

Саду цвешть!

В полном мраке под торжественные звуки античного хора Римского-Корсакова по аршао-целуся кругу движется как бы светящиеся нити...

Смертельная схватка двух миров подчеркнута громким фоном, на котором идет действие пьесы...

В раскрытии сложного образного философского плана пьесы Л. Леонидова театр показал своеобразным путем...

Невозможно принять и сцены бурной радости в финале, когда сыновья и родители, знающие о смерти Василия...



На снимках: 1. Пылаев — А. Лукьянок; 2. Манисеев Адриан Тимофеев — А. Ханов.

Сцена лишена многих привычных аксессуаров, создающих бытовую правдоподобие. В самые торжественные моменты с потолка ступают одна или две звезды...

Сцена лишена многих привычных аксессуаров, создающих бытовую правдоподобие. В самые торжественные моменты с потолка ступают одна или две звезды...

сл браком ученицы Руткина (В. Гердих) и научный сотрудник манисеевской опытной станции...

двигением, музыкой, жестами, театром стремился дать крупным планом философское содержание драмы...

ВЫСОКАЯ РОМАНТИКА

Новая опера А. Спадавеккиа «Ово» (либретто И. Белларо), поставленная Пермским театром оперы и балета...

Другой пример тонкого понимания композитором оперной драматургии — тема Ваткина. Воздействие этой чрезвычайно яркой и законченной темы особенно сильно в тех эпизодах...

Народ рассказывает о себе

Веками молча народ, храня в себе богатейшие россыпи талантов. Лишь сорок лет назад он получил возможность рассказать о себе...

Узбекистан немало замечательных приемов. Мы их тоже увидели на концерте. Это прекрасная балерина Галия Имамалова...

Композиция произведения весьма цельная: соблюдая традиционные формы арты, ансамбля и хоров, композитор достиг в то же время живой, непринужденной действительности...

Способному молодому певцу А. Лазареву не до конца удалось все тонкие нюансы образа князя Владимира в опере «Снежная королева»...



Рисованные мультфильмы

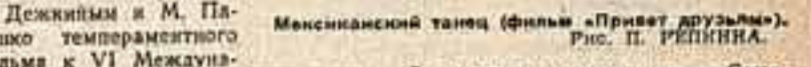
Студия «Союзмультфильм», самая крупная в Европе студия мультипликационных картин, подходит к двадцатилетию своего существования...

Мультфильматоров одновременно в кране горит огонь режиссера Ольги Ходатаевой, одного из старейших мастеров советского мультипликации...

Превосходный фильм, принципиально новый по жанру, смелости художественного решения...

Хорошим профессиональным отличием произведения режиссера Д. Бабиченко, заслуживает уважения его прикладной интерес к фольклору разных народов...

За последние годы студия «Союзмультфильм» уделяет много внимания объемно-кукольным фильмам...



Менделеевский танец (фильм «Привет дружище»). Рис. П. РЕЙНИНА.

Журнал «Кинематограф» в Лондоне так писал о фильме «Золотая антилопа»: «Очень приятный русский анимационный фильм...»

На каждом международном кинофестивале советские мультфильмы неизменно занимают почетные призовые места...

Толкое очарование, поэтичность, ириску фильма режиссера Л. Атаманова «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева»...

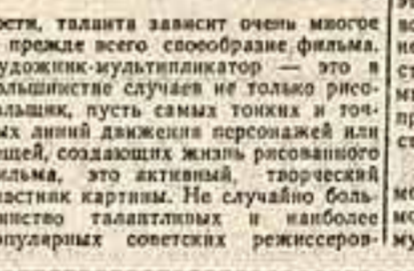
Кстати, о попытках студии «Союзмультфильм» делать серьезные мультфильмы с героями, переходящими на одного фильма в другой...



Оле Лукоке (фильм «Снежная королева»). Рис. И. ШВАРЦМАНА.

Юность, выдумка, движение, ритм — все это захватывает зрителя фильм «Необыкновенный матч» режиссера В. Дежнева и М. Пашенко...

Конечно, у студии «Союзмультфильм» немало кинопроизведений средних и просто слабых, но от года к году таких картин уменьшается...



Оле Лукоке (фильм «Снежная королева»). Рис. И. ШВАРЦМАНА.

