









Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

3 января Премьера А.Риббодова. "Торе от ума"
4 января А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
5 января А.Островский. "Лес" 18.00

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

Театр на Юго-Западе
А.Каю. "Калгула"
Н.Гоголь. "Женитьба"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-83

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арт. 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи. Авт. №1, 10, 11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 586-07-77

Театр-студия "Мет"
Адрес театра: ул.Добрынинский, д.2, корп. 2
Провод до ст. м. "Отрадное"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневый, 3, ст.метро "Бабушкинская"
Телефоны для справок: 184-17-11, 184-17-22

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земельный вад. 7621, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДХК", ул. Пролетарский, д.2.
Телефон: 182-03-47

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, метро ст. "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

Московский экспериментальный театр Юр.И.Савицкого
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17

Московский театр
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Зритель")
Справки по телефону: 200-08-68

Новая Опера
ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-83

Московский театр
Новая Опера
19 января (пятница) 19 часов
20 января (суббота) 19 часов

Художественный руководитель театра Евгений Колобов
Заказ билетов по тел./факсу: 200-18-30
www.novayaopera.ru e-mail: info@novayaopera.ru

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:
Каминскому Леопольду Петровичу - артисту Государственной академической хоровой капеллы имени С.Г.Эйфеля, Челябинская область.

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:
Гавриловой Елизавете Николаевне - художнику, город Москва,
Демину Федору Нестеровичу - художнику, Тульская область.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Аврамченко Татьяне Петровне - заместителю директора Кировского районного дома культуры имени Горького Тульской области.

Заничковскому Александру Михайловичу - преподавателю детской музыкальной школы №16 Октябрьского района города Екатеринбург,
Зинкову Алексею Николаевичу - ведущему методисту Государственного Российского дома народного творчества, город Москва.

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-29-35, 229-72-74

Московский театр
Новая Опера
ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Зритель")
Справки по телефону: 200-08-68

Ивановский музыкальный театр приглашает на работу:
153000, г. Иваново, пл. Пушкина, 2
пер. Бергитова (до 35 лет)
пер.Орловский (до 30 лет)
пр.Строгановский (до 35 лет)
субургу (до 30 лет)

Московский театр
Новая Опера
19 января (пятница) 19 часов
20 января (суббота) 19 часов

Художественный руководитель театра Евгений Колобов
Заказ билетов по тел./факсу: 200-18-30
www.novayaopera.ru e-mail: info@novayaopera.ru

Художественный руководитель театра Евгений Колобов
Заказ билетов по тел./факсу: 200-18-30
www.novayaopera.ru e-mail: info@novayaopera.ru

Школа искусства и ремесла

Строгановке - 175 лет

"Строгановцы", "строганчи" - так с гордостью называют себя студенты, выпускники и солидные педагоги, чья учебная профессия, а иногда и вся жизнь связаны с крупнейшим в стране художественно-промышленным вузом. Он берет свое начало в 1825 году, когда граф Сергей Григорьевич Строганов, генерал, участник Отечественной войны 1812 года, поборник народного просвещения, основал в Москве "Рисовальную школу в отношении к искусствам и ремеслам".



В России и за рубежом. В том числе в конструкторском бюро КамаАЗа и ЗИЛА, на Красноярском оптико-механическом заводе и на 2-м Часовом, в конструкторских организациях по созданию космических кораблей. Недавно выпускниками вуза были разработаны фирменный стиль печатной продукции Аэрофлота, серия плакатов для монтажа, пожарных, спасателей и многих других.

В 1920-е годы на базе Строгановки был создан знаменитый Вузовский музей, в котором размещено около 10 тысяч предметов искусства и изобразительного искусства. Из его стен вышли многие талантливые художники и скульпторы. Работы строгановских мастеров в керамике, дереве, металле становятся очень популярными в России и получают мировое признание, отмечаются высшими наградами на международных выставках.

В 1945 году Строгановка была воссоздана как Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское), и, наконец, в 1996 году вуз получил название Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г.Строганова.

Современное наименование произошло в соответствии с реальным положением вещей. Впервые, восстановившие память об основателе учебного заведения, восторженно отметили, что теперь ведут работу три основных факультета по двенадцати специальностям декоративно-прикладного и монументального искусства и дизайна, а также шесть кафедр академического художественного образования.

