

Вести дела по-новому

В практику работы партийных организаций Ставропольского края все чаще входит социологические исследования.

Недавно одно из них показало, что из десяти крестьянских групп, трудящихся для оценки качества: принадлежащих, по их мнению, абсолютному большинству знакомых им людей, краинам «высокая культура» оказалась на последнем месте. И на вопрос о том, какие категории стремятся воспитать в своих детях, отвечающие опять-таки отодвинули его на последнее место.

И в то же время исследования показывают, что число молодых специалистов, желающих заниматься художественным творчеством и физкультурой, в два с половиной раза больше, чем занимается сегодня. Вот только предложение сооружений культуры и спортивных сооружений не устраивают молодежь. Неудовлетворенность возникает и потому, что нет возможности использовать знания и навыки, полученные на факультетах общественных профессий в вузах.

Сегодня всеми видами художественного и технического творчества в крае занимаются более 300 тысяч человек, а физкультурой — 900 тысяч. Разумеется, есть и большие резервы. Вовлечь их в арсенал культурно-воспитательной деятельности — прямая задача работников культуры края.

Содержание труда, культуры и спорта является большой эффект в Невинномысском объединении «Азот», на Карабачево-Черкесском драматическом заводе, в колхозе «Коммунистический майя» Кировского, в селе «Тицекский» Изобильненского районов. Здесь создана приличная материальная база для творчества и спорта, открыты различные клубы по интересам, есть платные студии, кружки для всех возрастных групп населения. В общей работе идет.

Кстати сказать, число культурно-спортивных комплексов в крае уже в немногом году будет измнено до 160. Однако при их организации предстоит решить ряд серьезных вопросов, вытекающих из пределов компетенции местных органов. К примеру, предприятия, которые имеют культурно-спортивные комплексы, обустраивают, готовы выделить средства на оплату работников, в положении о культурно-спортивных комплексах такая оплата не предусмотрена: финансовые программы на местах не имеют четких указаний по расходованию сконсервированных денежных средств.

Новые возможности для совершенствования культурной жизни села, предметного включеия в активную работу культпросвещения — открытое создание аграрно-школьных комплексов и объединений. Они действительно активизировались. Только за последние полгода число клубов по интересам и любительских объединений увеличилось в крае на 280, и значит из них не только новое название, но и новая суть. Есть сдвиги в развитии платных кружков и курсов. В настоящие времена в Ставрополе создано 402 платных кружка, начали создаваться первые любительские объединения на основе индивидуального членства. В немногих пятилетиях возрастут объемы платных услуг. Предоставляемые населению клубными и спортивными учреждениями. Но фактически нет никаких положений, нет документов по расширению платных услуг.

Ну а разве не может бесспорно то, что современная семья сладко ориентирована на постепенное развитие у детей потребности в физической культуре. И не только у детей. В Карабачево-Черкесии, например, число девушек-горячек, занимающихся физкультурой, составляет не более 10 процентов. На стадионах и в спортивных залах годами не увидишь горячек в спортивной форме, и мы об этом предпочитаем даже умалчивать.

В тесной связи со здоровьем людей находятся и проблемы борьбы с пьянством. Алкоголизм алкоголиками представляется конкретным, как бы логичным злом, для устранения которого нужны только радикальные решения. Но это явно недостаточно. Закрытым магазинам и ограничением продаж спиртного дела не решить. К примеру, сотрудники Дома культуры в библиотеке колхоза имени Карада Мариса Новоалександровского района в станице Распашевской обобщили все звороны, взяли на учет злоупотребляющих спиртным, развернули работу инспекторов. «Объяняется пьянство», организовали трибуны общественного мнения «Гневное слово», придали сатирическим направлениям наглядную агитацию, сформировали спектакльный репертуар для коллектива художественной самодеятельности. И результаты уже показываются.

Неплохо получаются у нас праздники, которые показывают полноту массовых «трезвых» мероприятий. Организованный Изобильненским районом КИСС театральный праздник проводов механизаторов на житом превратился в демонстрацию таких возможностей.

За бюрократическим забором

Постановление партии и правительства об усилении борьбы с криминалом наряду с другими мерами требует внимания волонтёров организаций досуга.

Немалая роль в этом деле, безусловно, принадлежит кружкам самодеятельности, в том числе художественного и технического творчества. Такие кружки, по нашему мнению, могут быть созданы не везде предприниматели и учреждениями и учебными заведениями.

Канеше, если ясно и просто: кондитерская основа есть, денежные средства для создания необходимой материально-технической базы тоже есть, руководители кружков всегда найдутся.

Старинные двухэтажные здания в самом центре Владивостока знаны многими горожанами. Более 60 лет клуб работников связи гостеприимно принимает посетителей не интересные встречи, вечера отдачи, гаражи.

Несколько лет назад не菲律 клубу появился обывательский элемент. Но вот он неизвестен, однако очевиден, однако очевиден, что клуб по-прежнему пуст в первом. В чем же дело?

— А это галерея не клуб, — говорит секретарь краевого профсоюза работников связи В. Дорож. — Это чистый уголок почты. А в почтовых комитетах работают наши сотрудники.

