



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

После завтра наша страна торжественно отметит день рождения Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. На предприятиях и стройках, в колхозах и на транспорте, в воинских частях и учебных заведениях, в учреждениях искусства и культуры молодые люди Страны Советов будут рапортовать Родине и партии о своем вкладе в осуществление решений XXVI съезда КПСС, о том, с чем идут они к XIX съезду ВЛКСМ, который откроется в мае будущего года. Эти рапорты войдут новой замечательной страницей в биографию комсомола — передового отряда советской молодежи.

Забота о юности Отчизны, ее жизни и светлой судьбе всегда была и остается одной из первейших в деятельности партии. В принятом пять лет назад постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» содержится рекомендация партийным, советским, комсомольским органам, министерствам и ведомствам, творческим союзам и общественным организациям изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, сочетая чуткое, уважительное отношение с требовательностью и принципиальностью, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути.

Выполнение намеченных в этом важном документе мероприятий принесло шедшие плоды. Тем, кто делает первые шаги в искусстве, передана постоянно развивающаяся и укрепляемая материальная база. При многих институтах созданы учебные театры, студии, выставочные залы; при ряде киностудий открыты молодежные творческие объединения; в крупных культурных центрах под руководством видных мастеров изобразительного искусства работают художественно-производственные мастерские. Увеличены ежегодные ассигнования на заказы и приобретение произведений молодых художников, драматургов и композиторов, улучшена пропаганда их творчества. Сотни молодых представителей творческой интеллигенции по путевкам комсомола побывали на всесоюзных стройках Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземья.

Жить интересами народа, делить с ним радости и невзгоды, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства призывает Леонид Ильич Брежнев с трибуны XXVI съезда КПСС художественную интеллигенцию, значительную часть которой составляет молодежь. И молодежь со свойственной ей остротой и смелостью следует этому призыву. В лучших произведениях молодых артистов, композиторов, режиссеров, писателей, скульпторов содержится гражданский пафос, активное вмешательство в решение проблем, которыми живет наше общество.

Таков практический результат доброго внимания к молодежи со стороны партийных организаций многих республик, краев и областей. Оно проявляется в разных формах. В Литве и Латвии, например, получило широкое распространение наставничество, в Татарии накоплен хороший опыт идейного и профессионального воспитания творческой молодежи, в Кемеровской области стремятся создать благоприятные условия для ее профессиональной и общественной деятельности. В Уфе и Симферополе стали традиционными встречи партийных работников с молодежью в мастерских и репетиционных залах, отчеты перед трудовыми коллективами, в Рязани и Барнауле нередки обсуждения новых работ с участием коллег и местных критиков. Все это способствует формированию творческой смелости, политической активности, требовательности к себе, умелой дать принципиальную оценку проявлениям бездельности, мировоззренческой неразборчивости, духовной скудости.

У партии, у коммунистов, работающих в сфере искусства, свято следующие ленинские принципы его партийности и народности, черпает опыт молодая художественная интеллигенция. Невозможно переоценить для нее значение глубокого усвоения марксистско-ленинского учения о законах развития общества. Помочь своим младшим коллегам овладеть революционной теорией так, чтобы знания превратились в убеждения, а убеждения подкреплялись делом, — долг партийных организаций творческих союзов, учреждений искусства и культуры.

Родина щедро отдает молодым все свои богатства — и духовные, и материальные. Комсомольцы и молодежь участвуют в управлении государством, во всей общественной жизни, вносят свой особый, романтический вклад в коммунистическое строительство, успешное выполнение планов однадцатидатой пятилетки. Верным ориентиром во всех начинаниях и свершениях должны служить для них слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева: «Пусть и вперед в ваших сердцах горит чистый огонь патриотизма, живет благородное чувство личной ответственности за порученное дело, за все, что происходит в стране».

К молодому обществу призывает ЦК КПСС: — Юноши и девушки! Настоятельно овладейте знаниями, культурой, профессиональным мастерством! Будьте сознательными борцами за коммунизм!

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Райкуну А. И.

За большие заслуги в развитии советского искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить Райкуну Абрамю Исахановичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль.
23 октября 1981 г.




● КОМСОМЛ НИГДЕ НЕ ПОДВЕДЕТ!

Фото А. Однокопнова.

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «ШПИГЕЛЬ» (ФРГ)

26 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле издателей западногерманского журнала «Шпигель» Р. Аугштайна, главного редактора журнала И. К. Энгеля и заведующего отделом международной информации редакции Д. Вильфа и имел с ними беседу, прошедшую в дружественной атмосфере.

В беседе приняли участие: помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, заведующий Отделом международной информации ЦК КПСС Л. М. Замятина и заместитель заведующего Отделом международной информации ЦК КПСС В. М. Фалин. (ТАСС.)

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев сердечно поздравил тружеников сельского хозяйства Ташкентской области, добившихся в первом году однадцатидатой пятилетки замечательного успеха, перевыполнивших планы и социальные обязательства по продаже государству хлопчатника, зерна, картофеля, овощей, фруктов, винограда, оловянных конюхов.

Хлопководы области, широко внедрив комплексную механизацию, из года в год вырывают высокие урожаи хлопчатника. В области наряду с хлопководством успешно развиваются другие отрасли сельскохозяйственного производства.

Выступая на митинге, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ленинградского обкома партии Г. В. Романов подчеркнул, что открытие накануне 64-й годовщины Великого Октября памятника Ф. Э. Дзержинскому является еще одним свидетельством глубокой верности советских людей идеям и зовам Ильича, преданности делу созданной им партии.

Работники промышленности, претворяя в жизнь решения XXVI съезда КПСС и соревнуясь за повышение эффективности и качества работы, обеспечили в январе — сентябре дальнейший рост производства и улучшение технико-экономических показателей.

План по общему объему продукции выполнен. Прогноз промышленного производства по сравнению с соответствующим периодом прошлого года составил 3,3 процента. Производимость труда возросла на 2,6 процента; за счет этого получено более четырех пятаков прироста продукции. Снижена ее себестоимость, увеличилась прибыль.

В сообщении приводятся данные о выполнении плана по объему продукции, темпам роста производства и производительности труда по отдельным министерствам и союзным республикам.

Симфония братства

Впечатляющим праздником искусства и дружбы, свидетельством неравных связей художественной интеллигенции с жизнью народа стал Всесоюзный фестиваль советской музыки, проходивший в Грузии. В его рамках в Тбилиси состоялся объединенный пленум правления Союза композиторов СССР и Грузии, посвященный задачам деятелей музыкального искусства в свете решений XXVI съезда КПСС.

Представители музыкальной общественности страны приветствовали кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.

Оратор подчеркнул, что нынешний фестиваль является еще одним ярким проявлением неизменной заботы КПСС и Советского государства о приобщении к жизни советской республики, всех народов нашей многонациональной Родины и лучшим достижениям музыкального искусства, которое является неотъемлемой частью советской культуры — социальной по содержанию, многообразной по национальным формам и интернационалистской по своему характеру.

Нынешний год, который войдет в историю как год XXVI съезда КПСС, сказался орденом для коммунистов и всех тружеников нашей республики знаменательным еще и как год 60-летия победы Советской власти в Грузии и образования ее Коммунистической партии. Он подчеркнул, что успехи, которых добилась Грузия во всех областях экономики и культуры, являются результатом мудрой ленинской национальной политики, братской взаимопомощи советских народов.

Восемью вклад в свершения Советской Грузии несет мастера культуры.

Нынешний форум композиторов и музыкантов стал еще одним убедительным подтверждением того, что в нашей стране сложилась и расширяется единая по духу и содержанию советская социалистическая культура. При всем разнообразии главное в ней — интернационалистские черты, духовная общность.

Вот уже пятый день, сев за стол, в нашей республике проходит музыкальный форум, собравший ведущих композиторов и исполнителей со всех концов страны, видных зарубежных музыкантов. В лучших театрах и концертных залах Тбилиси, в городах и районных центрах звучат произведения всех жанров, огромный интерес вызывают творческие встречи гостей с трудящимися. Нынешний яркий праздник еще раз убеждает в том, насколько велика роль музыки в идеальном, нравственном воспитании людей.

Первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, председатель правления Союза композиторов Грузии Г. Ш. Орджоникидзе, другие выступавшие подчеркивали, что в современной музыке находят глубокое отражение темы патриотизма, трудового сознания, законности развития художественной жизни в нашей стране стало взаимобогащение национальных культур. Самобытные композиторские школы, сложившиеся во всех республиках, развивая традиции искусства своего народа, творчески используют опыт, накопленный советской музыкальной культурой.

На пленуме выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Говоря о больших успехах, которых добилась Грузия в братской семье народов СССР за 60 лет Советской власти, он подчеркнул, что за последние годы духовная культура Грузии сделала крупный шаг вперед. Определены свертки развития музыки, театра, изобразительного искусства, окрепли связи культуры с широкими массами.

Далее оратор отметил, что музыкальное искусство в нашей стране после Великого Октября органически соединилось с жизнью народа, с историческими судьбами страны. В центре внимания мастеров искусства оказалась тема огромного, исторического звучания: Ой как бы поднимал социальный смысл музыки, насытил ее новыми философскими идеями, углубил ее содержание, обогатил пафосом.

