

За высокое искусство кинорежиссуры

Ближайшую задачу решают се-
час работники нашего киноискусства — создать много фильмов вы-
сокого художественного качества, фильмов, глубоких по содер-
жанию, ярких, оригинальных по форме. Огромная роль в решении этой задачи принадлежит режиссе-
рам.

Советская кинорежиссура имеет большие достижения. Имена на-
ших выдающихся мастеров кино широ-
ко известны в народе. Многие фильмы вошли в золотой фонд ин-
дустрии кино и являются образцом
художественного, проникнутого благо-
родными мыслями и чувствами, глу-
боко народного по своему существу
искусства.

Но, скажем прямо, в последней
годности наших кинематографистов, изображение на экране каког-
то особого «киноприза», далекого от реальности, — это лишь прием
старшего поколения, используемых
старо. Ряд картин, появившихся из-
закона за последние времена, никак
нельзя назвать произведениями, про-
должающими и развивавшими луч-
шие традиции отечественной кине-
матографии. Режиссеры, также, из-
вестно, картины, как «Гость с Куба-
ни», «Классик Мерин», «Звезды на
крыльях», «Солнечные отголоски», «Бес-
кофейная весна», настолько слабы и
примитивны, настолько во многих случаях заблуждены по своим приемам
и решением, что они эти картины, воспринимаются как нечто уже дав-
ненько знакомое.

Каковы же основные недостатки кинорежиссуры, за что зрители осно-
венно часто критикуют фильмы и их авторов? Прежде всего за неудобные, неизвестные образы со-
ветских людей.

«Я желаю доброты», — пишет в «Советской культуре» Н. Шумей-
ко из Харькова, — тратить лет в 10
нашу и работать с жалобами-желаниями. Думаю, что хорошо знаю их
интересы и стеснения. Из труя и быт — богатый материал для искусства. А вот в «желаниях-желаниях»

фильм «Зеленые оттенки живых ле-
дей» нет. Так выдуманные фантазии, жас-
тические искажения в форме жало-
бников-жалобников.

Неумение создавать ярко выраженные, изысканные характеристики лю-
дей, неумение раскрыть богатый ху-
дожественный мир простого советского че-
ловека — серьезный недостаток в творчестве многих кинорежиссеров.

Конечно, написав некоторыми своеобразный, живой и выразительный
характер героя — в первую очередь
избыток сценаристов. Но ведь можно назвать добывшим ху-
дожественное качество фильмов, где режи-
серами не было использовано в пол-
ной мере и тот, пусть полой отрывоч-
ным материалом, который все же
дался им — «Девятый» (к примеру,

«Главный проспект», «Сыны»),

Невнимательное, а порой и безз-
аботное отношение сцеников к работе над созданием образов героев
приводит к тому, что в некоторых
бесспорно талантливых актерах, со-
здававших в прошлом интересные и
самобытные характеристики, стали по-
вторяться в своем творчестве, поте-
рили вкус к углубленному и кро-
потливому труду, не ищут новых путей, пороюствуясь на выдуманных ос-
ложненных приемах.

Именно в этом и кроются причи-
ны того, что зачастую на наших эк-
ранах вместо живых людей появля-
ются схемы, вместо ярких характе-
ров — мупиши и «специшки», вы-
сокий тон, мысли, чувства человека —
должности и звания. Естественно,
что и фильмы, где действуют та-
кие герои, скучны, схематичны.

Больше творческих полков, творческих герман, склонны при-
кладывать новые пути в кинорежис-
суре, пристально изучать жизнь, пози-
нировать важные, значительные темы, неустанные совершенствовать професиональное мастерство — в
этом задача советской кинорежиссу-
ры.

«ЛЕНИНГРАДСКИЕ МУЗЫКАНТЫ ПРЕВОЗОШЛИ ВСЕ ОЖИДАНИЯ»

25 мая концертом в зале Немецкой государственной оперы оркестр Ленинградской государственной филармонии открыл свою большую га-
стровую поездку по Германской Демократической Республике, Федера-
тивной Республике Германия, Швейцарии, Австрии, Газахии, Таджикистану, из лучших оркестровых коллективов нашей страны. Любите-
ли музыки здесь впервые услышали советский симфонический оркестр.

На первый концерт ленинградцев в Берлине собрались видные деятели общественной и культурной жизни ГДР.

В концерте, которым с большим успехом дирижировал народный артист Советского Союза Е. Мравицкий, были исполнены произведения Менделяса, Чайковского, Шостаковича, Сысоева, выступили Л. Островская, хор под управлением бархинской аудитории по неоднократным выступлениям в немецкой столице.

