

Праздник, который всегда с тобой

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО

Заместитель начальника РОУВД Каргопольского района Архангельской области плетет из бересты. Сорокалетний майор милиции, высокий, тренированный, неплохо, по собственным словам, стреляющий человек в свободное время, которого немного, перехватывает лоб и волосы узким сырым ремешком, усаживается в просторном доме соседа-художника и принимается за горлатки, туса, шаркунцы (плетеные погрешки с горошинками внутри), червячки (специальные коробочки для наживки), солоники.

У него это в роду, он с Пинеги. Окончил лесотехнический институт, приехал в Каргополь работать по лесной специальности, а пятнадцать лет назад подался в милицию из-за зарплаты и жилья.

Недавно вернулся из трехмесячной командировки в Дагестан. Сидел на блок-посту у чеченской границы, охранял общественный порядок в каске с автоматом и думал, как, если вернется живой-здоровый, пойдет в лес, надерет бересты...

«Очень там страшно?» – «Ну... Все равно можно по-человечески. Я это постоянно ребятам внушал. Может, и помогло – вокруг всякое случилось, и «двухсотые» домой отстреляли, а у нас за три месяца ни разу до стрельбы не дошло...»

Вот поэтому хочется поздравить майора Сергея Канашева с праздником. С Международным днем памятников и исторических мест, который, по решению ЮНЕСКО, 18 апреля сего года отмечался шестнадцатый раз.

К этому дню в Питере уложен первый камень в основание будущего памятника Святому Благоверному Великому Князю Александру Невскому – небесному покровителю Санкт-Петербурга. Откроет памятник 2000-летию христианства.

К этому дню в честь 1140-летия Великого Новгорода и семилетия внесения его памятников в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО наше правительство выделило на реставрацию этих памятников 10 миллионов рублей.

Время вызывает уважение у всех. Ремеслу, которым майор Канашев заполняет досуг, – десятки веков. Посмотреть на майорские теса – не ремеслу, в искусству. Уж как ни менял человек жизненный курс, а дар его нашел, выследил по генетическому коду. Дар этот в нем так же органичен, как северная поморская немногословность, обстоятельность, уважительность к людям и себе самому.

Внутренняя сущность, центр тяжести, как у вальки встанки, который, как ни нагибай судьба, даст выпрямиться.

Культурно-историческое наследие нужно людям, странам и народам, чтобы было, как говорит майор Канашев, «можно по-человечески».

Не будем утверждать, что, если бы американские летчики умели плести из бересты, они бы не поразили в день праздника тридцать две европейские цели. Но, чтобы назвать взорванный пассажирский поезд и колонну беженцев «нелепой случайностью», надо иметь за душой в качестве наследия только десяток-другой плохих голливудских фильмов.

Сейчас в Вашингтоне разбирают заготовленные праздничные трибуны – 50-летие НАТО будет по-работному скромным. Готовится теоретический доклад с объяснением юридической правоты НАТО в балканской войне. Господи, как же нам-то все это до тошноты знакомо – все эти Министерства Правды!

В любой культуре, истории и географии могут найтись мерзавцы, которым по шкурно-политическим или шкурно-экономическим соображениям втрус распрачудили маленькая победоносная война. Стране может быть два века от роду, а может – двести веков. Она может быть супербогата или супернища.

Но любая должна знать и помнить не только в установленный день культурно-исторического наследия, а каждый божий день – главный вывод из всего этого наследия давно сделан: нужно по-человечески.



Памятник архитектуры XVI – XVII век – Свто-Ефимиев монастырь г. Суздаль

Конец XX века: время сохранять культурные памятники

В минувшее воскресенье отмечался Международный день памятников и исторических мест. Отмечался он и в России, где проблема сохранения культурно-исторического наследия чрезвычайно актуальна. Он призван привлечь внимание общественности к состоянию архитектурных памятников, которые специа-

листы порой называют плывущими. Россия все еще считает «художественной супердержавой», 11 лет назад она присоединилась к Конвенции по охране культурного наследия. Кремлиовский ансамбль, Кижский погост, Троице-Сергиева лавра, исторический центр Новгорода, Солонечный ансамбль и многие другие

памятники истории включены в список мировых шедевров, и за их сохранение страна несет ответственность не только перед будущим поколением россиян, но и перед мировым сообществом. Возможно, не всем известно, что первые реставрационные работы в нашей стране были проведены в XVIII веке. Что сделано в

веке нынешнем для поддержания богатого культурного наследия России? Разработано законодательство по сохранению памятников старины. Международные специалисты оценивают его как вполне пригодное. Но есть одно «но». Нормативные акты, созданные в 80-е годы, уже не соответствуют Конституции и Гражданскому ко-

дексу РФ. Главный камень преткновения – принцип сохранения памятников и их использования. Кто должен этим заниматься? Минкультуры или Минкультуры? Вопрос, видимо, может сыграть роль закон, который еще в 1997 году прошел первое чтение в Государственной Думе. Дальнейшая судьба этого нормативного акта пока неизвестна.

Конечно, в деле сохранения исторического и культурного наследия не все так мрачно – есть хорошие новости. Например, 12 апреля были подведены итоги конкурса на лучшие работы по реконструкции и реставрации памятников истории. Результатом напряженной работы многих специалистов стали восстано-

вленные в первоначальном виде храм Трубской, храм Бориса и Глеба, часовня гроденской, плахи под Пленой, и многие другие объекты, часть из которых находилась уже в разрушенном состоянии.

Наталья ПОТАЕВА

Пейзаж после битвы

Союз художников открыл выставку и собрался на свой съезд

Сегодня в Сергеевом Посаде завершается съезд Союза художников России. А накануне съезда руководители союза встретились с журналистами. Естественно, представителей средств массовой информации интересовали вопросы положения с недвижимостью, о чем много говорилось в последнее время на телевидении и писалось в газетах. Журналисты получили разъяснения по скандальному заглаванию о якобы незаконной распродаже творческих дач, салонов и предприятий, в частности, Мытищинского завода художественного литья. После того, организаторы пресс-конференции обещали устроить для журналистов автобусную поездку для личного ознакомления с этими объектами.

Журналисты также уверили, что финансовое и материальное положение союза стабилизировалось и имеет хорошие перспективы.

О том, как прошел съезд Союза художников, мы расскажем в следующем номере.



Старый дом XVIII столетия художников России, выставка, несомненно, создала ему весьма благоприятный фон.

Евграф КОНЧИН

Голутва возвращает почти забытые долги

Председатель Государственного комитета РФ по кинематографии Александр Голутва дал первую пресс-конференцию после своего назначения на должность. По словам Александра Алексеевича, в этом году бюджет полностью покрывает потребности в развитии кинематографии. В настоящий момент Госкино финансирует завершение порядка 20 фильмов, причем большинство из них находится в производстве по три-четыре года, а другие уже сняты, хотя и не получили обещанных Госкино денег. При этом Голутва уже сейчас понимает, что эти фильмы не вернут вложенных в них средств и вряд ли понравятся не то что зрителям, но даже критикам: такая ситуация в кинематографии и в обществе. После «раздачи долгов» Госкино предполагает отказаться от роли главного финансиста российского кино. Отныне от полного финансирования кинореконструкций предлагается перейти к системе грантов: Госкино будет предоставлять лишь часть средств, необходимые для производства, остальные деньги должны самостоятельно привлекать производители кино. 2000 год уже объявлен годом кинематографической молодежи, тогда как все предыдущие годы главным образом финансировались постановки мэтров. А уже сейчас будет максимально ужесточены распределение средств, дабы денег хватило на всех: в этом году кинематограф в России не получил даже тех денег, что отозваны в Законе о поддержке кино.

Что касается инициативы председателя Союза кинематографистов России Н.С. Михалкова, то его главный глагол Госкино готов к сотрудничеству, однако, по его мнению, они нуждаются в серьезной доработке и вряд ли осуществимы в ближайшем будущем.

Анастасия МАШКОВА

Вы танцуете? А я пою!

Премьеры в ГАБТе

Вчера в Большом театре состоялась совершенно особенная премьера – вечер хореографии Балланчина. О необходимости осваивать и иметь в репертуаре эту хореографию очень долго говорили и в самом театре, и критике, так что предпринятые эмиграции неизбежно должны были приобрести куда более высокий градус, чем обычно.

Балланчин (для просвещенного балетомана такое же «наше все», как Петила, только уж совсем в идеале, в небесах мечтах) – вечный укор для нашего балетного артиста. Не танцует – немилосердно отстал от жизни, затанцевал – значит, слишком возманил к себе, ведь балланчинский стиль – дело тонкое, не каждому доступное. (Недаром балланчинские балеты в исполнении Мариинки только что в микрокоп не разглядывали.)

Большой обращается к Балланчину не впервые. Был некоторое время назад в его репертуаре «Блудный сын» (совсем ранний Балланчин). А в прошлом сезоне появился «Модерн» (совсем поздний). Теперь к ней добавились, образовав одну программу, «Симфония до мажор» Бизе и «Агон» Стравинского – уже самые настоящие «пробные камни» и «лакировочные бумажки».

Как прошла премьера, мы по вполне понятным причинам, расскажем в следующем номере. Занятия в спектакле практически все ведущие балерины и танцовщики театра. Над постановкой «Агона» работала бывшая звезда балланчинской труппы Сюзанна Фаррелл, над «Симфонией» – бывшая звезда Мариинки, ныне педагог-репетитор Бостонского балета Татьяна Терехова, обладательница прав на этот балет.

Наталья ШАДРИНА,
Анна ВЕТХОВА

“Высокая мода” русских царей

Эрмитаж в ГМИИ им. Пушкина

Парадный костюм Петра I – одна из самых богатых по декору достопримечательностей выставки. И без того красочную картину придворной жизни расцвечивали и оживляли скупые, но восточные, украшенные большим количеством золотого галуна с изображением императорского герба, а также экзотические, прихотливые и яркие одежды арапов.

Как только не изоценили наши предки: в ход шли тончайшие кружева, всевозможные рюши, прихотливые вышивки, блистки из фольги и даже зеркала!

На выставке, дизайнером которой, по настоянию директора музея Ирины Антоновой, стал талантливый художник Борис Мессерер, можно проследить перемены моды, ее изменчивость и зависимость от времени.

Кроме одежды, на выставке экспонируются произведения графики, а также живописные работы русских и западноевропейских художников, воспроизводящие виды и дворцовые интерьеры Санкт-Петербурга.