Главное в мультипликации — художник. От их выдумки, изобретательности, таланта зависит очень многое...

У студии «Союзмультфильм» немало бед организационного порядка и едва ли не самая большая беда — вопрос о прокате...

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЦЕЛИНЕ

СЕРЕЖА! Дай задний ход! Вот так... А теперь правее... Хороший Полюный свет! Товарищ артистка, вам так удобно?

меем ли мы их заинтересовать, дойдут ли наши слова и песни до сердца? Вот что необычайно волнует каждого из нас...

Всем известно, насколько широко культура жизни замосковских труженников. Мы сами видим, как с каждым годом все строже относятся зрители к репертуару наших концертов...

КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

АШХАБАД, 2 декабря. (ТАСС). Министерство культуры Туркменской ССР и Союз композиторов Туркмении...

лучшее национальное музыкальное произведение больших и малых форм.

Через всю оперу проходит трагическая в своей простоте несеканда Артура и Джеммы, в начале волная интимность близости и достигшая в дальнейшем возвышенной драматической силы...

Темперamento и увлечению звучит оркестр под управлением А. Шкоретера.

Для молодых участников концерта условия были несколько необычные: вместо тихих уютных мест в зале — пенки, на которых с трудом было приспособлено маленькое зеркальце...

Молодые люди возвращались в станы института обогащенными знаниями жизни. И это не случайно, ведь за эти поездки в течение трех лет бригады ГИТИС побывали в 150 селах...

Борис МАРКОВ, заслуженный артист Чувашской АССР Александр ПОЛМАНШЕВ, студенты ГИТИС им. А. В. Луначарского.

В предельном издательском «Verlag der Kunst» (ГДР) вышла в этом году книга выдающегося английского художественного критика Джона Берджера «Гуттузо». Это серьезная монография, написанная одним из лучших знатоков современного итальянского искусства. Она содержит много ценных и интересных, хотя порой и спорных мыслей о проблемах прогрессивного реалистического искусства в капиталистических странах. В Англии эта работа не была издана.

Автор считает Ренато Гуттузо наиболее значительным из ныне живущих мастеров искусства Западной Европы, обосновывая это мнение не только талантом, но и направлением творчества художника. Одним из

наиболее ценных качеств итальянского живописца Джон Берджер справедливо считает его близость к своему народу, к людям труда. Картины Гуттузо пронизаны возмущением против гнилой акултациации, во в то же время и горюстью за непокорных тружеников.

«Даже когда он пишет крестьянина, заснувшего на своей тележке, он дает почувствовать весь утробный труд, который предшествовал полуденному отдыху», — пишет Берджер. — Если он пишет мужчину, который рубит дерево, он пишет твердого, уверенного героя».

Гуттузо — коммунист. И хотя он сильно страдал от официального бойкота при устройстве выставок, он приобрел в своем народе такую популярность, какой нет ни у одного художника Западной Европы. Автор приводит ряд убедительных примеров этой популярности.

В 1949 году Гуттузо написал большое полотно, изображающее борьбу крестьян за необработаемую землю помещиков. Вскоре после этого жители одного городка близ Рима сделали копию этой картины на цветной бумаге и повесили ее в своем доме.

В Сицилии есть старая традиция — расчищать боковые и задние стенки тележек яркими красками, в середине украшать их какими-либо изображениями. Гуттузо родом из Сицилии, и первым его учителем в детстве был мастер, который раскрашивал такие тележки. Теперь же на многих сицилийских дворах можно видеть, пусть далекие, копии другой большой картины Гуттузо — «Гарibaldi и его красавица», которая была в то время в Сицилии, и в первую очередь в Сицилии.

Творчество Гуттузо никогда не было созерцательным. Как человек и как художник, он всегда оказывался в самой гуще борьбы за лучшее будущее своего народа, за демократическое искусство. Он сотрудничал в антифашистских партизах, а в 1943 году приехал в Гиттано и был свидетелем между двумя большими отрядами партизан, что изображал в 1951 году красочной картиной «Гарibaldi, он придал им портретное сходство».

