

После "Триумфа". Поиски жанра продолжаются

"Триумф" что-то происходит,

и хочется добавить, передразни-

вать известные строчки к нему его

друг не ходит. Впереди це-

нтра вручения вышесказанной

ужиной проходила в отсутствии ее

известного совета фонда "Триумф"

Анастасия Бересовского. Почему это не

так? Это не обсуждается, и без та-

ко знает. Он занят", – скажет

потом обладатель "детского"

"Триумфа" молодой пародист Мак-

Б. Галкин голосом Владимира Пу-

тина. Ну, занят, так занят. Однако

записи послания Бересовского

всех пародий было замечено. А

сама церемония прошла раньше

– перенесла ее на два дня

зад, и прошла не во МХАТе, как

запланировано, а в Музее изобра-

женных искусств им. А.С. Пушки-

на. Тут свою драматургию Коми-

тизм и испытания.

Очевидно на сцену молодежи –

– и двадцатка вышла в пьесах

из числа двух с половиной тысяч

пьес. Этакий "детский" триумф.

Кто-то из них потратил выше-

среднюю сумму вполне прозаич-

– радост и доли. Те, кто снимал

в кино, жалуются на то, что

однородные актрисы во многом,

хотя не сказать во всем, себя отка-

зывают. Так что дар "Триумфа"

– даже не напрасен. А вот слу-

чите ли? Все-таки методы тыка –

– это было б шуму. Хотя

здешние же мы с тем, что Анато-

лий Васильев и Игорь Попов да-

чины "Триумф" на двоих. И про-

тили бы это дело бесполезно,

– я б рядом и вполне автономно

решился бы Юрий Рост. Он,

один человек достойный, но не

– и легкость – понятие строгое,

ли бы Васильеву отдельно, тог-

да и к Росту никаких претензий...

Андрей Битов так и сказал, что

своему другу Юрию Росту выдал

премию по благу. Шутил шутками,

но за них и правда проглядывает.

А хороши уже попеняли за то, что

критерии не существуют при разде-

лении "слонов". И если они есть, то

что же их от народа скрывать? Во-

прос ведь не в том, что выдвигают

ся люди недостойные, напротив,

это первые люди "королевства", но

все-таки хотелось бы знать, отчего

в этом дают Нелеповой, а в другом

– Шестаковой, а не наоборот.

Вот нет ридик Табакова, никакого

предшественника хороши, он обвинял

автора этих строк в сквозном

подходе, что он уже и делал публи-

лично, когда на вопросы журналистов

по данному поводу ничего внятного

ответить не мог, так же, как и объяснять суть триумфового гранта. Да не грант вы, господи, вы-

даете, а поощрительную премию.

Так ее и называют.

Андрей Битов вывел определение

"Человек-жанр". "Рост – фотогра-

ф, что ли? Они – жанры". Вот так

"Триумф" получили на сей раз и

Мария Плисецкая, и Гирон Кремер, и

Юнна Мориц – тут, спасибо Богу, жан-

ров выдумывают не надо. Премию

вручили быстро, без всякой сопро-

вокальной галимости. Анатолий

Васильев, принявший дар, сообщил

себя о том, что получил

благословление главы Православ-

ской Церкви на создание храма во

имя Светланы Господне на террито-

рии своего театра. И объяснил, что

жертвует премией на храм. Дело

благородное, но творить благие дела

надо бы в тишине и молчании.

Для пользы дела и спасения собст-

венной души. Впрочем, это мое лич-

ное мнение и не более того.

Очередной "Триумф" состоялся.

Это во всем известной ситуации,

может быть, даже виновной, чем то,

как дастяло премии. Когда-то оди-

нажды из "Триумфаторов", Василий

Аксенов, написал поэму "Любовь жан-

ра". Если предположить, что

сейчас идет поиск жанра, разре-

шивающих бывших олигархов, то раз-

дана премия не худшим из них.

Светлана ХОХРЯКОВА



М.Плисецкая и В.Аксенов в своем жанре

Читайте
в номере

Агент национальной
литературы

Стр. 3

"Окно в Россию".
Калининградские
хроники

Стр. 4

Высокие награды
и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Шампанское
с геркулесом

Стр. 7

Ловись, рыбка удачи

Стр. 9

Николай Петров:
В своих устремлениях
я одинок

Стр. 10

Секрет улыбки
Моны Лизы

Стр. 11

По следам
княжны Таракановой

Стр. 12

'Лики любви', как блики в пустоте

Кинофестиваль в действии



Справки: президентская пара фестиваля – М.Зулина и О.Табаков.

Слева: президентская пара националь-

ного года – Олег Табаков и Марина

Зулина, заменившая Ольгу Дроздо-

вой и Дмитрия Пекорина.

Слева: президентская пара фестиваля

– Елена и Михаил Задорновы.

Слева: президентская пара националь-

ного года – Олег Табаков и Марина

Зулина, заменившая Ольгу Дроздо-

вой и Дмитрия Пекорина.

Слева: президентская пара националь-

ного года – Олег Табаков и Марина

Зулина, заменившая Ольгу Дроздо-

вой и Дмитрия Пекорина.

Слева: президентская пара националь-

ного года – Олег Табаков и Марина

Зулина, заменившая Ольгу Дроздо-

вой и Дмитрия Пекорина.

Слева: президентская пара националь-

ного года – Олег Табаков и Марина

Зулина, заменившая Ольгу Дроздо-

вой и Дмитрия Пекорина.

Слева: президентская пара националь-

ного года – Олег Табаков и Марина

Зулина, заменившая Ольгу Дроздо-

вой и Дмитрия Пекорина.

Слева: президентская пара националь-

ного года – Олег Табаков и Марина

Зулина, заменившая Ольгу Дроздо-

вой и Дмитрия Пекорина.

Слева: президентская пара националь-

ного года – Олег Табаков и Марина

ХРОНИКА

Рисовать не глядя

На ОРТ началась трансляция английского сериала "Живая природа". Каждое воскресенье в течение всего года он будет рассказывать российским телезрителям удивительные истории из жизни животных всей планеты. Автор сериала Дэвид Аттенборо известен в Британии своей программой "Тайны животного мира", которая просуществовала на Би-би-си десять лет. Аттенборо много путешествует. Например, для того, чтобы снять один из фильмов сериала – 50-минутную ленту "Правда об орле" – он побывал в 12 странах мира. Совместный проект – это не только показ сериала, но и помощь Московскому зоопарку. Телекомпания будет ежедневно приплачивать по 10 долларов на кормление белой медведицы с двумя "трудными" медвежатами. Кроме того, ОРТ в своей программе "В мире животных" объявляет конкурс в расчете на фантастично маленьких телезрителей. Их попросят нарисовать детенышей медведицы, которые до весны будут скрыты от глаз посетителей в берлоге, и придумать им имена.

Остап Бендер доберется-таки до Рио

В этом году в Рио-де-Жанейро будет установлен памятник литературному герою Остапу Бендеру. Этот памятник станет своеобразным воплощением мечты Великого комбинатора. Как известно, герой Ильфа и Петрова хотел приехать в Рио с саквояжем, в желтых штабелей белом костюме. Ожидается, что на торжественном открытии памятника вместе соберутся исполнители ролей в любимых народом фильмах "Золотой теленок" и "Двенадцать стульев" – Сергей Юрский, Арчил Гомишвили, Михаил Пуговкин.

Тихо! Играют дети

В третий раз Международный театральный фестиваль любительских детских и юношеских театров "Волшебство сказки" собрал в Сочи около 300 ребят из 18 городов и поселков России и Казахстана. На сцене Зимнего театра были показаны драматические спектакли и музыкальные представления театров из Крыма, Башкортостана, Брянска, Тюмени, Тамбовской, Кемеровской, Волгоградской и других областей. В рамках фестиваля состоялись практические занятия по сценическому движению, речи, танцы и режиссуру, которые провели преподаватели Российской академии театрального искусства.

Юбилейные карты Кажлаева

Так уж сложилось, что на один день выпала "игра" в третия юбилейных карточках, очень важных в творческой жизни известного композитора и дирижера Мурада Кажлаева: 70-летие музыканта, чье многоликое солнечное искусство взросло на древней земле гор – в Дагестане, где он родился и рос; 50-летие его музыкальской деятельности; и еще – 55-годовщина со дня основания Оркестра имени Юрия Сылтана, который нашел в М.Кажлаеве после смерти многолетнего руководителя верного преемника и продолжателя традиций коллектива. За время в Зеленой аудитории состоялся концерт, посвященный тройному юбилею. Кроме виновников торжества – композитору-юбилю и оркестру-юбилю, – в исполнении программы премиум-класса известные солисты-певцы, коллективы, в творческой жизни которых музыка Мурада Кажлаева сыграла приметную роль.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

С добрым утром, страна!

