



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

МИР И МОЛОДЕЖЬ

Человечество смотрит на нынешнее поколение молодежи планеты с надеждой. Ведь на плечи сегодняшних юношей и девушек завтра ляжет вся ответственность за судьбу мира, прогресса, будущей цивилизации. Расширяющееся и крепнущее международное молодежное движение, его активная антифашистская направленность, борьба молодых против гонки ядерных вооружений, развязанной по вине империализма, выступление в защиту прав трудящихся в странах капитала, борьба против расизма, апартеида, активная поддержка национально-освободительного движения народов, деятельность, связанная с защитой окружающей среды, — вот лишь некоторые проблемы, с которыми сталкивается и которые решают прогрессивная молодежь планеты.

В авангарде борьбы за мир, свободу, социальную справедливость, общественный прогресс идет советская молодежь. И это закономерно. Родившись в свободной социалистической стране с самым передовым в истории общественно-экономическим и общественно-политическим устройством, ощущая на себе неустанную заботу партии и государства, воспитанные в духе идеалов социализма, советские юноши и девушки не могут стоять в стороне от глобальных проблем современности. Скоро все прогрессивное человечество будет отмечать 40-летие Великой Победы над германским фашизмом и его союзником — японским милитаризмом. Нет в Советской стране семьи, которая не потеряла бы в Великой Отечественной войне кого-то из близких, треть национального богатства была уничтожена агрессором. Нынешние советские юноши и девушки не испытали ужасов войны, но они хорошо знают цену нашей Победы и все свои силы отдают делу защиты мира.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко на встрече с руководителями молодежных организаций социалистических стран отметил, что сегодня надо еще настойчивее крепить связи с прогрессивными и демократическими молодежными организациями всех континентов мира. «Это, безусловно», — сказал он, — будет способствовать дальнейшему укреплению антиимпериалистической солидарности отрядов международного молодежного движения, расширению рядов поборников мира и социального прогресса.

Сегодня ВЛКСМ, другие общественные молодежные организации страны развивают сотрудничество с организациями различных политических и идеологических ориентаций из 140 стран мира. Различны формы этого сотрудничества. Это международные конференции и семинары, фестивали и встречи. Это активное участие в работе Всемирной федерации демократической молодежи и Международного союза студентов. «Марш мира советской молодежи» явился одним из самых массовых в нашей стране мероприятий, направленных против гонки вооружений, в поддержку миролюбивой политики нашей Коммунистической партии и Советского правительства.

Важнейшим событием 1985 года станет XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, инициатором проведения которого был, как известно, Ленинский комсомола. Москва гостеприимно примет юношей и девушек всех цветов кожи, представителей всех континентов. Двенадцатый Всемирный должен стать яркой демонстрацией единства прогрессивных молодежных сил планеты. «Подготовка и проведение фестиваля», — заявили участники первого заседания его Международного подготовительного комитета, — станут важным вкладом в реализацию задач Международного года молодежи, провозглашенного ООН. Цели Года молодежи близки нам, они находят отражение в фестивальной программе, всегда выступавшем за обеспечение политических и социально-экономических прав молодого поколения, включая право на труд, получение образования, медицинского обслуживания, доступ к культурным ценностям и спорту».

Фестиваль в Москве даст возможность тысячам молодых людей из разных стран воочию убедиться в преимущественном развитии социализма, предоставляющего каждому молодому человеку все возможности для реализации своих творческих замыслов, для всестороннего развития и гражданского становления. Они лучше узнают о трудовых свершениях советской молодежи, о том, с какими успехами идет она к предстоящему XXVII съезду КПСС.

Нынешний год по решению Организации Объединенных Наций объявлен Международным годом молодежи. Президиум Верховного Совета СССР образовал комиссию по проведению Международного года молодежи в нашей стране. В связи с этим намечен широкий комплекс мероприятий по активизации всех сторон жизни и деятельности советских юношей и девушек, повышению их роли в делах общества, в укреплении мира и дружбы между народами. То, насколько успешной будет эта работа, зависит от каждого молодого человека нашей многонациональной страны.

ДЛЯ ТЕХ, КТО В МОРЕ

Прозвучали в эфире позитивные предвыборные бюллетени объединения «Эстрибром». Радиостанция рыбком начала передачу для экипажей судов радиогазет, посвященных выборам в Верховный Совет республики, местные Советы в них — информация о ходе избирательной кампании, методические советы агитаторов, работающим на промысле.

По материалам первых выпусков радиогазеты активисты провели беседы с труженниками моря. Главная их тема — развитие социалистического соревнования за достойную встречу выборов — важного события в общественно-политической жизни страны.

ТАЛЛИН.

РАССКАЗ О МАТЕРИ

В новом Доме культуры азербайджанского села Шахмуд построено по заказу избирателей, открылся агитцентр.

Состоялся первый вечер из цикла «Рассказы о лучших людях труда», посвященный доктору Ш. Велиевой. Она удостоена звания Героя Социалистического Труда и «Мать-героиня». Среди учениц новаторов — две ее дочери, не уступающие сейчас в мастерстве матери.

В плане работы агитцентра, составленном с учетом пожеланий работников местного совхоза, — беседы о политике КПСС, 40-летии Великой Победы, о советской демократии, перспективах развития родного хозяйства.

Азербайджанская ССР.

К ОТДАЛЕННЫМ ФЕРМАМ

Проложили маршруты и животноводческим фермам марийского совхоза «Казанский агитколлектив» хозяйств.

К труженникам молочного комплекса приехали депутаты, партийные работники, специалисты. Избиратели познакомились с выставкой литературы, посвященной выборам. Оперативно подготовленные «молочники» рассказали о ходе социалистического соревнования в совхозе.

В конце встречи самодеятельные артисты исполнили популярные песни, прочитали стихи о дружбе народов-братьев.

Выезды агитколлективов к жителям глубинки стали в автономной республике одной из популярных форм идеологической работы.

МОШКАР-ОЛА.

ЭКЗАМЕНУЕТ ЗИМА

ГЛАВНЫЕ РЕЗЕРВЫ

Помните, в иные последние весны многие сельские избы стояли, как после урагана, — соломенные крыши на них будто и не бывало. Но не ураган снесла крышу — крышу спасли своих буренок, пуская их на корм, пока не выросла трава, солому с крыши.

Теперь-то та давняя история действительно воспринимается, как анекдот. Успехи совхоза «Калачевский» в культурном обслуживании труженников ферм и культуры самого хозяйства широко известны.

— Сейчас в Воронежской области проходит смотр идеологического обеспечения и обязательности коллективов животноводческих ферм в период зимовки, — рассказывает секретарь Калачевского райкома партии В. Юдина. — В этом отношении у нас в районе делается немало. Под идеологическим обеспечением мы понимаем не только один лекции и беседы. Можно пригласить отличного лектора, замечательного чтеца, но, согласитесь, эффект будет нулевым, если выступать гость будет в неподготовленном помещении, если людям будет говорить о сверхзадачах, не обращая внимания на то, в каких условиях они трудятся.

Как обстоит дело с культурно-бытовым обслуживанием на наших фермах? На многих из них оборудованы душевые, прачечные, а там, где их пока еще нет, уже ведется строительство. В красных уголках и комнатах отдыха — идеальная чистота. Без разрешения ветеринарного врача, без белого халата в большинстве хозяйств на ферму не пустят.

Минувший год был трудным — по району прошла засуха. Крайне сложно с нормами. Надо беречь каждый грамм. Беречь не по старинке, а с учетом знаний о нормах, требований современной науки. Для этого надо учиты-

сл. Но послать доклад на курсы, отгнать их от работы, от семян в нынешних достаточно напряженных условиях возможности нет. Вот почему мы проводим учебу в красных уголках ферм, где есть стационарные киноустановки. Два-три раза в неделю рабочие совхозов и колхозов смотрят научно-популярные фильмы.

В таких хозяйствах, как совхоз «Калачевский» или колхоз «Путь Ленина», красные уголки при животноводческих фермах стали настоящими центрами культурной жизни. В Дом культуры или клуб не всегда собираешься, а тут прямо на ферме сразу после работы проводят многие мероприятия — от демонстрации новых художественных фильмов до выступлений агитбригады. Стали традиционными и дни культуры, когда в гости и животноводом приезжают не только артисты, но и работники районного Дома бытовых услуг. В лучших хозяйствах стремятся так поставить дело, чтобы зимой из сел не поступало жалоб на неудовлетворительный ассортимент автолавок, недобросовестное исполнение работ по ремонту телевизоров, холодильников, стиральных машин.

Особую роль в идеологической работе играет агитпосыл. Его еженедельные выезды по району делают жизнь в трудовых коллективах ферм разнообразной, помогают изучать передовой опыт. Добрых слов заслуживает «Клуб общественно-политической информации».

Э. ЕФРЕМОВ, ижев. соб. корр. Воронежская область.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ



В этом году обновилась полиграфическая база республиканского издательства «Каракалган» — теперь вся продукция будет печататься офсетным способом на новых машинах. В 1985 году планируется издать 164 названия книг общим тиражом около двух миллионов экземпляров. Инженер ОТК Джамал Голетов и начальник производственного отдела Аманбай Кутуббаев проверяют качество оттиски пробной формы литературы. Фото В. Занько [ТАСС].

ЭСТАФЕТА НОВОСЕЛИЙ

Днепропетровский район столицы Украины — один из молодых в городе. Он создан на левобережье 15 лет назад. На его территории расположены 16 предприятий, 17 научно-исследовательских, конструкторских, проектных учреждений, Гордость района, конечно же, Трощинка — жилой массив, который ныне интенсивно застраивается и будет самым большим в Киеве. Сюда с правобережья, от линии метрополитена пришел троллейбус. Уже выросли предприятия быта, торговли. В текущем году начнется сооружение трехзального кинотеатра.

В период от выборов до выборов, по наказам избирателей, например, только в последние годы построены две детские и две взрослые поликлиники, Дворец торжеств, кинотеатр «Россия», 7 школ, 20 детских дошкольных учреждений, закрытый коток «Людмила», ряд предприятий торговли, бытового обслуживания. И эстафета новоселий продолжается. На днях приняты в эксплуатацию корпус первой в республике городской больницы скорой медицинской помощи на 800 мест. В ее составе — 14 отделений, хирургической клиники.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, Киев.

ВЫПОЛНЯЯ НАКАЗЫ

Свыше десяти тысяч новых квартир предстоит построить в дни избирательной кампании агитаторам Заринска — самого молодого промышленного города Алтая. Большинство его жителей будут голосовать впервые.

Не по дням, а по часам растет новый город. Только со времени предыдущих выборов в Верховный Совет РСФСР в нем построено более 270 тысяч квадратных метров жилья. Обеспеченность им — самая высокая на Алтае. Открылись магази-

ны, школы, детские сады и ясли, Дом культуры строителей, спортивный зал, другие объекты культурно-бытового назначения.

Выполняя указы избирателей, депутаты работают о дальнейшем улучшении обслуживания населения. В городе сооружаются общественно-торговый центр, хлебозавод, профилакторий, создается новый жилой массив.

ЗАРИНСК, Алтайский край. (Корр. «СК» — ТАСС).

КРЕПНЕТ СОДРУЖЕСТВО КУЛЬТУР

С искусством нашей страны познакомит венгерских артистов Дни советской культуры, посвященные 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и 40-летию Победы. Их проведение предусмотрено протоколом о сотрудничестве на 1985 год между Министерством культуры СССР и Министерством культуры и просвещения ВНР, подписанным 5 февраля в Москве.

В гости у венгерских друзей прибывают балетная труппа Большого театра, артисты Театра имени Ленинского комсомола, камерный оркестр «Виртуозы» Москвы, фольклорная группа под управлением В. Иллариона, другие ведущие художественные коллективы и исполнители нашей страны. В братской Венгрии будут развернуты многочисленные выставки из ведущих музеев СССР.