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЙ

Тридцать шесть лет минуло с того времени, когда на Хиросиму и Нагасаки упали американские атомные бомбы, но трагедия двух японских городов, пепел тысяч людей, сгоревших в страшном огне ядерной бомбардировки, до сих пор стоит в сердцах человечества. И сегодня, когда американская администрация встала на путь гонки вооружений, что чревато угрозой ядерной катастрофы, каждый честный человек на планете должен поднять свой голос и громко сказать: одумайтесь, господа, перестаньте играть с огнем!

Уже три дня длится Неделя действий в разоружении, которая проводится по решению специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению и Всемирного Совета Мира.

Более 250 тысяч человек вышли в минувшее воскресенье на улицы Лондона, чтобы выразить свой протест против опасных ядерных планов НАТОвской военщины, продемонстрировать решимость отстоять мир на планете. А в общенациональном марше мира в столице Италии принял участие около 150 тысяч человек. Депутаты и сенаторы, мэры более 22 итальянских городов, рабочие, крестьяне, студенты шли под лозунгом «Нет — ракетам! Мир и разоружение!».

Миллионы советские люди, как и люди доброй воли всей земли, тысячи работников культуры и искусства нашей страны всем сердцем приветствуют Неделю действий.

Советская общественность целиком и полностью одобряет и поддерживает инициативу Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева на XXVI съезде КПСС Программу мира на 80-е годы. Огромное значение имеет также Обращение Верховного Совета СССР к парламентам и народам мира, новые советские предложения, внесенные на XXVI сессии Генеральной Ассамблеи ООН для дальнейшей активизации движения за мир, против ядерной смерти.

Николай КРЮЧКОВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

Задачи мастеров экрана

В Ташкенте состоялась выездное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР, на котором обсуждался вопрос о повышении роли кинематографии республики Средней Азии и Казахстана в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXVI съезда КПСС.

Заседание открыл первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов. В своем выступлении он подчеркнул, что опыт, накопленный кинематографией республик Средней Азии и Казахстана, еще раз убедительно доказывает мудрость ленинской национальной политики нашей партии, огромную роль все более тесного сближения и взаимного обогащения национальных культур советских народов.

Детские кино были приняты кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидовым.

Тбилиси. (ТАСС.)

Театр едет на село

Сегодня в Москве, в Колонном зале Дома союзов, открылась XIV сессия Всероссийского театрального общества. Своими мыслями на страницах газеты делится Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Борис Перович ЧИРКОВ.

Мне приятно и очень ответственно в день открытия театрального общества выступать с речью о работе совета по культурному шефству над селом, который я возглавляю. Это немалая часть всей работы ВТО, причем очень важная.

У меня много общественных обязанностей и нагрудок, но, пожалуй, более всего по сердцу именно эта. Почему? Да потому, что и всей своей молодостью связан с провинцией, с Нечерноземьем: многие годы провел в Кировской области (бывшей Вятской губернии), Горьком, в котором я жил, — Нолдиск — был почти как деревня. Единственное развлечение — спектакли любительского кружка. Кружок этот возник еще до революции, но только после Великого Октября крепко встал на ноги.

Одно из самых ярких моих впечатлений той поры — организация культурно-просветительных передвижных отрядов. Уезд наш был глухой, стоящий в стороне от магистралей. Там даже не все знали, что это такое — театр. Благодаря нашему кружку жители города стали завсегдатами каждого спектакля, горючили на премьеры.

(Окончание на 3-й стр.)

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ
РОВНЫЙ ПУЛЬС
ЗРИМИТАЖА

Государственный Эрмитаж — крупнейший музей Советского Союза. Чрезвычайно высок его научный авторитет, ни с чем не сравнимая популярность. Лучшие художники современности и лучшие музеи мира считают частью показывать свои произведения в его залах.

В ходе собрания высказано много интересных предложений, которые требуют активной деятельности нового состава партийного бюро. Вот только некоторые из них: изучить перспективы работы в музее каждого аспиранта Эрмитажа, эффективнее влиять на решение кадровых проблем, выработать четкие критерии творческой аттестации.

Среди новых форм работы партийного бюро весьма полезными оказались совместные собрания цеховых партгруппов. Проводились и прошли очень интересные собрания совместно с нашими товарищами из Малого оперного театра. Думаю, что весьма полезными могут оказаться совместные собрания с партгруппами Русского музея.

Важным на столько сам статистическое положение, — говорили коммунисты, — сколько их динамика, качественный анализ особенностей художественного воспитания и формирования личности искусства разными категориями посетителей. Помогла провести такой анализ специально созданная при партийном бюро комиссия контроля за диспозиционной деятельностью музея.

На отчетном собрании коммунистов Эрмитажа шла деловая, самокритичная, точная по оценкам разговор о нерешенных проблемах, о самых важных задачах на ближайшее будущее. Не раз в ходе оперных заседаний партийного бюро обращено внимание на согласованность действий всех подразделений огромного музейного комплекса. В поле зрения партийной организации и вопросы деятельности научных подразделений и содержание огромного музейного комплекса, анализ и творчество, и эстетика.

Отчетное собрание показало, что коммунисты сумели, не распыляясь, сосредоточить внимание на проблемах, узлах, вопросах деятельности коллектива. Партийное бюро обсуждало на своих заседаниях подготовку и генеральную реконструкцию Эрмитажа и деятельность ученого совета, проблемы научно-исследовательской работы и организационные вопросы, меры улучшения научно-исследовательской деятельности.

Год назад партийные органы Ленинграда критиковали слабую работу ученого совета. Чтобы активизировать его деятельность, добиться, чтобы он стимулировал научную работу по наиболее важным направлениям, были созданы специальные партгруппы при этом подразделении Эрмитажа. Ей предстоит сыграть заметную роль в организации на изучение современного искусства стран социализма и творчества прогрессивных художников. Последние заседания ученого совета показали, что эта работа вместо оживления, обсуждения актуальных вопросов, и среди них — работа нового отдела информации, перестройка аспирантов. На ближайшем заседании совет рассмотрит, как идет комплексное исследование коллектива социалистических стран.

Партийное бюро предложило ряд мер для улучшения научно-исследовательской деятельности. Это был последний отчетный доклад на заседании бюро Ленинградского горкома, обсуждавшего работу Государственного Русского музея. Критические замечания, высказанные на бюро коллективу Русского музея, коммунисты Эрмитажа сочли для себя принципиально важными. Самокритично оценили они работу

отдела русской культуры. Предложили вывести вопрос о формировании новой экспозиции истории русской культуры первой трети XVIII века на обсуждение ученого совета.

В ходе собрания высказано много интересных предложений, которые требуют активной деятельности нового состава партийного бюро. Вот только некоторые из них: изучить перспективы работы в музее каждого аспиранта Эрмитажа, эффективнее влиять на решение кадровых проблем, выработать четкие критерии творческой аттестации.

Среди новых форм работы партийного бюро весьма полезными оказались совместные собрания цеховых партгруппов. Проводились и прошли очень интересные собрания совместно с нашими товарищами из Малого оперного театра. Думаю, что весьма полезными могут оказаться совместные собрания с партгруппами Русского музея.

Важным на столько сам статистическое положение, — говорили коммунисты, — сколько их динамика, качественный анализ особенностей художественного воспитания и формирования личности искусства разными категориями посетителей. Помогла провести такой анализ специально созданная при партийном бюро комиссия контроля за диспозиционной деятельностью музея.

На отчетном собрании коммунистов Эрмитажа шла деловая, самокритичная, точная по оценкам разговор о нерешенных проблемах, о самых важных задачах на ближайшее будущее. Не раз в ходе оперных заседаний партийного бюро обращено внимание на согласованность действий всех подразделений огромного музейного комплекса. В поле зрения партийной организации и вопросы деятельности научных подразделений и содержание огромного музейного комплекса, анализ и творчество, и эстетика.

Отчетное собрание показало, что коммунисты сумели, не распыляясь, сосредоточить внимание на проблемах, узлах, вопросах деятельности коллектива. Партийное бюро обсуждало на своих заседаниях подготовку и генеральную реконструкцию Эрмитажа и деятельность ученого совета, проблемы научно-исследовательской работы и организационные вопросы, меры улучшения научно-исследовательской деятельности.

Год назад партийные органы Ленинграда критиковали слабую работу ученого совета. Чтобы активизировать его деятельность, добиться, чтобы он стимулировал научную работу по наиболее важным направлениям, были созданы специальные партгруппы при этом подразделении Эрмитажа. Ей предстоит сыграть заметную роль в организации на изучение современного искусства стран социализма и творчества прогрессивных художников. Последние заседания ученого совета показали, что эта работа вместо оживления, обсуждения актуальных вопросов, и среди них — работа нового отдела информации, перестройка аспирантов. На ближайшем заседании совет рассмотрит, как идет комплексное исследование коллектива социалистических стран.

Партийное бюро предложило ряд мер для улучшения научно-исследовательской деятельности. Это был последний отчетный доклад на заседании бюро Ленинградского горкома, обсуждавшего работу Государственного Русского музея. Критические замечания, высказанные на бюро коллективу Русского музея, коммунисты Эрмитажа сочли для себя принципиально важными. Самокритично оценили они работу

отдела русской культуры. Предложили вывести вопрос о формировании новой экспозиции истории русской культуры первой трети XVIII века на обсуждение ученого совета.