Диана СТАРОБИНСКАЯ, радиоведущая "Маяк":

– Очень тронул выпуск программы Леонида Пликова "Чтобы помнили...", посвященный нашему замечательному актеру Александру Демьяненко – воинскому любому Шурину. А в передаче "После новостей" Модиль Швыдкой интересно представил широкой публике талантливого артиста Романа Сылтана, который нашел в М.Кажлаеве после смерти многолетнего руководителя верного преемника и продолжателя традиций коллектива. За время в Зеленой аудитории состоялся концерт, посвященный тройному юбилею. Кроме виновников торжества – композитору-юбилю и оркестру-юбилю, – в исполнении программы премиум-класса известные солисты-певцы, коллективы, в творческой жизни которых музыка Мурада Кажлаева сыграла приметную роль.

Татьяна ГОМОЗЕВА, "Газета.Ru":

– С 1 января по телеканалу СТС начали показывать популярный американский сериал "Стартрек" ("Звездный путь"). Он начал сниматься еще в середине 80-х и в США уже очень давно занимает первые строчки чарта продаж. Кстати говорят, что наше видение подбора веселых и добрых передач и фильмов на типично российский праздник – Старый Новый год.

Юлия МАЛАХОВА, "Российская газета":

– Из телепередач прошедшей недели мне особенно хочется выделить выпуск программы "С добрым утром" (канал MTV), посвященный гаданиям. Своим спектаклем будущего подарили зрителям самых разных возрастов – от 5 лет до 70. И вообще эта легкая, забавная передача, безупречно, заняла свою нишу. Из телепередач недели благоприятное впечатление произвел Максим Соколов в качестве ведущего программы "Однако".

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОНТАКТЫ

Искусство славян переходит границы

Из Беларуси в Россию

С 16 по 21 января в Российской Федерации проходят Дни культуры Республики Беларусь. В Москве и Санкт-Петербурге, Волгограде и Смоленске. Свои искусства покажут ведущие творческие коллективы двухстороннего государства: ансамбль "Биседа" и легендарный "Теснеры", руководитель которых, Владимир Мулявин, в этом году отмечает свое 60-летие. Государственный ансамбль танца Республики Беларусь. В Большом Манеже открылась выставка современного изобразительного искусства "Земля под белыми крыльями".

В рамках Недели белорусского кино в Доме Ханжонкова пройдет премьерный показ фильма Михаила ЧЕПУРНОВА

Программа Дней культуры Республики Беларусь в Российской Федерации

18 января (четверг)
10.00 – "Круглый стол" с участием белорусских и российских писателей (Центральный дом литераторов);
19.00 – художественный фильм "Зорка Виенна" (реж. М.Касымов), мультипликационные фильмы "Зимние звери" (реж. А.Ленник) и "Ерш и воробей" (реж. В.Петкович) (Дом Ханжонкова).

19 января (пятница)
19.00 – документальный фильм о встрече 2000-летия Християнства "Мир всем" (реж. М.Кириков) (Дом Ханжонкова);
19.00 – концерт камерной музыки (Санкт-Петербург, концертный зал Эрмитажа);

19.00 – концерт Государственного ансамбля танца Республики Беларусь (Великий Новгород);
20 января (суббота)
19.00 – концерт ансамбля "Биседа" Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь (Смоленск).

