

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год

3

ДЕКАБРЯ
ВТОРНИК

№ 156 (702)

Цена 40 коп.

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РЕСПУБЛИКИ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил звание народного артиста республике главному балетмейстеру Государственного русского народного хора имени Пятницкого Т. А. Устинову, руководителю и дирижеру оркестра хора В. В. Хватову.



На снимках (слева направо): Т. А. Устинов, В. В. Хватов, М. В. Аренин, Г. А. Шебуев.

Ву присвоено звание народного артиста республики.

Т. А. Устинов, дочь гитаристки и крестница бывшего Морозовской мануфактуры в Тьери, уже в раннем детстве проявила большие способности к русским танцам и на областных олимпиадах художественной самодеятельности не раз занимала первые места. В 1928 году Устинова поступила в балетный техникум Большого театра.

В хор Пятницкого она пришла в 1938 году и сошла здесь прекрасная хорорепитица, композиторница «Калининская кадрили», «Простая мадригал», «Северный танец с шальми», «Вечные игришки» и другие. Широкой известностью и любовью пользуется сочиненный ею бытовая балетный танец «Московский». Татьяна Алексеевна ведет активную педагогическую деятельность.

Во многих странах Европы знают и любят песни Хора имени Пятницкого и самобытные народные танцы, поставленные Т. А. Устиновой.

Более 20 лет дирижирует оркестром Хора имени Пятницкого В. В. Хватов. Это не обычный доморо-балетный ансамбль, Василий Васильевич вел в его состав народные духовые инструменты — владимирские рожки, свирели, жалбыры. Кроме множества народных песен, оркестр исполняет произведения, написанные его руководителем: «Уж ты, Спиря-Спиридон», «Свадебные напевы», «Катушка», «Тысяча», «Песня про Чо-мару». В грамфонике они часто звучат по радио и пользуются большой популярностью у слушателей.

М. В. Аренин — ведущий артист Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, 35 лет отдавший любимому искусству. К числу наиболее значительных работ за последние годы относятся: Горючий — «Ревизор», адмирал Макаров — «Перо-Артур», Черныгов — «Перо-Артур», король Филипп — «Дон Карлос», секретарь обкома — «Совет Петербурга» и другие.

Г. А. Шебуев с 1935 года работает в Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького. Талантливый артист характерно-комедийного плана, он создал много ярких сценических образов в произведениях советской и классической драматургии: часовщик в «Кремлевских курантах», Колоколник в «Перо-Артуре», Цыганов в «Варшаве», Сухарев — «Когда цветет анюта». Маленький, но замечательный образ атлетки, сошедший им в юбилейном спектакле «История» — «История», тепло встречен зрителями.

Всесоюзный фестиваль

Сельскохозяйственных фильмов

В воскресенье 1 декабря начался Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов, который проводится министерствами сельского хозяйства и культуры СССР. На открытие фестиваля в колхоз имени Кирова Кузнецкого района Московской области прибыли работники МСХ СССР, Оргкомитета Союза кинематографистов, представители партийных, общественных организаций, а также делегация Гребневского района Киевской области УССР, возглавляемая секретарем РК КПСС М. Норенко. Этот район соревнуется с Курским.

В составе украинской делегации значатся звание колхоза «Радяська Украина», дважды Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР Стендана Пендолова Виштак.

Фестиваль открыл секретарь Кузнецкого РК КПСС Т. Чисткова, выступил начальником отдела науки Московского областного управления сельского хозяйства В. Ураженко, представитель Оргкомитета Союза кинематографистов режиссер Е. Ермаков, начальник отдела сельхозфильмов МСХ СССР А. Кузнецов и председатель колхоза имени Кирова традиционистки И. Пашиня.

Затем слово было предоставлено гостям и клубу горячо приветствовали ее.

Новый полнометражный документальный фильм «Тринадцатилетний», который демонстрировался на открытии фестиваля, снимался в этом же колхозе, и снимки в зале живо реагировали на многие кадры, показывавшие не только их положительный опыт, но и недостатки, которые имелись в прошлом, когда колхоз был в числе самых отстающих в районе в области.

А. ЛЕБЕДЕВ.

ОПЕРА «МАТЬ» В СОРМОВЕ

ГОРЬКИЙ, 2 декабря. (ТАСС). Вчера в Сормооском дворце культуры была поставлена опера композитора Т. Хренникова «Мать» по мотивам одноименного произведения А. М. Горького. Соромовцы тепло и сердечно встретили спектакль в исполнении Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Приезд в Москву участников показа якутского искусства и литературы

2 декабря в Москву специальным поездом прибыла большая группа участников предстоящего вечера первого показа якутского искусства и литературы. Перрон Казанского вокзала украсили флагами СССР и Якутской АССР. Играл оркестр.

Среди посланцев якутского народа — народная артистка ЯАССР Анна Егорова, заслуженный артист РСФСР и народный артист ЯАССР Виктор Савин, народный артист РСФСР и ЯАССР Петр Решетников, заслуженный деятель искусств ЯАССР сканитель-олонхоуст Сергей Явсер, народная артистка ЯАССР Матрена Степанова и другие. Их тепло встречают представители обще-

ственности столицы, а также лекции, находящиеся в Москве. Митинг открывает начальник Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР тов. Тарасов. С теплыми приветственными речами к гостям обратился заместитель министра культуры РСФСР тов. Семенов, секретарь правления Союза советских писателей СССР поэт Сергей Смирнов. Заслуженный артист республики Кара-Дмитрий сказал:

— От имени работников искусства столицы нашей Родины — Москвы я горячо поздравляю и приветствую своих товарищей по профессии из далекой Якутии. Надеемся, что вы будете довольны нашим искренним приемом так же, как и мы счастливы встретить вас здесь, в Москве. Добро пожаловать! Народный артист Якутской АССР Дмитрий Ходулов, выступивший с ответной речью, заявил:

— Великая радость навстречу каждого из нас. Мы приехали в Москву. Свои предстоящие выступления мы рассматриваем как ответственный творческий экзамен. Спасибо, дорогие москвичи, за теплую, хорошую встречу.

Нашему старшему брату и другу русскому народу — уруй-айхал (слава). Родной Коммунистической партии — уруй-айхал! (ТАСС).