Московский театр
Новая Опера
ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Зритель")
Справки по телефону: 200-08-68

Ивановский музыкальный театр приглашает на работу:
153000, г. Иваново, пл. Пушкина, 2
пер. Бергитова (до 35 лет)
пер.Орловский (до 30 лет)
пр.Строгановский (до 35 лет)
субургу (до 30 лет)

Художественный руководитель театра Евгений Колобов
Заказ билетов по тел./факсу: 200-18-30
www.novayaopera.ru e-mail: info@novayaopera.ru

Художественный руководитель театра Евгений Колобов
Заказ билетов по тел./факсу: 200-18-30
www.novayaopera.ru e-mail: info@novayaopera.ru

Взгляд через столетие

Смоленск. Фотоальбом. 2000 год



Слева: памятник композитору М.И. Глинка в Смоленске. Справа: башня Орла
Игорем Черным, он же редактор альбома. Мастером этой отличной, высококачественной работы, сделанной на высоком художественном уровне, с выдумкой и фантазией. Альбом - результат их восьмилетнего труда.

Людмила КРАМАРЕНКО

Московский Драматический театр имени К.С.Станиславского
(Тверская ул., д.23)
21,24,27 января 2001 г.
ПРЕМЬЕРА
М.Ю.Лермонтов
МАСКАРАД
Драма
В главной роли - Сергей ШАКУРОВ, н. в. России.
Режиссер-постановщик - Виктор ШАМИРОВ.
Сценография и костюмы - Павел КАПЛЕВИЧ.
Справки по телефонам: 299-7621, 299-7224

Понедельник, 22 января

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости. 9.15, 16.55 "Воздушные замки".

Вторник, 23 января

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости. 9.15, 16.55 "Воздушные замки".

Среда, 24 января

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости. 9.15, 16.55 "Воздушные замки".

Четверг, 25 января

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости. 9.15, 16.55 "Воздушные замки".

Пятница, 26 января

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости. 9.15 "Воздушные замки".

Суббота, 27 января

ОРТ 6.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 6.10 Программа "100%".

Воскресенье, 28 января

ОРТ 7.45 Слово пастыря. Митрополит Юстин. 8.00, 10.00, 14.50, 18.00 Новости.



Элитарные новости ТАСС - для всех!

Информационное телеагентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР - ТАСС. Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79.

КИНО

Шампанское с геркулесом

Как Янковский и Абдулов встречали Новый год



Кадр из фильма "Приходи на меня посмотреть"

Ирина Алалосова в роли Ирины Янковской и Александр Абдулов в роли Александра Янковского...

Каждый день он едет на работу: с 12 до 14 - время "Янковских репетиций"...

каждому повторять расхожую истину: правда в жизни и в искусстве - не одно и то же...

Милла Джура подает в суд на Сергея Михалкова, обнаружив, как ей кажется, заимствования в тексте...



Кадр из фильма "Бременские музыканты"

Некоего отношения к мистическому и таинственному образу природы Илья Кулик...

ТЕАТР

Неизлечимое Людмила Семеняка на драматической сцене



Что оперо-балетные звезды сходят количеством осознают артистическую судьбу... Людмила Семеняка в спектакле "Прекрасное лекарство от тоски"

В ГАБТе опустили занавес Мариинки

Гергиев-гала

Итак, декларация о дружбе и сотрудничестве двух театральных гигантов произведена...

Трое на Олимпе, не считая дирижера

Большой гул: у нас так пить не могут. Могут. Вышли на последние габтово-балетные солисты...

Света В. Гергиев. Увертюра к опере "Тангейер". Сцена: С. Захарова и И. Зеленский. Па де де на музыку П.И. Чайковского

Этот танец лучше слушать, чем смотреть

Лориса ДОЛГАЧЕВА

После мощнейшей и торжественной увертюры к опереточному "Тангейеру"...

ЮБИЛЕИ

Время танцора



И. Алалосов

Каждый день он едет на работу: с 12 до 14 - время "Янковских репетиций"...

— Это когда ты уже успел уйти, но не успел поспешить...







НИКОЛАЙ ПЕТРОВ:

В своих устремлениях я одинок



Н.Петров

В этом сезоне Николай Петров открыл свой персональный абонемент: куда включил 14 ансамблевых концертов...

