

МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЫКИ

БОГАТЫМ ПОДАЛИ НА БЕДНОСТЬ

В этот день Европа и Америка должны быть бесконечно благодарны России. Ее музыкальный цвет, перекочевавший за родные границы, поможет с блеском отметить 1 октября Международный день музыки. А земля, которая его придумала и добилась утверждения в музыкальном Совете ЮНЕСКО, вынуждена на его 17-ю годовщину отметить чисто русский, сочиненный русским поэтом, «Праздник поэзии» (Бальмонт).

Афиши, похожие на карту звездного неба, сплошь состоящие из русских имен, будут висеть в Нью-Йорке, Париже и Амстердаме, а в Москве и Санкт-Петербурге они наполняют погребальный покров, рытвинный ков-дед серебряными звездочками. О провинциальной музыке невольно и говорить. Мы материальны и не ведем в предзнаменования. Но если сейчас вспомнить 1973 год, первый международный день музыки в его лучшую прелесть — аляповатую сонату Дмитрия Шостаковича, то окажется, что исполнение последнего сочинения, вышедшего из-под его гениального пера, было трагической приметой. В последующие годы нам подавали на распятом блюде «промысловую» музыку, созданную привлеченными людьми с длинными занятиями. У каждого сочинителя гордость бьет фонтаном и испускает золотым дождем — вот что мы видели, но писали иначе: «Высокая музыка Советских композиторов. Они являются верными помощниками партии в деле развития культуры социалистического общества».

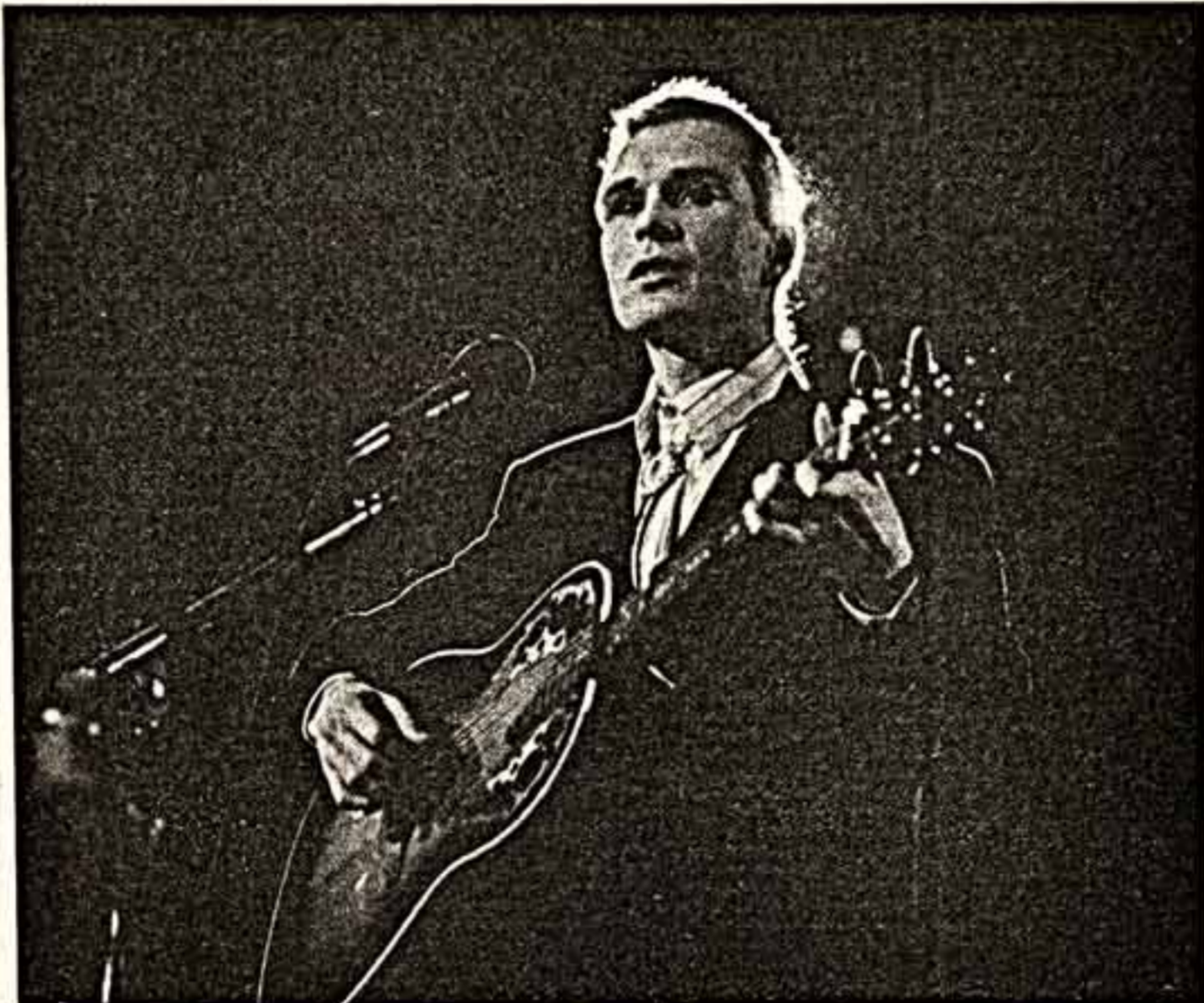
Год за годом шла Дни музыки своим чередом, рассказывая по временам фрейзерским на большом пространстве страны. В пору своего золотого детства праздник еще держался. Он держался на крупных именах, на хороших оркестрах, на торжественной молодежи, воспитан-

ной хорошими педагогами. Между тем музыканты уезжали. Волны эмиграции шли друг за другом — бесконечный, неудержимый отлив. Луна, по утверждению естественных наук, вызывающая приливы и отливы, светила не за кордоном, а увы, на родной земле. Сколько горничных страниц написано и будет написано об этом... Что касается праздника музыки в условиях этого всеобщего отлива, то он, конечно, мельчал, и чем дальше, тем стремительнее. Уехали Ойстрах, Коган, Мравинский, Гилельс. Уехали Кондрашин, Ростропович, Ашкенази, Кремер, Георгиан, Грубер, Волконский, Фельцман, Мулова, Бунин, по договорам Венердо, Слободянин, Крыса — перечисляла «Советская культура» в 1988-м. С тех пор список пополнялся не с каждым годом, а с каждым месяцем. Но заныть в колокол нужно уже не только по крупным, звездным именам. Где-то к 70-м годам советская музыкальная культура прорубила окно в Европу благодаря своему действительно высочайшему уровню — и, в это окно вывалились целые исполнительские школы. Скрипичная и фортепианная. У нас существовала школа оркестровой музыканта. Сейчас тоже исчезла. Америка и Европа охотно приняли наших эмигрантов. Богатые ведь понимают, что вырастить первоклассного музыканта — очень дорогое дело.

Гораздо выгоднее взять его «готовыми» — из России! — сразу запустить в «прокат». Там его уже обучили и вырастили замечательные педагоги за символическую плату (за месяц — как за рубежом за один урок), там его уже начали обирать, едва дав возможность гастролировать (70 проц. гонорара за зарубежные поездки), там ему не дают хороших залов, а посылают после блестящих побед на международных конкурсах в красивый уголок играть на разбитом пианино. Там ему трудно жить и негде релентировать, поэтому с ним зовет товарищеский суд и правление жилищкооператива. «Там много чего нет, а у нас много чего есть: и качество инструментов, и звукоизоляция, и превосходная организация выступлений, пресса, реклама, эквивалентная оплате труда — вот так и взяли, взяли почти всех... А мы! Богатым подали на бедность, сами стоим на грани. Уникальную студию консерватории, в которой никого почти не осталось, пытаемся спасти... мраморной отделкой гердербера. Нашли в Китае, Екатеринбурге, Красноярске таланты — благословили в путь-дорогу. Педагогов удерживать не можем. Оркестры содержать не хотим. Любуемся на них, когда в гости приезжают на родину (на «Виртуозов Москвы» в прошлом сезоне 5 раз любовались — больше, чем когда они работали у нас).

Молчание нашей музыки на нашей земле оглушительно. Но давайте вспомним в камуфляже музыки, что у нас все-таки есть свои кому его праздновать. Хотя бы играть на похороны нашей былой музыкально-исполнительской культуры. У нас есть еще кому увязать. Пожелаем ли мушкетерам остаться. Дождаться перемен. И. КОСМИНСКАЯ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ



«Ах, какие белесы на силеж если мал о России спяток сны...» Это лед чистый, фольклорный голос, словно летящий вьес. Так можно петь, если очень любишь свою землю, сердце и творчеством борешься за нее, Александр Маалима стал заслуженным артистом России.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об экономической реформе
И. Морозова, Тверь:

— Больше не могу слушать рассуждения об экономической реформе! События уже были всякие программы, и ни одна не дала ощутимых результатов. Знаю, причины тому разные, но, думаю, правы все-таки те экономисты, которые еще на заре перестройки говорили об опасности пустых кастрилов. Ясно, что все окажется под угрозой, если не удастся накормить народ. Что мы говорим — сейчас это самое главное.

О сюжете про трубу

И. Суворов, Санкт-Петербург:

— Все, наверно, видели этот сюжет, не раз показанный по Главной информационной программе ЦТ. Показывающую верхнюю часть трубы, грозившую обвалиться, нанес огромные беды жителям Уфы, «срезали» целенаправленным взрывом. Восторженный комментарий обращал внимание зрителей на ювелирную работу специалистов, проводивших эту далеко не безопасную операцию. А в обратном направлении на дату, что была написана на этой злополучной трубе, — 1987 год. Не в застойные времена ее строили, не в штурме ударных пятлеток прошлого — руками сегодняшних рабочих.