Слово зрителю

ВСЕСОЮЗНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

«Эта выставка — настоящая жизнь нашего народа, народа-творца, народа-создателя».

Большим успехом пользуется у зрителей Всесоюзная юбилейная художественная выставка. Интерес москвичей и гостей столицы к выставке настолько велик, что не всегда огромное помещение выставки Магистрала может вместить всех желающих осмотреть ее. Прошедшие по залам выставки, и вы увидите, с каким глубоким интересом зрители показывают работы. Сколько горячих, идущих от чистого сердца, восторженных мнений, критических замечаний, пожеланий оставляют посетители в своих отзывах!

С выставкой ознакомились члены партийно-правительственных делегаций социалистических государств, а также других стран, присутствовавшие в Москве на праздновании 40-летия Великого Октября, и делегации деятелей культуры. Вот некоторые из отзывов, оставленных ими в книге отзывов почетных посетителей выставки:

Выставка очень хорошая! ХО-ШИ МНН.

С большим удовольствием партийно-правительственная делегация Народной Республики Болгария присутствовала на открытии Всесоюзной художественной выставки, посвященной 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Произведения живописи и скульптуры, представленные на выставке, ярко свидетельствуют о росте нового, жизнеспособного советского искусства, в котором отражаются достижения и восторженные надежды народов Советского Союза на пути социализма и коммунизма. Мы видели творчество народных талантов, творчество талантливых художников разных национальностей, обладающих в искусстве советских народов, адекватными великим марксистско-ленинским учением. Мы видим, как, продолжая реалистические традиции русских классиков, советские труженики искусства создают новое, социалистическое высокохудожественное искусство, которое служит единовременным примером для нашего молодого социалистического искусства. От всего сердца желаем советским художникам и скульпторам еще больших успехов в их благородном труде.

Т. ЖИВКОВ, А. ЮГОВ, Г. ТРАКОВ, Г. ЦАНКОВ.

Мы весьма рады, что нам удалось ознакомиться с экспонатами выставки. Во время нашего короткого пребывания на праздновании 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции эта выставка оставила у нас приятное впечатление.

Я. КАДАР, Ш. РОНАН.

Давая высокую оценку выставке в целом, отмечаю богатство и многообразие тем, сюжетов, жанров, творческих индивидуальностей, зрители расценивают ее как пример сил советского изобразительного искусства, демонстрирующего плодотворность метода социалистического реализма:

Очень хорошо, что наши художники поддерживают тесную связь с народом, помогают своим творчеством построению коммунизма в нашей стране. Юбилейная выставка проходит под знаменем дальнейшего укрепления метода социалистического реализма, познанию широким народным массам. Очень хорошо, что все большее и большее место в творчестве советских художников занимают образы простых людей: рабочих, колхозников, полевиков, докторов, животноводов, тех, кто своим героическим трудом создает все материальные ценности на земле.

Работники совхоза «Горки № 2» Кузнецкого района Московской области УДАЛОВА, КИРИЛЛОВА, ДУДКИНА.

Всесоюзная юбилейная художественная выставка дает широкую образную картину сегодняшнего дня Советской страны, говорит о значительных преобразованиях, достигнутых во всех областях народной жизни под руководством славной Коммунистической партии, об интенсивности нашего народа — строителя коммунизма. Об этом пишут посетители выставки:

Хочется выразить большую благодарность нашей Коммунистической партии за великую заботу о нашем народе — строителе коммунистического общества. Знакомство с картинами выставочного зала произвело на меня такое впечатление, будто я побывал во всех пятидесяти республиках нашей необъятной Родины.

А. ХМАРЕНКО, Москва.

Осмотрев выставку, можно воскликнуть: как прекрасна наша Родина! Хочется еще больше жить, создавать и творить на благо Отчизны.

КРАСНОЛОПОВ.

Во многих отзывах с чувством гордости за нашу многосемянную культуру высказываются удивительные расцветы изобразительного искусства оных республик:

Большая радость для каждого гражданина Советского Союза, для каждого патриота, что так богато наше творчество, так полномерно. Каждая республика имеет свое собственное творческое лицо.

Ю. КУЛЬЧИЦКАЯ, писательница.

Впечатление исключительно большое: видишь, как наш в прошлом отсталый народ вырос в республику с высоким уровнем жизни и культуры.

А. РУДНЕВ.

Таланты народов нашего Союза

Нам прозвучало огромное впечатление художественные достижения советских мастеров. Мы радуемся развитию социалистического реализма. Мы желаем советским друзьям больших успехов и в дальнейшее.

В. УЛЬБРИХТ, О. ГРОТЕВОЛЬ, Г. МАТЕРН.

Мы с удовольствием осмотрели эту интересную выставку советского изобразительного искусства. Желая больших успехов советским художникам в их творческой деятельности.

З. КАРДЕЛЬ, А. РАНКОВИЧ.

Эта выставка прекрасно доказывает, что под руководством Коммунистической партии искусство в социалистическом государстве может творчески и успешно развиваться, давая прекрасные произведения.

МНОГО Отражено на революционном прошлом. Но хочется предельно и требовать и художникам очень мало произведений о молодежи, особенно молодежи в колхозе, в труде, в науке, а не только от отдыха. Идет такое громадное строительство, но строители, их соци-

альнейший труд почти не нашли места в творчестве художников. Не все легко дается, надо показать трудности и борьбу с ними. Больше остроты, идейности — вот наш свет и художникам.

Очень мало, товарищи художники, юмора, шуток, говорится в отзыве Е. Матвеева. А ведь в годы революции и на стройках пилотом — всегда народ наш умел и умеет смеяться.

Некоторые зрители высказывают, в частности, критические замечания по поводу картины Дейкина «Кузнецы». Критическое замечание считает, что художник допустил неточности в изображении обстановки труда кузнеца.

Высоко оценены портретные работы скульптора Томского, зрители критикуют созданную им в соавторстве с Кудрявцом многофигурную композицию «СССР — страна мирного труда и счастья».

Много отзывов о картинах Лактионова. Один выражает свое восхищение его манерой исполнения, а другие считают, что после «Письма с фронта» художник не создал ничего значительного.