Инна ЖУКОВА

В Россию с любовью

Благотворительной акцией с таким названием стартовал вчера Второй Международный фестиваль искусств имени Соломона Михоэлса

Первый, приуроченный к подготовке пьесы артиста, режиссера, руководителя Государственного Еврейского театра (ГОСЕТ), состоялся в январе прошлого года. Он вызвал большой общественный резонанс.

Есть надежда, что и вторая попытка подобного фестиваля будет оценена по достоинству. Тем более в связи со сложной политической обстановкой, в которой он проходит на сей раз. В такое время очень важно собраться вместе, почувствовать мощь многовековой культуры и единство народов!» – сказал на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, его генеральный директор Михаил Глуз.

Фестиваль, который, как и год назад, вел под свой личный па-

тером Президент России Борис Ельцин и хор Московы Юрий Лужков, пройдет на нескольких столичных площадках: в театрах на Малой Бронной (бывш. ГОСЕТ), «Вернисаж», Камерном музыкальном пир Бориса Покровского, Рамонском зале Московской консерватории. Программа же задумывалась организаторами как парад премьер. Так, Самарский драматический театр имени М.Горького покажет верную пьесу А.Борисовского «Король и Шут», посвященную столетию со дня рождения неоконченного партнера Михаила Вениамина Зуккина, а Мария Котлярова, играющая в ГОСЕТе, представит на суд зрителей свой моноспектакль «Игра фортуны» по произведению Шэри Горам. Ожидается авторские ве-

Майя ФОЛКИНШТЕЙН



Наталья ШАДРИНА, Анна ВЕТХОВА

ХРОНИКА

Дальше, дальше, дальше

Как уже сообщалось, итоги прошедшего в Москве Всероссийского форума «Театр: время перемен» велось в формате Общественного Совета при Президенте России...

Талисман Юрия Любимова

Завтра возобновлением знаменитого спектакля «Добрый человек из Сезуана» отметит свое 35-летие Театр на Таганке под руководством Юрия Любимова.

От курьеза до апофеоза

В Доме актера состоялся творческий вечер премьеры Большого балета Николая Цискаридзе. Наш балетный обозреватель Виллолет Майнцера самым лучшим образом представила его публике.

Новая программа в Старом цирке

Новую цирковую программу с демонстрацией одного из самых знаменитых воздушных аттракционов представляет Цирк на Центральном бульваре. В программе, премьеры которой состоялись 16 апреля...

Весна на Таганке

Пять лет работал без своего зала, а значит, и без традиционных концертов Центр славянской классической музыки. И вот подарок – в его распоряжение передано здание по улице Таганской, 40.

В институт – на «Парусах науки»

Лауреаты всероссийской олимпиады «Паруса науки», которая прошла в Петербурге во дворце княгини Юсуповой, получат право поступления в лучшие вузы города на некоммерческой основе без экзаменов.

На сцене только звезды

Так называется концертная фантазия, которая была представлена в воскресенье, 18 апреля, в Государственном Центральном концертном зале «Россия».

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР – ТАСС

НА СМОЛЕНСКОЙ

Корни древние, новый ствол

«Взаимодействие дипломатии и культуры – это настоятельная необходимость. Свою задачу МИД России видит в том, чтобы не только сохранить складывающиеся веками дипломатические связи с народами независимых государств СНГ...»

Ирина БАЖЕНОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: «Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?» – отвечают наши эксперты – столичные и региональные журналисты.

Марина КАТЫС, радиостанция «Свобода»:

«Бомбежка колонии с албанскими беженцами авиацией НАТО. Возможность такого шиббола делает эту войну еще более чудовищной».

Ирина ДОМИНОВА, «Вольная Кубань» (Краснодар):

«Примья споры «Свободы» и «Культуры», которые дирижировал заслуженный артист России Фадим Мухомов, стала выдающимся событием в культурной жизни края».

Сергей ЧЕРНЫХ, «Комсомольская правда»:

«Действия Генеральной прокуратуры, которая то выписывает ордер на арест Березовского, то аннулирует его, ставят под сомнение серьезность ее намерений».

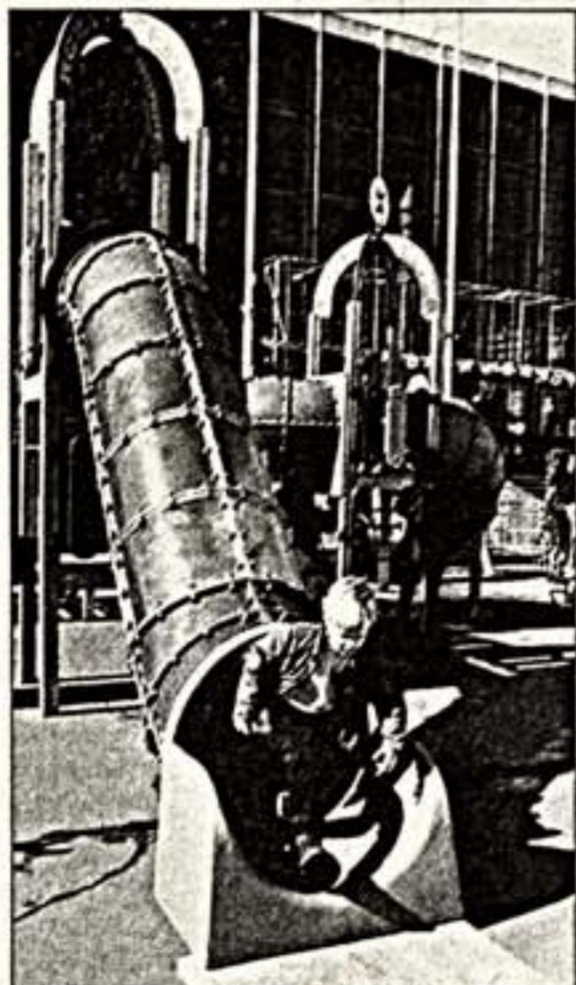
«Примья споры «Свободы» и «Культуры», которые дирижировал заслуженный артист России Фадим Мухомов, стала выдающимся событием в культурной жизни края».

«В Калуге прошел первый драм-концерт «Эволюция джаза». На нем выступили известные музыканты России, московские студенты, местные исполнители. Планируется сделать фестиваль джаза ежегодным».

«Президент нашей республики Муртаза Рахимов отрицательно оценил проект создания союза Россия – Белоруссия – Югославия».

Все тридцать три удовольствия

Выставки на ВВЦ



Куда выбирается москвич, когда у него выходит свободный денек, а гидроматчестер сулит безоблачную погоду? Правильно, на ВВЦ. Здесь, как говорится, можно получить сразу все тридцать три удовольствия: погулять, прокатиться на карусели, ну и, конечно, попить какао-небуди и интерактивную энциклопедию.

«Москва – самый чистый город». Если детки на ВВЦ единственно выбрали карусели и выставку «Московский дворик», то их родители блистательно демонстрируют демонстрацию публике игровых, спортивных площадок и зон отдыха.

«Москва – самый чистый город». Если детки на ВВЦ единственно выбрали карусели и выставку «Московский дворик», то их родители блистательно демонстрируют демонстрацию публике игровых, спортивных площадок и зон отдыха.

ВЫБОРЫ

Выборы в Удмуртии

Общероссийская политическая общественная организация «Отчество» в последнюю неделю серьезно укрепила свои позиции в регионах. Первый этап «Отчество» в Удмуртии, где его организаторы за январь проинформировали избирателей на республиканских парламентских выборах.

Виктории и выводы

«Отчество» влет за победой в Удмуртии выигрывает в Бурятии

Общественная организация «Отчество» в последнюю неделю серьезно укрепила свои позиции в регионах. Первый этап «Отчество» в Удмуртии, где его организаторы за январь проинформировали избирателей на республиканских парламентских выборах.

ФЕСТИВАЛЬ

Начнем с «Осуждения Фауста»

Одна из крупнейших культурных акций этого года – фестиваль «Пушкин и Гете», посвященный празднованию 200-летия и 250-летия со дня рождения великого писателя – стартовав на прошлой неделе в Большом зале Московского консерватории.

ТВ-РЕЙТИНГ

Алла как национальная идея

Юрий БОГОМОЛОВ («Известия»): «На этой неделе Алла Пугачева стала русской национальной идеей. Не знаю, если это действительно так. Говорят, что она недавно заменит Бориса Ельцина. В этом случае, думаю, программа много потерит. Очень сложное впечатление прожил Станислав Говорухин в «Поздравляю» от 16 апреля. Оценки талант. Но очевидно и безумие. Человек со страстными убеждениями говорит заведомо чудовищные вещи. Тем не менее его честность и искренность, а также талант ведущего дорого стоят. Многочисленные филькины грамоты Алла Пугачевой лишней раз продемонстрировали, что у нас серьезные проблемы с национальным достоянием. Если главным национальным достоянием страны являются Алла Борисовна, то стране есть над чем подумать».

Алла БОСАРД («Новая газета»):

«Тяжелое ощущение тотальной слабости оставил юбилейный блок, посвященный Алле Пугачевой. Феномен отечественной культуры, национальная легенда обилием утилитарных превращений в «хрустную мать» советской эстрады. Обилие «постарался» Сергей Шолохов в своей программе «Тотный дом», неуклюже скатывающейся в отвратительную попойку. Трудно признать что-либо более не соответствующее характеру и масштабу Пугачевой, чем глумливо-ироничная интонация ведущего в комплексе с его самодовольным жеманством. Как всегда спасибо за радость праздника, организованную Венедианом Смеховым в «Театре моей памяти» (канал «Культура»). Редкий случай, когда название отражает характер и жанр передачи. И сам автор, и его программа, посвященная Владимерже Высоцкому и Театру на Таганке, замечательно соразмерны герою, теме и времени».

Записала Елена ВАСИЛЬЕВА

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

«Пугачева – гений»

Так считает Элина Быстрицкая

Я наблюдала творчество Аллы Пугачевой много годы. Впервые я обратила на нее внимание лет четырнадцать назад: музыкальность, выбор произведений и в особенности тембр голоса мне очень понравились. Хотя, не сразу, были некоторые моменты, которые, с точки зрения вкуса, меня шокировали. Тем не менее она поставлена и очень естественно вошла в мою жизнь – так же, как входит в нашу жизнь все, что нас окружает. Сегодня Алла Борисовна – настоящий мастер, глубокий, многогранный художник. Она величайшая драматическая актриса и жанровая певица. В образах, которые она создает на сцене, чувствуется настоящее значение нашей современной жизни, и потому любовь зрителей к Пугачевой поистине безбрежна. Мы обычно говорим о гениальности одаренных людей, когда их уже нет с нами. Не боюсь сказать, что талант Пугачевой – это талант гениального человека. Она смогла идти на эксперименты, не боясь риска: видя, на это ее толкает внутренний порыв, прорываясь к людям высочайшей одаренности. Я, конечно, не смогла лично поздравить ее с юбилеем и рада сделать это сейчас».