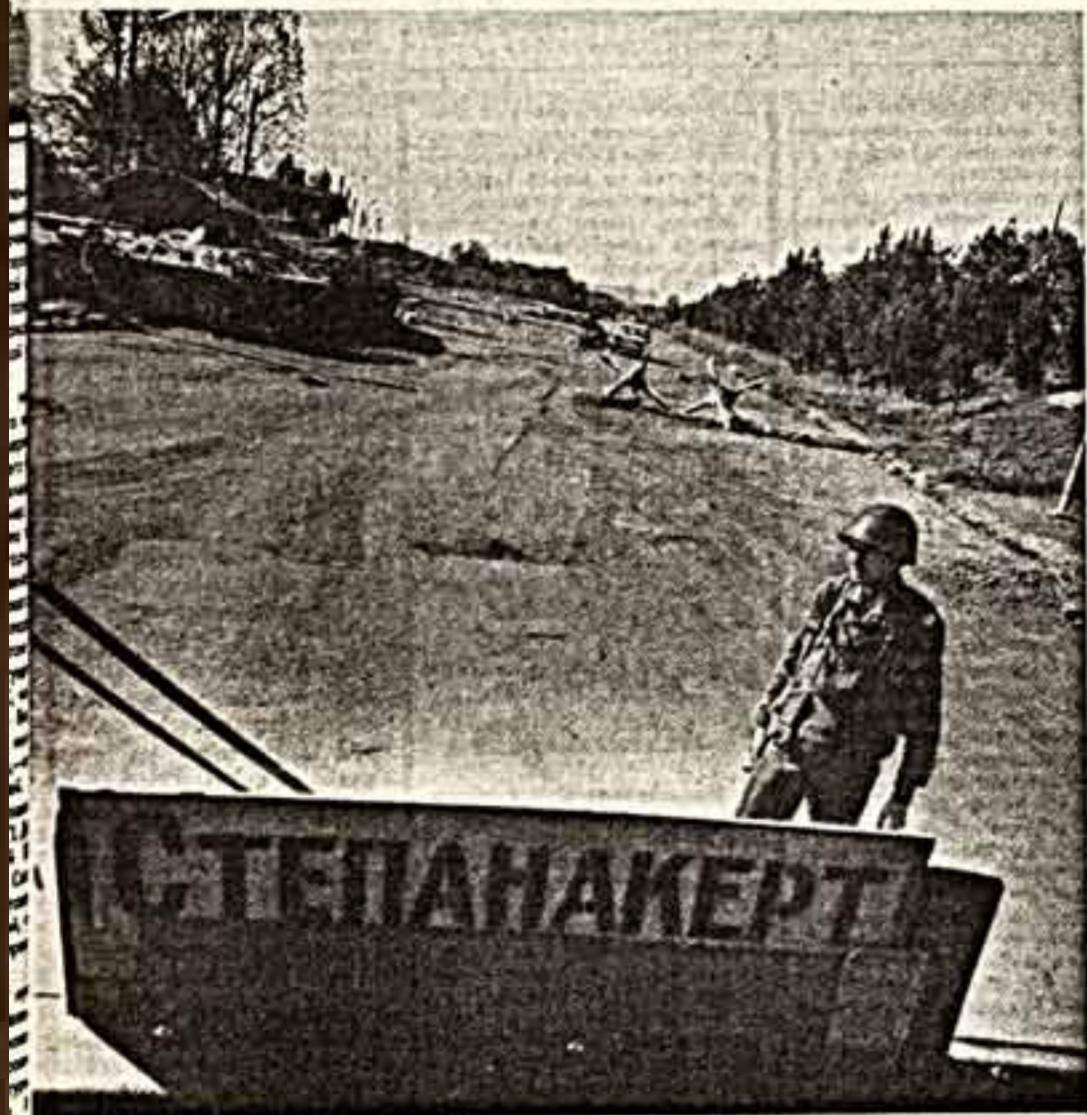
Вот и приходишь к выводу, что нам надо заново учиться работать, делать дело. Советская, надежно. Иначе — труба...

О курортах

С. Гусев, Чебоксары:

— Смотрю на карту и думаю: а где же будут отдыхать россияне, когда независимые, самостоятельные республики обратят всю полноту своего суверенитета! Курорты Прибалтики, Грузии, Абхазии, Украины станут их собственностью, а мы что ж, чтобы туда поехать, должны будем получать визы, менять деньги, оформлять паспорта? Или, к примеру, Артек, который строила вся страна для детей всей страны! Как быть с ними? Как быть со здравницами, в которые вкладывали свои средства предприятия угольщиков, нефтяников, северян! Сейчас республики, как я понимаю, все, что на них земля, объявляют своей собственностью. Но ведь даже супруги при разводе делят совместно нажитое имущество, руководствуясь законом и правом. А здесь, что же, выводит, кто смеет, тот и съел!

Край трудной судьбы, Карабах



Фоторепортаж нашего специального корреспондента Валерия КИСЕЛЕВА

Что ждет тебя, Карабах, край трудной судьбы! Разве мало пролило кровей! Разве недостаточно льется слез России и Казахстана, два президента прибыли к тебе, чтобы дать мир твоей многострадальной земле. Мир... Неужели ты позабыл, что значит это слово!

Вот фотографии дороги на Степанакерт, дороги, разбитой колесами и гусеницами боевых машин, дороги, по которой столько смертей, неживой дороги... Его открываем мы

подборку фотографий, сделанных нашим фоторепортером во время поездки двух президентов по Закавказью с миротворческой миссией. Вы можете увидеть ее на 8-й странице. Надежда и тревога — вот лейтмотив этих работ, лейтмотив нашего времени. Рядом, в одном кадре — православный интрополит и мусульманский священнослужитель, на соседней фотографии — бок о бок за общим столом сидят А. Муталибов и Л. Тер-Петро-

сфин... Но нет сегодня фотографии, где вместе стояли бы плечом к плечу простые люди — армяне и азербайджанцы, разделенные кровной враждой. Поки нет... И скоро ли повзят! Увы, не зря на сердце тревога. Телетайп приносит информацию о новых жертвах... Но нельзя, невозможно жить без надежды! Станислав БАБАЕВ.

(Окончание фоторепортажа на 8-й стр.)

В номере:

ЖИЗНИ ВЕЧНОЕ ВЕЕНИЕ

«...революции дают лишь опыт борьбы, но опыт создания только начинает приобретаться». В своих политологических зарисовках И. Зараменский делится наблюдениями об особенностях политической жизни нашего общества.

3 страница

ПЛАЦКАРТА В ПАВЛОВСКОМ ВАГОНЕ

...улыбается Ленгур Беззизнев:

— Нужно выдохнуть известный лозунг Михаила Сергеевича и прочесть его так: «Дадим каждому крымскому татарину к двукратноному году крыму под солнцем его родных».

4 страница

Армен ДЖИГАРХАНЫАН:

«...Всех выродков из общества не повыкнды-ваешь, это очередная утопия. Практически в каждом из нас живет такой выродок».

6 страница

Елена ЯКОВЛЕВА:

— ...вот письмо пришло, после «Интердевочки»: «Дорогая Елена, лишь ты сможешь меня понять, я такая же, как ты...»

10 страница

Федерико ФЕЛЛИНИ

Фантастическая и почти детективная история, случившаяся с великим итальянским юмористом.



14 страница

30 сентября — День четырех имен.

16 страница

100000 ДВУСТИШИЙ—

таков объем творческого наследия Алишера Навои

...1941 год. Блокадный Ленинград. Враг все туже и туже зажимает петлю. И в это трагическое время жители легендарного города находят в себе силы отметить 500-летие поэта. Но это уже история.

Сегодня в Ташкенте состоится торжественный вечер, посвященный 550-летию со дня рождения великого узбекского поэта и мыслителя, основоположника узбекского языка и литературы Алишера Навои. Алишер Навои. Вот уже пять столетий все новые поколения узбекского народа повторяют это имя наряду с именами Фирдоуси, Иншами, Саади, Руми, Хайяма, Диана и других классиков восточной литературы.

Но не только в объеме его творческого наследия и разнообразии интерпретации главное, и не это ставит его в ряд с другими великими. А то, что каждый, кто хоть однажды имел возможность познакомиться с творчеством Алишера Навои, не ошибется, если скажет, что поэт всего себя отдал людям.

Именно народ прежде всего воспевал Навои. Он писал о мире, добре, любви, труде, честности, благородстве, дружбе, милосердии — о тех качествах, о тех идеалах, в которых вечно стремилось человеческое сознание. Поэтому-то литературоведы и называют его нашим современником.

Его поэзия переводится на иностранные языки. Все больше людей на планете приобщаются к ней.

Произведения акасака узбекской литературы явились источником вдохновения для многих деятелей культуры и искусства. Достаточно вспомнить театральные и кинематографические постановки по мотивам его поэмы «Фархад и Ширин», замечательные работы на темы Навои народного художника Узбекистана Чингиза Ахмарова.

А на днях в узбекской столице открылись Юнонецкий парк имени великого Навои. Архитекторы, проектировщики, скульпторы, художники республики позаботились о том, чтобы пришедшие в него погрузились в мир поэм «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Семь планет» и других.