Странно, вовсе не кажется, что зал на 150 мест — все это лишь красный уголок! Появляются заборы в этом выдающемся владивостокском почтамте Л. Гришина:

Отбрали... клуб

богатым нашего почтамта залом ремонт клуба, который продолжался сущие грех. Все приходилось делать своими руками, без помощи строителей,ной,ной без работы по выходным дням. Все понимали, что для себя, для своих детей. Мы начали не сомневаться в том, что у нас новые, как и прежде, будут свои помещения для культурно-технического творчества, а также для спортивных занятий. Член технического кружка может за свой счет купить некоторый ручной инструмент (размы для деревя, стекла и др.), но ему под силу приобрести горячие и громоздкие приборы и станки, необходимые для оборудования мастерских, отвечающие современным техническим требованиям, без которых

традиции, связанные с историей города, сюда приходило отывать не одно поколение связистов. А сегодня нужда в разумном, нессыщем отрывке от нас еще больше. Печенья же клуб трансформировался в незримый уголок. Председатель почтамтного профсоюза работников связи Н. Воронин отвечает так:

— Понимаю это тесное, поэтому целиком изъятое использование для культурно-технического творчества, занятый кружок. Однако сразу же после ремонта председатель краевого профсоюза Н. Воронин объясняет, что клуб инвентаризуется, это будет красный уголок, где можно проводить лекции и собрания. Естественно, он профсоюзный клуб, а не спортивный. А ведь у этого же учреждения есть богатые

о быльях просторах научно-реставрационной практики нетрудно судить с воззрений сегодняшнего дня — время высветило грани между ответственностью смелых решений и последствиями их осуществления. Труднее осуждать пионеров-реставраторов за допущенные ошибки: ошибки многое открывалось неизведанным путем тупика. Но чтобы ошибки не повторялись, нельзя извлечь из них канонизировать. Одна из попыток такого канонизации видится мне в статье Е. А. Ополовниковой «Дороги» («Огонек», 1986, № 4).

Прежде всего необъективность автора. С одной стороны, восхваляется поступок А. В. Ополовниковой, который еще в 1955 году вопреки возражениям многих специалистов удалил обшивку с Преображенской церкви в Кижах: «Хорошо, что он был смелым. Робкой человеческим испытывалась ответственность». Но с другой стороны, безоговорочно осуждается практика современных реставраторов: специалисты института «Спецпроектреставрация», которые как бы подсели сруб церкви на внутренний металлический каркас: «Расходящиеся в разные стороны и в больших количествах металлические связи винтились перечеркивали бытую красоту храма. Это уже не жесткая, а огнесточная конструкция, винтился в утомленное тело еще живого памятника».

В конечном счете оба решения — эксперименты. Причем при всей дискуссионности второго первое еще менее оправдано: в пятидесятые годы никто дополнено не знал, как появятся раскрытия сруба прежних построек. Тем более что второй эксперимент еще не завершен — первоначально каркас предусматривался как временная мера, страждущий со временем в первом ремонто-реставрационных работ. Что касается первого, он уже прошел проверку временем — после удаления обшивки процесс разрушения памятника резко ускорился. Выяснилась и причина этого явления: обшивка не только увеличивала устойчивость постройки (создавая как бы каркасный разгрузочный каркас), но надежно защищала сруб от осадок и обеспечивала вентиляцию его поверхности. Удаление обшивки ухудшило условия эксплуатации сооружения, способствовало вытилизации биоразрушителей и атмосферной коррозии древесины.

Можно понять архитектора-реставратора А. В. Ополовникова, который, видимо, верил в частичную замену сгинувших частей венцов винтовыми вставками из новой древесины, в свое время пошел на смелый эксперимент, но нельзя поять и тем более оправдывать кандидата архитектора Е. А. Ополовникова, которая спустя тридцать лет написала по этому поводу панегирик, забыв не только о защитных функциях обшивки, но и о выжившей к этому времени пагубности «протезирования» венцов (из-за нарушения связующей конструктивной роли и несомненности старой и новой древесины). — это есть о всем том, что усугубило господствование естественного старения памятника. В этой связи риторический вопрос Ополовниковой: «Зачем же для алтарей небесспорных экспериментов выбирать в качестве полигонов всемирно известный памятник?» по справедливости следовало бы адресовать иннициаторам первого эксперимента — тем, кто не побоялся сорвать поездку тесовую одежду с древнего сооружения и обнажить его рамы, предварительно не научившись их вращать.

Впрочем, справедливости ради следует отметить, что многие вопросы стоят правильно и разумно. Прежде всего, практическая реставрация сейчас передко подменяется бесконечными и бесплодными разговорами, создающими впечатление, что изучение этого подтверждений — история разработки институтом «Спецпроектреставрация» инженерного укрепления и реставрации Преображенской церкви, начатых пять лет назад и законченных только в прошлом году. В качестве первоочередных противозаварийных работ и было введен внутренний металлический каркас, который, как уже отмечалось, должен играть роль временной страждущей конструкции. Но к концу проектирования основополагающая идея претерпела метаморфозу. Сутью окончательного проекта

было то, что изучение, хотя полученные результаты еще не соотнесены с потребностью научно-реставрационной практики. Поэтому с особой остройностью встает вопрос об объединении научных достижений во имя спасения памятников народного деревянного зодчества. Думается, в системе институтов Академии наук СССР настала пора соединить усилия в рамках целевой комплексной программы по консервации деструктивных дрожаний.