Художник и народ

во со своим соратниками — партизанами. В послевоенные годы Ренато Гуттузо не перестает быть борющимся, контактом с народом не ослабевает. И в творчестве его отражаются борьба и героизм, страдания, труд и отдых простых людей. Темы его картин: стачка горняков, борьба за землю, сбор жатки на каменитой почве Анакария, изнурительный труд в серых рудниках, работа и отдых рыбаков. Большое полотно «Пляж», написанное в 1955—1956 годах, пронизано светом и радостью жизни, славит красоту человека. Гуттузо как бы полемически противопоставляет своему современнику, полному голливудской пошлостью в изображении купальщиков.

Гуттузо пишет, чтобы учить, убеждать и обогатить, подчеркивает автор. Он пишет, чтобы учить, убеждать и обогатить, подчеркивает автор. Он пишет, чтобы учить, убеждать и обогатить, подчеркивает автор.

В близости к народу ищет выхода из модернистского тупика прогрессивные деятели искусства в капиталистических странах. Но, вероятно, почти ни о ком из них еще нельзя сказать, что он так тесно связан со своим народом, что он ищет пути к правде искусства с таким упорством, как Ренато Гуттузо.

Автор последовательно и подробно анализирует этапы творческого пути Ренато Гуттузо. Путь этот не был прямолинейным и легким. Плодотворная работа художника было изучение таких мастеров прошлого, как Гойя, Делакруа, Курбе и Жерико. Но вместе с тем Гуттузо пытался, как сказано, поставить на службу прогрессивному народному искусству ухищрения кубизма и других крайних модернистов. Эти ухищрения Джон Берджер несправедливо называет «контртехниками» и ставит в один ряд с действительными достижениями тех западных живописцев последнего столетия, которые не теряли связи с реализмом. Более того, во всей концепции «лабораторных опытов» формалистических течений позволяло Гуттузо найти свой путь, найти себя как художника.

Автор совершенно прав, говоря, что Гуттузо никогда не становился элитным формалистом, не растворялся в чужой культуре, не был алкириком. Ту же мысль высказывает основательно познакомившийся с творчеством Гуттузо Б. Иогансон в своей статье в журнале «Иностранная литература»: «Настоящий, достойный этого прекрасного звание художник по-настоящему преодолевает все сопротивление им со стороны. Он обогащает свою па-

литру, но не подчиняется ее чужой манере. Расширение его познаний, его кругозора не приводит к подражанию или экивоку, а лишь укрепляет и делает еще более отчетливым его собственный почерк. К таким подлинным художникам принадлежит Ренато Гуттузо».

В то же время Б. Иогансон в отличие от Джона Берджера справедливо подчеркивает, что Ренато Гуттузо нашел свой путь, свое лицо в искусстве. Он не мог оставаться на старых экспериментальных путях, творчество его все более пришло к гуманизму, изображению человека делало все более и более глубоким, полнее и глубже. Это подтверждает и Берджер. О том же позволяет судить тщательно и продуманно подобранные репродукции в этой прекрасной изданной книге.

Джон Берджер поднимает и некоторые другие серьезные проблемы прогрессивного реалистического искусства в капиталистических странах. Многие глубоко справедливые замечания, которые он делает в книге, заслуживают внимания. В своем же введении он дает яркое представление о Гуттузо — борле и художнике. Большая и полезная труд английской критики заслуживает всяческого уважения. И, вероятно, каждому, кто ознакомится с этой книгой, захочется пожелать Джону Берджеру дальнейших успехов в борьбе за истинно прогрессивное, истинно народное искусство в трудных условиях буржуазного Запада.

Е. ЛИПНСКАЯ.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ ИЗ ПОЛЬШИ

2 декабря из Варшавы в Москву возвратилась советская делегация во главе с министром культуры СССР Н. А. Михайловым, принимавшая участие в переговорах и подписании соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Польшей.

К СОВЕТСКО-АЛБАНСКИМ КУЛЬТУРНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

2 декабря, в день переговоров о культурном сотрудничестве на 1958 год между Советским Союзом и Народной Республикой Албанией в Москве в Тиране вылетела советская делегация во главе с министром высшего образования СССР В. П. Елютинским.

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ

В Китае с огромным успехом продолжают гастролировать артисты Новосибирского театра оперы и балета. Сейчас артисты находятся в Урумчи.

В Париже с большим успехом гастролирует артистка СССР Т. Ханум и инструментальный ансамбль.

В Англии с огромным успехом гастролирует артистка СССР Т. Ханум и инструментальный ансамбль.