Записала Анна ВЕТРОВА

ЮБИЛЕИ На всех континентах

Исполняется 70 лет «Литературной газете». Старейшее российское периодическое издание, основанное группой литераторов при ближайшем участии А.С.Пушкина, появилось на свет в январе 1830 года.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

КОНКУРС

Скромное обаяние призового фонда

Третий Международный конкурс имени Сергея Прокофьева, один из немногих полностью финансируемых Правительством России, пройдет с 24 апреля по 11 мая в Петербурге под патронатом Министерства культуры.

В этом году, как и на предыдущих двух конкурсах, предпочтение будет отдано творческим руководителям Петербургской филармонии Юрию Тейхману. Юрием Тейхманом возглавит Владимир Крайнев.

УЗЫ ДРУЖЬБЫ

Тут договор, там юбилей

В Госкино РФ подписан договор между российскими Госкино и Госкино Латвии. Латвийское правительство предложит о сотрудничестве в области кинематографии на 1999-2000 годы. Сокрешила договор председатель киноконференции Александр Голутва и Сайфулло Рахимов.

Соб. инф.

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Главное, чтобы страховка не подвела

Итоги Всероссийского совещания строителей

Шесть тысяч делегатов из всех регионов страны собрались в Минусинск на Всероссийском совещании строителей по развитию ипотечного жилищного кредитования. Как ни парадоксально, но после августовского кризиса, когда обрушилась финансовая пирамида ГКО, единственными ликвидными ценными бумагами на российском фондовом рынке имеют шанс стать ипотечные ценные бумаги (ИЦБ). К такому выводу, во всем случае, пришли участники строительного форума. Подобная уверенность обусловлена тем, что ИЦБ на 100 процентов обеспечены реальными квадратными метрами жилья. Кстати, российские строители наращивают объем его возведения. В первом квартале этого года они возросли на 16 процентов по сравнению с соответствующим периодом прошлого года. Об этом сообщают участники совещания председатель Государственного комитета РФ по строительству, архитектуре и жилищной политике (Гострой РФ) Ефим Басин.

ИТОГИ ВСЕРОССИЙСКОГО СОВЕЩАНИЯ СТРОИТЕЛЕЙ

В принципе систему ипотечного кредитования нельзя считать чем-то чуждым для нас, привезенным, скажем, из Америки или Канады. В доореволюционной России система ипотечного кредитования успешно функционировала и была, кстати, доступна разным слоям населения. К 1913 году наша страна имела развитый ипотечный рынок с такими крупными финансовыми учреждениями, как Санкт-Петербургское и Московское городские кредитные общества, выдавшие за 50 лет своей деятельности кредиты почти на один миллиард рублей. Да и сейчас в стране есть реальные предпосылки для успешного внедрения системы ипотечного жилищного кредитования. В частности, у нас приватизировано 55 процентов жилья. А это составляет около 1 миллиарда квадратных метров жилого фонда общей стоимостью не менее 300 миллиардов долларов и создает основу так называемого вторичного рынка жилья.

Анна ВЕТРОВА

Елена ЯСТРЕБОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Скупое государство страхует дважды, а бедное - никогда

По данным Департамента страхового надзора Министерства финансов РФ, уже на протяжении четырех лет на рынке страховых услуг лидирует Российское страховое народное общество (РОСНО). Только одна деталь, которая характеризует компанию как успешно развивающуюся за прошедший год ее уставный капитал увеличился в 23(!) раза.

В чем секрет успеха? Трудно ответить на этот вопрос однозначно. Очевидно, что не только, говоря упрощенно, в грамотном составлении бизнес-плана и удачно спланированной финансовой стратегии. Времена от времени РОСНО удается оригинальным маркетинговыми проектами. Так, 12 апреля руководство РОСНО официально заявило о готовности компании достойно и во всеоружии встретить следующий год: в связи с "проблемой 2000 года" РОСНО провело мероприятия по обеспечению бесперебойной работы своих информационных систем и оборудования. Теперь компания стремится все финансовые организации России последовать ее примеру, чтобы обезопасить себя от возможного риска, и не дожидаться помощи от государства.

ВО ВНУТРЕННИХ ОРГАНАХ

Пост милиции

Бомжу спецприемник - рай, суточнику - чистилище



"Бережок, милые вы мои... Стоишь тут, ждешь меня - не дожидается... - говорил Шушанев в "Калине красной", ласково обнимая их и прощаясь небритой щекоткой. Вот и пошел завтра в "Бережок" - рыцарь на дуэльном виде аллюргия дежурный отделения милиции.

еще такое на бескрайних просторах Родины, между золотыми куполами церковной и блестящими речками? Да и как попасть туда вообще? Да прощай простота! Николай П. слепка пошатывая шел по перешейку в метро - ехал домой с червяком. Двое людей подхватили его под руки и доставили в отдел милиции по охране метрополитена. Шушанев, ревень - прощай, описки искусства, после которой пропадают деньги. - и в камере. Отпусти, командир, за что в "Бережке"? Ованес А. жил тихо в камере и смотрел на проходящих мимо женщин. Спать дос. Документы - регистрационные нет - нетворный вид - "журнос" нос - прощайте. "За что?" - Сопристаление. - Пятнадцать суток. Но попадают иногда вместе с ованесами и настоящие зубры. Их облик не поддается описанию, а речь - распахороме. Для них "Бережок" - дом родной, и в мячех - единственные. А вот кормит там плохо. Три раза в день - сенка (именно сенка, а не гречка), в обед - суп из пыльного "непоиманного" и черной хлеб специяленки. При желании из него за один день можно сделать шамаши, которые пережесте вена. Но арестанты не жалуются - ведь любому известно, что когда и на свободе умирают с голоду, никто не будет выделывать деньги на разносолы в спецприемнике. Жалуются на то, что запрещены передачи от родственников и друзей, а самые страшные проклятия на всех языках бывшего СССР и Африки падают на головы тех, кто запретил КУРИТЬ. Вернее этики

Компания РОСНО на всякий пожарный

здания занимают бомжи, этих сажают на 30 суток, и учреждение для них - просто дар небес, особенно в холода. Они и покурить себе как-то достают, и вообще не озабочены. На первом этаже, где размещены "суточники", то есть те, кто арестованы на срок от 1 до 15 суток, царят оптимизм и строгий зубочный КУРИТЬ НЕЛЬЗЯ. Это трудно представить себе, но суточники курят бумажку. Скручивают, как обычную сигарету, и курят, только бомжа в ней нет, она поляя. Говорит, немного помогает. И если кто-нибудь достанет хоть одну сигарету... Ее курит вся камера, даже если в ней сидят двадцать человек. Все помешаны и мечтают среднего суточника - о сигаретах, весь мир сжимается до размеров пачки "Трэмсы". О воде никто и не вспоминает, а если и вспоминает, то так - как о чем-то второстепенном и недостойном.

Странички. Они строги и непоколебимы. Могут обещать сделать что-либо для арестанта-зельника, но никогда ничего не делают. Дают только всего. Вода здешняя, был несут на себе армейский отпечаток. Пить принимают быстро, командиры поджаривают еще быстрее. Полы скробят чуть ли не расческами! Подъем в 6 утра. Сразу же надо скатать матрацы и отнести их в отдельную комнату. После этого весь день спать не полагается, нельзя даже прилечь на железные нары. Но арестанты все равно наотлично спят на своих одеядах, и только когда дежурный охранник по какой-нибудь надобности открывает дверь, символично пристают. Пересчит арестантов в спецприемнике ведется не по фамилиям, а по головам. Ужин часом в 9, а в 10 - опять в матросскую каменку, а там уже и свет гасит - отбой.

Время. Или младости. Различать их трудно. Как кому галстук от антисанитарии, о мерзостном поведении врачей, об их нелепелатном отношении к своим обязанностям в тюрьмах и всяких спецучреждениях! В "Бережках" врачи... Выходящие сюда вызывают на прием КАЖДЫЙ ДЕНЬ. При этом, как говорят бывалые суточники, никогда не дают одну таблетку от всех болезней, а симтоматический лежат и вообще относятся с душой, но строго. Санитарное состояние камер, постов, порядков... У многих из нас, добросовестных граждан, на кухне сей-час бесчинствуют тараканы. И вы не смеете сдать их за мелкое хулиганство в спецприемник даже на 15 суток, их там не примут. В "Бережках" тараканов нет. Как нет и клопов, вшей всех мастей, блох, чешотки - этих вечных спутников тюремного

была. Один господин, коидия топтерийный спецприемник, сакраментально заметил: "Выхожу я отсюда прямо как из бани". На что сопроводивший его до выхода милиционер еще более сакраментально сказал: "Счастливого пути. Приходите к нам завтра". Реворд. Одна женщина-мать, жительница подмосковной Электростали, примерно 35 лет от роду, с января по февраль утратила от сидеть в спецприемнике 4 раза. Тенденция. Бомжи не желают покидать стл в зимнее время. Всеми правдами и неправдами они снова стараются попасть в "Бережок". Соцпроект. Почти ни у кого из обитателей спецприемника нет отрицательного отношения к началу или сохране заведения. "Выпалы те, кто нас сюда прислал, а не персонал" - вот общее мнение арестантов. А ведь раньше - совсем не так все было по-другому. Рассказывает начальник спецприемника ГУВД Московского полковник Владимир Абрамченко: "Спецприемник открылся на базе построенного здесь в 49-м году лагеря для военнопленных, потом тут были заключенные, которые работали в пятидесятых годах на строительстве жилья в Москве и, наконец, в 69-м году открыли спецприемник. Это был деревянный барак, отелываемый дровами. Нары, парши - все очень неприглядно. В 97-м открыли новое здание. Затем надстроили четвертый этаж, в котором разместили приемник-распределитель Нет для содержания бомжей". - Владимир Абрамченко, изменился ли контент? - Во-первых, он сократился. Вторые, большие стали осуждать лиц из "близкого зарубежья". Мы пытаемся взимать плату за содержание и питание, но дело почти невозможно, ведь безработица везде - и на свободе, и в неволе, да и откуда деньги у опустившего человека? - И во-вторых, почему курить нельзя? К тому же я знаю, что в камерах (хоть вы их так и не называете) спецприемника применяется такая система наказания, где курят три раза, второй - только сухой паек. Система, уже давно отмененная во всех пенитенциарных учреждениях России? - Да, но это - воспитательные меры. Надо же, чтоб человек почувствовал наказание. Кстати, сей-час ведь пост, вы соблюдаете?.. - Придерживаете так-начальник. - А мне вот не удается, не удается... Иван ГОРЬЕВ

