

Экологический диктат в эпоху демократизации! Да, считает председатель Государственного комитета СССР по охране природы Н. Воронцов. Только так мы сможем избежать катастрофы, к которой приблизили себя



Андрей Платонов был человеком, способным вглядываться в грядущее, открывать таинственную красоту и странность нашего «прекрасного и простого мира».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Народная игрушка, руками наших замечательных мастеров сотворенная, пусть и облетит в нарядный дом, будет доступна всем работникам. А пока те не забудутся глиняные свистульки да и в Одессе, где игрушечный промысел возрождается, не пренебрегайте, не пренебрегайте нитью от старых мастеров и молодым.



Залпы этого фашистского корабля полвек назад обрушились на польскую территорию. Началась вторая мировая война. Материалы, посвященные этой дате, читайте в сегодняшнем номере.



1 и 7 страницы

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 2 сентября 1989 г. № 105 (6673)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



НА ФОТОКОНКУРС
Ю. МЕТЕЛИЦА. «А мы подем в школу на будущий год!»

Есть мнение!

О коммунальной службе
В. Зильберберг, Нижний Тагил:
— Это только кажется, что мы живем в современных благоустроенных квартирах со всеми цивилизованными удобствами. Центральное отопление включается строго по графику независимо от погоды. Горькая вода, как правило, отключается на все лето, хотя платят за нее круглогодично. Водопроводная и отопительная системы не меняются по 30 и более лет. Аварии водопроводной системы влекут за собой длительный ремонт, то это еще не причина сокращения продолжительности жизни народа.

О содержании информационного сообщения
В. Береншо, рабочий, Шортланд:
— 20 августа центральные газеты распространили тасовый материал о том, что органами МВД задержаны люди, убиравшие журналы Н. Глоуба и М. Никитиной. Помните, судья — квалификация для камионов и тракторов, для которых понятия правдоподобия и объективности являются из учебника прикладной логики.

О конкурсах красоты
О. Зайцев, Горький:
— Давайте бить, у некоторых девушек читательский слух плохо развит, что является причиной бедности в кутажных костюмах и магазинных пустышках, к которым многие идут за чертой

бедности, а здравоохранение погрязло в проблемах... Но ведь средства, вложенные в проведение конкурсов красоты — это не народные деньги и не бюджетные средства, а предоставляются организаторами асоциальными фирмами и предпринимателями, рассчитывающими на дивиденды от рекламы своей продукции и услуг. И непонятно, почему «СК» не может наконец разобраться в этом, прекратить тем самым поток возмущенных писем!

О борьбе с преступностью
А. Казарцева, Златоуст:
— Увеличился рост преступности. Этот факт постоянно констатируется средствами массовой информации. Однако от этого положения не меняется и лучшему. А если организовать новый фонд, открыть счет для сбора средств? Это позволило бы и увеличить штат работников милиции, и повысить зарплату, а также премировать за раскрытие и пресечение преступлений.

О демократичности риторики
М. Бражнин, Киев:
— В целом содержательное телевыступление Г. Ягодина ударило категоричностью, безапелляционностью суждений типа «абсолютно неверно!», «нет, нет и еще раз — нет». Подобные авторитарно-повелительные интонации не к лицу любому выступающему. И тем более министру, в ведомстве которого, на мой взгляд, пока еще очень неблагополучно с педагогической, аудиторской свободой. Современная риторика требует большей демократичности.

По рубрике дежурил
А. ГАСПАРЯН
и М. СИМОНОВА.
Нам можно звонить по телефону 285-77-42.

Внимание! Внимание!
Во всех отделениях связи и агентствах «Союзпечать» продолжается оформление подписки на еженедельную газету «Советская культура»-90 и приложения к ней «Экран и сцена» и «Архитектура».

Подписаться можно как на каждое из этих изданий в отдельности, так и вместе.
«Советская культура» — стоимость годового подписки 7 рублей 80 копеек, на полугодие — 3 рубля 90 копеек, на три месяца — 1 рубль 95 копеек. Индекс издания 50126.
«Экран и сцена» — годовая цена 5 рублей 16 копеек, на полугодие — 2 рубля 58 копеек, на три месяца — 1 рубль 29 копеек. Индекс 50182.
«Архитектура» — стоимость годового подписки 3 рубля 60 копеек, на полугодие — 1 рубль 80 копеек, на три месяца — 90 копеек. Выходит раз в две недели половинным форматом «Правды». Индекс 50189.
По новым условиям подписка завершается 30 сентября. Не забудьте своевременно оформить ее!

ВО ИМЯ ЗДРАВОВОГО СМЫСЛА

...Опустили кабинеты секретарей ЦК Компартии Литвы, члены бюро ЦК, руководители райкомов и горкомов. Партийные работники встречаются с людьми, ведут с ними диалог о политической ситуации в республике, о Заявлении ЦК КПСС по национальной политике. Литовцы и русские, поляки и белорусы, люди других национальностей прямо ставят вопрос: «Как будем жить дальше? Останется ли Литва в составе советской федерации или?».

Первый секретарь ЦК КП Литвы А. Бразаускас в эти дни побывал в городе Манейке, где встретился с коллективом нефтеперерабатывающего завода, затем посетил Шилулу. Состоялись встречи с партийными и общественными деятелями, на которых А. Бразаускас говорил: «Литва входит в состав Советского Союза — мощнейшего социалистического государства. В нем существуют глубокие традиции взаимного сотрудничества народов. Их роднит общие экономические связи. Литва возит из братских республик и поставляет в другие регионы страны много материальных ценностей. Можно ли в ближайшее время разорвать эти связи, в тем самым и федеративное государство? Разве это на пользу Литве, ее партнерам?»

В проекте платформы КПСС по национальной политике, — отмечал далее первый секретарь ЦК Компартии Литвы — намечена задача по укреплению дружбы и сотрудничества с братьями по социалистическому патриотизму, открытию реальным возможностям для обеспечения подлинного суверенитета советских республик, но на этом пути всем нам нужны терпимость и понимание.

XX пленум ЦК КП Литвы призвал коммунистов республики, всех людей доброй воли к диалогу, к уничтожению баррикад, разделению литовцев и русско-польского населения, ибо все они являются полноправными жителями Советской Литвы.

Неоднозначно встречено в республике Заявление ЦК КПСС. Бюро ЦК комсомола Литвы, например, считает, что оно «не стабилизирует ситуацию, обостряет отношения между жителями Литвы, служит формированию отрицательного взгляда на прибалтийские республики в стране и мире». В Заявлении 25 народных депутатов СССР от Литовской ССР, опубликованном во всех республиканских газетах, говорится: «Требуем, чтобы Президиум Верховного Совета СССР срочно опубликовал вывоз комиссии народных депутатов СССР по расследованию германско-советских договоров 1939 года и их последствий». По мнению народных депутатов СССР от Литвы, эти договоры и секретные протоколы повели к «ва принудительному включению Литовской республики в состав СССР».

Кановы бы ни были позиции отдельных групп, главное на сегодня — услышать друг друга, спокойно и внешне вести диалог. Так, например, заместитель главного редактора газеты «Советская Литва» Александр Гельбах считает, что русскоязычное население республики готово к диалогу с литовцами — во имя перестройки, во имя снятия напряжения в отношениях.

Хотелось бы верить, что различные точки зрения будут терпеливо встречены всеми людьми. Оно не должно привести к конфронтации. Взаимопонимание сегодня важнее всего. Нам очень нужны консолидации всех здоровых сил и здравый смысл.

В. БУРБУЛИС.
(Наш соб. корр.)
ВИЛНЮС.

УВАЖАТЬ КАЖДОГО

Вопреки широкому распространенному мнению, что наиболее острой в нашей стране является проблема межнациональных отношений, считаю, что это не совсем так. На мой взгляд, из тугого узла «больших проблем» мы словно бы намеренно выделяем самую эмоциональную, нанано полагаю, что ее решение позволит быстро найти выход из лабиринта социально-экономических задач как каждой отдельной республики или автономии, так и стране в целом.