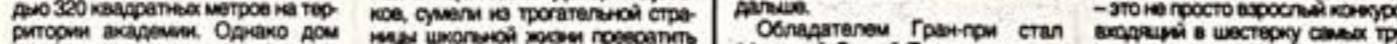
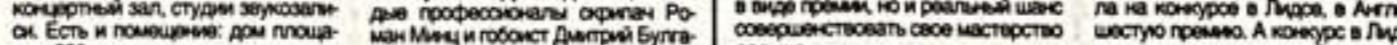
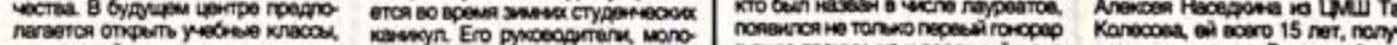
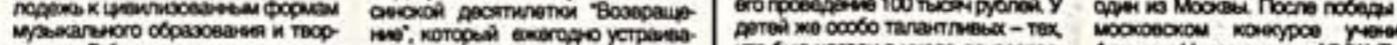
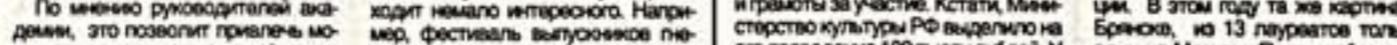
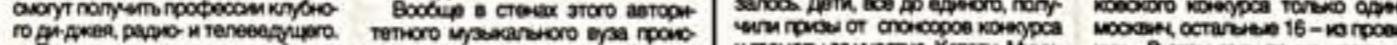
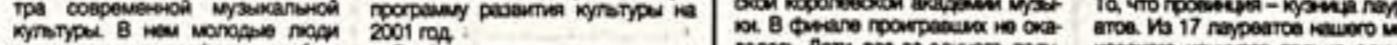
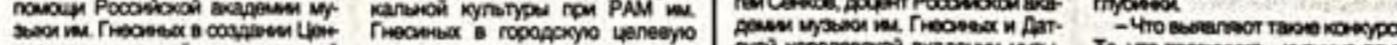
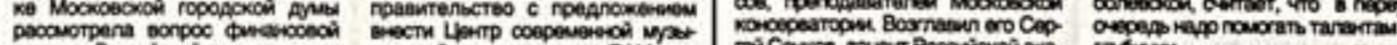
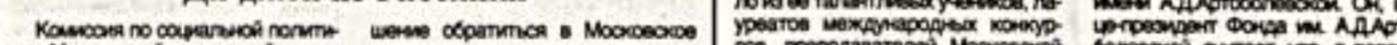
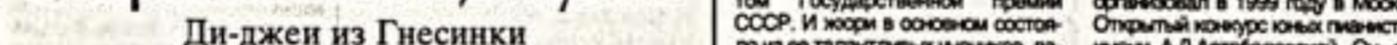
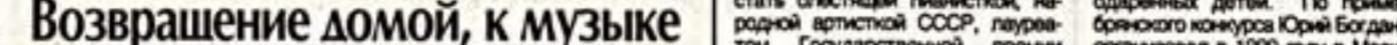
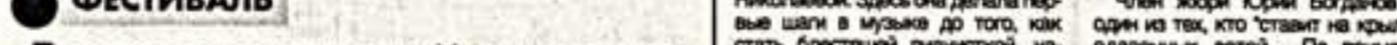
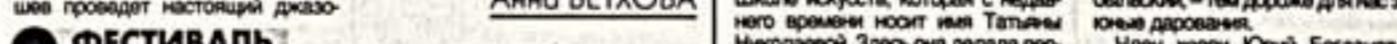
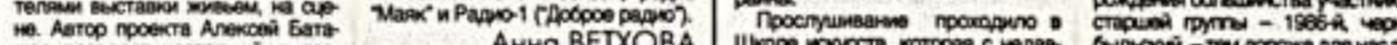
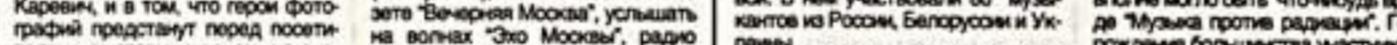
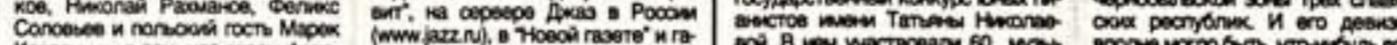
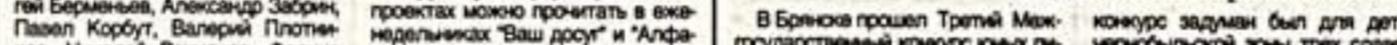
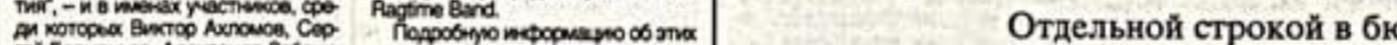
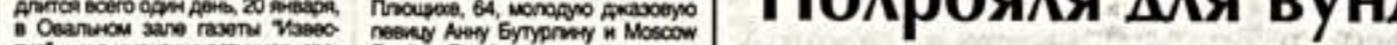
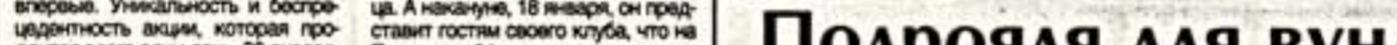
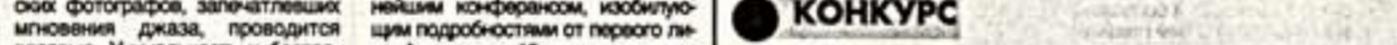
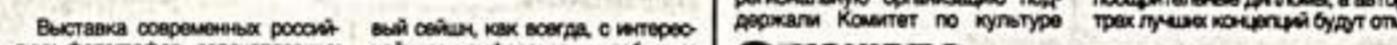
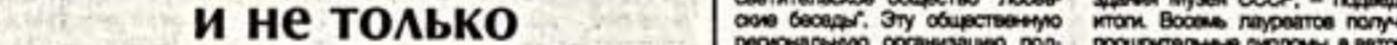
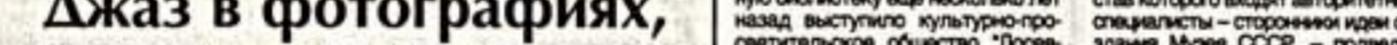
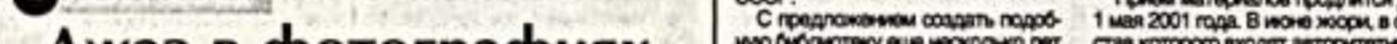
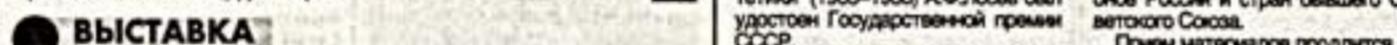
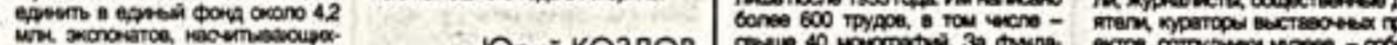
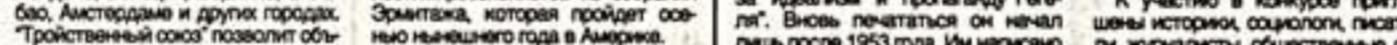
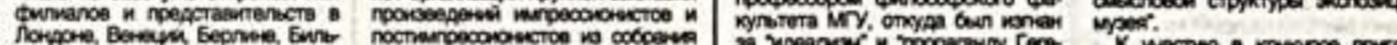
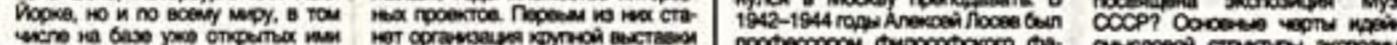
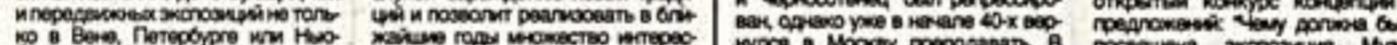
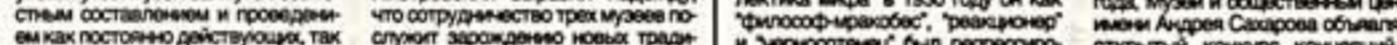
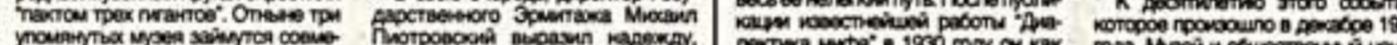
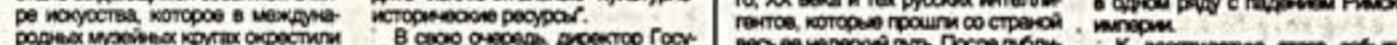
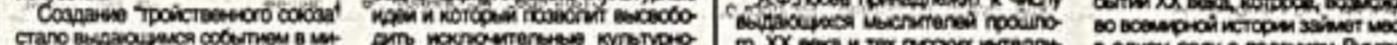
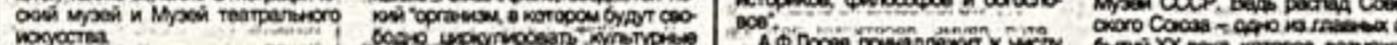
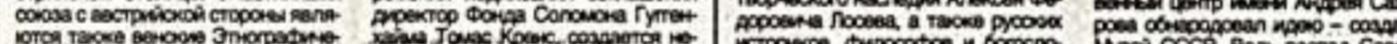
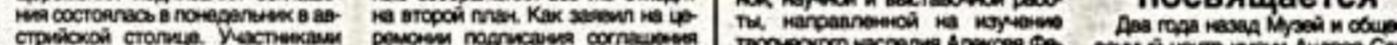
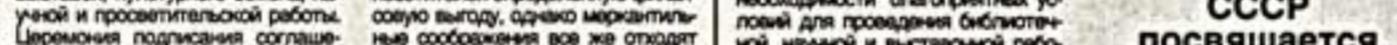
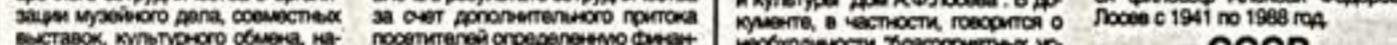
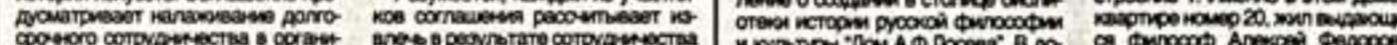
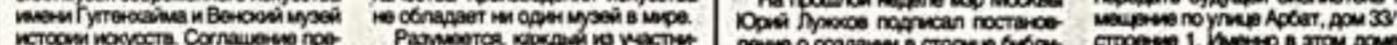
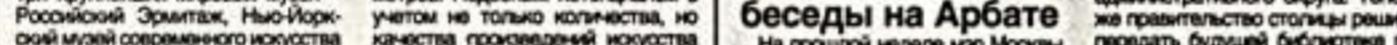
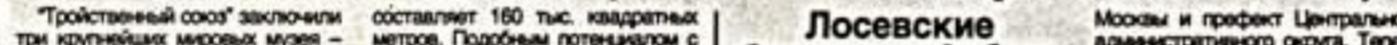
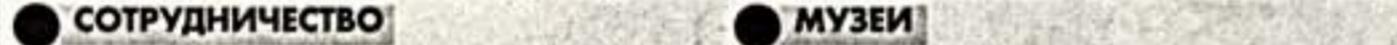
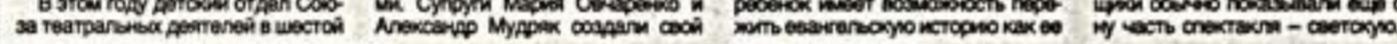
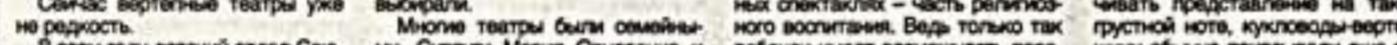
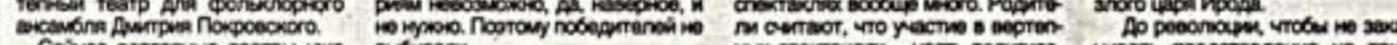
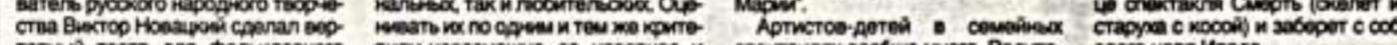
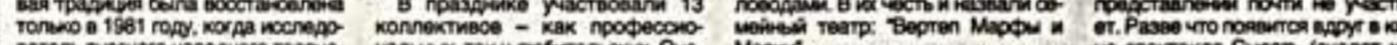
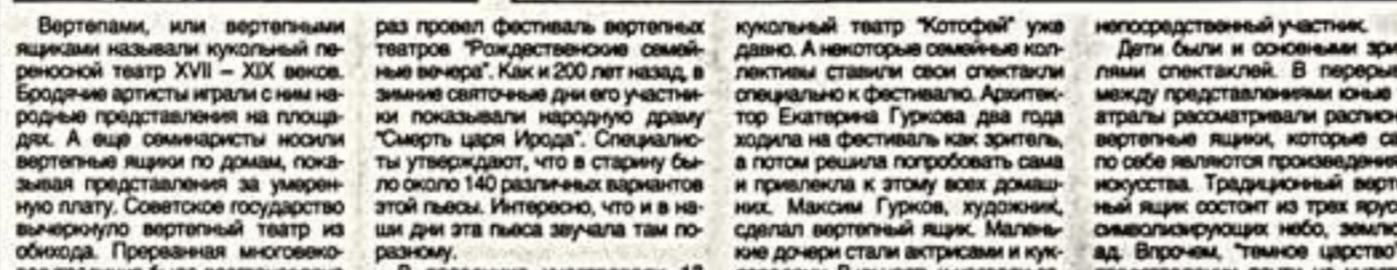
21 января (воскресенье)
– закладка на Площади звезд УПЦК "Россия" именной плиты руководителя Белорусского государственного ансамбля "Теснеры", народного артиста СССР В.Мулявина; церемония приурочена к 60-летию со дня рождения популярного артиста;

19.00 – закрытие Дней культуры. Концерт посвященный 30-летию творческой деятельности ансамбля "Теснеры", с участием мастеров искусства Республики Беларусь и звезд эстрады Российской Федерации (Государственный Центральный концертный зал "Россия").