крупнейшие коллективы. Именно об этом направлены деятельности компании мы беседуем с директором Департамента страхования российских предприятий РОСНО Тихоном ШАРИЛОВИЧЕМ. - Основная проблема, с которой сталкиваются российские страховые компании, работающие с учреждениями культуры, заключается в том, что большинство музеев, галерей, памятников истории и культуры в нашей стране воцело принадлежат государству и именно государство несет за них ответственность. Однако принятая в мире практика страхования национальных культурных ценностей пока не наша своего применения в России: у нас, в отличие от других стран, расходы на страхование не закладываются в госбюджет - страхуются только экспонаты на время перевозок в другие страны. Кажется, государство просто закрыло глаза на то, что и в здании музея с картинами может случиться непоправимое: например, начнется пожар, или пологически неуравновешенный посетитель по

ведит живописные полотна, или они будут украдены. У страхования произведений искусства много противников, которые утверждают, что это бесполезное трата денег, поскольку, скажем, изуродованый шедевр искусства все равно полноцено не восстановится. Это действительно так. Но, с другой стороны, пожар может и не уничтожить картину целиком, и тогда средства, которые руководству музея выплатит страховая компания, могут быть тут же направлены на реставрацию, и картина будет спасена. А если произведение искусства было украдено, то полученные средства помогут органам внутренних дел немедленно организовать работу по розыску. - Вы предлагаете услуги страхования российским музеям. Но ведь во многих из них хранятся экспонаты, коллекционная стоимость которых выражается цифрой с очень длинным рядом нулей. Не слишком ли это рискованно для коммерческой организации - страховать все шедевры сразу? - Конечно, наша деятельность сопряжена с немалым риском. Если речь идет о национальном музее, то чаще всего мы страхуем его на условиях сострахования: несколько компаний - обычно 5 или 6 - как бы делят между собой материальную ответственность за произведения искусства. Нередко, однако, РОСНО работает в учреждении один на один и перестраховывает его в крупных западных компаниях. - С какими учреждениями культуры вы сотрудничаете? - Большой театр перед гастролями страхует у нас рекевизит, уникальные декорации, музыкальное оборудование. Всероссийский выставочный центр застраховал свои памятные архитектуры на общую сумму 150 миллионов рублей (самый дорогой из них - фонтан "Дружба народов" - 11 миллионов 125 тысяч рублей). Мы ведем активные переговоры с руководством Третьяковской галереи, Театра Ленком. Государственное академическое ансамбль народного танца под руководством Игоря Московова, Табакаров. Особо отмечу, что всем этим организациям оплачи-

вать страховые услуги помогают спонсоры. - Таким образом, вы работаете в основном с московскими организациями? - Сейчас да. Но это не означает, что мы отказываемся страховать провинциальные музеи и театры. Просто у них нет на это средств. К сожалению, сегодня вообще не имеет смысла говорить о возможности страхования какого-нибудь областного музея, ведь у него нет денег даже на своевременную оплату коммунальных услуг. - Предоставляет ли компания РОСНО какие-либо льготы для бюджетных учреждений культуры? - Пока нет. Чтобы застраховать свою коллекцию, музею необходимо от общей ее стоимости 5 процентов заплатить страховой компании. Для Третьяковской галереи, например, наши услуги будут стоить несколько дешевле, так как ее здание было недавно отреконструировано, осознание качественной системы противопожарной безопасности, хорошей сигнализации. Большинство же музеев страны не могут похвастаться своей неприступностью, и для них мы тариф не снижаем. Не надо объяснять, что неадекватная система безопасности музея увеличивает риск возникновения страхового случая, который чреват для нас гигантскими выплатами или даже банкротством. Ничего не поддается страхованию: это бизнес, и страховая компания существует до тех пор, пока получает прибыль. Парадокс заключается не в том, что страхование культурных ценностей - одна из самых дорогих услуг любой страховой компании. Это то как раз объяснимо, ведь заключая договор с музеем, компания берет на себя ответствен-

ность за произведения искусства общенационального значения. Удаляет другое: на Западе учреждения культуры и финансируются в достаточном объеме, и страхуются целиком и полностью, а у нас музеи находятся в плачевном состоянии и несравнимо чаще подвергаются различным рискам, однако государство не торопится их страховать. В результате одни бесценные экспонаты бесследно исчезают, другие попадают из-за небрежного ухода в государственные склады, чтобы этого не произошло, чтобы этого не произошло, чтобы этого не произошло, чтобы этого не произошло.

Беседу вел АННО МАРТОВИЦКАЯ

Hotel COSMOS. Уважаемые господа! Гостиница "Космос" приглашает посетить свой Концертный зал, который в период с мая по сентябрь 1999 г. будет функционировать как Культурный Центр по проведению концертно-зрелищных мероприятий для иностранных туристов. Предлагаем Вашему вниманию репертуар балетных и фольклорных спектаклей на летний туристический сезон 1999 г.

МAY	6, 11	Ш. Гуно, "Вальпургиева ночь" (Балет из оперы "ФАУСТ")
11	11	"Русский балет серебряного века" в "Шопениана", б) "Русская", в) "Калифорнийский мак", г) "Лебедь"
Девятнадцатый		Многоликая Терпсихора. Сцены из балетов: "Спартак", "Дон Кихот", "Изумрудная", "Корсар", "Кармен"
16, 18, 25, 29		Л. Минкус, "ДОН КИХОТ" (Балет в 3-х актах)
6, 13, 20, 27		Русский народный оркестр "Москва" под рук. И. Громова

Стоимость билета: на фольклор - 12 у.е., на балетный спектакль - 20 у.е. Начало спектаклей в 19:30. Турфирмам предоставляется скидка! Прием заявок от турфирм будет осуществляться круглосуточно по телефонам: (095) 215-74-80, (095) 215-79-91

Центральная городская публичная библиотека имени Н.А. Некрасова принимает от населения для оценки и приобретения КНИГИ до 1910 года издания по адресу: Москва, Тверской бульвар, 27/201. Тел: 203-45-64, 203-39-38

Московский театр "Новая опера" объявляет конкурс в труппу солистов и стажеров оперы. К участию в конкурсе приглашаются солисты-вокалисты с законченным высшим музыкальным образованием, студенты старших курсов и выпускники высших музыкальных учебных заведений России. Конкурс состоится 4, 5, 6 мая 1999 г. в 15 часов в здании Театра "Новая опера" по адресу: г. Москва, ул. Каретный ряд, 3. Запись желающих принять участие в конкурсе производится по тел.: 200-1113, факс: 200-1915 до 5 мая 1999 г.

Уважаемые господа! Приглашаем вас принять участие в ежегодной Международной специализированной выставке-конференции ИНВЕСТИЦИИ. СТРОИТЕЛЬСТВО. НЕДВИЖИМОСТЬ-99. Организаторы выставки-конференции: Правительство Москвы (Комплекс перспективного развития города, Комплекс по экономической политике и внешнеэкономическим связям), Ассоциация инвесторов Москвы, Ассоциация российских банков, Министерство Российской Федерации по земельной политике, строительству и жилищно-коммунальному хозяйству, Правительство Московской области, M.S.I. Vertriebsgesellschaft mb.H. (Австрия), ЛВН-Холдинг (Россия), "РЕСО-Гарантия" (Россия). Место проведения: 25 - 29 мая 1999 года с 10.00 до 18.00. Основными разделами выставки: восстановление исторического облика Москвы; реконструкция, реставрация и воссоздание памятников архитектуры, истории и культуры; объекты инвестиций Правительства Москвы и коммерческих структур; новое жилищное строительство и реконструкция жилого фонда. Строительство и строительные технологии: современные строительные технологии, строительство домов под ключ, строительные материалы, строительное оборудование и железобетонные конструкции, отделочные материалы, фурнитура. Операции с недвижимостью: покупка, продажа и аренда объектов недвижимости в России и за рубежом; юридические и правовые обеспечения операций с недвижимостью и посреднические услуги; инвестиции в недвижимость, контракты, инвестиционные проекты; финансирование и страхование объектов недвижимости.

В ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССЕ

ЛИА ФАТТАХОВА:

Сцена может быть доходным местом

Директор Театра "Эрмитаж" ЛиА ФАТТАХОВА защищает этот пост второй сезон. За короткое время проведена реконструкция здания; отремонтирован балкон в большом зале, куда в течение многих лет не ступала зрительская нога, повывислав зарплата, в среднем в десять раз увеличилась доходы театра. - ЛиА Огарева, по общему мнению, театр есть предприятие убыточное. На какие средства он может существовать? - В современной системе, которая существует во времена глобальной экономики, театры могут по-прежнему жить только на деньги. Соответственно, чтобы побороться с этой дилеммой, нужно сначала изменить саму структуру хозяйствования в театрах. В связи с этим сразу возникает вопрос: есть ли возможность изменения этой схемы, дабы театры могли быть самоокупаемыми? Мне трудно сказать, что означает для театра такое понятие, как "прибыль", потому что это организации некоммерческого. Но как хозяйственные единицы они нуждаются в живых деньгах и имеют совокупный доход, который возникает в процессе реализации театральных билетов. Поэтому будем говорить не о прибыли, а о доходе. Что касается Театра "Эрмитаж", то я знаю, что здесь нужно бороться, чтобы через какой-то промежуток времени - в среднем условно один год - театр вышел на определенный уровень доходности, когда