И в многочисленных похвалах авторам полюбившихся произведений, и в критических замечаниях находят свое выражение козырьки и художникам, говорящие о глубокой взаимосвязи народа к своему родному искусству. Новых творческих достижений, еще более крепкой связи с народной жизнью, с большими запросами времени, с великим делом Коммунистической партии желают зрители мастерам советского изобразительного искусства. «Хочется верить в то, что наше искусство будет светить ярким факелом народу на его трудном и прекрасном пути, что наши мастера сумеют быть в своих произведениях настоящими учителями народа», — так пишет аспирант Ленинградского института этнографии Ю. Маретин, выражая мысли многих и многих посетителей выставки.

Метод социалистического реализма — основа нашего искусства. Он, как инноваторский родник, неиссякаем, вечно свеж и плодотворен. Кинорежиссер.

Посетители богаты талантами земля советская, земля свободного народа, отлаженного 40-летия Великого Октября!

Слушатель Высшей партийной школы при ЦК КПСС В. ШЕВЧЕНКО.

Только в нашем социалистическом государстве может быть и развиваться такое реалистическое, народное и жизненное искусство.

Народный учитель пенсионер П. ПАФЕНТЬЕВ, Котловск Одесской обл.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Офицер запаса И. БУШУЕВ.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

Учитель ИВАНОВ, Костромская область.

Хорошо, очень хорошо, что так много светлых, ярких красок, живых лиц. Хорошо, что стало мало (но есть еще) надуманного, мертвящего.

К новому подъему советского искусства

Деятель советской культуры и искусства принимают самое активное участие в той титанической преобразовательной работе, которую проводит наш народ под руководством славной Коммунистической партии. Они являются боевыми помощниками партии в коммунистическом воспитании трудящихся масс. Они призваны отражать великие достижения народов нашей страны, вдохновлять своим творчеством советских людей на новые свершения и трудовые подвиги во славу нашей матери-Родины, во имя коммунизма.

Мирное сосуществование стран с различным общественным строем ничуть не ослабляет мирного соревнования двух идеологий. Повсюду идет острая идеологическая борьба. Духовные орудия империализма и их пособников — реакционности всех мастей не знают удержу в своей грязной клевете на нашу советскую идеологию, в том числе на наше социалистическое искусство. Они черпят истощенные советского народа, успехи нашей литературы и искусства, ведут беснующие атаки на метод социалистического реализма и его основополагающие принципы, пытаются возбудить пресловутую буржуазно-анархическую «свободу творчества», выступают против жизненного принципа партийного и государственного руководства литературой и искусством.

Нашлись и в среде нашей художественной интеллигенции отдельные люди, помещающие на поводу у буржуазной пропаганды. Но эти люди получили должный отпор со стороны всей советской общественности и все же все со стороны самих деятелей литературы и искусства.

Собрания творческой интеллигенции, посвященные обсуждению статьи тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», являются яркой демонстрацией безграничной преданности деятелей нашей культуры партии и народу.

— Всегда с партией, всегда с народом! — вот такими лозунгами проходила и проходит эти собрания, свидетельствующие о полном единении творческих работников, об их горячем стремлении с честью выполнять задачи, поставленные партией и ее Центральным Комитетом перед искусством и литературой.

Собрания творческой интеллигенции проходят на высоком идейно-теоретическом уровне.

Выступающие единодушно отмечают, что все успехи советской литературы и искусства, внесший неопределимый вклад в сокращение мировой культуры, достигнуты только благодаря мудрому руководству Коммунистической партии, которая внимательно и заботливо направляет мастеров культуры по пути беззаветного служения народу. Новым свидетельством этой заботы является партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в котором развита программа дальнейшего подъема нашего многонационального социалистического искусства.

Творческие личности на собраниях еще раз со всей переполненностью подтверждают, что социалистический реализм является шагом вперед в художественном развитии всего человечества, что он представляет собой самый плодотворный художественный метод, открывающий безграничные возможности для художника, овладевшего им. Незыблемые принципы этого метода всегда были и будут принципами партийности и народности в их неразрывном единстве, правильное истолкование которого является основой действительности и ее революционного развития.

На собраниях творческие работники дают суровую отповедь тем нигилистически настроенным людям, которые пытаются охватить и перевернуть достижения нашего искусства. А эти достижения несоисненны. Возьмем, к примеру, Всесоюзную юбилейную художественную выставку. Беспредельный поток посетителей, очереди у Центрального выставочного зала, общая высокая

оценка этого колоссального труда художников, скульпторов и графиков — все это говорит не только об успехе выставки, но и о том подъеме, который намечается в изобразительном искусстве всех союзных республик.

Второй тур Всесоюзного фестиваля драматических театров со всей очевидностью показал успехи советского театрального искусства. Целый ряд постановок удостоен дипломов первой степени. Среди них «Вечный источник» Малого театра и «Дума о Британке» Киевского театра имени Флашко, «Золотая карета» МХАТ и «Штуденная звезда» Узбекского театра имени Хамзы, «Валлийская Бриллида» Театра имени Вахтангова и «Джаваншир» Азербайджанского театра имени Ализадова; «Грошовый год» Ленинградского театра имени А. С. Пушкина и «Мистерия-буфф» Театра сатиры. Проходящие в эти дни торжественные концерты превратились в подлинный праздник советского искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Сейчас идет показ лучших спектаклей музыкальных театров страны. И в оперном и балетном искусстве созданы значительные художественные ценности, в том числе «Мать» Т. Хренникова, «Мизантроп» Г. Майбороза, «Город юности» Г. Шнитцера, «Веселая песня» Д. Кабалевского и другие. Среди ярчайших достижений советского сценизма в первую очередь следует назвать Олимпиаду симфонии Д. Шостаковича.

Советская кинематография выиграла в Великом Октябре, так же выиграла документальные фильмы, как «Здесь жил Ленин», «Великий поворот» и в содружестве с кинематографистами других стран «Свет Октября», а также кинооперу «Гилем Дов», широкоэкранный фильм «Сестры» и другие картины, тепло встреченные зрителем.

Все это живые факты, которые свидетельствуют о том, что советское искусство твердо и уверенно идет по пути завоевания все новых и новых высот.

Но, отмечая это неустанный взлет и вершины художественного творчества, сами деятели искусства ведут острую принципиальную критику недостатков, мешающих поступательному движению советского искусства.