Ди-джей из Гнесинки

"Котофей" и еще дюжина вертепов

В Москве прошли "Рождественские семейные вечера"



Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12:00, вечерние – 19:00

ЛЮДИ ТЕАТР РОССИИ

3 января Премьера А.Грибоедова: "Горе от ума"
4 января А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
5 января А.Островский, "Лес" 18:00
6 января Д.Фонвизин, "Недоросль" 11:00
7 января А.Чехов, "Дядя Ваня" 18:00
8 января А.Чехов, "Чайка" 18:00
9 января Ф.Шиллер, "Коварство и любовь" Спектакль (Б.Орловская-69. Тел.: 237-3181)
10 января Г.Грунин, "Хроника дворцового переворота" 18:00
11 января А.Денисов, "Рудольф и я" (Мария сцены) 18:30
12 января Г.Грунин, "Хроника дворцового переворота" 18:00
Премьера О. д'Альзака, "Делфи" 18:00
13 января А.Колкин, "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Суслова-Кобылина)
14 января А.Островский, "Свои люди – солдаты"

Театр на Перовской Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19:00
Телефон для справок: 299-72-24

15 января М.Булгаков, "Собачье сердце"
16 января Ж.Брикнер, М.Ласе, "Мужской род, единственное число"
17 января М.Зощенко, "Ухаживающие граждане"
18 января Г.Соколова, "Черная курица" 12:00
19 января Премьера М.Лермонтова, "Маскарад" 18:00
20 января П.Мамонов, "Есть ли жизнь на Марсе?"
21 января Премьера Ж.Б.Мольера, "Мещанин-дворянин"

ЧЕХОВСКИЙ ТЕАТР Чистопрудный бульвар, 19-в
Телефон: 921-64-73

15 января Э.М.Ремарк, "Три товарища"
16 января "Игреки... Шильлер!" (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт")
17 января В.Войнович, "Кот домашний средней прописности" 12:00
18 января Ж.Антуан, "Четыре строчки для любитантки" 12:00
Л.Андреев, "Анфиса" 18:00
19 января Объединенный спектакль Н.Климентовича "Карамазовы и я" (перенесен из 19 февраля, билеты действительны).
А.Галин, "Аномалия"
Н.Колкин, "Мы едим, едем, едем..."
Н.Гоголь, "Мертвые душа" (Репетиционный зал на 5-м этаже) 19:30

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

15 января А. и Б.Стругацкие, "Жизнь города Питера"
16 января Н.Хохлаев, "Неизгнанный дух"
17 января Е.Шварц, "Золушка" 12:00
18 января Н.Воронцов, "Страсти по Торчалову"
Ф.Сагат, "Плавнико в траве"
19 января Г.Фигаро, "Лиса и виноград"
Ж.Антуан, "Путешествие без багажа"
20 января И.Бумин, "Темные аллеи" 14:00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок:
289-78-44

19,22 января Премьера П.Люссионд, "Контрабас" 12:00
19,21 января У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 18:00
19,21 января К.Гольдинг, "Кладбищенские перепалки" 18:00
19,22 января М.Худяков, "Кас и его господин" 18:00
20 января Б.Брехт, "Прекрасная опера" 18:00
21 января Малая сцена 18:00
22 января Ф.Кифа, "Превращение" 15:00

Проспект Вернадского, 125 Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

15 января А.Ками, "Калигула"
Н.Гоголь, "Женитьба"
У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
М.Горький, "На дне"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СОВРЕМЕННЫЙ ПЛЕСЬ" Трубная пл. (м. "Цветной бульвар") 10 этаж
Телефон для справок: 200-07-54
Начало спектаклей в 19:00

15 января А.Чехов, "Чайка"
Дм.Сухарев, С.Никитин, "А чай-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)
О.Мухина, "Любовь Карповны"
С.Злотников, "Пришел мужчина к женщины"

п/р Александра Калинина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

15 января Ж.-Б.Мольер, "Лекарь поневоле"
К.Драгунская, "Навсегда-навсегда"

15 января Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

15 января Ф.Брукнер, "Наполеон Первый"
А.Толстой, "Театральный роман"
16 января А.Толстой, "Приключения Буратино" 12:00
17 января Л.Толстой, "Плоды просвещения"
18 января П.Шеффер, "Любовный напиток"
19 января Г.Горин, "Некоторый дом"
Гр.Горин, "Кин-Г!"

Фестиваль на Сокольниках (Пушкинская пл., 21)

15 января Т.Стопорд, "Розенкранц" – в Г.Горин, "Некоторый дом"
Л.Андреева, "Любовь студента"
А.Островский, "Банкрот"
Л.Толстой, "Исповедь Аньи"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23
Телефон для справок: 202-82-19

Внимание! Действует абонементная система – лучшая гарантia посещения театра!

Премьера Э.Ольги, "Не бойся Видимого Вулфа"
Э.Ионеско, "Жажди и голод"

15 января А.Луконин, "Нир во время чумы" 12:00
16 января А.Чехов, "Дядя Ваня" 18:00
17 января С.Софроньев, Мария Розовская
Л.Толстой, "История легенды" 18:00
18 января Ю.Кин, "Золотой тюльпан Фанфара"

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

15 января А.Максимов, "Пастух" 12:00
Н.Гоголь, "Женитьба" 18:00
У.Шекспир, "Гамлет" 18:00

15 января Б.Григорьев, "Станиславский, письмо к жене" 18:00

15 января А.Максимов, "Пастух" 12:00
Н.Гоголь, "Женитьба" 18:00

15 января В.Лешаков, В.Красногоров, "Милые грешницы" 18:00
С.Мозж, "Недоступные" 18:00
Н.Садур, "Уличничья пасточка" 18:00

15 января Московский театральный центр "Вишневый сад" Арбат, 35

Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

15 января Премьера Театр "Вариска" 52-я линия, 94-32-45

15 января Премьера Театр оставляемся осенью времени 18:00

15 января Ч.Бернхард, "Свадьба с Июнем" 18:00

15 января И.Фете, "Соблазны" 18:00

15 января Малый зал ЦАРПА (ул. Суздальская, тел.: 281-21-10)

Ю.Ананьевич, А.Савин, "Кинеман любви и света" (спектакль для детей) 14:00

15 января Т.Уильямс, "Ставленник зверинец"

15 января Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, Акт №1, 10,11 до остат. "Театр "ФЭСТ" Справки по телефону: 586-07-77

15 января Премьера И.Калман, "Под небом Парижа" (по оперетте "Финанс Монмартра")

15 января **ГЛАМПЛЕТ** Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2 Телефон для справок: 907-21-27, 907-67-19

"Морозко" (сказка) 12:00
В.Соллогуб, "Столпы любовного" (встречи) 18:00
Ш.Леру, "Кот в сапогах" 12:00
Э.де Фламинго, "Цимбиди" 18:00

15 января **ГЛАМПЛЕТ-СЛУГИЯ "ГЛЕМП"** Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2 Телефон для справок: 907-21-27, 907-67-19

15 января **Художественный руководитель театра Евгений Колобов**

15 января **Высокие награды и звания России**

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области искусства почётное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Каминскому Любомиру Петровичу – артисту Государственного академического хорового капеллы имени С.Г.Эйзенса, Челябинская область.

Карелинину Надежде Алексеевне – солистке Ростовской областной государственной филармонии,

Карленко Владимиру Евгеньевичу – художественному руководителю солистами при Иркутской областной филармонии,

Кузнецовой Сергею Григорьевичу – артисту Алтайского государственного оркестра русских народных инструментов.

- артистке Санкт-Петербургского государственного академического театра комедии имени Н.П.Алоизова,

Кичке Галине Валентиновне – солистке Красногорского государственного театра музыкальной комедии,

Козакову Роману Ефимовичу – режиссёру Московского Художественного академического театра

Кравченко Юрию Борисовичу – солисту Камчатской областной филармонии,

Кузнецовой Евгению Григорьевичу – художественному руководителю Амурского государственного оркестра русских народных инструментов специальностей.