В свою очередь советских любителей искусства ожидает встреча с балетом Будапештского театра, актерами драматического театра «Виг». В СССР организуются экспозиции произведений венгерской графики, народных ремесел. Эти мероприятия включены в программу Дней венгерской культуры, которые пройдут в СССР, и приурочены к знаменательной дате — 40-летию освобождения Венгрии от фашизма.

На церемонии подписания присутствовал посол ВНР в СССР Ш. Райман.

Советские литераторы примут участие в международном коллоквиуме «Борьба против фашизма и войны в литературе наших народов», который пройдет в столице Германской Демократической Республики. Это предусмотрено планом сотрудничества между Союзом писателей СССР и Союзом пи-

сателей ГДР на 1985 год, подписанным 6 января в Москве.

Главное место в нем занимают мероприятия, посвященные юбилею Победы. К этой дате в Советском Союзе будут проведены теоретическая конференция «Всемирно-историческое значение Победы советского народа в Великой Отечественной войне и отражение ее в детской и юношеской литературе», международная встреча писателей в Ленинграде «Во имя мира на Земле», Гуманистическое искусство своей страны будут представлять на них и писатели ГДР.

В свою очередь советские литераторы войдут в состав делегации, которая отправится в братскую республику для проведения там Дней культуры СССР. Запланированы также встречи, приуроченные к 100-летию со дня рождения Эгона Эрнста Кюндли и 85-летию Анны Зегерс.

(ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Чтобы сибиряк хозяйствовал на земле еще эффективнее — заметки кандидата экономических наук Л. Хухулиной из Новосибирска под рубрикой «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» (стр. 3).

● «Целое у меня выходит в виде героя...» — писал Ф. Достоевский во время работы над романом «Идиот». Как воплотилась мысль автора в спектакле Центрального академического театра Советской Армии по этому произведению писателя? Рецензия Евгения Суркова (стр. 4).

● ЧИТАТЕЛЯМ, УЧАСТВУЮЩИМ В РАЗГОВОРЕ НА ТЕМУ «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС», ОТВЕЧАЮТ СЕКРЕТАРЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР В. ПАНЧЕНКО И ЗАМЕСТИТЕЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ ЦК ВЛКСМ В. ЗАВЬЯЛОВ (стр. 5).

● Рассказ был написан в суровые годы войны... Вениамин КАВЕРНИН. «Кукольный мастер» (стр. 6).



● Из Греции вернулся специальный корреспондент нашей газеты Ал. Авдеевич. Его репортаж «ИЖИРИЯ МЕ-СЯЦ В АФИНАХ» — на 7-й стр.



Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина — главная библиотека страны.

Ежедневно она выполняет 12 тысяч читательских запросов, более 33 млн. томов книг, годовых комплектов газет и журналов, других произведений печати и письменности находится в ее фондах.

Здесь прижизненные издания, первые публикации произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Сегодня Ленинский фонд — один из самых полных в мире.

Библиотека активно участвует в книгообмене как внутри страны, так и с более чем 3.700 библиотеками и другими организациями 103 стран.

40 лет назад ей было присвоено имя В. И. Ленина. Она стала первым учреждением культуры, носившим имя великого вождя.

● Читальный зал гуманитарных наук. Фото В. Великинина [ТАСС].

БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ—НАРОДУ

Встреча избирателей с П. Н. Демичевым

Успехи коммунистического строительства тесно связаны с развитием культуры, образования, эстетического и нравственного воспитания народа. Это отмечалось на состоявшейся в Ярославле 5 февраля встрече избирателей Кировского избирательного округа с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР Петром Ивановичем Демичевым.

С большим воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — главный режиссер Академического театра имени Ф. Волкова — народный артист РСФСР Г. В. Дроздов, рассказав о жизненном пути и трудовой деятельности П. Н. Демичева, призвал всех избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов неурнуемого блока коммунистов и беспартийных.

На встрече выступили оператор Ярославского завода дизельного аппарата И. А. Гризлов, ректор медицинско-

го института Ю. В. Новинин, студентка педагогического института О. В. Худякина и другие. Они заявили о том, что трудящиеся Ярославля и области, как и все советские люди, горячо одобряют и полностью поддерживают внутреннюю и внешнюю политику КПСС и Советского государства, стремятся новыми трудовыми достижениями встретить XXVII съезд КПСС — 40-летие Великой Победы, 50-летие Стахановского движения, успешно выполняя задания завершающего года и всей пятилетки в целом.

С речью выступил тепло встреченный собравшимися П. Н. Демичев. Он выразил горячую признательность трудовым коллективам за высокое доверие — выдвижение его кандидатуры в Верховный Совет РСФСР.

Советский народ идет и выбором в Верховный Совет РСФСР, Верховные Советы других союзных, автономных республик и местные Советы народных депутатов единым и сплоченным волеизъявлением, продолжая оратор. В единстве партии и народа — главный источник нашей силы, залог наших достижений в совершенствовании социалистического общества.

Ленинская партия идет и своему очередному XXVII съезду КПСС, сказал в заключение П. Н. Демичев. Каждый трудовой коллектив, все советские люди готовы встретиться Всесоюзным форумом коммунистов новыми успехами на всех участках коммунистического строительства. В этом — залог того, что цели партии обретут живую плоть, станут лейтмотивом жизни и жизни всех советских людей. (АСС).

ПРОСЛАВИМ РОДИНУ ТРУДОМ

Встреча избирателей с В. И. Долгих

Признав партию достойно завершить пятилетку, получив широкую поддержку среди советских людей, Веселый вклад в решение задач, связанных с повышением производительности труда и качества продукции, развитием научно-технического прогресса, выносив трудящихся Липецка. Это подтвердилось 6 февраля на встрече избирателей Новолипецкого избирательного округа с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Владимиром Ивановичем Долгих.

Участники встречи с большим подъемом избрали почетного президента в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

Доверенное лицо кандидата в депутаты директор Новолипецкого металлургического комбината имени Ю. В. Андропова Герой Социалистического Труда И. В. Фрагилон, рассказав о жизненном пути В. И. Долгих, призвал избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов неурнуемого блока коммунистов и беспартийных.

На собрании выступили

шахтерша производственного объединения «Липецкий тракторный завод» В. К. Шевцова, учительница средней школы № 62 Е. С. Малинина, первый секретарь Ленобережного райкома КПСС О. А. Борискина и другие. Они говорили о горячем одобрении внутренней и внешней политики партии, Советского государства, о том, что тракторостроители и металлурги, химки и энергетик стремятся сделать каждый трудовой день завершающего года пятилетки днем ударного труда.

Затем тепло встреченный собравшимися с речью выступил В. И. Долгих. Выступая избирателям, кандидат в депутаты подчеркнул, что в обстановке высокой политической активности и трудового подъема советского народа, борющегося за достойную жизнь, 40-летием Великой Победы, под знаком мобилизации всех резервов для успешного выполнения заданий пятилетки, дальнейшего закрепления позитивных тенденций в развитии экономики.

Оратор остановился на некоторых экономических проблемах, имеющих определяющее значение для дальнейшего

развития народного хозяйства, роста благосостояния советских людей. Он подчеркнул необходимость сосредоточить внимание на рациональном ведении хозяйства, более полном использовании созданного производственного и научно-технического потенциала, экономии финансов и материальных ресурсов, дальнейшем повышении трудовой дисциплины, ответственности кадров за порученное дело.

Спору советский народ будет отмечать 40-летие Победы в Великой Отечественной войне — событие всемирно-исторического значения, сказал в заключение В. И. Долгих. Сорок лет мирных усилий, в которых участвуют советские люди, — это главный итог ленинской внешней политики нашей партии и государства. Неустанный труд об укреплении мира пропущены конструктивные предложения, выданные в выступлениях товарища К. У. Черненко, Коммунистическая партия и Советское государство будут и впредь проводить античную миролюбивую внешнюю политику, укреплять экономическое и оборонное могущество страны. (АСС).

И СНОВА В ПЕРМЬ

Завтра в Перми открываются Дни культуры и искусства Ленинграда

Делегация культуры Ленинграда связывает с трудящимися Перми благодарная память о тех днях Великой Отечественной войны, когда решением правительства в приуроченные к ней заезды в Ленинград были эвакуированы Академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Хореографическое училище им. А. Я. Вaganовой и Ленинградский цирк.

С 8 по 16 февраля более 500 ленинградских деятелей театра и кино, писателей, музыкантов и музыкантов встретятся с труженниками городов и сел Пермской области. В спектаклях Пермского театра оперы и балета примут участие ведущие солисты Кировского

театра. Делегация Ленинградской организации Союза художников РСФСР во главе с народным художником СССР М. Анисимовым представит на суд зрителей произведения ленинградских мастеров кисти и резца, посвященные 40-летию Победы советского народа и Великой Отечественной войны. Среди участников Дней культуры Ленинграда известные деятели искусства И. Колпаков, И. Богачев, Г. Ковалев, Н. Охотников, А. Петров, Б. Гутников, Э. Пыха, Э. Хиль и другие.

Дни культуры Ленинграда в Пермской области посетят 40-летие Великой Победы.

В. ПОЗНИН,
н.с.с.ж. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Двое у рояля

Двое — старенький человек — учитель и ученик. Не стеснясь — подсаживая к роялю. Тихо договариваются, но уже плавно берет одна, но уже плавно берет другая. Двое за роялем. То кхор из нового музыкального фильма Киностудии имени А. Довженко «Прелюдия судьбы» (сценарий Станислава Калининского, постановка Сергея Лисецкого).

В основе картины положены факты биографии выдающегося советского певца, народного артиста СССР Анатолия Соловьянова. Но фильм не документально-биографический, и герой его зовутся Анатолием Краско. Играть его артист Степан Стариков. Искусству Степановича обучал А. Соловьянов. Создатели фильма сохранили учителя ту же фамилию. Его образ создает народный артист СССР Евгений Лебедев.

Действие фильма происходит в основном в четырех стенах старого дома учителя (кстати, в фильме воссоздана обстановка дома Коробейченко). По временам действие в фильме выводит за стены дома и возникает образ Донбасса с его неповторимой природой.

— Двое за стареньким роялем.



Кадр из фильма «Коробейченко — Е. Лебедев, Краско — С. Стариков».

Евгений Лебедев создает правдивый образ подвижника в искусстве, человека, щедрого душой и талантом. Как Коробейченко говорит в фильме: «Насладиться сладкой музой — поделиться, отдать, выслушать себя».

Остается в памяти и образ Марии Николаевны, сестры Коробейченко. Роль почти безмолвная, но актриса Л. Аринкина удалось создать трогательный образ единомышленницы учителя, его друга и верного помощника. Они оба — «прорабы души», как сказал один из поэтов.

В картине звучит голос А. Соловьянова. Он как бы еще одно действующее лицо фильма. Зритель услышит в исполнении актера арши из опер, украинские и русские песни. На всем протяжении фильма слышится музыка Баха, Гунта, Верди, Гулака-Артемюкского, Лисенко, Чайковского...

Фильм обрывается на грустной ноте. Но тебз охватывает грусть светлая, охватывающая душу — от встречи с прекрасным искусством...

Л. КУРБАТОВА.

Кадр из фильма «Коробейченко — Е. Лебедев, Краско — С. Стариков».

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении украинского республиканского журнала «Всесвіт» («Весь мир») орденом Дружбы народов

За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и активное участие в укреплении дружбы и культурных связей с зарубежными странами награждать украинский республиканский журнал «Всесвіт» («Весь мир») орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
5 февраля 1985 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Шербакову Борису Васильевичу — артисту Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Тугеволю Клавдии Александровне — профессору Московского государственного Художественного института имени В. И. Сурикова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Лазареву Виктору Яковлевичу — заместителю заведующего художественно-постановочной частью Государственного академического Малого театра СССР.

С большим успехом выступил в Швеции заслуженный артист УССР, лауреат премии Ленинского комсомола, доцент Московской консерватории Олег Крыса. Его гастроль с симфоническим оркестром города Еллы, которым дирижировал народный артист Эстонской ССР Эри Клас, вызвали интерес как у любителей музыки, так и у профессионалов. Местная печать дала высокую оценку мастерству советских исполнителей.