Прежде всего надо сказать, что писатели, художники, композиторы, работники театра и кино недостаточно глубоко и ярко отражают многогранную преобразовательную деятельность советского народа, духовную красоту и величие нашего современника — активного строителя коммунизма, неутомимого борца за мир и светлое будущее всего человечества. У нас еще мало выдающихся художественных произведений, воспевающих героический труд рабочего класса и крестьянства, беспримерные подвиги наших ученых, труживших весь мир своими новейшими изобретениями.

До сих пор в театрах и на экранах, в концертных залах и на выставках попрежнему немало серых, посредственных произведений, свидетельствующих о том, что их авторы плохо знают жизнь, скользят по поверхности явлений, не видяют в глубинах процессов социалистической действительности, а отсюда — мелочность, бытописательство, холодная иллюстративность, органически чуждые всему духу и строю социалистического реализма.

XX съезд КПСС поставил перед деятелями литературы и искусства задачу: добиться того, чтобы наша литература и искусство стали по-настоящему мировыми, чтобы в богатстве идейного содержания, но и в художественном мастерстве, чтобы выразить эту почетную задачу, мастера искусств необходимо глубоко изучать жизнь народа, постоянно совершенствовать свое мастерство, неустанно идти на главной линии развития искусства и литературы, держать в чистоте знамя партийности и народности — знамя социалистического реализма.

За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа! За новый подъем советского искусства!

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении заслуженного артиста РСФСР Гарянова-Голубева П. А. орденом «Знак Почета»

За большие заслуги в развитии советского искусства и в связи с пятидесятилетием славической деятельности награждать заслуженного артиста РСФСР Гарянова-Голубева Павла Абрамовича орденом «Знак Почета».

Президент Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль 30 ноября 1957 г.

УНИВЕРСИТЕТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В концертном зале Челябинской филармонии начал действовать университет музыкальной культуры. Среди участников его лекций-конфертов симфонический оркестр и солисты Театра оперы и балета имени М. И. Глинки, артисты филармонии.

ФАМИЛЬНАЯ ПРОФЕССИЯ

Впервые мы увидели их на деревенском поместии, который во время ремонта опоясывал здание Ленинградского областного краеведческого музея. В этот дневной час на улице было многолюдно и шумно. А эти трое наверху с увлечением работали, ни на что не обращая внимания. И под их резкими и белыми овалом, которые расползлись по фасаду старинного дома, возмужал замечательный по красоте орнамент.

Наш спутник главный архитектор города Дмитрий Иванович Билбин рассказывал, что здесь трудятся мастера — члены семьи Шамсутдинов, известной своим замечательным искусством не только в Таджикистане, но и за его пределами.

Занимается он тонким ремеслом — резьбой по дереву. Слышали о таком Гич — это гипс специального приготовления. Глава семьи Насриддин прожил тяжелую жизнь. Еще мальчиком он начал помогать отцу украшать киоском богатых и баев, а позже сам овладел ремеслом.

1930 год ознаменовался для Шамсутдинова большим событием — он стал членом партии. И когда в деревню Вахша приехали банды басмачей, Насриддин одним из первых отделился на борьбу с врагом.

Минувшие грозные дни, и мастер снова получил возможность вернуться к своему любимому делу. Приходите по городу, и вы увидите удивительные произведения 72-летнего Насриддина: украшенные национальными орнаментами фасады жилых домов и укреплений, прекрасный вход в парк культуры и отдыха. Посмотрите на созданные резчиком по дереву и его приехали мастера на соседних республиках.

Потому, когда стал вопрос о реставрации памятника архитектуре прошлого века — здания, в котором размещались краеведческий музей и музей истории Ленинграда — это дело семья Шамсутдинов. Рядом с Насриддином всегда можно видеть его сыновей Тухта и Имомджана. Они также овладели искусством резьбы по дереву.

У нас говорят: ученье с малолетства — прочно, как узор на камне, — рассказывает Насриддин. — Вот и восемнадцатилетний внук Юсуф помогает маме. Тохта хочет стать историком, а Имомджан занимается в школе рабочей молодежи.

Мы идем под сводами прохладных залов музея и только здесь по-настоящему понимаем, как много сделали здесь Шамсутдиновы. Так, в частности, они реставрировали деревянные колонны, над которыми в свое время трудились замечательные мастера Востока, восстановили монументальную роспись потолка. А рядом на стенах висят и ценные орнаменты, авторами которых являлись сами Шамсутдиновы.

Мы поинтересовались краеведческим музеем с радостным чувством, потому что всегда приятно встречаться с талантливыми людьми, увлеченными своим делом.

А. ОСИПОВ.

ЛЕНИНАБАД

На снимке: Насриддин Шамсутдинов с сыновьями Тухтой (в центре) и Имомджаном (справа) реставрирует чертёж нового орнамента.

Фото А. ПОЛТОВА.

Здесь жил А. П. Довженко

Вчера в Москве состоялось открытие мемориальной доски, посвященной памяти Александра Петровича Довженко. Она выполнена по модели скульптора И. Гагарина и установлена по решению Совета Министров СССР на фасаде дома № 36/50 по Можайскому шоссе, где прожил последние годы жизни А. П. Довженко. Надпись на доске гласит: «Здесь жил и работал с 1942 по 1956 г. выдающийся кинорежиссер и писатель Александр Петрович Довженко».