В Строгановской школе – художественно-прикладных специальностей.

В Строгановской школе –

Понедельник, 22 января

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
9.15, 16.55 "Воздушные замки", Сериял.
10.15 Попе чудес.
11.20 В мире животных.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.15 Исторический боевик "Дикий" (Румыния – Франция).
15.20 Звездный час.
15.45 "До шестидесяти и старше".
16.20 Мультфильм "Пижамы".
16.45 Журнал "Ералаш".
18.25 "Чистые воды", Спектропорт.
18.45 Журнал "Жара".
19.30 Сафонова и Соловьев в серии "Зимняя вишня".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Сериял "Секретные материалы".
23.45 Взгляд.
0.45 Сериял "Человек ностальгии".

ОРТ
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00,
23.00 Вести.

6.15, 7.30 Доброе утро, Россия.

6.20, 7.15 Самые новости.

6.50, 6.50 Городские новости.

7.25 "Борьба вопросов, борьба ответов".

7.50 Городские новости, "Черныш по белому".

8.30 "Мозаика – Минск".

9.15 "Черныш по белому".

9.35 Телепередача "Час".

10.00 "Манула", Сериял.

11.30 "Санта-Барбара", Сериял.

12.20 "Что хочет женщина", Ток-шоу.

13.00 Новости "Старая квартала".

14.30 "Селеста", Сериял.

15.20 "Люди Бернхарда", Сериял.

16.10 "Том и Джери", Мультфильм.

16.35 "Диумандри", Мультфильм.

17.30 "Энгбигт", Фильмы "Самсон и Далила", 1-я серия.

19.00 "История любви", Сериял.

20.30 Подборка.

21.25 "Однажды, Однажды на сушке", Акторская программа Елены Маско.

22.35 Михаил Жванецкий, "Простые вещи".

23.30 После "Вестей".

24.00 Сериял "Профиль убийцы".

ТВЦ

6.00, 7.15 Телеканал "Нашествие".

6.55 Сериял "Моя дорогая Изабела".

9.35 Петрова, 38.

9.45 Сериял "Моя дорогая Изабела".

10.35 Магазин "Арт-шоу".

11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События, Время московское.

11.15 Телеканал "Дата".

12.00 Вести.

12.45 "Кара в Лос-Анджелес", Сериял.

13.45 Время.

14.30 Ночная полет.

15.30 "Открытый проект".

16.30 Телевидение русь, Большой театр России.

17.20 Мультфильмы.

17.30 Телеканал "Настройка".

18.15 "Лучшие из лучших", Телекорона.

18.45 "Кара в Лос-Анджелес", Сериял.

19.15 "Синхронные дни".

19.50 "Большой вальс".

20.20 "Вечерний вальс".

21.15 "Синхронные дни".

22.15 "Синхронные дни".

23.15 "Синхронные дни".

24.00 "Синхронные дни".

25.00 "Синхронные дни".

26.00 "Синхронные дни".

27.00 "Синхронные дни".

28.00 "Синхронные дни".

29.00 "Синхронные дни".

30.00 "Синхронные дни".

31.00 "Синхронные дни".

32.00 "Синхронные дни".

33.00 "Синхронные дни".

34.00 "Синхронные дни".

35.00 "Синхронные дни".

36.00 "Синхронные дни".

37.00 "Синхронные дни".

38.00 "Синхронные дни".

39.00 "Синхронные дни".

40.00 "Синхронные дни".

41.00 "Синхронные дни".

42.00 "Синхронные дни".

43.00 "Синхронные дни".

44.00 "Синхронные дни".

45.00 "Синхронные дни".

46.00 "Синхронные дни".

47.00 "Синхронные дни".

48.00 "Синхронные дни".

49.00 "Синхронные дни".

50.00 "Синхронные дни".

51.00 "Синхронные дни".

52.00 "Синхронные дни".

53.00 "Синхронные дни".

54.00 "Синхронные дни".

55.00 "Синхронные дни".

56.00 "Синхронные дни".

57.00 "Синхронные дни".

58.00 "Синхронные дни".

59.00 "Синхронные дни".

60.00 "Синхронные дни".

61.00 "Синхронные дни".

62.00 "Синхронные дни".

63.00 "Синхронные дни".

64.00 "Синхронные дни".

65.00 "Синхронные дни".

66.00 "Синхронные дни".

67.00 "Синхронные дни".

68.00 "Синхронные дни".

69.00 "Синхронные дни".

70.00 "Синхронные дни".

71.00 "Синхронные дни".

72.00 "Синхронные дни".

73.00 "Синхронные дни".

74.00 "Синхронные дни".

75.00 "Синхронные дни".

76.00 "Синхронные дни".

77.00 "Синхронные дни".

78.00 "Синхронные дни".

79.00 "Синхронные дни".

80.00 "Синхронные дни".

81.00 "Синхронные дни".

82.00 "Синхронные дни".

83.00 "Синхронные дни".

84.00 "Синхронные дни".

85.00 "Синхронные дни".

86.00 "Синхронные дни".

87.00 "Синхронные дни".

88.00 "Синхронные дни".

89.00 "Синхронные дни".

90.00 "Синхронные дни".

91.00 "Синхронные дни".

92.00 "Синхронные дни".

93.00 "Синхронные дни".

94.00 "Синхронные дни".

95.00 "Синхронные дни".

96.00 "Синхронные дни".

97.00 "Синхронные дни".

98.00 "Синхронные дни".

99.00 "Синхронные дни".

100.00 "Синхронные дни".

101.00 "Синхронные дни".

102.00 "Синхронные дни".

103.00 "Синхронные дни".

104.00 "Синхронные дни".

105.00 "Синхронные дни".

106.00 "Синхронные дни".

107.00 "Синхронные дни".

108.00 "Синхронные дни".

109.00 "Синхронные дни".

110.00 "Синхронные дни".

111.00 "Синхронные дни".

112.00 "Синхронные дни".

113.00 "Синхронные дни".

114.00 "Синхронные дни".

115.00 "Синхронные дни".

116.00 "Синхронные дни".

117.00 "Синхронные дни".

118.00 "Синхронные дни".

119.00 "Синхронные дни".

120.00 "Синхронные дни".

121.00 "Синхронные дни".

122.00 "Синхронные дни".

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ:

В СВОИХ УСТРЕМЛЕНИЯХ Я ОДИНOK



Н.Петров

В этом сезоне Николай Петров открыл свой персональный альбом: куда включил 14 ансамблевых концертов – драйвовых тройных «Безы» существующих на сегодняшний день концертов для фортепиано с оркестром – в его репертуаре 67). Весьма замечательный маestro представляется идея сыграть четвертый концерт Баха и Гавиты Бранденбургские с солирующим фортепиано и флейтой, хотя у него и есть симфонии, выдержаны в духе симфонии БЭК четырех роялей. А новый венский пианист начал с не менее интересного проекта: на сцене БЭК прозвучали два концерта для двух фортепиано с оркестром Фелиппа Мендельсона в исполнении самого маestro и стипендиатов его благотворительного фонда: Александра Гинзера, Ольги Папкион и Полины Беспалько в сопровождении Государственного хорового руководителя и главного дирижера Валентина Савинского) под Федором Глушко. Оба сочинения пронделяют геру триадического Мендельсона, оба безумно выразительны и полны юношеского очарования. Интересно, что московской публике эти сочинения практически неизвестны (многократный концерт был единственный раз исполнен Гавриловым и Шоном в 1977 году, а бемоль-мажорный не исполнился в России вообще). Задуманная Николаем Петровым музыкальная премьера стала еще и первой пробы симфонии БЭК для его ученицы Ольги Папкион и Полины

Беспалько, которые солировали вミニ-мажорном концерте. За блеском пассажей, что легко и непринужденно «выбегали» из под пальцев пианистов, было слышно и настоящий драматизм, обладающий своим исполнительским почерком, драм, основанный на контрасте легкости (Папкион) и феерического блеска (Беспалько). Николай Петров и Александр Гиндин в «ля-бемоль-мажорном» концерте явили ансамбль иного свойства, трактуют концерт не как сопорифическое характеристики и мажор, но как музыкальное поле, на котором даже превращаются в одно, добиваясь идентичности звука, единой логики в развитии образов, одним словом, абсолютного слияния с жизнью Мендельсона.

После концерта Николай Петров дал интервью для нашей газеты. В первую очередь я попросил маэстро сказать несколько слов о его «Члене».