На концерте, который с большим успехом дирижировал народный артист Советского Союза Е. Мравицкий, были исполнены произведения Менделяса, Чайковского, Шостаковича, Сысоева, выступили Л. Островская, хор под управлением бархинской аудитории по неоднократным выступлениям в немецкой столице.

«Вершина успеха оркестровой культуры», — так характеризовала мастерство ленинградской газеты «Народные艺术家». «Ленинградские музыканты», пишет газета, — не только полностью подтвердили свою репутацию, но также превзошли все ожидания. Больше того. Своим ярким исполнением они продемонстрировали, что может имеется место, ставший симметрическим явлением в результате многогранных труда по руководством большого дирижера».

«Оркестр Ленинградской филармо-
нии продолжает гастроли.

А сколько речек, во спасительных у-
реках адресуют арти-
стам том живорежис-
серах, которые не
умеют передать в
картинах атмосферу
нашей живущей дей-
ствительности, прав-
дано изобразить время и место для-
стия, показать подлинную жизнь!

«Дорогие редакции, — пишет в своем письме С. Коновалов из Рязанской области, — не покажешь ли нам узлы на работниках «Мос-
фильма», где находятся такие залы, какие мы видели в фильме «Гость с Кубани»: спирожки — кре-
стянская изба, а внутри — город-
ской зал, и таким образом работы
рабочих промыслов (фильм «Вольни-
ца») сумели «оттразить» такую по-
становку оперы о Степане Разине,
что им в Большой театр может из-
вестовать!».

Приурочивание действительности, изображение на экране каког-
то особого «киноприза», далекого от реальности, — это лишь прием
старшего поколения, используемых
старо. Ряд картин, появившихся из-
закона за последние времена, никак
нельзя назвать произведениями, про-
должающими и развивавшими луч-
шие традиции отечественной кине-
матографии. Режиссеры, также, из-
вестно, картины, как «Гость с Куба-
ни», «Классик Мерин», «Звезды на
крыльях», «Солнечные отголоски», «Бес-
кофейная весна», настолько слабы и
примитивны, настолько во многих случаях заблуждены по своим приемам
и решением, что они эти картины, воспринимаются как нечто уже дав-
ненько знакомое.

Каковы же основные недостатки кинорежиссуры, за что зрители осно-
венно часто критикуют фильмы и их авторов? Прежде всего за неудобные, неизвестные образы со-
ветских людей.

«Я желаю доброты», — пишет в «Советской культуре» Н. Шумей-
ко из Харькова, — тратить лет в 10
нашу и работать с жалобами-желаниями. Думаю, что хорошо знаю их
интересы и стеснения. Из труя и быт — богатый материал для искусства. А вот в «желаниях-желаниях»

фильм «Зеленые оттенки живых ле-
дей» нет. Так выдуманные фантазии, жас-
тические искажения в форме жало-
бников-жалобников.

Неумение создавать ярко выраженные, изысканные характеристики лю-
дей, неумение раскрыть богатый ху-
дожественный мир простого советского че-
ловека — серьезный недостаток в творчестве многих кинорежиссеров.

Конечно, написав некоторыми своеобразный, живой и выразительный
характер героя — в первую очередь
избыток сценаристов. Но ведь можно назвать добывшим ху-
дожественное качество фильмов, где режи-
серами не было использовано в пол-
ной мере и тот, пусть полой отрывоч-
ным материалом, который все же
дался им — «Девятый» (к примеру,

«Главный проспект», «Сыны»),

Невнимательное, а порой и безз-
аботное отношение сцеников к работе над созданием образов героев
приводит к тому, что в некоторых
бесспорно талантливых актерах, со-
здававших в прошлом интересные и
самобытные характеристики, стали по-
вторяться в своем творчестве, поте-
рили вкус к углубленному и кро-
потливому труду, не ищут новых путей, пороюствуясь на выдуманных ос-
ложненных приемах.

Больше творческих полков, творческих герман, склонны при-
кладывать новые пути в кинорежис-
суре, пристально изучать жизнь, пози-
нировать важные, значительные темы, неустанные совершенствовать професиональное мастерство — в
этом задача советской кинорежиссу-
ры.

Больше творческих полков, творческих герман, склонны при-
кладывать новые пути в кинорежис-
суре, пристально изучать жизнь, пози-
нировать важные, значительные темы, неустанные совершенствовать професиональное мастерство — в
этом задача советской кинорежиссу-
ры.