дм. рецит не может быть универсальным. Я знаю, что по затратной части сегодня нужно Театру "Эрмитаж". Например, нам необходимо переоснастить зрительский вход. В нашем случае он выглядит некоем странном: это глухая дверь, а она должна быть прозрачной, стеклянной. Это должно в конечном итоге сработать на привлечение зрителей, за счет которых формируются доходы театра. Далее - новое месторасположение: с одной стороны, мы в центре города, а с другой - в некотором удалении от проезжей части. Сид, в котором мы находимся, обнесен забором. И я хотела бы обратиться к директору театра, чтобы мне разрешили на заборе поставить световые лайтбоксы. Третий момент - окраска фасада. Надо также привести в порядок Малый зал, оснастить "Эрмитаж" современной звуковой и осветительной аппаратурой и прочее, и прочее. На примере своего театра я предлагаю бы государству такой эксперимент. Распала бы всю затратную часть, то есть то, что необходимо вложить, а также показала бы потенциально возможный рост доходов при условии первоначальных затрат, что в результате привело бы к возможности выплачивать зарплату и выкупать спектакли исключительно за счет собственных средств. Очевидно, что даже имея со стороны государства так

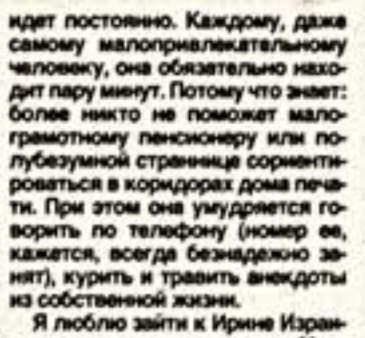
Беседу вел АЛИСА НИКОЛЬСКАЯ

Пух от уст Эола

Примадонны на все времена

Королева Марго

Обозревать "Вечернего Челябинска" Ирина Моргулес - фигура для города знаковая. Остроумный и наблюдательный летописец повседневности, она уже сама стала одним из символов города. Чему? Ведь местного Вуди Алена, Моргулес не похитила, а в команде "солнечный и степной", ежечеловек библейский котик из юмора, сентиментальности и "правды жизни". Мама моя из-за одного только ее "жанских историй" "Вечерку" покупает. В ее редакционной закутке всегда тихо и уютно, Моргулес восседает за столом, заваленным рукописями и газетами, - в стопках эти, высотой в человеческий рост, она ориентируется на ощупь, не без удивления выдерывая нужную бумажку. Моргулес вообще любит изображать из себя проживающую профессионалку из западных видеофильмов: вечерняя сигарета, вечерние кризисы и скандалы, куча неотложных забот и поразительная осведомленность во всех сферах человеческой деятельности. Все понимают: это игра и защитная реакция организма, маска, но все Марго как ее зовут "молодежь" из отдела информации подыгрывают. Кроме посетителей, конечно. Непонятно, когда она пишет. Потому что самый разный народ



Ирина Моргулес

- старой и молодой. Старую будет играть Леокова, этим предложением Заславской надеются вернуть Анастасию Спиридонову на сцену, а молодую - Тамара Малютина, жена присутствующего здесь Игоря Кузнецова. О чем пьеса? Конечно, о любви. Это должен быть спор двух женщин о сути любви. Речь идет не о пьесе даже в классическом понимании этого слова, а о психологическом анализе переживаниях отрывками из шедевра драматургии всех времен и народов, в которых об актрисе могут блещут талантом. Но интрига должна быть, сюжет проработан, характеры тщательно проработаны. Что значит "не умею писать пьесы"? Никто не знает, что он умеет, и никто не рождает с намеком стать драматургом. Обязательство требуют, вот и рождается первая пьеса, рождается драматург. "Партнер оказалась - комсомол ответил: 'Есть'". И вот я, уперяясь, все же возлекаясь в спор, начинаю доказывать, что спектакль для двух актрис - абсурд: большинство зрителей в зале - женщины, и они не захотят смотреть представление, если на сцене нет мужчины. Потому и нет в мировой драматургии и вряд ли будет написана пьеса из двух женских ролей. (Я ошибалась. Вскоре появились "Косачи-мышки", и это было очень интересно.) Но как к тому же они будут доказывать свою правоту в сценах из других пьес, ведь в мужских эпизодах должен быть мужчина? Пожалуй, да, дам вам актера - Александра

Образ старой актрисы я "вела" как соборительницу. Не одна Леокова, но и Изабелла Баратова, Софья Прусская, Тамара Золотарева. В нашем театре во все времена, что я помню, актрисы были потрясающие. Леокова хороша была классической русской красотой, и манера игры под стать: сдержанная, холодноватая, которая тем не менее позволяла актрисе достигать почти не трагического начала. Она была очень хороша в русской классике ("Анна Каренина" и др.). Баратова - юный тип, яркая внешность, бьющий через край темперамент. Переводная (как тогда говорили) драматургия - ее прочно завоеванная территория, мелодрама - жанр, где она умела заставить зал рыдать, не переставая при этом гавкать хоршее выслу. "Профессия миссис Уоррен", Бернарда Шоу, история проститутки и содержательности борьбы, дочь которой узнает, как зарабатывать деньги, вложенные в ее безупречное воспитание, долго собирались полные залы. Ходили "на Баратову". Тамара Золотарева, очень красивая и значительная, привнесла в свое представление шло поклонение. Резко отличавшееся от предыдущего "Отпетые". Изменилось многое в жизни страны, пришла новая драматургия (Розов, Арбузов, Володин, Шварц и многие другие, прежде ставшие добычей разрешения на постановку современных зарубежных пьес, Брехта например). Появилась "Современность", театр на Таганке. Челябинские в самом конце пятидесятых поразили гастроли двух ленинградских театров: Большого драматического имени М. Горького под руководством Георгия Товстоногова и Театра комедии, возглавляемого Николаем Акимовым. Я не говорю здесь о спектаклях. Очень хочется, но это театров с их совершенно "экзотическим" обилием, одетых, как студенты, или, если постарше, как сотрудницы проектных, научно-

Фабричные девочки. А на смену в конце пятидесятых - начале шестидесятых шло поклонение, резко отличавшееся от предыдущего "Отпетые". Изменилось многое в жизни страны, пришла новая драматургия (Розов, Арбузов, Володин, Шварц и многие другие, прежде ставшие добычей разрешения на постановку современных зарубежных пьес, Брехта например). Появилась "Современность", театр на Таганке. Челябинские в самом конце пятидесятых поразили гастроли двух ленинградских театров: Большого драматического имени М. Горького под руководством Георгия Товстоногова и Театра комедии, возглавляемого Николаем Акимовым. Я не говорю здесь о спектаклях. Очень хочется, но это театров с их совершенно "экзотическим" обилием, одетых, как студенты, или, если постарше, как сотрудницы проектных, научно-

актриса в Челябинске, - сыграла двух вопиющих героинь: Жанну Шульженко в "Фабричной девочке", как уже упоминалось, и Надю Резаеву в "Старый острел". Мне довелось увидеть в роли Нюды Татьяну Дарюшину (ее в фильме видели все) и Лию Толмачеву в "Современность". Читателю придется простить меня на слово, но Арнина была не то что не хуже прославленной актрис, но много острее, социальный тип был гораздо точнее уловлен и интереснее подан. Внучке Климова и Арнина были совершенно разными. В отличие от ослепительной красавицы Климовой Арнина была, по старому канону, просто друшской. Худая, длинноногая (прямо Булаткина), лопти и колени острые. Но при этом - море обаяния. И - совершенно современный облик. Она словно только что вышла из того типа жюльет, что лишь начал появляться в Челябинске: треугольные журнальные столики, кресла и диваны-кровати на тонких, расширившихся в стороны ножках, вместо тяжелых круглых обеденных столов и массивных, оббитых подлокотниками и зеркальными полочками из дерева для обязательных семи слоников, тонкоинтерьер торжеры с узкими и яркими пластами красными и оранжевыми шелковыми обоями с барокко. На Арнину в жизни мы ходили смотреть, чтобы понять, как следует теперь одеваться. Короткие легкие юбочки, входящей в моду простой трикотаж, вместо блузок

Пришелцы на площади Революции

1956 год. Лето. Вальд скверика на площади Революции к драмтеатру движется группа женщин. Я, тогда только что перешедшая в детский класс, увидела их, замарашо с открытым ртом. Во-первых, что за женщины: Вера Пашенная, Евдокия Турчанова, Елена Гоголева, Ирина Лико, Констанция Рок - цвет Малого театра, гастролировавшие в те дни в Челябинске. Во-вторых, они все одеты так, как еще не одевалась ни одна женщина в нашем городе. Их было три-два-двадцать - пятидесятых, и все как из одной команды. На каждой либо серое, либо песочное легкое пальто из табарды, плетевая соломенная маленькая черная шляпка, у кого с вуалеткой, у кого с букетиком искусственных фиалок, черные лакированные или замшевые туфли на пробковой подошве - очень высокими толстыми каблуклами, вписаны из-тонок ниток, дюжины черные перчатки, капорные чулки телесного цвета с фигурной черной пяткой-стрелкой и черным швом, на лацкане каждого пальто украшение - маленькая черная кожаная с лаком цветок, в руках - легкая лакированная кожаная сумочка. Это и летом, когда дамы челябинского басноиды, а за ними и простые смертные бросались на поиски габардина, черного лака, замки и прочего, узнала, что габардин китайский, обувь тоже китайская или из рук гурькинских кустарей-умельцев и так далее. А тогда я была просто поражена монотонностью и красотой группы. Эти женщины были из другого мира, они ни на кого не походили. Ей бы - актрисы!

С ними в Челябинск пришла мода. До тех пор одевались по принципу "что есть, то и носим". А откуда, кстати, могли бы узнать, что носят в мире, да что там в мире, хотя бы - в Москве?

Телевидение дало первоначальный шаг, оно было мистическим, до трансляции из Москвы предстояло еще дойти, а первые наши трансляции были специально для обращения женщин, никто не видел, там - хоть валенки. Силыли - шестидесять в год, причем большинство из них на исторические темы. Журнал мод, если не ошибаюсь, один на всю страну, и он увидать его было непростое, разве что в руках закрывающей в нескольких городских ателье, и то, когда уже приходилось с заказом: просто так погнать не дадут.

Актрисы Малого театра совершили сами то, на которое не подозревая, переворот в отношении обывателей к тому, что и как следует носить вообще и в ближайшие годы в частности. Светлые легкое пальто с черными аксессуарами утвердились в Челябинске минимум лет на пять-шесть, а для многих на все предостояние десятилетия.

