

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Год издания XVI № 30 (962) ПЯТНИЦА 27 ИЮЛЯ 1945 года Цена 45 коп.

1-я СТРАНИЦА: Передовая. — Соревнование талантов. По родной земле. У зодчих Украины. (Пленум Союза советских архитекторов УССР). Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. 2-я СТРАНИЦА: Академик В. Веснин. — Наука и творчество. С. Далин. — Художник пришел на завод. А. Караганов. — Тридцать дней. Памяти Н. Соболевской-Самарина.

3-я СТРАНИЦА: В. Шкловский. — Профессиональный киноценарий. В. Сухов. — Власть музыки. Г. Бояджиев. — Берди — Раевская. Г. Граков. — Вопреки пьесе. 4-я СТРАНИЦА: В. Семенов. — Театры Ирана. В городах и анлах Киргизии. Дар американских художников Советскому Союзу.

СОРЕВНОВАНИЕ ТАЛАНТОВ

Победоносное завершение Великой Отечественной войны, вызвавшей огромное напряжение творческих сил советского народа, подготовило новую эпоху в культурной жизни нашей страны...

Рост художественных запросов нашего народа, значительное расширение сферы культурных связей СССР с зарубежными странами чрезвычайно увеличивают роль советского искусства, ставят перед ним ряд новых, ответственных задач.

К числу мероприятий, помогающих решению этой задачи, относится Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, который будет проведен Комитетом по делам искусств при СНК СССР в конце года.

Со времени последнего конкурса музыкантов-исполнителей прошло десять лет (если не считать проведенных за это время отдельных конкурсов по отдельным специальностям). За эти годы значительно выросла и обогатилась творческая деятельность национальных культурно-образовательных учреждений, значительно расширилась сеть музыкально-художественных учреждений, появилось новое поколение молодых талантливых музыкантов.

Конкурс также станет конкретной проверкой работы, проделанной за эти годы оперными театрами, филармониями, консерваториями и другими музыкальными организациями, работа по воспитанию новой смены мастеров советской музыки.

Предстоит сделать многое, чтобы правильно отобрать кандидатов для участия в конкурсе. Необходимо в некоторых союзных республиках и крупнейших городах уже начать подготовительную работу. Комитет по делам искусств Украины, Управлению по делам искусств при СНК Эстонской ССР и другим организациям предлагается организовать в республиках и областях Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей.

Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей

Комитет по делам искусств при СНК СССР утвердил условия и программу Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

Участие в конкурсе принимают пианисты, скрипачи, виолончелисты, арфисты (от 16 до 32 лет) и вокалисты (от 16 до 35 лет).

Конкурс проводится в три тура: первый тур (отборочный) состоится во второй половине ноября в Москве, Ленинграде и других крупнейших городах РСФСР и в столицах союзных республик.

Второй и третий туры состоятся в Москве в декабре 1945 года. Участникам конкурса, получившим в первом туре наибольшее число голосов, будут предложены задания лауреатов и денежные премии. Установлено по четыре премии для скрипачей и виолончелистов и две — для арфистов — от 15.000 до 5.000 рублей.

Почетные звания работникам искусств. За выдающиеся заслуги в области искусства Президиум Верховного Совета Татарской АССР присвоил почетное звание Народного артиста Татарской АССР артистам А. Абдулмухамедову, А. Абдулмухамедову, А. Абдулмухамедову, А. Абдулмухамедову, А. Абдулмухамедову.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Накануне Всесоюзного дня железнодорожника

Работники искусства столицы готовятся к Всесоюзному дню железнодорожника. Центральным дом культуры железнодорожников наладит на днях несколько агитбригад. Его творческие бригады облетят многие крупные узлы и поляны станций.

На магистралях проводится кинофестиваль, посвященный Дню железнодорожника. В красных угольниках и клубах для железнодорожников и членов их семей демонстрируются лучшие произведения советской кинематографии, организуя творческие встречи работников кино с железнодорожниками.

В садах и на стадионах проводятся массовые гуляния, карнавалы, вечера самодельности.

ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

СНК ВЛКСМ и Академия наук СССР организуют пушкинские чтения. Цель этих чтений — широко ознакомить молодежь с поэзией, драматургией, прозой Пушкина.