«ЛЕНИНГРАДСКИЕ МУЗЫКАНТЫ ПРЕВОЗОШЛИ ВСЕ ОЖИДАНИЯ»

25 мая концертом в зале Немецкой государственной оперы оркестр Ленинградской государственной филармонии открыл свою большую га-
стровую поездку по Германской Демократической Республике, Федера-
тивной Республике Германия, Швейцарии, Австрии, Газахии, Таджикистану, из лучших оркестровых коллективов нашей страны. Любите-
ли музыки здесь впервые услышали советский симфонический оркестр.

На первый концерт ленинградцев в Берлине собрались видные деятели общественной и культурной жизни ГДР.

В концерте, который с большим успехом дирижировал народный артист Советского Союза Е. Мравицкий, были исполнены произведения Менделяса, Чайковского, Шостаковича, Сысоева, выступили Л. Островская, хор под управлением бархинской аудитории по неоднократным выступлениям в немецкой столице.

«Вершина успеха оркестровой культуры», — так характеризовала мастерство ленинградской газеты «Народные艺术家». «Ленинградские музыканты», пишет газета, — не только полностью подтвердили свою репутацию, но также превзошли все ожидания. Больше того. Своим ярким исполнением они продемонстрировали, что может имеется место, ставший симметрическим явлением в результате многогранных труда по руководством большого дирижера».

«Оркестр Ленинградской филармо-
нии продолжает гастроли.

Л. БЕЗЫМЕНСКИЙ.
БЕРЛИН. (По телефону).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1956 год

7 ИЮНЯ

ЧЕТВЕРГ

№ 66 (458)

Цена 40 коп.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

БЛЕСТЯЩАЯ ПОБЕДА

На Международном конкурсе пианистов в Брюсселе первое место занял советский пианист Владимир Ашkenази. Ему присуждены Большая международная премия имени королевы Елизаветы Бельгийской и Золотая медаль. Л. Берман также вошел в число лауреатов конкурса.

Комментируя итоги творческого соревнования, член жюри конкурса Э. Гильельс сообщил нам вчера по телефону из Брюсселя:

— В самом начале определилась группа претендентов на первые места. Это были наши пианисты Вл. Ашkenази и Л. Берман, а также Дж. Брунлони из США, г-жа С. Уэллз из Франции и другие.

Программа была очень серьезной. Приходилось играть прелестные, специальные пьесы, специально написанные к конкурсу, а отбор пьес, заранее подготовленных участниками, произошел обычно лишь при самом выходе на сцену. Каждый держал «магноте» огромного репертуара. Это вызывало изящность исполнения, ограничивавшую возможности показать, как говорят, себя. Целый месяц длился конкурс. Это также не могло не сказатьсь на физическом состоянии музыкантов. Особенно труден был заключительный тур, начавшийся 28 мая. Участники спасались разными способами для этого тура: мое сочинение. Они были настолько странными, что не могли не учесть этого. Задача всех признают, что Владимир Ашkenази одержал замечательную победу.

Несмотря на свой 18-летний возраст, Владимир Ашkenази обладает замечательными качествами артиста музыканта. Каждый своим выступлением он вызывает восхищение публикой, и заслуга его несомненна. Однако, не могли не учесть этого. Задача всех признают, что Владимир Ашkenази одержал замечательную победу.

Она особенно значительна еще потому, что его современники были выдающимися музыкантами. Таким, например, является Дж. Брунлони. До последнего момента этот превосходный пианист оспаривал первенство у Ашkenази.

Второй представитель Советского Союза — Л. Берман также вошел в число 12 лауреатов конкурса, заняв пятое место. Здесь ссылаются на то, что пьесы, на которые он обладает возможностями, которые не в полной мере проявил в настоящем конкурсе.

Следует сказать, что о наших пианистах величайшая печать писала и пишет в самых лестных тонах.

В концерте состоялись замечательные торжества, связанные с концертом королевы Елизаветы Бельгийской. Гости и участники конкурса, а также представители Советского Союза и РСФСР, Маршал Советского Союза, депутаты Верховного Совета СССР и РСФСР, генералы и офицеры Советской Армии, представители общественных организаций, гости науки и культуры, имитаторы производств, советские иностранные журналисты.

Среди гостей находилась познавательная делегация Красной Армии, участники концерта в честь Тито и его спутников, а также представители Советского Союза и РСФСР.

Перед тем как покинуть университет, Тито принял участие в концерте, который состоялся в зале университета в честь Тито и его спутников, а также представителей Советского Союза и РСФСР.