Да, он всего себя отдал людям. Именно с такой мыслью я покидал вчера Академический Большой театр Узбекистана имени Алишера Навои, где состоялась премьера балетного спектакля «Хамса», поставленного известным хореографом Ибрагимом Юсуповым по одноименной поэме великого сына узбекского народа.

Итак, Алишер Навои «заговорил» еще на одном языке мира — языке классического танца.

Вилор НИЯЗМАТОВ. (Наш сох. корр.) ТАШКЕНТ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Для организаторов подписки — областных предприятий Россылзифформ и предприятий «Союзпечати» страны объявляется

За лучшие результаты подписной кампании, наиболее близкие к уровню 1991 года, устанавливаются премии:

- 2 первые — по 5000 рублей,
 - 3 вторые — по 4000 рублей,
 - 5 третьи — по 2000 рублей,
 - 15 поощрительных — по 500 рублей.
- Общественных распространителей ждут 25 премий по 400 рублей.

Лотерея подписчиков газеты «Культура» на 1992 год

Фамилия _____
Имя, отчество _____
Адрес подписчика газеты «Культура» _____
Номер отделения связи, оформившего подписку, дата, номер кассового аппарата (списывается с оформленной квитанцией) _____

Представьте себе арифметическую задачку с вполне традиционным началом — из пункта «А» в пункт «Б» отправляется пассажирский поезд...

Плацкарта в павловском вагоне

В скалы Карадага вздрог вернуться крымский эмигрант — леопардовый полковник. Может, он никуда и не исчезал. Может, просто за годы и годы вынужденно законсервировался...

руководство меджлиса в «американские шпаны». Так что Председатель Верховного Совета республики Крым Николай Барго...

Очаг, замену, одинаково звучит по-русски и по-татарски. Временный тросом реуководчик дышит пылью, и она долго не оседает...

сто из его форосской середины, согласился же, объединено одним — бессильем перед грубой и наглой силой. И как хорошо, Михаил Сергеевич и Раиса Максимова, что чаша сия, чаша вселенского раздора, минула вас в Форосе...

итро, а потому и делаем из необыкновенно сложными. И заключает тот абзац: «Нужно искать простое решение».

Ой, — сказала она, удивилась моему удивлению, — да что же вам делать? Неужто идите? Когда вы идите пострелит? Ничего нам делать. Вот и чай вместе пьем. Добрым людям и в тесноте не тесно...

Перед Советом Министров Крыма стоял парик с плакатами, «Безопасно под суд» — значилось на одном. Леонид Казак — председатель Симферопольского райисполкома, конкретный исполнитель акции в поселке Молодежный...

Гвардейцы будут. Подыскиваем мушкетеров?

Пожиме, что, худо и бедно просуществовав в XX веке, мы не видим собственной перспективы в веке грядущем. И поспешили решиться на удаление всему миру отключать публичке и временам, с литературным блеском описанным французскими романистами.

Ну помните митричи миледи, коварного Ришелье, любовные пируэты Д'Артаньяна и его же боевые клубы? И все это на полотно сложной политической мозаики Франции XVII века, только начинающей выбирать ее гражданами и соседней — вчерашних братьев, а исключительно, как говорят в Одессе, «чтоб было».



Рис. Игоря Смирнова.

В Крым едет белой хозяйин. Порадуемся и поможем. В добром доме никогда не тесно. Читаю у Бужуровой: Пустые звончики России...

Я не случайно нынешние процессы сравнил с французскими тех далеких времен. Многие схоже. Если вы Францию гвардейцы подчинились кардиналу, то Россия наша национальная гвардия — лично Президенту России.

Многие новые и, кажется, добрые знакомые зовут Лентура и Мустафа. Они друг друга знают и не общаются, хотя делают им по сути ничего. Оба — уроженцы Крыма. Оба — из Гивниции. Один — крупный, видный, с руками-граблями. Другой — небольшой, аккуратный, с потанным вопросом на домике умных глаз. Один начал лопотать, другой учился ходить, когда система определила их в участь «СВН», а аббревиатура сталинской поры — «сын врага народа».

«Кредит-искусство»
Начинает свои операции «Кредит-искусство», специализированное отделение Мосбизнесбанка, предназначенное для обслуживания творческих союзов, предприятий, объединений и других организаций сферы культуры и искусства.

Московский центр народной медицины
Московский центр народной медицины проводит лечебные и общеоздоровительные сеансы для широкого круга людей, нуждающихся в помощи квалифицированных специалистов по мануальной терапии, экстрасенсов высокой категории.

Армен Джигарханян:

«Я СТАВЛЯЮ



ЗНАК ВОПРОСА...»

Существует три пути самосовершенствования...

Разумно понимаю, но не могу пока ощутить...

раз говорилось, что не буду вестись очевидного...

кума. Вот оттого-то мне и грустно...

мерные и справедливые, а вспомню, что у него есть...

простого сочувствия. А теперь проспысьте в золотом потоке...

как короткое приношу три часа. Я надеюсь только на себя...

нему сострадание, ощутишь своего рода внутреннюю...

— Армен Борисович, чего вы опасаетесь сейчас...

Я не верю похлещим друг друга людям...

«Сказь времена буквально за несколько дней распалась...

В те три августовских дня каждый отстал на только свободу страны...

Я старюсь оставаться честным прежде всего перед самим собой...

— Меня восхищает ваше умение находить яд счастья...

— Я нормальный человек и подвешивать всем обычным...

Я очень люблю одну старинную легенду...

— Ваше внутреннее состояние звучит, по-моему, диссонансом и настроением в обществе...

— Мне бывает порой невероятно грустно...

— И в победах, и в поражениях, и в другом недостатке искренности...

Теперь нужно его распорядиться и жалеть не на ушиб соседа...

— Я только что набрал курс во ВГИКе...

Теперь вы смеялись, но я могу приветствовать это событие только радостно...

Теперь нужно набраться терпения и ждать...

Беседу вела Елена ЯМПОЛЬСКАЯ. Фото В. Кузнецова.

ДОЛГ ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН

Что бы сейчас ни говорили об истории советской милиции...

центру можно злостью дверной замок, как тот же...

ты и целостности мировое значение.

Аргументы в пользу перераспределения весомы...

на отношения культуры и государства отменяемых культуры и народа...

цпи поддержки общественности мнения. После Августа в демократическом республике...

допускал вышестоящая властью в свои решения...

наши республиканцы избирают различные модели...

Вадим Чурбанов, доктор философских наук, профессор

«Единая культура и культура единства»

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Все это поставит — и уже теперь стоит — сложные вопросы коммерциализации культуры...

Все это поставит — и уже теперь стоит — сложные вопросы коммерциализации культуры...

Все это поставит — и уже теперь стоит — сложные вопросы коммерциализации культуры...

Все это поставит — и уже теперь стоит — сложные вопросы коммерциализации культуры...

Все это поставит — и уже теперь стоит — сложные вопросы коммерциализации культуры...

КАКОЙ ВЫБОР СДЕЛАЕМ?

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

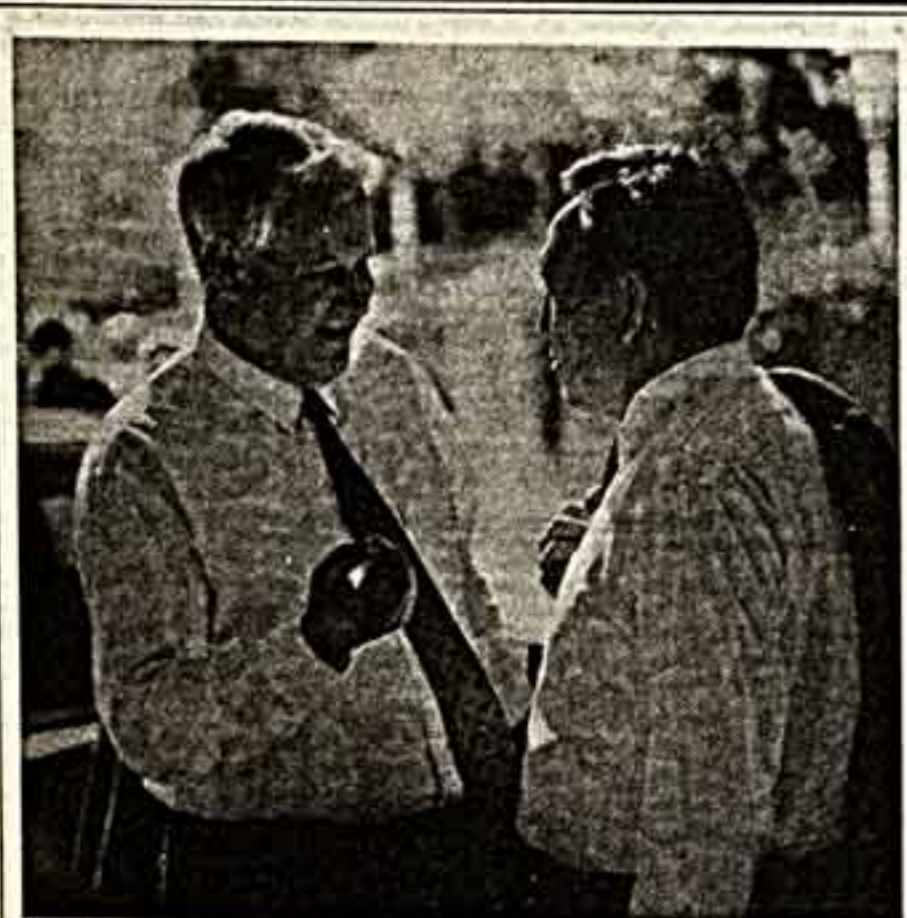
Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Видно, необходимым — по крайней мере на переходный период — инвестиционные и производственные центры...