В Финляндии с успехом выступают артисты СССР И. Петров и артистка СССР Т. Ханум.

вад, экспериментировал сознательно желая найти нужные для его целей, для его борьбы изобретательные средства. В одном и том же году (например, в 1949) появлялись работы асимметричные и параллельные, идиоматические и тактичные, в которых деформация человеческого облика вызывала досаду и недоумение. Но художник, видимо, не удовлетворился, что подобными приемами не удалось ему выразить свою мысль, свое отношение к действительности. Чем больше Гуттузо претерпевал художественные эксперименты, тем притворнее были результаты, тем празднее и преснее становились образы его картин. Он не мог оставаться на старых экспериментальных путях, творчество его все более пришло к гуманизму, изображению человека делало все более и более глубоким, полнее и глубже. Это подтверждает и Берджер. О том же позволяет судить тщательно и продуманно подобранные репродукции в этой прекрасной изданной книге.

Джон Берджер поднимает и некоторые другие серьезные проблемы прогрессивного реалистического искусства в капиталистических странах. Многие глубоко справедливые замечания, которые он делает в книге, заслуживают внимания. В своем же введении он дает яркое представление о Гуттузо — борле и художнике. Большая и полезная труд английской критики заслуживает всяческого уважения. И, вероятно, каждому, кто ознакомится с этой книгой, захочется пожелать Джону Берджеру дальнейших успехов в борьбе за истинно прогрессивное, истинно народное искусство в трудных условиях буржуазного Запада.

Е. ЛИПНСКАЯ.



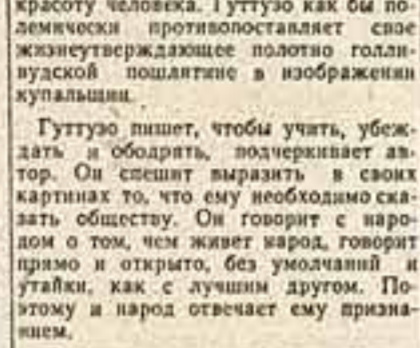
«Шахтер».

Возвращение советской делегации из Польши.

К советско-албанским культурным отношениям.

Советские артисты за рубежом.

Хорошее настроение Дин Ю-тина.



«Спящая женщина».

Возвращение советской делегации из Польши.

К советско-албанским культурным отношениям.

Советские артисты за рубежом.

Хорошее настроение Дин Ю-тина.

Хорошее настроение Дин Ю-тина.



«Спящая женщина».

Возвращение советской делегации из Польши.

К советско-албанским культурным отношениям.

Советские артисты за рубежом.

Хорошее настроение Дин Ю-тина.

Хорошее настроение Дин Ю-тина.

Пекинские встречи

МАЛЕНЬКАЯ ХОЗЯЙКА БОЛЬШОГО ДВОРЦА

Две женщины, две китаянки — старая и молодая — в упор смотрят друг на друга. По своему внешнему облику они так различны, так непохожи одна на другую, что видеть их вместе странно и удивительно.

У первой — сухое, бескровное лицо с неестественно розовым румянцем, который пятнами грима лежит на перламутровых щеках. Взгляд изогнутых глаз высокомерен и пренебрежителен; неприятно и торжественно ставится на душе, когда незнакомка вдруг встретилась с ним. Одетая женщина в роскошный шелковый халат, затканый драконьими узорами; вокруг нее живописная пестрота ярких цветов и плавильных перьев, но даже трепетные лепестки лотоса кажутся рядом с ней мертвыми, восковыми. А руки, икие у нее откровенно старческие, Холесте старческие пальцы, украшенные острыми золотыми наконечниками, скрепящие точно когти хищной птицы.

Женщина в халате — императрица Ци Си; она изображена на старом портрете, висевшем в одном из павильонов бывшего загородного дворца китайских императоров в окрестностях Пекина. А перед портретом стоит экскурсовод дворца, шестидесятилетняя дочь железнодорожника Лю Юн-чжуи. Глади в неподвижное лицо императрицы, девушка неторопливо рассказывает, что в 1888 году, во дни своего рождения Ци Си заново отреставрировала парк, истратив на это более 80 миллионов лиан серебра — деньги, предназначенные на сооружение национального морского флота.