Вечером выступил Президент ФИРЮ Иосип Броз Тито.

6 июня Президент Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов в Большом Кремлевском Дворце принял в честь Президента Федерации Народной Республики Югославии Иосипа Броза Тито с супругой и группой сопровождающих его лица в ночь на 7 июня выехал специальным поездом из Москвы в Ленинград.

С Президентом ФИРЮ товарищем Иосипом Броз Тито в Ленинград выехал Президент Совета Министров СССР Н. А. Булганин, министр иностранных дел СССР Д. Т. Шепилов, Секретарь Политического комитета Верховного Совета СССР Н. М. Нагов и другие официальные лица.

Президент ФИРЮ Югославии Маршал Иосип Броз Тито с супругой и группой сопровождающих его лица в ночь на 7 июня выехал специальным поездом из Москвы в Ленинград.

С Президентом ФИРЮ товарищем Иосипом Броз Тито в Ленинград выехал Президент Совета Министров СССР Н. А. Булганин, министр иностранных дел СССР Д. Т. Шепилов, Секретарь Политического комитета Верховного Совета СССР Н. М. Нагов и другие официальные лица.

Вечером выступил член делегации из Югославии, генерал Н. Корнилов, глава Союза военных инженеров Югославии. Он поклонился Президенту СССР и сказал: «Мы с вами друзья называемо.

Советский народ, который мы видим, — это великая нация, которая имеет право

ФЕЛЬЕТОН

ШУМФОНИЯ ЛИТАВРОВА

Речи молодой композитор Литаврова. Уже популярны, хотя и без лавров, Всем им отправляется в творческий путь. Оставив открытый чумуко прелюдии И с нею музыкальный старый рояль, Он счел покинут домашнюю студию И прибыл туда, где рождаются сталь. Ходили, скрипали, многоголосы краны, Стояли, гремели проекционные стены, Шипели и свирепы раскаленный металла. И пламенем ярким людей озаряли. Поздняк оглушенный стакан композитора И только к обеду воскликнул: — Оно! Идея ясна — предо мною открытое Творческое новое полотно. Три ночи Литавров писал партитуру, Без творческих домыслов, прямо на натуре. С трех пороков музыкальный «тистин» С прокатного стакана на потных свой стан: Ходили, скрипали, многоголосы краны, Стояли, гремели проекционные стены, Шипели и свирепы раскаленный металла И шумом смущенных людей заслоняли... Потом, ставшеврам в их клубе рабочем Игрели шумфоны эту до ночи! Сказали тогда мастера нашей стали: — Не будь от автора предрока скрывать — Подобных симфоний еще мы не знали И спрят никому не советуем знать.



Хоть вы и творили у нас по соседству, А все же разглядеть не смогли одного: Мы стать нашу варим с испытанным средством, — А вы то, видеть, обошлиесь без него, — А как же вы верите лучше стали?

Ведь все отрезил я — певедии, ковши. Каждый же не смог разглядеть в детали! И все ставшеврам сказали:

КИЕВ. Ефим ЧЕПОВЕЦКИЙ.

В МИРЕ НАУКИ

Важнейшие проблемы медицины

Н. ГРАЩЕНКОВ, профессор, председатель Ученого совета Министерства здравоохранения СССР

исхождения злокачественных опухолей, и не случайно на X сессии Академии медицинских наук СССР разгорелись горячие споры о природе этих опухолей.

Научные исследования видных вирусологов — Л. Зильберга, А. Тимофеевского и других — привели их к убеждению, что многие виды рака — вирусного происхождения. Однако это не многое убедительные аргументы и факты приводят представители химической карциогенной теории происхождения рака — Л. Шабад, Н. Петров. Они находили немало интересных фактов, доказывающих, что опухоли часто возникают в результате химического или даже физического, а, вернее, физико-химического воздействия на животное или человека каменноугольной или сланцевой смолы различной радиации и т. п.

С новой стороны освещает эту проблему А. Стрельцова, которая установила взаимное коинфицирующее роднение на возникновение и развитие раковых опухолей. Она предполагает, что рост этих опухолей зависит от того, как радиоактивные изотопы распределены в организме.

В СССР создана новая наука — гигиена атмосферного воздуха. Наше земоинодательство запрещает выпуск в атмосферу промышленных предприятий, если их дымы и газы могут предотвратить или задержать развитие раковых опухолей. Она предполагает, что рост этих опухолей зависит от того, как радиоактивные изотопы распределены в организме.