Безусловно, задача эта сложная, она двойственна: с одной стороны, пренебрежение святостью памятника с другой, декларированное преклонение перед ним, их родник невероятных возможностей современных реставрационных средств. С

той лишь разницей, что представители из «Спецпроектреставрации», трезво оценивая собственные профессиональные возможности и называя винты своими именами, отказываются от попыток сохранять памятник, в романтически настроенных авторов статьи блокирует себя, и не только себя, но настальческими мечтами о «реставрационном Ренессансе». Ну и если отбросить изображение, хотя изображение, хотя изображение, хотя изображение, то есть не соотнесены с потребностью научно-реставрационной практики. Поэтому с особой остройностью встает вопрос об объединении научных достижений во имя спасения памятников народного деревянного зодчества. Думается, в системе институтов Академии наук СССР настала пора соединить усилия в рамках целевой комплексной программы по консервации деструктивных дрожаний.

Положение, сложившееся в Сибири, не исключительно с учетом кризисной для деревянного зодчества ситуации. И потому выигрыши времени — важнейшее слагаемое успеха. А для этого необходимо изменить планы ремонтно-реставрационных работ в тех же Кижах с переносом акцента на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, взяв тайм-аут у разрушительного времени, можно будет без суеты подумать над стратегией спасения гибнущих произведений народного искусства. Ни подмена подлинника макетом, ни парадоксальные попытки ориентироваться на практику позавчерашнего дня не могут наложить на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, когда вспомнили старину в трудах инженеров, архитекторов и мастеров «Томскреставрации» В. Остапчука, прописанные в 1964 году с трибуны советской «Запсибирской» церкви, в первые годы на Кижахах, не удалось найти плотников, способных ее собрать. Мы выделили им двух своих мастеров. Церковь начали реставрировать. Но у нас самих больше нет хороших плотников. Тех двоих мы носим на руках. А если они уйдут, что тогда?

Положение, сложившееся в Сибири, не исключительно с учетом кризисной для деревянного зодчества ситуации. И потому выигрыши времени — важнейшее слагаемое успеха. А для этого необходимо изменить планы ремонтно-реставрационных работ в тех же Кижах с переносом акцента на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, взяв тайм-аут у разрушительного времени,

можно будет без суеты подумать над стратегией спасения гибнущих произведений народного искусства. Ни подмена подлинника макетом, ни парадоксальные попытки ориентироваться на практику позавчерашнего дня не могут наложить на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, когда вспомнили старину в трудах инженеров, архитекторов и мастеров «Томскреставрации» В. Остапчука, прописанные в 1964 году с трибуны советской «Запсибирской» церкви, в первые годы на Кижахах, не удалось найти плотников, способных ее собрать. Мы выделили им двух своих мастеров. Церковь начали реставрировать. Но у нас самих больше нет хороших плотников. Тех двоих мы носим на руках. А если они уйдут, что тогда?

Положение, сложившееся в Сибири, не исключительно с учетом кризисной для деревянного зодчества ситуации. И потому выигрыши времени — важнейшее слагаемое успеха. А для этого необходимо изменить планы ремонтно-реставрационных работ в тех же Кижах с переносом акцента на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, взяв тайм-аут у разрушительного времени,

можно будет без суеты подумать над стратегией спасения гибнущих произведений народного искусства. Ни подмена подлинника макетом, ни парадоксальные попытки ориентироваться на практику позавчерашнего дня не могут наложить на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, когда вспомнили старину в трудах инженеров, архитекторов и мастеров «Томскреставрации» В. Остапчука, прописанные в 1964 году с трибуны советской «Запсибирской» церкви, в первые годы на Кижахах, не удалось найти плотников, способных ее собрать. Мы выделили им двух своих мастеров. Церковь начали реставрировать. Но у нас самих больше нет хороших плотников. Тех двоих мы носим на руках. А если они уйдут, что тогда?

Положение, сложившееся в Сибири, не исключительно с учетом кризисной для деревянного зодчества ситуации. И потому выигрыши времени — важнейшее слагаемое успеха. А для этого необходимо изменить планы ремонтно-реставрационных работ в тех же Кижах с переносом акцента на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, взяв тайм-аут у разрушительного времени,

можно будет без суеты подумать над стратегией спасения гибнущих произведений народного искусства. Ни подмена подлинника макетом, ни парадоксальные попытки ориентироваться на практику позавчерашнего дня не могут наложить на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, когда вспомнили старину в трудах инженеров, архитекторов и мастеров «Томскреставрации» В. Остапчука, прописанные в 1964 году с трибуны советской «Запсибирской» церкви, в первые годы на Кижахах, не удалось найти плотников, способных ее собрать. Мы выделили им двух своих мастеров. Церковь начали реставрировать. Но у нас самих больше нет хороших плотников. Тех двоих мы носим на руках. А если они уйдут, что тогда?