Книжные новинки

- БОЛЬШЕВСКАЯ ПАРТИЯ И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ** (март — ноябрь 1917 г.). Историко-публицистический указатель. Госполитиздат. Тираж 10.000 экз. 10 стр., цена 75 коп.
- ДЕМОНСТР. П. Сибирская республика на окраине своей независимости**. «Знамя». Тираж 75.000 экз. 24 стр., цена 50 коп.
- ИСТОРИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В СССР**. Том 3. Укрепление Советской власти. Начало иностранной военной интервенции и гражданский войн. Госполитиздат. Тираж 40.000 экз. 402 стр., 40 листов иллюстраций, цена 24 руб.
- ЯРОСЛАВСКИЙ Ем. О. Издатель. Госполитиздат. Тираж 35.000 экз. 640 стр., цена 9 руб. 50 коп.**
- АРХИТЕКТУРА С Советом и члену. Для участников художественной самодельности. «Искусство». (Серия «Репертуар художественной самодельности» № 19). Тираж 75.000 экз. 128 стр., цена 3 руб. 10 коп.**
- АРУТЮНЯН М. Армянская ССР. Музыки (Серия «Музыкальная культура в союзных республиках»). Тираж 2.000 экз. 118 стр., цена 2 руб. 35 коп.**
- ВИНОГРАДОВ В. Виргинская ССР. Музыки (Серия «Музыкальная культура в союзных республиках»). Тираж 2.000 экз. 92 стр., цена 1 руб. 85 коп.**
- ХУАРСКИЙ В. Тихон Хренников. Критико-биографический очерк. «Музыкальная культура». Тираж 3.500 экз. 88 стр., цена 5 руб. 15 коп.**
- ПОВОВА Т. Русское народное музыкальное творчество. (Учебное пособие для музыкальных училищ). Вып. 3. Музгиз. Тираж 3.600 экз. 302 стр., цена 11 руб. 60 коп.**
- РЕМЗОВ Н. Ганна. Музыки. Тираж 10.000 экз. 84 стр., цена 1 руб. 50 коп.**
- СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН**. Серия «Искусство». Вып. 1. «Искусство». Тираж 5.000 экз. 144 стр., цена 1 руб. 70 коп.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 3 декабря 1957 г.



Дорога идет через обширные, посеребренные перьям снегом поля, луга, живописные леса. Недалеко в крутых берегах течет Ока, и отсюда вест свежий прохладный, «Гавик» ласкает на подмышки, и сразу же в долинах взору открываются села: одно, другое, третье. Дома — у самой дороги: аккуратные, с ренессансными ставнями, с цветами на подоконниках.

Занавес поднят всегда

Вскоре из Елатомского, Касимовского и других районов приехали в Ератур культработники, и с ними и хозяйственники, чтобы поучиться, как создавать по-настоящему культурные условия для колхозников. Тем самым условия, о которых Н. С. Хрущев говорил, что если они не будут созданы, то «эстрада не будет развиваться». Это эстрада горячо поддерживала и области. Их примеру последовали все.

В Елатомском, да и в других районах к чтению лекций привлекли сотни человек интеллигенции, специалистов сельского хозяйства. Ново-Деревской сельской объединенной подготовили десятки лекций о животноводстве, лекции о нужных, злободневных, таких, как «Круглый год высокие надоя молока», «Опыт передовых наших свиноматок», «Лучшие доярки колхоза». Лекторские группы сели начали регулярно пропагандировать сельскохозяйственные знания, успехи советской агрономической науки. Все чаще стали устраивать в клубах технические вечера: полеводцы, животноводы, трактористы. Все больше людей посещают теперь очаги культуры.

По мере повышения требовательности к клубам расширялись формы их работы. Оказалось, что очень уж редко демонстрируются в них деревенские научно-популярные фильмы. Почему? Потому, что об этом забывают далеко не все кинохозяева. Они ведь отвечают только за показ художественных кинофильмов, им безразлично, что лежат на полках в реальных случаях вилки и вилки. Но, может, попробовать возложить обязанности кинохозяева на самих заводящих клубами?

— Вы как полагаете, товарищи? — спросил на одном из совещаний у своих подчиненных начальник областного управления культуры В. Орлов, человек знающий, любящий свое дело.

— Думаем, будет полезно, — заявили культработники.

Так при областном управлении были созданы курсы кинохозяев для заводящих сельскими клубами. Курсов в Министерстве культуры РСФСР, правда, возражал против этого новшества, но областное управление настояло на своем: жизнь покажет, кто прав.

И вот пятая часть заводящих клубами оказались в кинохозяевами. И они стали кроно интересоваться тем, чтобы в их селах как можно чаще демонстрировались не только художественные, но и сельскохозяйственные кинофильмы.

Спросили даже Героя Социалистического Труда Джоржа Козлова «Фундамент социализма» Шиловакого района П. Корову: помогать ли ей фильмом?

— В правильном уходе за животными, в приращении молока, — ответила она, — много полезного извлечла я из кинофильмов.

Теперь здесь никто уже не сомневается в плодотворности такого социальности. И в самом деле: не слишком ли ужко до сих пор помнят о подходе к известному слову В. И. Ленина о том, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино»? Языки на язык товарищам, руководящим клубными учреждениями села, огромные возможности кино как квалифицированного пропагандиста передовой сельскохозяйственной науки? А эти возможности действительно велики!

Но не мало, что хорошие здания клубов, библиотеки требуют в хороших руководителей. Прежде чем полагать человека руководителем клубным очагом, следует присмотреться к нему, выяснить, способен ли он выполнять столь ответственную и, конечно

НЕПРИМИРИМО БОРОТЬСЯ С ХАЛТУРОЙ НА ЭСТРАДЕ

С каждым годом музыкальная жизнь страны становится все шире, богаче, активнее. Создается богатый творческий коллектив, обогащаются репертуар, повышается мастерство исполнителей, улучшается пропаганда классических и советских произведений — все это свидетельствует о том, что концертные организации ведут серьезную работу по воспитанию музыкального вкуса советского народа.

Значительно увеличилось в количестве эстрадных концертов, причем ряд эстрадных бригад побывал в трудящихся сельских землях, на козостройках Сибири и Дальнего Востока. Мастера эстрады в 1957 году выступили с несколькими новыми творческими интересными, яркими программами.

И все же в деятельности концертных организаций еще немало серьезных недостатков. Далеко не всегда руководители филармоний и концертно-эстрадных бюро понимают, сколь ответственны стоящие перед ними задачи повышения музыкальной культуры советских людей, вооружения их эстетическими вкусами и взглядами. Порой подобный руководители думают больше о «кассовом» интересе, чем о пропаганде высоких образцов музыкального искусства.

Часто однообразен и неинтересен репертуар коллективов, хороша ансамблевая исполнительность, но слаба выразительность, не хватает выразительности, не хватает выразительности своего профессионального уровня.

Особенно плохо обстоит дело с эстрадным репертуаром. Имеется случай проникновения на концертные площадки пошлых, халтурных произведений. Из концернов почти ушла эстрада, а злободневная политическая тема. Большинство представителей так называемого «разговорного жанра».