Опубликованный проект платформы КПСС, судя по всему, рассчитан на то, чтобы удовлетворить всех. Это тот случай, когда достигнуто устранение и больного, и врача. Может быть, поэтому в документе взят за основу метод констатации сложившейся ситуации, а для оздоровления ее предлагаются не мой взгляд, лишь косметические средства. Создается впечатление, что проект в большей мере сориентирован на оборонительную тактику, чем на последовательную защиту наших завоеваний. Установленным республикам отдают лишь явное предпочтение. К примеру, в пункте третьем раздела «Как перестроить и сделать полноценной советскую федерацию» речь идет о «гражданстве». Приоритет отдан гражданству союзной республики, и только потом говорится, что «гражданин союзной республики является одновременно гражданином СССР». А что, если по каким-либо формальным причинам какой-то конкретный человек какое-то время не подпадает под гражданство республики (ведь каждая из республик по-своему определяет условия гражданства)? Он что — не будет и гражданином СССР, лишится всех конституционных прав? А если кто-то пожелает быть только гражданином СССР? Думаю, каждый из нас должен быть прежде всего гражданином СССР.

Боюсь, что невнимание государства, а теперь и партии к личности — ведь в документе общенациональные (территориальные, национальные) интересы ставятся выше интересов личности — не позволит нам приблизиться к созданию действительно правового государства, где права и свобода личности гарантированы и неприкосновенны. Я за равноправное общество наций и народностей, но и за равноправное общество отдельных людей. Несколько соображений по острым вопросам. Удаляет, что в таком серьезном документе не дана принципиальная оценка деятельности членов партии, которые участвуют, а порой и возглавляют экстремистские организации и группировки, играющие на национальных чувствах.

Общественство, что одной из главных причин обострения межнациональных отношений являются территориальные притязания. Однако в документе этот момент обойден вниманием. Каким образом партия намеревается решить эти проблемы?

В. АХАДОВ,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств
Таджикской ССР.
ДУШАНБЕ.

ЦЕЛЬ — СЛУЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКУ

Программа действий Компартии Литвы, принятая на заключительном пленуме ЦК, является по сути партийной платформой к предстоящим выборам в Верховный Совет. Впервые за послевоенную историю программа является результатом действительного коллективного творчества. На всенародном обсуждении она получила поддержку четырех ее вариантов. Они широко обсуждались еще на первом этапе подготовительных и поступивших новых предложений. Через три недели на заседании представил пленуму новый проект, который, по выражению первого секретаря ЦК Компартии Литвы Я. Вагриса, был выработан вместе с народом и для народа».

В программе сформулированы основные принципы деятельности Коммунистической партии республики в идеологической, общественно-политической, культурной и социально-экономической сферах, предложены меры по нормализации межнациональных отношений, разработаны основы сотрудничества с общественными и общественно-политическими организациями. Действуя в рамках Конституции Литовской ССР, опираясь на декларацию о государственном суверенитете Советской Литвы, партия видит цель своей деятельности в служении человеку труда, в заботе об удовлетворении его материальных и духовных интересов, поставленных задач и запросов людей.

В программе подчеркивается, что в своей деятельности коммунисты стремятся к формированию единого, сплоченного общества Литвы — единственной отечественной, а также интересы всех национальных и этнических групп, проживающих в республике. Пленум вынес на широкое обсуждение коммунистами республике два варианта нового статуса партийной организации с учетом суверенитета Литовской ССР.

После широкого обсуждения было принято Обращение и коммунистам, ко всем трудящимся республике в связи с Заявлением ЦК КПСС «О положении в республике Советской Прибалтики». В нем в частности говорится: «Судьба литовского народа, всех жителей Литвы непосредственно и неразрывно связана с успехом курса на обновление во всем Советском Союзе. Мы убеждены, что без перестройки нет суверенитета Литвы, так же, как без суверенитета Литвы нет перестройки и обновления социализма на литовской земле».

Впервые вся работа пленума транслировалась по республиканскому радио, широко освещалась телевидением.

Вопреки всякого рода предсказаниям о том, что, дескать, партия расколется на национальную основу, коммунисты республики сумели найти реальный путь для консолидации. Достойно сказать, что оба партийных документа приняты практически единогласно.

Э. ГОВОРУШКО.
(Наш соб. корр.)
РИГА.

ПЕПЕЛ В СЕРДЦЕ

Вчера мир отметил пятидесятилетие даты зловещей и трагической: полвек назад в Гданьске захоронили останки немецкого линкора «Шлезвиг-Гольштейн», обреченного огнем главного калибра на маленький польский авианосец Вестерплате. «Юнкерсы» сбросили бомбовый груз на древние польские города. Началась вторая мировая война, пепел которой до сих пор стучит в наших сердцах. Десятки миллионов человеческих жизней, неисчислимые страдания мирных жителей на оккупированных территориях, законченные трупы «фабрик смерти», дети, истощенные голодом, холодом и жестокостью пришли захваченных, и, наконец, атомный гриб над японскими городами — апокалипсический символ угрозы тотального уничтожения, оставленного нам как проклятие последним дням самой опустошительной в истории человечества войны.

Ее уроки определили жизнь планеты на последние десятилетия. С ее наследием, ее уроками, ее тайнами мы не разобрались до конца до сих пор. И сейчас на нашу политическую жизнь оказывают влияние каузные без следа документы, в которые мы не сделали должных выводов из истории кровавой эпохи, начало которой положили залпы немецкого линкора.

Наша страна понесла в минувшей войне наибольшие жертвы. Гитлеровцы разрушили и разграбили 1.710 городов и поселков, сожгли более 70 тысяч деревень и сел. Эти районы не залечены до сих пор. Об утрате надо помнить. И не для того, чтобы впасть в меланхолию, а для того, чтобы в очередной раз напомнить о потерях, безвозвратных потерях, которые мы понесли в отношении между народами, государствами, национальными группами и людьми. К тому же действительное гуманизма, в основе которого лежит идея совместного созидания, взаимного уважения, неформального интереса друг к другу.

Заглянем за прошедшие пятьдесят лет. Семь десятилетий назад Александр Володин прочел в «Во всем мире звучит колыбель антигитлеровская: мир омывается, сбрасывая старые одежды; человек становится ближе к стихии...» (из статьи «Крушение гуманизма»). XX столетие стало веком кровавых баб, несправедливых омовений, трагических утрат духа. Многие из того, что предвещал русский поэт в 1919 году, сбылось. Он говорил также: «Все то в искусстве, над чем дрожала цивилизация, — все Реймские соборы, все Мессияны, все старые усадьбы — от всего этого, может быть, не останется ничего». Нет, осталось. Стоит у Франции древний собор, облощенный после военных лихолетья современными художниками, а вот усадьба у нас осталось совсем мало. И над этим есть смысл задуматься. Над удивительной хрупкостью цивилизации, над несостоятельностью утраченного, над всем, что мы не любим всерьез размышлять о печальном. Грусть не в нашем характере. Но она полезна, даже центральная. И вычте надо вспомнить о потерях, которые вырваны войной из единого тела культуры. Вторая мировая война превратила искусство многих европейских народов в подобие древнегреческой скульптуры, не миновавшей глумления варваров. Никане реконструкция не помогут Венере Милосской обрести утраченные руки. И наш завет — сохранить ее в величии разрушенного.