Положение, сложившееся в Сибири, не исключительно с учетом кризисной для деревянного зодчества ситуации. И потому выигрыши времени — важнейшее слагаемое успеха. А для этого необходимо изменить планы ремонтно-реставрационных работ в тех же Кижах с переносом акцента на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, взяв тайм-аут у разрушительного времени,

можно будет без суеты подумать над стратегией спасения гибнущих произведений народного искусства. Ни подмена подлинника макетом, ни парадоксальные попытки ориентироваться на практику позавчерашнего дня не могут наложить на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, когда вспомнили старину в трудах инженеров, архитекторов и мастеров «Томскреставрации» В. Остапчука, прописанные в 1964 году с трибуны советской «Запсибирской» церкви, в первые годы на Кижахах, не удалось найти плотников, способных ее собрать. Мы выделили им двух своих мастеров. Церковь начали реставрировать. Но у нас самих больше нет хороших плотников. Тех двоих мы носим на руках. А если они уйдут, что тогда?

Положение, сложившееся в Сибири, не исключительно с учетом кризисной для деревянного зодчества ситуации. И потому выигрыши времени — важнейшее слагаемое успеха. А для этого необходимо изменить планы ремонтно-реставрационных работ в тех же Кижах с переносом акцента на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, взяв тайм-аут у разрушительного времени,

можно будет без суеты подумать над стратегией спасения гибнущих произведений народного искусства. Ни подмена подлинника макетом, ни парадоксальные попытки ориентироваться на практику позавчерашнего дня не могут наложить на первоочередные противоаварийные и профилактические мероприятия. Тогда, когда вспомнили старину в трудах инженеров, архитекторов и мастеров «Томскреставрации» В. Остапчука, прописанные в 1964 году с трибуны советской «Запсибирской» церкви, в первые годы на Кижахах, не удалось найти плотников, способных ее собрать. Мы выделили им двух своих мастеров. Церковь начали реставрировать. Но у нас самих больше нет хороших плотников. Тех двоих мы носим на руках. А если они уйдут, что тогда?



ФОТОКОНКУРС

• А. КРУПНОВ. «Веселое представление».

ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Голос так дивно звучал

Одной из больших удач Центрального телевидения считают музыкальную передачу «Служить искусству — постичь истину», показанную недавно. В репортаже была представлена прекрасная возможность послушать пение трех выдающихся теноров ХХ века — русского Сергея Лемешева, Ленинградского итальянца — Марко дель Монако и Луччено Паваротти. Наверное, у создателей этой передачи и ведущих О. Доброхотовой не было желания сопоставлять и устраивать конкурс голосов. Да и мы не сравнивали, а просто наслаждались прекрасными пением, восхищались безграничными возможностями талантливого человека.

Мы окунулись в атмосферу творчества, стали собеседниками великих музыкантов, разыгравши-

шими о своем творчестве и ленин коллег, о благородном и облагораживающем влиянии музыки на человека. Благодаря редким записям мы побывали в Италии, в знаменитом театре «Ле Скала», на концертах, где выступали эти замечательные певцы. До сих пор неизменна под впечатлением передачи, до сих пор звучит задумчивый, подлинно русский, такой теплый голос Лемешева, страстный, итальянский экспрессивный голос Марко дель Монако и полный благородства и драматизма голос Паваротти... Мне кажется, найдена удивительная форма музыкальных передач.

В. ЖУЧКОВ,
преподаватель литературы.
ГОРЬКИЙ.

Опять в театр? Ни за что!

Еще не так давно детского театра не было вообще. Углубляясь в историю драматургии, с удивлением отмечавши, что и драматургии спектакльного театра не было, то не существовало еще сто лет назад.

Это не значит, однако, что дети не знали театра, ковыси. Сколько мимуэтов с придыханием вспоминают о счастливой театральной юности, куда не вызывали родители. Меньшие вышли со страницами ходили на совершение взрослые спектакли, шедшие часто в дневные и утренние часы, в потом сорвавшиеся спектакли старались скопировать эти образцы на домашней сцене. Словом, детская юность испытывала, примерно то же эстетические ощущения, что и мы родители.

Так, может, семейной, без скандала на возраст, целостного зрелища и есть эстетический идеал. И не стоит бояться приглашать ребенка на взрослую сцену, когда-то он притянутся, чегото не заметят, но уж голодают — будьте покойны.

Сейчас в любой афише взрослого театра найдем название детского спектакля, имеющего в заключении «турбинку».

Чаще всего утром для солидного коллектива — отложенный промысел. Сейчас каждый театр имеет не менее двух (но и не более трех) детских спектаклей, но это не гвоздь сезона, не этапная постановка того или иного режиссера, и ни в коем случае не заветная мечта представителей андерского цеха.

Для доказательства раскрученных пасьянсов воспоминаний, они не совсем свежие, но и не такие уж давние — два-три сезона тому назад.

«Почему-то не могу уговорить двоих детей (бояться и двадцати лет) своей сподвижницы пойти в театр на хороший, по-новому спектакль «Кошка, которая гуляет сама по себе. Ненавижу выяснять причину. Оказывается, стойкое нежелание родиться во время праздничного коллективно-принудительного посещения этого театра».