В пушкинских чтениях примут участие крупнейшие ученые и писатели. Перед молодежью выступят и ведущие деятели культуры. В программу включены Пушкинские чтения в Ленинграде, Москве, Ленинграде, Казани, Новосибирске, Омске, Иркутске, Владивостоке, Хабаровске, Владивостоке, Хабаровске, Владивостоке.

В этом году исполняется 10-летие ансамбля советской оперы Всероссийского театрального общества. За десять лет этот ансамбль, работавший под художественным руководством К. Попова, показал в концертном исполнении свыше 50 опер.

Ансамбль ВТО первым показал новые оперы: «Война и мир» Прокофьева, «Сестры» Шопена, «Певцы» Гольдштейна, «Тарасова ночь» Лешинского, К. 30-летие со дня смерти Танеева ансамбль поставил его «Орестею», «Иванову» в деревне Зимняя, «Добрыню Никитича», с отрывками из опер Ипполитова-Иванова, оперы американского композитора Гершика «Юрен и Бесс» и с другими произведениями.

10-ЛЕТИЕ АНСАМБЛЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

В работе конференции принимают участие ведущие художники Курсы, Овца, Володина, Калашникова, Пенза, Тамбов, Рязань и других городов РСФСР.

Творческая конференция художников центральных областей РСФСР

25 июля в Туле открылась творческая конференция художников центральных областей РСФСР, организованная Оргкомитетом Союза советских художников СССР. Управлением по делам искусств при СНК РСФСР и правлением Всесоюзного союза.

В работе конференции принимают участие ведущие художники Курсы, Овца, Володина, Калашникова, Пенза, Тамбов, Рязань и других городов РСФСР. Конференция приурочена к выставке работ художников центральных областей РСФСР.

ХУДОЖНИКИ ГОТОВЯТСЯ К ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО РАЙОНА

Здесь художники деятельно готовятся к Всесоюзной выставке 1945 года. Художник С. Пастухов выехал на Новую Землю, где будет работать над пейзажем и портретами. Живописец А. Румянцева заканчивает картину «Артисты Северного арктического моря на боевом корабле».

Государственный гимн Эстонской ССР

ТАЛЛИН. (ТАСС). Президиум Верховного Совета Эстонской ССР утвердил гимн Эстонской ССР. Слова гимна написаны поэтом И. Семером, музыка композитора Т. Эренска.

25 лет художественного училища

БАКУ. (Наш корр.). Художественное училище им. Азиза Алы-Заде отмечает 25 лет существования. За это время училище подготовило много талантливых художников. Среди выпускников — живописцы, графики, скульпторы, мастера ювелирного искусства.

ЮБИЛЕЙ ДОДО АНТАДЗЕ

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Театральная общественность тепло отмечает 25-летие театральной деятельности народного артиста Грузии Додо Антадзе. Творческая биография этого выдающегося режиссера неразрывно связана с развитием советской театральной культуры Грузии.

КИНОСЕНСЫ В ПОЛЕ

ПЕНЗА. (Наш корр.). Для обслуживания сельского населения областное управление кинофикации оборудовало пять агитфургонов. Агитфургоны облетают в десяти отдаленных районах области. В фургончиках и передвижных бригадах, непосредственно на полях показаны фильмы «Зона», «Архангел», «Маленькая курочка», «В 4 часа вечера после войны» и др.



«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

Возвращение фронтовых бригад

В Москву возвращаются группы артистов, обслуживавших части действующей армии на всем протяжении войны. За 4 года на фронте побывало около 40 тысяч мастеров искусств.

Фронтовой филармией Малого театра выступали в частях и подразделениях Красной Армии от Ленинграда, Калининграда до Центральной, Германской, Австрийской, Венгрии и Чехословакии. Спектакли в концерты давались на аэродромах, военных кораблях, в лесу и на открытом воздухе, на сценках театров освобожденных городов.

Многие артисты — В. Алексеев, В. Едусев, К. Калашникова, Г. Дегтярев, А. Пирогов, О. Малишова, В. Кобячек, П. Стрелов, А. Артов, И. Христов, В. Попов, П. Востров, А. Лебедев — прошли на переднем крае от 300 до 500 дней в условиях 400—600 спектаклей и концертов.

Комитет по делам искусств при СНК СССР сформировал новую бригаду артистов, которые выехали в войсковые подразделения частей Красной Армии. В составе бригады — Г. Удальцов, Н. Шкловский, Д. Ойстрах, Л. Оберин, А. Иванов, С. Каушенин и другие.