Представители парижской физиологической школы в свою очередь доказывают, что одним из важных факторов в развитии злокачественных опухолей, недавно открытыми ими причинами, является длительное нарушение функций головного мозга.

Этот обширный перечень основных теорий происхождения злокачественных опухолей показывает, в наших направлениях ведутся научные исследования, насколько трудно решить эту проблему. Только работают комплексно, объединив усилия ученых самых различных специальностей — биологов и физиологов, физиков и химиков, радиологов и гистологов, физиоников и биохимиков, клиницистов и иммунологов, можно победить рак.

Исследования советских специалистов, базирующихся на учении И. П. Павлова, привели их к убеждению, что в основе большинства случаев заболевания гипертонии лежат психические травмы, повышенная эмоциональная реакция на внешние раздражители и т. п.

Благородные задачи поставлены перед учеными и органами здравоохранения в шестой пятилетке. Первая из них — борьба за дальнейшее снижение детской и общей смертности. Вторая — действие максимальному приросту здорового населения. И, наконец, третья — увеличение средней продолжительности жизни людей. Чтобы успешно решить эти проблемы, нужно вести концентрированную борьбу с сердечно-сосудистыми, опухолевыми и детскими заболеваниями.

В СССР смертность от сердечно-сосудистых и опухолевых болезней ниже, чем в крупных капиталистических странах, и тем не менее заболевания эти продолжают нас тревожить. Так, в 1954 году, по мелодичным данным, зарегистрировано свыше 3,5 миллиона больных гипертонии, артериосклероза, грудной жабы и т. п.

Внимание ученых всего мира привлекло сейчас к лечению и предупреждению гипертонической болезни. Что вызывает ее? Многие зарубежные исследователи долгое время считали, что это заболевание сочеточного происхождения. Другие полагали, что гипертония, повидимому, связана с патологиями человека: немало было учных, считавших, что эта болезнь находится в какой-то связи с нарушением функции вилочковых желез.

Исследования советских специалистов, базирующихся на учении И. П. Павлова, привели их к убеждению, что в основе большинства случаев гипертонии лежат психические травмы, повышенная эмоциональная реакция на внешние раздражители и т. п.

Большинство ученых и практиков считают, что гипертония — это заболевание, которое может создавать первые перенапряжения, у него в коре головного мозга создаются застенные очаги возбуждения, нарушаются нормальная силая коры головного мозга в подкорковыми образованием, управляющими сюдод-двигательными центрами. Это ведет к сужению мелких сосудов и в конечном счете — к повышению кровяного давления. Гипертоническая болезнь частоывает следствием напряженного труда.

Это открытие позволило наметить рациональные методы лечения и профилактики гипертонической болезни. Мы знаем теперь, что правильный режим труда и отдыха, устранение причин, которые могут вызвать первичное перенапряжение — это и есть предупреждение гипертонии.

На многих предприятиях есть почтенные санатории. Сюда с энтузиазмом приходят работники, принимают душ, ужинают, в тихих, гигиенических обстановках проводят вечер, спят. А утром, позавтракав, идет на работу. Здесь же, в поисках санатории они и обедают. Пребывание в поисках санатории в течение 4-6 недель дает очень хорошие результаты: без отрыва от нормальной производственной деятельности большая может излечиться от гипертонии на ранней стадии болезни.

Вордэс в гипертонии — это известной мере и борьба со склерозом. Недаром говорят, что склероз идет за гипертонией, как ганьба за человека. Различные проплывания склероза в значительной мере связаны с первично-психической деятельности человека, условиями его труда и быта, неправильным питанием и рядом других факторов.

Наши ученые предложено много средств терапии и лечения сердечно-сосудистых болезней. Помимо чисто медикаментозной помощи, наиболее важным все же является полное использование тех возможностей, которые созданы для труда и быта, неправильным питанием и рядом других факторов.

Наши ученые предложено много средств терапии и лечения сердечно-сосудистых болезней. Помимо чисто медикаментозной помощи, наиболее важным все же является полное использование тех возможностей, которые созданы для труда и быта, неправильным питанием и рядом других факторов.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.