Тогда речь шла о Хоттабыче. Модный диск с участниками М. Борисова и И. Мурзиной и тому времени уже понесенного оставил от домашних пропускников. Театр, судорожно схвативший за «Хоттабыча» в преддверии детской каникулы, решил использовать на сцене торжественно выставленного проигрывателя, но менее торжественно демонстрировал знакомый концерт, вымыслив певицами — играли спектакль. Потом, конечно, М. Борисов и И. Мурзинова. Драматические ветви открылись рот под фонограмму и, вставши в хорошо знакомую всем музенщицу пионерской линейке, произносили остаточный текст. Подобный разрыв режиссерской фантазии не привнес бы даже десятилетнему руководителю какого-нибудь дворового театра...

Ставили «Сказку о попе...» и «Сказку о золотом петушке». В начале спектакля к зевону туту выходили условия Арины Родиной и, как правило, забывали, ребятишки, гуляем, туда и мажорно-лозунговой песенкой о дружбе в финале!

Вот такие образы чудовищной режиссерской находки.

Ставили «Сказку о попе...» и «Сказку о золотом петушке». В начале спектакля к зевону туту выходили условия Арины Родиной и, как правило, забывали, ребятишки, гуляем, туда и мажорно-лозунговой песенкой о дружбе в финале!

Сказки — это всегда сказки, тогда как сказки, песни, «сказка скаживается»... И вдруг, в конце второй истории, и умаск памятной и эмоциональной аудитории, в люльку с крабенком торопливо сбрасывают мертвые аллити — мудреца и царя Дадона — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают... Попрыгали, ничего не увидели — высоки.

Опять звонки, вторая сказка, тогда же звонки: погасли, песня «сказка скаживается»... И вдруг, в конце второй истории, и умаск памятной и эмоциональной аудитории, в люльку с крабенком торопливо сбрасывают мертвые аллити — мудреца и царя Дадона — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с премьершей народной артисткой — мудрецом и царем Дадоном — и всей волгой увозят на сцену. «Ребеночки, понятно, не плачет, только маленькие зрители на время засыпают...

Вобщем с этой публичной сложно. Ведь ни один не скажет: «Не понравилось». Чаще всего: «Конечно». Только больше и в театр не хочется. Вот и разберись.

Я сознательно останавливаюсь на отрицательных примерах, хотя видела, безусловно, необыкновенно приятельственные классные постановки. Видела, как в спектакле «Мир Полипин» был занят весь цвет Краинского академического театра, во главе с

ПОНЕДЕЛЬНИК

ТЕЛЕГИД «СК»
РЕКОМЕНДУЕТ

программа передач

с 23 по 29 июня

23 ИЮНЯ

УРОК СЛОВЕСНОСТИ

— 1 ар. 19.30.

Решайте сами: кто будет жить в семье Ростовых, а кто хотел бы поселиться среди Болонских? Только расскажите нам, почему? Чем продиктован выбор?

Мы, наверное, тоже задумаемся, не правда ли? В самом деле, где бы нам было интереснее жить? Хотя мы уже не школьники, не ученики учителя-словесника из 307-й ленинградской школы Е. Ильина, который и задал этот вопрос своим ребятам.

И вот коллеги Евгения Николаевича в Концертной студии Останкино слушают его размышления о том, что же главное в преподавании литературы и как этого главного достичь. И что, если 750 собравшихся безоговорочно с ним согласны? Нет, конечно, — но тем интереснее становится встреча с Ильиным для нас, артистов.

Первая программа. 8.00 — «Время». 8.40 — Мультифильм. 9.00 — «Чемпионат мира по футболу». 10.30 — «Кино». 14.50 — «Спорт». Телевидение. 15.05 — «Знай и умей». 15.50 — «Новости». 18.50 — «Лети, наша жизнь». 19.00 — «Концерт». Концертные короткометражки. 19.30 — Стадион док. фильмам. 19.45 — «Открытие Антарктиды». 19.50 — Мультифильм. 20.00 — «Кино». 20.30 — «Встреча с ленинградским ученым-литератором Е. Н. Ильиным в Концертной