Что-то сдвинули в сознании челябинских женщин актрисы-гастролирующие. Потому что появились стремление к общему стилю в одежде. Правда, из-за труднодоступности привычки к мифу и укоренные приемы бы слишком резко. Где-то через год пришла мода на сочетание красной шляпки блузочки с короткими рукавами "эпички" и белой юбки в складку или четырехугольной. Все понашли, по черной доступной. Кто-то из крепидиан или китайского шалка, кто-то из кумаки и сатина, бики, мадаполама. А лучше всего ошталось - из самой модной, что по-являющейся ткани - штапель. На несколько лет исчезла проблема, как одеть хоры для смотров художественной самодеятельности или колонны на перемолочной демонстрации. Покази сейчас южнокорейских годов в цвете (того, и социальное, нет), современные актрисы решили бы, что жительница города должна была бы выглядеть "Спартак".

И эту моду в город принесли те же актрисы, но уже наши, челябинские. Я, например, "красный верх, белый низ" впервые увидела на Людмиле Арнинной, новой актрисе драмтеатра. Но о ней - позже.



Ольга Климова



Людмила Арнина



Изабелла Баратова



Анастасия Леокова

Держать "фасон"

На долгие годы законодательницами мод в Челябинске стали актрисы, причем именно драматического театра.

В картинной галерее есть парадный портрет народной артистки РСФСР Анастасии Спиридоновой Леоковой работы Валентины Челищевой, у приморского столба Леоковой сидит в полуобороте к зрителю изумительной красоты женщина, на ней сверкающие зеленые платые-дьяволыте с приоткрыто разбродными по полу волнами шляпки. Глаза холодноватые, во взгляде можно уловить даже некоторую надменность: она - над бытом, над суетными мелкими заботами, она в заоблачных высях искусства. Это не человек толпы и никогда не смешается с ней, даром что Стелленко премия и т.д. Она - королева. Точка.

Анастасия Спиридонову и в лучшие ее годы было трудно увидеть на улице, поскольку жила она в доме, примыкающем к театру (речь идет, разумеется, о старом здании, бывшем Народном доме, тут, где сейчас Театр для детей и юношества), попать туда можно было лишь через проходную. В очерках (в часть жизни женщины всего советского периода происходит в очерке) Анастасии Спиридоновой увидеть было невозможно. Она, даже покинув театр, предпочитала отходить от людского внимания, если предстояло выступить, то небольшими охрейды. Одетая Леокова дорого, строго, очень продуманно. Она понимала: каждый ее появление на людях - событие для этих самых людей. Хочешь не хочешь, а приходилось, как говаривала моя бабушка, "держат фасон".

И держали. Не все жили, как Анастасия Спиридонова и еще многие актрисы, в отдельных квартирах с удобствами. Но даже из провинциальных кошмаров подызда актерского общепита, что было на углу улицы Ленина (ныне - Свободы) и Тимирязева, где совсем, как в пьесе Высоцкого, "система коридорная, на тридцать восемь комнат, всего одна уборная", актриса любого ранга выходила с видом немалого существа, чего бы ей это ни стоило.

Анастасия Спиридонова, кстати, сохраняла великий дамский и укрив театр. Одикири, в то уже время, когда Леокова совсем перестала бывать на людях и могла лишь позолотить себе посылать у подызда, подызда воздуха, погреться на солнце, а актриса была в театральном дворе. На Леоковой были новое демисезонное пальто в клетку и очень подходящая к нему, тоже новая, шляпка. Я распыляла в комплименты и в ответ услышала,

что таких пальто существует всего два, их шили в экспериментальном цехе знаменитой московской фабрики, одно ушло на международную выставку, а вот это ее московская приватизация смела добыть для нее. После ухода со сцены, кстати, раннего театра не очень спродюсированного, Леокова жила совсем замкнуто, спектакли не поощрала, за кулисами не мелькала, от всех попыток театра оказать ей помощь денгами ги, продуктами высокомерно отказывалась, на продажах дефицита, организуемых дирекцией и профсоюзом для работников родного коллектива, не появлялась. К ней имели доступ всего два три приближенные женщины, но и в отношении с ними Леокова держала дистанцию. В своей внутренней мир она не пускала никого.

Поддерживала свое существование на пенсии Анастасия Спиридонова тем, что полностью распродавала (не сама, конечно, а через тех же приближенных женщин) ордерами, статутки, колечки и прочую более-менее ценную мелочь, оставшуюся от лучших времён. Денги и это кончилось. Оставот той великая актриса (я говорю это с полной ответственностью, я много видела Леокова на сцене) провела в большой бедности. Хоронил ее театр. Скромно, из друзей служебного входа. Многие из относительных недавних работников театра, в том числе актрис, даже не знали, что эта старшая распылившаяся старуха, едва помещавшаяся в пробу. Так закончилась земной путь бывшей тронной пименистки Сопликовой, которую в годы либерель после гражданской войны увезла с собой замаскированная антрепренерка, где не хватало актрисы на амплуа инженерю.



Челябинск. Площадь Революции. Драматический театр им. С. Цвиллинга

Ненаписанная пьеса

Прошло пятьдесят лет с того года, как я, совершенно обалдевая, наблюдала дефице актрис Малого театра у бывшего Народного дома.

Томе летний вечер. Дома меня навистает телефонный звонок. Бархатный, просто обволочивший баритон предлагает встретиться. Как можно скорее. Лучше прямо сейчас, немедленно. В драматическом.

Нет, дорогой читатель, невиданно покоренный. Бархатный, но зловещий уверенный голос принадлежал новому директору Театра драмы Леониду Заславскому. Он ждал меня в своем кабинете. Рядом сидел симпатичный молодой человек, с которым я уже была знакома, - режиссер Игорь Перепелкин. Заславский начал прямо, без обиняков. Оказывается, я должна срочно написать пьесу, на которой будет держаться репертуар надвигающегося сезона. Для двух актрис

пожилой. Она не была красивой, высокая, сухощавая, прямая, внешне очень напоминавшая Сергееву Бирман и типом дарования тоже ей близкая - великолепная характерная актриса, что вообще редкость для провинциальных, впрочем, не только, театров.

Всем этим женщинам, независимо от индивидуальности каждой, была присуща некоторая отстраненность от того, что вне театра. Их облик точно вписывался в старательного насаждавшегося сверку охватившей ампир, стиль величественный, монументальный и холодноватый, подыпадавший любую индивидуальность. Об их личной жизни в городе было известно мало. Впрочем, тогда и не принято было выискивать подробности личной жизни кого бы то ни было на вообщее обозрение. Представлял себе невозможным, чтобы в газете появились хотя бы репортаж из квартиры, окаям, Изабеллы Баратовой и Елены Аленев - двух ведущих актрис театра. А уж скандальная статья! Семейная жизнь могла стать одним из пунктов повестки заседания парткома или даже собрания в канцелярии персонального дела, но за двери проходной эти вопросы не проходили.

Когда я одылаывала так и не написанную пьесу, то много размышляла над тем, какая жизнь была у этого поколения актрис.

Видь их становление, расцвет дарования, зрелость и даже старость пришлось на страшные времена. Как прошло детство? Каковы были их переживания? Как пережили в конце тридцать-

летние рубашки... Кроме того, у Арнинной было несчетное количество круглых пластмассовых клипс, несколько ярких, тонких пластмассовых, оумочек и несколько же пар ярких недорогих босоножек. Когда она вылетала из театра на улицу, клипсы, оумочки и босоножки-танкетки были обязательно одного, как правило, яркого цвета. Ей все это стоило небожительно.

Любопытно, что Климова и Арнина были первыми актрисами, служившими в городе и вызвали очень живой интерес. Если Ольга Климова вдруг топнула, выходя на сцену в белой, ослепительно белой одежде, что означало роман о чароветной актрисе закончился, наступил "тростор". Проходило какое-то время, и вдруг Климова появлялась полудевкой, неэротично похорошевшим, играла втрикокетку. Тогда все хотели узнать, кто герой нового романа. Ольга влюбилась беззаветно, это всегда была самоотверженная любовь, а не "романички". Людмила Арнина поразил город тем, что, приехав сюда с мужем - неартистом красавцем Леонидом Стурмом, - предлогла ему режиссера Николая Мокина, молодого и неартистского. Правда, очень талантливого. Это он ставил "Старую острел".

Обе актрисы в конце концов оказались в Москве. Арнина - очень быстро. Она стала служить в Московском областном театре. С годами к ней пришли хорошие роли в кино и телефильмах. Помните ее медоустру в сериале "На вою оставшуюся жизнь"?

Климова переехала в Москву уже на излете карьеры. Ев приняла в Театр имени Ермоловой. Мне довелось случайно поймаить на телеэкране фильм-спектакль этого театра по Мамунь-Сибирью, Климова играла одну из главных ролей, выглядела очень достойно. Об их дальнейшей личной жизни мне ничего не известно.

Я намеренно не упоминаю ни одной из актрис из нашего работавших на сцене. Должно быть ка-кое-то время, чтобы можно было омыслить их место в жизни города. Да и обмолвить кого-то, хотя бы забывая упомянуть или из-за недостатка места, не хочется. Они так уязвимы и беззащитны, Любая самодуренный дурак, Любаяобразивший себя критиком или хотя бы австралом, может беззачастно высказывать что угодно об их работе на газетной странице, перед телекамерой. Я люблю их. Я хочу, чтобы они были счастливы, чтобы город понял, как много значит каждая из них для нашей жизни. Для того и написана.

Юбилей "по Кречинскому"

Театр Новосибирской оперетты не знает, что такое полупотопленные залы. А вот переключил, когда "миллионки" зрителей не хватает места в партере, в зал вытаскиваются все наличествующие банкетки и стулья, - вещь вполне обычная. Поэтому нечто удивительного не было в том, что поздравит театр с 40-летним приехав весь город. Зал бывшего кинотеатра, приспособленного когда-то под Театр музыкальной комедии и нуждающегося в постоянном ремонте, трещал от влюбденности, главы местной власти клялись в любви, зрители с восторгом встречали своих любимцев, которые и на своем собственном празднике работала - пели, танцевали, шутили. Два года назад эстеты изогли себе позавидеть творческие отношения и Новосибирской музыковедки, критики писали о ее постановках как о опереточной - легкомысленный, эмоциональный, взрывавшийся раскисливый. Директор Леонид Клигес, простиавший с "очередными" главными режиссерами, стал и самостоятельным руководителем своего театра. За сезон театр показал комическую оперу Оффенбаха, музыкальную комедия Фельдмана и классическую "Сильфу" Кальмана, для которой приглашенная питерская группа во главе с режиссером Юрием Александровым написала новое либретто, создала новые аранжировки. Жаровые эволюции Мухоморова продолжила и в нынешнем сезоне. Главной премьерой стал мюзикл "Свадьба Кречинского" Александр Колкера. Спектакль получился ярким, высклад как любительская традиционная оперетта, так и любительский современный эксперимент.