Мы не считали нужным грустить. Оттого, вероятно, у нас, в примере, до удивления мало воинских кладбищ на местах исторических сражений, то есть именно там, где шли кровопролитные бои. Очевидно, начальству казалось, что однообразие

хваченными». Несколько лет назад издательство «Планета» выпустило в свет фотонаблюдения Е. Левитас «Осталось только на фотографиях» — о произведенных живописи, графике и архитектуре, погребенных позиционных и разрушенных ансамблях в разбитых городах Европы в 1941—1945 годах. Журналистской прозой описано то, что фотографировали послезавтрашние шедевры — впечатляющий мартиролог того, чего не существует более для глаза, для души. Этот сборник наводит на глубокие размышления. И не только по поводу невосполнимых утрат — произведения подлинного искусства так же неповторимы, как и человеческое существо. Жаль, что подобные книги редки и, следовательно, вряд ли попадутся на глаза реанимации «красной линии» в городах с древней застройкой, всякого рода «исправителями» старинных ансамблей, якобы препятствующих нарастающему потоку автомашин, и другим архитектурным и горисполкомскими неводам. Им обычно чужда печаль по исчезнувшей гармонии, они пребывают выше всего в самоуверенном оптимизме по поводу личного успеха и делания. Они не заглядывают в будущее, поскольку не задумываются над прошлым. Над его горькими и трагическими утратами. Современный горький юбилей призывает нас думать об этом.

Олег ИВАНОВ.

аншлаг! аншлаг! аншлаг!

Гимназия готовит... менеджеров. Вооружен, но не очень опасен... Что делал «вождь народов», когда брали Зимний?

ЧТО ИЗУЧАЮТ В ГИМНАЗИИ

Вчера в Москве начались занятия в первых советских гимназиях и лицеех. Кирпичная четырехэтажная постройка 1936 года уютна в зеленую пелерину тополей...

граммы. Правомочность введения гимназического, более высокого по гуманитарному уровню курса доказали и оценки наших питомцев на выпускных экзаменах и в вузах...

СОВЕТУЮТ ЧИТАТЕЛИ

О письмах читателей, откликнувшихся на обращение редакции «Советской культуры» подумайте совместно над тем, какими должны быть еженедельник...

В Ялте открылся пансионат «Ветеран», новая зданница в системе управления курортным профсоюзом. В отличие от других пансионатов отдают распределяют не профсоюзом...

«Ветеран» делает первые шаги. — говорит директор пансионата Б. Лях. — Есть определенные трудности, связанные с тем, что в середине года не удается решить вопросы с финансированием...

ГОСДАЧИ-ВЕТЕРАНАМ

Многие из созданного там сейчас увидят жители Штутенброка и соседних городов. На парке, «В Баранке», «Сутонный паек воинвопленионо» — вот лишь некоторые из названий работ художника...

Как многолетний подписчик «Советской культуры», привыкший ожидать ее с нетерпением трижды в неделю, очень огорчена переходом на выпуск еженедельника. Почему нас, подписчиков, не спросили, хотим ли мы этого?

ЦВЕТЫ ДЛЯ ШТУКЕНБРОКА

43 года прошло с тех пор, как не был Анатолий Глинов в этих местах. Думал ли он, бывший заключенный фашистского концлагеря «Шталаг-326», что возвратится сюда через столько лет, чтобы открыть выставку собственных произведений?



Многие из созданного там сейчас увидят жители Штутенброка и соседних городов. На парке, «В Баранке», «Сутонный паек воинвопленионо» — вот лишь некоторые из названий работ художника...

Многие из созданного там сейчас увидят жители Штутенброка и соседних городов. На парке, «В Баранке», «Сутонный паек воинвопленионо» — вот лишь некоторые из названий работ художника...

ВОЯЖ «ИНТЕРДЕВОЧКИ»

Шведию. И соответственно — самоубийство героини на почве ностальгии, как это было в повести... Всплыв же она снова, здоровья, и все у нее сложилось, не так уж плохо, если учесть, что хороший советский врач Володя наконец-то дождался ее званья...

ОРУЖИЕ ПРОТИВ ЗЛА

Уровень преступности у нас в стране растет, а действия преступников становятся все более изощренными. Обязательность с надеждой восприняла постановление Верховного Совета СССР «О решительном усилении борьбы с преступностью»...

ноду не лучшим образом. И «когда же оформлена подкачала, и слов не подобрать». Слишком велик Большой зал для ее непрофессионального голоса. Точнее, для голоса артистов, занятых в спектакле...

«ТОРТ» ДЛЯ ЖЕНЫ

Судебная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев нассационную жалобу гражданки Гривы В. П., решила оставить в силе приговор в отношении его, вынесенный судебной коллегией Киевского областного суда...

ТАЛАНТ ЯРКИЙ И САМОБИТНЫЙ

Перестало биться сердце Лидии Сергеевны Скрибиной (Тимофеевой) — выдающейся советской тапцопицы, лауреата Государственной премии СССР, заслуженной артистки РСФСР...

СТАЛИН В 1917 ГОДУ

В издательстве «Прогресс» выходит в свет книга американского историка, профессора Мичиганского университета Роберта Слессера, в которой развенчиваются одни из самых одиозных мифов в нашей историографии.

ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

В Москве на Ново-Куцеской кладбище в юбилейные дни 70-летия советского цирка открыто надгробие выдающегося мастера арены, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Николая Николаевича Руденко...

МАСТЕРУ ЦИРКА

В Москве на Ново-Куцеской кладбище в юбилейные дни 70-летия советского цирка открыто надгробие выдающегося мастера арены, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Николая Николаевича Руденко...

ТАЛАНТ ЯРКИЙ И САМОБИТНЫЙ

Перестало биться сердце Лидии Сергеевны Скрибиной (Тимофеевой) — выдающейся советской тапцопицы, лауреата Государственной премии СССР, заслуженной артистки РСФСР...

СТАЛИН В 1917 ГОДУ

Почему в дни Октябрьской революции И. В. Сталина не было среди тех руководителей, кто определял ход всемирного мятежа событий? Каково в целом значение Октябрьских дней для его дальнейшей деятельности? — на эти и многие другие вопросы пытается дать автор в книге «Сталин в 1917 году»...

ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Всех нас это очень тревожит, и мы сообщаем, как кардинально изменили положение к лучшему. Самоустойчивость и подлинное равноправие всех республик, входящих в Союз, — это наше твердое убеждение — должны способствовать укреплению единства братских народов, укреплению силы и могущества СССР...

ТАЛАНТ ЯРКИЙ И САМОБИТНЫЙ

Эти выступления получили всенародное признание в нашей стране и восторженный прием за рубежом. Лидия Сергеевна Скрибина была большим патриотом и хранителем традиций русского народного танца и отдала этому делу всю свою жизнь без остатка...

СТАЛИН В 1917 ГОДУ

Почему в дни Октябрьской революции И. В. Сталина не было среди тех руководителей, кто определял ход всемирного мятежа событий? Каково в целом значение Октябрьских дней для его дальнейшей деятельности? — на эти и многие другие вопросы пытается дать автор в книге «Сталин в 1917 году»...

СТАЛИН В 1917 ГОДУ

Почему в дни Октябрьской революции И. В. Сталина не было среди тех руководителей, кто определял ход всемирного мятежа событий? Каково в целом значение Октябрьских дней для его дальнейшей деятельности? — на эти и многие другие вопросы пытается дать автор в книге «Сталин в 1917 году»...

ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Всех нас это очень тревожит, и мы сообщаем, как кардинально изменили положение к лучшему. Самоустойчивость и подлинное равноправие всех республик, входящих в Союз, — это наше твердое убеждение — должны способствовать укреплению единства братских народов, укреплению силы и могущества СССР...

ТАЛАНТ ЯРКИЙ И САМОБИТНЫЙ

Эти выступления получили всенародное признание в нашей стране и восторженный прием за рубежом. Лидия Сергеевна Скрибина была большим патриотом и хранителем традиций русского народного танца и отдала этому делу всю свою жизнь без остатка...

СТАЛИН В 1917 ГОДУ

Почему в дни Октябрьской революции И. В. Сталина не было среди тех руководителей, кто определял ход всемирного мятежа событий? Каково в целом значение Октябрьских дней для его дальнейшей деятельности? — на эти и многие другие вопросы пытается дать автор в книге «Сталин в 1917 году»...

СТАЛИН В 1917 ГОДУ

Почему в дни Октябрьской революции И. В. Сталина не было среди тех руководителей, кто определял ход всемирного мятежа событий? Каково в целом значение Октябрьских дней для его дальнейшей деятельности? — на эти и многие другие вопросы пытается дать автор в книге «Сталин в 1917 году»...

ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Всех нас это очень тревожит, и мы сообщаем, как кардинально изменили положение к лучшему. Самоустойчивость и подлинное равноправие всех республик, входящих в Союз, — это наше твердое убеждение — должны способствовать укреплению единства братских народов, укреплению силы и могущества СССР...

ТАЛАНТ ЯРКИЙ И САМОБИТНЫЙ

Эти выступления получили всенародное признание в нашей стране и восторженный прием за рубежом. Лидия Сергеевна Скрибина была большим патриотом и хранителем традиций русского народного танца и отдала этому делу всю свою жизнь без остатка...

СТАЛИН В 1917 ГОДУ

Почему в дни Октябрьской революции И. В. Сталина не было среди тех руководителей, кто определял ход всемирного мятежа событий? Каково в целом значение Октябрьских дней для его дальнейшей деятельности? — на эти и многие другие вопросы пытается дать автор в книге «Сталин в 1917 году»...

Да будет жить вечно!

В посольстве ПНР в СССР состоялась пресс-конференция, посвященная 50-летию начала второй мировой войны. Ее открыл секретарь ЦК ПОРП товарищ Владзимеж Наторф, который до недавнего времени являлся чрезвычайным и Полномочным Послом Польской Народной Республики в нашей стране.

Перед собравшимися выступил член комиссии польских и советских историков по вопросам исследования так называемых «белых пятен», профессор, полковник Зугениусь Колзowski. В своем сообщении он затронул ряд политических проблем, дающих исторический контекст, фактам и документам, связанным с началом Второй мировой войны.

ВТОРАЯ мировая война началась 1 сентября 1939 года нападением гитлеровской Германии на Польшу. В ее преддверии немало значимых политических расчетов не только Гитлера, но и иных государственных деятелей, полагающих, что фашистского зверя можно будет насытить, отогнать к востоку, и история вынесит приговор всем, кто не только не помогал, но даже «помог» вернуть Польскую землю в порушники военного лихолетья.

Но история также свидетельствует о том, что ни один поляк-патриот не смирился с оккупацией. В сложившейся ситуации с первых же дней вражеского нашествия здесь началось всенародное сопротивление, которое приняло особенно активный характер после нападения Германии на нашу страну. В начале 1942 года была создана Армия Крайовая, подпольная эмигрантскому правительству в Лондоне. Ошутными ударами по врагу нация подпольных коммунистических и других организаций, из которых позже под руководством Польской рабочей партии были созданы Гвардия Людова, а затем Армия Лодова.

Сегодня, когда прошло полвека с начала второй мировой войны, никак нельзя забывать этот трагический и героический период нашей истории. Это потому, в 1943 году, когда на территории Советского Союза будет создан Союз польских патриотов и начнется возрождаться народное Вооруженное Польши, поляки обретут надежное братское плечо советских людей и соединят свои усилия в совместной борьбе с фашизмом. Ужасом с необстрелянными юнцами в воинских частях, созданных под Варшавой, станут те, кто первым встретился с фашистами лицом к лицу тогда, в 39-м, на Восточной, под Катовицами, Млавой, Кутно, Варшавой...

Владислав Высоцкий — кадровый офицер Войска Польского. В 1943 году в бою под Ленино заместил командира Первой дивизии имени Костюшко после того, как в атаку и был смертельно ранен. По смерти ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Юзеф Сосбиак. В сентябре 1939 года — боец, потом партизан на Волыни, а в январе 1944 года командир партизанской бригады «Гроивальд», затем офицер, генерал Войска Польского.

Болеслав Ковальский — принимал участие в обороне польского приморья. Во время Варшавского восстания командовал отрядом Гвардии Людовой, защищавшей Старе

Место. Погиб вместе со своим штабом под развалинами взорванного гитлеровцами дома.

Эти и другие сыны Польши первыми начали смертельную схватку с фашизмом, и к боевому братству с нашими войсками на их счету было тоже немало подвигов. Честь и хвала составителям книги Григорию Лобареву (в прошлом капитан Войска Польского), Лешку Гроту и редактору Виталию Савловику, что они рассказали нам, из какой почвы вырастали побег нашего боевого братства.

Сегодня так необходима была в СССР. ныне секретарем ЦК ПОРП товарищем Владзимежем Наторфом, который, представляя эту книгу, сказал, что в годы второй мировой войны складывалась новая история взаимоотношений наших стран. Она доказала, что Польша не может победить в одиночестве, а Советскому Союзу нужен верный, надежный друг. Как тут не вспомнить слова президента ПНР товарища Войцеха Ярузельского, произнесенные им в еще один трудный для страны момент 13 июня 1981 года на первом всепольском съезде союза бывших кадровых военнослужащих: «На всем этом пути нам неизменно сопутствует союз и дружба с Советским Союзом, наше воинское братство по оружию с его армией. Кровью советского и польского солдат заглажено за наши изнеышние, выгоды Польшы границы. Советский Союз гарантирует нам их неприкосновенность и сегодня, как границы социалистического, союзнического, постоянного доверия государства».

Да, тесно переплелись судьбы наших народов. И этому положила основу совместная борьба за нашу и нашу свободу. К сожалению, многих героев книги уже нет в живых: кто погиб, кого не пощадило время. Тем дороже встречи с теми, кто может сегодня пережить ее страницы и найти там не только боевых друзей, но и самого себя.

КНИГУ пронизывает горячая, пульсирующая мысль о том, что все ее герои — и мертвые, и живые, и русские, и поляки — по-прежнему в едином, боевом неразрывном братском строю: Маршал Советского Союза Василий Чуйков и медсестра Зоя Шафранская, боец-летчик Герой Советского Союза Герой Советского Союза (посмертно) Агнеша Шишовиц и лейтенант Герой Советского Союза (посмертно) Григорий Лакин, партизанский командир, полковник, Герой Советского Союза Петр Вайко и член Главного штаба Гвардии Людовой Францишек Бартошек, и все-о, о ком рассказано в книге и чьи имена в ней названы.

В своем предисловии к книге Михаил Сергеевич Горбачев написал: «Советский и польский народы рука об руку совершили великий подвиг в антифашистской войне. Мы глубоко уважаем вклад поляков в разгром гитлеровской Германии.

Актом исторической справедливости стало возвращение Польше ее западных и северных земель.

Боевой советско-польский союз по праву является одной из главных гарантий защиты независимости и наших социалистических государств, сохранения мира в Европе. Вечно будет жива в памяти поколений сплеченная кровью борьба советского и польского народов против фашизма».

Ирина ПИРОГОВА.

Телевизор — друг и враг Финляндия

«У меня зевонки!» — Так и хочется начать этот репортаж словами из известной с детства сказки. Но нет, зевонки не у меня, а у директора-распорядителя Телефонного объединения Тампере (ТПО) Эрки Риелли. И не телефон, а телевизор: идет испытание первого в мире телефонно-телевизионного центра. В отличие от уже известных видеотелефонов этот центр позволяет вести разговоры на лицах не с двумя абонентами, а одновременно с шестнадцатью.

Сегодня такая необходимость была. Впервые журналистам демонстрировалась система, над которой уже десять лет и которая по уровню своих разработок, как с гордостью подчеркнул директор-распорядитель, опережает даже японские.

По мнению Э. Риелли, подобная связь поможет сэкономить время не только бизнесменам, но и студентам, и при обучении детей, прежде всего инвалидов: при подготовке специальных право на местах. Пока подобный центр видеотелефонной связи действует только в Тампере. Но уже в конце нынешнего года такие системы поступят в продажу — сначала в самой Финляндии, а затем и в других странах. Им уже заинтересовались во Франции, Швеции. Так что не исключено, что скоро и мы услышим: «Вас вызывают. Подойдите, пожалуйста, к телевизору».

Аркадий ПРЯСЯНИН.