Начало публикации смотрите в номере от 21 сентября.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президент РСФСР В. Н. Ельцин поздравил... За заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» — Элеву Николаю Николаевичу — главному художнику Московского драматического театра на Малой Бронной, Ярославлеву Иннокентию Петровичу — художнику-реставратору Междобуянского научно-реставрационного художественного управления Ассоциации «Росреставрация».

Край трудной судьбы, Карабах

Ныне модно арифметикой обозначать алгебру межэтнических соглашений. Отдавая дань моде, сегодняшний процесс нормализации карабахской проблемы можно свести к цифровому соотношению 3+2: Азербайджан, Армения, Нагорный Карабах плюс Россия и Казахстан. Однако приваду ли эти соглашения в столь долготрапезному миру в крае, исторически распрямившем Иран, Борис Ельцин и Нурсултан Назарбаев прочертили маршрут Баку—Ганджа — Степанакерт—Ереван. В переговорах участвовал министр обороны СССР Евгений Шолошников, его заместитель Павел Грачев, министр внутренних дел Виктор Баранников, а также представители Верховных Советов, советники.

Очевидно, слышат со временем и они. Но как бы то ни было, первый шаг по карабахскому ладу уже сделан. И сделан он прежде всего благодаря лидерам России и Казахстана. Они взыали на себя тяжелую ношу миротворцев, рискуя поставить на карту свой политический престиж. (Соб. инф.)

- Президенты В. Ельцин и Н. Назарбаев.
● Митинг в Баку.
● Подписание соглашения. Президенты А. Мухамадов и А. Тер-Петросян.
● Караула уезда.
● Председатель Духовного управления мусульман Закавказья шейх уль-ислам Алашукюр Паша-заде и митрополит Ставропольский и Владикавказский Георгий.



ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИТМЫ

Дебаты: комедия и драма

В дни, когда летящий Съезд народных депутатов СССР, вошедший в память людей, и особенно парламентских журналистов, как «Съезд перерывов», еле-еле благодаря усилиям М. С. Горбачева выманился из трясин криков: «А ты где был 19 августа!», все отчетливее становится ясно: риторические, неконструктивные дебаты значительной части депутатского корпуса — вот питательная среда для бацилл КПЧ. Уж, по ленинским идеям Советов, подсаженная ему жезлом, себя, как видно, не оправдала.

Многие видели это с самого начала. Еще во время второго съезда, отвечая на вопросы журналистов, академик Д. И. Абалкин обронил: — Вы же понимаете, что на дитинге в две с половиной тысячи человек работать невозможно... Нет, тогда этого еще всерьез не понимали. Еще жива была лоярния первых выходов «на альтернативной основе» (нам, воспитанным на убеждениях, что истинно демократичным является выбор из одного кандидата, это казалось вздором свободы), впервые вошло в лексикон незнакомое слово «парламентаризм». Казалось, одно его звучание спасет страну и станет мгновенным целительным средством от всех ее многочисленных болезней.

Каждый универсальный панacea, это оказалось политическим шарлатанством. Сильнее в депутатском корпусе «политиков» новой формации, завороченных, особенно понимающих каждый раз на решение вопроса о полномочном голосовании! Как же, такой удобный случай либо протрачить нужную поправку или проект либо заклеймить политического противника. Причем если Верховный Совет постепенно излучился от этой «детской болезни», то на каждом съезде возникает прямо-таки ее эпидемия.

Сейчас, конечно, легко говорить. Но не в том же деле, чтобы в очередной раз озвучить и заклеймить прошлой! Если уж умные учатся на чужих ошибках, так давайте хоть свои не повторять! Неужели народные депутаты России искренне считают, что каждое их заседание столь же продуктивно, что за любым из тысяч миллионов людей должны складываться ежечасные последние рабочие дни? Или же не доверяют своим же журналистам Российского ТВ Михаил Задорнов уже сказал, что парламентские теледебаты заменят ему и комедии, и драмы. Но не изо дня в день же! Уверяемые парламентарии, попробуйте три года подряд быть на ужин одно и то же, пусть любимое, блюдо — ван жита, но закончится. Как и мне сейчас при одном виде телевизора.

Разумеется, представительные органы необходимы. Воплотить конституционные органы власти в НКАО и рассмотреть принятые ранее Верховными Советами обеих республик антиконституционные акты. Достижута также договоренность об обмене заложниками, вернуть в места постоянного проживания депортированных жителей... Смешанные рабочие группы наблюдателей из представителей конфликтующих сторон, Россия и Казахстан призваны содействовать протиранию мар, намеченных совместным комитетом. Несколько реальных замыслов по мирному урегулированию карабахской проблемы! Реальны, разумеется, но очень, очень трудно осуществимы. Кто добровольно сдаст оружие! В армянские отряды самообороны и азербайджанском ОМОНе находятся люди разных политических взглядов, не всегда, скажем мягко, совпадающих с воззрениями руководства. Есть и иные сложности, не менее серьезные. Очевидно, слышат со временем и они. Но как бы то ни было, первый шаг по карабахскому ладу уже сделан. И сделан он прежде всего благодаря лидерам России и Казахстана. Они взыали на себя тяжелую ношу миротворцев, рискуя поставить на карту свой политический престиж. (Соб. инф.)

НЕ УПУСТИТЬ ШАНС

Изначально это движение — «Движение демократических реформ» вызвало симпатию. Оно еще только обозначило себя, не предприняло почти никаких шагов, а мы уже отнеслись к нему с доверием и надеждой. События убедили нас в политической прозрачности и политической же добротности организаторов движения. За несколько дней до переворота они предсказали его возможность, и никто из них в те черные для страны дни не проявил малодушия и трусости.

Московская учредительная конференция Движения демократических реформ, прошедшая 23—25 сентября, показала атмосферу, который составляют более 30 партий, демократичной, общественной организации. Среди них — Демократическая партия России, Республиканская партия России, Социал-демократическая партия свободного труда, Демократическая партия коммунистов России, общество «Мемориал», Бюро библиотеки конгресса США, Музей революции, Союз композиторов СССР.

ИСКУССТВУ РОССИИ ПРЕДАН

На давностом году жизни перестало биться сердце одного из подмазников русской культуры, профессионального зодега, крупнейшего знатока отечественной архитектуры, выдающегося исследователя русской архитектурной керамики — Сергея Александровича Масляка. Архитектор по образованию и многолетнему опыту, принимавший участие в проектировании и строительстве многих сооружений. Масляк и Днепропетровск, создавший в мастерской братьев Весниных проекты уникальных зданий и типовые проекты жилых домов. С. А. Масляк в то же время глубоко интересовался историей отечественного зодчества, архитектурного декора древнерусских городов.

«КУЛЬТУРА ОСТАЛАСЬ...»

Именно так в ходе пресс-конференции, состоявшейся в Белом доме России, начался ответ на вопрос журналиста о судьбе культурно-просветительских и учреждений культуры в постреформенной армии Д. А. Волкогонова — ныне один из тех, кто руководит процессом реформирования Советских Вооруженных Сил. Из его последующих слов можно сделать вывод, что армейским труженикам культуры доводится нечего — культурному, нравственному, эстетическому воспитанию предостоят занять в жизни наших солдат куда более важное место, чем прежде.

Для призывных политработников готовится аттестация, но не с целью сведения счетов или хохоты на ведамы, а для определения того, как, на каком уровне целесообразнее использовать того или иного офицера. Те, кто выслужил установленные уставом сроки службы, будут согласно закону уволены в запас, а это — подавляющее большинство в руководящем аппарате армии и флота. Введена будет и альтернативная служба: каждый, кто не пожелает стать солдатом, сумеет в иной форме выполнить свой патриотический долг. И в целом — а ведь, оставаясь инструментом государства, служба закону, армия не должна становиться опасной игрушкой в руках каких-либо политических партий или политиков. Вместе с Дмитрием Антоновичем на вопросы журналистов отвечали Э. Воробьев, В. Лопатин и М. Некишев. Станислав БАБАЕВ.

На все времена. Фотография Сергея Жаркова. Текст: 25 сентября ему исполнилось бы шестьдесят пять. Великая «страдательная» и трагическая фигура. Он извещал «впервые» и барской любви. И стала частью — не системы, тачные фигуры в системах не являются, — нашей историей. И нечет ее в будущее. По-прежнему Шостанович. Нанониче музыканты, объединяющие иванов великого композитора, она-зависла кружки на отечественной сцене и получили возможность играть его музыку. Вряд ли Шостанович! Вис, Квартет Шостанович!

НУ и НУИ БИТВА НА КЛАЗЬМЕ

Мы уже писали о том, что идея реорганизации Советского фонда культуры не нашла поддержки у руководителей Всероссийского фонда культуры, который возглавляет Петр Лукин Проскурин. Он провела свою обещанную внеочередную конференцию, которую просил переименовать в более поздний срок Дмитрий Сергеевич Лихачев. По мнению академика, председателя СФК, время позволяло бы найти адекватные формы взаимодействия и сотрудничества.