Беспально, которые солировали в м-м-мажорном концерте. За близким пассажем, что легко и непринужденно...

моего партнера профессора Тиграна Алиханова, ученика великого Оберина, потому со звуком у нее дела обстояли значительно лучше...

но "играть в ролях" и уметь играть значительно лучше меня в смысле головоломных всяких распадков...

ВОПРОС НОМЕРА

— Что вы читаете сейчас? Николай ПЕТРОВ: — Ахунова и две книги Михаила Веллера...

Мерцающая действительность

Выставка Пакито Инфанта и Анны Горюновой "Смесители облаков" в галерее "Новая коллекция"

Творческие люди Москвы (рынок, в данном случае даже рынок, — наименование "художники" к ним подходит с трудом) Пакито Инфанта и Анна Горюнова постоянно укалывают...

сти — крайняя редкость. В отличие от тщательно продуманного — но именно такая пренебрегаемая установка в "Новой коллекции" была их самой невинной работой...

творца молодого поколения, тольким ласком говоря, — ставителей актуального искусства, использующих новые технологии...

Беседу вел Анна ВЕТХОВА

Странствия семьи Лансер

Экспозиция в Музее А.Н.Сcriбина



Вверху: Екатерина Лансер. "Старый Тафлис", 1868 г. Снизу: Евгений Лансер. "Улица Сен-Жак, Франция", 1927 г. Слева: Евгений Лансер. "Жеребенок"

семья, оказавших большое влияние на отечественную художественную культуру. Несомненно, преимущественно экспозиция — показ большого числа работ, ранее не выставленных, "живых" не в музее...

художник родился в Российской империи и ушел из нее в Берлин, но в Дальний Восток. Непродолжительный, оставленный паролем в морском холодном вояже. Заветный мастер в акварели Порт-Артура до Нагасаки...

на выставке экспонированы портреты, и натюрморты, но главным образом остаются, конечно, пейзажи. Он показывает выцветшие пейзажи с московскими крышами и небом, затененными туманом, приходят на смену эскизы, этюды, рисунки, а также гравюры...

Шнитке и Шостакович как завершители эпохи

Концерт Рождественского — на Рождество Христово

Второй Междоусобный фестиваль "Площадь искусств" завершается в Петербурге в самый канонический Рождество. В этот вечер на сцене Большого зала филармонии за пультом заслуженного коллектива появился Геннадий Рождественский — его не видели и не слышали в Питере с 1989 года...

ноде не располагают к таким радостям и праздничной приподнятости настроения. Симфония, идущая больше часа, с массой медленной и тихой музыки в средних частях, переложившая тематизацию, настоятельно требует от слушателя сосредоточенного погружения в глубины партитуры...

еvenue утолщи многоголосной партитуры. Медитативное "малеровское" окончание симфонии с калейдоскопом звуков интонационно переключало арку к началу вена, к первой теме фортепианного концерта Шнитке. Стилистическая однородность обих сончиней казалась удивительной: все-таки концерт и симфония написаны с разрывом в 25 лет...

проработанные опусы Бартока — о-пти "Чудесный мандарин" и Альбинови концерт, — которые, похоже, читали с листа, переверая текст и то и дело фальшивая. Неверное вступление оркестра, неуверенное чувствоющее себя в дебрях незнакомой музыки, прерывавшие исполнение в бессознательную музыкальную кашу, лишившую даже проблемное значение в котором оркестр, приобщаясь, резко заиграл знакомую до последней завиточки "Всему святому" Стравинского, не исправно положение: тем, кто не раз за сезон слушал это сочинение, было просто ошущено — ничего принципиально нового в трактовку "Всему" Гершви не внос.

но-Института, приглашенный по личной инициативе Юрия Темирязева, стало ясно, что в безбрежном море мирового галавизма еще рождается таланты, которые смогут переворачивать наши представления о сложившейся артистической иерархии. Мальчик с очаровательно подковой мимикой и смешным черным чубом явно выказывал все признаки гениальности: феноменальная виртуозность, феноменальная выносливость, феноменальная ритмичность, феноменальная пластичность, феноменальная эмоциональность, феноменальная звуковая мощь, кульминация кружила голову...