Япония

«Я не знаю, кто и как собирается ограничивать продажу видеокассет с фильмами ужасов, но у нас сейчас они пользуются большим спросом, чем еще неделю тому назад», — сказал служащий одного из ведущих пунктов проката видеокассет в пригороде района Сибуя. Столь неожиданное влияние на интересы японских зрителей оказала серия зверских убийств 4—5-летних девочек, совершивших 26-летним Сутумо Миядзакки.

При обыске в квартире студента недавно было обнаружено около 6 тысяч видеокассет с фильмами ужасов. Увеличение переросло у Миядзакки в болезнь, и, как считает полиция, фильмы ужасов оказали настолько губительное влияние на его психику, что в конечном итоге третьего июля он выстрелил в пригороде района Сибуя. Как Миядзакки признался на допросах, все преступления он совершил лишь ради того, чтобы сделать собственные фильмы ужасов и самому их смотреть.

Потресанные инцидентом Миядзакки, японские журналисты заговорили о вредности видеокассет для страны фильмов ужасов. Ряд телевизионных компаний отменили несколько телесериалов этого жанра. Важным представляется решение, принятое на недавнем экстренном заседании Японской ассоциации по вопросам морали в области видеопродукции — ограничить производство и импорт подобных лент.

В. БАНТИН. (ТАСС).

К НАЦИОНАЛЬНОМУ ПРАЗДНИКУ СРВ БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

Вьетнам переживает непростой период. Термин «обновление», которым характеризуют развернувшиеся в стране после VI съезда КПВ процессы, очень точно отражает их неоднозначность и многогранность. Республика столкнулась с таким количеством принципиально новых явлений, которого не знала ее послевоенная история.

Гласность и демократизация, реорганизация механизма управления, хоэрхасчет и первые шаги политики «открытых дверей», острейшие дискуссии по проблемам идеологии и развития культуры — все это резко участило политический и трудовой пульс страны. Уже сейчас можно говорить о конструктивных и существенных прорывах по ряду направлений социалистического строительства. Высокие урожан дух последних лет усилили остроту продовольственной проблемы. Впервые за долгие годы удалось не только приостановить инфляцию, но и стабилизировать цены на основные товары. Поднялась активность различных секторов многоукладной экономики, в том числе кооперативного, частного и смешанного. Расширился приток в страну капиталов из-за рубежа.

Позитивные сдвиги на экономическом фронте несут ответственность в политическую и духовную сферы. В новой атмосфере развернулась подготовка к предстоящим в ноябре выборам в местные советы на основе принятых накануне сессией Национального собрания поправок и дополнений. В местные органы власти должны войти люди, способные квалифицированно решать сложные задачи. Необходимо обеспечить права трудящихся на свободный выбор.

Как и ожидалось, резко повысилась политическая активность масс. Никого не может оставить равнодушным развернувшаяся дискуссия о путях развития страны. На состоявшемся на днях пленуме ЦК КПВ отмечалось, что выбор вьетнамским народом сделан раз и навсегда в 1945 году. Нельзя допустить, чтобы независимость и свобода оказались под угрозой. Генеральный секретарь ЦК КПВ Нгуен Ван Линь подчеркнул, что на пути и социализму предстоит преодолеть немало трудностей: «За свои

ошибки мы заплатили дорогой ценой и извлекли из них печальный урок... Партия разработала верный курс социалистического строительства в переходный период. Первые успехи способствовали восстановлению доверия народа к партии». Пленум дал единодушный отпор попыткам свести весь процесс демократизации и создания многопартийной системы и подтвердил приверженность принципу демократического централизма. Действительно, кроме компартии, в стране нет иной силы, способной встать во главе обновления. В прошлом году о самораспуске в связи с выполнением своих задач заявила Социалистическая и Демократическая партии Вьетнама, призвав трудящихся поддержать курс КПВ.

Обновление затронуло и международные дела. Общественность региона и всего мира с одобрением встретила заявление о полном выводе вьетнамских войск из Кампучии в конце сентября 1989 года. Позиция, занятая Ханоем, Вьетнамом и Памятнем на международной конференции по урегулированию камбоджийской проблемы, открывает хорошие перспективы для оздоровления политического климата в ЮВА.

Страна, отмечающая 44-ю годовщину независимости, находится в самом начале долгого пути. Обновление — ни в коем случае не отказ от социализма. Это великое, но необъемное расстояние со всем отжиманием, заостренным с командно-бюрократическими методами. По словам министра иностранных дел СРВ Нгуен Ко Тхы, суть обновления в том и заключается, чтобы «обеспечить больше социализма». Именно в этих позициях ориентируются на Вьетнаме опытные СССР, других социалистических стран. Вьетнам обретает новый динамизм, стремится включить на полную мощность тот большой потенциал, который заложено в социалистическом строе.

М. КАЛМЫКОВ.

ХАНОЙ — МОСКВА.

ЛИМИТ ДЛЯ КИНОЗВЕЗД

Судьбы индийской кинематографии

ПРИНЯТОЕ на днях решение Ассоциации индийских кинопродюсеров, могущественной организации, объединяющей свыше 3,5 тысяч режиссеров-постановщиков, развалило, как бомба, под ногами индийских кинозвезд. Шутка ли — отныне они смогут сниматься лишь в строго ограниченный число кинофильмов одновременно. Прилагается к этому решению и утвержденный перечень списка актеров, которые пропорционально заняты в настоящее время, а потому в ближайшем будущем не получат новых ролей. В нем — 39 имен и фамилий самых известных актеров коммерческого кинематографа Индии, включая Амитабх Бачча, Амриша Пур, Анни Капура, Мандина Синга, Анитка Капур, Риши Капура, Амитабх Бачча, Шриджая и другие.

Справедливости ради надо сказать, что ограничения, устанавливающие максимальное допустимое количество контрактов в руках одной кинозвезды, не такие уж жесткие. По крайней мере если рассмотреть их с позиций здравого смысла. Так, актерам, создавшим образы «героев», разрешено одновременно сниматься в 12 фильмах, а в категориях «картинный актер» — в 15 картинах.

Вызвало это решение прежде всего финансовыми соображениями, — говорит известный индийский кинокритик, главный редактор журнала «Фильм Миррор» Харшад Сингх. — Так как из-за чрезмерной занятости кинозвезд — а, скажем, тот же Амитабх Бачча одновременно снимается в 20—25 картинах — страдают прежде всего продюсеры. Для того чтобы заснять эпизод, в котором задействована кинозвезда, продюсеры вынуждены подолжывать по две недели целый день, когда он или она появляется, держат наготове

доделать, дает прочитать кусок сценария и снимает без дублей.

Впрочем, не только актерам следует обвинять в низком качестве большинство фильмов коммерческого кинематографа Индии. Ведь над кинолетом работает огромный коллектив. Можно согласиться в этой связи с мнением актера Амитабх Бачча, что подобные ограничения должны быть наложены и на остальных создателей лент. «Почему бы не сделать соответствующие ограничения и для перегруженных работой музыкальных режиссеров и композиторов», — задает вопрос Амитабх Бачча на страницах газеты «Санди обсервер». — Ведь не секрет, что порой они порпорту «комбинируют» новые песни из уже известных.

Почему бы не наложить подобные ограничения и на сценаристов, которые из-за переруток нередко не успевают дописать сценарий до начала съемки? Или на постановщиков танцев, у которых всегда не хватает времени на репетиции с актерами?

Честно говоря, я думаю, что все заявки индийской киноиндустрии перенарисованы. Всем следует немного сбавить темп для того, чтобы успевать думать и осмысливать, что ты делаешь.

А. ЯРИКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ИЗОРЕПЛИКА



Приветствие... вольно... дабы... новое приветствие... и так далее. Рисуют ГРО.

Досье для прессы

«Здравствуйте, знакомые за бесспорностью, но могли бы вы соединить меня с пресс-службой? С такой утвердительной многолетней парижским телевизионным ритуалом формулы начинается любая деловая журналистская звонок. Нужно ли получить справку, попросить об интервью или встрече, просто уточнить какую-нибудь мелочь — любое мало-мальски значительное французское задание, будь то манцлария президента страны, министерство, промышленная компания, общественная организация, театр, музей или выставка, имеет подразделения, отвечающие за связи с печатью, или по крайней мере пресс-атташе. Без этого не обойтись — содержательное интервью требует информации сборника необходимых документов и справок — не проходит ни одно мероприятие.