На конференцию, проходившую на Клязьме, под Москвой, приехали делегаты 70 отделений краев, областей и городов Российской Федерации. Ожидался скандал на почве несогласия. Но что применяется тактика рукопашного боя, многие повергло в шок. Делегатов, которые призывали и сотрудничеству с СФК, сторонники позиции Проскурина называли провокаторами, заламывали им руки и, извиняясь, поглаживали. «Битва на Клязьме» — так характеризовали безумную атмосферу конференцию ее участники. 54 делегата из 39 отделений покинули «заседания» и написали заявление, в котором, в частности, говорится: «Мы... считаем внеочередную конференцию СФК нарушением норм представительства... организационных норм и порядка ведения». Они ушли с конференции «в связи с невозможностью принятии... предложенного проекта Устава» и заявили о готовности в дальнейшем работать по созданию единого Фонда культуры России на принципиально новой концептуальной и организационной основе. Такая реакция, по их мнению, дает возможность больше участвовать в демократическом обновлении и возрождении

русской культуры, предотвратить ее окончательную коммерциализацию. Было решено провести Учредительную конференцию единого Фонда культуры России в октябре. СФК поддержал эту идею. На ожидаемой встрече предстоит искать выход из пока неразрешимой ситуации: невозможно представить себе гибель СФК, а то же время ясно, в чьи руки попадет наследство, и каким образом станет служить в целом этому необходимо преодолеть финансовые, моральные, организационные трудности. В четверг СФК провел пресс-конференцию, где упрямый журналист в искаженном виде изложил содержание выступления Петра Лукина, покинувшего заседание 45 человек (в том числе 54), и все равно взором состоялся, новый устав приняли. Прозвучала также мысль, что конфликт на Клязьме затеяла другая сторона. Да, фонды, уж, например, мы. Надеемся, что «битва» не отвлечет истинных подмазников культуры от тех задач, ради которых они объединились в свое время. Светлана ШЕВЧЕНКО.

Итого же многолетнее подмазничества подвезены в двух книгах-альбомах «Русское искусство XV—XIX веков», ставших ныне уникальной энциклопедией высокого искусства русских изразчиков, которое, по словам академика М. Алпатова, «было забыто всеми нами». Плодотворным было участие личности и работ С. А. Масляка в наше музейное дело. Известные экспозиции русской архитектурной керамики создавались при его участии. Сергей Александрович Масляк не был заласкан громкими званиями и наградами. Но труды, оставленные им, — одна из жемчужин нашей культуры, что связывает поколения ученых, исследователей по земле людей с живущими ныне. А ведь именно в этой святой связи залог бессмертного возрождения и подлинности России. Л. М. ЛЕОНОВ, Ю. С. МЕЛЕНТЬЕВ, А. Г. РОЧАГОВ, Ф. Д. ПОЛЕНОВ, И. Б. ПУРШЕВ, М. Н. ГРАМОЛИНА, М. Н. СЛОТИЦА, Т. Е. ЕРШОВА.

ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ

Филипп, открой секрет!

В нынешнем году Филипп Киркоров щедро дарит слушателям новые песни, которые сразу после премьеры занимают почётные места в хит-парадах и музыкальных опросах.

Филипп, открой секрет! Какой там секрет? Не меня некоторые авторы, от которых теперь, откровенно говоря, отбой нет, просто обня жутко.

Я думаю, популярность — это «рабочий» момент. Если я популярен, значит, я не правлюсь, и за границей — в США, Канаде, ФРГ.

Концерты расписаны уже почти до конца следующего года. Гастроли планируются везде, и за границей — в США, Канаде, ФРГ.

Беседавал Григорий БЕЛКИН.



Филипп Киркоров. Фото Н. Самойлова.

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

У нас сейчас какое время для размышлений? Боюсь — последнее. К тому выводу приходим, читая трезвые сообщения из тихих обителей культуры.

В Урале на концерте Олега Гизданова маломалько привнесено своего кумира... взрывом бомбы со слезоточивыми веществами.

В Москве пропадет Музей декабристов. Есть решение о передаче этого исторического дома хозрасчетному музейному центру.

Знали бы декабристы, разбудят Горького, кого они еще разбудят!

В Саратове слышен вопль сотрудинок Государственного музея художественного музея имени А. Н. Радищева: «Спасите Эрмитаж! Полюсь!»

А вот в Душанбе, где сейчас очень тревожно, все же открылся первый международный кинофестиваль под симпатичным названием «Соседи».

Вот где, похуже, собирают камин!

Н. ГРИГОРЬЕВА.



Кадр из фильма «Дневная красавица».

ЗНАЙ НАШИХ! Русское чудо в Италии

На первых гастролях немецкая пресса окрестила «русским чудом» и Российский национальный симфонический оркестр под управлением Михаила Плетнева.

Итальянцы знают русскую классику и без помощи программ могут определить сочинения Шостаковича, Прокофьева, Глинка, Чайковского.

К. ХАРИДЗЕ. ПАЛЕРМО — МОСКВА.

Нансен, Ибсен, Абрамян

Событием на Ибсановском фестивале в Осло стал спектакль Армянского академического театра имени Г. Сундукяна «Враг Ибрая» в постановке Хорен Абраяна.

СЕЗОН ОТКРЫТИ МХАТ ПЛЮС МХАТ

Только что вернувшись из красной поездки в Австралию с «Майбой», МХАТ им. А. П. Чехова, руководимый Олегом Ефремовым, открыл сезон лаской «Красная жемчужина» Ж. Анту.

Спектакль премьерный, поставлен В. Ланским, заняты им Н. Теникова, С. Пиллякса, В. Жолобов, молодой П. Кондратьев и другие.

Премьеры ожидаются и на большой сцене. Д. Брусикин работает над чеховским «Глобусом», М. Кочетков — над пьесой «Из жизни дождевых червей» П.-У. Энкенста.

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ Вопреки ошибкам взрослых

Есть некий парадокс в том, что именно в Азербайджане прошёл Всесоюзный фестиваль детского творчества «Музыкальный сентябрь».

Светлана ШЕВЧЕНКО.

АКЦИЯ Дар «звезды»

«Российский реаниматор» — так называется благотворительный концерт советских и зарубежных исполнителей, который состоится завтра, в сорочковом дне гибели борцов за демократию, в Большом театре СССР.

Выступить в знаменитом концертном зале соберутся участники событий в Москве 19-21 августа.

Среди тревог, отчаяния, надежд и ожиданий репустился прекрасный цветок — «Музыкальный сентябрь».

Светлана ШЕВЧЕНКО.

АССАМБЛЕИ Это золотое руно...

ЗАВЕРШАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЦЕНТРА РОДИНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗОЛОТОЕ РУНО».

Организатор нынешнего фестиваля — государственный культурно-информационный центр «Золотое руно».

И. СЛАВИН.

АХИ Такое кино...

Итак, новое научно-творческое производственное объединение «МОСТ», учреждённое Госфильмофондом СССР и Ассоциацией делового сотрудничества, решило знаменитого советского зрителя с классикой зарубежного кино.

Уже куплены две картины: «Ночной портье» Лилианы Казан и «Дневная красавица» Луиса Буноэля.

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.

ВАШ ВЫХОД! Молодые «классики»

Концертная жизнь Москвы после ливня только-только иссякает. И вот слышится начало: духовая музыка — не для военного оркестра, а академическая.

И. ФОМИНА.

ВЕРНИСАЖ О прошлом и будущем

Во Дворце молодежи открыта выставка работ Эдуарда Шагвея. Матность жизненных наблюдений, попытка проникнуть в тайны внутреннего мира человека прочно слепили в его картинах с аллегориями.

Н. ЧЕРНОВА.

ЛЕД ТРОНУЛСЯ Ба! Да тут музей...

Событие, о котором мечтали на одно поколение назидания, свершилось: разработан план реконструкции Государственного музея изобразительных искусств Татарстана.

В. ЛЕКСИН. (Наш соб. корр.).



ИСПОВЕДЬ АКТРИСЫ

«ПРЕЖДЕ ВСЕГО Я ЖЕНЩИНА»

Рассказывает Елена Яковлева

— Экстраасмы считают, что театр «Современники» стоит на хорошем месте...»

И действительно, бывать здесь на спектакле, заходить в театр, за кулисы очень приятно...

— А как вам работаете здесь сегодня, в очные, как мне кажется, трудное время для театра, да и для всех нас!

Елена Яковлева, исполнявшая главную роль в пьесе «Медведь»...

— Вы знаете, жизнь в благополучном театре, не так остро чувствуешь сегодняшнюю дефицит зрителей...

Этот спектакль специфический, и мы очень волновались, как он пройдет...

Я так понимаю и говорю это без завистности: искусство, если оно не поддается, может...



«Интересно, что и многие зрители жалуются...»

«Я ЖЕНЩИНА»

кажется, что и многие зрители жалуются...

— А как вы вообще относитесь к эротическим сценам в кино?

— Нормально. Это же неотъемлемая часть человеческой жизни...

— Перева же большая роль в кино принесла вам успех...

— Нет, я не могу сказать, что мне все доставалось...

После школы работала библиотечником, монтажером на радиозаводе в Харькове...

Сразу после окончания института меня пригласили в «Советки»...

Вообще-то судьба актера, как известно, зависима. Ведь не ты выбираешь (особенно вначале), а тебя выбирают...

Возьмите кино. Первый фильм — режиссер Абдрашадов — я никак не кино, знала, что это очень сильный режиссер...

— Ну я же женщина!.. И как всех женщин, меня, конечно, не радует отношение к женщине в нашей стране...