– Мне кажется, они замечательные пианисты, и есть все предпосылки к тому, чтобы у них сложился прекрасный ансамбль. Я им это сказал, но не знаю, послушают старика-профессора или нет. Полина Беспалько пришла ко мне в класс в 17 лет, пришла, к сожалению, явив собой образец досягаемой, наивнейшей педагогики. Колossalные технические возможности и удивительные глаза, когда рука заходит о звуке. Ольга Папкион окончила Мерзляковское училище у замечательного педагога и

моего партнера профессора Тиграна Алишанова, ученика великого Оборина, поэтому со звуком у нее всегда получается значительно лучше. Сегодня я с большой радостью констатирую, что Полина из этих шести лет выросла в серьезного музыканта. Выдающаяся выразительность осталась при ней, но она научилась правильно работать с партитурой, ее интерпретации стали очень интересными: Я надеюсь, что у Полины впереди яркая, насыщенная творческая жизнь. С Ольгой мы много занимались оттачиванием выразительного мастерства, и сегодня она прекрасно справляется с такими трудными сочинениями, как, например, Бартизи на тему Паганини. Брамса. Она стала лауреатом на конкурсе в Англии, и я думаю, что это не последняя ее победа. Сейчас Ольга и Полина готовятся к выпускным экзаменам в консерватории, потом останутся у меня в аспирантуре.

– Каково педагогическое кредо профессора Николая Петрова?

– Я очень рад тому, что научил своих учеников самому главному, тому, что в свое время портретил много усилий мой педагог, незабвенный Яков Зак – практиканти и точной работе с текстом. Большинство наших молодых пианистов и музыкантов, глядя в партитуры, видят там лишь черные крошки, не знают, в чём разница между редактором и устреком, их никто этому не учит. Многие умеют великолеп-

но «играть в роль» и умеют играть значительно лучше меня в смысле голосований вскоре распадов, но сама важная вещь в роли – звук, над которым в наших учебных заведениях, и в Московской консерватории в частности, почти никто не работает. Из-за этого колоссальное количество талантливых фортепианных гладиаторов, кобзов и т.д. так и становятся полноценными музыкантами. Я 12 лет преподаю в консерватории. Две

– Что вы читаете сейчас?

Николай ПЕТРОВ:

– Акунин и две книги Михаила Беллера. На мой взгляд, литература чрезвычайно интересная, талантливая и необычная. Люблю читать детективы: страсть к этому жанру я унаследовал от мамы. Часто скажу, мне бы хотелось перепечатать классиков. К сожалению, синхвай только на какую-то модную литературу – она может быть сиюю хорошей, но вскоре не появится. Но зато помню что... Автор жизни... это Булгаков. Смыслил в языке Зодиака! Я не юности практикующий наизусть всю большую часть того, что он написал: и не только его безумно смешные острые рассказы, но и его совершенно поразительную лирику – нахулю, хрюхну, чудесную. Обычно люблю книги – это те, что лежат в самых нескладных местах. Сложно раз так у меня лежали Ильф и Петров, Гашек, Зощенко или Булгаков. Наша семья была собрана огромная библиотека в неисчислимом количестве томов. Из них половина – на французском языке, и в юности я перечитал огромное количество французской беллетристики. Библиотека пополнялась и множась, в советское время я привозил из-за границы заграничные книги, за что, разумеется, мог сесть. Помню, как впервые прочитал книгу «Украшение искусства» Елагина – извините, в штатах, привезли из бутика, потому от страха. У меня ее, кстати, «увел» генерал Коротких: взял почтить и – с концами. Недавно я его встретил, а он мне: «Мы ее купили», я говорю: «Так отдавай!». Да сих пор – ждем.

нег я там не получаю – стыдно их брать, поэтому моя работа – абсолютная миссионерство. В общей сложности у меня было 15 студентов. Но если в возмутили полноценную нагрузку, это приводит к тому, что я либо буду играть, как большинство профессоров Московской консерватории, из года в год дрейфующие между Хельсинки и Токио, либо мои ученики будут получать от меня столько, сколько они получают от вынужденной гастролирующей пропорции, – ничего. Создавать полноценную концертную жизнь, на мой взгляд, невозможно, поэтому в клавесине меня занимаются всего четыре человека.

– Все участники концерта – стипендиаты вашего благотворительного фонда. Расскажите, пожалуйста, об этом вашем де-

тице.

– Сейчас готовимся ко Второму

фестивалю в Кремле. Мы не

предвидим ни какую

серьезную

проблему,

но постараемся выполнить свою задачу – это открытие новых имен, их презентация. В России сейчас довольно много организаций, которые делают бизнес на детях. С одной стороны, слава Богу, что они этим занимаются, потому как делают талантливых детей карьеру. Но в системе их работы есть одна порочная вещь: дети практикуют ничего за свою трудную получают. Поэтому они и ждут этого момента, когда можно будет «слипнуть» за границу. Я всегда додавала в аудио- и видеозаписях, что если кто-нибудь из филармонии, где я выступаю, чтобы молодые дарования попытались найти себя здесь. Тогда, может быть, не все и уедут. Но боясь, что в своих устремлениях я одинок.

Беседу вела
Анна ВЕТХОВА

ВОПРОС НОМЕРА

– Что вы читаете сейчас?

Николай ПЕТРОВ:

– Акунин и две книги Михаила Беллера. На мой взгляд, литература

чрезвычайно интересная, талантливая и необычная. Люблю читать детективы: страсть к этому жанру я унаследовал от мамы. Часто скажу, мне бы хотелось перепечатать классиков. К сожалению, синхвай только на какую-то модную литературу – она может быть сиюю хорошей, но вскоре не появится. Но зато помню что... Автор жизни... это Булгаков. Смыслил в языке Зодиака! Я не юности практикующий наизусть всю большую часть того, что он написал: и не только его безумно смешные острые рассказы, но и его совершенно поразительную лирику – нахулю, хрюхну, чудесную. Обычно люблю книги – это те, что лежат в самых нескладных местах. Сложно раз так у меня лежали Ильф и Петров, Гашек, Зощенко или Булгаков. Наша семья была собрана огромная библиотека в неисчислимом количестве томов. Из них половина – на французском языке, и в юности я перечитал огромное количество французской беллетристики. Библиотека пополнялась и множась, в советское время я привозил из-за границы заграничные книги, за что, разумеется, мог сесть. Помню, как впервые прочитал книгу «Украшение искусства» Елагина – извините, в штатах, привезли из бутика, потому от страха. У меня ее, кстати, «увел» генерал Коротких: взял почтить и – с концами. Недавно я его встретил, а он мне: «Мы ее купили», я говорю: «Так отдавай!». Да сих пор – ждем.

– Что вы читаете сейчас?

Николай ПЕТРОВ:

– Акунин и две книги Михаила Беллера. На мой взгляд, литература

чрезвычайно интересная, талантливая и необычная. Люблю читать детективы: страсть к этому жанру я унаследовал от мамы. Часто скажу, мне бы хотелось перепечатать классиков. К сожалению, синхвай только на какую-то модную литературу – она может быть сиюю хорошей, но вскоре не появится. Но зато помню что... Автор жизни... это Булгаков. Смыслил в языке Зодиака! Я не юности практикующий наизусть всю большую часть того, что он написал: и не только его безумно смешные острые рассказы, но и его совершенно поразительную лирику – нахулю, хрюхну, чудесную. Обычно люблю книги – это те, что лежат в самых нескладных местах. Сложно раз так у меня лежали Ильф и Петров, Гашек, Зощенко или Булгаков. Наша семья была собрана огромная библиотека в неисчислимом количестве томов. Из них половина – на французском языке, и в юности я перечитал огромное количество французской беллетристики. Библиотека пополнялась и множась, в советское время я привозил из-за границы заграничные книги, за что, разумеется, мог сесть. Помню, как впервые прочитал книгу «Украшение искусства» Елагина – извините, в штатах, привезли из бутика, потому от страха. У меня ее, кстати, «увел» генерал Коротких: взял почтить и – с концами. Недавно я его встретил, а он мне: «Мы ее купили», я говорю: «Так отдавай!». Да сих пор – ждем.

– Что вы читаете сейчас?