Такую работу на себя следует выполнять. Работе со средствами массовой информации во Франции уделяется повышенное внимание. При постоянном возрастании влияния информации в жизни общества организация доступа к ее источникам необходима. Это и привело к повсеместному появлению пресс-служб, которые снабжают работников печати нужными сведениями или же, что тоже не секрет — искусно утаивают нежелательные данные. Журналисты же в свою очередь всегда стремятся обратиться за официальной информацией и помощью.

Без работы пресс-атташе с журналистами во Франции невозможно создать у общественности явственный образ политического деятеля, организатора, учреждения, фирмы — публикация и репортажи становятся из реальной или антиреальной. Не случайно в большинстве организаций функции соответствующим расширяются: теперь там говорят не только о работе с прессой, а о целой политике коммуникации, что предусматривает весь комплекс связей с внешним миром.

Профессионалы пресс-атташе во Франции учат в специальных заведениях. Большинство работающих в этой сфере — женщины, причем особенно ценятся не только дипломатичность, но и многогранность, важность общительности. Это работа ответственная, особенно в Париже. Не случайно квалифицированные пресс-атташе относятся к числу высокооплачиваемых специалистов.

ВРУЧЕНЫ ПРЕМИИ

Международная премия имени И. К. Крупской, учрежденная Советским Союзом, присуждена Ямало-Ненецкому району за распространение грамотности: сообщала пресс-служба ЮНЕСКО. Этой организации удалось привлечь знания, позволяющие выполнять квалифицированную работу, примерно 250 тысяч человек. В результате уровень грамотности на Ямайке с 1970 по 1987 год сократился с 50 до 18 процентов.

Приз Международной организации чтецов удостоен департамент обучения взрослых Ибанданского университета (Нигерия), который ведет большую работу по распространению знаний среди сельского населения. (ТАСС).

Антифашистский плакат с надписью: «Он — выживший войн!».

Плакат выставки «Вырожденное искусство, где были собраны произведения выдающихся немецких и европейских художников».

«КУЛЬТУРНАЯ» АГРЕССИЯ ФАШИЗМА



Исмаил Паша. Коллажа Л. И. Толстого гитлеровская солдаты превратили в каюзу.



Финал. У руин Рейхстага.

ПОЧИТАТЕЛИ ЭСТРАДЫ — ЖДУТ!

Уважаемая редакция! Многолетние читатели «Искусства» испу...

тальной, что придает книге особую ценность. Но, к сожалению, до широкого читателя она не дошла...

тальной — человеку тоже оптимистичному и музественно-му, страстно влюбленному в свою артистическую профессию...

СПРОСИМ У ЮРИСТА Совместительство

В феврале 1989 г. я поступил на работу слесарем по совместительству в музей и мне платили полную ставку 100 рублей...

В соответствии с пунктом 2 постановления Совета Министров СССР от 22 сентября 1988 г. № 1111 «О работе по совместительству»...

об условиях работы по совместительству, предусмотрев в нем особенности применения настоящего постановления для отдельных категорий работников...

на них распространяется общее правило. При установлении совместителям по современной оплате труда нормированных заданий на основе технических обоснованных норм...

ДЕНЬГИ С ОШИБКАМИ

Надо же случиться такому сопадению: едва начальник отдела МВД Украинской ССР А. Сас пригласил меня в своей кабинет, как раздался междуворонный звонок...



НА ФОТОКОНКУРС



И жизнь, и слезы, и любовь...

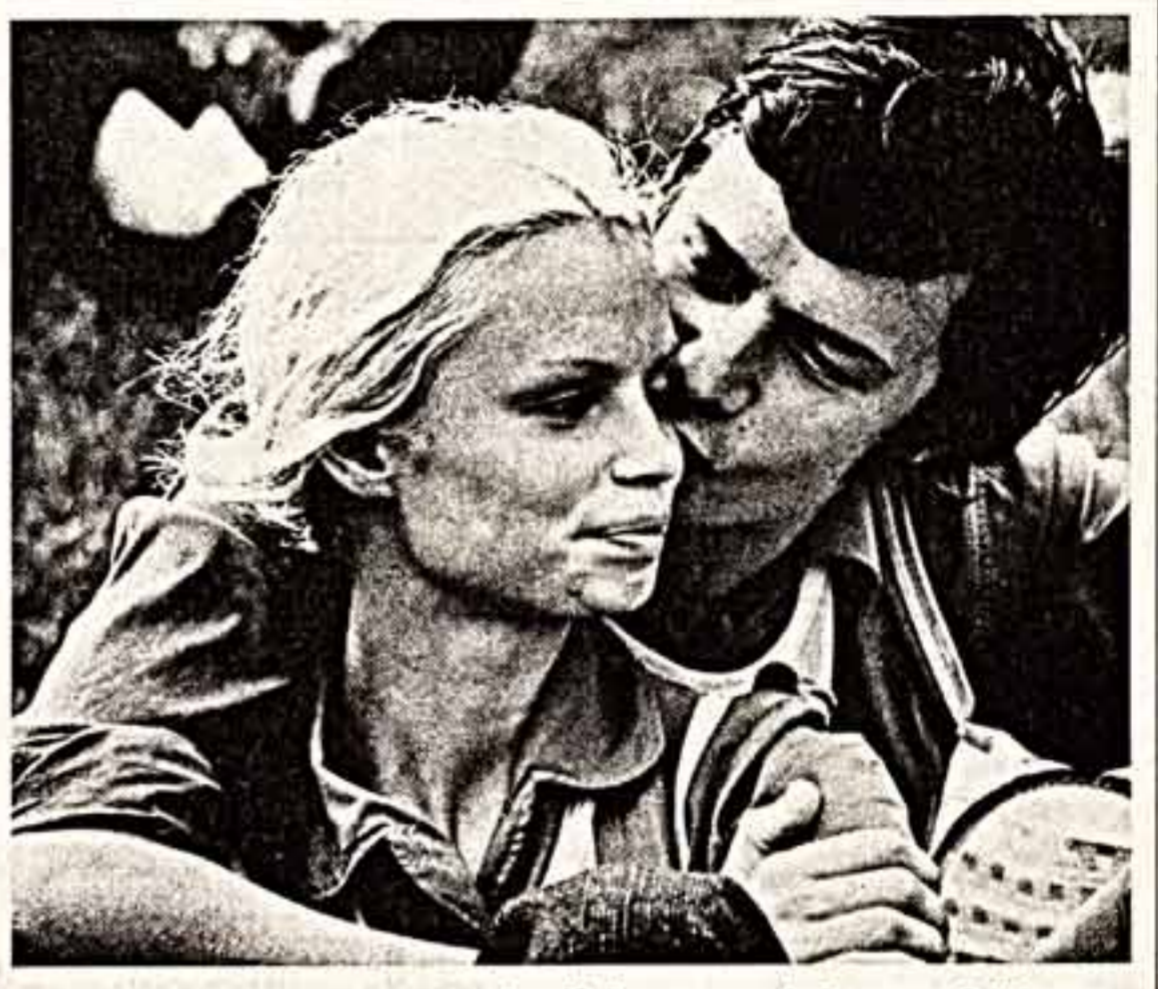


Фото Ю. Петшаковского, А. Демьяненко, В. Чайшилки.

Мастера о мастерах

Театр на Таганке уже стал достопримечательностью Москвы. Авторы его проекта, архитекторы А. Анисимов, Ю. Гнедовский, Б. Тарасов, выдвинули на рассмотрение Государственной комиссии СССР...

Во время моего пребывания в СССР я видел много памятников архитектуры прошлого и настоящего. Мне также повезло побывать на театральных представлениях «Три сестры» в Театре на Таганке...

Жорж КАНДИЛИС, архитектор (Франция).