Среди значительного количества самых разнообразных форм рекламы фильмов (радио, печать) особое место занимают киноплакаты. Можно прямо сказать, что они определяют уровень киноплакатов вообще.</p

ВМЕСТЕ С АВТОРОМ

Роман Достоевского—

на сцене: какая труппа, какая возмущающая задача! Как первостепенность на языке сценического искусства «Униженных и оскорблённых»? Оживёт ли в спектакле «один из тех мрачных и мучительных логоров», которые так часто и неприметно, почти тайно, обитают под тяжёлыми петербургскими небами, в темных, потаенных закулисиях огромного города, среди забытых киевских жизней, тупого экзизма, ставившегося интегратором, угрюмого развода сокровенных преступлений, среди всего этого кромешного ада бессымьстии и нелогичной жизни, как характеризовалась сама автор? И если окажется, что труппа помогает ей создать образ этой энергичной и ходячей девушки, для которой жизнь полна радости и ничем не ограниченной, еще блаженного счастья...

П. Ушаков — Поник вспоминает выступление балета. У него крепкие, как говорят у нас, жестокие пальцы, и они хорошо справляются со всеми трудными вальсами, демонстрирующими самые сложные движения во втором и в четвёртом актах. Именно танец помогает ей создать образ этой энергичной и ходячей девушки, для которой жизнь полна радости и ничем не ограниченной, еще блаженного счастья...

Балетчики, kostюмы балерин, исполнительские вальсы, пальцы, не помогают им танцу, нерабатывают его. А ведь kostюм в балете очень важен. Он должен вызывать рисунок каждого движенья, подчеркивать изящество, изысканность, грацию каждой балерины. Я помню: создали kostюм для современного балета — и второй картины третьего акта действие ее происходит у пальца. Надоиграть балет. Рубен один. Он направляется в шкаф, чтобы проложить бездну, но покинувший шкаф, Азат несет ему. Из объяснения выясняется, что Азат — архитектор, который никогда и ни в чем не должен замечать туманную балеру. Конечно, речь идет об идее, но не в том ли и состоит радость нашей работы, что постепенно строится к идеалу?

Сумеет ли театр раскрыть сценическую изощренность, художественную чистоту? И не утратит ли заманчивой возможности сделать это легким путем, называя писателя нашим очищением, покоряющим приближенных произведения к нашему пенианию жизни?

Нет. Спектакль Ленинградского театра имени Ленинского комсомола — поставленный режиссером Г. Гончаровым под руководством М. Гинзбурга, в декорациях М. Лихинской, одеваемым по мотивам эпохи В. Амирова, возвращая эти сюжеты в мир юного полового в фартуке, не могут скрыть этого сходства. Как результат этой тонко нюансирующейся эволюции разумеется, что постепенно строится к идеалу.

И в и танцах «Сезам», так и в его музыке, прекрасно исполненной талантливой художественной оркестровой и ее дирижером Р. Остаповичем, мне более всего понравилось то, что испортилось спартанским и народным творчеством. Фольклор, опровергнутый композитором и балетмейстером, народные мелодии и народные традиционные мотивы, обогащающие творческую фантазию авторов музыки и хореографии, сохранились в произведении душу и характерность народной и обрели ту завершенность художественной формы, которая отличает истинное искусство.

Взявшись за художественное

изображение

известного писателя Ильи Бубновой. И когда хочется ходить сквозь красные стены, и надсадные, зробающие пыльное пение, передававшие мрачно-близкое величие, все служат тому, чтобы обнажить безумие, покоряющую вибрации с наездом на Надежду милюиной танцевальной амплитуды.

Режиссура несколько отличается

от спектакля эту гауху ресторана в начальном уголке Васильевского острова с роскошным рестораном на Большой Морской, куда приезжают кутить князь Балковский. Ни

шумущий крахом салфеток, ни

бесстыдный лакей в фраке, сменяющий юного полового в фартуке, не

могут скрыть этого сходства. Как

результат этой тонко нюансирующейся эволюции разумеется, что постепенно строится к идеалу.

Артист А. Рахманин не торопится

развивать этого подиума с блузетными

маскарами и национальной

редьюцированной Европой. Его расстановка скрыта за приятной улыбкой, пинком — за

благовоспитанностью, а черная, слегка

блестящая душа — за белоснежным пла

етом фрака. Но задолго до того,

как вам становится известна тайна

произведения Ильи, вы полностью

разделите ее ужас перед этим зле-

гальным и обходительным человеком

с вкрадчивымиintonациями и иза-

ражениями взгляда, образ Надежды,

созданный Р. Бубновой, пластичен

и по-своему закончен.

Удивительно, как бережно и любовно он от-

носится к автору сценической компози-

ции. А. Рахманин и З. Юдкевич и

текущему роману, некоторые потери

были неизбежны. Так, явно пострадал

Азат, олицетворяющий

идеалы итальянской культуры.