Хорошее настроение Дин Ю-тина

Встретились обычно с небольшими и уже завершающимися изданием из слоновой кости, мы не всегда достаточно хорошо представляем себе не только материал, а не только часть бивня среднего по величине слона, требуется немало усилий, чтобы извлечь из него кусок, который можно использовать для изготовления статуэтки. Но в том, как по-настоящему выработать из слона, который недавно в бывшем императорском парке, близ дворца Дачжоу. Даже в том, как заболеть подняла она и занесла до урны обгоревшую спичку, невзначай опрокинув кем-то на берег заросшего лотосом пруда. Удивительное редкость наблюдать, как слон экскурсовод зачарованно смотрит на раскрывающиеся брызги фонтанов, и в его глазах, точно блики света на слепой вышивке, блистают искорки восхищения и гордости прекрасным искусством своего народа.

И вот в вышину из рядом — женщину в дорожном шелковом халате и девушку в простой алябаной кофточке. Первая владела когда-то несметными сокровищами дворца по слоновой прихоти судьбы, вторая пришла сюда полноправной хозяйкой по высшему праву справедливости. И что за беда, если за плечами у дочери железнодорожника Лю Юн-чжуи пока только начальная школа и краткосрочные курсы по подготовке экскурсоводов, — это подсчитать, сколько умных и добрых книг еще прочитает она на своем веку!

Ведь ей и миллионам таких, как она, вечно владеть великолепными дворцами.

Хорошее настроение Дин Ю-тина

Встретились обычно с небольшими и уже завершающимися изданием из слоновой кости, мы не всегда достаточно хорошо представляем себе не только материал, а не только часть бивня среднего по величине слона, требуется немало усилий, чтобы извлечь из него кусок, который можно использовать для изготовления статуэтки. Но в том, как по-настоящему выработать из слона, который недавно в бывшем императорском парке, близ дворца Дачжоу. Даже в том, как заболеть подняла она и занесла до урны обгоревшую спичку, невзначай опрокинув кем-то на берег заросшего лотосом пруда. Удивительное редкость наблюдать, как слон экскурсовод зачарованно смотрит на раскрывающиеся брызги фонтанов, и в его глазах, точно блики света на слепой вышивке, блистают искорки восхищения и гордости прекрасным искусством своего народа.

И вот в вышину из рядом — женщину в дорожном шелковом халате и девушку в простой алябаной кофточке. Первая владела когда-то несметными сокровищами дворца по слоновой прихоти судьбы, вторая пришла сюда полноправной хозяйкой по высшему праву справедливости. И что за беда, если за плечами у дочери железнодорожника Лю Юн-чжуи пока только начальная школа и краткосрочные курсы по подготовке экскурсоводов, — это подсчитать, сколько умных и добрых книг еще прочитает она на своем веку!