Каждый побывавший в Театре на Таганке убедился в том, что театр — это не просто искусство, это искусство жизни, это искусство культуры. Это сам театр, его архитектура.

В. ЛЕБЕДЕВ, народный архитектор СССР, действительный член Академии художеств СССР.



Здание Театра на Таганке.

— Мне кажется, — сказала Алла Игоревна, — нет ничего необычного в этом всеобщем интересе к отечественной истории. Она долгие годы была областью самых безразличных манипуляций. Ее без конца «клерикализируют» и «социализируют» в соответствии с очередной политической кампанией. Сначала пели: «Отрешимся от старого мира, отрешимся от праха наших ног»...

Н. МГАЛОБЛИШВИЛИ, председатель президиума Союза архитекторов Грузии, секретарь президиума Союза архитекторов СССР.

В самом глухом месте застоя создание комплекса на Таганке было прогрессивным, культурным и общественным вызовом, противостоящим официальной воле московского руководства. От авторов неоднократно требовали более парадных фасадов, сноса старых домов на Березе-Радичевской улице...

И. МГАЛОБЛИШВИЛИ, председатель президиума Союза архитекторов Грузии, секретарь президиума Союза архитекторов СССР.

и ЦК ВЛКСМ, и два министерства — обороны и культуры, Советский фонд культуры. Инициатива принадлежала капитану Советской Армии Анатолию Новикову из Ленинградского военно-исторического клуба «Славя Отечества».

КТО СЕГОДНЯ НА КОНЕ?

В первое воскресенье сентября на знаменитом поле Бородине проходит массовый праздник. В составе небольшого эскадрона в мундире Литовского уланского полка [того самого, в котором служил офицером кавалерист-девица, героиня войны 1812 года Надежда Дурова] проскочат по полю Славы и Алла Бегунова — автор книги «Путь через века»...

Позтому, когда известный во Франции клуб 27-го линейного полка показывает, как маршировала пехота Наполеона при Ватерлоо, то вполне можно поверить этим людям, одетым в кивера и мундиры с люкскими, и допустить, что перед нами и вправду солдаты прославленной своей подлинности.

Поча же то, что происходит на Бородинском поле, не уравнивает знатоков военной истории — отсутствием этой самой военной истории. Ведь до сих пор готовились два импрессиониста: прощали армян солдат, одалжив их, как бог из души положить, в старье, взятых на складе «Мосфильма»...

это «войско» кажется толпой разнородных, а никак не доблестными армиями Кутузова и Наполеона. Да и о реальном расположении войск на поле битвы, словом, ни о какой реконструкции даже отдаленных эпизодов «Славя Отечества» нет. Обыкновенная, привычная показуха, весьма топорно исполненная.

Вот только-только сейчас поговору внесено в осенние Бородинские что-то подлинное, на шаг ближе к Истории. У нас кстади, сделать даже этот одиозный шаг нелегко. Нет, например, в нашей стране никаких...



Свой вклад в тоже пытаются внести, но... Я писал свою книгу для подростков, думала, что она станет подспорьем в изучении русской военной истории, заронит в молодые души интерес к ней. Но книга не попала даже в городские библиотеки. Во всяком случае в моем родном городе Севастополе, в Морской библиотеке, где я и начинала работу над книжкой, есть лишь один ее экземпляр — тот, что в подарочнике [Зато на ярмарке рынка, перекупившая всемерно(!)], ее достать можно! Спекулянт ищет, чем не стесняется, чует спрос, превращает в маньяка.

Сейчас в завершение работы над новой рукописью. На сей раз это будет история нашей конницы с X по XX век. Рабочее название «Сабль остри, кони быстры». Продолжается повторить в ней построение материала «Путь через века»: большое количество иллюстраций, портреты военных деятелей, репродукции батальной живописи, расширенные подлинные под рисунками. Рукопись включила в тематический план задания на 1991—1993 г.

Когда его перевели служить под Ленинград, он и там организовал подобный клуб. А уж затем обратился в ЦК ВЛКСМ, в отдел спортивной и оборонно-массовой работы. В результате Новиков выступил в поле не один, а со товарищем. Был в походе не только Ленинградский, но и московский, в частности члены военно-исторической комиссии, существующей при ЦС ВООИИП и возглавляемой художником Петром Космолюкинским.

Эта тоже замечательная личность! Он уже много лет занимается оловянной военно-исторической миниатюрой, и, кроме того, делает оловянных солдатиков. Космолюкинским первым объединил вокруг себя знатоков и любителей военной истории в Москве еще в начале 80-х годов. Это сейчас о нем уже написали многие газеты, в том числе и наша, а сколько «спаго» он изложил, пока ходил по редакциям, музеям, пытаясь заинтересовать своим солдатиками хоть кого-нибудь!

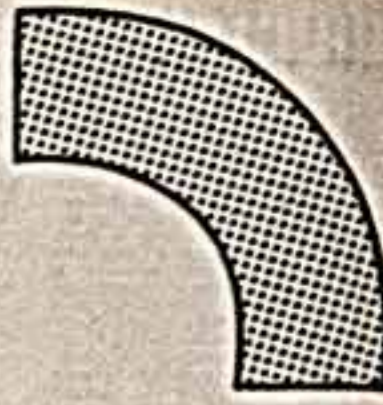
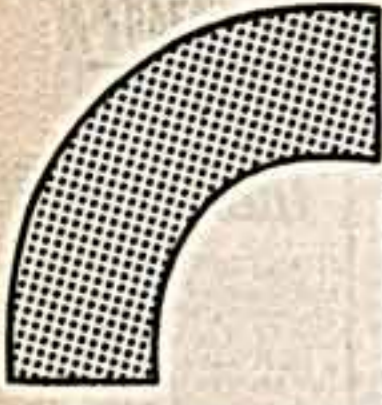
В общем, ляд тронулся, и это радует. Давно пора не только разговориться о военно-историческом сознании, но и заниматься делом, то есть воспитывать это сознание, возрождать его, признавать нашу историю. Работу военно-исторических клубов и решительно можно как полезное, нужное молодому да и не только молодому делу.

Анатолий Новиков увлечен военной историей с детства. Он офицер, выпускник Ленинградского военно-политического училища, нес службу на территории ГДР — заводил клубом. Там-то и увидел праздник, посвященный юбилею битвы под Лейпцигом, участвовал в нем и группы из Чехословакии, Франции, не было только наших. В мундирах солдат Черниговского полка были одеты немцы!

А. Бегунова — девушка 1989 г. Фото Н. Самойлова.

О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



Московский магазин «Академик» высылает наложенным платежом книги издательства «Наука»

Мировое значение русской литературы XIX века, 1987, 439 с., 3 р. 10 к. Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 1986 г., 1987, 873 с., 7 р. 20 к.

Заказы на книги направляйте по адресу: 117393, Москва, ул. Академная Пяльцова, 14, корп. 2. Магазины № 3 «Книга — почтой» «Академик».

Кооператив «ФОР» принимает заказы на изготовление старинных экипажей по современной технологии — карет, ландо, пролеток и т. д. под одно-, двухконную запряжку.

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ДИРЕКТОРА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ КАМСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ БОЛЬШЕГРУЗНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ «КАМАЗ».

Требования к конкурсантам: высшее образование, наличие творческой программы, желание жить и творить в молодом рабочем городе.

Жилье предоставляется в течение года. Справки по телефонам: 53-35-28, 53-15-82, 53-04-57, 53-79-78.

Конкурсанты могут ознакомиться с работой ДКПТ КамАЗа в удобное для них время.

Заявления принимаются В ТЕЧЕНИЕ 20 ДНЕЙ СО ДНЯ ОПУБЛИКОВАНИЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ по адресу: 423815, ТАССР, с. Набережные Челны, Ногый город, дожд 30/24, профсоюзный комитет, культурно-массовая комиссия или лаборатория развития сферы культуры и досуга.