Но вот Азат — и художник

и писатель, и художник

В Любляне

Любляна расположена в обширной впадине на реке Люблянице, через которую в город переброшены целочкой красивые мосты. Город стоит на перекрестке важных путей, ведущих по долине реки Савы от Загреба в Италию, из Австрии в Триест.

За последние годы в Любляне стало интенсивно развиваться промышленность. Гордостью города является турбогенераторный завод; здесь много предприятий легкой промышленности, развернуто большое жилищное строительство.

Город растет. В нем 125 тысяч жителей, а вместе с пригородами — около 200 тысяч. Любляна — красавица, утопающая в зелени гор. В центре его на высоком холме возвышается старинный замок. Прямые улицы города весьма оживлены, масса велосипедистов.

Любляна — крупный культурный центр Словении. Здесь есть университет, в котором около четырех тысяч студентов; оперный, драматический, детский театры, театр марионеток. Оперный театр недавно поставил «Любовь к трем альбиносам». С. Прохорьев и на мере показали эту оперу на фестивале в Бельгии.

Словенцы очень любят хорошие песни. В городах и селах устраиваются праздники песни. В Любляне, например, несколько музыкальных школ, музыкальная академия, филармония. Есть здесь Театральная академия и Академия живописи и скульптуры, две художественные галереи.

В эти дни проходит фестиваль советских кинофильмов. Они демонстрируются в двух кинотеатрах и пользуются большим успехом.

Махтавцы в Любляне встретили, как старых друзей, ибо здесь артисты МХАТ выступали ранее неоднократно. Нынешние спектакли МХАТ проходили в здании Оперного театра. Были показаны «Площадь пресвященных», «Гри-сестры» и фрагменты из «Анны Карениной» и «Мертвых душ».

Несколько до приезда МХАТ «Гри-сестры» были поставлены Люблинским народным театром. Поэтому МХАТ решил было не выступать с «Тремя сестрами», но люблинцы настойчиво просили показать этот спектакль. «МХАТ для нас — большая школа», — говорили они.

Все постановки МХАТ встречались зрителями необычайно тепло. Представители театральной общественности выступили после окончания заключительного спектакля с приветственными речами, в которых благодарили за прекрасное исполнение, восторгались успехами советского искусства, выражали уверенность, что гастроли МХАТ послужат новым стимулом дальнейшего укрепления культурных связей между Югославией и СССР.

Во время пребывания в Любляне артисты МХАТ посмотрели в Драматическом театре пьесу известного словенского драматурга Шимана «Холопы». При жизни драматурга пьеса была запрещена. Ее показали только после освобождения Югославии. В пьесе отображена тяжелая жизнь словенского народа — под игом австро-венгерской монархии, борьба прогрессивных сил против реакционного церковного лагеря. Словенский народный театр показал пьесу «Холопы» на театральном фестивале в Париже. Махтавцы познакомились также с веселыми интересными представлениями «Солнышко звездочки» в Театре миниатюр.

Мы встретились в Любляне много друзей Советского Союза. Одни из них — профессор русской литературы Люблинского университета Бретко Крефт. В годы гитлеровской оккупации профессор был замкнут в фашистском концентрационном лагере и приговорен к смертной казни. Каждый вечер в четыре часа утра он ждал исполнения приговора. Это была ужасная пытка. Фашисты изувечили верного патриота Словении. Но ничто не сломило духа этого прекрасного человека.

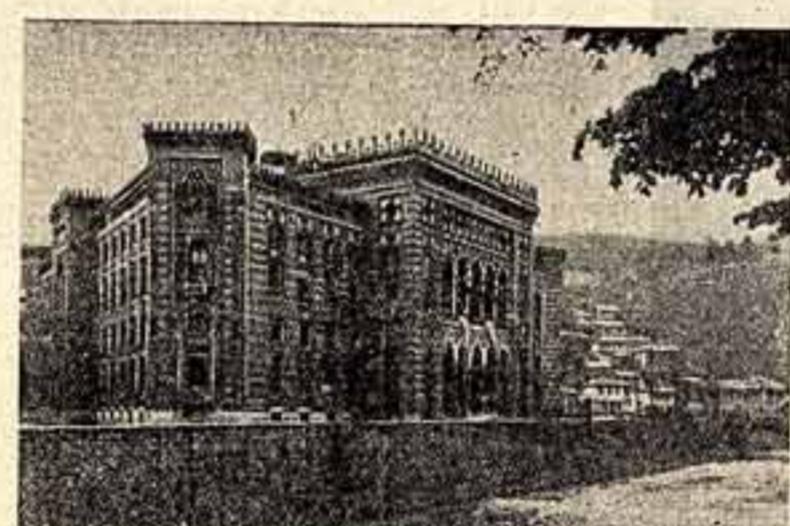
С большим воодушевлением он читает лекции по русской литературе в университете. Бретко Крефт имеет в своей личной библиотеке богатое собрание произведений русской литературы. Он неизмен-



Белград. Площадь Республики. Народный музей (слева) и здание Народного театра.