Николай ПЕТРОВ:

– Акунин и две книги Михаила Беллера. На мой взгляд, литература

чрезвычайно интересная, талантливая и необычная. Люблю читать детективы: страсть к этому жанру я унаследовал от мамы. Часто скажу, мне бы хотелось перепечатать классиков. К сожалению, синхвай только на какую-то модную литературу – она может быть сиюю хорошей, но вскоре не появится. Но зато помню что... Автор жизни... это Булгаков. Смыслил в языке Зодиака! Я не юности практикующий наизусть всю большую часть того, что он написал: и не только его безумно смешные острые рассказы, но и его совершенно поразительную лирику – нахулю, хрюхну, чудесную. Обычно люблю книги – это те, что лежат в самых нескладных местах. Сложно раз так у меня лежали Ильф и Петров, Гашек, Зощенко или Булгаков. Наша семья была собрана огромная библиотека в неисчислимом количестве томов. Из них половина – на французском языке, и в юности я перечитал огромное количество французской беллетристики. Библиотека пополнялась и множась, в советское время я привозил из-за границы заграничные книги, за что, разумеется, мог сесть. Помню, как впервые прочитал книгу «Украшение искусства» Елагина – извините, в штатах, привезли из бутика, потому от страха. У меня ее, кстати, «увел» генерал Коротких: взял почтить и – с концами. Недавно я его встретил, а он мне: «Мы ее купили», я говорю: «Так отдавай!». Да сих пор – ждем.

– Что вы читаете сейчас?

Николай ПЕТРОВ:

– Акунин и две книги Михаила Беллера. На мой взгляд, литература

чрезвычайно интересная, талантливая и необычная. Люблю читать детективы: страсть к этому жанру я унаследовал от мамы. Часто скажу, мне бы хотелось перепечатать классиков. К сожалению, синхвай только на какую-то модную литературу – она может быть сиюю хорошей, но вскоре не появится. Но зато помню что... Автор жизни... это Булгаков. Смыслил в языке Зодиака! Я не юности практикующий наизусть всю большую часть того, что он написал: и не только его безумно смешные острые рассказы, но и его совершенно поразительную лирику – нахулю, хрюхну, чудесную. Обычно люблю книги – это те, что лежат в самых нескладных местах. Сложно раз так у меня лежали Ильф и Петров, Гашек, Зощенко или Булгаков. Наша семья была собрана огромная библиотека в неисчислимом количестве томов. Из них половина – на французском языке, и в юности я перечитал огромное количество французской беллетристики. Библиотека пополнялась и множась, в советское время я привозил из-за границы заграничные книги, за что, разумеется, мог сесть. Помню, как впервые прочитал книгу «Украшение искусства» Елагина – извините, в штатах, привезли из бутика, потому от страха. У меня ее, кстати, «увел» генерал Коротких: взял почтить и – с концами. Недавно я его встретил, а он мне: «Мы ее купили», я говорю: «Так отдавай!». Да сих пор – ждем.

– Что вы читаете сейчас?

Николай ПЕТРОВ:

– Акунин и две книги Михаила Беллера. На мой взгляд, литература

чрезвычайно интересная, талантливая и необычная. Люблю читать детективы: страсть к этому жанру я унаследовал от мамы. Часто скажу, мне бы хотелось перепечатать классиков. К сожалению, синхвай только на какую-то модную литературу – она может быть сиюю хорошей, но вскоре не появится. Но зато помню что... Автор жизни... это Булгаков. Смыслил в языке Зодиака! Я не юности практикующий наизусть всю большую часть того, что он написал: и не только его безумно смешные острые рассказы, но и его совершенно поразительную лирику – нахулю, хрюхну, чудесную. Обычно люблю книги – это те, что лежат в самых нескладных местах. Сложно раз так у меня лежали Ильф и Петров, Гашек, Зощенко или Булгаков. Наша семья была собрана огромная библиотека в неисчислимом количестве томов. Из них половина – на французском языке, и в юности я перечитал огромное количество французской беллетристики. Библиотека пополнялась и множась, в советское время я привозил из-за границы заграничные книги, за что, разумеется, мог сесть. Помню, как впервые прочитал книгу «Украшение искусства» Елагина – извините, в штатах, привезли из бутика, потому от страха. У меня ее, кстати, «увел» генерал Коротких: взял почтить и – с концами. Недавно я его встретил, а он мне: «Мы ее купили», я говорю: «Так отдавай!». Да сих пор – ждем.

– Что вы читаете сейчас?

Николай ПЕТРОВ:

– Акунин и две книги Михаила Беллера. На мой взгляд, литература

чрезвычайно интересная, талантливая и необычная. Люблю читать детективы: страсть к этому жанру я унаследовал от мамы. Часто скажу, мне бы хотелось перепечатать классиков. К сожалению, синхвай только на какую-то модную литературу – она может быть сиюю хорошей, но вскоре не появится. Но зато помню что... Автор жизни... это Булгаков. Смыслил в языке Зодиака! Я не юности практикующий наизусть всю большую часть того, что он написал: и не только его безумно смешные острые рассказы, но и его совершенно поразительную лирику – нахулю, хрюхну, чудесную. Обычно люблю книги – это те, что лежат в самых нескладных местах. Сложно раз так у меня лежали Ильф и Петров, Гашек, Зощенко или Булгаков. Наша семья была собрана огромная библиотека в неисчислимом количестве томов. Из них половина – на французском языке, и в юности я перечитал огромное количество французской беллетристики. Библиотека пополнялась и множась, в советское время я привозил из-за границы заграничные книги, за что, разумеется, мог сесть. Помню, как впервые прочитал книгу «Украшение искусства» Елагина – извините, в штатах, привезли из бутика, потому от страха. У меня ее, кстати, «увел» генерал Коротких: взял почтить и – с концами. Недавно я его встретил, а он мне: «Мы ее купили», я говорю: «Так отдавай!». Да сих пор – ждем.

– Что вы читаете сейчас?

Николай ПЕТРОВ:

– Акунин и две книги Михаила Беллера. На мой взгляд, литература

ч

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Оскар". Начало марафона

По итогам минувшего года 242 полнометражных фильма претендуют на "Оскара" по категории "Лучшая картина". Об этом сообщил президент Американской академии киноискусства Роберт Рейн. Полный список лент-кандидатов на самую престижную кинематографическую награду, в тяжелом номинационном бюллетене разосланы голливудским членам жюриков. Их насчитывается более четырех тысяч. Таким образом, процесс отбора официально начинается в ближайшие дни. Вместе с тем, отменяют кинокритиков, список лент, предложенных на заявленную позолоченную статуэтку, постепенно сужается. В 1999 году в этом конкурсе участвовал 261 фильм – рекордное число за всю историю Академии киноискусства. А в прошлом году кинокритики "Оскара" насчитывались 244. Номинации на "Оскара" по тем категориям будут объявлены 13 февраля. А пышная церемония награждения состоится 25 марта в лос-анджелесском зале кинотеатра "Драма".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Рекорды Голливуда

С очередным рекордом по доходам от продаж билетов на свою иногороднюю завершила 2000 год Голливуд. Зрители в Северной Америке заплатили в минувшем году за просмотр кинотеатровского "зарубежного" глянца 7,7 миллиарда долларов, что на три процента выше аналогичного показателя предыдущего года. Если в 1999 году самой доходной была очередная серия "Звездных войн", то в прошлом году лидером стала канадская "Гранд – политикан Рождество". Ее прокат в Соединенных Штатах и Канаде обогатил созданные ленты на 253 миллиона долларов. Второе место в списке самых прибыльных фильмов занимает "Миссия невыполнимая-2" (215,4 миллиона), на третьем – "Гладиатор" (166,6 миллиона). Наблюдается двадцатый год подряд рост сборов от проката голливудской продукции, обгоняющейся, по всей видимости, постоянно растущими ценами на билеты в юношестве.

"Биллбординг" счет

Молодые исполнители, ориентированные на популлярную и танцевальную музыку, стали обладателями большинства главных призов, подавлены артистами одним из самых альтернативных в шоу-бизнесе турниров "Биллбординг". Церемония награждения победителей состоялась в Лас-Вегасе. Самое яркое – в шести категориях – дошло до лауреатов этого года молодому певцу Сиско. Он, в частности, назван "артистом года", "новым артистом года", а также признан лучшим из мужчин-исполнителей в стиле "ритм энд бл�с – хип-хоп", "артистом года" среди женщин признания Кристин Айлера. По четырем наградам в разных категориях получили группы "Эн-Синк", "Фокус чайлд" и "Дестиник чайлд". Так, диск "Эн-Синк" "Без струн" (одну стринг из альбома) объявлена "альбомом года", записанный группой. И Трио девушек – команда под названием "Дестиник чайлд" – получила аналогичную награду за свою пластинку, но в категории синглов. Они также названы "группой года". Еще одна женская коллекция – "Фокус чайлд" – взяла все высшие награды в категориях, относящихся к музыке кантри: "Лучший альбом", "Лучший исполнитель", "лучшие новые исполнители". Но "артистом года" в этом стиле стала Хилл.