Прорыв за океан

Американская музыка на сценах БЗК и КЗЧ

Камерный оркестр "Musica viva", руководимый Александром Рудниным, — один из немногих на сегодняшний день музыкальных коллективов, стоящих на позиции предостережения. Пожалуй, кредо оркестра можно было бы определить как постоянный поиск музыкальных произведений, что оказались незаслуженно забытыми и практически неисполняемыми. Одним из последних открытий для российской публики стал виолончельный концерт Игнаца Плейеля. В самом начале XIX столетия Плейель был одним из самых известных европейских композиторов, но в памяти потомков остался прежде всего как основатель знаменитого парижского зала Плейель. Александр Рудин взялся оживить один из его немногочисленных опусов: Концерт для виолончели с оркестром базисно-классического сочинения в одном жанре, отличающийся от выдающихся опусов своего времени отсутствием ярких, индивидуальных тем. Но это произведение — легкое и виртуозное, написано настоящим мастером и вполне достойно того, чтобы его играли и в веке XXI.

Оркестр, преимущественно играющий музыку старшего, предположил публике оценить неоренессансный взгляд Респили, творившего на стыке XIX — XX столетий, на лютневые композиции XVI — XVII веков. "Античные танцы и арии для лютни" в свободной транскрипции для струнного оркестра — сочинение, что называется, на любителя. Во всяком случае, романтизированной манера, в которой играл оркестр, проявлявшаяся во фразировке и интонировке, аутентичная слышанно композитора, сегодня создает странное ощущение. Респили, безусловно, делает музыку старинных композиторов ближе широкой аудитории, но для тех, кто воспитан на интерпретациях, сделанных в стиле эпохи Ренессанса, его опус звучит, на мой взгляд, как манерный выходок.

Чего никак не скажешь о подлинном — двойном концерте И.-С.Баха для скрипки, гобоя и струнных, где солировали Евгений Ионин и Владимир Ланде (США), и Концерте для трубы с оркестром Дж.Торелли, в котором явил свое искусство Джерри Зильбершлаг (США). Мастерство, кстати, принял участие в двух программах оркестра не только как солист, но и как дирижер. Именно ему мы обязаны прорывом в американскую музыку XX века, что осуществила "Musica viva" в этих программах. Были исполнены два сочинения Барбера — Концерт Колера для флейты, гобоя и трубы (солисты Сергей Буфно, Владимир Ланде и Джерри Зильбершлаг) острый, динамичный, с виртуозными партиями солистов, и его великолепное лирическое "Аджиджо" для струнных. Соната для трубы с оркестром М.Гульда, написанная специально для мастера Зильбершлага, — легкая, остроумная, ироничная музыка, и знаменитый "Кобойский танец" Колленда. Прозвучали и произведения американских композиторов, чья имена вписаны в историю под грифом "джазовая классика". Очаровательная "Кольбиелла" Гершвина (но не та, что из "Порги и Бесс") и архаичная П.Чиньяра для струнного оркестра Фаназия из популярных мелодий Эллингтона. Здесь оркестру, пожалуй, не хватило гибкости в звуковедении, чуть угловато выглядела попытка свинговать в манере Эллингтона, но этот материал, во всяком случае, подопечным Александром Рудиным освоен суждено. Были бы проекты.

Анна ВЕТХОВА

Алла МИХАЙЛОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Гарри БЕЛАФОНТЕ, известный американский певец, был удостоен титула почетного доктора Высшего института искусств Кубы...

Лучано ПАВАРОТТИ, известный итальянский тенор, будет отвечать по суду за несостоявшийся в Осло концерт. Концерт решено было провести в парке Густава Вигеланда под открытым небом...

Жерар ДЕПАРДЬЕ, знаменитый французский актер, — страстный поклонник творчества русского композитора Игоря Стравинского. Сейчас в неаполитанском оперном театре "Сан-Карло" Депардье режиссирует оперу-ораторию Стравинского "Царь Эдип"...

Дженнифер ЛОПЕС, звезда, неизменно представляющая в американских фильмах виллува "латинской" любовницы, признана самой высокооплачиваемой испаноязычной актрисой в истории мировой кинематографии...