— Попад в гастроном, может, куплю сахар, — говорит она.

— А я таланты на этот месяц еще не получила...

И неожиданно прощаемся, улыбаясь друг другу и танцуя грустному и неожиданным браству советских женщин...

Беседу вел Ольга ЗЛОТНИК.

РЕПЛИКА

Кто отправил Коненкова на свалку?

Прозвонено всемирно известному скульптору учинена страшная казнь.

Его работу приговорили к пребыванию на недавно учрежденном кладбище руководителей кадров прошлого на задворках Центрального Дома художника (Крымский вал).

17 сентября у урны вел со скульптором Галиной Левшиной (она была близка дому Коненкова)...

Интересно и легко мне было работать с Леонидом Геллиным над эскизами пьесы А. Островского «Сердце на камне»...

— Лева, а в нашей повседневной жизни что вас волнует, кроме театра и кино?

— Ну я же женщина!.. И как всех женщин, меня, конечно, не радует отношение к женщине в нашей стране...

— Попад в гастроном, может, куплю сахар, — говорит она.

— А я таланты на этот месяц еще не получила...

И неожиданно прощаемся, улыбаясь друг другу и танцуя грустному и неожиданным браству советских женщин...

Беседу вел Ольга ЗЛОТНИК.

КАК ТАМ, В АЛЕКСАНДРИНКЕ? И. ГОРБАЧЕВ В ОТСТАВКЕ!

НЕУЖЕ ЭТО СЛУЧИЛОСЬ! — СПРАШИВАЛИ МЕНЯ ДЕСЯТКИ ЛЮДЕЙ.

Еще пару лет назад казалась, что скорее уйдет в отставку Президент страны...

Что же случилось? Есть версия официальная. Игорь Олгович Горбачев...

«Попал в Александрино» стали еще в застойную эпоху. Актерский театр, а именно такой...

Ах, если бы он только актер! Да разве не заслужил бы он всех нынешних званий и наград!

Смовет ли Игорь Олгович вернуться к своей профессии? С 1 октября он просто актер Трупа без каких-либо полномочий.

Что будет с театром? А будет трудно. Возглавит театр и худсовет его директор Г. Саченко — опытный администратор.

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Перестройка принесла Героя Социалистического Труда Репертуарный драматический театр еще предостаточно навалившихся проблем...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Виталий ПОТЕМКИН. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ОТКРОВЕННЫЙ ДИАЛОГ

Владимир АНДРЕЕВ. Говорит о Его Величестве Случае, но не его случайно на этой земле...

Леонид ЗОРИН. И впрямь, Лобанов связал нас и, как видно, — надолго. Не все знают и не все уже помнят...

Ах, если бы он только актер! Да разве не заслужил бы он всех нынешних званий и наград!

Смовет ли Игорь Олгович вернуться к своей профессии? С 1 октября он просто актер Трупа без каких-либо полномочий.

Что будет с театром? А будет трудно. Возглавит театр и худсовет его директор Г. Саченко — опытный администратор.

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Перестройка принесла Героя Социалистического Труда Репертуарный драматический театр еще предостаточно навалившихся проблем...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

ОТКРОВЕННЫЙ ДИАЛОГ

Все сплетено, все закономерно. В кабинете драматурга Леонида Зорина висит портрет замечательного советского режиссера А. М. Лобанова...

Леонид ЗОРИН. И впрямь, Лобанов связал нас и, как видно, — надолго. Не все знают и не все уже помнят...

Ах, если бы он только актер! Да разве не заслужил бы он всех нынешних званий и наград!

Смовет ли Игорь Олгович вернуться к своей профессии? С 1 октября он просто актер Трупа без каких-либо полномочий.

Что будет с театром? А будет трудно. Возглавит театр и худсовет его директор Г. Саченко — опытный администратор.

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Перестройка принесла Героя Социалистического Труда Репертуарный драматический театр еще предостаточно навалившихся проблем...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

ОТКРОВЕННЫЙ ДИАЛОГ

Все сплетено, все закономерно. В кабинете драматурга Леонида Зорина висит портрет замечательного советского режиссера А. М. Лобанова...

Леонид ЗОРИН. И впрямь, Лобанов связал нас и, как видно, — надолго. Не все знают и не все уже помнят...

Ах, если бы он только актер! Да разве не заслужил бы он всех нынешних званий и наград!

Смовет ли Игорь Олгович вернуться к своей профессии? С 1 октября он просто актер Трупа без каких-либо полномочий.

Что будет с театром? А будет трудно. Возглавит театр и худсовет его директор Г. Саченко — опытный администратор.

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Перестройка принесла Героя Социалистического Труда Репертуарный драматический театр еще предостаточно навалившихся проблем...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

Может быть, художественный совет будет руководить своим председателем-директором, назначив ему свое волю...

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



ДАН КОНТРАКТ ЕМУ НА ЗАПАД...

ПОСКОЛЬКУ девизируемый рубль почти невозможно превратить в долларами, нашим людям вскоре станут брать ноги в руки и отправляться на чужбину на заработки...

СЕДЬМЬ богатств нашей страны нарастают с головокружительной скоростью. У нас есть нефть и газ, железные руды, лес, алмазы и драгоценности...

ЕЩЕ несколько способов решения проблемы низкого уровня жизни: автоматизация производства, повышение пенсионного возраста, привлечение женщин на рынок труда...



Славянский виолончелист Стаслав Ростропович, прилетавший из-за границы в Москву сразу после сообщения о путче. Имя Ростроповича фигурировало в списках задержанных и арестованных.

Как-то, еще вчера изредка поступали сообщения о вооруженных стычках в Хорватии между спецназом республиканского МВД и местными сербами, признающими местную власть...

Итак, сегодня, 28 сентября, в руках у наших читателей — это военное издание. Оно посвящено истории Югославии в период последней войны. И трудно было предположить, что эта книга десятилетиями ушла бы в архивы...

Ситуация усложняется также тем, что в настоящее время продолжал оставаться заблокированной деятельность высших государственных органов страны. Президенту СФРЮ...

ЛИНИЯ ФРОНТА ЧЕРЕЗ ВСЮ РЕСПУБЛИКУ

Фигура молодого парня в военной форме с калашниковым в руках, унылый образ в бейсбольной шапке...

Югославия продолжает оставаться театром военных действий. В последние дни радио, читаемая в газете сводка из хроник оговорок Хорватии...

В плену кабального контракта оказалась в США большая группа артистов балета из СССР. Их руководителем в США был Александр Бадмин...

Итого мнению приписываются не только у него на родине: профессор Токийского университета Х. Вада — крупнейший советолог, ведущий специалист НИИ общественных наук...



Ситуация усложняется также тем, что в настоящее время продолжал оставаться заблокированной деятельность высших государственных органов страны. Президенту СФРЮ...

Тот же человек, что и в составе группы «КБ» адвокат Писарев Ринард Мельник со своей стороны указывал, что Касневал стремится избавиться от группы, сохраняя контроль над ее солдатами...

Сейчас, на этот раз инициатором был депутат от партии «Социал-демократическая партия» Гельмут Вальтер. Вальтер в начале своей речи предложил рассмотреть...

НА ПРОВОДЕ—БЕЛГРАД

Ситуация усложняется также тем, что в настоящее время продолжал оставаться заблокированной деятельность высших государственных органов страны. Президенту СФРЮ...

Итого мнению приписываются не только у него на родине: профессор Токийского университета Х. Вада — крупнейший советолог, ведущий специалист НИИ общественных наук...

Сейчас, на этот раз инициатором был депутат от партии «Социал-демократическая партия» Гельмут Вальтер. Вальтер в начале своей речи предложил рассмотреть...

ПОСУЛЫ ОКАЗАЛИСЬ «ЛИПОЙ»

В плену кабального контракта оказалась в США большая группа артистов балета из СССР. Их руководителем в США был Александр Бадмин...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ До и после августа:

К апрелю вопрос был решен в пользу консолидации с лагерем Ельцина, иными словами, с республиканцами, вступившими на путь демократизации и борьбы за суверенитет. Это означало разрыв между повзрослевшим левым Горбачевым и президентом Павловым, сформированном еще в декабре...

А. ШИТОВ. (Корр. ТАСС. Нью-Йорк)

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Что думает о шедевре «звезда»

Месiacем музея объявлен об этом октябрь. Решение об этом принял французское правительство...

Месiacем музея объявлен об этом октябрь. Решение об этом принял французское правительство...

Месiacем музея объявлен об этом октябрь. Решение об этом принял французское правительство...

Месiacем музея объявлен об этом октябрь. Решение об этом принял французское правительство...

Квартет удался

Белорусские, литовские, украинские и украинские песни звучали на фестивале...

Профиль

кумира юных

Певец с микрофоном в руках, вокруг сцены — море голов и рук: шесть тысяч слушающих...



Марко Малица. Фото из журнала «Эпоха».

Помни о Чернобыле!

Торжественная церемония передачи дара народа и правительства Белоруссии...

Торжественная церемония передачи дара народа и правительства Белоруссии...

Новая роль Дастина Хоффмана



Это должно было случиться. Стивен Спилберг, режиссер, начал снимать новый фильм...

Кругом одни лауреаты

Весь цвет американской гуманитарной интеллигенции собрался в крупнейшем городе США — Нью-Йорке...

Весь цвет американской гуманитарной интеллигенции собрался в крупнейшем городе США — Нью-Йорке...