Ведь ей и миллионам таких, как она, вечно владеть великолепными дворцами.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, В-64, Чертановская ул., д. 10а, издательство «Советская культура». Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 15. Телефон: 5-31-05; отдел культуры и искусства в странах К 7-18-63; отдел издательского дела К 7-18-71; отдел бухгалтерии К 7-18-72; отдел рекламы К 7-18-73; отдел информации К 7-18-74; отдел типографии К 7-18-75; отдел кадров К 7-18-76; отдел связи К 7-18-77; отдел доставки газет К 7-18-78; отдел типографии К 7-18-79; отдел бухгалтерии К 7-18-80; отдел информации К 7-18-81; отдел типографии К 7-18-82; отдел бухгалтерии К 7-18-83; отдел информации К 7-18-84; отдел типографии К 7-18-85; отдел бухгалтерии К 7-18-86; отдел информации К 7-18-87; отдел типографии К 7-18-88; отдел бухгалтерии К 7-18-89; отдел информации К 7-18-90; отдел типографии К 7-18-91; отдел бухгалтерии К 7-18-92; отдел информации К 7-18-93; отдел типографии К 7-18-94; отдел бухгалтерии К 7-18-95; отдел информации К 7-18-96; отдел типографии К 7-18-97; отдел бухгалтерии К 7-18-98; отдел информации К 7-18-99; отдел типографии К 7-18-00; отдел бухгалтерии К 7-18-01; отдел информации К 7-18-02; отдел типографии К 7-18-03; отдел бухгалтерии К 7-18-04; отдел информации К 7-18-05; отдел типографии К 7-18-06; отдел бухгалтерии К 7-18-07; отдел информации К 7-18-08; отдел типографии К 7-18-09; отдел бухгалтерии К 7-18-10; отдел информации К 7-18-11; отдел типографии К 7-18-12; отдел бухгалтерии К 7-18-13; отдел информации К 7-18-14; отдел типографии К 7-18-15; отдел бухгалтерии К 7-18-16; отдел информации К 7-18-17; отдел типографии К 7-18-18; отдел бухгалтерии К 7-18-19; отдел информации К 7-18-20; отдел типографии К 7-18-21; отдел бухгалтерии К 7-18-22; отдел информации К 7-18-23; отдел типографии К 7-18-24; отдел бухгалтерии К 7-18-25; отдел информации К 7-18-26; отдел типографии К 7-18-27; отдел бухгалтерии К 7-18-28; отдел информации К 7-18-29; отдел типографии К 7-18-30; отдел бухгалтерии К 7-18-31; отдел информации К 7-18-32; отдел типографии К 7-18-33; отдел бухгалтерии К 7-18-34; отдел информации К 7-18-35; отдел типографии К 7-18-36; отдел бухгалтерии К 7-18-37; отдел информации К 7-18-38; отдел типографии К 7-18-39; отдел бухгалтерии К 7-18-40; отдел информации К 7-18-41; отдел типографии К 7-18-42; отдел бухгалтерии К 7-18-43; отдел информации К 7-18-44; отдел типографии К 7-18-45; отдел бухгалтерии К 7-18-46; отдел информации К 7-18-47; отдел типографии К 7-18-48; отдел бухгалтерии К 7-18-49; отдел информации К 7-18-50; отдел типографии К 7-18-51; отдел бухгалтерии К 7-18-52; отдел информации К 7-18-53; отдел типографии К 7-18-54; отдел бухгалтерии К 7-18-55; отдел информации К 7-18-56; отдел типографии К 7-18-57; отдел бухгалтерии К 7-18-58; отдел информации К 7-18-59; отдел типографии К 7-18-60; отдел бухгалтерии К 7-18-61; отдел информации К 7-18-62; отдел типографии К 7-18-63; отдел бухгалтерии К 7-18-64; отдел информации К 7-18-65; отдел типографии К 7-18-66; отдел бухгалтерии К 7-18-67; отдел информации К 7-18-68; отдел типографии К 7-18-69; отдел бухгалтерии К 7-18-70; отдел информации К 7-18-71; отдел типографии К 7-18-72; отдел бухгалтерии К 7-18-73; отдел информации К 7-18-74; отдел типографии К 7-18-75; отдел бухгалтерии К 7-18-76; отдел информации К 7-18-77; отдел типографии К 7-18-78; отдел бухгалтерии К 7-18-79; отдел информации К 7-18-80; отдел типографии К 7-18-81; отдел бухгалтерии К 7-18-82; отдел информации К 7-18-83; отдел типографии К 7-18-84; отдел бухгалтерии К 7-18-85; отдел информации К 7-18-86; отдел типографии К 7-18-87; отдел бухгалтерии К 7-18-88; отдел информации К 7-18-89; отдел типографии К 7-18-90; отдел бухгалтерии К 7-18-91; отдел информации К 7-18-92; отдел типографии К 7-18-93; отдел бухгалтерии К 