— Мне впервые довелось выступать в этой стране, — говорит Олег Крыса. — Естественно, пережил волнение знакомства с аудиторией. Радушный, теплый прием слушателей помог преодолеть барьер незнакомости и установить добровольный контакт. Хотелось сказать добрые слова в адрес симфонического оркестра, коллектива, обладающего многими достоинствами. Программа была составлена из произведений классики и современных авторов — Моцарт, Бетховен, Рахманинов. Гастроль была непростой, но очень интересной.



Первоизданный облик возвращен памятнику отечественной культуры — Тихвинской усадьбе родителей Н. А. Римского-Корсакова. Дом-музей, в котором прошли детские годы великого композитора, вновь распахнул двери перед зрителями.

Большую помощь в воссоздании экспозиции оказали работники музея, передавшие музею десятки фамильных вещей. Име в экспозиции — семьдесят жемчужных предметов, в том числе и рояль, служивший Николаю Андреевичу три десятилетия. А всего фонды музея насчитывают около десяти тысяч вещей.

Фото О. Пороховникова (ТАСС).

ХУДОЖНИК И ВОИН

Родная среднерусская природа — главная тема творчества художника-пейзажиста, заслуженного деятеля искусства РСФСР Е. И. Востокова. Выставка его полотен открылась в Центральном доме ученых в Москве. В год 40-летия Победы представляли художественной общественности столицы с особой признательностью при-

ветствовали на открытие выставок Евгений Иванович Востоков — тонкого пейзажиста, живописца, армейского полковника в годы войны, прошедшего с боями весь ее многогранный путь, ныне генерала, профессора кафедры искусства Военно-политической академии имени В. И. Ленина.

ВПЕРЕДИ ФИНАЛ

В Москве, в концертном зале Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, проходит VII Всероссийский конкурс виолончелистов. Двадцать одного участника из десяти городов прослушав жюри, в состав которого входят ведущие педагоги и профессора вузов и консерваторий Москвы, Ленинграда, Саратов, Горького, Казани, Свердловска и Новосибирска. Председатель жюри — народный артист СССР Д. Шафран.

Программа этого соревнования содержит сложные произведения классической и современной музыки и в основном

совпадает с программой Всесоюзного конкурса виолончелистов. Это включает произведения Бала, Шумана, Бетховена и других композиторов. Значительно обогатились программы конкурсантов советскими произведениями.

11 февраля после традиционного исполнения на третьем туре «Варшавы» на тему роковиков Чайковского, к участию в котором будут допущены шесть финалистов, состоится закрытие конкурса и будут названы победители.

В. ГАНЧИКОВА.

ИНТЕРВЬЮ

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА МАСТЕРСТВА

С большим успехом выступил в Швеции заслуженный артист УССР, лауреат премии Ленинского комсомола, доцент Московской консерватории Олег Крыса. Его гастроль с симфоническим оркестром города Еллы, которым дирижировал народный артист Эстонской ССР Эри Клас, вызвали интерес как у любителей музыки, так и у профессионалов. Местная печать дала высокую оценку мастерству советских исполнителей.

— Мне впервые довелось выступать в этой стране, — говорит Олег Крыса. — Естественно, пережил волнение знакомства с аудиторией. Радушный, теплый прием слушателей помог преодолеть барьер незнакомости и установить добровольный контакт. Хотелось сказать добрые слова в адрес симфонического оркестра, коллектива, обладающего многими достоинствами. Программа была составлена из произведений классики и современных авторов — Моцарт, Бетховен, Рахманинов. Гастроль была непростой, но очень интересной.

долготельности — всего шесть концертов, состоявшихся в крупных городах страны. Поминаться и встречаться со слушателями и с коллегами, вопросы, которые они задавали, чувствовалось, что интерес к жизни советских людей преогромный. Мы рассказали как добрые знакомые. Издревле искусство служит делу мира. Об этом долгие помнить каждый художник.

М. КАРПОВ.

ВО ИМЯ СОЗИДАНИЯ И МИРА

Встреча избирателей с В. М. Чебриковым

Во Владивостоке 6 февраля состоялась встреча избирателей с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета государственной безопасности СССР Виктором Михайловичем Чебриковым, который баллотировался в Верховный Совет РСФСР по Ленинскому избирательному округу.

С воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

Призвав избирателей в день выборов отдать голоса за кандидатов неурнуемого блока коммунистов и беспартийных, Чебриков призвал избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов неурнуемого блока коммунистов и беспартийных.

На собрании выступили

ини мудрой ленинской внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, о неустанным стремлении трудящихся края крепить экономическое и оборонное могущество социалистической Отчизны.

Собравшиеся тепло встретили В. М. Чебрикова, выступившего с речью. Поблагодарив избирателей Ленинского округа за доверие, он отметил, что относит его к славному ленинской партии — испытанному авангарду советского народа, вдохновителю и организатору всех наших исторических свершений.

Во время выборов мы подводя итоги проделанной работы, намечая задачи на будущее, сказал далее кандидат в депутаты. Период, истекший после прошлых выборов, характеризуется целеустремленностью, последовательной деятельностью советских людей, направленной на выполнение решений XXVI съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС. Достигнуты новые успехи в хозяйственном и культурном строительстве. В условиях развития социализма происходит процесс дальнейшего совершенствования социалистической демократии, все более активным становится участие трудящихся в решении всех государственных и общественных дел.

Говоря о работе органов государственной безопасности, В. М. Чебриков подчеркнул, что в условиях обострения международной обстановки чуждыми предьявляют к себе особую требовательность, всемерно повышают политическую бдительность, решительно пресекают любые враждебные происки против советского строя. Вся деятельность органов КГБ СССР подчинена выполнению задач, которые ставит перед нами партия. Ленинский принцип партийного руководства был, есть и всегда будет непреложным законом их деятельности.

Политика партии, сказал в заключение В. М. Чебриков, получает всестороннюю поддержку. Ее проводниками являются отряды и массы. Происходит это потому, что партия, руководствуясь марксистско-ленинской теорией и творчески развивая ее, верно отражает интересы трудящихся. (АСС).

ЗА МИР И СОЦИАЛИЗМ

Встреча избирателей с К. В. Русаковым

Подготовка и выбор в Верховные Советы союзных и автономных республик, местные Советы народных депутатов свидетельствует о неурнуемого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие на встрече рабочей швейного объединения по выпуску верхней одежды В. И. Вожова, председатель профкома завода «Красный профсоюз» А. Г. Деревякина, актриса Государственного академического театра драмы имени М. Горького народная артистка РСФСР К. Н. Абашина и другие подчеркивали, что трудящиеся области, как и все советские люди, целиком и полностью поддерживают и одобряют внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства, полны решимости продолжать завершающий год пятилетки в год ударной работы.

Тепло встреченный собравшимися с речью выступил К. В. Русаков. Сердечно поблагодарив за оказанную честь коллективы трудящихся,

всех избирателей Пролетарского округа Ростовской области, назвавших его своим кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР, он подчеркнул, что в этом видит прежде всего проявление глубокого доверия советских людей к ленинской Коммунистической партии.

Кандидат в депутаты остановился на вопросах социально-экономического развития страны, выдвигая в общее дело трудящихся Ростовской области.

Большое внимание К. В. Русаков уделил международным вопросам. Наша политика сильна тем, сказал оратор, что она всецело отвечает надеждам и устремлениям всех прогрессивных в миролюбивых сил, широких народных масс во всем мире. Она сильна тем, что ее активно поддерживают все советские люди, что они опираются на экономическую и оборонную мощь Советского государства.

Она сильна и тем, что наша страна выступает в тесном союзе со странами социалистического содружества. (АСС).

После фразы директора «Чтобы подать в жилые дома один кубометр воды, расходуется один киловатт-час электроэнергии», я отправился на собственную кухню. Действительно, из крана текла вода, хотя заперт он был до отказа. Естественно, позвонил дежурному слесарю.

— Пустяк, — определил он. — Проплачивает износился. Доставьте, сразу не заменим...

— А где достать? Слесарь пожал плечами. Звоню в домоуправление. Оттуда подтверждают, что прокладок нет и что там не помнят, когда их получали.

Из крана между тем текло.

Начальник производственного ремонтно-жилищного треста Пригородного района города И. Логинов со мной согласен: — Действительно, мелочь. Только не планируют порядком не поставят. Ни нам, ни другим трестам города.

Делюсь возмущением с приятелем. А он мне предлагает областную газету «Горьковская правда» за 30 января 1985 года. А там подчеркивают: Большинство жильцов плохо организуют работы по выявлению утечек воды из неисправности в кранах и санузлах.

Наутро я заинтересовался в управлении городского водоканализационного хозяйства, контролирует ли квартира утечку воды в кранах. Нет, никто этим не занимается. А бачки и краны текут. Сколько же тысяч кубометров воды теряется каждый сутки? Сведений нет.

ДА, ТЕЧЕТ КРАН, ТЕЧЕТ...

Вечером, когда у телевизора собирается вся семья, директор Центрального телевидения думает в размышлении города отключиться на кране телевизора. Вечер же получил из течет ли по кухне или в ванной вода из крана?

Будьте бережливыми хозяевами! Ребятишка давай забирать свои корреспонденции в разных городах отключиться на кране телевизора. Вечер же получил из течет ли по кухне или в ванной вода из крана?

ИЗ ГОРЬКОГО:

ДЕЖУРНЫЙ ПОЖИМАЕТ ПЛЕЧАМИ

После фразы директора «Чтобы подать в жилые дома один кубометр воды, расходуется один киловатт-час электроэнергии», я отправился на собственную кухню. Действительно, из крана текла вода, хотя заперт он был до отказа. Естественно, позвонил дежурному слесарю.

— Пустяк, — определил он. — Проплачивает износился. Доставьте, сразу не заменим...

— А где достать? Слесарь пожал плечами. Звоню в домоуправление. Оттуда подтверждают, что прокладок нет и что там не помнят, когда их получали.

Из крана между тем текло.

Начальник производственного ремонтно-жилищного треста Пригородного района города И. Логинов со мной согласен: — Действительно, мелочь. Только не планируют порядком не поставят. Ни нам, ни другим трестам города.

Делюсь возмущением с приятелем. А он мне предлагает областную газету «Горьковская правда» за 30 января 1985 года. А там подчеркивают: Большинство жильцов плохо организуют работы по выявлению утечек воды из неисправности в кранах и санузлах.

Наутро я заинтересовался в управлении городского водоканализационного хозяйства, контролирует ли квартира утечку воды в кранах. Нет, никто этим не занимается. А бачки и краны текут. Сколько же тысяч кубометров воды теряется каждый сутки? Сведений нет.

ИЗ БАРНАУЛА:

НЕ ЗРЯ ЗАБЫТЫ РУКАВИЦЫ

Никогда не получал от редакции более легкого задания. Объясню, почему. Мне привычно открывать дверь на тревожные звонки и слышать крик: «Труба!» Нет, я не слесарь. Просто под моей квартирой находится стояловая, а под своим полом проложены трубы, которые периодически начинают фонтанировать. Когда струю залило впервые, авария была решительной: проделывали пол в моей ванной. Ребята из мастерской доуправления № 14 кое-как заделали отверстие в одной из труб, а вот заделать дыру в ванной не посоветовали: «Скоро прорвет в другом месте...»

Ждать долго не пришлось. Теперь на стояловую обрушился горячий душ.

Много воды в буйном смысле слова утекло с момента первой аварии. Да и в последний. Но дыру в ванной я так и не заделал, лишь пригласил бригаду оставившей в ней свои рукавицы. И я верю в этот шепот знающего, очень скоро прибегут к нам снизу с криком: «Труба!»

В. ЯВИНСКИЙ.