В ходе собрания высказано много интересных предложений, которые требуют активной деятельности нового состава партийного бюро. Вот только некоторые из них: изучить перспективы работы в музее каждого аспиранта Эрмитажа, эффективнее влиять на решение кадровых проблем, выработать четкие критерии творческой аттестации.

Среди новых форм работы партийного бюро весьма полезными оказались совместные собрания цеховых партгруппов. Проводились и прошли очень интересные собрания совместно с нашими товарищами из Малого оперного театра. Думаю, что весьма полезными могут оказаться совместные собрания с партгруппами Русского музея.

дневник событий

По сообщению корреспондента «Советской культуры» в ТАСС

ПОКАЗЫВАЮТ КУБА И МЕКСИКА

В Москве и Tallине проходят Неделя кубинских мультипликационных фильмов.

Для участия в Неделе в нашу страну приехали один из руководителей кубинского мультипликационного кино режиссер Тулио Радин и другие деятели кино Кубы.

В соответствии с программой обмена в области культуры между СССР и Мексиканским Союзом Штатами в Москве, Tallине и Киеве проводится Неделя мексиканских фильмов.

Торжественное открытие Недели состоялось в столичном кинотеатре «Космос» фильмом режиссера Пауля Ариаса «В луже крови». В программу Недели также включены художественные картины «Субстанция», «Портрет замужней женщины», «Джонни — мяч», «Ново-Нова», «Бесстрашный», «Сам дьявол» и «Мой каварга».

В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Сегодня в Государственной Третьяковской галерее открывается выставка произведений Грета Социалистического Труда народного художника СССР Д. Нарбандия, приуроченная к 75-летию со дня его рождения. Зритель встретит широко известные полотна художника и новые его произведения, созданные за последние годы. В день открытия выставки Третьяковская галерея проводит творческий вечер, посвященный выдающемуся мастеру советского изобразительного искусства.

ЮБИЛЕИ КОМПОЗИТОРА

Важным событием в культурной жизни Латвии стало 75-летие выдающегося музыканта и педагога, народного артиста СССР, профессора Яниса Иварсона. Этот знаменательный день был посвящен концерту в зале Латвийской филармонии. Государственный симфонический оркестр Латвийской ССР под управлением народного артиста республики В. Синьского исполнил три концерта и новую, Давидату симфонию композитора.

ТЕАТР «ЭСТОНИЯ» — 75 ЛЕТ

Праздником музыкального искусства стало 75-летие государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Этому событию была посвящена юбилейная вечер, состоявшийся сегодня в Tallине.

КИНОСТУДИИ — ПОЛВЕКА

Украинская киностудия хроникально — документальных фильмов отмечает в эти дни свое пятидесятилетие. На юбилейном вечере заместитель Председателя Верховного Совета Украинской ССР В. С. Шевченко вручил украинским документалистам орден «Знак Почета», которым студия награждена за заслуги в развитии советского киноискусства.

ВЫЕХАЛИ НА ГАСТРОЛИ

Вчера в гастрольную поездку в Индрангиде, Бельгию и Люксембург отправился балетный труппа Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Уральские артисты познакомят зрителей с балетом А. Адана «Жизель»

ХУДОЖНИКИ — ФЛОТУ

В течение полтора месяцев в Азербайджане и Турменин пройдет традиционный фестиваль изобразительного искусства «Художники — Флоту». На прошлой неделе в Баку были подведены итоги фестиваля. Открылась выставка работ художников передовой творческой группы. Азербайджанские и туркменские живописцы, графики показали прекрасную совместную отчетную выставку.

ТЕАТР ЕДЕТ НА СЕЛО

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)

Учился, стал актером. И когда вспоминал о своих краях, то думал о том, что существует на свете несправедливая жизнь: жители города имеют по множеству культурно-просветительных учреждений, а у жителей села их почти нет.

За годы Советской власти дело «сплавить» селам, особенно в последние годы. И все же оно не могло нас удовлетворить. Театры стали чаще бывать в селах, что и говорить. Но, положа руку на сердце, мы должны были признать, что в основном их поездки туда организовывались так сказать, в «шестипольном порядке», то есть от случая к случаю. Совет ВТО по работе театров на селе, созданный в середине 70-х годов — вскоре после XXV съезда КПСС, — и ставил своей задачей наладить регулярное, на высоком уровне, театральное обслуживание наших сел.

Суть происшедших изменений можно увидеть уже из того, что спектакли, которые заносят сельскую сцену, есть решительно в каждом театре. Другими словами говоря, теперь нет театров, которые стояли бы в стороне от этого дела. Но если так, то почему же не идет вперед? Ведь еще совсем недавно всеобщие нарекания вызывал именно уровень показываемого на селе. Там, как правило, вывозились все того рода подделки, второстепенные водевили, «облегченные» не только в смысле декораций, но и в смысле драматургии и актерского исполнения.

Теперь же на суд сельской зрителя коллективы стремятся привезти весь свой репертуар. Это хорошо и плохо. Все зависит от качества самих спектаклей, от того, как и обслуживанию села относятся режиссеры и актеры. Знаем, для Башкирского академического театра драмы им. Гафури стало нормой выезжать на село в полном составе и вести свои лучшие спектакли. Но бывает так, как наоборот.

Вот всего один пример. Серовский драматический театр Свердловской области выехал не так давно в район и показал два спектакля — «Лену» и «Миссис Пайпер» ведет следствием. Не буду говорить об игре «миссис Пайпер»: включение этого «шедевра» в сельский репертуар не делает чести театру. А «Лену» так «экономично», выходя из зала, что его и сам автор, если бы был жив, не узнал бы. Спрашивается: стоило ли устраивать такие «гастроли»? И сопоставляя, подобие «обслуживания» села пока не исключение.

В центре внимания нашего совета немалое место находится Нечерезовское. К тому же, в последние годы, в селех Нечерезовского создаются филиалы областных театров. И, конечно, работа идет успешно. Но, к сожалению, в некоторых районах, где театры еще не созданы, ситуация остается прежней. В этих районах сельские жители лишены возможности увидеть спектакли, которые заносят в города. Это, конечно, несправедливо. И мы считаем, что в этих районах необходимо создать филиалы театров, которые бы обслуживали сельскую аудиторию.

Каковы главные трудности, с которыми приходится сталкиваться театрам, выезжающим в село?

Мы уже успели говорить о материальных, технических, особенно не приспособленных для театральных представлений материальных условиях для работы актеров. Конечно, в уже существующих клубах трудно что-либо исправить. Но мы уверенно добиваемся того, чтобы будущие очаги культуры были новыми: время диктует новый тип зданий культурно-просветительных учреждений: с просторными сценами, «кармазами», помещениями для декораций. А то ведь бывает и так: создается клуб, «схватывается» такой. Дворец культуры, может быть, и в Москве не везде слышен, но в интересах актера (а следовательно, конечно, и зрителя) совершенно не думает.

Мы, разумеется, не ограничиваемся разговорами, а стараемся направить мысль архитекторов на то, чтобы интересы театров учитывались при планировке будущих зданий. Считаю очень полезным и то, что на свои конференции (так было в Кирове и других городах Нечерезовья) мы приглашаем архитекторов, которые демонстрируют деятелям театра проекты будущих очагов культуры села, затем они активно обсуждаются.

Второй наиболее важный вопрос — о транспорте. До недавнего времени артисты будут тащиться по тротуарам сельскими дорогами на колесных автобусах, которые давно пора на смену? Это совершенно недопустимое положение. Пора и Министерству культуры РСФСР наконец сделать все возможное, чтобы коллективы, выезжающие на село, получили удобный, современный транспорт.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Калла А. А.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Калла А. А. Ариадноне — солистке Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 23 октября 1981 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Азвевой С.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Азвевой С. — артистке Туркменского государственного академического театра драмы имени Моллаверди.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 23 октября 1981 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении художника Райнича Т. В. орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить художника Райнича Т. В. орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 23 октября 1981 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Мартынову Георгию Яковлевичу — артисту Московского драматического театра на Малой Бронной, Селезневой Наталии Игорьевне — артистке Московского театра сатиры, Шарыкову Валентине Дмитриевне — артистке Московского театра сатиры.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

По инициативе нашего совета в быт сельских труженников вошли фестивали искусств. Здесь объединяются усилия творческих союзов — писателей, композиторов, художников. Такие мероприятия проводятся сообща: организуются концерты, лекции, выставки, спектакли. И не только в районных центрах, но и в глубине — колхозных, совхозных домах культуры. Ближайший такой фестиваль состоится в Иломском районе Подмосковья. У нас, разумеется, примет участие и театр. Это движение охватывает многие регионы Нечерезовья. Кроме того, в селах Нечерезовского создаются филиалы областных театров.

Совет нац — это как бы юнкера, в которую выносятся опыт всех наших областных отделений. Он учитывает все удачные и неудачные рекомендации и по линии организации гастролей, и выбора репертуара.

обзорные телевизионные репортажи

МИР АРТИСТА

Не так уж и давно, всего лишь три-четыре десятилетия назад, границу между сценой и залом беспрепятственно могли преодолевать лишь образы, создаваемые актером, и зрительное впечатление зритель испытывал к сцене, мир его проблем, надежд, мечтаний, оставались скрытыми даже от самых истинных поклонников театрального искусства. Но вот возникли, окрепли и утвердились сина, для которой не существует светового барьера рампы, непременности такого завеса, которая может свободно пройти в сикат святых театров. И вслед за ними сценические герои перед нами раскрыли мир артиста.