студии Останкино». 21.00 — «Время». 21.40 — На VIII Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. 22.00 — «Спорт». 22.30 — «Знай и умей». 23.00 — «Лети, наша жизнь». 23.30 — «Кино». 23.45 — «Спорт». Кино. 23.55 — «Знай и умей». 24.00 — «Кино». 24.30 — «Спорт». 24.45 — «Знай и умей». 25.00 — «Лети, наша жизнь». 25.30 — «Кино». 25.45 — «Спорт». 26.00 — «Знай и умей». 26.30 — «Лети, наша жизнь». 26.45 — «Кино». 27.00 — «Спорт». 27.30 — «Знай и умей». 27.45 — «Лети, наша жизнь». 28.00 — «Кино». 28.30 — «Спорт». 28.45 — «Знай и умей». 29.00 — «Лети, наша жизнь». 29.30 — «Кино». 29.45 — «Спорт». 30.00 — «Знай и умей». 30.30 — «Лети, наша жизнь». 30.45 — «Кино». 31.00 — «Спорт». 31.30 — «Знай и умей». 31.45 — «Лети, наша жизнь». 32.00 — «Кино». 32.30 — «Спорт». 32.45 — «Знай и умей». 33.00 — «Лети, наша жизнь». 33.30 — «Кино». 33.45 — «Спорт». 34.00 — «Знай и умей». 34.30 — «Лети, наша жизнь». 34.45 — «Кино». 35.00 — «Спорт». 35.30 — «Знай и умей». 35.45 — «Лети, наша жизнь». 36.00 — «Кино». 36.30 — «Спорт». 36.45 — «Знай и умей». 37.00 — «Лети, наша жизнь». 37.30 — «Кино». 37.45 — «Спорт». 38.00 — «Знай и умей». 38.30 — «Лети, наша жизнь». 38.45 — «Кино». 39.00 — «Спорт». 39.30 — «Знай и умей». 39.45 — «Лети, наша жизнь». 40.00 — «Кино». 40.30 — «Спорт». 40.45 — «Знай и умей». 41.00 — «Лети, наша жизнь». 41.30 — «Кино». 41.45 — «Спорт». 42.00 — «Знай и умей». 42.30 — «Лети, наша жизнь». 42.45 — «Кино». 43.00 — «Спорт». 43.30 — «Знай и умей». 43.45 — «Лети, наша жизнь». 44.00 — «Кино». 44.30 — «Спорт». 44.45 — «Знай и умей». 45.00 — «Лети, наша жизнь». 45.30 — «Кино». 45.45 — «Спорт». 46.00 — «Знай и умей». 46.30 — «Лети, наша жизнь». 46.45 — «Кино». 47.00 — «Спорт». 47.30 — «Знай и умей». 47.45 — «Лети, наша жизнь». 48.00 — «Кино». 48.30 — «Спорт». 48.45 — «Знай и умей». 49.00 — «Лети, наша жизнь». 49.30 — «Кино». 49.45 — «Спорт». 50.00 — «Знай и умей». 50.30 — «Лети, наша жизнь». 50.45 — «Кино». 51.00 — «Спорт». 51.30 — «Знай и умей». 51.45 — «Лети, наша жизнь». 52.00 — «Кино». 52.30 — «Спорт». 52.45 — «Знай и умей». 53.00 — «Лети, наша жизнь». 53.30 — «Кино». 53.45 — «Спорт». 54.00 — «Знай и умей». 54.30 — «Лети, наша жизнь». 54.45 — «Кино». 55.00 — «Спорт». 55.30 — «Знай и умей». 55.45 — «Лети, наша жизнь». 56.00 — «Кино». 56.30 — «Спорт». 56.45 — «Знай и умей». 57.00 — «Лети, наша жизнь». 57.30 — «Кино». 57.45 — «Спорт». 58.00 — «Знай и умей». 58.30 — «Лети, наша жизнь». 58.45 — «Кино». 59.00 — «Спорт». 59.30 — «Знай и умей». 59.45 — «Лети, наша жизнь». 60.00 — «Кино». 60.30 — «Спорт». 60.45 — «Знай и умей». 61.00 — «Лети, наша жизнь». 61.30 — «Кино». 61.45 — «Спорт». 62.00 — «Знай и умей». 62.30 — «Лети, наша жизнь». 62.45 — «Кино». 63.00 — «Спорт». 63.30 — «Знай и умей». 63.45 — «Лети, наша жизнь». 64.00 — «Кино». 64.30 — «Спорт». 64.45 — «Знай и умей». 65.00 — «Лети, наша жизнь». 65.30 — «Кино». 65.45 — «Спорт». 66.00 — «Знай и умей». 66.30 — «Лети, наша жизнь». 66.45 — «Кино». 67.00 — «Спорт». 67.30 — «Знай и умей». 67.45 — «Лети, наша жизнь». 68.00 — «Кино». 68.30 — «Спорт». 68.45 — «Знай и умей». 69.00 — «Лети, наша жизнь». 69.30 — «Кино». 69.45 — «Спорт». 70.00 — «Знай и умей». 70.30 — «Лети, наша жизнь». 70.45 — «Кино». 71.00 — «Спорт». 71.30 — «Знай и умей». 71.45 — «Лети, наша жизнь». 72.00 — «Кино». 72.30 — «Спорт». 72.45 — «Знай и умей». 73.00 — «Лети, наша жизнь». 73.30 — «Кино». 73.45 — «Спорт». 74.00 — «Знай и умей». 74.30 — «Лети, наша жизнь». 74.45 — «Кино». 