Когда молодеет балет

Патрик Дюпон, всемирно известный танцовщик, вот уже два года — художественный директор балетной труппы Парижской оперы...



Патрик Дюпон. Фото из журнала «Панорама».

ФЕСТИВАЛИ

В Сан-Себастьяне сентябрь. С деревнями опадают первые листья. Школьники обновляют пестрые рубашки...

Съездом в Московский кинофестиваль, видимо, для того, чтобы своими глазами увидеть, как не надо делать фестивали...

ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ ОСЕНЬ

«Я привык вставать в шесть утра и в одиннадцатый вечера уже быть в постели. А эти невозможные испанцы в это время только начинают ужинать»...

объектив кинокамеры радом с Клаудией Кардинале, Джейн Сеймур, Клаусом Кински или Чарльзом Хестоном...

прогнозы профессора Вада

Японцы старшего поколения — яд. Япония потерпела справедливое поражение как страна-агрессор...

Японцы старшего поколения — яд. Япония потерпела справедливое поражение как страна-агрессор...

Японцы старшего поколения — яд. Япония потерпела справедливое поражение как страна-агрессор...

Японцы старшего поколения — яд. Япония потерпела справедливое поражение как страна-агрессор...

Японцы старшего поколения — яд. Япония потерпела справедливое поражение как страна-агрессор...

Японцы старшего поколения — яд. Япония потерпела справедливое поражение как страна-агрессор...

Японцы старшего поколения — яд. Япония потерпела справедливое поражение как страна-агрессор...

Японцы старшего поколения — яд. Япония потерпела справедливое поражение как страна-агрессор...

Владимир ДУНАЕВ. (Соб. корр. «Культуры» специально для «Культуры».)



**УКРАИНСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
МКО «ФЕСТ-ЗЕМЛЯ»
ПРЕДЛАГАЮТ**

новый цветной художественный фильм
режиссера **ВЛАДИМИРА САВЕЛЬЕВА**
«ИЗГОЙ»

Потрясающую историю любви и ненависти, историю, случившуюся с еврейской семьей на Украине полстолетия тому назад.

В главных ролях — звезда израильского театра и кино **ИОССИ ПОЛЛАК**.

В ролях: Борислав Брондуков, Стефана Станюта, Маргерита Вишнякова, Валентина Масалинская.

Совместное производство кинофирм Украины, ФРГ, Швеции.

Ждем ваших предложений о приобретении фильма и условиях проката.

Справки по телефонам в г. Киеве:
(044) 416-10-75
416-10-78 (факс)

ЭКСТРАСЕНС

Протасовская Любовь Антоновна проводит массовые лечебно-оздоровительные сеансы в ВДНХ СССР в конференц-зале административного корпуса с 18 октября по 27 октября с. г.

Л. Протасовская применяет методы лечения, переданные ей по наследству: белую магию, заговоры, внушения и др.

Вам будет оказана помощь: снятия порчи, сглаза, наговора. Лечение кожных, неврологических, легочных заболеваний, болевой почки и печени, цитомандии и предстательной железы, тромбозов, полартрита, эпилепсии, сахарного диабета и др.

Билеты продаются в ВДНХ СССР в павильоне «ЗДОРОВЬЕ» с 28 сентября 1991 г. с 12 часов до 17 часов ежедневно.

Начало утреннего сеанса — 10 ч. 30 мин.

Начало вечернего сеанса — 13 ч. 30 мин.

Сеансы проводятся только для взрослых.



ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ

Состоится в Воронеже с 17 по 23 февраля 1992 г.
Принимают участие лучшие исполнители Америки, Японии, Европы.
Мастерство игры показывают две возрастные группы:
младшая группа — до 14 лет,
старшая группа — с 15 до 17 лет.

Для участия в первом туре в адрес оргкомитета конкурса высылаются магнитофонная запись проگرام двух туров без обязательного произведения и квитанция почтового перевода на сумму в 50 рублей для советских участников. Запись не возвращается.

Победители конкурса награждаются призами или денежными премиями от 1.000 до 3.000 рублей за 1, 2, 3-е места. Дипломы лауреатов присваиваются гитаристам, занявшим 1—5-е места.

По решению оргкомитета устанавливаются специальные призы, стипендии и подарки.

Заинтересованные организации и частные лица также могут предложить различные варианты награждения участников.

Конкурс оценивается жюри, в составе которого входят известные исполнители и композиторы СССР и зарубежных стран. Председатель жюри — лауреат международного конкурса Фрэнк А. К.

Расчетный счет конкурса 467960 в Воронежкредитпробанке в Воронеже, с пометкой «Конкурс». Адрес: г. Воронеж, ул. Дзержинского, 5-а.

Спонсор конкурса — Акционерное общество «SAN-LTD».

Не опоздайте!

Фирма «SAN» ждет вас, желает вам успеха, гарантирует плодотворную работу, интересные встречи и приятный отдых.

Телефоны для справок: 52-22-35, 50-93-14, 52-75-32, 45-65-70 и г. Воронеж.
Факс: (0732) 52-75-32.



юных исполнителей на классической гитаре!

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

МЛАДШАЯ ГРУППА

Первый тур:
1. Произведение старинной музыки (XV—XVIII вв.).
2. Произведение современного композитора.

Второй тур:
1. Обязательное произведение (высылается за 45 дней до начала конкурса).
2. Произведение композиторов XIX века (Сор, Джулиани, Корресси и др.).
3. Произведение по выбору участника.

СТАРШАЯ ГРУППА

Первый тур:
1. Произведение полифонической музыки (фура).
2. Произведение современного композитора.

Второй тур:
1. Обязательное произведение (высылается за 45 дней до начала конкурса).
2. Произведение циклической формы (соната, сюита, вариации).
3. Произведение по выбору участника.

В экспериментальном объединении «АРСЕНАЛ»

любой из вас может приобрести Спектр совместимых компьютеров «Магик» и «Компьюкс» — модели конверсионных разработок.

Сфера их деятельности разнообразна и универсальна: от игровых залов и учебных классов до локальных сетей управления производством и подготовки научно-технической документации.

Компьютеры и информационные сети на основе продвинутой по наличию и безграничному расчету и устанавливаются «под ключ». По истечении гарантийного срока предоставляются льготы для приобретения новых модификаций.

Красочные, музыкальные, динамичные игры не только займут ваше свободное время, но и позволят начинающим разобраться в принципах и устройствах микро-ЭВМ.

Адрес: 125190, г. Москва, в/л 179.

Телефон для справок: 530-00-66.



СП «РИГА КОНЦЕРТ» предлагает прожектор «Унилюкс-07»

Минимальные размеры и вес, керамический патрон для любых типов «алюминиевых» галогенных ламп до 500 Вт, возможность плавной регулировки светового пятна — достоинства этой модели высоко оценены специалистами ведущих театров и концертных залов.

Мы решим ваши проблемы по доставке, требуйте информацию:



226010, Рига, ул. Ю. Алунина, 2.
СП «РИГА КОНЦЕРТ», ППО
Тел: (0131) 210590.
Факс: (0131) 334220.



«ДЖЕНТЛЬМЕН-91» — это звание получает победитель первого Всесоюзного конкурса кино-, фото- и видеодел и мультимедиа, который пройдет с 10 по 13 декабря в Ленинграде, на сцене Большого концертного зала «Октябрьский».

Учредители конкурса — Союз женщин Ленинграда и области совместно с Центром делового и научно-технического сотрудничества; генеральный спонсор и учредитель призов шоу-конкурса «ДЖЕНТЛЬМЕН-91» — Международная неправительственная организация «Форум ученых и специалистов за советско-американский диалог».

Шоу-конкурс «ДЖЕНТЛЬМЕН-91» — это праздник красоты, гармонии, музыки.

Это грандиозное шоу, в котором задействовано более 200 известных артистов эстрады и специалистов шоу-бизнеса.

Мы приглашаем всех заинтересованных лиц бизнесменов, представителей предприятий, иностранных фирм — стать спонсорами и рекламодателями шоу-конкурса «ДЖЕНТЛЬМЕН-91».

Вы сможете уредить свои призы, заказать рекламу, которую увидят миллионы телезрителей; программа будет демонстрироваться по Ленинградскому телевидению — ТО «Адамово яблоко», по Центральному телевидению — ТО «Музыка».

По всем вопросам организации и проведения конкурса, размещения рекламы и спонсорства обращаться в агентство «МИР» по адресу: 191063, Ленинград, Невский пр., 16. Телефон: (812) 312-74-28. Факс: (812) 311-81-82.

Информация для мужчин в возрасте от 20 до 30 лет, желающие участвовать в конкурсе. Вы можете рассчитывать на успех, если вы: эlegantны, галантны, обладаете чувством юмора, знаете правила этикета, эрудированы в области искусства и обладаете деловыми качествами.

Подробная об условиях конкурса по телефону: (812) 311-54-12 или по адресу: 191011, Ленинград, наб. р. Фонтанки, 39 (вход со двора), культурный центр «Невский проспект», 3-й этаж.



Осенний бал в благородном собрании ДАМЫ И ГОСПОДА

Имеем честь пригласить вас на Осенний благотворительный бал, который будет дан в Благородном собрании (Москва, Пушкинский зал) 5 ноября 1991 г. Фирмой «Эльба-Росс» совместно с советско-американским предприятием «Эльба» при содействии Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО Министерства культуры РСФСР, Советского фонда культуры и Дома союзов.