Свет разных небес

Его фотографиями восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса



Клаудия Шиффер глазами Хельмута Ньютона: еще одна Лиза Марлен

Хельмуту Нютону восемьдесят лет, но известнейшие красавицы Европы до сих пор описывают его как молодого человека. Им восхищаются от Монако до Лос-Анджелеса...

Берлин Ньютона — сумеречный, неряшливый город, озерный декоративный близкий и полный изломанных линий. Но осязание его персонажи — женщины...

Сам Ньютон не склонен считать себя художником. По моему, все эти споры бесплезны. Я не знаю, является ли фотография искусством или только им кажется...

Ньютон — гражданин мира. Он покинул любимый Берлин в 1938 году. Работал в Сингапуре, Австралии, после войны — в Лондоне...

Ньютон — один из ровесников века. В 50-е, едва начал работать, он удостоился титула "dux моды". А совсем недавно он рок-звезда на лос-анджелесской вечеринке...

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Оскар". Начало марафона. По итогам минувшего года 242 полнометражных фильма претендуют на "Оскар" по категории "Лучшая картина"...

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Рекорды Голливуда. С очередным рекордом по доходам от продажи билетов на свою кинопродукцию завершил 2000 год Голливуд...

"Билбордский" счет. Молодые исполнители, ориентированные на популярную и танцевальную музыку, стали обладателями большинства главных призов...

Прощальный концерт бабушки рок-н-ролла. Последний раз вышла на сцену "долготелеева" рок-н-ролла, популярная во многих странах мира, в том числе и в России...

В ореховой урне с сургучной печатью. В Флоренции вновь захоронены останки великого Джотто

Палермо. Останки великого итальянского живописца Джотто ди Дондоне захоронены во флорентинском кафедральном соборе в одну из часовен со дня смерти художника...

О, "Мамма миа", какая пицца!

Новый мюзикл — эхо "АББЫ". Мюзикл "Мамма миа" — это история о трех женщинах, которые в 1970-е годы в маленьком итальянском городке молезили "Мамма миа"...

В психбольницу навечно

Майкл Эбрам, едва не убивший Джорджа Харрисона, признан виновным

Невинным по причине неадекватности признало жюри присяжных вердиктом суда английского графства Оксфорд 34-летнего Майкла Эбрама...

Виталий МАКАРЧЕВ Лондон

Секрет улыбки Моны Лизы

Объясняется особенностями человеческого зрения?

Секрет загадочной улыбки Моны Лизы можно считать разгаданным — со столь смелым заявлением выступил нейрофизиолог Гарвардского университета Маргарет Лингстон...

Работая над кинематографическим искусством и человеческим мозгом, Лингстон впервые обратила особое внимание на храпящего на Лувре прожектора, которое по Лувру считается одним из шедевров западных в мировой культуре...



только на рот, — авторство включает Маргарет Лингстон. Кстати, по ее словам, Джотто в этом смысле не уникален. И среди наших современников можно найти людей с почти нулевой улыбкой...

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

О некоторой пользе очередей

Кинофестиваль Салоники-2000

Год назад рассказывая на страницах "Культуры" о киноретроспективе в греческом городе Салоники, я, конечно, говорил лишь о том, что выводу огромного интереса к этому событию предшествовало явление киноискусства в греческом городе Салоники...

вопил только тридцатилетний кинематографический опыт. Следующая ретроспектива в Салониках была посвящена российскому кино девяностых годов. Патристический ридити не было предела...



Кадры из фильмов "День, когда стала женщина" и "Последние приближение"

которому не нужны усложненность формы и самодостаточная красота. Есть просто три судьбы. Девочка, которой исполняется девять лет, и она уже не может играть со сверстниками — нужно надевать чехол и мутляться на жестоко похищенном мультимедийном диске...

Может быть, жители Салоники просто устали? В 2000-м впервые за пятнадцать лет фестиваль не обошелся без киноконцерта и проходил в так же ошеломительных старинных портовых складах, переоборудованных в 1999-м под современные театры...

Все очень просто. Но за этой простотой — и кинематографической изысканностью, и социальной остротой. И как хорошо, что главный приз фестиваля достался именно простой, безыскусной, очень тонкой и пронзительной ленте "Последние приближение"...

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ Салоники — Москва По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