ТЕМ, КТО УСТАЛ ОТ ОДИНОЧЕСТВА, КТО МЕНЧАЕТ СОЗДАТЬ СЕМЬЮ, ПРЕДЛАГАЕТ СВОЮ ПОМОЩЬ ВСЕСОЮЗНАЯ СЛУЖБА ЗНАКОМСТВА РИССКОГО КООПЕРАТИВА «ЗОДНАК».

Используя современные методы — анкетирование, психологическое тестирование и обработку данных на ЭВМ, «Зоднак» подбирает вам спутника жизни из любого региона Советского Союза.

Писать нам по адресу: 226082, Рязань-82, абонентный ящик № 182, всеобщая служба знакомств «Зоднак».

Внешнеторговая хозрасчетная рекламная организация приглашает на работу на должность директора студии видеомузыкалиса специалиста, имеющего опыт экономической и организационной работы в данной области.

Продюсятся по безлимитному расчету для видеоканалов «U-matic L» с портативными видеоминифонами и заласом видеомассет.

С предложениями обращаться в течение одного месяца со дня публикации по адресу: 103006, Москва, К-6, абонементный ящик № 9.

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ИСКУССТВ и театр «МЮЗИКЛ» объявляют конкурсный набор детей (от 8 до 13 лет), обладающих хореографическими, вокальными, артистическими данными для обучения в детской Международной музыкальной академии искусств.

Занятия по предметам: хореография, пантомима, актерское мастерство, вокал, музыкальное воспитание, английский язык, французский язык (для исполнения спектаклей и музыкальных программ на этих языках).

Срок обучения 2-3 года. Обучение платное. Прослушивание проводится в 3 тура в Московском дворце молодежи с 4 по 10 сентября.

Справки и запись по телефону: 281-48-07.

Агентство столичных сообщений приглашает и сотрудничеству рекламные информационные агентства и центры. АСС готово рассмотреть любые предложения о сотрудничестве на взаимовыгодной основе.

УЧИТЕСЬ ДЕЛАТЬ РЕКЛАМУ!

Как убедить руководителя производства в необходимости рекламы? Как заставить рекламу «работать»? Как организовать рекламную деятельность? На эти вопросы вы получите ответы, приняв участие в конкурсе на лучшую программу по организации рекламно-коммерческой деятельности, который проводит

В БИЗНЕС-БЛОКНОТ Агентство столичных сообщений готово откликнуться на деловые предложения зарубежных фирм и компаний, а также рекламных агентств о сотрудничестве.

АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

Ваша деловая хватка, знания и опыт найдут хорошее применение и получат достойную оценку в ходе конкурса. Конкурс проводится в два этапа. На первом этапе вы должны прислать конкретную программу по организации рекламной деятельности через средства массовой информации, телевидение и радио, которая отразит ваши возможности.

Победители конкурса награждаются денежными премиями в размере 2.000, 1.500 и 1.000 рублей. Кроме того, победители и дипломанты конкурса получают право быть официальными коммерческими представителями Агентства столичных сообщений, открывающего хозрасчетные филиалы агентства по месту жительства, их ждут деловые зарубежные командировки.

Наш адрес: Москва, ул. Новослободская, дом 73, газета «Советская культура», отдел информации (для АСС). Наш телефон: 285-46-32.

Что такое СССР?

Лучше всего, по мнению многих зарубежных читателей, о сегодняшней жизни Советского Союза рассказывает еженедельник «Московские новости» — одно из самых авторитетных и популярных советских изданий за рубежом.



на русском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском, венгерском, арабском, греческом языках.

«МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» ГОТОВЫ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОЕЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ И АВТОРИТЕТОМ С ЛЮБЫМИ СОВЕТСКИМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ ИЛИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ, ЗАИНТЕРЕСОВАНЫМИ В РЕКЛАМЕ.

Право заключения договоров на публикацию рекламы на своих страницах «Московские новости» предоставили Агентству столичных сообщений.

Кроме того, АСС поможет вам разместить рекламу в газетах «Советская культура», «Вестник агропрома» (с нового года — «Земля и люди»), «Советская торговля» а также в других центральных газетах и журналах, на телевидении и радио.

ВСЕ КОМАНДИРОВОЧНЫЕ РАСХОДЫ И ЗАТРАТЫ НА ПОДГОТОВКУ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ, СНИМКОВ, РИСУНКОВ, РАЗРАБОТКУ ФИРМЕНОГО СТИЛЯ АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ ВОЗЬМЕТ НА СЕБЯ. Вам останется только изложить свои пожелания опытному журналисту, фотографу, художнику, дизайнеру и поставить визу на готовый материал.

«ЛЕНФИЛЬМ» СООБЩАЕТ:

Спасибо всем, кто участвовал в блиц-конкурсе на сценарий зрелищного полнометражного художественного фильма.

В связи с большим количеством поступивших на конкурс работ его результаты будут объявлены в конце декабря 1989 года.

НАПОМИНАЕМ: рукописи не рецензируются и не возвращаются. КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ.

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ИСКУССТВ объявляет КОНКУРС в балетную труппу театра «МЮЗИКЛ». Приглашаются юноши и девушки до 26 лет с профессиональным образованием.

ТЕЛЕФОН: 231-69-07. Конкурс проводится в Московском дворце молодежи с 4 по 10 сентября.

«Орбита искусства»

Творческое объединение «Орбита искусства» и творческая мастерская «Мир актера» объявляют конкурс на должность главного администратора и администратора со стажем не менее 1 года и постоянной пропиской в Москве или Подмосковье.

«Мир актера»

О конкурсе научных работ по методологии развития различных отраслей высшего образования

Исследовательский центр Гособразования СССР по проблемам управления качеством подготовки специалистов объявляет открытый конкурс на лучшую научную работу в области методологии развития следующих отраслей высшего образования:

- университетского;
— технического;
— медицинского;
— экономического;
— юридического;
— педагогического;
— сельскохозяйственного;

и высшего образования в области культуры и искусства как составной части цикла исследований по проблеме «Интеллектуальная профессиональная деятельность, высшее образование и общественный прогресс».

В конкурсе могут участвовать как творческие коллективы, так и отдельные ученые, имеющие научный задел в указанной области.

Для поощрения победителей конкурса (по каждой из перечисленных отраслей высшего образования) предусмотрен фонд денежных средств размером до 1.000 рублей.

Работы должны быть представлены на конкурс до 25 ноября 1989 г. по адресу: 105318, Москва, Измайловское шоссе, д. 4.

Справки по тел.: 369-42-83

Примечание: Требования и конкурсным научным работам высылаются по адресам заинтересованных коллективов и лиц.



ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ, ЧЕМ СТО РАЗ УСЛЫШАТЬ...

Высококачественное изображение, полученное с помощью диапроектора «КИЕВ-66 АВТОМАТ» ПОМОЖЕТ СТУДЕНТАМ И УЧЕНИКАМ ЛЕГЧЕ УСВОИТЬ МАТЕРИАЛ;

● СДЕЛАЕТ УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ЛЮБУЮ ЛЕКЦИЮ; ● «БЛИЗКО» ПОЗНАКОМИТ С ШЕДЕВРАМИ МИРОВОГО ИСКУССТВА;

● НАПОМИНИТ В КРУГУ ДРУЗЕЙ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ СОБЫТИЯХ ВАШЕЙ ЖИЗНИ;

«КИЕВ-66 АВТОМАТ» — первый отечественный автоматический диапроектор, предназначенный для проецирования цветных и черно-белых диапозитивов форматом 60x60 мм, смонтированных в рамки размером 70x70 мм.

Смена диапозитивов — автоматическая от кабельного дистанционного пульта управления, от реле времени, а также от магнитофона через синхронизатор в прямом и обратном направлениях, в обычном и ускоренном режиме.

Светооптическая система диапроектора позволяет получить высококачественное крупномасштабное изображение на экране размером до 3x3 м.

«КИЕВ-66 АВТОМАТ» стоит 435 рублей. КИЕВСКОЕ ПО «ЗАВОД «АРСЕНАЛ» УКРАИНСКОЕ РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО