

Кажется, центр столицы переместился в этот вечер на площадь Маяковского, — так велико было число жаждущих попасть в Зал имени Чайковского на концерт Дмитрия Хворостовского. Каждое его выступление — праздник. А тут еще — русские песни, старинные романсы в сопровождении Оркестра имени Н. П. Осиповой. Это было действительно торжество таланта исключительного, способного отчественных муз.

Пользовались спросом, премиальные работы Ореста имени Остапова под руководством Николая Калинина, который по нашей просьбе принял участие в благотворительном бале прессы.

Популярный актер театра и кино Александр Абдулов стал президентом. Что, с одной стороны, вполне закономерно, поскольку, озабочиваясь в родном театре хореографическое объединение «Линии», Абдулов проявил недюжинные организаторские и хозяйственные способности. Но, с другой стороны, ему можно только посочувствовать. Ибо актер стал президентом предстоящего в следующем году очередного Московского международного кинофестиваля.

## ХАБАРОВСК

Первую премьеру представила зрителям частная театральная компания. Название спектакля, — «Загнанные лошади» (по пьесе Франсуазы Саган), — учтивая плавченое состояние нашей культуры, можно было бы посчитать символичным. Но среди учредителей частной театральной компании — богатые коммерческие структуры. Да и сама пьеса отнюдь не о наших россиянах.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Здесь открылась выставка Репина. Но не «И. Е., в Ю. И. Очень навязчиво известно, что сын знаменитого Ильи Ефимовича Юрий тоже был художником, причем, судя по произведениям, представленным на выставке,

в Эрмитаже состоялась международная конференция «безопасность музеев», на которой специалисты обсуждали всевозможные способы защиты от похитителей, террористов, пожаров и стихийных бедствий.

## МИНСК

Не успели национальный язык Беларусь как следует опровергнуть от тоталитарного единства, как у него появился новый враг. Книги на нем практически перестали выходить из-за колоссальной стоимости бумаги. Писатели распустились, предложили взимать чаевые за территорию двадцатипяти процентный налог с продажи всей книжной продукции (кроме детской, учебной и библиорусской) с тем, чтобы эти деньги были направлены на развитие национального языка и издание литературы на нем.

## ТБИЛИСИ

Развалилась страна. Теперь Грузия — уже заграница. Но разве не остаются вечными категориями красота женщины, одухотворенность актрисы, величие искусств! Остаются. И для склонных людей, живущих за границами, недавно еще бывшим вполне устоявшимися, эти понятия ассоциируются с именем прекрасной грузинской актрисы Мадлен Джапаридзе, у которой сегодня юбилей.



• К. Магалашвили. Портрет Мадлен Джапаридзе.

## КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК • ИСКУССТВО • ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

ДЕЛЕЖУ  
КУЛЬТУРЫ—НЕТ!

Парламент защищает духовные ценности России

В среду в российском парламенте было жарко и нерено. Речь шла о т. н. библиотеке Шнеерсона. На нее претендуют деяния поблизости заседаний Альбиса Хасидей Хебад. Зампред правительства Российской Федерации А. Шокин внес прошение облички и 29 января решил передать фондам Шнеерсона Государственный еврейский институт Маймонида. Российское книгоиздательство должно согласно Распоряжению правительства доверяться новым книгам. Хасиды решили ускорить дело. 17 февраля они штурмовали бывшую Ленинку. Постовой минимоним и бросившийся на помощь посетитель были избиты. Пришлось вызвать ОМОН.

Постановлением Верховного Совета Российской Федерации Распоряжение правительства отменено как не имеющее юридической силы и противоречащее законодательным актам РСФСР. Под отчет депутатской критики оказались в действии правительства по ликвидации Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. Нельзя вести дело к уничтожению учреждения, основанного 130 лет назад. Принятое постановление «О Российской государственной библиотеке» Комиссии по культуре Совета Республики Верховного Совета совме-

Д. С. Лихачев, академик:

Подписание этого соглашения я расцениваю как катастрофу, развяз которой в истории нашего искусства не было... — сказал нашему корреспонденту академик Д. С. Лихачев. — Они грозят разрывом единого культурного пространства и превращением стран Содружества в провинциальные государства, сущие в культурных утраты во многих государствах.

Существуют каталоги, научная литература, где описаны ценности, принадлежащие музеям. При утрате их не восстановишь и за сто лет. Теперь это все поглощено в пропаст. Присутствием расставляемых культурных достояний по углам немногими огромными потерями, неизбежно воровство. Большинство музеев страдают, когда их перевозят или передают из фондов из рук в руки.

При подобном разделении культуры любого государства станет провинциальным. Петербург потому и был Петербургом, что в нем жили и творили представители многих народов — русских и немец, итальянцев и греков. И в частности — украинец Тарас Григорьевич Шевченко. Я предполагаю создать музей Шевченко в Петер-

бурге. Но это оказалось невозможным, поскольку все реликвии, связанные с его именем, даже блестяще работы Каменского, переданы на Украину. В Петербурге, городе, где Шевченко прожил большую часть жизни и где был похоронен, нет ни одной его звезды! Если все украинские сокровища вернутся на Украину, это перестанет быть известным людям, которые не имеют возможности там побывать. То обстоятельство, что памятники находятся вне страны, увеличивает их значение. Это пропаганда памятников.

Но по логике подписанного на днях Соглашения, фонды Арианского музея западного искусства Еревана или, скажем, славянский лестницу в Аспаракинском парке, должны быть переданы Петербургу. Ничего подобного в культурных странах никогда не происходит. А если бы произошло, разве могли бы существовать Национальные галереи Бинхайтона или Британский музей?

Как, спрашивается, делать частные собрания живописи,numismatics коллекции? Каким образом прозоровность этого раздела доказывать?

Думаю, Президент России, подписавший это Соглашение, заслужил заблуждение. И в наше время не его имя телеграммы с просьбой приставить действие этого зарубежного антикультурного документа. Призываю Верховный Совет России голосовать против утверждения Соглашения.

И. А. Антонова, директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина:

— Удивлены и чрезвычайно обеспокоены тем, что такой закон для существования музеев всех стран Содружества документ был подготовлен без непосредственного участия музеинных специалистов. Вызывают недоумение схема формулы — «страны происхождения»: имеется ли в виду национальную принадлежность памятника, место его находки или место предыдущего бытования?

Каждый музей, хранящий экспонаты разных эпох из стран происхождения, является центром культурно-художественным организмом и составляет неотъемлемую часть национального достояния данной страны. Соглашение ставит под сомнение само существование музеев мирового искусства,

стремящихся поддерживать разные культуры между народами, наращивая экспозиции новых экспонатов.

Третьяковской? Пожалуй, правительственные представители не отдают себе отчета в том, что теорет. Видимо, они не знают, что культура принадлежит не государству, а людям — нации, народу, человечеству.

И сейчас вопросы культуры решаются по аналогии с политики. Культурные ценности включаются в политические расчеты.

Хотелось бы обязательно упомянуть мнение тех, кто подписал это соглашение от имени Российской Федерации.

Можно делать нефть, колбасу и даже территории, но культура неделимая Господь, оставьте культуру в покое!

В. М. Полевой, профессор:

— Признаюсь, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803 г.

— Признаемся, от заглавия этого документа до анонимного списка представителей государства венг булгарской фантастичностью. Поэтому, мы должны до дна выяснить, что же это за документы, что же это за аргументы. Ведь ясно, что разделять и передать культурные и исторические памятники по их происхождению из всех музеев, архивов, библиотек — это значит развалить, разорвать, разрушить наши великие культурные центры. Попробуйте извлечь из этого документа практическую пользу, проводят определенные механизмы, следят фонды, определяют категории памятников для возвращения. Господи, неужели на самом деле будут проведены все эти надругательства над Эрмитажем или

Музей ГИРНТИ и Льюиса Фридриха КРИСТИНА. Новый лист в Музей Монетной двор 1803







ВЫШЛА В СВЕТ КНИГА  
Антонио Борелли

### ФАТИМСКАЯ ВЕСТЬ: ТРАГЕДИЯ ИЛИ НАДЕЖДА

Перевод с французского  
Владимира Зелинского

В 1917 году в Фатиме в  
Португалии Пресвятая Богородица  
изменилась трем детям и через них  
принесла мир в наследие. Они  
рассказали трагические события XX  
века, указав на единственный  
возможный выход из них и  
обещали: "В конце концов победа  
останется за Монс Непорочным  
Сердцем".

КНИГИ ВЫДАЮТСЯ БЕСПЛАТНО.

Заказы направлять "по адресу:  
FATIMA — 12, avenue de  
Lowndes — 75007 Paris, France

Используя двухканальную цифровую  
линию задержки звука Ф4288 и  
одноканальную цифровую линию  
задержки ЦП0603, выпускаемые  
Чебоксарским ПО «ЭЛЕКТРОПРИБОР»,  
имеющие соответственно 8 и 3  
независимых выходов с регулируемыми  
временами задержки по каждому, Вы  
можете создать идеальную акустику  
любого помещения и открытых  
зрелищных сооружений.

Линии задержки позволяют получить такие зву-  
ковые эффекты, как реверберации с регулируе-  
мой характеристикой, многократное эхо, беско-  
нечный повтор звуковой фразы.

Линии задержки могут быть использованы при  
записи звука в системах звукоусиления в кино,  
телеиздании и радиовещании, концертных залах,  
стадионах, в аппаратуре музыкальных ансамблей.

Технические характеристики: Ф4288 ЦП0603

1. Максимальное время задержки 819 1632
2. Коэффициент нелинейных искажений, не более, % 0,1 0,07
3. Динамический диапазон, В 90 90
4. Оптовая цена на 1991 г., руб. 6270 2000

#### ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ

ПО АДРЕСУ:

428000, г. Чебоксары,  
пр. Яковлева, 3,  
ПО «Электроприбор»

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК:

21-78-21 по сбыту

21-78-94 по техническим  
вопросам



Забудьте слово  
«реклама».

Мы сделаем все  
за вас.

Наш сервис  
абсолютен:



Наша реклама  
«ЭСКАРТ»

### ХАРЬКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

ИЩЕТ БАЛЕТМЕЙСТЕРА-  
ПОСТАНОВЩИКА  
С ОРИГИНАЛЬНЫМ ЛИБРЕТТО  
И МУЗЫКОЙ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ  
ДВУХАКТНОГО,  
ДЕТСКОГО БАЛЛЕТА.

Писать по адресу:  
п/о 310072, г. Харьков, ул. С. Есенина, № 8-б.  
Детская хореографическая школа.  
Тел.: 32-13-89, 32-05-63.

### ДАМЫ И ГОСПОДА!

ВЕЛИЧЕ СВИТЕ! — В ЕГО СВИТЕ!  
ТЫЛ БИЗНЕСМЕНА — ЕГО СЕМЬЯ!

ЦЕНТРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ  
и подготовки специалистов и фирма «ИМДИК-КОНТАКТ»  
проводят с 11 по 20 марта 1992 г. в комфортабельном пенсионете

#### СЕМИНАР-ТРЕНИНГ для БИЗНЕС-ЛЕДИ

Женщины, подруги, референты и помощницы в бизнесе смогут освоить полезные для  
Вашего дела навыки:

- создание юридического руководства в делах и вне работы;
- психологическое сопровождение переговоров;
- повышение эффективности делового общения;
- деловой этикет и культура делового письма;
- приемы самосовершенствования и самоорганизации;
- методы повышения работоспособности;
- искусство выглядеть неотразимой;
- гармония семейных отношений.

#### ВЫДАЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ СЕРТИФИКАТ

Столкость обучения, проживания в пансионате и питание — 12.820 руб. по перечисле-  
нию на р/с 7002101 Московобанка для предприятия «Сити корп./с 161839 в ЦОУ при  
правлении Госбанка СССР, г. Москва МФО 299112.

Наши телефоны в Москве: 210-85-34; 979-45-16; 210-61-73.

От автомобиля

**VOLVO-940**

и до

калькуляторов

**CASIO HR 100T**

Фирма

«Сервоброк»

Окажет любые услуги

на РТСБ

за рубли

и со склада в Москве

Адрес: Москва,  
Преображенский вал,  
д. 24, корп. 1, кв. 50а

Тел: 963-23-88.

Факс: 963-27-66.



### ИМИ-ТВ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ ВАШ ПАРТНЕР!

Вам нужны эффектный ролик, видеоклип, музыкальное шоу, телевидение... Студия «ИМИ-ТВ» перенесет на малый экран любую мечту.

Новейшая техника и высокий профессионализм сотрудников студии «ИМИ-ТВ» — это безграничные возможности телевидения.

Телефон: 149-08-88. Факс: (095) 414-66-99, 415-29-62.

Музыкальным школам, училищам, методическим  
и эстетическим центрам, всем желающим

МП «Видеозфир» и агентство ИМА-пресс предлагают трехчасовой видеофильм

#### «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

(по методике Г. Н. Шатковского)

- Как превратить урок сольфеджио в праздник творчества
- Как выработать у ребенка абсолютный слух
- Как научить его свободно импровизировать

Ответ на эти и многие другие вопросы вы найдете в нашем фильме. Гарантийные письма или заявки с предложением прославлять по адресу: 141980, Московская обл., г. Дубна, ул. Школьная, д. 8, кв. 17, МГП «Видеозфир». Р/счет № 000608222 в Дубенском филиале ММКБ, МФО 211844. Справки по тел. (221) 48-26-3 в Дубне. (095) 208-85-31 в Москве. Цена одной видеокассеты с фильмом — 770 руб. Просьба указывать свой точный адрес и правильно оформлять гарантийные письма.

Совместное советско-нидерландское  
предприятие «ВАРУС ВИДЕО» предлагает  
широкий спектр услуг в области видеобизнеса:



— тиражирование видеопрограмм  
заказчика в ТВ стандартах ПАЛ и  
го комментария видеопрограмм на раз-  
личных языках;  
— магнитную видеозвукозапись в ТВ  
стандарте ПАЛ в форматах: «С» [25,4],  
«Ю-Матик» ВЧ, «Ю-Матик» НЧ и «ВХС»;  
— перевод изображения с киноплен-  
ки на видеоленту в ТВ стандарте ПАЛ;  
— дублирование, запись закадрово-  
го комментария видеопрограмм на раз-  
личных языках;  
— оплата по безналичному расчету.  
Адрес: 109428, г. Москва,  
1-й Вешняковский проезд, д. 1.  
Телефоны: 171-02-57, 170-22-10.

СП «ВАРУС ВИДЕО» К ВАШИМ УСЛУГАМ!

— ПОИСК РАБОТОДАТЕЛЯ ЗА РУБЕЖОМ,  
— ВЪЕЗД НА ПОСТОЯННОЕ ЖИТЕЛЬСТВО;  
— ЗАЧОЧНАЯ ПОДГОТОВКА ИНОГОРОДНИХ  
АБИТУРИЕНТОВ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗЫ.  
Обращаться письменно по адресу:  
103031, Москва, а/я 41, «Виза-Сервис»  
Тел. для справок: 149-89-92.

### ЮРИДИЧЕСКИМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ:

МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ РЕАЛИЗУЕТ ДВИГАТЕЛИ, ДИСКИ ДЛЯ КОЛЕС И  
ФАРЫ ДЛЯ А/М «МОСКВИЧ»-21412; СТЕКЛА ДЛЯ А/М «ВАЗ»-2108, 2109.  
Телефон: 954-56-37