С появлением телевидения родился совершенно новый жанр, где в единичном единстве выступают и сам творец, и его образы. Показывая в миниую суббюто двухсерийный документальный фильм «Мир Улановой», режиссер на который публикуется в этом номере, возможно, станет образцом такого вида искусства.

Вновь на экране возникли персонажи Арнада Райнича, о которых, увы, не слышали — любимые герои, зота они уже не прогналими много лет помогли нам отыскать в реальной действительности их подобия.

Так сложилось, что сразу же после фильма «Встречи с Аркадием Райничем» начелся «бесед» политического обозревателя Ю. А. Летунова. Эта беседа, когда носил стальной, принципиальный характер. И не этот раз в ней раскрывались о случаях вопиющей безответственности. Мы очутились на заводе керамических труб, оснащенном современным оборудованием, новейшим технологическими линиями, но производившем все те же керамические трубы обычные кирпичи, да и те бракованные. Документальные кадры, снятые на заводе, привели к выводу. Мы увидели на экране потерянное для всех народное добро. Как тут не вспомнить надругавшемуся давно ушедшим лет: «И по винтику, по кирпичику разбирали кирпичный завод! Люди, ответственные за происходящее, по своему духу, по отношению к социалистической собственности, к порученному делу — родным братьям самим отпечатались!» Аркадий Райнича.

Несомненным авторским вкладом отличил художественный фильм «Юбилейный возраст» (автор сценария Ф. Фурманов, режиссер А. Прошкин). В центре оттоды не новой для телеэкранного кино бракоразводной истории оказались люди, отношение к которым нам предстало сформированное самим, ибо авторы картины тактично обходились без принудительных экскурсов в область карьеризма. Здесь почти все вышло из молчаливых главных ролей. Сыграл А. Фрейндлих свою героиню чуть более возбудимой, житейской эстонкой, не найдя Ю. Бурдайтс точнейшего режиссерского таланта своего персонажа с его бескорыстием и благородством, и мы были вынуждены принять чью-то сторону. Но все же, когда в заключение исследования создавшейся ситуации не позволено нам стать судьями. Мы испытываем симпатию к тому, и к другому. И тем горше финал картины — разрушена семья, ибо мелочи и неурядицы порой оказывают сильнее нас, сильнее нашей любви.

И еще об одной картине. Это телевизионный рассказ политического обозревателя В. Дунаева о создании ядерного оружия в Израиле, ЮАР и Пакистане. Когда демонстрируются кадры, называемые, как действующие лица вызываемые из странного, политического детектива — гангстеры, пытающиеся угнать атомную подводную лодку, незнакомые лица, позиционируя урен, античные друзья Пентагона, майор по прозвищу «листопад». Но самое страшное в том, что это оттоды не артисты, вошедшие в зловещий образ. В фильме «Три дня, один, ночь» показаны реальные люди с подлинными именами фамилиями — врач мир и разрядка. Такова действительность в стране, о которых шла речь.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

В завершение работы традиционного Всесоюзного семинара-совещания председателей методических советов по руководству школами коммунистического труда при республиканских краевых, областных комитетов культуры, в работе участвовали секретарь ЦК профсоюза работников культуры Т. Огородова.

В работе семинара-совещания принял участие председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков.

Л. ЯКОВЛЕВА.

В завершение работы традиционного Всесоюзного семинара-совещания председателей методических советов по руководству школами коммунистического труда при республиканских краевых, областных комитетов культуры, в работе участвовали секретарь ЦК профсоюза работников культуры Т. Огородова.

В работе семинара-совещания принял участие председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков.

«КАК ВЫРЕЗАЛИ БОЯР»
Фелетов В. Желе, опубликованный в газете «Советская культура» 28 августа с. г., обсужден Ивановским областным управлением культуры совместно с художественным советом Кинешемского драматического театра им. А. Н. Островского.
Факты произвольного сокращения персонажей в спектакле действительно имеют место.
Областное управление культуры укавало руководству театра на необходимость повышения ответственности постановщиков и художественного совета театра за качество спектаклей на застрелках.
В. ПЕСТОВ, начальник Ивановского областного управления культуры.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Чувство профессиональной гордости всегда пристроилось. Железнодорожники, например, говорят, что настоящее открытие Сибири началось именно со строительства рельсовых дорог. Не будем спешить с возмражениями, обратимся к фактам.

Рудольф Михайлович Волков нашел горючий камень в земле Кузнецкой более двух с половиной веков назад. Ценность открытия была определена сразу. Однако за изменением «благоприятных» путей сообщения камнем в путь Кузбасса так и оставался без применения. До поры, пока не пролегли тут рельсы Великого Сибирского пути. Транссибирская магистраль только коснулась самой северной окраины бассейна, однако именно здесь сразу же и открылись Анжерские и Судженские каменноугольные копи.

И потом Кузбасс продолжал осваиваться точно так же. В первые годы Советской власти в рекордно короткий срок была построена железная дорога до Прокопьевска — и пошел на Урал и в Центр уральского, Киселевского, Прокопьевского рудников. С дороги начинался и Кузнецкий старт.

Линия Тайшет — Лева предшествовала другой крупной стройке — Братской. Теперь новые богатства Сибири открываются БАМ.

Правила без исключений не бывает. Но именно исключения и утверждают истину. Освоение нефтегазоносных районов Тюменского Севера началось почти одновременно со строительством железной дороги Тюмень — Уренгой, затем Сургут — Уренгой. Теперь многие экономисты утверждают, что дела тут пошли бы быстрее и обильнее, бы дешевле, если бы железнодородное строительство лет на 5—7 раньше.

Железнодорожники осваивают Сибирь как хозяева. Вот станции Тайга. Она родилась в долине Транссиба. Стала городом. Основное население Тайги и теперь составляет железнодорожники. Они и определяют хозяйственный и культурный уклад жизни города. Быстро в тридцатые годы тайгинцы по собственному проекту, своими силами во внеурочное время строили Дом культуры с лесными и лепочными этактизнами. И построили! Прошли десятилетия, а Дом культуры железнодорожников и теперь самое крупное здание города. Он сразу стал центром идеологической, культурно-просветительской работы.

Шли годы, рос город. В 1979 году на митинге, посвященном встрече избирателей Тайги со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета

СССР министром путей сообщения И. Г. Павловским, было доложено: пятилетия по строительству жилья вымощена за три года.

Первый отряд целинников прибыл в Кузудинский район Алтайского края. Здесь к тому времени только что вступила в строй железнодородная линия Барнаул — Кузудин, организовалось отделение дороги. Его возглавил опытный инженер Григорий Васильевич Огуй. Натяпав

вой слесарь, талантливый уменец Иван Шаргин. Впоследствии Иван Шаргин закончил институт, перешел на инженерную работу, стал заслуженным рационализатором республики. Теперь он возглавляет мощную технологическую лабораторию вагонного хозяйства Западно-Сибирской магистрали, цель которой — перестроить все вагонные депо дороги по образцу Москвы.

Настоящие первооткрыватели, а в самодеятельном творчестве подчас становятся вровень с профессионалами мира искусства. Но жизнь этого могучего края сложна и многообразна, трудности, огорчения и разочарования — все это и сибиряки не обходят стороной.

Сейчас трудно себе представить большой завод без Дома культуры. Но если подумать, сколько железнодорожников трудится на отдельных дорогах — это пример

добрые вести

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА музыкальной литературы и нот прошла в Краматорском доме книги. В большом зале были выставлены произведения отечественных и зарубежных композиторов.

В. ФРЕЙДГОФЕР,
КРАМАТОРСК.

В НОВОМ ЗДАНИИ начала свою работу перелаз на Орловские городские детские хореографическая школа. В школе мальчишки и девочки будут постигать основы музыкальной грамоты, хореографического искусства.

Л. СИДОРОВА,
ОРЕЛ.

«ДРУЗЬЯ десятилетия — так назвали свой клуб любители кино горняцкий клуб «Современник». Члены клуба уже ознайомились с творчеством писателя С. Зисенштейна, Э. Разамова, а на экране встретились с героями их книг.

С. АЗАРКИН,
КРИВОЕ ПОГО.

В СБОРНИК ПЕСЕН «Практика мажора» вышедший Горно-Алтайским отделением краевого книжного издательства. В нем представлены новые произведения популярных самодеятельных творческих коллективов области В. Хохолова и А. Тозыкина.

В. ЯВИНСКИЙ,
БАРНАУЛ.

В ПРАЗДНИК поэзии и песни назван новый номер литературного журнала «Сибирский вестник». В номере представлены произведения поэтов и писателей области В. Хохолова и А. Тозыкина.

Н. БАБИЦКАЯ,
МОСКВА.

В НОВЫЙ МАРШРУТ разработала Пермское бюро путешествий и экскурсий, «Пермские ноты» программы для школьников, студентов, молодежи.

А. ОРЛОВ,
ПЕРМЬ.

В МАТЕРИАЛЫ о космополитизме выставляются в витринах и фойе Новокузнецкого планетария, особая ценность у зрителей выставки фотографий Новокузнецкого фотографического клуба.

Л. МАКАТРОВА,
НОВОКУЗНЕЦК.

В ДВУХПЕСЕННЫЙ концерт создан ансамбль «Юности». В ансамбль входят интереснейшие артисты — поэтесса Индира и Наталья.

А. ЧУПОВ,
ГРОЗНЫЙ.

В КИНОСТУДИИ «Фриш» созданы в союзовом «Новое Полюсе» Солигорского района. Руководит им учитель музыки средней школы М. Степанов.

В. ЖИБРИК,
Минская область.

В ПАРКУ имени Т. Г. Шевченко в Днепротетровске исполнилось 200 лет. Он один из старейших в Украине. За год в нем отдохнуло более десяти миллионов посетителей.

В. МОРОЗОВ,
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

письмо в редакцию

А обед пока в проекте

Отделочники торопятся — хотелось раньше сдать новый дом в городе Семи. Но за неделю до окончания работ заболели сразу два маляра.

Строители — народ выносливый, неприхотливый. Так принято считать, а вернее, так считать удобно. Привычен нам образ: сидит в окошке промее веселый человек в спецодежде, в одной руке бутылка молока, в другой — батон. Называется эта картина «Перекрут на обед».

Один из ответственных работников Главсевзастроя в шутку заметил, что узелок с обедом, прихваченный из дому, разрешит бы все проблемы на сегодня: слишком сложно организовать горячее питание для строителей.

Хорошо еще тем, кто работает в городе. Ну, например, коллежский бригадир А. Морозов из СМУ-2 жилищно-коммунального строительства в новом микрорайоне Петровском. Рабочие обеды в ближайшей от стройки столовой судостроительного завода «Авангард». Правда, до нее около километра пути да и очереди, конечно. Но, в общем, в подпол часа можно уловить.

И все же морозовской может позавидовать бригадир З. Петров, который строит жилой дом на севере Карелии, а в поселке Надвоинский Семеновского района. Столовая здесь вовсе нет — только рестораны. А цены в ресторанах, естественно, не для ежедневных обедов — слишком накладно для семейного бюджета.

Бригада знатного строителя республики Л. Корольков чаще работает в селах. Вот и теперь маляры-штукатуры продолжают отлежку клуба и воссоздание квартирного дома для труженников совхоза «Онежский» в поселке Красноборское. Местные жители обеды дома, а строители предлагают устраивать их где-то в клубе. Попытались было организовать доставку обедов из столовой деревни Наршево, что в четырех километрах, но обеды привозили нерегулярно. Пытались ездить сами, но обеды перерыли растянулись, да и с транспортом туговато. В общем, нередко женщины довольствуются чаепитием в том, что сельхозпродмага, или чаем.

Обычная ситуация: бригады строят в Виляе, а обеды едят за 17 километров в поселок Матросы. Другая работает в Маршаловых Водах, а питается за 12 километров в селении Славская Губа...

Издирин такой системы налицо — потерянное время, историчное настроение. Да, действительно, организовать горячее питание для строителей, которые работают нелегко здесь, а завтра там, и тому же небольшим коллективам, — задача непростая. Три года уже решают ее солидные организации республики — Главсевзастрой, управление областного питания при Совете Министров КАСР, обком профсоюзных рабочих строительства и промышленности.

Забора о рабочем-строителе, о его здоровье — немаловажный фактор эффективного и качественного труда. Трудовая победа зависит от доброго обода. Об этом стоит всегда задумываться.

В. АКУЛЕНКО,
ПЕТРОВЗАВОДСК.

Все начинается с дороги

обустраивается с нуля всегда трудно. Но многое зависит от позиции руководителя. Огуй, начавшая людей на решение главных производственных задач, не устала повторять, что культура быта, культура ведения хозяйства сорисно влияют на производственные успехи. И мелочей не признавала вовсе. Так, вся станционная земля была четко поделена между предприятиями, а там — между работниками. И на этой земле надо было посадить деревья, кустарники, цветы. И не просто посадить — вырастить, выхаживать. Это в значительной степени. Но за благоустройство начались отделенные спрашивать так же, как за погрузку, выгрузку, графики движения. Прошли годы, и степная Кузудина стала сибирской жемчужиной, а станция Кузудина — цветущим садом.

Осваивая Сибирь, чувствуя себя хозяевами этой земли, железнодорожники строят новые линии и предприятия, улицы благоустроенных домов, школы и магазины, больницы и профилактории. И при этом чувствуют меру соотношения труд и отдых.

Орден Трудового Красного Знамени вагоновожатый Московской — пригород Омска. Имя предприняло стило нарицательным. Впервые в мировой практике ремонт вагонов организуется на поточной, промышленной основе. Предприятие буквально прешло десятилетия, а Дом культуры железнодорожников и теперь самое крупное здание города. Он сразу стал центром идеологической, культурно-просветительской работы.

Шли годы, рос город. В 1979 году на митинге, посвященном встрече избирателей Тайги со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета

умект и работать, и отдыхать, преобразуя свой город, улицу, завод.

Новый Дворец культуры железнодорожников в Новосибирске построен в прошлой пятилетке. А творческую биографию его музыкальные и хореографические коллективы ведут с тех давних времен, когда единственным очагом культуры в поселке были скромный клуб. И уже тогда искусству сибирских железнодорожников аллодорвали зрители не только многих городов нашей страны, в том числе и Москвы, но и за рубежом.

Небольшая станция Кузудина и районный центр. Самая что ни на есть провинция, как говорили раньше. А драматический коллектив небольшого клуба одним из первых в Новосибирской области стал именоваться народным театром.

Одним из активнейших видов самодеятельного искусства являются агитбригады. Тут во всей Сибирь в мастерстве и актуальности программы лет равных «Спутники» — народному коллективу Барабинского локомотивного депо. Создатель и бессменный руководитель «Спутника» — инженер-электротехник Николай Глушков. Талантливый человек!

«Спутники» — дипломанты Всероссийского и Всесоюзного смотров народных талантов 1977 года. А в 1978 году Николай Глушков стал заслуженным работником культуры РСФСР. Согласно, для человека технической специальности, «просто» любить искусство редкий случай такое знание.

Сибирь богата не только своими недрами, как видите, но и замечательными людьми, которые шут и находят в будничном труде элементы высокой современной культуры.

но территория одной области, — то будет их побольше, чем на пяти — семи заводах-гигантах. Невероятно, но факт, что такие крупные узлы, как Новокузнецк или Барнаул, до сих пор не имеют своих домов культуры.

Что еще огорчает, так сроки строительства социально-культурных объектов. Нынешнюю гордость — дорожную больницу в Новосибирске — строили больше десяти лет! Между прочим, и сейчас строится продолжатель здесь же и Дворец культуры.

Сегодня в стране известна дорога — Средиб. Эта линия была задумана накануне окончания целинных и залежных земель и должна была пройти по югу Новосибирской и Омской областей, по Алтаю и частью по Казахстану. Первоначальный вариант ставил задачу минимум: создать магистраль для вывоза целинного зерна. Дорога предполагалась узкоколейной с минимумом объектов строительства. Сибирские проектировщики запротестовали сразу — не наш масштаб. Средиб должен был строиться не только как основная целинная магистраль, но и как ловчая линия для кузнецкого угля на Урал, в Поволжье и в европейскую часть страны. Такие доводы были приняты, и стройка началась. Но на старте и обобщенная экономика на «второстепенном».

Линия почти на всем своем протяжении шла по местам степным, необжитым. А обслуживать ее должны были тысячи железнодорожников. Нужны благоустроенные поселки, добротные школы, больницы. Все это, конечно, строилось. Но не поспешило, не в тех масштабах, с предельными задержками в сроках ввода.

И когда открылось по Средибу регулярное движение поездов, самой острой оказалась проблема кадров. Мало находилось охотников поехать на Средиб, потому что работы там интересной было много, а вот элементарных условий для семейной жизни почти никаких.

Не успели строители рассчитывать по ведомостям объемы на больших объектах, человек, как вышло новое решение — реконструировать линию. Значит, сибирские проектировщики все же были правы! Средибовцы восприняли духом, уже теперь тут учутся уроки — обилие социальности не окупится в числе второстепенных. Но когда через несколько лет закончилась реконструкция, благо надежды оказались опят, несущественными.

Буквально через год здесь развертывается новая стройка — элекстростроительная Средиб. И опять все повторилось. Элекстрозовм пришли на смену тепловозам по месту на Средиб в этом году, так что впечатления еще свежи, а вот огорчения прежние. Что говорить о клубах, детсадах, банях и прочем, когда на многих станциях нет даже почты. Чтобы отправить письмо, железнодорожники должны подниматься среди ночи и маршировать пассажирский поезд с почтовым вагоном.

Хозяйственная инициатива — дело хорошее, многое можно сделать и собственными силами. Однако одного энтузиазма мало. Нужны проекты, утвержденные и «на семь рядов» проверенные, машины, стройматериалы — все это можно получить лишь по плану. А план строг, и финансы — народ принципиальный: нет в проекте бани — значит и не будет.

В наши дни в больших аудиториях редкий оратор устоит перед соблазнами повторить слова Ломоносова о том, что могущество русского будет прирастать Сибирью. Правильные слова. И смысл в них мудрый и глубокий. Чтобы прирастало Сибирью могущество государственной экономики, надо, чтобы были люди, которые дают силу этому росту. Чтобы люди эти не чувствовали себя на суровой земле временными жителями, чтобы они сами корнями вросли в эту землю. Это о всех сибиряках. О железнодорожниках тем более, потому что было уже сказано: Сибирь — открывается дорогами.

Редакция газеты «Гудок» — коллективный корреспондент «Советской культуры».

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В МОСКВЕ

Осень в столице всегда богата интересными культурными событиями. Одним из них стал творческий отчет Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, которая отмечает в нынешнем году двадцатипятилетний юбилей.

Четверть века — срок не столь уж большой, но сделано за этот период немало. Можно уже говорить о традициях, сложившихся в этой консерватории, о том, что она стала кузницей кадров педагогов и исполнителей для всей огромной территории Сибири. Имена новосибирцев хорошо известны и далеко за пределами нашей страны.

Конечно, большая честь и серьезнейший экзамен — отчет в столице, где выступают самые прославленные, самые именитые. Но экзамен выдержан с честью и студентами, и их преподавателями. Буквально за несколько дней до их выступлений состоялся в Москве отчетный концерт композитора Сибири. И все произведения, прозвучавшие в этот вечер, созданы авторами, чья жизнь неразрывно связана с Новосибирской консерваторией. Выступивший на заседании секретариата правления Союза композиторов РСФСР Ю. Левитин сказал: «Мне кажется, что все больше и больше из года в год становится концертов так называемых периферийных композиторов. Что греха таить, в слове «периферийный» была какая-то неполноценность. Отрадно, что эта неполноценность исчезла как дымя».

Итак, Большой зал Московской консерватории. Симфонический оркестр студентов, которым дирижирует замечательный руководитель симфонического коллектива Новосибирской филармонии народный артист РСФСР Арнольд Кац, ирует увертюру к опере Глинка «Руслан и Людмила», «Варшавский вальс» Шедрина.

Вторую симфонию Дмитрия Шостаковича «Посвящение Октябрю». Как отметил декан теоретико-композиторского факультета Московской консерватории В. Задерягин (сказав в свое время проработавший в Новосибирске пять лет), уже сам факт исполнения этого произведения свидетель-



В. ТИТОВ. «Мелодия Сахалина». (Получил на острове ансамбль Охтинского дворца культуры профгехоблава. У участника ансамбля Надежда Андреева. Нижеский танец в исполнении ансамбля).



ФОТОКУРС

был и многим — ведь оно относится к числу выдающихся сочинений великого композитора современности.

Москвичи услышали и концерт старинной камерной музыки, с огромным интересом познакомились с работой оперной студии консерватории «Не только любовь» Р. Шедрина.

А в зале Музыкально-педагогического института имени Гнесиных новосибирцы показали ряд собственных, совсем еще не знакомых столичной публике произведений. И здесь было много творческих открытий, много ярких впечатлений. Какой семейной повестью отозвалась симфония А. Мурола, как покорно аудиторно виртуозное мастерство лауреата международных конкурсов Загара Брона, который сыграл в Концерте для скрипки и восемнадцати духовых инструментов Ю. Юкеева.

Привлекательна оригинальностью и разнообразием образов музыкального творчества, яркостью таланта. Безусловно, приятно было узнать у руководителя Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР Ю. Шибанова, что девять из пятнадцати членов этой организации являются выпускниками Новосибирской консерватории.

Наверное лучшей оценкой отчета музыкального вуза Новосибирска перед москвичами будут слова народного артиста СССР Родиона Константиновича Шедрина:

«Хотелось бы выразить в адрес исполнителей искренний восторг, и пусть твоя исполнительская уровень сохраняется, развивается и совершенствуется дальше. Спасибо вам большое, большам вам успехов и до новых встреч».

КНИГА ИЩЕТ ЧИТАТЕЛЯ

В обденный перерыв или сразу же после смены могут выбрать книгу по душе строители Красноярского завода тяжелых экскаваторов. Новая библиотека открылась прямо на площадке, где возводятся гиганты сибирской индустрии.

Это одно из 30 книгохранилищ Красноярского края, расположенных в этом году. Они расположе-

РАЗВЛЕКАТЬ ИЛИ ПРОСВЕЩАТЬ?

Следует не только развлекать, но и просветительским целям, организаторы дисков, на мой взгляд, стремятся «влиять» в теллу: кино и третиюю лань». Здесь и информация о международном положении, и обзоры по истории музыки, живописи, архитектуры, и театральные постановки, и все это с применением видео-звуковых эффектов, слайдов, кинофильмов. И, конечно же, танцы. В первой части устроили программы обобщенно «просветительского» характера, во второй — «развлекательной».

Задумается: только что отлучала программа высокого гражданского поколения или симфония Ветховена, и тут же предлагается пошиться в пляс под новейшие шлягеры. Получается довольно нелепо. Не лучше ли оставить точки над «и» и признаться, что дискотека — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки преледе всего танцы? Давайте осмыслим за собой формулу: «подогретого досуга» ее родной жанр — популярную музыку. Будем говорить о хорошей, высокохудожественной популярной музыке как отечественной, так и зарубежной, будем учить молодых людей танцевать, будем учить их искусству общения — на наш взгляд, главное, что требуется от дискотечной — это все-таки

ВЫСТАВКИ

ДНЕВНИК ПУТЕШЕСТВИЙ

Художники путешествуют много. Это, собственно, что-то почти профессиональное — надо быть насыщенным живыми зрительными впечатлениями, чтобы емко и обобщенно обратиться к людям на языке изображения. Но путешествовать художники по-разному. Одни — календари туристов, рисуют лишь «на удачу», спешно накатывая в себя те непривычные формы, цвета, ритмы, которые не увидишь дома. Другое — фиксируя увиденное в множестве мимолетных зарисовок, набросков, в быстрых, мимолетных этюдах привозит из каждой поездки некую дневниковую запись, репортаж, «эмоциональные» по дальним местам. Работы, созданные на основе путешествий московского живописца Валентина Дуглазе, показанные на персональной выставке в залах Союза художников СССР на Кузнецком мосту столицы, иные.

Заслуженный художник Грузинской ССР Валентин Дуглазе долгие годы был главным художником советских тематических выставок за рубежом. Многие страны мира он видел не из окна туристского автобуса, а как бы среди деловых контактов, призывных содействователей расширению знаний людей разных континентов о нашей стране, о Советском Союзе. И, видимо, органичной для натуре художника стала мысль рассказать советскому зрителю о городах и государствах, названия, политику, историю которых мы вроде бы хорошо знаем, но далеко не все можем наглядно представить себе из облик.



В. ДУГЛАДЕ. «Флоренция. Старый мост».

Т. МЕДВЕДЕВА.

РЕПЛИКА

ПЕРЕСАДКА В ВОЗДУХЕ

Нынешний сезон Минский государственный цирк открыл программой «Рейс «Дружба-1981» с участием артистов Болгарии, Венгрии, ГДР, Румынии, Польши, Чехословакии, СССР. Найдены отвечающие идее представления форматы артисты и зрители как бы совершают воздушное путешествие на авиалайнере.

Но однажды на очередном представлении не были показаны аттракцион «Британский лауреат». Веселого зрительского просмотра представления под руководством Николая Сарычева, многолетний номер заслуженного артиста Дагестанской АССР Лолиты Магомедовой. На манер не вышли также коверные клоуны Михаил Захаров и Игорь Павлов. О последнем, кстати, в одной из рецензий писали, что он не просто разглагольствует сцену и репризы, подчас привлекая к этому мас, артистов, но соединяет номера программы в одно праздничное зрелище. И кажется, что, не будь этих клоунов, не осталось бы яркого праздничного впечатления.

К сожалению, так оно и произошло. Цельное в художественном отношении представление распалось на отдельные, пусть и яркие, номера. Представление «Кому нужен был такой «франсуаизм» в представлении «Интерпрет-81» тщательно готовился еще в апреле. Много стараний и труда, выдумки приложили работники Минского цирка. Была подготовлена и гордость «Красная планета» — программа «Земля». Вот уж истинное полнота, как у того легендарного клоуна: когда хорошо — так надо сделать хуже.

К слову сказать, подобные факты неоправданно волевого вмешательства Союзосцира, когда артистов перебрасывают с места на место во время наложения, отработанных представлений, не единичны. Вспоминается, как в 1978 году не известно по каким причинам были отозваны из Минского цирка лауреаты Всесоюзного конкурса молодых цирковых произведений, акробаты не стали под руководством Вячеслава Чернышова. Через год такая же участь постигла альпакачонное ружье под руководством и при участии Лидии Ивановой и народного артиста Азербайджанской ССР Хосрова Абдуллаева. А еще спустя год неожиданно были сняты сразу два номера — «Земля» и «Мир» с участием Светланы Минцовой и Вячеслава Золкина, а также Вячеслава Чернышова и Юрия Пантелеева.

Как видим, подобные инциденты стали системой — системой неуживчивости к артистам и зрителям. Разумеется, дирекция цирка вправе заменить один номер другим. Но если программа сценарирована, если каждый ее номер работает на представление, не следовало бы тогда отказаться от существующей практики замены или изъятия того или иного номера или аттракциона с тем самым не нанеся ущерба художественной целостности представления?

О. ФОМЧЕНКО, член художественного совета Минского государственного цирка.