Ирина МОРГУЛЕС

ДМИТРИЙ БАВИЛЬСКИЙ

СВЕТЛАНА ВЕРЕЩАГИНА

АЛЕКСАНДР КАСИМОВ

ЮРИЙ КАШИМОВ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОВИНЦИЯ

Оптимистическая меланхолия

Когда на театральных аренах Иркутска появляются именитые артисты, в городе нечетается переполох: как зовут артиста? Официально не работает, но любой из них ждет заполучить элитнейшего режиссера хотя бы на разовую постановку. В этот вечер на арне под рубрикой "Первые шаги на сцене" знаменитая группа "Ты лети, чайка!" Эрика ван Гроотеля из Нидерландов - импровизация на тему Ренарда Баха и Антона Чехова. В качестве актеров - студенты Вячеслава Кохорина со второго курса театрального училища. Все другие режиссерские прочные челябинские "Чайка" и "Эрик" Треллева, расшаривая Ренарда Баха и философские осмысления сути бытия. Но главное в спектакле - страстные актеры разгадывают историю чайки. Какая из них подлинная: та, которая погибает (Чехов); та, которая воспаряет (Бах)? Для нас (в этот самый вечер) оказывается чрезвычайно важным, потому что они попытались сделать что-то свое, совершенно далекое от рутинной. Они, это добротворное семейство чех, порицающее безличность, безответственность, погрязнев традиция, во время постановки постигают подлинный смысл искусства, не всегда такой с простым сюжетом. Они, стая, приходящая в этот мир, чтобы гитаться и за счет этого как можно дольше существовать: с торжествующим восторгом все же горланишь: чайка, ты лети, чайка! ты не была труднее, тебе не было интереснее работать, - говорит Эрик ван Гроотель. - Было бы приятно сопоставить две линии: меланхолическую Треллева и оптимистичную Дюнатана. Я задумал спектакль "Ты лети, чайка!" как эдак: музыка переходит в текст, в движение - в звук. Мы искали живую атмосферу в ее развитии и движении. Каждый спектакль и должен быть таким свободным поиском... В итоге получился небольшая театральная сенсация, взбудоражившая задумавший было Иркутск. Нет, слава Богу, еще не все в стае".

СВЕТЛАНА ВЕРЕЩАГИНА
Иркутск

"Аксаковский дом". Вторая попытка

Башкирский театр оперы и балета в самом кризисе для себя время начал выпускать музыкально-художественное издание "Аксаковский дом". Название имеет свою историю. В 1909 году в связи с пятидесятилетием со дня смерти Сергея Аксакова благодарные земляки писателя начали сбор средств на строительство в Уфе Аксаковского народного дома. Полностью здание было достроено уже в советские годы. Именно в нем сейчас находится оперный театр, который отмечает свое 60-летие. Вернуть верности традициям проназавшая уже вышедшие номера журнала 500 экземпляров. После описки "Писем на театре" уфимский "Аксаковский дом" - вторая издательская попытка такого рода.

Александр КАСИМОВ
Уфа

Юбилей "по Кречинскому"

Театр Новосибирской оперетты не знает, что такое полупотопленные залы. А вот переключил, когда "миллионки" зрителей не хватает места в партере, в зал вытаскиваются все наличествующие банкетки и стулья, - вещь вполне обычная. Поэтому нечто удивительного не было в том, что поздравит театр с 40-летним приехав весь город. Зал бывшего кинотеатра, приспособленного когда-то под Театр музыкальной комедии и нуждающегося в постоянном ремонте, трещал от влюбденности, главы местной власти клялись в любви, зрители с восторгом встречали своих любимцев, которые и на своем собственном празднике работала - пели, танцевали, шутили. Два года назад эстеты изогли себе позавидеть творческие отношения и Новосибирской музыковедки, критики писали о ее постановках как о опереточной - легкомысленный, эмоциональный, взрывавшийся раскисливый. Директор Леонид Клигес, простиавший с "очередными" главными режиссерами, стал и самостоятельным руководителем своего театра. За сезон театр показал комическую оперу Оффенбаха, музыкальную комедия Фельдмана и классическую "Сильфу" Кальмана, для которой приглашенная питерская группа во главе с режиссером Юрием Александровым написала новое либретто, создала новые аранжировки. Жаровые эволюции Мухоморова продолжила и в нынешнем сезоне. Главной премьерой стал мюзикл "Свадьба Кречинского" Александр Колкера. Спектакль получился ярким, высклад как любительская традиционная оперетта, так и любительский современный эксперимент.

Александра ЛАВРОВА
Новосибирск

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/б

Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Царь Борис', 'Король Густав Ваза', 'Дядя Ваня'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Хлестаков', 'Сумасшедшие поневолы'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Дядя Ваня', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Свадьба Кречинского', 'Сестры'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Сестры', 'Свадьба Кречинского'.

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Три сестры', 'Тамбур'.

Музыкально-драматический театр им. Гевказия ЧИХАЧЕВА

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Каменщик', 'Золушка'.

Московский театральный центр "Вышевый сад"

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Волки и овцы', 'Идеи господина Дома'.

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР при МХАТ

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Буря', 'Три сестры'.

Американская студия МХАТ

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Волки и овцы', 'Идеи господина Дома'.

Музыкальные театры

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Большой театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author. Includes plays like 'Мартини', 'Симфония до мажор'.

Московский театр

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства...

Берский Иосиф Давидович - директор государственного предприятия "Кинотехника", город Москва.

Власкин Геннадий Яковлевич - профессору Самарской государственной академии культуры и искусства.

Черкашину Ивану Ивановичу - старшему преподавателю Московского государственного академического института имени В.И.Сурикова.

За заслуги в области архитектуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Вторник, 27 апреля 10.15 "Вид исполнителя". Играть Е.Бонман-Шербина в сопрано, СО Восточного радио...

Александровичу Анатолию Ивановичу - директору центра акционерного общества "Уралэлектромедь", Свердловская область.

Волошиной Татьяне Петровне - заместителю директора Центра музыкально-эстетического воспитания города Минеральные Воды...

Гребенникову Александру Федоровичу - преподавателю Холмогорской музыкальной школы Воронежской области.

Среда, 28 апреля 10.15 Ария и арии на опере рус. и заруб. композ. исп. Г.Вешняковская.

Пятница, 30 апреля 10.15 М.Метнер. Концерт № 3 "Баллада" для ф-но с орк. м. м. м.

Суббота, 1 мая 8.35 "Муза радуга". Авт. прог. Т.Ивановой. Повт. от 30 апреля.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглоосуточные телефоны радиостанции: 8-809-575-75-95

Понедельник, 26 апреля 10.15 К.Давыдов. Концерт № 1 для в-л с орк. со м. м. м.

Воскресенье, 2 мая 10.15 П.Чайковский. Пролог из бал. "Спящая красавица".

Передать о Д.Шостаковиче. Авт. и в-л А.Вульфа. 15.27 М.Метнер. Соната № 2 для орк. и ф-но со м. м. м.

Понедельник, 26 апреля 10.15 К.Давыдов. Концерт № 1 для в-л с орк. со м. м. м.

Пятница, 30 апреля 10.15 М.Метнер. Концерт № 3 "Баллада" для ф-но с орк. м. м. м.

Суббота, 1 мая 8.35 "Муза радуга". Авт. прог. Т.Ивановой. Повт. от 30 апреля.

Понедельник, 26 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Вторник, 27 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Среда, 28 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Четверг, 29 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Пятница, 30 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Суббота, 1 мая

1 КАНАЛ
7.00 Телеканал "Доброе утро".
10.00, 15.00 Новости.
10.15 Программа "100%".

Воскресенье, 2 мая

1 КАНАЛ
7.55 Фильм "Узник замка Иф" (СССР-Франция).
10.00, 15.00 Новости.
10.15 Программа "100%".

ГАЛИНА БОКАШЕВСКАЯ:

Мне везет на романы

Еще год назад о существовании петербургской актрисы Галины БОКАШЕВСКОЙ не подозревали...



изюм всех сил, а слезы не идут. Да и как тут заплакать, если за моей спиной стоит человек двадцать и ждуть, когда вы освободите помещение...

и сердце. Вы знаете, - отвечаю, - я никогда не заплачу. - "Вы же, батя, сказали, что не стена, можно подмигнуть". - "А вы ждите, а вас очаровала?" - "Вы такая... выключая".

ка произошла текст, которого не было в сценарии, это были слова, которые шли от моего сердца. Те четыре года я жила одновременно в двух измерениях: в 68-м году и в наше время...

Гнилых зубов, игры хватало

О фаворите "Оскара" - "Влюбленном Шекспире" Джона Мэддена

Еще до получения "Оскара" картина англичанина Джона Мэддена, жанр которой определяется как романтическая комедия в историческом декорации...



Беседа вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Кино взаимы. Не по Ремарку

О фильме Александра Сурина "Цветы от победителей"

Имя знаменитого писателя вынесено в заголовок не зря. Создатель нового фильма "Цветы от победителей" с подкупающей открытостью признаются...



Кадр из фильма. Ольга - актриса Анужите

история и, главное, борьба наших друзей с местными не то бархатниками, не то новыми нацистами, не то просто хулиганствующим отребьем...

Добрая, добрая свинка

О фильме Александра Сурина "Цветы от победителей"

Картина "Бой: поросенок в городе" Джорджа Миллера - продолжение озорного "Бойба". Бойба - животное милое, сообразительное...



Кадр из фильма

Hotel COSMOS advertisement with contact information and services.