75.00 — «Спорт». 75.30 — «Знай и умей». 75.45 — «Лети, наша жизнь». 76.00 — «Кино». 76.30 — «Спорт». 76.45 — «Знай и умей». 77.00 — «Лети, наша жизнь». 77.30 — «Кино». 77.45 — «Спорт». 78.00 — «Знай и умей». 78.30 — «Лети, наша жизнь». 78.45 — «Кино». 79.00 — «Спорт». 79.30 — «Знай и умей». 79.45 — «Лети, наша жизнь». 80.00 — «Кино». 80.30 — «Спорт». 80.45 — «Знай и умей». 81.00 — «Лети, наша жизнь». 81.30 — «Кино». 81.45 — «Спорт». 82.00 — «Знай и умей». 82.30 — «Лети, наша жизнь». 82.45 — «Кино». 83.00 — «Спорт». 83.30 — «Знай и умей». 83.45 — «Лети, наша жизнь». 84.00 — «Кино». 84.30 — «Спорт». 84.45 — «Знай и умей». 85.00 — «Лети, наша жизнь». 85.30 — «Кино». 85.45 — «Спорт». 86.00 — «Знай и умей». 86.30 — «Лети, наша жизнь». 86.45 — «Кино». 87.00 — «Спорт». 87.30 — «Знай и умей». 87.45 — «Лети, наша жизнь». 88.00 — «Кино». 88.30 — «Спорт». 88.45 — «Знай и умей». 89.00 — «Лети, наша жизнь». 89.30 — «Кино». 89.45 — «Спорт». 90.00 — «Знай и умей». 90.30 — «Лети, наша жизнь». 90.45 — «Кино». 91.00 — «Спорт». 91.30 — «Знай и умей». 91.45 — «Лети, наша жизнь». 92.00 — «Кино». 92.30 — «Спорт». 92.45 — «Знай и умей». 93.00 — «Лети, наша жизнь». 93.30 — «Кино». 93.45 — «Спорт». 94.00 — «Знай и умей». 94.30 — «Лети, наша жизнь». 94.45 — «Кино». 95.00 — «Спорт». 95.30 — «Знай и умей». 95.45 — «Лети, наша жизнь». 96.00 — «Кино». 96.30 — «Спорт». 96.45 — «Знай и умей». 97.00 — «Лети, наша жизнь». 97.30 — «Кино». 97.45 — «Спорт». 98.00 — «Знай и умей». 98.30 — «Лети, наша жизнь». 98.45 — «Кино». 99.00 — «Спорт». 99.30 — «Знай и умей». 99.45 — «Лети, наша жизнь». 100.00 — «Кино». 100.30 — «Спорт». 100.45 — «Знай и умей». 101.00 — «Лети, наша жизнь». 101.30 — «Кино». 101.45 — «Спорт». 102.00 — «Знай и умей». 102.30 — «Лети, наша жизнь». 102.45 — «Кино». 103.00 — «Спорт». 103.30 — «Знай и умей». 103.45 — «Лети, наша жизнь». 104.00 — «Кино». 104.30 — «Спорт». 104.45 — «Знай и умей». 105.00 — «Лети, наша жизнь». 105.30 — «Кино». 105.45 — «Спорт». 106.00 — «Знай и умей». 106.30 — «Лети, наша жизнь». 106.45 — «Кино». 107.00 — «Спорт». 107.30 — «Знай и умей». 107.45 — «Лети, наша жизнь». 108.00 — «Кино». 108.30 — «Спорт». 108.45 — «Знай и умей». 109.00 — «Лети, наша жизнь». 109.30 — «Кино». 109.45 — «Спорт». 110.00 — «Знай и умей». 110.30 — «Лети, наша жизнь». 110.45 — «Кино». 111.00 — «Спорт». 111.30 — «Знай и умей». 111.45 — «Лети, наша жизнь». 112.00 — «Кино». 112.30 — «Спорт». 112.45 — «Знай и умей». 113.00 — «Лети, наша жизнь». 113.30 — «Кино». 113.45 — «Спорт». 114.00 — «Знай и умей». 114.30 — «Лети, наша жизнь». 114.45 — «Кино». 115.00 — «Спорт». 115.30 — «Знай и умей». 115.45 — «Лети, наша жизнь». 116.00 — «Кино». 116.30 — «Спорт». 116.45 — «Знай и умей». 117.00 — «Лети, наша жизнь». 117.30 — «Кино». 117.45 — «Спорт». 118.00 — «Знай и умей». 118.30 — «Лети, наша жизнь». 118.45 — «Кино». 119.00 — «Спорт». 119.30 — «Знай и умей». 119.45 — «Лети, наша жизнь». 120.00 — «Кино». 120.30 — «Спорт». 120.45 — «Знай и умей». 121.00 — «Лети, наша жизнь». 121.30 — «Кино». 121.45 — «Спорт». 122.00 — «Знай и умей». 122.30 — «Лети, наша жизнь». 122.45 — «Кино». 123.00 — «Спорт». 123.30 — «Знай и умей». 123.45 — «Лети, наша жизнь». 124.00 — «Кино». 124.30 — «Спорт». 124.45 — «Знай и умей». 125.00 — «Лети, наша жизнь». 125.30 — «Кино». 125.45 — «Спорт». 126.00 — «Знай и умей». 126.30 — «Лети, наша жизнь». 126.45 — «Кино». 127.00 — «Спорт». 127.30 — «Знай и умей». 127.45 — «Лети, наша жизнь». 128.00 — «Кино». 