НОВЫЕ ИМЕНА Волшебная птица цурачи



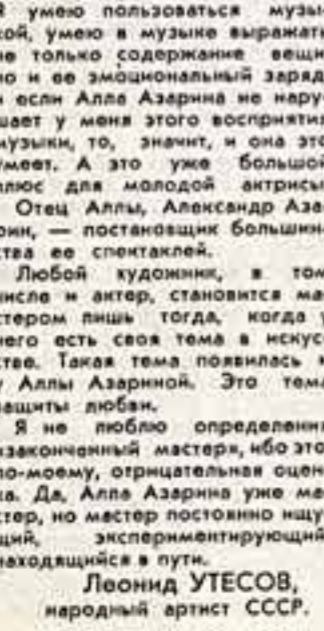
Первая его работа (еще дипломная) завоевала третье место на Всесоюзном конкурсе спектаклей для детей. После этого он был приглашен на должность главного режиссера в старейшей драматической труппе республики, в котором за полтора года осуществил четыре постановки, вызвавшие большой интерес зрителей, споры. А работа прошлого сезона — «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта — завоевала диплом Всесоюзного конкурса спектаклей, посвященных XXVI съезду партии. Так системно, планомерно и счастливо производится творческий путь Таджиба Исраилова, недавно еще студента Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского, а ныне главного режиссера Самаркандского узбекского драматического театра им. Х. Алимджана.

мастера о молодых Люблю — и больше ничего

На эстраде всегда так: работают много актеров в разных жанрах и вдруг кто-то резко выдвигается. Это случается с теми, кто сумел внести в уже привычные рамки жанра свое самобытное искусство, свое новое. Так случилось с молодой артисткой Москвитерой Аллой Азариной.

С самых первых ее шагов она сразу проявила необыкновенную работоспособность, смекалку и необходимость в выборе репертуара. Судите сами: после окончания Школы студии при МАХАте — первая самостоятельная работа — «Ромео и Джульетта» Шекспира. Нет, это не роль Джульетты в спектакле. Это спектакль, в котором Азариная играет одну все роли.

Я видел великолепную работу по пьесе Ф. Абрамова «Пелагея и Афанасий», которую Алла Азариная играет с надменной артисткой РСФСР Лидией Сузарской. Однако сегодня мне хочется говорить более подробно о новой, последней программе Азариной в жанре, который принято называть театром одного актера.



Леонид УТЕСОВ, народный артист СССР.

свежие номера журналов ОКТЯБРЬ «ИСКУССТВО КИНО»

Номер открывается приветствием советских кинематографистов Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу. Под рубрикой «IV Всесоюзный съезд кинематографистов» публикуются доклад первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанова; письма по докладу и выступлению на съезде председателя Госкино СССР Ф. Ершова.

В разделе «Клуб молодых режиссеров А. Игумов и Н. Стамбула рассказывают о своих первых полнометражных работах. Публикуются фрагменты из «Рабочий тракторист» Г. Кошкина «О реконструкции» в номере — сценарий В. Астафьева и Е. Федоровского «Не убий».

«ТЕАТР» В номере помещены материалы Всероссийской театральной конференции, опубликованные доклады министра культуры РСФСР Ю. Маленкова и председателя правления ВТО М. Царева. Рецензируются новые спектакли: «Легенда о Жанне д'Арк» Н. Пейно в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, «Гнездо глухарки» В. Розова в Театре сатиры, «Дом Ф. Абрамова» в Ленинградском Малом драматическом театре, «Я пал в первое лето войны» Ю. Лызлова в тартуском театре «Ванemuine», «Кто не поверит? Г. Колодного в Саратовском театре.

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН» № 19 «Простор для творчества» — так называется статья режиссера Т. Озерова, открывающая номер. Публикуются рецензии на фильмы: «Связь с нашим будущим», «Премьера» — рецензия на фильм «Крест операция «Террор», «Честный, умный, нежный», «За мечту надо бороться» — так назван творческий портрет популярного актера А. Михайлова. Композитор А. Зацепин рассказывает о роли музыки и песни в кино. Журнал публикует статью С. Ютенева «Что вы таной, Дэвид Уорн Гриффит?». В рубрике «Кино в моей жизни» — статья двукратного олимпийского чемпиона Б. Михайлова.

«ИСКУССТВО» Номер открывается статьей Е. Монсевиной «Искусственная ответственность художника». О Всесоюзной выставке произведений молодых художников «Ташкент-80» пишет А. Кантор. Пейзажи Пастельева — тема статьи М. Соколова. Творчество Х. Якупова анализирует Д. Валеева. С выставкой «Москва» — Париж, 1900—1910» знакомит читателя М. Бессонова. Юбилейные даты посвящены статье А. Шерова «Георгий Дмитриевич Алексеев — живописец, скульптор, график и Л. Дубинский «Фернандо Леме и архитектура». К 150-летию со дня рождения Н. Н. Гейнрихсона работа Э. Арбтына.

МУЗЫКА — ШКОЛА СЕРДЦА

ЗАМЕТКИ О ФЕСТИВАЛЕ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

Десять дней шел фестиваль «Московская осень», десять дней звучала музыка композиторов различных поколений; и тех, с именем которых связаны первые шаги советского искусства, и тех, кто только вышел из консерваторских стен. Несмотря на контрастность и полноту отдельных «взлетов» и «падения» жанров и стилей, направлений творчества на крупнейшей в нашей стране композиторской организации, именно фестиваль, его общий характер и конкретная возможность проследить тенденции в развитии современной советской музыки, ясное выделение в ней самого незаурядного.

Мы услышали произведение в своем роде — симфоническое полотно и инструментальные миниатюры, оратории, кантаты и песни, музыку для духовых оркестров, оркестровую, детскую. Произведения, разные по задачам и их воплощению, но объединенные одним общим призывом. Во многих из них четко обозначена гражданская позиция художника. Так или иначе они обращены к современности, дают глубокое представление о современных проблемах на самых разнообразных, подчас необычных срезах. Это относится не только к сочинениям, непосредственно обращенным к современной теме (оратория «Родинка» О. Фельштина на стихи С. Р. Гаматова, «Малая земля» В. Палычуна по одноименной книге Л. И. Брехта), но и к тем, которые на первый взгляд казались, не имеют непосредственного отношения к нашим дням, но через призму исторических событий (композиция «Фреки Дионисия» Р. Щедрина в оратории «Героическая Русь» М. Марутаева, «Песня Куликова поля» А. Флярковского, симфония «Андрей Рублев» О. Янченко), через свое глубоко личное отношение к теме выражают большую заинтересованность в решении острейших проблем с позиций современности, с позиций человека, вольнолюбивого судьи мира, судьи нашего современника.

В этом смысле наиболее значительным жанром, способным не только обратиться к разнообразным явлениям действительности, но и выводить их на уровень подлинного философского обобщения, представляется жанр симфонический. Он претерпевает сейчас самые неожиданные трансформации. Композиторы не удовлетворяют традиционные формы симфонической музыки. И хотя на фестивале прозвучали произведения, отвечающие классическим нормам симфонического цикла (Четвертая симфония Ю. Александрова, Третья Р. Бокова, Пятнадцатая О. Эйфеса), слушателю больше привлекли сочинения, дающие ему яркую индивидуальную трактовку, такие как Четвертая симфония А. Эшпа, Вторая Р. Габичаева и, конечно, третья «Севастопольская» симфония Б. Чайковского. Созданные авторами формы позволяют наиболее убедительно и глубоко выразить идею сочинения, свою собственную — не только профессиональную, но и человеческую, гражданственную позицию.

РИСКУЯ РАССЕРДИТЬ

Матин кино началось в тот миг, когда львовский поезд дрогнул, покинул с экран в зал. Теперь, однако, мы жадно вглядываемся не в паровоз, но в тех, кто рядом. В толпу зрителей, в лица, которые поражают отблески немалого давних жизней. Чудо повседневности, выходящей и сохраняющей экраном, все равно остается самым интересным, и потому, на мой взгляд, наблюдательность в искусстве ценнее фантазии, в ней — начала и основы. Умей видеть, умей удивиться обыкновенному. Иной мужество взглянуть человеку, его заботам в лицо.

Сегодня, когда на экране передки, к сожалению, цветные стерилизованные картинны, когда герои подчас подчинены одной только воле автора, вкупе последовательности особенно ценны и ему радуешься. Еще ничего не произошло в фильме азербайджанского режиссера Р. Оджатова «Перед закрытой дверью», еще до первого фабульного поворота идти и идти, а уже интересно. Интересно рассматривать этот быт большого коммунального двора в старом Вавку, такой неподвижный в своей привычности. Здесь готовятся к свадьбе, примеряют костюм, доят гуся, который только убавит плоть чай, чистит обувь. Здесь в каждом углу что-то происходит, и в этом «что-то» начинают разворачиваться судьбы. Интересно эти лица, на которых тени прошлого и отпечатки характеров. И в том, что на экране много, казалось бы, случайного, но все случайное на чем-нибудь говорит — настоящая режиссура. Профессиональная, зоркая, умная.

РИСКУЯ РАССЕРДИТЬ

Итак, фестиваль завершился. Он дал много пищи для раздумий, послужил уроком и для авторов, и для слушателей — ведь композиторы прошли проверку залом.

В. КОЛОСОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С титаном «Советской культуры» и ТАСС

В странах социализма Дом на старой улице

Неширокая будаяская улица круто взбегает вверх. С горы открывается широкий простор и хороший вид на город...