История мирового кино от Марии Ривы

О книге "Моя мать Марлен Дитрих"



Семья Зиббер-Дитрих в ресторане. 30-е годы

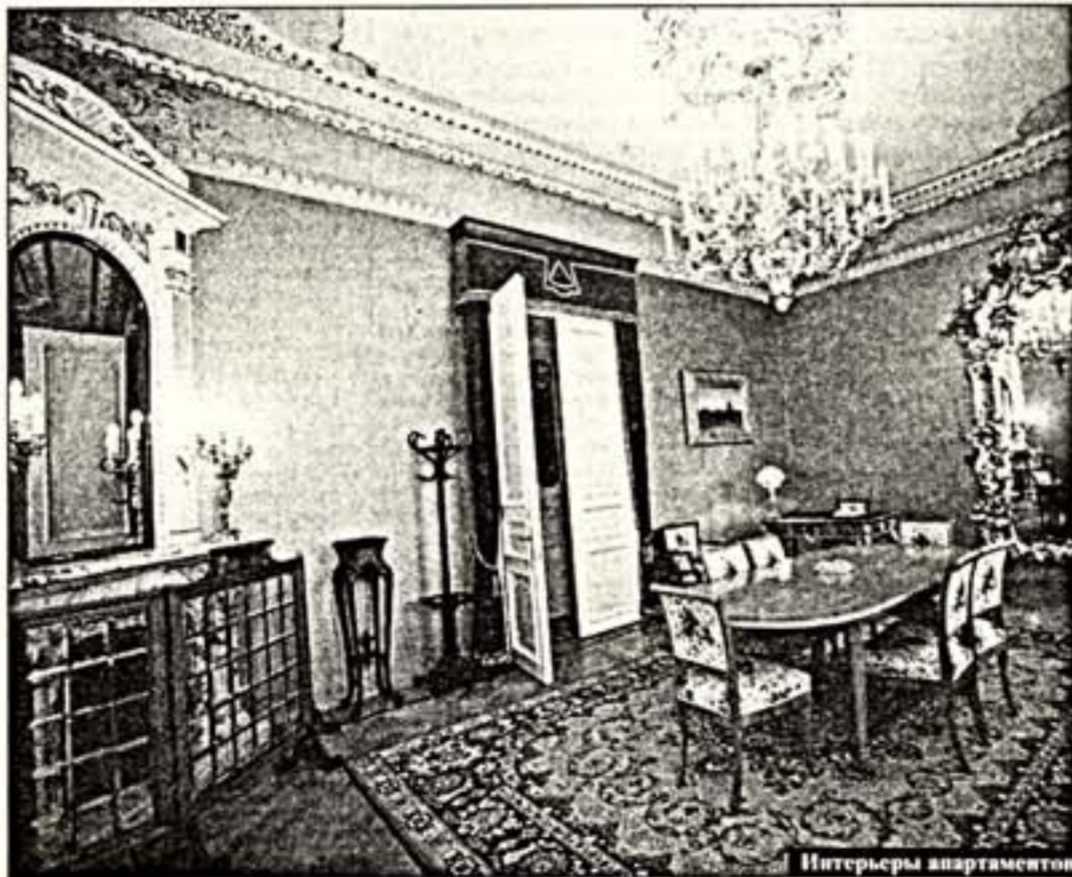
Рекламная аннотация российского издания мемуаров Марии Ривы "Моя мать Марлен Дитрих" гласит: "Марлен Дитрих умерла, прочитав воспоминания дочери".

Здесь из каждого окна площадь Красная видна

В минувшее воскресенье Москва окончательно убедилась – пришла весна. Вообще-то непредсказуемое течение событий в последние годы побуждает относиться к весне с подозрением. Во-первых, традиционное сезонное наступление трудящихся на свои права. Во-вторых, хроническое обострение политических баталий – вплоть до импичмента. Но в эти выходные мирные граждане, выйдя в окоя, с удивительным убедилась, что все-таки действуют в стране законы – законы природы: светит апрельское ласковое солнце, дует апрельский же свежий ветерок. И пока установилась эта хотя бы климатическая стабильность, народ с самозабвением предался одной из возрожденных народных традиций – массовым гуляниям. Многие москвичи предпочли преодолеть немалое расстояние, чтобы погреться на солнышке в самом центре города – на Манежной площади. Уж как ее строили-перестраивали: новейшую историю можно изучать. Но аура города – здесь особенная... Тут словно соединились все символы Москвы: Кремль – символ могущества и власти, изливное, сочетающее стили неоренессанса и модерна здание гостиницы "Националь" – символ знаменитого московского гостеприимства, узкие аллеи Александровского сада и Манжк – символ любви горожан к природе и искусствам. Манежная площадь с древнерусским Кремлем и европейским "Националем" – символ соединения двух культур: западной и восточной. И в этом соединении роль Москвы – русского города и европейской столицы – очень высока. ...Лет десять назад Манежная площадь была официально-деловой, запыленной проезжей частью города. Сегодня Москва наконец-то стала принадлежать москвичам. Поэтому так много здесь детей и молодежи, поэтому так свободно и непринужденно они себя чувствуют. Поэтому здесь идет своя, такая нормальная жизнь...



Гостиница "Националь"



Интерьеры апартаментов



Тверская улица



Московские дворы

Если Московский Кремль – это, говоря вулгарным языком, средняя мышца столицы, то Манежная площадь с прилегающими улицами, улочками и закоулочками – его артерии, вены и капилляры, по которым течет оживленная городская жизнь. Особенно остро это ощущается, когда поднимается вдруг северо-западный ветер (по области туман) и пронзает по Тверской в сторону Александровского сада ароматы елизовских делькатесов, смешанные с едва ощутимыми запахами вены, французского парфюма и призывного лова. Запахи иногда так много говорят о городе! Чем планет здесь, в центре Москвы, пожалуй, не определит даже сам мэр: стерильными "белыми воротничками" от Гучи или Труссарди или дешевой шаурмы; красивыми, безумно красивыми женщинами или интеллигентными бомжами, которые – где еще такое встретишь? – обращаясь за копеечкой, говорят "мил человек" или "сударыня"; пневматическим XXI веком или патриархальной XIX. Стоит только – нет, не повернуть, просто потереть равновесие, сделав одной ногой шаг подлиннее, и ты заметишь для себя вырывающуюся из-под власти рекламных слоганов и оказывающуюся в хитросплетении московского перуликов "Центровые" московские улицы и перулки особенные, загадочные и крикливо-бесконечные. По ним можно бродить бесконечно, закладывая также вилочки, что Питеру, например, даже не снится. Там угол не очень-то срежешь, а если по перестроительной привычке вдруг захочется это сделать – ничего не выйдет. Только почувствуешь себя той самой бесполой школьной крысой, которая всю свою жизнь бегает по углам и некто геометрическое делит пополам.

Нет, правда, если и осталось что-то по-настоящему московское, то оно в этих дворах. Здесь из каждого окна площади Красная видна. Воспелая литературой "отпегели" коммуналки и их пока еще "не разобеленные" интеллигентные обитатели-старожилы с баскетом и котами в шляпках; по-прежнему играющие в "казанов-разбойников" (современный вариант: кортасов и натовцев) Сержики с Моквой. Задыхаясь от культуры даже самые непродвинутые из новых русских. Недаром же это, пожалуй, единственное в городе место, где автомобилисты уступают дорогу пешеходам. Ну, хорошо, я погорючусь: где автомобилисты уступают дорогу пешеходам с детьми и инвалидами при левом повороте.

Здесь все самое-самое. Связь продвинутой молодежи – журфаковская и театральная, которую, как и двадцать лет назад, называют центральной. Самые лихие изощренники (по-нашему – самые крутые таксисты, спрашивается, что с тек пор изменилось, за исключением размеров основной дыры) и самая дорогая парковка. Что делать – центр, в центральную часть многие европейские столицы введут всевозможные запреты. Это по спальному району нужно мчаться со скоростью взлетающего страуса, чтобы не задремать за рулем от тепловых видов. А по центру Москвы надо поворачивать задом, развалюшечку, иначе грозеваешь какого-нибудь охраняемого государством атланта, нависшего над удивленными растением и пешеходами. Это, кстати, многие стали понимать, и идея превратить центр Москвы в пешеходную зону все чаще материализуется в слова городского начальства и представителей творческой интеллигенции. Надо полагать, слова таким же естественным образом материализуются в дела, к тому же есть, как говорится, прецеденты – Арбат и Камергерский переулок.

К слову, о названии улиц. Это удивительно, но москвичи практически безболезненно привыкли к новым именам. Вернее, хорошо забытым старым. Некоторые, конечно, говорят еще: "Северная на Опарев" или "Параллельно Беллинскому", – однако таких немного. Большинство же горожан уже хорошо знают, какую улицу переименовали и как она теперь, по-революционному, называется. Хотя и не все до конца понимают, зачем, по большому счету, это нужно было делать.

Наверное, жизнь в центре огромного европейского города и должна быть такой: яркой и не всегда логичной объяснимой. Яркой – как иллюминация на той еще улице Горького, которую "хотели смитить" семьями на октябрьские и майские праздники. Необычайной – как живые голуби на руке бронзового Юрия Долгорукого, которые кажутся продолжением памятника и без которых основатели Москвы таковыми вроде уже и не назывались.

Игорь НАЙДЕНОВ



Манежная площадь



"Сначала посадят в тюрьму, а потом дадут "Оскара"

Из воспоминаний о Георгии Буркове

Не так давно в издательстве "Вагриус" вышла книга...



Вверху: Г. Бурков с женой Татьяной. Внизу: Г. Бурков с дочерью Златой.



Семью трагично для нас был 90-й год, когда это не стало. Рузю...

Женский теннис России предложил мировой элите потесниться

Спорткомплекс "Олимпийский", давно уже ставший мировой теннисной...



Вверху: Е. Макарова и Е. Лиховицкая: победа! Внизу: Т. Павлова слушает последние наставления тренера

Человек родился!

- 22 апреля - 120 лет со дня рождения композитора Михаила ЧЕРНОВА (1879 - 1938).

Она - как ребенок или кошка, которую нельзя обмануть



На днях отпелила свой юбилей Нина Мамиконян ТЕР-ОСИ-ПЯН...

пришла в Театр Маяковского, она была уже солидной, мощной актрисой.

молодежь. Она из тех, кто притягивает к себе людей.

никогда не стоит в стороне и хочет играть еще больше ролей.

Записала АЛИСА НИКОЛЬСКАЯ

Subscription form for 'Kultura' magazine, including fields for name, address, and phone number.

Subscription form for 'Kultura' magazine, including fields for name, address, and phone number.

Crossword puzzle with grid and clues in Russian.

французского экрана. Она играла в фильме "Фосфорат, прирак ночи".

Advertisement for 'Person of the Century' poll, featuring 'Зарубежные кумиры' and 'Голосуй, а то пожалеешь!'.

Footer containing contact information for the newspaper, including address, phone numbers, and website details.