Летние экспедиции архитекторов

На днях группы экспедиции Академии архитектуры СССР под руководством старшего научного сотрудника Института теории и истории архитектуры П. Максимовича выехали в Новгород. Здесь будут произведены исследования и обмеры памятников древней архитектуры — церкви Николая на Лыне, церкви Петра и Павла на Славие Владимирово дворе, Лихудовых палат и др.

В начале августа в Новгород выехала вторая экспедиция архитекторов, возглавляемая проф. Н. Буруновым. Эта экспедиция займется исследованием памятника русского зодчества XI века — Софии Новгородской.

Материалы исследований и обмеров будут использованы в работе по реставрации разрушенных и поврежденных немецко-фашистскими захватчиками архитектурных памятников Новгорода.

ШЕФСТВО НАД ТЕАТРОМ ЗАПОЛЯРЬЯ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Далеко за Полярным кругом раскинулся город Воркута — центр шахт северных в нашей стране угольных разработок. Скоро горняки и жители Воркуты увидят на сцене своего театра оперу Туло «Фабус» — первый оперный спектакль за Полярным кругом.

Два года назад из коллектива художественной самодеятельности здесь организовался музыкально-драматический театр, где имеются ансамбль музыкальной комедии, драматическая труппа, симфонический оркестр хор и балет. На сцене заполярного театра были поставлены «Подвиги любви» Островского, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина, «Вынувшая посадка» Липатова.

Сибирские киножурналы НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Звездная студия кинохроники ежедневно выпускает журнал «Сибирь на экране». Из крупнейших индустриальных центров Сибири и самых отдаленных ее уголков — из Кузнецка, из Барнаульской степи, из Кузнецка, из северных сел и из глубокой тайги поступают в кинотеатры коробки с отснятой пленкой.

В одном из последних выпусков записаны многолетние матери Сибири, награжденные орденами и медалями, и среди них Аксинья Степановна Похришккина — мать прославленного земляка военосирдцев трижды Героя Советского Союза А. Покрышкина.

РЕСТАВРАЦИЯ ДРЕВНИХ ФРЕСКО. (Наш корр.). Во Владимире и Суздале развернулись реставрационные работы. Группы специалистов, во главе с профессором Н. Сычевым, заняты расчисткой стен и plafонов Успенского собора (Киевский монастырь). Заложена большая работа по восстановлению композиции «Ступени суда». Художники-искусствоведы приступили также к расчистке южной и северной частей стенового фрескового цикла (1867 год) фрески на свет богатые по своему колориту фрески XVII века.

У ЗОДЧИХ УКРАИНЫ

Впервые после освобождения Украины в развитии жилищного строительства в Украине. Роль архитекторов в практическом осуществлении жилищного строительства огромна. Мы должны разработать простые и совершенные архитектурные проекты, где гармонически соединены сельские украинские и национальные элементы лучших достижений городской архитектуры, которые мы обязаны нести в село.

Сейчас в Киеве создана Академия архитектуры УССР, она поможет систематизировать, обобщить архитектурную теорию и практику в условиях сельского строительства, архитектурной мысли в республике.

Далее докладчик подробно останавливается на основных проблемах, над разрешением которых должна работать творческая мысль архитекторов Украины.

Союз советских архитекторов Украины — говорит тов. Головак — объединяет более 500 членов и кандидатов.

Большое внимание после выступления докладчика уделяется жилищному строительству в сельской местности. В этом отношении, говорит тов. Головак, украинские архитекторы должны быть в курсе новейших достижений мировой архитектуры.

Пленум открылся докладом тов. Головак «Творческие задачи Союза советских архитекторов в восстановлении разрушенных городов и сел Украины».

За время своего хозяйничанья в Украине, — говорит тов. Головак, — фашистские захватчики уничтожили не только отдельные памятники культуры, но целые города и села, такие как Винница, Галич, Херсон, Запорожье, вращались в развалины. Не считая разрушенного в шахт, жилых домов и школ театров и кино, музеев и храмов, больниц и детских учреждений, портовых и транспортных сооружений, разрушенных немецкими захватчиками.

Наиболее масштабные работы по восстановлению городов и сел, строительство жилищ, общественных и культурных зданий, так же как и работа архитекторов над восстановлением сел.