Теперь в доме композитора открыт музей, который совершенно по-новому и по-новому...

Воссоздать кабинет Бела Бартока было нелегко, рассказывает сотрудник музея Марта Мохош...

Еще один зал на втором этаже, мест на 30. Полукружая кресла вокруг рояля в несколько рядов...

— К нам часто приходят целыми группами, — говорит Марта Мохош. — И ученики одного класса и студенческие группы...

В маленьком библиотечном зале можно снять с полки и перелистать книги композитора, посмотреть ноты его произведений...

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры».

«Лебединое озеро» в Нови-Саде

Балет Тихона Хренникова «Лебедино озеро» в постановке Веры Бонкадор украшает репертуар одного из лучших югославских театров...

Спектакль предназначается для нового здания театра — очень изысканного, эстетически оборудованного...

Интервью вела Е. ЛУЦКАЯ.

Чемпионы и музыканты

На пересечении двух берлинских улиц возвышается величественное здание Центра спорта и отдыха. Это комплекс катков, бассейнов, спортивных залов...

В спортзале, где проводятся занятия по фигурному катанию, в зале, на эстрадных площадках проходят выступления мастеров искусства...

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры».

СИМПОЗИУМ ЖУРНАЛИСТОВ

В Улан-Баторе открылся международный симпозиум журналистов в борьбе за мир, взаимопонимание народов, за гуманизм и социальный прогресс...

СВЯЗЬМ КРЕПНУТЬ

С большим успехом прошли на Мадагаскаре Дни Советского Союзного сотрудничества с программой была организована Неделя советских фильмов...

СОВЕРНУЮТСЯ СТЕКЛОДУВЫ

Первое создание сради Чехословацких стеклодувов на звание «Лучший по профессии» состоялось в венском городе Нобл-Бор...

ВЕНЦЫ СМОТЯТ ГОЛОГРАФИЮ

В течение двух месяцев жители венского города Нобл-Бор с интересом смотрят голограммы с изображением различных объектов...

БОРЬБА ПРОИГРАНА

Художественная галерея Манчестера проиграла борьбу за приобретение картины французского художника XVII века Пуссона «Святое семейство»...

Эпическая песнь о революции



События последнего времени красноречиво свидетельствуют: американские власти вновь поднимают голубую дымовую завесу...

События последнего времени красноречиво свидетельствуют: американские власти вновь поднимают голубую дымовую завесу...

КРЕСТЫ НА ЛУЖАЙКАХ

Самое первое для создания ку-клуба-клуба в городе Ньюласки (штат Теннесси) в 1965 году тактика террора стала неотъемлемым атрибутом деятельности этой организации...

И эти слова исходят от человека, который как-то и полагался на ККК устроили контрдемонстрацию. Началась потасовка, и четверо членов «невидимой империи» угодили в госпиталь...

Вскоре Уилкинсон сам себя назначил имперским маршалом. В его распоряжении газета (подписна — 6 долларов в год), листовки (десяток за доллар), значки, значки и значки...

Вскоре Уилкинсон сам себя назначил имперским маршалом. В его распоряжении газета (подписна — 6 долларов в год), листовки (десяток за доллар), значки, значки и значки...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Этот проказник маркиз

«Когда я был ребенком, то часто ходил в один маленький любительский театр в Риме, в том квартале, где мы тогда жили...

В. СИМОНИИ. Фото из ниндзянской газеты «Берригада».

В его распоряжении газета (подписна — 6 долларов в год), листовки (десяток за доллар), значки, значки и значки...

В его распоряжении газета (подписна — 6 долларов в год), листовки (десяток за доллар), значки, значки и значки...

В его распоряжении газета (подписна — 6 долларов в год), листовки (десяток за доллар), значки, значки и значки...

В его распоряжении газета (подписна — 6 долларов в год), листовки (десяток за доллар), значки, значки и значки...

В его распоряжении газета (подписна — 6 долларов в год), листовки (десяток за доллар), значки, значки и значки...

Иероглифы на русских книгах Наруми

Рассказ о коллекции профессора Наруми

Все было бы довольно просто. Улыбчивый и крайне любезный Охаси-сан вынул из большого пакета два пожелтевших листа бумаги и положил их на массивный журнальный столик...

Эта короткая записка была адресована А. М. Шемину и написана в Париже 22 июля 1873 года. Второе письмо Иван Сергеевич написал ему же в Спасском-Лутовинове 5 июня 1881 года.

Чтобы развешать все небольшие сомнения в подлинности уверенного острого почерка, господин Охаси позвывает ксерокопию из полного собрания сочинений писателя, в котором говорится: «Подлинник хранится в Японии»...

На наших глазах рождается новая культура нового общества. Мы познакомились с молодым композитором Шостаковичем, который жил по соседству с нами и заканчивал тогда учебу в Токио...



Альберто Сорди в новой фильме.

В фильме вместе с Альберто Сорди снимается также известный итальянский актер Паоло Стоппа в роли папы Клементия XI.

Л. БОРИСЕНКО

На оперных сценах Англии

Новую постановку (первую за последние пятнадцать лет) оперы «Сен-Самс» «Самсон и Давид» осуществил на сцене знаменитый оперный театр Англии «Новый Гарден»...

М. ЕФИМОВ, спец. корр. АГН — специально для «Советской культуры».



НА ОПУБЛИКОВАННЫХ в 1857 г. топографических картах... НА ШТУРМ ЗВЕРЕСТА

НА ШТУРМ ЗВЕРЕСТА

Вступила в завершающую стадию подготовка первой советской гималайской экспедиции...

Второй основной вопрос — клонирование команд во главе с... Подготовка команд возложена на три доктора наук...

О ПОДГОТОВКЕ наших гималайцев писали уже немало. К лету этого года в основном завершены...

После завершения основной части подготовки кандидатов в экспедицию остались для проведения второго сбора...

Итого чемпионате поучительны и дают богатую пищу для размышлений... Чемпионат ознаменовался триумфальной победой девушки из Болгарии...

Испытания проходили два вида кислородных аппаратов: открытого и закрытого типа...

Сейчас подготовка экспедиции вышла на финишную прямую: до отъезда осталось менее четырех месяцев...

Все снаряжение и аппаратура, доработанные по замечаниям, сделанным на летнем сборе...

Перевозная группа экспедиции вылетит самолетом из Москвы в столицу Непала Катманду 26 февраля 1982 года...

С каждым днем приближается срок вылета первой нашей гималайской экспедиции в далекий Непал...

А. ЗАЙДЛЕР, мастер спорта, заслуженный тренер УССР

Микроэкран пресс-службы «СК» САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ КРИК

«Она в лондонском диалекте кокин означает восклицание гней, и так называется самое-самое новое направление в поп-музыке...

После очередного погрома, устроенного английской молодежью, доведенной музыкой в стиле «ой», до неистовства...

РЫЦАРИ НА КОЛЕСАХ

Одетые в доспехи средневековых рыцарей — шлемы с забралами и пышные султаны...

В МУЗЕЕ КУКОЛ



Семьдесят тысяч кукол из 60 стран хранятся в Музее кукол...

наши гости ФИЛЬМЫ ЯПОНИИ

Картина «Мутная река» (режиссер К. Огури), которая исполнила летом на XII Московском международном кинофестивале...

РАДОСТНЫЙ ДОЛГ

Несколько дней назад рано утром на перроне Киевского вокзала мы встретили Федора Федоровича Шалапина...

22 октября Ф. Шалапин передал Министерству культуры СССР три работы Левитана, пять работ Серова и одну Коринна...

Позже, когда мы сидели в номере гостиницы у Федора Федоровича, он рассказал, что все эти художественные произведения хранились у его брата Бориса Федоровича...

Д. ЗРИНА

ЗАКОНЧИВШИЙСЯ в субботу

Х чемпионат мира по художественной гимнастике был рекордным по многим показателям...

ЧЕТЫРЕ ЯРКИХ ДНЯ

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ ЗАВЕРШЕН

Кубка СССР Дана Кутуйте вышла на пятое место, Ирина Дерюгина была девятой...

К. КОСТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», МЮНХЕН

фельетон

Загадочный синдром

Позвольте поделиться с вами некоторыми наблюдениями: даже в служебной атмосфере женщины стали давать о себе знать...

Разумеется, Тутарашлин прихотился временно поинтересоваться номером и переключиться на вытрезвитель...

Суд состоялся, и приговор вынесен. Нам только несколько смутно последнее судебное разбирательство...

Безы спросил бы директора ресторана, директор ресторана попросил бы директора гостиницы...

Если бы вы прочитали характеристику на Тутарашлина, подписанную председателем объединения «Груздекозготовки»...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

26 ОКТЯБРЯ Исполнилось 80 лет со дня рождения известного советского режиссера, народного артиста УССР...

Б. Н. Норд был режиссером во МХАТе И. Сталина спетником в Московском театре сатиры...

Многие годы Б. Н. Норд работал главным режиссером в крупнейших театрах страны...

Танец его спектакли, как «Дети солнца» с М. Романовым, «Без вины виноватые» с И. Утисовым...

На протяжении более тридцати лет Б. Н. Норд совмещал свою режиссерскую деятельность с педагогической в театральных вузах страны...

Б. Н. Норд был так же известным драматургом, автор несценариев.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.