Может ли быть так, что в концертном зале, где звучит музыка, не слышно ни одного слова? Такой же лозунг мы уже встречали в докладе по эстраде в сессии О Пеллаге Музаловой рассказывает о в колхозной эстраде, ее фамилия — на доске показателе соревнования животноводов.

Наглавая агитация, возмущая трудящихся, не имеет успеха, не может не приносить пользы. Колхозники узнают не только о трудовых успехах своих товарищей, но и участвуют в перформансе.

Вот то новое в деятельности клубных учреждений села, о котором уже сказал секретарь Ературского райкома КПСС: «Занавес всегда должен быть поднят». Это значит — работать постоянно, по-бюроному, не делая перерывов, в тесной связи с жизнью, находясь там, где трудятся люди, где решаются успехи дела.

В Рязанской области с успехом работают коллективы художественной самодельности. Репертуар их тоже связан с жизнью местных колхозов, МТС, совхозов. Это и песни, и сказы, и частушки. В песеннике, вышедшем в Рязани, — произведения местных композиторов и поэтов. Воспеваются лучшие люди, те, которыми гордится область, портреты которых на областной и районных досках почета. Многие произведения на эстраде, поется в народе. Вот «Белая рязанская животноводка».

Наш труд беспощадный всегда знаменит, Пусть неслиянный струи говорит, Чем славим мы нашу Мещеру...

Труженики Рязанской области опирались себя замечательными успехами. И, конечно же, есть в этом заслуга и культработников. Зависит от многих сельских учреждений культуры здесь действительно всегда поднят!

С. ЗАГОРЬКО,
спец. корр. «Советской культуры»,
Рязанская область.

Музей — сокровищница культуры

Большая и почетная задача собирания, изучения, хранения и экспонирования культурного наследия возложена на наши музеи. Партия и правительство в первые же дни после победы Октябрьской революции обратили на них серьезное внимание. В. И. Ленин в ноябре 1917 года дал указание А. В. Луначарскому принять меры к сохранению культурных ценностей, хранящихся в музеях. А в программе РКП(б), принятой на VIII съезде партии (март 1919), было записано требование «открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и в исключительном распоряжении эксплуататоров».

Сельскохозяйственный музей — это научно-просветительский и пропагандистский музей, в котором в его предмете наглядных средств, живые конкретные, достоверные, эмоционально действенные, способные доходить до человека любого возраста и уровня культуры, прочно закрепляются в памяти людей. «Лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать», — справедливо гласит китайская поговорка.

Материалы музейной культуры могут много рассказать, например, преставителям молодого поколения о труде и условиях эксплуатации рабочего общества. В. И. Ленин, выступая в 1919 году на Красной площади, говорил: «Внуки наши, как кинофильм, будут рассматривать документ и памятник эпохи социалистического строя. С трудом смогут они представить себе, какими объектами когда находились в частных руках торговля, предметы первой необходимости, как могли принадлежать фабрике и заводам отдельным людям, как мог один человек эксплуатировать другого, как могла существовать эксплуатация, не занимаясь трудом».

В нашей стране сохранились дорогостоящие и созданы обширная сеть новых музеев. В настоящее время в СССР 862 музея вместо 180 музеев, бывших в царской России. Они имеются во всех национальных республиках, краях и областях и во многих районных центрах. Среди музеев есть исторические, естественно-научные, этнографические, художественные, литературные, театральные, мемориальные и другие.

Октябрьская социалистическая революция вызвала и жизни также музейного типа — историко-революционные, из которых широко известен Музей Революции СССР и Москвы.

За годы Советской власти открылось много краеведческих музеев. Сейчас их в СССР 423. Они собирают, изучают и демонстрируют образцы победных воспоминаний, ра-

ботаны разработкой бытовой тематики: семейные взаимоотношения, удачные или неудачные свидания и т. д. А где же больше, серьезные темы, отображающие богатую, многообразную жизнь советского общества, где политическая сатира, остроумный фельетон, которые должны занимать в эстрадном репертуаре (и раньше занимали!) ведущее место?

Одним из важнейших вопросов в эстрадном искусстве — репертуар джаз-оркестров, количество которых непомерно возросло за последние годы. Такого рода лекция музыкального искусства, подражая худшим образцам американской джазовой музыки, воспитывают молодежь на произведении, не имеющих никаких художественных достоинств: либо это переделанные весьма посредственных фокстротов, выдаваемые за обработку латиноамериканского и негритянского фольклора, либо это джизированные советские песни, потерявшие свой художественный облик, либо, наконец, комбинация всего вышесказанного и слышанного из джазового репертуара.

В частности, чрезмерное увлечение джазом наблюдается за последнее время в Грузинской ССР. Азербайджанской ССР и в некоторых других республиках.

Нет нужды говорить о правомерности, больше того, о необходимости существования джаза с другими эстрадными ансамблями джаз-оркестров. Но они, как и любой творческий коллектив, должны прежде всего думать о высоких художественных задачах, об искусстве, которое они несут в массы. Однако, к сожалению, это пока мало заботит и самые эстрадные коллективы, и руководители ряда концертных организаций.

Только полной потерей чужестранности перед советскими зрителем можно объяснить похлебку низкорейтовой джазовой программы «Веселые ребята», подготовленной Кострицким, концертно-эстрадным бюро. И эта программа пропагандировалась не только в Костроме; руководители Запорожской филармонии любезно предоставили этому джазу концертные площадки своего города!

Поставщиками халтурных эстрадных программ нередко являются также Башкирская филармония, которая подготовила, например, программу «Всего понемногу» (концертные А. Тарасов), Калининградский КЭБ, где вымучен был эстрадный спектакль «И смех, и грех» (исполнительница Л. Любимович и Ю. Вознесенский), подзадоривая с серьезной критикой артисткой Архангельская, Мордовская, Чувашская филармония и своей деятельностью тоже руководствуются зачастую не творческими, а делецкими соображениями.