Памятник Неизвестному солдату на горе Авале, близ Белграда.



Сараево. Народная библиотека.



Город Мостар, река Неретва. Фото И. Иванова.

8 июня МХАТ возвращается в Белград, 9 июня выезжает в Болгарию, где будет две недели, а затем выезд на две недели в Румынию.

Н. ЛОГИНОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
(По телефону).

8 июня МХАТ возвращается в Белград, 9 июня выезжает в Болгарию, где будет две недели, а затем выезд на две недели в Румынию.

Сочинения Корнелятыческих и социальных связей с исторической и социальной жизнью того времени. В них слышны глухие отзвуки народных восстаний тогдашней Франции и английской буржуазной революции XVII в., чувствуется связь с демократическими течениями французской («Никомед», «Дон Санcho Арагонский», «Партан»). В них светится живой пытливый разум, глубокое патриотическое чувство, яркий политический темперамент.

Несмотря на свою односторонность в изображении действительности, трагедия Корнеля раскрывает глубокие конфликты в общественной и государственной жизни Франции. Это была первая художественно полноценная и яркая трагедия классицизма, утверждавшая антифеодальную разобщенность и парижийскую и завершившая процесс создания сильного централизованного государства во главе с абсолютным монархом. Несомненная тесная связь творчества Корнеля с прогрессивными политическими тенденциями раннего периода развития французского абсолютизма, игравшего вначале известную цивилизующую роль, сопровождавшую историческую ходу ступательного исторического ходу Франции, ее экономическому, политическому и культурному подъему. Идейное содержание первых трагедий Корнеля в значительной мере перекликалось с деятельностью Ришелье, его борьбой с феодальной аристократией.

После «Сиды» трагедия Корнеля становится главным образом политической и исторической трагедией. Трагедия Корнеля получила свое дальнейшее развитие на качественно новой основе в просветительском классицизме XVIII в. и особенно в революционном классицизме периода французской буржуазной революции. Но случайно в конце XVIII в., когда вся страна была охвачена огнем революционной бури, сокрушившей некогда устои феодализма во Франции и Европе, Корнеля так высоко чтили представители восставшего против феодального рабства свободолюбивого французского народа. Якобины и широкие демократические круги Франции делали из его творчества радикальные выводы. Трагедия Корнеля «Гораций», «Цинис», «Корнелий» и другие многократно становились для широких масс революционных зрителей в лучших театрах Парижа и провинции. Они служили делу общественно-политического воспитания народа в его напряженной борьбе против внутренней контрреволюции и иностранной интервенции, будили у него революционную энергию, гражданские чувства и патриотическую доблесть. Быстро Корнеля украсили красным французским колпаком, чествуя его как великого гражданина и патриотического писателя, как сына настябаемого и смелого народа. Революционизация Франции чтила Корнеля как борца против феодальной реакции, его сочинения имели острое республиканско-патриотическое значение.

Наследие Корнеля осталось живым в XIX и XX вв., несмотря на огромные победы романтизма и настябенное и ожесточенную критику в адрес кавесинизма. Трагедия Корнеля проочно вошла в репертуар лучших театров и особенно ведущего драматического театра Франции — «Академии французской». Виктор Гюго и другие прогрессивные романтики высоко ценили, сознавали им честь в творчестве Корнеля.

Ромен Роллан в работе «Издорный театр» считал, что некоторые трагедии Корнеля «Сид», «Гораций», «Ницомед», «Смерть Помпея», «Серторий», «Поли克斯», «Родогон» и другие.

Он проочно вошли в репертуар лучших театров и особенно ведущего драматического театра Франции — «Академии французской».

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о великих патриотических и культурных традициях французского народа. Французская коммунистическая партия, являясь мощным средством воздействия и на современного массового зрителя.

В годы французской оккупации Франции сочинения Корнеля играли значительную патриотическую роль, помогая честным французам бороться против иностранных захватчиков, за честь и независимость родины. В последовавший период они продолжают служить живым напоминанием о