Великолепные Иллюзии, Овальный и Октагранный залы, Галерея гостиная и Зимний сад ждут вас! Вальсы, улыбки, цветы и, конечно же, шампанское — все, как в прошлом веке!

Истории, астрологи предсказали, что глубина на балу будет неисчислима, да и удовольствия будут предложены на любой вкус: балет и цыганские романсы, живые картины и куклы, салон графа Диландро и театр моды, балет с победительницами конкурсов красоты и героини водонепроницаемой оперетты, ансамбли и фурушеты, а также танцы, танцы, танцы!

И, как в старые времена, благородные поступки — вырученные средства и принятые пожертвования будут внесены в Фонд возрождения культурных традиций России, учрежденный генеральными спонсорами бала — коммерческой многопрофильной компанией «ЕРМЕС» и совместным предприятием «Эльба».

— учреждается Клуб инициаторов Пушкинского общества при Советском фонде культуры.

Присоединитесь, господа, коммерсанты — ведь дело, право же, преобладающее!

Пригласительные билеты вручатся с 10 октября 1991 г. в кассе Малого театра и в городских театральные кассы в обмен на 100 рублей советских ассигнований.

Фонд возрождения культурных традиций России имеет субсчет на р/с № 509316 в Коммерческом отделе «Эльба» и на балансовом счете № 57384051/001 по Эмиссионному билету (валюта счета — доллары США), СП «Эльба».

Заявки на приобретение билетов, совещания и производимые пометки: заявки и пр. по тел. 241-01-24, 396-42-15 с 9.00 до 12.00. Итого, до встречи на балу!

ВЫПИСЫВАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ!

Все о женщине —
в ежемесячном журнале

СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА

духовный мир современницы — проблемы, пути, решения; оригинальная мода; рецепты; консультации; детская книжка «Катюша»; школа вязания; гороскоп, кроссворд.
Цена подписки на год — 22 руб. 20 коп.
Индекс — 70825.



АК получить точную и оперативную информацию о выходивших в нашей стране альбомах, репродукциях, плакатах, открытках, календарях, книжках!

Где можно найти подробные сведения о произведениях изобразительного искусства в указателях мест их хранения?
Как узнать о публикациях собраний художественных музеев в частных коллекциях?



ОЛКО «ЛЕТОПИСЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» даст вам ответы на эти вопросы.

«НОТНАЯ ЛЕТОПИСЬ» предоставляет вам уникальную возможность получить информацию не только обо всех нотных изданиях, выходящих на территории Союза ССР, но и о нотных, опубликованных в книгах, журналах, газетах.



СЕМ, кто любит музыку, кто хочет быть в курсе последних музыкальных новостей, — «НОТНАЯ ЛЕТОПИСЬ» и вам нужна!

Подписной индекс «ЛЕТОПИСИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» — 57604, «НОТНОЙ ЛЕТОПИСИ» — 57607. Стоимость годовой подписки 56 руб. и 53 руб. соответственно.

Справки по телефону: 288-82-47.

КРОВСИНТЕЗ — ПБА

ремонт мягкой кровли современными материалами

Ремонт мягкой кровли гидростеклоизолоном, армобитумом.

Новинка сезона! по отдельной договоренности делаем кровлю резинным покрытием уникального качества.

Цена — за рубль.

Доставка материалов со своих складов в Москве.

3-летний опыт работы в различных регионах.

Полная стоимость работ 58—73 руб. за 1 кв. м в зависимости от объема.

Предпочтение отдается бартеру товарам и услугами и договорам с авансом не менее 20%.

Купим: грузовые машины, лебедки, автотопки.

Рассмотрим серьезные предложения по созданию СП и филиалов.

Телефоны: 264-09-38, 187-31-48.

Адрес для заказов: 129010, Москва, в/л 84.

ЭСКАРТ

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт» советско-американского фонда «Культурная инициатива».

Справки по телефону: 285-39-95.

Ваше здоровье!

Сердца четырех



V. АЛЕНТОВА.



N. БАБКИНА.



L. ПОЛИЩУК.

30 сентября Русская православная церковь отмечает день Веры, Надежды, Любови и матери их Софии...

Вера АЛЕНТОВА:

— Единственное, что может уберечь в такое сложное время... — Во что вы верите в такое сложное время... — В мудрость. Верю, что она возобладает...

Надежда БАБКИНА:

— Вера, надежда и любовь — это одно состояние в трех лицах...

как никогда, тяжело жить без надежды... — А без любви! Легко ли сейчас любить... — У меня получается. Если вы никогда не испытали этого чувства... — Любовь Григорьевна, общественность продолжает сожалеать о вашем уходе из театра «Эрмитаж»...

София ГОЛОВКИНА:

— Для нашего поколения главная вера. Мы умали веру, а вера умеет за собой надежду...



S. ГОЛОВКИНА.

Зреть и спокойно несли выход. И ни в ком случае не валили свою вину на другого...

— София Николаевна, в былые времена люди еще праздновали свои именины. И мы тоже!

она бывает разная. Я всегда старалась встать в позицию людей, которые нас критикуют. Если вижу, что они искренне, бескорыстно, и главное — компетентны и желают добра...

Н. ШАДРИНА.

Криминальные сюжеты Разбой на экспорт

В одном из баров Берлина завязалась перестрелка. Расследование показало, что счеты сводились советские гагастеры. Увы, подобные сообщения перестали быть сенсацией в европейской прессе.

Правда, наши рыцари плахи и кинжала в мастерские вступают в двусторонние взаимоотношения, как правило, лишь со своими соотечественниками, пребывающими за рубежом. Но бывает и исключение.

Представьте себе Берлин того времени, когда всюду царит эйфория по поводу только что, разнесившей по суверенитету кусочек знаменитой стены. И вот в одном из небольших ресторанчиков и представительному немцу подсказываются три советских туриста. После взаимных любезностей на столе появляется традиционная бутылка «Русской».

С. ЯЦЕНКО. (Мат. соб. корр.)

Иванка предупреждает

Попытка торговать от моего имени изображением христианских святых, якобы зримо излучающих эротическую энергию, не принесет счастья никому из людей, организованных в «Христианскую организацию».

Юридическая сторона — дело не мое. Вероятно, российские прокураторы. Я же со своей стороны поздравляю, чтобы беспрепятственно обмен не остался безразличным.

Болгарская центральная ИВАНКА.

Однако у меня есть и более оригинальное предложение. А давайте матч транслировать на экраны матчи. А счет вообще скрываем. Даже от футболистов. Топче на славо!

И еще одна загадка. Я был в странах, где детей на футбольных матчах пускают бесплатно. Чтобы мы было прощала любовь футбол. Нет, в позиции будит эту детскую наглую не выдержит. Так, может, пусть детским зреть по ТВ посматривать бесплатно футбол!

Хорошо, наши лучшие мастера позвали в заграничный футбол. Но не узнали же они с собой и спортивные телепередачи.

Эдуард ГРАФОВ. Рисунком турецкого художника Тале Орала.



Пять тысяч за борзость



— Даны и господа, делайте ваши ставки! — подогрвала и так горячий интерес и прохладил из залах олимпийского стадиона альфонсы судьи-информатор Марина Лозинская.

Ах, как интенсивно в жил-при, дей ему Бог эвасекого развитого социализма, заост. Ленинш, бывало, на татте, в рэдшешком синромно стот шпеланцы. В правой руке дымится чашечка расторможенного кофе, в левой руке легкий домашний бутерброд. И в серебряном мареве телевизора штурмуешь ворота Десева.

Фельетон

Уж полночь близится...

А Егор Яковлев побил все рекорды Леонида Кравченко. Но об этом позже. Конечно, что касается телевидения, то ближе всех мне был бражнев Леонид Ильич. При нем по ТВ передавали по два-три футбольных матча за вечер. А уж хоккейный! Страшно он был недалек. От народа. Спасибо.

Александр КОТОВ. Фото автора.

Фельетон

Уж полночь близится...

побил все рекорды Леонида Кравченко. Признаться искренно. Когда по одной программе идет интервью с Газрилом Харитоновичем, а по другой — футбольный матч, вы какую программу включаете? Ну и ладно. А я и еще некоторых количество миллионов телезрителей начинают видеть этот телефутбол за неделю.

«СВОБОДУ САМОГОНУ!»

ПОД ТАКИМ названием 3 августа в нашей газете был опубликован фельетон Эдуарда Графова. В нем говорилось о том, какая недопустимо кошмарная ситуация сложилась в производстве и торговле спиртными напитками.

Совет Министров республики принял и рассматривает проект постановления МВД республики о легализации производства и торговли спиртными напитками домашней выделки.

«Глюкольная мастерская» в общественном туалете

В пикантной ситуации оказались санитари Новокузнецкого железнодорожного вокзала после того, как под производственные цели им выделили помещение бывшего общественного туалета.

Григорий ШАЛАКИН. (Корр. ТАСС).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТ.

Главный редактор А. Белая. Редакционная коллегия: С. Бабева, Г. Дубсов (зам. главного редактора), С. Жарова, О. Маслова (первый зам. главного редактора), А. Мажаров, В. Маточкин, М. Машов, П. Мизинцев (зам. главного редактора), Я. Никитин (пред. правления Фонда «Подан»), М. Сажорский (директор т/о «Вест»), Г. Терзюва (отв. секретарь), Р. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-61-22.

Издатель — издательство «Правда». Типография издательства «Правда». 123645, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Газета выходит по субботам. Индекс 50128. Тираж 385000 экз. Тел. № 12187.