ИЗ НИЖНЕГО ТАГЛА:

И НЕКОМУ ВЫРУЧИТЬ

Так случилось, что в этот вечер программу «Время» я смотрел у друга. Смотрел в одиночестве, поскольку вся семья находилась на кухне.

ИЗ КУРЬВЫШЕВА:

ОТЧЕГО ДЕФИЦИТ?

После вызова слесаря все происходило знакомо: слесарь сказал, что в яву зачастил нет, но у него случайно есть нужная деталь. Собственная. Он готов уступить ее за определенную сумму. И «уступил», заставив меня задуматься, отчего всеобщий бытовое сантехническое дефицит всегда имеется не там, где ему надлежит быть, то есть в коммунальных службах и магазинах, а там, где ему быть не положено, — в личных руках жильцов.

А. МОСУНОВ.

ИЗ КРАСНОЯРСКА:

НЕЗВАННОМУ ГОСТЮ РАДЫ

Снаму сразу: сантехника в моей квартире в полном порядке, и, значит, звонить, искать помощи не надо.

— Знаем, знаем: не звонили. Но у нас теперь такой порядок... — Через полчаса работы один из слесарей демонстрирует мне стертый резиновый кланок смесителя: «Через неделю-другую потекло бы непременно».

Оказывается, в городе практикует профилактический ремонт сантехники, чтобы не бежать по вызовам-заявкам, а опережать их. Потому что заявка уже ало, уже потеря экономическая.

Эксперимент начали три года назад в жилтресте № 3 Свердловского района. Результаты — получение поразительные. Если в 1981 году в трест поступило 13.254 заявки на ремонт кранов, труб, смесителей и т. д., то через год их оказалось в два раза меньше. Еще через год — уже 3.800 заявок. Сейчас эксперимент распространяется на весь город, и те же итоги.

А как же обеспечили ремонтные бригады материалами и запасными частями? Где их взяли при дефиците? Научились делать сами. Очень помог горисполком, распределив заявки по зонам города. И теперь дефицитная прежде «мелочница», если и не в избытке, то и не дефицит.

М. БРИМАН.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Опыт красноярцев — убедительный пример истинно хозяйского подхода к делу. Им, в частности, уже воспользовались во Владивостоке, наладив производство запасных деталей, необходимых для ремонта сантехнических устройств. Вне сомнения, подобное по силе и другим городам.

И все-таки, как показывает ряд газет, экономное отношение к воде не стало правилом. Реки влаги, которые льются попусту в канализацию и из уличных колонн, из коммунальных водопроводных труб, пока не воспринимаются как чрезвычайный многократный. Не случайно даже в телефонных справочниках многих городов на первых страницах, где перечислены численность населения, есть и неотложная медицинская помощь, и справочник об утерянных документах и забытых вещах... А вот слухом, когда выливается из неисправного крана вода, к экстремным походу-то не отнесем.

Может, потому, что никто еще не понес ответственности за тоны воды, оплаченной государством и потерянной из-за халатного отношения к своим служебным обязанностям!

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

И ПЛАТИТ БЛАГОДАРНОСТЬЮ ЗЕМЛЯ

Десять лет назад колхоз имени Куйбышева Ветровского района оказался в критическом положении. Трудовоспособных в селе оставалось всего 180 человек. Пустели дома, молодежь уезжала в город, хозяйство приходило в упадок. Но вот пришел новый председатель А. И. Штейнфельд, человек живой, широко мыслящий, хороший хозяин. И хозяйство начало подниматься. В самом центре села Второе Сибирцево появились добротный клуб, выросли новые жилые дома, магазины. Колхоз окреп экономически, превратился в рентабельное хозяйство.

Второе Сибирцево — село, как и в Сибирь сотня. В его судьбе отражаются главные процессы, характерные для нашего времени. Что это за процессы? Как ими управлять?

Активное промышленное освоение Сибири выдвигает перед работниками сельского хозяйства региона задачу — обеспечить продовольствием постоянно возрастающее население индустриальных городов.

Однако существующие возможности не используются в полной мере. Одна из причин — нехватка кадров, обусловленная чрезмерным миграционным оттоком самого сельского населения.

Этот отток вызывает не только дефицит трудовых ресурсов, но имеет ряд других нежелательных последствий. Таких, как сокращение численности населенных пунктов, уменьшение расстояний между ними и изолированность их друг от друга. Все это усложняет условия труда и быта сельских жителей, затрудняет ведение хозяйства, поддержание в работоспособном состоянии железных и автомобильных дорог, трубопроводов и других коммуникаций. А главное — интенсивная миграция ведет к ухудшению качественного состава самого сельского населения, поскольку в первую очередь она захватывает молодежь и квалифицированных специалистов. Поэтому решение многих проблем связано с необходимостью прежде всего сдержать отток наиболее молодых и образованных групп населения.

Конечно, город всегда будет притягивать преимуществами, связанными с получением образования, возможностью пользоваться благами культуры, разнообразием мест приложения труда, качеством обслуживания. И речь здесь вовсе не о том, чтобы в сельской местности пытаться создать условия толь-то, как в городке. Необходимо, используя преимущества деревни — близость к природе, здоровую среду обитания, компактность населенных пунктов, неформальный характер общения, — создать комплекс жизненных условий, отвечающий современным запросам людей и формирующий столь же развитый, как и в городе, но вместе с тем специфический, сельский образ жизни.

Это касается прежде всего совершенствования режима и оплаты труда, разнообразия мест приложения сил, улучшения бытовых условий, благоустройства населенных пунктов, транспортной доступности городских и сельских центров обслуживания.

Планомерная реализация курса на ускоренное социальное развитие села привела в последние годы к заметным сдвигам. Появилось это по-настоящему регулярных соположенных статистических обследований села Новосибирской области, проводимых отделом социальных проблем Института экономики и организации промышленного производства Сибирского отделения Академии наук СССР совместно с ЦСУ РСФСР. Анализ позволяет не только выявить основные тенденции развития западсибирского села за последние пятнадцать лет, но и определить проблемы, которые требуют первоочередного внимания.

Коренным образом изменился весь комплекс жилищных, культурно-бытовых условий. Значительно выросло благосостояние сельских жителей. Так, в настоящее время средняя заработная плата рабочих и служащих, занятых в сельском хозяйстве Новосибирской области и Алтайского края, составляет 85 процентов от заработной платы рабочих и служащих, занятых в промышленности (против 65 процентов в 1963 г.). А высококвалифицированные рабочие, специалисты, имеющие большой стаж, зарабатывают не меньше, чем высококвалифицированные работники в промышленности. Еще более быстрыми темпами растут среднемесячные доходы от общественного хозяйства у колхозников. По сравнению с 1965 г. они увеличились более чем в 2,5 раза.

Рост денежных доходов привел к расширению потребления товаров и услуг. Сегодня запросы сельского жителя не уступают почти ни в чем потребностям горожанина. Подавляющая часть семей имеет холодильники, стиральные и швейные машины, современную мебель, телевизоры, радиоприемники. Для Сибири эти показатели даже несколько выше, чем в среднем для сельского населения страны. Значительно выросло число владельцев личного транспорта, расширился круг семей, имеющих личные библиотеки.

За последние пятнадцать лет жилой фонд в сельской местности существенно расширился и обновился, стал благоустроеннее. Только в Новосибирской области и Алтайском крае учтены жилищные условия более чем для половины сельских семей.

Большие изменения произошли в культурно-бытовом обслуживании. Выросло число школ, клубов, детских дошкольных учреждений, больниц. Появились и благоустроены сельские населенные пункты. Сегодня в районных центрах, на центральных усадьбах колхозов и совхозов, как правило, формируется общественный центр с заасфальтированной площадью, современными административными зданиями, Домом культуры или клубом. Домом быта, универсамом.

Результатом всех этих изменений является то, что удовлетворенность населения сельской жизнью значительно возросла, а доля желающих выехать в город (по сравнению с 1972 годом) в два раза снизилась.

Тем не менее наметившаяся положительная тенденция не должна успокаивать. Во-первых, миграционный отток по-прежнему остается высоким, во-вторых, интенсивное промышленное развитие многих районов Сибири предъявляет повышенный спрос на рабочие руки. Значит, необходимо постоянное внимание к своевременному решению вопросов улучшения труда и быта сельских труженников, особенно молодежи. В противном случае миграционные процессы снова активизируются.

Сейчас основной разрыв в условиях жизни городского и сельского населения связан с недостаточными масштабами развития социально-бытовой инфраструктуры села. По-прежнему здесь еще велика доля людей, не удовлетворенных торговлей, бытовым обслуживанием, условиями проведения свободного времени.

Все более актуальной становится проблема качественного улучшения жилищных условий. Так, например, при оценке проблем, решение которых могло бы существенно изменить жизнь сельской семьи, треть опрошенных указала на жилье. Жилья в селе сейчас не хватает в стройном, и главным образом за счет государственных и колхозных средств. Но все же потребности в нем удовлетворены далеко не полностью.

Если по обеспеченности площадью в расчете на одного жителя село почти сравнялось с го-

родом, то разрыв в благоустроенности жилого фонда остается существенным. По данным наших обследований, лишь 12 процентов сельских жителей Новосибирской области обеспечены квартирами с полным или почти полным набором удобств. При оценке возможных путей улучшения жилищных условий 70 процентов опрошенных предпочли бы повышение благоустроенности жилья, чем увеличение его размера.

Силами существующей в сельской местности службы здравоохранения, культуры, образования и дошкольного воспитания пока еще недостаточно развиты, чтобы удовлетворить возрастающую потребность населения. Далеко не всегда они учитывают специфику, связанную с отдаленностью от крупных центров обслуживания (свыше 60 процентов сельских жителей Новосибирской области проживают в 20—25 км от районных центров), трудностью выезда на продолжительное время для лечения, в отпуск, на повышение квалификации, на-за личного подсобного хозяйства.

Сфера культуры в сельской местности призвана формировать потребности в досуге, который бы способствовал развитию личности. Пока же в Сибири учреждения культуры организуют менее 10 процентов свободного времени труженников, что вдвое ниже по сравнению, например, с Латвией. В то же время жители села все острее ощущают «дефицит» культурного обслуживания. Примерно треть опрошенных считают, что за последние 10—15 лет не увеличилась возможность лучше и разнообразнее проводить свободное время.

Причины заключаются в невысокой квалификации основной массы клубных работников, слабом развитии материально-технической базы учреждений культуры. Так, в Новосибирской области в 1981 году лишь 37 процентов работников сельских клубов и домов культуры имели среднее специальное и около 2 процентов — высшее образование. Особенно слабо освоено — глубинные сельские клубы: здесь среднее специальное образование имеют только 10 процентов всех работников. Культурное обслуживание за последние годы заметно улучшилось в крупных селах (как правило, это центральные усадьбы колхозов и совхозов, центры территорий сельсоветов, райцентры), и, значит, все актуальнее становится проблема дорожного строительства. С ее решением жители глубинки могут получить полноценное культурное, медицинское, бытовое, торговое обслуживание.

Отдаленные села — это в большинстве своем отделения, бригады, фермы колхозов и совхозов. Их жители вносят весомый вклад в производство сельскохозяйственной продукции как в общественном, так и в личном хозяйстве. Это заставляет по-иному оценивать перспективы развития подобных сел. Во всяком случае критерий жизни поселения, по-видимому, не должен играть основную роль при решении вопроса о размещении здесь какого-либо учреждения обслуживания — магазина, фельдшерско-акушерского пункта или начальной школы.

Чтобы решение вопросов, связанных с жизнью сельского населения, закреплением его на земле, носило целенаправленный характер, необходимо опираться на широкую программу развития, включающую производственные, социально-бытовые, культурные аспекты, которые не могут быть решены в рамках отдельных хозяйств и районов. Слово, успех — в подходе комплексном.

Л. ХАХУЛИНА,
кандидат экономических наук,
НОВОСИБИРСК.