128.30 — «Спорт». 128.45 — «Знай и умей». 129.00 — «Лети, наша жизнь». 129.30 — «Кино». 129.45 — «Спорт». 130.00 — «Знай и умей». 130.30 — «Лети, наша жизнь». 130.45 — «Кино». 131.00 — «Спорт». 131.30 — «Знай и умей». 131.45 — «Лети, наша жизнь». 132.00 — «Кино». 132.30 — «Спорт». 132.45 — «Знай и умей». 133.00 — «Лети, наша жизнь». 133.30 — «Кино». 133.45 — «Спорт». 134.00 — «Знай и умей». 134.30 — «Лети, наша жизнь». 134.45 — «Кино». 135.00 — «Спорт». 135.30 — «Знай и умей». 135.45 — «Лети, наша жизнь». 136.00 — «Кино». 136.30 — «Спорт». 136.45 — «Знай и умей». 137.00 — «Лети, наша жизнь». 137.30 — «Кино». 137.45 — «Спорт». 138.00 — «Знай и умей». 138.30 — «Лети, наша жизнь». 138.45 — «Кино». 139.00 — «Спорт». 139.30 — «Знай и умей». 139.45 — «Лети, наша жизнь». 140.00 — «Кино». 140.30 — «Спорт». 140.45 — «Знай и умей». 141.00 — «Лети, наша жизнь». 141.30 — «Кино». 141.45 — «Спорт». 142.00 — «Знай и умей». 142.30 — «Лети, наша жизнь». 142.45 — «Кино». 143.00 — «Спорт». 143.30 — «Знай и умей». 143.45 — «Лети, наша жизнь». 144.00 — «Кино». 144.30 — «Спорт». 144.45 — «Знай и умей». 145.00 — «Лети, наша жизнь». 145.30 — «Кино». 145.45 — «Спорт». 146.00 — «Знай и умей». 146.30 — «Лети, наша жизнь». 146.45 — «Кино». 147.00 — «Спорт». 147.30 — «Знай и умей». 147.45 — «Лети, наша жизнь». 148.00 — «Кино». 148.30 — «Спорт». 148.45 — «Знай и умей». 149.00 — «Лети, наша жизнь». 149.30 — «Кино». 149.45 — «Спорт». 150.00 — «Знай и умей». 150.30 — «Лети, наша жизнь». 150.45 — «Кино». 151.00 — «Спорт». 151.30 — «Знай и умей». 151.45 — «Лети, наша жизнь». 152.00 — «Кино». 152.30 — «Спорт». 152.45 — «Знай и умей». 153.00 — «Лети, наша жизнь». 153.30 — «Кино». 153.45 — «Спорт». 154.00 — «Знай и умей». 154.30 — «Лети, наша жизнь». 154.45 — «Кино». 155.00 — «Спорт». 155.30 — «Знай и умей». 155.45 — «Лети, наша жизнь». 156.00 — «Кино». 156.30 — «Спорт». 156.45 — «Знай и умей». 157.00 — «Лети, наша жизнь». 157.30 — «Кино». 157.45 — «Спорт». 158.00 — «Знай и умей». 158.30 — «Лети, наша жизнь». 158.45 — «Кино». 159.00 — «Спорт». 159.30 — «Знай и умей». 159.45 — «Лети, наша жизнь». 160.00 — «Кино». 160.30 — «Спорт». 160.45 — «Знай и умей». 161.00 — «Лети, наша жизнь». 161.30 — «Кино». 161.45 — «Спорт». 162.00 — «Знай и умей». 162.30 — «Лети, наша жизнь». 162.45 — «Кино». 163.00 — «Спорт». 163.30 — «Знай и умей». 163.45 — «Лети, наша жизнь». 164.00 — «Кино». 164.30 — «Спорт». 164.45 — «Знай и умей». 165.00 — «Лети, наша жизнь». 165.30 — «Кино». 165.45 — «Спорт». 166.00 — «Знай и умей». 166.30 — «Лети, наша жизнь». 166.45 — «Кино». 167.00 — «Спорт». 167.30 — «Знай и умей». 167.45 — «Лети, наша жизнь». 168.00 — «Кино». 168.30 — «Спорт». 168.45 — «Знай и умей». 169.00 — «Лети, наша жизнь». 169.30 — «Кино». 169.45 — «Спорт». 170.00 — «Знай и умей». 170.30 — «Лети, наша жизнь». 170.45 — «Кино». 171.00 — «Спорт». 171.30 — «Знай и умей». 171.45 — «Лети, наша жизнь». 172.00 — «Кино». 172.30 — «Спорт». 172.45 — «Знай и умей». 173.00 — «Лети, наша жизнь». 173.30 — «Кино». 173.45 — «Спорт». 174.00 — «Знай и умей». 174.30 — «Лети, наша жизнь». 174.45 — «Кино». 175.00 — «Спорт». 175.30 — «Знай и умей». 175.45 — «Лети, наша жизнь». 176.00 — «Кино». 176.30 — «Спорт». 176.45 — «Знай и умей». 177.00 — «Лети, наша жизнь». 177.30 — «Кино». 177.45 — «Спорт». 178.00 — «Знай и умей». 178.30 — «Лети, наша жизнь». 178.45 — «Кино». 179.00 — «Спорт». 179.30 — «Знай и умей». 179.45 — «Лети, наша жизнь». 180.00 — «Кино». 180.30