В этом грандиозном восстановительном процессе и новом строительстве архитектору принадлежит ведущая роль. Надо не просто восстановить разрушенные города и села, строить их заново, чтобы в своем сооружении архитекторы оставили грядущим поколениям образ нашей великой эпохи.

В прошлом году на приеме архитекторов тов. Н. С. Хрушев, говоря о задачах архитекторов в восстановительном строительстве, подчеркнул, что в своих проектах они должны использовать все лучшее, что создала в зодчестве за всю свою многовековую историю русский и украинский народ.

Недавно СНК УССР и ЦК КП(б)У выдвинули задачу о строительстве жилищ и хозяйственных помещений в колхозах. Это постановление сыграет историческую роль в развитии жилищного строительства в Украине.

Большое внимание после выступления докладчика уделяется жилищному строительству в сельской местности. В этом отношении, говорит тов. Головак, украинские архитекторы должны быть в курсе новейших достижений мировой архитектуры.

Пленум открылся докладом тов. Головак «Творческие задачи Союза советских архитекторов в восстановлении разрушенных городов и сел Украины».

За время своего хозяйничанья в Украине, — говорит тов. Головак, — фашистские захватчики уничтожили не только отдельные памятники культуры, но целые города и села, такие как Винница, Галич, Херсон, Запорожье, вращались в развалины. Не считая разрушенного в шахт, жилых домов и школ театров и кино, музеев и храмов, больниц и детских учреждений, портовых и транспортных сооружений, разрушенных немецкими захватчиками.

Наиболее масштабные работы по восстановлению городов и сел, строительство жилищ, общественных и культурных зданий, так же как и работа архитекторов над восстановлением сел.

В этом грандиозном восстановительном процессе и новом строительстве архитектору принадлежит ведущая роль. Надо не просто восстановить разрушенные города и села, строить их заново, чтобы в своем сооружении архитекторы оставили грядущим поколениям образ нашей великой эпохи.

В прошлом году на приеме архитекторов тов. Н. С. Хрушев, говоря о задачах архитекторов в восстановительном строительстве, подчеркнул, что в своих проектах они должны использовать все лучшее, что создала в зодчестве за всю свою многовековую историю русский и украинский народ.

Недавно СНК УССР и ЦК КП(б)У выдвинули задачу о строительстве жилищ и хозяйственных помещений в колхозах. Это постановление сыграет историческую роль в развитии жилищного строительства в Украине.

Большое внимание после выступления докладчика уделяется жилищному строительству в сельской местности. В этом отношении, говорит тов. Головак, украинские архитекторы должны быть в курсе новейших достижений мировой архитектуры.

Породной земле

Художники готовятся к Всесоюзной выставке Архангельского района. Звездная студия кинохроники ежедневно выпускает журнал «Сибирь на экране».

Скоро горняки и жители Воркуты увидят на сцене своего театра оперу Туло «Фабус» — первый оперный спектакль за Полярным кругом.

Два года назад из коллектива художественной самодеятельности здесь организовался музыкально-драматический театр, где имеются ансамбль музыкальной комедии, драматическая труппа, симфонический оркестр хор и балет.

Скоро горняки и жители Воркуты увидят на сцене своего театра оперу Туло «Фабус» — первый оперный спектакль за Полярным кругом.

Два года назад из коллектива художественной самодеятельности здесь организовался музыкально-драматический театр, где имеются ансамбль музыкальной комедии, драматическая труппа, симфонический оркестр хор и балет.

Скоро горняки и жители Воркуты увидят на сцене своего театра оперу Туло «Фабус» — первый оперный спектакль за Полярным кругом.

Два года назад из коллектива художественной самодеятельности здесь организовался музыкально-драматический театр, где имеются ансамбль музыкальной комедии, драматическая труппа, симфонический оркестр хор и балет.

Скоро горняки и жители Воркуты увидят на сцене своего театра оперу Туло «Фабус» — первый оперный спектакль за Полярным кругом.

Два года назад из коллектива художественной самодеятельности здесь организовался музыкально-драматический театр, где имеются ансамбль музыкальной комедии, драматическая труппа, симфонический оркестр хор и балет.



«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).



«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).



«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).



«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

«Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его». Павел В. СЕРОВ (фрагмент).

В городах и селах Киргизии

ОТ КОЛЛЕКТИВОВ НАЧАЛИСЬ «КОЛЛЕКТИВНО-ИСКУССТВЕННЫЕ»

В повседневной жизни Советской Киргизии большое место занимает искусство. В горах Тянь-Шаня, в долинах Таласа, на высокогорных джайлоо Иссык-Куль народные акыны, кошуны, макасы, ири сагают вдохновенные песни о труде родного народа. Интенсивно работают в своих мастерских архитекторы, художники, скульпторы.

Наступает вечер, и тысячи людей устремляются в кино и театры, где артисты киргизской и русской сцены демонстрируют плоды своей творческой работы — премьеры драм, комедий, опер.

В помещениях ниже корреспондента из городов, аялов и хытаиков Киргизии мы показываем день искусства этой республики.

Материалы подготовлены бригадой под руководством корреспондента «О. И.» в Киргизской ССР В. Семенова.



Кинооператоры Киргизской студии кинохроники В. Коптев, Н. Николаева и И. Колосов снимают народный праздник на берегу озера Иссык-Куль.

В горы на джайлоо

ФРУНЗЕ. Рано утром, с восходом солнца, две бригады актеров Киргизского драматического театра выехали из столицы Киргизии на автомашинах. Они направлялись в поездку по колхозам республики.

Одна из бригад, возглавляемая заслуженным артистом Киргизской ССР Салдыбеком Джамаловым, посетит колхозы Чуйской долины.

Другая — во главе с артистом Муратали Ибрагимовым — сейчас, когда чистый воздух и свежий ветер, пробираться по горным тропам Кунгей-Алатау. Артисты держат путь на высокогорное джайлоо Кок-Ойрок, где находится колхозное животноводство со своими табунами и стадами.

Бригады ведут с собой постановки новых одноактных пьес колхозной жизни Киргизии, являющихся в этом году киргизским ласетамом. Одна из этих пьес — «Тот, кто воздержался» Касымали Джамалова — показывает сельскую киргизскую школу, учителя, учеников, колхозников. Пьеса Райзана Шукурбекова — это только шутка в нескольких комедийных 4-х-ми изображает заигнутое любовное преследование, случившееся однажды в некоем горном тапшыаком колхозе. В пьесе Алымкула Осмонова «Нет, не так» рассказывается о возвращении красноречивой картинка с фронта в свой родной кишлак.

Концерт на заставе

НОВАЯ ПОГРАНИЧНАЯ ЗАСТАВА ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ КАПИТАНА ЧЕРНЯЕВА. Это одна из самых выскок и труднодоступных пограничных застав на государственной границе СССР. Она находится среди джунглей Тянь-Шаня. Ущелье, в котором расположилась застрада, и лишь в одном месте узкая расщелина — как бы окно, прорубленное в небо, — ведет в глубь гор. В течение шести месяцев в году сюда нельзя попасть. Горные перевалы зимой непроходимы, а в связи с заставой в Большой Землей задолго перемерзает.

Артисты преодолели крутые горные перевалы, бурные реки, узкие тропы и спешили у аэлки и заставу.

— Привет, друзья! Как вы тут, на небе, живете?

Гости — коллектив ансамбля красноармейской песни и пляски пограничного отряда — это люди, которые свою трудную пограничную службу совмещают с искусством.

В тот же вечер вокруг прилежащих соборам театров пограничников. Давно не видели они артистов. Танцором Калашу и Мишикову пришлось три раза повторять свою ритмическую пляску. «Небесные артисты» долго не хотели отпустить со сцены Веру Шукуну, певшую лирические песни «Ленинградка», «Чернокозачка», «Жди меня».

После киргизского национального танца «С-Мандала», который заключает концерт, начались заставки тепло поблагодарив гостей за мастерство и за самоотверженность, проведенную при поездке в горы.

У шахтеров

КЭЗЫЛ-КИЯ. В город угля — Кызыл-Кия — ориентал бригаду Фрунзенского русского театра имени Крупской. В составе бригады — заслуженный артист Киргизской ССР А. Балаян, артисты В. Френеро, М. Штейнберг, Ф. Степанова, Ю. Лапов и другие.

Участники бригады используют свой летний месячный отпуск для обслуживания угольных районов Киргизии. Они привезли сюда два спектакля — «Лягушка-путешественница» Кальдерона и «Ее все хоту мысленно» Островского со специально подготовленным оформлением, а также две концертные программы.

Первый спектакль — «Лягушка-путешественница» — состоялся в большом, прекрасно оборудованном Дворце культуры угольщиков.

После Кызыл-Кия бригада посетит другие угольные города Южной Киргизии — Сулкуту и Тянь-Кумур.



Выдающийся киргизский народный композитор-мелодист 85-летний Муратали Курекеев со своим кияком.



Кадр кинохроники Киргизской студии, заснятый оператором Н. Николаевым: женская верхняя борьба «кадыры» на народном киргизском празднике на озере Иссык-Куль.

Создается новый город

ТАЛАС. Геологическая партия под руководством инженера И. Стасюкевича закончила съемку топографических работ в городе Талас, преобразованном недавно из поселка в областной центр. Сейчас бригада киргизских архитекторов под руководством К. Галаева приступает к составлению генеральной схемы планировки нового города.

Административный центр цветущей Таласской долины, родины легендарной Манасы, по замыслу авторов проекта, будет построен как город-сад с озелененными и благоустроенными домами типа коттеджей. Запроектированы центральная площадь будущего города с Домом советов, несколько промышленных предприятий, больницы, три школы, большой театр.

Возле города, где река Талас, разделившись на два рукава, омыкает с двух сторон лесной массив, будет устроен большой городской парк с возвышенностями.

В 18 километрах от Таласа находится древний памятник киргизского народа «Манасовый Манас». Здесь, по преданию, более 1000 лет назад был погребен Манас. К «Манасовому Манасу» будет проведена гравийная дорога, вокруг манасовых разбивается сад, тут же создается музей национальной культуры.

Работы по строительству нового города начнутся в ближайшее время.

Памятник герою

КАГАНОВИЧ. Селение Каганович — родина Героя Советского Союза Душанкула Шококова, одного из легендарных 28 панфиловцев, програвших под Москвой путь немецким танкам. Сейчас в окрестностях Кагановича начнется установка памятника этому замечательному сыну киргизского народа. Фигура Шококова, высотой более двух метров, будет из бетона с мраморной крошкой. Герой-панфиловец изображен в момент, когда он бросает гранату под вражеский танк.

На месте будет укреплен барельеф с эпизодом из героического эпоса «Манас». Вокруг памятника разбивается большой сквер.

Картина для московской выставки

СЕЛЕНИЕ «КЭЗЫЛ-ТУУ» КАГАНОВИЧСКОГО РАЙОНА. Сюда приехал заслуженный деятель искусств Киргизской ССР художник Гапар Айтиев. Он собирает материалы для замечательной большой картины «На колхозном поле». В своем новом полотне Гапар Айтиев хочет показать напряженный труд колхозников Киргизии.

— Я сам из джайла, уроженец юга Киргизии, и картинку крестьянской жизни близки мне, — рассказывает Айтиев. — Но, наблюдая ролевые игры с детства картин, я хочу сейчас выразить то новое, что появилось в жизни киргизских аянов и хытаиков в годы войны.

Особо я хочу показать в своей картине труд наших киргизских женщин и стариков — они в эти годы вынесли на себе основное бремя колхозного хозяйства. Материал для этой большой картины я собираю еще с прошлого года.

Сейчас за двухнедельное пребывание в горном селе «Кэзыл-Туу» я сделал 26 небольших этюдов, зарисовок и портретов колхозников, а также закончил эскиз моей будущей картины.

Таланты Таласской долины

ТАЛАС. В городе Талас состоялась первая областная олимпиада художественной самодеятельности. Здесь продемонстрировали свое искусство 16 лучших исполнителей Таласской долины — жевотноводы, чабаны, табушники, трактористы, колхозные учителя.

Заслуженным успехом пользовался колхозник-коммунист Турдалиев, приехавший из окрестностей г. Ленинского района. Горничко Лидо продемонстрировал юному скандальному киргизскому народному эпосу «Манас» 13-летнему Манасу Тюлкюлеу Сатымукулову, певцу-крутуну Уметалиеву, колхозной акробатической труппе.

Жюри смотря художественной самодеятельности, Талас продемонстрировало 14 лучших участников олимпиады.



Состязание народных акынов в импровизации. Любимые акыны киргизского народа Османкула Булбулаев и Алымкула Усебаев выступают на конях перед народом.

На оперной сцене

ФРУНЗЕ. Театр оперы и балета заканчивает трехнедельную работу над монументальной оперой — эпосом «Манас» (музыка В. Власова, А. Малдыбекова и В. Фере).

Эту оперу о любимом легендарном герое киргизов Манасе с нетерпением ждет вся республика. Для того, чтобы быстрее выпустить спектакль, коллектив театра решил остаться на время своего летнего отпуска во Фрунзе и не прерывать работы. Режиссеры В. Васильев и А. Кутуббаев и дирижер В. Чернов проводят репетиции ежедневно. Партию Манаса поет заслуженный артист Киргизской ССР Джалпар Салдыков, партию жены Манасы Кимкей — народная артистка Киргизской ССР Сайра Кымбаева.

Первый классический балет

ФРУНЗЕ. Балетная группа Государственного театра оперы и балета работает над «Раймондой» Глазунова «Раймонда» — первый русский классический балет поставленный на киргизской сцене. Балетмейстер спектакля — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР В. Коллод и дирижер — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР В. Чернов составили новое либретто «Раймонды». Роль Раймонды поручена заслуженной артистке Киргизской ССР балерине Джумакула Арсугуловой, роль Стефано — артисту Рафкату Урабаеву.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Интересны работы студентов Высшей школы «Полтавский бой» и «Ефремово (пiano «Танец»). Оригинальную художественную изразцовую вазу для школы готовят дипломант Рабинович; поливные ваза для этой же цели расписаны русскими на тему басни Крылова.

Студенты самостоятельно осуществляют композицию и технологическую часть работы, пользуются компьютеризацией члена-корреспондента Академии архитектуры СССР А. Филиппова и профессора В. Фаворского.

Письмо финского композитора Сибелиуса

Из Финляндии на имя композитора Л. Кабалевского ВКСом получено письмо от известного финского композитора Ж. Сибелиуса.

Сибелиус пишет: «Меня чрезвычайно радует, что в Советском Союзе интересуются нашей музыкальной жизнью. Мы здесь в Финляндии всегда с увлечением исполняли русскую музыку. Нынешние выступления киргизских артистов в Финляндии носили такой громадный успех, какого и не наблюдал никогда. В то же время нашим городским оркестром под управлением Марти Симила была исполнена первая симфония Шостаковича, произшедшая с исключительным успехом».

Ж. Сибелиус благодарит Кабалевского, Максимова, Капустину и Шаповалова за присланные композиции и шлет советскому музыкальному искусству пожелание все новых и новых успехов.

Вместе с письмом Ж. Сибелиус прислал свою фотографию и партию седьмой симфонии с автографом.

История эстонского театра

Государственное издательство Литовской ССР публикует книгу В. Тронского «История эстонского театра», которая состоит из двух частей: первая — обзор истории театра в Эстонии, вторая — обзор истории театра в Эстонии.

В зависимости от условий, она могла бы творчески расти, ила бы обрести по пути К. Соколову, у артистов бы не только любовь к искусству в городе, но и желание посвятить себя ему, что, несмотря на трудности, оказалось возможным для успеха дела. Потенциальные конфликты с владельцами театров — ила бы их участие в творческой работе привлекло к театру, что лучше актерам — Нушину, Хейр-Ха, Вайрама, Захед, Рахшанин, Оску и др. вышли из состава труппы и создали первичную труппу, выстроившую в клубе Тегерана и т. д. строительству в провинции. Липшица основателя основного творческого ядра театр «Фаранг» сразу ула.

Что касается театров ирландской провинции, о них сказать нечего, ибо их попросту нет. Отдельные кружки любителей в городах Галицкой и Корсунской провинции ила бы могли серьезно приниматься в расчет. Восточных провинций Ирана нет и любителей театров Ирана насчитывается едва ли более двух десятков. Заработная плата их настолько низка, что труд актерам никак не может быть интересным занятием. Заново, реулирующих труд, права и обязанности актера, не существует в Иране, как не существует и профессиональных объединений работников искусства.

Ирландский народ любит и умеет ценить театральное искусство. Это не трудно заметить, и по тому, как велика успешность тех столичных театров, и по реакции зрительского зала на спектакли. Любовь ирландцев к театру ощущается и в том огромном успехе, с которым проходил в Иране в 1943-44 году выступления концертных трупп советских артистов.

Ирландский народ не испытывает недостатка в талантах и дарованиях, но они лишены элементарных условий, необходимых для их развития и совершенствования. Пронеся реакцию чуждого для того, чтобы давать всякое название национальному прогрессивному-демократическому искусству, продолжать оставаться верной основой претерпевать на путях развития культуры Ирана вообще и театрального искусства, в частности».

Созданный сейчас тапшыкским филармоническим коллективом филармония СССР труппа, показала несколько артистических спектаклей, которые пользуются большим и заслуженным успехом. Но одна ласточка не делает весны.

ОБСУЖДЕНИЕ СЦЕНАРИЕВ

Одно из заседаний Художественного совета Комитета по делам кинематографии было посвящено обсуждению сценариев «Песни о «Благое» Г. Гребенера и «Наши сердца» Е. Габриловича, Н. Демосова и В. Галкина.

Сценарий Г. Гребенера поскрестил героическую историю крестера «Варяг» во время русско-японской войны. Члены Художественного совета в своих выступлениях отметили высокие идейные и художественные достоинства сценария и его историческую достоверность.

Сценарий «Наши сердца» получил также высокую оценку участников заседания. В этом произведении, посвященном о советских людях — новаторам науки, по мнению выступавших, отлично сочетаются интересные замыслы, драматургическое мастерство и глубокая знание материала. Творчески сложившиеся кадры из кинодраматургии Е. Габриловича, писателя В. Галкина, много писавшего о советской технике и ее людях, и военного журналиста полковника И. Демосова оказались чрезвычайно плодотворными.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

Первый выпуск художников-керамистов

Скоро состоится первый выпуск керамического факультета Московского института прикладного декоративного искусства.

Сейчас группа выпускников заканчивает свои дипломные работы — майоликовые вазы для интерьеров и внешнего оформления зданий, различные фризмы и т. д. Студент Рабикин выполнил вазу на тему «Слово о полку Игореве». Монументальной керамической фризмой для театра в Самарканде заканчивает студент Венгеричер.

БУДУЩИЕ ФИЛЬМЫ

«Г. ЛИНКА»

В студии Мосфильма Л. Арштин и студия К. Костомарова своего сценария о жизни великого русского композитора Глинка. Сюжет сценария охватывает период от рождения Глинки до создания им оперы «Руслан и Людмила».

Картина расскажет о том поколении русской интеллигенции, детство которого протекало в эпоху Отечественной войны 1812 года и мировоззрение которого под влиянием передовых идей декабристов.

В главной роли снимается артист Б. Черков. Композитор В. Шебалин написал музыкальный сценарий фильма, в основу которого положены материалы из биографии Глинки. По этой партитуре разработана режиссерский сценарий. Картина будет снимать оператор А. Шеленков. Художники: В. Кашуковский и К. Урбетис. В ближайшие дни группа выезжает в окрестности Москвы, где будут сниматься натурные съемки эпизода «Смоленский тракт 1812 года» и сцены в имении Глинки Ново-Спасское.



На снимке: Б. Черков в роли Глинки.

Дар американских художников Советскому Союзу

НЬЮ-ЙОРК, 26 июля. (ТАСС) 24 июля здесь состоялось заседание Национального совета американско-советской дружбы по передаче Советскому Союзу большого количества картин, скульптур, фотографий и репродукций, символизирующих культурные связи между США и Советским Союзом. Присутствовало несколько сот представителей американских художников. Дар принял от имени народа СССР исполняющий обязанности генерального консула т. Михайлов.

Известный скульптор Миннин произнес речь, в которой заявил: «Большое количество американских художников участвует в создании этой выставки, которая свидетельствует о нашем восхищении великим народом Советского Союза и отражает близость и уважение к союзнику, с которым великую роль в деле победы над гитлеризмом, фашизмом и коммунизмом сыграли и сыграют советские и американские художники».

Почетный президент «Американского общества иллюстраторов» Морган в своем выступлении говорил о гигантских культурных достижениях Советского Союза.

В создании выставки, которая скоро будет открыта в Советском Союзе, принимала участие художник Сола, артистка Габриэлла, писательница Блок, Брук, Дев, Гроппен, Робинсон, Рокуэлл, Шоун, женщина-скульптор Гофман и многие другие.

Московская хроника

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».

Вчера состоялась премьера новой работы артиста Л. Арштина «Г. ЛИНКА» в театре «Современник».