Детский вокально-инструментальный ансамбль «Алионка» («Рассвет») при клубе «Юности» производственного объединения «Электронприат» выступает на концертах в целях этого передового предприятия столицы Грузии. Руководитель ВИА «Алионка» Леван Чхидидзе.
Юные артисты выступили накануне летом перед пассажирами теплохода «Михаил Сулеймов», совершающего круизы по Черному морю, снялись на Грузинском телевидении, записали новые концертные номера на Тбилисской студии Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия».
В этом году ансамбль выступит на концертных площадках Москвы и Ленинграда.
Соллисты «Алионки» — Коте Амзлабелашвили, Тей Чхураели, Коте Гошадзе, Нино Барбакадзе и Леван Мачавариани.
Фото Ш. Айвазова (ТАСС).

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Узелки золотой нити

В статье искусствоведа С. Черновой «Нити золотого руна» («СК», 16 октября 1984 года), посвященной по инициативе Комитета по делам культуры Академии художеств СССР, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Казанского филиала АН СССР и Союза художников ТАССР, говорилось о судьбе народных промыслов в селах Татарии и в связи с этим ставились соответствующие вопросы перед учреждениями и ведомствами республики, в той или иной мере причастными к делам народного прикладного искусства.

В казанском корпусе «Советской культуры» состоялся семинар представителей заинтересованных ведомств и организаций.

М. Низамов, заместитель министра культуры ТАССР, — Казанское мы много знаем о художественных промыслах. Общественный государственный музей ТАССР, Музей изобразительных искусств и Зеленодольский музей народного творчества постоянно обогащают свои фонды интересными материалами. Но не расширяется сфера влияния и народных мастеров. Так, несколько работ сельских ювелиров, о которых шла речь в статье «Советской культуры», приобретено и изобразительных искусств в Казани. Газета правильно ставит вопрос о привлечении местных самодеятельных художников и оформлении сельских клубов, территориальных колхозов, совхозов, о необходимости повышения художественного уровня памятников и монументов на селе. Министерство культуры принимает меры к тому, чтобы активнее вовлечь в это дело профессиональных мастеров, лучше организовать работу художественных мастерских при отделах культуры райисполкомов.

А. Тукашев, председатель правления Союза художников ТАССР: — Мастера из народа достойно представляют искусство Советской Татарии. Работы Х. Ганиева из Сабинского района предложены выставку предстоящей зональной выставки «Большая Волга». Наш творческий союз и Большая волга для себя обратится к творчеству резчиков по дереву, ткачих-корвощиц из Балтаскинского и Арского районов, намерен проводить у них се-

минимум и выставки, направлять к наиболее ярким художникам своих станов. Связь должна быть постоянной и обоюдно и потому взаимопользуемой.

Я. Абдуллин, директор Института языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР: — В перспективных планах института включены разработка комплексных проблем развития народного искусства. Особый интерес представляет современный этап декоративного фольклора. В последнее время подготовлен ряд серьезных работ, посвященных истории и нынешнему состоянию декоративно-прикладного искусства в республике. Важное условие решения проблем народного искусства — объединение научных и творческих сил историков, художников, искусствоведов, этнографов.

З. Загидуллина, заведующая отделом промтоваров казанской базы «Росгалантерей» заявила: — Мы заказываем ассортимент без указания точной характеристики рисунка.

Р. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр.

Второе призвание инженера

Наталья Константиновна Смирнова — одна из уважаемых личностей в городе эконо Насон. Сама она работает инженером в производственном объединении «Новозавот». А известность ее основана на том, что каждый месяц она приглашает своих коллег-инженеров в путешествие в мир прекрасного. Заняв дышину, слушает производственников, ее рассказы о художниках, артистах, других деятелях искусства.

Как зеркало, отражает увлечение инженер Смирновой ее домашняя библиотека. В ней собраны произведения по истории живописи и музыки, книги из серии «Жизнь замечательных людей», «Жизнь в искусстве», «Города и музеи мира».

Когда работники городского дворца культуры «Фардас» прощались об увлечении Натальи Константиновны, то предположили ей вести занятия в народном университете изобразительного искусства. Смирнова согласилась и вскоре возглавила университет. Вот уже десять лет она является его бессменным директором.

За эти годы университет окончил около 500 человек. Это люди разных возрастов и профессий. Они теперь, как и раньше, живут активной жизнью, не предаваясь своему делу без искусства, без общения с прекрасным.

С. РУХМАЛЕВ,
НАВОИ.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Восемнадцать лет существует в Камдалахе наш духовой оркестр. И все это время он занимает одно из ведущих мест в музыкальной жизни города. Не раз выступали мы и в Мурманске, занимая призовые места на областных смотрах и конкурсах. Многие участники оркестра стали профессиональными музыкантами, закончили музыкальные училища и консерватории.

Но я пишу это письмо не для того, чтобы похвалить наши успехи, а чтобы жаловаться. Больше года назад оркестр стал жаловаться областного конкурса, ему было присвоено звание народного. Но мало что изменилось в нашей жизни. Мне как руководителю до сих пор не назначена ставка дирижера. Играем мы на списанных инструментах, занимаемся в непригодном помещении.

В. ДМИТРИЕВ,
руководитель народного духового оркестра дворца культуры «Металлург»,
Мурманская область.

Камдалаха встретила меня тихой порой полноты и крепким морозом. Но тишина и холод в эти месяцы на Кольском полуострове — естественные спутники, а потому привычные. Производственного, каменного ритма города они не нарушают. И в назначенному часу в коннату позванного помещения дворца культуры «Металлург» стали собираться ин репетицию учащийся оркестра.

Виктор Сергеевич Дмитриев знакомит меня с каждым из них. «Владимир Семичев — токарь завода, администратор оркестра, моя правая рука», «Николай Андреевич Некрасов — наш ветеран, участник войны», «Вася Чижиков — специалист по переплыванию партитур. Пишет ноты, как печатает».

Оркестранты тем временем рассказывают по местам, выпивают инструменты, берут первые ноты — «раздувают губы».

«Песня о Встречном» Шостаковича сменяется маршем металлов из самодельного камдалахского автора. Кошата наполняется сильными, горлыми звуками, торжественная медь волнует и жжет.

И смотрю на взрослых крепких мужчин, чисто и можно выходящих молодцы, и на какое-то мгновение у меня появляется мысль: неужели есть такие препятствия и трудности, которые они не могут одолеть, мелочные, способные выжить их из колена? Каким у этого оркестра могут быть перспективы?

Однако эта неустроенность буквально кричит о себе со стен репетиционного зала, где висят затанцованные трубы и валторны. И дирижер оркестра во время репетиции невольно перебегает с места на место — как ни садись музыканты, руководитель не может сразу увидеть всех своих питомцев — мешают опора широкого корпичного столба, стелющегося как раз перед глазами: помещенье, где занимаются духовики, подвальное.

Эта неустроенность и заставила влезть за порю руководителя оркестра, человека, вовсе не избалованного судьбой.

В годы войны Дмитриев остался без родителей. Воспитывался в алма-атинском детдоме. Учился в Новосибирской консерватории, но как бисерная сложилась там, что после службы в армии учебу возобновить не пришлось.

«На Север я приехал не за романтикой и деньгами, а просто работать», — рассказывает Виктор Сергеевич, и словом его вершишь, потому что работал он много и часто беспрерывно. Был преподавателем в музыкальной школе.

Работал на алюминисовом заводе заводчанин-работник в то время, когда в семье появились трое ребятишек. И все годы руководил духовым оркестром в детстве, на общественных началах. Руководил им в «взрослом» возрасте в музыкальной жизни города — преувеличение не было.

И вот недавно то, что было признанием и общест-



Здесь всегда уютно. Быстро и вкусно можно пообедать в красиво оформленном столовом зале каждого цеха производственного объединения «Электрон» во Львове. Здесь же работает магазин кулеров, можно выпить в чашечку душистого кофе.
В обеденный вечер за чашкой кофе.
Фото В. Павлова.

ПОКА ЕЩЕ ИГРАЮТ

Переселится ли в новое помещение? Ушла — инструмент заказан, поступил в магазин, их приобрели сразу же. Документы на тарификацию Дмитриева отослали, будет заседание тарификационной комиссии в Мурманске — ставку утвердят. Помещение оркестру представлено, руководитель сам упрямился, не желая в него переехать. На костюмы денег нет, совсем недавно одели танцоров. И вообще многого он, Дмитриев, хочет...

Многого? Дмитриев все-таки хочет, чтобы делегация быстро (победилесть областного конкурса оркестр стал 3 мая 1983 года, диплом о присвоении звания получил 30 октября 1984 года, а тарификация не была сделана и в конце декабря). Еще он хочет, чтобы помощь оркестру была не формальной. И выдала помещенье музыкантам, учитывали такую малость, что на репетициях трубит труба, и достаточно громко, а барабаны занимают много места, и нельзя работать оркестру в маленькой комнате по составу со зрительным залом. Высылаю музыкант и предложение, чтобы люди отвечали за свои обещания, не забывали о них с необходимостью легкостью.

На мой взгляд претензия Дмитриева справедлива. И

понять его вполне можно. Не похож он на начальное-начального дельца, топачего ногой; дайте мне все, а о ваших проблемах я знать не желаю. И со своими проблемами он никак далеко директора Дома культуры не обращался.

Секретарь горкома партии Сергей Васильевич Шиншогал и сказал: «Пришел бы он к нам, вместе наши бы на кой-нибудь выход. Энтузиастам мы всегда поддерживали. Хотелось верить; поддерживаете на словах».

Вспоминаю один характерный разговор с директором Дворца культуры Белаяева, Валерий Алексеевич считал себя вроде обескураженным на Дмитриева — жаловался-то тот, выходит, на него, но, по сути, директор был первым его сторонником. Сам он «я никуда Дмитриева» бывал не раз. «Мне бы профком завода сказал: отремонтуйте двери в 1985 году. Но что бы я знал: в 1985 году действительно отремонтируют. И я буду спокоен. Так нет, каждый год ремонт в план вносят, каждый год в план вносят, каждый год надеюсь». А ремонт — это и помещенье для Дмитриева, и возобновление свою работу дискотеки, а значит, и деньги на костюмы. Получилось, что невыполнение одного решения, необходимость другого руководителя влетает за собой целую це-

почку неудобств и разочарований.

Председатель профкома алюминисового завода, в чем-то неизвестно находится «Металлург», Цезарь Николаевич Астов и секретарь парткома Валерий Павлович Шамин долго ублажали меня с документами и цифрами в руках, как на ремонт дворца ни не хватает средств. Профком считает еще и Дворец спорта, смета расходов намного превышает поступления. Но ответа на вопрос, зачем же тогда выносить этот пункт в план и какой же выйти в данной ситуации выход, я не услышал.

В теплые месяцы каждое посещение воскресенья в пятницу перед Дворцом культуры выхолят музыканты. Достают инструменты, расставляют пиюстры, начинают играть. На площади пусто, негромко шелестят деревья да проносится мимо машины, а они играют. Редкие прохожие спешат в магазин и на рыбалку, а они играют. Но вот открывается окно одно в соседнем доме, второе, третье, устанавливается неподалеку молодая пара, появляются зрители.

В городском саду играет духовой оркестр. Пока еще играет...

Л. КОНОНОВА,
наш спец. корр.,
Мурманская область.

Не стремись показаться модным, своим естественным откликом на духовные запросы слушателя композитор становится современным. Даже в популярных танцевальных ритмах его музыка не перестает быть музыкой, отличающейся возвышенной простотой и отличным вкусом.

Однажды на традиционный журналистский вопрос о том, как он пишет музыку, Евгений Дмитриевич Дота ответил коротко: «Музыка пишется быстро». И, чуть помедлив, неожиданно добавил: «Так быстро, что странно... медленно».

«Быстро...» — это, наверное, потому, что за два десятилетия, минуя эпохи консервативной (по двум классам — виолончели и композиции), им созданы симфония, балет, три струнных квартета, целый ряд хороших и вокально-симфонических произведений, две музыкальные комедии, музыка к нескольким драматическим и телевизионным спектаклям, шесть сборников песен для молодежи, множество произведений для детей, а также музыка более чем к 80 кинофильмам.