В прошлом месяце в Москве выступил эстрадный оркестр, руководимый Б. Ренским. Только два десятка, как подобный концерт мог проминуть в столичные залы. Пошли шумные разногласия между организаторами и коллективом, и критика (шлово до того, что Б. Ренский «с огнем» исполнил ресторанный «Шаманско») несомненно заставляет вспомнить о ка-

честве музыкального искусства. Сейчас в этой программе Рязанского областного филармонического ансамбля эстрады ВГКО (руководитель бригады и концертные Т. Майкингер), низким научно-художественным уровнем отличалась программа оркестра (наше реформированного) под руководством М. Фрумкина.

Эти примеры можно было бы умножить. Достаточно сказать, что во Всероссийском гастрономическом объединении было создано около двадцати джазовых ансамблей, большинство которых очень невысокого качества.

И все это происходит в значительной мере в силу того, что руководству ВГКО не привлекает художественный совет к обсуждению новых эстрадных программ в номере, не контролирует текущий репертуар, в результате чего даже те номера, которые в своем первоначальном виде хороши, постепенно выхолащиваются, обрывают «отстаивать» дурного вкуса.

Однако было бы несправедливо делать упор лишь на недостатки гастрономического объединения. Общественным концертам и республиканским концертным организациям, ведущим гастрономическую работу.

Очень большое количество халтурных эстрадных групп продвигают через областные филармонии и КЭБ, минуя крупнейшие концертные организации, а областные органы культуры не принимают действенных мер по борьбе с халтурой на эстраде, не заботятся об улучшении концертного обслуживания народа.

Недавно Министерство культуры СССР решительно осудило подобные факты и наметило меры по улучшению деятельности концертных организаций страны. Нет сомнения, что выполнение этого решения значительно улучшит деятельность гастрономических концертных организаций.

Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни.

Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни.

Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни.

Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни.

Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни.

Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни. В музее можно увидеть и узнать много нового, интересного, полезного. Музей — это не только сокровищница культуры, но и школа жизни.



Рязанская область. В канун 40-летия Великого Октября в колхозе «Россия» Рыбинского района открылся колхозный музей. В нем имеется эстрадный зал на 350 мест, стационарная киноустановка, библиотека. На снимке: в библиотеке изучает библиотечник Н. Баранова выдает книги колхозному садоводу В. Вычковой, члену садовой бригады А. Клевану и животноводу Л. Кочеткову.

Фото А. КНЯЗЕВА. (ТАСС).

Грамоты — лучшим

Центральный комитет профсоюзной культуры в связи с 40-летием Великой Октябрьской социалистической революции награждает почетными грамотами большую группу деятелей культуры и искусства.

Многие артисты, композиторы, художники, поэты, писатели, общественные и клубные работники бою и бескорыстно служат народу, отдавая ему все своей талант, умение и время. С концертами у южной союзовских окраин страны выступили В. Дулова и Р. Зенкина; профессор Московского консерватории В. Соколов и доцент Художественного института имени Сурикова Л. Свиридов.

Многие артисты, композиторы, художники, поэты, писатели, общественные и клубные работники бою и бескорыстно служат народу, отдавая ему все своей талант, умение и время. С концертами у южной союзовских окраин страны выступили В. Дулова и Р. Зенкина; профессор Московского консерватории В. Соколов и доцент Художественного института имени Сурикова Л. Свиридов.

Саду цвешть!

В полном крае под торжественные звуки античного хора Римского-Корсакова по архаическому кругу движется как бы сонная инертная, лиричная проза...

Смертельная схватка двух миров подчеркнута громким фоном, на котором идет действие пьесы...

Но жизнь торжествует в Подольских садах; арет чудесные плоды; избираются для новых подвиги сыновья Макавеева...

Зависая нет, действие идет на архаическом кругу, выдвинутом вперед, и архаическому залу, а на сцене, там, где привыкли видеть ровняные декорации, устанавливаются ряды кресел...

Сцена лишена многих привычных аксессуаров, создающих бытовую правдоподобие. В самые торжественные моменты с полета ступаются одна или две ступы, полные плодов...

Едва ли не с первого явления в пьесе записывается смертельная схватка между торжественным началом жизни и преславленным именем Макавеева...

Сражаешься некогда в рядах Красной гвардии, а потом догнужив и предвещаний. Пылаем в тиглистую ложку гражданской войны...

Теперь, разбитый и вышпырготый из жизни, Пылаем притянулся, чтобы паразитировать на творчестве Макавеевых...

Вся сила общества, воплощенная в семье Макавеевых, разоблачена и выставлена из своей среды чуждым Пылаем...

Узбекистан немало замечательных приемов. Мы их тоже увидели на концерте. Это прекрасная балерина Гаина Камалова...

Композиция произведения весьма цельная: соблюдены традиционные формы арты, ансамбля и хоров, композитор достиг в то же время живой, непринужденной действительности, свободного выражения человеческого чувства...

Из других исполнителей следует отметить неординарного Зиту — Е. Саливанову, благодарного Мартина — В. Гончаренко, тугого и жестокого волоньера Феррари — А. Тертемова.

Балетмейстер Т. Рамонова пролила большую изобретательность в постановке танцев и особенно в танцах бродячих комедиантов, в которой по-настоящему блеснула сценическая мастерство солистки балета Р. Шламова, В. Трележанкина, П. Орешкина, Ф. Вязова.

Разумеется, в опере и в спектакле есть и недостатки. Не убедительно построены филла, расплывчатость на два эпизода: эпизод эпизода и последующее отречение Монтели. Такое изложение филла, умение и романе, на сцене лишает композицию ее упругой цельности.

Эти частные замечания не могут ослабить яркого и возмущающего впечатления от оперы «Ово» которую Перский театр поставил в честь славяного сорокалетия Польского октября.

единственным и во дни своих опасных поворотов. Надо иметь в виду, что высокое философское содержание пьес Леонова раскрывается наиболее органично в форме бытового спектакля...

Невозможно принять и сцену бурной радости в финале, когда сыновья и родители, знающие о смерти Василия, веселятся от всей души. Автор и театр, видимо, хотело сказать, что солдаты, потерявшие товарища и бою, еще тоскуют...

Ведь самая удача спектакля именно в том, что он дает простор мысли и чувству зрителя, когда зритель отрывает автору и театру самым дорогим — пониманием. Но этого понимания нет в некоторых сценах...

Два новые постановки пьес Л. Леонова в Москве дают зрителю еще одну возможность убедиться, что правды жизни и искусства можно достигнуть художественными средствами. Однако в поисках этих средств театр должен идти путем, подобно ближнему драматургу...