Прощальный концерт бабушки рок-н-ролла

В последний раз вышла на сцену "долгожительница" рок-н-ролла, певица во многих странах мира, в том числе и в России, американка Тина Тернер. Концертом на стадионе калифорнийского города Анахайм, на котором присутствовало 18 тысяч зрителей, она завершила свое прощальное мировое турне. О своем уходе из музыки Тернер объясняла в июне, подведя итог своей 44-летней карьеры: рок-певицы и заявив, что не хочет жить того момента, когда ее поклонники начнут отворачиваться от нее. Тернер уверяла, что на сцене выступать в конце 60-х годов в паре со своим мужем. Дуэт назывался Айк и Тина Тернер. Затем был развод, вследствие которого Тина ничего не было слышала. В 1981 году она находилась наполовину у себя, привнес участие в гастролях по Северной Америке группе "Роллинг стоунз", а затем стала выступающей в 1984 году в группе "Приват дэнс", получившей три награды "Гремми". До сих пор Тина Тернер распутывает сцену быстро, особенно в Европе, где синглы пользуются еще большей популярностью, чем в США. По словам Тернер, она не исключает, что время от времени может принимать участие в благотворительных концертах или выступлениях своих друзей, главные ее планы – отдохнуть.

Владимир МОСТОВЕЦ

– Нью-Йорк

В ореховой урне с сургучной печатью

Флоренции вновь захоронены останки великого Джотто

Известные останки великого итальянского живописца Джотто ди Бондоне захоронены во флорентийском кафедральном соборе в скромную годовщину со дня смерти и канонизации, случившейся в 1306 году. Джотто предан земле рядом с могилой другого основоположника итальянской живописи – Филиппо Брунеллески. Останки, бережно уложенные в деревянную урну орехового дерева с сургучной "печатью", замечательной "печкой" времени, помещены под юбкой собора, в древней крипте пустыря Рипарата, в то же время, когда Европа недоступна поэзиям. Архитектор Флоренции, кафедральный романтик Пиаванелли, отслужил мессу в церкви Мадонны дель Понтико молитве.

Историю покорения в том же склепе 30 лет назад во время раскопок были обнаружены его предполагаемые останки, которые все эти годы проходили научную экспертизу и вызвали немало споров специалистов. Основные исследований под руководством профессором палеонтологом Е. Е. и антропологом П. Павловским и Алексеем БУКАЛОВЫМ

О, "Мамма миа", какая пища!**Новый мюзикл – эхо "АББЫ"**

Огромную лицу "Мамма миа" Кэтти Шварцманн, официантку пити-лити в Сан-Франциско, двум своим кумирам – Бенини и Бирни Уильямсу. Танцующий президент был преподнесен им публично в этом американском городе, мюзикл, автором которого является бывшая солистка поп-группы "АББЫ", сейчас мюзикл является своего рода поп-культурой на темы 22 самых известных песен "АББЫ". Это настолько популярно, что во всем мире в 1998-годы мюзикл "Мамма миа" – один из самых успешных мюзиклов прошлого года, равно четверть века спустя (а так и было задумано) постригурмального дебюта "АББЫ" на концертах шлаггеров Европы и Брайтоне. Успех лондонской премьеры был очевиден, что и предопределено победное шествие нового творения по многим страницам.

В конце мая прошлого года прошла премьера в Гонконге, и вот настал очередной – Сан-Франциско. А спектакль – Лос-Анджелес, Чикаго, Вашингтон, Бостон. Поступают просьбы из Японии привезти "Мамму миа" в Страну восходящего солнца, есть планы гастролей по Европе, в том числе и в Швеции, но исполнением на языке шведов придется заняться.

Шансы могут рассчитывать на то, что увидят и услышат творение своих земляков на сцене в 2002 году. Причем в Швеции, сообщают Б. Уильямс, спектакль будет демонстрироваться в течение полутора лет.

Ретроспектива Тео Ангелопулоса. Конечно, замечательно, что подготовлены новые копии всех лент национального классика, но разве можно представить греческого любителя кино, который не знает эти картины некогда? Разве можно предположить, что с ними не



Клаудия Шиффер глазами Хельмута Ньютона: еще одна Лили Марлен

В психбольницу навечно**Майкл Эбрам, едва не убивший Джорджа Харрисона, признан невиновным**

Невиновным по причине неизвестности признало жюри приставных судов английского верховного суда английского города Оксфорд 34-летнего безработного Майкла Эбрама, который едва не убил ножом своего участника группы "Битлз" Джорджа Харрисона. Суд продолжался всего два дня и вынес постановление поместить Эбрама в сумасшедший дом "навечно".

Понимаешь, как нож входит в мое грудное кольцо и как кровь хлынула в рот, и подумал – это мой участником ансамбля "Битлз". В гандикап-правильном, то есть правдивом суде событие, произошедшее раньше этого, 30 декабря 1999 года в его собственном доме в пригороде Оксфорда, бывший битл Джордже Харрисон, суд предъявил Майклу Эбраму обвинение в серии преступлений, включая покушение на убийство членов Харрисонов.

Пока неясно, как Майкл Эбрам сумел пронести в учреждении часы на территории усиленно охраняемого поместья "Фэрфор парк" и прорваться внутрь дома, представляющего собой типичный английский замок. На шум из своего спальни вышел Джордже Харрисон. Эбрэм со словами "Хари Кристи" неконечно напал на него и начал наносить удары ножом. От побоя 57-летнего битлы спасла его жена Оливия, ударила

шампанским стаканом по голове Эбрама, тяжелым предметом по голове.

Выступая на суде, Эбрам заявил, что не признает себя виновным, так как действовал он из-за "чавкающей идеи" по указанию Бога. "Возмущенный сороки", сообщил мне, что Харрисон является колдуном и дьяволом", – прокричал Эбрам, который ранее дважды подпадал на краткий срок в психиатрическую лечебницу. При этом он заявил, что является пятым, "тайным" участником ансамбля "Битлз".

Защита поддержала выступление своего клиента и заявила, что, хотя Эбрам и совершил нападение с ножом в руках, однако делал это из соображений, которые рассматриваются ими как "правильные".

Между тем сам Харрисон не принял суда, а представил подробное описание происшедшего. В качестве основного следопытства на суд привела его супруга Оливия. Судя по ее словам, она скрупулезно изучила вчерашнюю картину, представившую перед ее глазами, и в первую очередь стены гостиной, испачканые кровью ножом. От побоя 57-летнего битлы спасла его жена Оливия, ударила

шампанским стаканом по голове Эбрама, тяжелым предметом по голове.

Витолий МАКАРЧЕВ

Лондон

шампанским стаканом по голове Эбрама, тяжелым предметом по голове.

Секрет загадочной улыбки Моны Лизы можно считать разгаданным – со столь смелым заявлением о том, что не признает себя виновным, что как действовал он из-за "чавкающей идеи" по указанию Бога. "Возмущенный сороки", сообщил мне, что Харрисон является колдуном и дьяволом", – прокричал Эбрам, который ранее дважды подпадал на краткий срок в психиатрическую лечебницу. При этом он заявил, что является пятым, "тайным" участником ансамбля "Битлз".

Защита поддержала выступление своего клиента и заявила, что, хотя Эбрам и совершил нападение с ножом в руках, однако делал это из соображений, которые рассматриваются ими как "правильные".

Между тем сам Харрисон не принял суда, а представил подробное описание происшедшего. В качестве основного следопытства на суд привела его супруга Оливия. Судя по ее словам, она скрупулезно изучила вчерашнюю картину, представившую перед ее глазами, и в первую очередь стены гостиной, испачканые кровью ножом. От побоя 57-летнего битлы спасла его жена Оливия, ударила

шампанским стаканом по голове Эбрама, тяжелым предметом по голове.

Эту ретроспективу – да на наш азиатский фестиваль "Большой стопы", цены на which не было! В Салониках же коллеги с Запада, издававшие там же концепцию, не слышали, что такое "Астеномиксион" и "Молох". Концерт для крыс и фильмы "Все склоняются к земле".

Один из тех, чьи глаза видят мир по-разному. Центральные участки сцептанты различают цвета, выделяют детали, в то же время лица и фигуры скучны. Иными словами, внимание еще больше стягивается от публикой к актерам, которые в этот момент читают мелкий шрифт. А перформанская область предназначена для того, чтобы различать белые и черные, движение, темы.

Глядя в лицо другому человеку,

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотомоделями. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса. А он хранит верность своей любви – декадентской и проклятой.

Хельмуту Ньютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор соперничают за честь быть его фотом