«Странно медленно» — это потому, что каждая страница симфонической партитуры, каждая строка нехитрой детской песни вырезаются в его душе искусством и мудро, пытаясь со всем его удивительной добротой и интереса к людям, сопоставляя ему в дальних поездках о стране и за рубежом, в сыновних тревогах о родном доме, о мире... Наверное, еще и оттого «странично медленно», что счастливо сложилась его судьба: высокий профессионализм в музыке, он щедро отдает свое призвание, вдохновение, свою жизнь многим делам и заботам, на первый взгляд нематериальным. Е. Дота — член Советского комитета защиты мира, он избран депутатом Верховного Совета СССР, и делом организационно-творческим — как член правления Союза композиторов Молдавии, член Союза кинематографистов СССР и член кол-

лектив Госкино СССР. Евгений Дота — один из ярчайших представителей музыкальной культуры сегодняшней Молдавии, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии и премии Ленинского комсомола республ. — вот и сегодня композитор вновь выдвигает кандидатуру в депутаты Верховного Совета родной Молдавии.

Только за последние два-три года им написаны такие крупные сочинения, как балет «Луцафорул» (либретто Э. Лотуя по поэме М. Эмнеску), кантата для солиста, хора и симфонического оркестра «Белая радуга» (на стихи Э. Лотуя), симфоническая «Праздничная увертюра», Третий струнный квартет... И это, не считая музыки для кино и драматического театра, кинолент, фортепиано и скрипичных пьес для детей. И, конечно же, песни, таких, как «Страна моя» (стихи Г. Вьеру), «Человеческий голос» (стихи Р. Роджественского), «Хоровод мира» (стихи Г. Воль), «Вечный город» (стихи В. Лазарева), «Пока есть небо» (стихи В. Брюсова), «Волшебный родник» (стихи Ю. Павлова) и ряда других.

Балет «Луцафорул», поставленный Академическим театром оперы и балета Молдавской ССР в 1983 году, с большим успехом был показан во время гастролей на сценах Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов. Новые песни Е. Доты легко находят своих исполнителей, занимают прочное место на концертной эстраде, звучат в передачах телевидения и радио. Поэтому неудивительно, что песня как музыкальная форма — основа основ всего многообразия творчества молдавского композитора. Не потому ли его мелодии так естественны для человеческого голоса, для любого музыкального инструмента? Словно многоголосый хор, поет их и оркестр.

Композитор легко и свободно владеет слож-

ным искусством оркестрового письма. Его партитуры точны и лаконичны, в них не бывает ни случайных проделов, ни надуманных поспешных впадения. Минимум средств он добивается максимального результата, умеет из одного какого-либо тембра извлечь множество самых разнообразных оттенков. В его симфонических партитурах и в так называемых эстрадных отчетливо прослушиваются интонации народных музыкантов, и это делает их самобытными, оригинальными, виртуозными.

Сочетая прочную академическую базу с поисками современного мелодического языка, ритмов, красок, всевозможных звуковых эффектов, которыми так богат современный инструментариум, композитор никогда не изменяет своим главным принципам благородства и простоты, романтической возвышенности чувств. Демократичность его творчества — это стремление максимально расширить круг слушателей, независимо от их возраста или музыкальных пристрастий.

За последние десятилетия серьезная и легкая инструментальная музыка как бы обособилась друг от друга, замкнувшись в своих привильных концертных залах. Поэтому-то особую важность сегодня представляют так называемые жанры-посредники, органично сочетающие в себе композиторский талант, культуру, вкус с широкой доступностью творчества. Следовать музыкальной моде, не задумываясь, плестись за ней — это для посредственностей. Взглянуть на нее — удел большого таланта. Как двигать моду?.. Это процесс сложный, комплексный, и социальный, мало изученный. Но ясно одно: тут необходимы усилия многих талантливых мастеров, способных в популярных музыкальных жанрах создавать сочинения, достойные подражания, чтобы вытеснить из нашего шумного музыкального бытия примитивные поделки ремесленников.

Мелодическая щедрость композитора порой удивляет. Не только поэтичные и тонкие песни, ставшие широко известными по всей стране, но и многие его оркестровые миниатюры, такие, как «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», «Сонет» из фильма «Зеленая волна», мелодии из кинофильма «Портрет жены художника», как и целый ряд другой заметной обогатили нашу концертную эстраду.

Не стремись показаться модным, своим естественным откликом на духовные запросы слушателя композитор становится современным. Даже в популярных танцевальных ритмах его музыка не перестает быть музыкой, отличающейся возвышенной простотой и отличным вкусом.

Премии на международных конкурсах и кинофестивалях (за музыку и кинофильмам «Луцарул», «Табора уходит в небо», «Мария, Маргарила», издание триптихастик с его музыкой не только в СССР, но и во Франции, Италии, Финляндии, Японии, Югославии, Румынии) принесли композитору заслуженное признание и широкую популярность. И все это благодаря тому, что никогда ни в чувствах, ни в мыслях своих не отрывался он от неиссякаемых источников народного мелоса. С самого раннего детства — с первых материнских песен, и все годы учебы, и ныне — прославившись, подлинно народный молдавский композитор, участник многих международных фестивалей и симпозиумов по проблемам фольклора верен своему сердцу, своей Отчизне.

Вслед за безымянным певцом родной своей Молдавии он вправе повторить: Не оттого пою, что петь умею, А оттого, что дорога моя земля... Евгений Дота находится в том счастливом возрасте, который зовется зрелостью. Пришла жизненная мудрость и богатый композиторский



Анатолий БАДХЕН, директор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Глинки.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

НАШ ЛЮБИМЫЙ «МУЛЬТИК»...

Двадцать фильмов за один вечер... Но в данном случае в этом нет ничего удивительного: речь идет о программе, предельно ставленной студией мультипликационных фильмов «Экран» на ежегодной творческой конференции. Из двадцати фильмов, сделанных студией за год — кто-то потом, в день обдумывания, подчитал, — по крайней мере семь радовали кланца необщим выражением.

Один из этих фильмов — «Обратная сторона Луны». Если бы я и не прочла в титрах фамилию режиссера, в бы все равно узнала Александра Татарского — автора «Пластиничной вороны». Фильм сделан в иной технике, но это его почерк, его манера, ритмичный рисунок действия. Недаром специалисты считают, что монотонный ряд заложений уже в процессе съемки, индивидуаль-

ево. А ведь самоограничение в режиссерской профессии необходимо! Момент быть, поэтому, если бы на конференции раздавали призы, как это делают на «Мосфильме» и на Студии имени Горького, премию за лучшую режиссуру я бы вручила Анде Заблужковой.

Ее фильм «Три медведя» — еще одна экранизация Л. Н. Толстого. Перед нами маленькая аллюрия старинная музыка композитора М. Мельборна соединяется с изображением достаточно традиционным, но разрабатанным неожиданно остроумно. Режиссерский расчет был точен в цели: как смеяться зал, набитый битком и зрителями, и профессионалами, когда, не выходя из роли эдакого главы семьи, кула Мухом Ивановичем принахлыва дирижировать звуками за кадром оркестром. Вообще музыка в этом фильме играет замечательно, живо и точно.

Фильм Анды Заблужковой, как и картины А. Татарского, будет с радостью смотреть все. А вот у «Лебедий» адрес взрослый, они духом и манерой исполнения обращены к зрителю, который еще и читатель. И опять с необходимостью, давно выработанной и уже не первый раз высказанной, хочется спросить: когда же появится мультипликационные фильмы для взрослых?

И не вдруг, от случая к случаю, в запланированно, как для тех же малышей. Ведь уже существует удачный «сернал» о неудачнике Гоше — несколько маленьких комедий о том, как Гоша покупал автомобиль, о том, как он лечил зуб или ездил отдыхать к морю. На отчетной конференции вызвал бурные аплодисменты фильм «Малышка и медведь». Это притча о двух способах жизни, о поэте и обывателе, и о великой силе искусства. Если приквист к этому пусть большому списку тех же «Лебедий», выполняемых в манере прозаической новеллы, то станет яснее, что «Мультипликация» может прекрасно работать и для взрослых. Основа для этого утверждения — жизненности молодого поколения к тому же теперь возглавляемого прекрасным мастером отечественной и мировой мультипликации Федором Семеновичем Хитруком. И в удивительный состав самого «Мультифильма». Да еще обогащенной содружеством с телевидением. С телевидением не только как способом проката, но и арсеналом новых технических возможностей.

Я вспоминаю, и пусть мне позволят личное воспоминание, фильм так рано ушедшего талантливого режиссера Бориса Степанцева, который организовал бы руководителем «Мультифильма». Мне кажется, что своей последней работой он внес нечто существенно важное в дело искусства на телевидении. В фильме «Ассоль» было несколько удивительных по пластике эпизодов, они получились благодаря «зайкам» андопликации... От незначимого голос режиссера сказал: «Да, это получилось. Наверное, из-за этого я и снял свой фильм...» А потом добавил: «Мы прошли по этой целине только три-четыре шага...»

И. ПОВОЛОЦКАЯ.

ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

В Ургенче открылась картинная галерея. Она расположена в отреставрированном и расширенном здании старой почты, одним из немногих в городе, сохранившихся с довоенных времен.

В галерее два выставочных зала, лекционный зал, фондохранилище, фотолaboratoria, мастерские. Более регулярными станут теперь в Ургенче передвижные экспозиции живописи, скульптуры и графики, встречи с мастерами искусств, персональные выставки.

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр. Узбекская ССР.



Хороший подарок получили жители Невской заставы Ленинграда в крупнейшем промышленном районе города открыл первый театр. Художественным руководителем коллектива Ленкомтеатра — эстрадный «Театр-Буфф». К услугам зрителей в новом помещении уютный зал на 200 мест, эстрадно-кафе и современная обстановка «Зеркальная гостиная».



● «Русский танец» в исполнении артиста театра. ● К выступлению готовится Илья Бедных, лауреат конкурса песни «Сочи-84».

Фото А. Крупнова.

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

В своих письмах в редакцию читатели, принимающие активное участие в дискуссии, не только делятся своими мыслями, пожеланиями, тревогами по поводу состояния современной

музыки, но и задают вопрос: что же делается для улучшения работы вокально-инструментальных ансамблей! Сегодня читателям отвечают:

Владимир Панченко, секретарь правления Союза композиторов СССР

Союз композиторов СССР накопил за последние годы большой опыт в деле эстетического воспитания молодежи, в совместной работе с Ленинским комсомолом. Можно выделить несколько направлений нашей работы. Это идеологическая работа с молодежью — создание произведений на молодежную тематику: шпекские концерты, поездки по маршрутам ударных строев.

В настоящее время предстоит сделать. В частности, в таком направлении, как работа по повышению идейно-художественного уровня вокально-инструментальных ансамблей. Этой проблеме было посвящено специальное заседание секретариата правления Союза композиторов СССР.

В целях дальнейшего повышения идейно-художественного уровня репертуара вокально-инструментальных ансамблей, распространения репертуара СССР планируется проведение мероприятий.

В издательстве «Советский композитор» в 1985—1986 годах будут выпущены сборники: «Мелодии и ритмы для ВИА», «Вокально-инструментальные ансамбли» (12 выпусков уже вышло).

С 1984 года издательство выпускает ряд новых сборников: «Музыкальная орбита» (сборник рекомендаций Министерством культуры СССР для коллективов художественной

самодельности), «Эстрадная музыка радио, театра и кино», «Для вас, любители танцев», «Ритмы планеты», «Танцуйте весело», «Диалог концертные композиции». Авторами этих сборников являются ведущие советские композиторы, многие из которых произведений вошли в репертуар ведущих ВИА страны.