На каждом международном кинофестивале советские мультфильмы неизменно занимают почетные призовые места. За последние годы премьерно двенадцать три советских мультфильма, а рисованный фильм «Необыкновенный матч» режиссера В. Дежнева и М. Пашенко...

Главное в мультфильме — художник. От их выдумки, изобретательности, таланта зависит очень многое и прежде всего своеобразие фильма. Художник-мультипликатор — это в большинстве случаев не только рисовальщик, но и актер, и режиссер...

Способному молодому певцу А. Лазареву еще до конца удалась все тонкие нюансы образа капитана Монтели, но артист стоит на верном пути и, в частности, в нем достигнет значительной выразительности.

Из других исполнителей следует отметить неординарного Зиту — Е. Саливанову, благодарного Мартина — В. Гончаренко, тугого и жестокого волоньера Феррари — А. Тертемова.

Балетмейстер Т. Рамонова пролила большую изобретательность в постановке танцев и особенно в танцах бродячих комедиантов, в которой по-настоящему блеснула сценическая мастерство солистки балета Р. Шламова, В. Трележанкина, П. Орешкина, Ф. Вязова.

Разумеется, в опере и в спектакле есть и недостатки. Не убедительно построены филла, расплывчатость на два эпизода: эпизод эпизода и последующее отречение Монтели. Такое изложение филла, умение и романе, на сцене лишает композицию ее упругой цельности.

Эти частные замечания не могут ослабить яркого и возмущающего впечатления от оперы «Ово» которую Перский театр поставил в честь славяного сорокалетия Польского октября.

Т. ЛЕОНОВА, В. РУБИН.



Студия «Союзмультфильм», самая крупная в Европе студия мультипликационных картин, подходит к двадцатилетию своего существования. Ее продукция непрерывно увеличивается, заметно улучшается качество этой продукции...

В дни VI Международного фестиваля в Москве студия «Союзмультфильм» пользовалась особым вниманием иностранных гостей. Ее посетили двадцать пять делегаций различных стран...

Руководитель тульской студенческой делегации Сула Абдурахман от имени студентов Северной Африки выражает благодарность всем работникам студии. «Мы надеемся, — пишет он, — увидеть в Москве тульских студентов, изучающих искусство мультипликации».

Журнал «Кинематограф» в Лондоне так писал о фильме «Золотая антилопа»: «Очень приятный русский анимационный фильм, сделанный по мотивам индийской сказки. В нем есть что-то от сказок «Тысячи и одной ночи»...

На каждом международном кинофестивале советские мультфильмы неизменно занимают почетные призовые места. За последние годы премьерно двенадцать три советских мультфильма, а рисованный фильм «Необыкновенный матч» режиссера В. Дежнева и М. Пашенко...

Главное в мультфильме — художник. От их выдумки, изобретательности, таланта зависит очень многое и прежде всего своеобразие фильма. Художник-мультипликатор — это в большинстве случаев не только рисовальщик, но и актер, и режиссер...

СЕРЕЖА! Дай задний ход! Вот так... А теперь правее... Хороший Павлик свет! Товарищ артистка, вам так удобно? Товарищ Луиза прожорлива, соединилась на лице улыбка-блеск дедушки...

Три года назад, когда дирекция и партийная организация института, та впервые решила послать конкурсные филла студентов на международный филла Иркутской и Челябинской областей, некоторые товарищи не на шутку были встревожены...

Всем известно, насколько широко культура жизни трудящихся культуры людей. Мы сами видим, как с каждым годом все строже относятся зрители к репертуару наших концертов, чаще хотят видеть у себя в гостях артистов. Нам очень часто приходится слышать справедливые упреки: «Что же вы нас так редко развлекаете? Только летом вас и увидим».

И хотя возможности наши очень невелики, нам все-таки надо стремиться к тому, что можно было бы организовать такие поездки и во время студенческих зимних каникул? А каниши желанными гостями были бы наши мастера искусств зрители в этих отдаленных от Москвы районах?

Борис МАРКОВ, заслуженный артист Чувашской АССР Александр ПОЛМАНШЕВ, студент ГИТИС им. А. В. Луначарского.



На снимках: 1. Пылаев — А. Лукьянов; 2. Макавеев Адриан Тимофеевич — А. Ханов. Фото А. ТРОШИНА.



Мексиканский танец (фильм «Привет дружище»). Рис. П. РЕЙНИНА.

Народ рассказывает о себе

Веками молча народ, храня в себе богатейшие россыли талантов. Лишь сорок лет назад он получил возможность рассказать о себе, о своей малой родине, о своем оазисе культуры и оазисах. И каждый раз, слушая эту замечательную повесть, люди не устают восхищаться редким и своеобразным узбекским искусством...

Выступает ансамбль песни и танца Узбекской филармонии (художественный руководитель Халим Ишанов). Он поет о Ленине, который принес в узбекские степи правду и свободу, о своей любимой республике и дружбе народов. А вот слышно звучит с отзвуком никогда не умирающей памяти классика узбекской литературы и искусства Халим Халим-заде Ислам «Ветер, рабочий».

Репертуар коллектива разнообразен, и в трактовке важного произведения отчетливо ощущается стремление раскрыть перед слушателями и емким песней, и ее настроением, и ее музыкальным богатством. Эти слова в поэтической форме отнесены и к солисткам ансамбля Комитову Юсупову, Шахмухаммату Юсупову, Тохте Валихановой и другим.

Искусство узбекского танца представляла на вечере одна из солисток профессиональной хореографии в республике — известная артистка Мукаррам Тургулбаева. Безупречно точные, отглаженные движения, теплота и поэтичность исполнения, необычайно чуткое ритма — все эти привлекательные черты дарованы талантливой артистке. Как и поэта, выдала восторженный отзыв о зрительнице Мукаррам Тургулбаева — большой и зрелый мастер — имеет в

лучшее национальное музыкальное произведение больших и малых форм.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЦЕЛИНЕ

Вот так... А теперь правее... Хороший Павлик свет! Товарищ артистка, вам так удобно? Товарищ Луиза прожорлива, соединилась на лице улыбка-блеск дедушки...