В 1985—1986 годах в издательстве выйдет первый выпуск сборника «Музыкальный анкет», основу которого составили концертные песни для самодельных ВИА, а также сборник современной эстрадной песни «Дископантеон». Хороший резонанс у многочисленных любителей эстрадной музыки получила «Школа — самоучитель игры на бас-гитаре». В настоящее время издательство планирует выпуск ряда новых методических пособий для руководителей самодельных ВИА.

В ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне издательство выпускает ряд тематических сборников в аршинопрокат для ВИА.

Будет разработана система заказов (совместно с Министерством культуры СССР) на создание новых песен и инструментальных пьес для вокально-инструментальных ансамблей.

Журнал «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь» рекомендовано введение рубрик, посвященных жанру вокально-инструментальных ансамблей; проведение творческих дискуссий «круглых столов», посвященных проблемам вокально-инструментальных ансамблей, с участием ведущих советских композиторов и музыковедов, с обсуждением социологических и эстетических проблем, связанных с современным состоянием жанра ВИА.

Во всеобщем доме композиторов намечено регулярное проведение творческого семинара по повышению квалификации руководителей ВИА. Концертным организациям предложено наладить непосредственные творческие контакты руководителей вокально-инструментальных ансамблей с композиторами, активно привлекать композиторов, систематически работающих в этом жанре, для совместной работы, включать членов Союза композиторов СССР в составы художественных советов.

Для повышения профессионального уровня руководителей вокально-инструментальных ансамблей (как профессиональных, так и самодельных) Союз композиторов СССР считает целесообразным введение на музыкальных факультетах институтов культуры, в культурно-просветительных, на эстрадных отделениях музыкальных училищ курсов обучения по работе с электронными музыкальными инструментами, звуковоспроизводящей аппаратурой.

поддержания комитета комсомола на местах. Безусловно, реальный путь решения обсуждаемых проблем — мобилизация композиторов и поэтов, и в первую очередь молодежи, на создание современного молодежного репертуара для ВИА и дискотек: как по содержанию, так и по аршинопрокату. В связи с этим ЦК ВЛКСМ планирует регулярно проводить всеобщие творческие семинары молодых композиторов и поэтов, работающих в области весеннего жанра. Совместный опыт их проведения у ЦК ВЛКСМ, союзом композиторов и писателей уже есть. В наших планах также организовать и сделать традиционным конкурс на лучшую комсомольско-молодежную песню, на лучшее танцевально-музыкальное произведение. В настоящее время заканчивается конкурс песен на встречу XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

В планах ЦК ВЛКСМ также организация всеобщего конкурса ВИА, который, на наш взгляд, позволит в какой-то мере выработать определенный критерий в оценке исполнительского мастерства вокально-инструментальных ансамблей, даст возможность выявить новые молодые таланты, которыми, и социальное, не часто радует наша эстрада.

Виктор Завьялов, заместитель заведующего отделом культуры ЦК ВЛКСМ

Музыку для вокально-инструментальных ансамблей, проблемы которых широко обсуждаются в дискуссии «Музыка вокруг нас», часто называют молодежной. Распространение ее и популярность среди молодежи огромны. Но не все, что выходит из этого жанра сегодня, не все, что выходит на эстраду, в эфир, удовлетворяет. Это касается и идейно-художественного качества репертуара, и положения в системе концертных организаций. Одна из остро стоящих проблем — качество музыки, звучащей сегодня не только на концертных площадках, но и в местах массового отдыха, дискотечных, словом, музыки быта. Ведь она, являясь одним из слагаемых «среды обитания» человека, оказывает влияние на его душу, воспитывает отношение к окружающему миру, формирует жизненную позицию. Наша задача — заставить все каналы проникновения на эстраду, в эфир безраздельности, полностью, слепого подражания западной моде.

Центральный комитет ВЛКСМ предусмотрительно осуществление ряда мер, направленных на повышение роли комитетов комсомола в работе с вокально-инструментальными ансамблями, дискотечными, при этом мы видим свою первоочередную задачу в необходимости повернуть деятельность ВИА и дискотек в нужное идейно-художественное русло, оказать организационную помощь в воспитательной работе с членами художественных коллективов.

Только что проведен всесоюзный рейд «Музыкальная жизнь», направленный на борьбу с низкопробной музыкой в местах массового отдыха, учреждениях общественного питания, на транспорте. В ходе рейда особое внимание было обращено на репертуар транслируемых и исполняемых музыкальных произведений в местах отдыха, учреждений общественного питания, на транспорте. Проанализированы персональные составы вокально-инструментальных ансамблей, руководителей дискотек, работников, занимающихся трансляцией музыки, фор-

му оплаты труда, ставки, наличие музыкального образования.

Центральный совет Всесоюзной пионерской организации и всего международного молодежного туризма «Спутник» ЦК ВЛКСМ провели проверку деятельности ВИА, дискотек, музыкального фонда в пионерских лагерях и молодежных лагерях системы «Спутник», где ежегодно отдыхают сотни тысяч молодых людей. Приняты меры по наведению порядка в использовании музыки в подведомственных учреждениях.

В настоящее время заканчивается большая работа всех заинтересованных организаций, в том числе и ЦК ВЛКСМ, по созданию портфельных документов, определяющих порядок деятельности концертных организаций, ВИА, дискотек, трансляции музыки в местах массового отдыха, общественного питания, на транспорте. Думаем, что эти документы станут той базой, на которой развернется вся дальнейшая организаторская работа по воспитанию музыкальной культуры молодежи, коллективов самодельных ВИА и дискотек.

БИОГРАФИЯ ФОТОГРАФИИ



Запись фронтового фотокорреспондента Э. Казарина только и сохранила: Сталинград, август сорок второго, артист симфонического оркестра спасает свой инструмент...

НАШИ ГОСТИ ТЕМА РАДОСТИ

На гастролях в СССР находится известный австрийский дирижер Карл Эстеррайхер.

Всегда интересно услышать в исполнении зарубежных музыкантов сочинения из великих сочинений. И это вполне естественно — ведь исполнитель воспитан на своей национальной культуре, знает ее в себе.

В программе концертов К. Эстеррайхера представлены известные произведения немецких и австрийских композиторов. Так и в программе нынешних выступлений дирижера с Государственным симфоническим оркестром Союза ССР в Москве были Четвертая симфония Брамса и Первая симфония Брамса.

И с этой точки зрения интересно замечание программы концерта в целом. Думается, оркестранты чутко восприняли замысел дирижера, полностью воплотив его, вдохновенно и увлеченно исполнив музыку.

Карл Эстеррайхер известен в нашей стране не только как дирижер, но и как педагог. Он является профессором Венской музыкальной академии, где у него стажировались многие известные советские дирижеры — Д. Китаенко, М. Янсон, А. Дмитриев.

После концерта К. Эстеррайхер ответил на наши вопросы. — Каково ваше впечатление от работы с советскими исполнителями? Что бы вы могли сказать о Государственном академическом симфоническом оркестре Союза ССР?

— В Советский Союз я приехал в двенадцатый раз. И надо сказать, что с каждым годом мое впечатление от работы с советскими исполнителями становится все лучше. Это не только мои друзья, мы прекрасно понимаем друг друга.

Каковы ваши творческие планы, связанные с выступлениями в нашей стране?

— Сейчас я продолжу гастроли — еду в Квинию и в Ленинград. В программе — произведения Бетховена, Шуберта, Брамса, Малера. Ну, а в дальнейшем планирую записать пластинку и выступить на телевидении.

А. УСТИНОВ.

ПОДВИГ РАТНЫЙ ВОСПЕВАЯ

40-летию Победы был посвящен вечер-встреча с композиторами-фронтовиками и поэтами, впервые организованный мажорным-самоном «Советская музыка».

Присутствующие тепло встретили народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР композитора М. Фрадкина. Он рассказал о том, как рождались песни на фронте Великой Отечественной, как музыка и поэтическое слово помогали бойцам в жестокой битве с фашизмом.

Воспоминания автора многих популярных песен дополнили его произведения, прозвучавшие в исполнении лауреата Всесоюзного и международного конкурсов, солистки Московского театра «Улетовой» вокального дуэта, лауреатов Всесоюзного конкурса, лауреата лучшего исполнения советской песни В. и Е. Череповых.

На вечере прозвучали также стихотворения поэта-песенника В. Татарникова, которые исполнил автор, новые и уже известные произведения заслуженного композитора В. Фиготина.

Советское искусство пошло в тяжелую утрату. На 68-м году жизни скончался Туфа Фазылова, народная артистка СССР, артистка Таджикского государственного академического театра драмы имени А. Лухтун.

Творческий путь Т. Фазыловой начался в 1934 году в Таджикском музыкальном театре, где раскрылось ее многогранное артистическое дарование. В 1940 году она была принята в Таджикский государственный академический театр оперы и балета имени С. Алини, в котором с большим успехом исполняла главные партии в оперных спектаклях.

СПОРТ

Дебют оказался удачным

В шведском городе Гетеборге продолжается чемпионат Европы по фигурному катанию. По просьбе корреспондента «Советской культуры» о нем рассказывает заслуженный тренер СССР Т. ТАРАСОВА.

С раннего утра и до позднего вечера заполнена различными событиями жизнь нашей спортивной делегации. Два дня подряд в преддверии сумерек отправлялись для выполнения «школы» сначала девушки, а затем представители мужского одиночного катания. Продолжали тренировки танцоры, а спортивные пары уже завершили соревнования. И сделали это отлично.

Но, как говорится, обо всем по порядку. «Ледовая школа», как иногда называют обязательную программу одиночников, требует филигранного владения коньком. Но одного этого мало. Надо еще иметь большую выдержку, чтобы благополучно пройти испытание, когда в миг, как на телепередаче чемпионате, выступают 26 спортсменов. И надо сделать, имея дефицит счастливо выйдя из многочасового зыбания.

Признанный лидер мирового и европейского женского одиночного катания, давняя знакомая Катерина Витт из команды ГДР, весьма определенно заявила, что не прочь повторить свой прошлогодний успех. Однако, зота и заняла первое место в таблице, встретив необычайно упорное сопротивление со стороны Кирры Ивановой, которая проиграла ей самую малость. Не менее упорная борьба развернулась за третье место между Анной Кондрашовой и известной спортсменкой из ФРГ Клаудией Лейстер.

После двух фигур москвичка проиграла ее сопернице, но затем все же обошла ее. В короткой программе спор за лидерство разгорелся с новой силой. И тут настоящий бойцовский характер продемонстрировала Кирра Иванова. Ее комбинация была, в сущности, безукоризненной, что и не преминули отметить арбитры. Даже такая испытанная спортсменка, как Катерина Витт, дрогнула и ошиблась в исполнении. Упала на этом элементе и Анна Кондрашова. В итоге

перед решающим стартом вперед вышла Иванова, за ней расположились Витт, Лейстер и Кондрашова.

Следующими двумя обязательными фигурами вперед шел Владимир Котин, но затем допустил ошибку и оказался четвертым. Восьмой — юный Виктор Петренко.

Быть может, не все знают, что до перехода на тренерскую работу в выступлении в спортивной паре вместе с Георгием Прокуриным. И до сих пор с особым чувством слезу за теми, кто соревнуется в этом сложнейшем разделе фигурного катания. Полное право на сердце скажу, что меня тревожит понижение интереса к занятиям ледным катанием. Вот и теперь на старт вышел всего в дуэте, представляющих лишь три страны — СССР, ГДР и Чехословакия. Между тем для настоящих мастеров тут представляется неисчерпаемый материал для творческих поисков.



И лучше подтверждение тому — программы советских дуэтов, подготовленные воспитанниками Тамары Москвиной, Игоря Москвина и Ирины Рогинской. Олимпийские чемпионы Елена Валова и Олег Васильев, судя по всему, обрели свою лучшую спортивную форму.

Подобляющее большинство артистов поставило их выше остальных соперников. Как всегда, мощно и выразительно выступили Лариса Селезнева и Олег Макаров. Но и не менее удачно выступили и другие дуэты. Довольно странным

было видеть рядом оценки 5,8 и 5,3. Разночтение произошло и при определении баллов Вероники Першиной — Мареты Ахбаровой, Биргит Лоренц — Кнута Шуберта. Перед исполнением произвольной программы вряд ли кто-нибудь сомневался, что борьба за «золото» поведет ленинградцы, а за бронзу — поставленный на третье место дуэт из ГДР и московские динамовцы.

Без всякого преувеличения — это было захватывающее зрелище, не оставившее в «Скандинавуме» равнодушных. И, что особенно приятно подчеркнуть, почетная и трудная перла соревнований записал по праву принадлежала советским дуэтам.

Безошибочно, на большом эмоциональном накале выступили Елена Валова — Олег Васильев. Их победа не вызвала сомнений. Второй год подряд фигуристы с берегов Невы стали чемпионами континента.

В общем же наш спортивный парный дуэт добился замечательного успеха. «Серебро» досталось Ларисе Селезневой — Олегу Макарову, «бронзу» — Веронике Першиной — Марете Ахбаровой. Таким образом, весь пьедестал почета оказался занятым советскими спортсменами.

Дебют, как говорится, оказался удачным для нашей сборной. Будем надеяться, что таким же будет и финиш.

Елена Валова и Олег Васильев. Фото А. Озмиденчик.

Байкальская энциклопедия

Издатели томики с яркими иллюстрациями, изданный Восточно-Сибирским книжным издательством, называются «Байкал в вопросах и ответах».

Автор этой своеобразной байкальской энциклопедии — член-корреспондент Академии наук СССР, директор Лимнологического института Г. И. Галазий. В книге 977 вопросов и столько же ответов, носящих исторический, географический, биологический характер. Большой интерес вызывают разделы, посвященные обитателям Байкала, природным ресурсам, топонимике, памятникам природы и истории науки, легендам и гипотезам.

Ученые единственного в мире Лимнологического института готовят еще один подарок читателям — книгу «Путь познания Байкала». Его будет отмечено 40-летие института.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр. ИРКУТСК.

У РЕБЕНКА ТОЖЕ «НЕРВЫ»

И мы, взрослые, это понимаем. Но знаем ли, насколько сложна нервная система растущего человека? Все ли делаем для укрепления психического здоровья своих детей?

— Наш шестилетний сын знает по латыни названия всех древнеримских судов, известных современной археологии, читает радиосюжеты, может прочесть наизусть «Песнь о Гайавате»... Скажите, что мы можем сделать еще?

— Ответ психолога после специальной обследования: — Налито отставание в развитии ребенка. После этого, естественно, немая сцена.

На научном языке описанные «достижения» называются вербальным. Суть — типично нервно-равновесное, одностороннее развитие интеллекта с опорой прежде всего на формальное запоминание. Гладкая речь не наполнена для ребенка конкретным образным содержанием.

А причины банальны. Либо мать хочет выделиться на фоне знакомых, либо отец жаждет утвердить себя. Ребенок же, чья психика похожа на пластилин, и сам готов подстраиваться к тому, что хочет взрослый.

Целесообразность в любых формах приносить только вред. Лишь в редких случаях формируется отнюдь не в формальном запоминании, а прежде всего в деятельности. Именно деятельность — учит нас наука психологии — определяет и развитие психики в целом. Если же говорить о маленьком человеке, то самым важным для него занятием является игра.

Психолог-консультант Е. Л. Агаева: — Родители часто жалуются, что им не удается научить ребенка читать, но мы не видим, чтобы кто-то был обеспокоен тем, что ребенок не умеет играть.

«НЕРВЫ»

А в воспитании есть вещи более серьезные. Т. Лаврентьева, кандидат психологических наук, заведующая психологической консультацией: — Мы располагаем не только статистикой психического неблагополучия детей, но и, увы, большой статистикой невыполнения родительского долга. Если нам во время встречи с родителями удается доказать им, что и сложному внутреннему миру маленького гражданина надо относиться с немалым уважением, мы счастливо расстаемся. Лариса Селезнева — своему сыну, выполняя. Но, и сожаления, коэффициент отдачи от наших бесед с родителями не такой высокий, как нам хотелось бы.

Люди с трудом попадают к нам, записываются в очередь, выслушивают рекомендации, удивляются, как много узнали нового и... не делают никаких выводов. Мы с сожалением убеждаемся: родители не всегда умеют слушать, многие не умеют учиться. То есть не ставят практической цели: нейтрализовать отклонения в психике своего ребенка. Удовлетворены любовью, уснопаиваются.

Напоследок вопрос, который волнует многих родителей. Что значит готовить ребенка к школе? Доктор психологических наук, профессор Л. А. Венгер: — Подготовка к школе состоит из двух ключевых моментов — это развитие познавательных интересов и обучение ребенка умению управлять своим поведением. Не перепонять значение конкретных знаний! Верно считать и читать ребенок еще научится. Задача родителей — не учить ребенка, а готовить к учебному процессу. Это должно быть основной функцией и учителей классов, куда придет шестилетка.

Неписанный закон школьной жизни «надо делать не только то, что хочешь, но и то, что нужно» не будет для вашего ребенка неприятным открытием, если вы подготовите его к этому.

Вот несколько советов. «Скучные» дела научите выполнять вместе, распределите функции: «Я делаю это, а ты то». По ходу дела меняйтесь ролями. И всегда объясняйте цель. Бессмысленная работа ни у кого и никогда не вызывает энтузиазма. Постепенно переводите внимание с результата работы («мы сейчас делаем игрушку, чтобы потом ею играть») — на сам процесс («как мы делаем игрушку»). Увидите — ребенок уснет вашу науку.

И последнее. Соглашаясь на встречу с журналистом, психолог отговаривать условие. Предоставить в газете вопрос-во-первых, без предисловия, а во-вторых — без генеральных рецензий широкому читателю, которые, как манна небесная, должны разрешить всевозможные проблемы. Наоборот, подчеркнуть важность индивидуального подхода к каждому ребенку и рекомендовать полезную литературу. Выполните эту договоренность. В издательстве «Знамя» с 1982 года под общим названием «Домашняя школа мыслителей» выходит цикл брошюр для родителей, в которых описаны системы занятий с детьми разного возраста. Посмотрите и книгу О. Дьяченко и Т. Лаврентьевой «Психическое развитие дошкольников», выпущенную издательством «Педагогика».

Н. ХАРИТОНОВА.

Туфа ФАЗЫЛОВА

Советское искусство пошло в тяжелую утрату. На 68-м году жизни скончался Туфа Фазылова, народная артистка СССР, артистка Таджикского государственного академического театра драмы имени А. Лухтун.

Творческий путь Т. Фазыловой начался в 1934 году в Таджикском музыкальном театре, где раскрылось ее многогранное артистическое дарование. В 1940 году она была принята в Таджикский государственный академический театр оперы и балета имени С. Алини, в котором с большим успехом исполняла главные партии в оперных спектаклях.

В 1949 году творчество Т. Фазыловой было неразрывно связано с Таджикским государственным академическим театром драмы имени А. Лухтун. В этом коллективе раскрылись ее талант как драматической актрисы. Лучшие роли сыграла Т. Фазылова в спектаклях по произведениям советских драматургов, русских и зарубежных классиков, отличавшихся глубиной жизненной правды, высокой партийностью и народностью. Она стала знаменитым явлением таджикского театра, вошла в историю многонационального советского искусства.

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

Много сил и энергии отдала Т. Фазылова воспитанию творческой молодежи. Партия и правительство высоко оценили заслуги Т. Фазыловой. Она награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовые успехи», орденом в ознаменование 10-летия победы в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета».

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 11 ПО 17 ФЕВРАЛЯ

ПОЭТ ЭССЕН АРТИРАКИ (ГРЕЦИЯ) — 11 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 17.40. Впервые в эфире широкого зрительского просмотра после того, как пять лет назад на фестивале в Лондоне Гран при. В программе предлагаемого номера включены песни А. Стернадидиса, К. Карпацоса, Н. Игнатидиса, К. Палавасику.

БАЛЕТ К. МОЛЧАНОВА «МАКБЕТ» СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР — 11 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.18. Главные партии в спектакле танцуют Н. Тимофеев и А. Фадеев.

ПОСТАНОВКИ В. Васильева, худ. дизайн В. Лаврентьев, артисты Ф. Мансуров

В. И. КАЧАЛОВ — 11 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. В передаче, приуроченной к 110-летию со дня рождения народного артиста СССР, исполнителем его творчества подлиннее доктор искусствознания В. И. Качалов. В передаче включены фотографии, в которых звучит голос В. И. Качалова, записанный на грамфонных пластинах «Голоса Братьев Качаловых». «Воскресение»

И 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗНАТЬ НЕЛЬЗЯ» ПОЭЗИЯ Д. САМОЙЛОВА — 12 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. В очередной передаче цикла «История культуры» — поэзия Д. Самойлова, ушедший на фронт добровольцем в 1942 году.

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВА — 12 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 22.15. В программу концерта, состоящую из произведений армянских, венгерских и русских композиторов, входят произведения С. Рахманинова, Е. Образцова, В. Атланова, В. Васильева и Е. Мансурова, Ю. Мазурова, В. Тетянинова, Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, под управлением В. Федосеева.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА С. МИХАЛКОВА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ — 12 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. В передаче, посвященной творчеству советского писателя Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской, Государственных премий, главного редактора Всесоюзного сатирического еженедельника «Фитиль» с читателями исполнителем роли, а также актрисы А. Цыбановой прозвучали стихи и рассказы С. Михалкова, созданные им в разные годы.

«ТРЕТИЙ В ПЛЮС РЯДУ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 15 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.50. Фильм снят по мотивам одноименной повести А. Алексина, поднимая «проблему» взаимоотношений школьников и учителей.

Автор сценария Е. Марков, режиссеры Г. Тараторкин, В. Ройля; А. Погорельский, М. Зубарева, Е. Маркова.

Новоселье Журналистов В Тбилиси открылся Дом журналистов. В четырехэтажном здании с вывеской балетником, отреконструированном по проекту архитектора П. Закара, есть конференц-зал, библиотека, выставочный зал, ресторан.

И. МУХРАВЕЛИ, наш соб. корр.

А ВЫ ОБ ЭТОМ ЗНАЛИ? И все-таки выделки стоит

Россыли несут вместе с испанской илькой подымая со дна морского красноводные рыбки.

Чешушки, чешушки, казалось бы, никакой ценности не имеют, — важная часть улова. Почти 1.500 центнеров чешушки ежегодно собирают и сдают в переработку рыбак управлению «Туркменрыболовфлот». Покупая, это то случай, когда пугачиные дорожки плавают: ведь от общего веса рыбы чешушка составляет около одного процента. Но, как говорится, выделка она все же стоит. Ведь только из нее можно получить латекс искусственного жемчуга — модную краску для окраски галантерейных изделий, бижутерии, некоторых тканей. «Жемчужный блеск» придает свечам кристаллический блеск — основное вещество. Такая краска термостойкая и влагостойкая.

Вот вам и скромный народ мелкой рыбешки.

Е. ПРИХОДЬКО, КРАСНОДСК.

ПРОИСШЕСТВИЯ Выстрел в сберкассе

Начиналось происшествие как в новогоднем маскараде. В одну из сберкасс Иркутска в самом конце рабочего дня зашел неизвестный. На голове женский чулок с прорезями для глаз, темные очки. Убедившись, что в помещении нет посетителей, он достал пистолет и направил его в сторону заведующей В. Печкиной и кассира М. Ильиной. Стал требовать деньги.

Сначала до трех, — потребовал грабитель.

Женщины успели только по-репугнуться. М. Ильина не секунду отвлекла внимание нападавшего, а В. Печкина выхватила из стола пистолет. Прозвучал предупредительный выстрел, в который следом задел неведомый злодей. Зависевшая милицейская задорная некоего А. Ивашкина, который предстал перед судом.

В. Печкина и М. Ильина награждены именными часами.

П. ЛЕНЬ. ИРКУТСК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03931. 50126. Изд. № 503.