7-18-94; отдел информации К 7-18-95; отдел типографии К 7-18-96; отдел бухгалтерии К 7-18-97; отдел информации К 7-18-98; отдел типографии К 7-18-99; отдел бухгалтерии К 7-18-00; отдел информации К 7-18-01; отдел типографии К 7-18-02; отдел бухгалтерии К 7-18-03; отдел информации К 7-18-04; отдел типографии К 7-18-05; отдел бухгалтерии К 7-18-06; отдел информации К 7-18-07; отдел типографии К 7-18-08; отдел бухгалтерии К 7-18-09; отдел информации К 7-18-10; отдел типографии К 7-18-11; отдел бухгалтерии К 7-18-12; отдел информации К 7-18-13; отдел типографии К 7-18-14; отдел бухгалтерии К 7-18-15; отдел информации К 7-18-16; отдел типографии К 7-18-17; отдел бухгалтерии К 7-18-18; отдел информации К 7-18-19; отдел типографии К 7-18-20; отдел бухгалтерии К 7-18-21; отдел информации К 7-18-22; отдел типографии К 7-18-23; отдел бухгалтерии К 7-18-24; отдел информации К 7-18-25; отдел типографии К 7-18-26; отдел бухгалтерии К 7-18-27; отдел информации К 7-18-28; отдел типографии К 7-18-29; отдел бухгалтерии К 7-18-30; отдел информации К 7-18-31; отдел типографии К 7-18-32; отдел бухгалтерии К 7-18-33; отдел информации К 7-18-34; отдел типографии К 7-18-35; отдел бухгалтерии К 7-18-36; отдел информации К 7-18-37; отдел типографии К 7-18-38; отдел бухгалтерии К 7-18-39; отдел информации К 7-18-40; отдел типографии К 7-18-41; отдел бухгалтерии К 7-18-42; отдел информации К 7-18-43; отдел типографии К 7-18-44; отдел бухгалтерии К 7-18-45; отдел информации К 7-18-46; отдел типографии К 7-18-47; отдел бухгалтерии К 7-18-48; отдел информации К 7-18-49; отдел типографии К 7-18-50; отдел бухгалтерии К 7-18-51; отдел информации К 7-18-52; отдел типографии К 7-18-53; отдел бухгалтерии К 7-18-54; отдел информации К 7-18-55; отдел типографии К 7-18-56; отдел бухгалтерии К 7-18-57; отдел информации К 7-18-58; отдел типографии К 7-18-59; отдел бухгалтерии К 7-18-60; отдел информации К 7-18-61; отдел типографии К 7-18-62; отдел бухгалтерии К 7-18-63; отдел информации К 7-18-64; отдел типографии К 7-18-65; отдел бухгалтерии К 7-18-66; отдел информации К 7-18-67; отдел типографии К 7-18-68; отдел бухгалтерии К 7-18-69; отдел информации К 7-18-70; отдел типографии К 7-18-71; отдел бухгалтерии К 7-18-72; отдел информации К 7-18-73; отдел типографии К 7-18-74; отдел бухгалтерии К 7-18-75; отдел информации К 7-18-76; отдел типографии К 7-18-77; отдел бухгалтерии К 7-18-78; отдел информации К 7-18-79; отдел типографии К 7-18-80; отдел бухгалтерии К 7-18-81; отдел информации К 7-18-82; отдел типографии К 7-18-83; отдел бухгалтерии К 7-18-84; отдел информации К 7-18-85; отдел типографии К 7-18-86; отдел бухгалтерии К 7-18-87; отдел информации К 7-18-88; отдел типографии К 7-18-89; отдел бухгалтерии К 7-18-90; отдел информации К 7-18-91; отдел типографии К 7-18-92; отдел бухгалтерии К 7-18-93; отдел информации К 7-18-94; отдел типографии К 7-18-95; отдел бухгалтерии К 7-18-96; отдел информации К 7-18-97; отдел типографии К 7-18-98; отдел бухгалтерии К 7-18-99; отдел информации К 7-18-00; отдел типографии К 7-18-01; отдел бухгалтерии К 7-18-02; отдел информации К 7-18-03; отдел типографии К 7-18-04; отдел бухгалтерии К 7-18-05; отдел информации К 7-18-06; отдел типографии К 7-18-07; отдел бухгалтерии К 7-18-08; отдел информации К 7-18-09; отдел типографии К 7-18-10; отдел бухгалтерии К 7-18-11; отдел информации К 7-18-12; отдел типографии К 7-18-13; отдел бухгалтерии К 7-18-14; отдел информации К 7-18-15; отдел типографии К 7-18-16; отдел бухгалтерии К 7-18-17; отдел информации К 7-18-18; отдел типографии К 7-18-19; отдел бухгалтерии К 7-18-20; отдел информации К 7-18-21; отдел типографии К 7-18-22; отдел бухгалтерии К 7-18-23; отдел информации К 7-18-24; отдел типографии К 7-18-25; отдел бухгалтерии К 7-18-26; отдел информации К 7-18-27; отдел типографии К 7-18-28; отдел бухгалтерии К 7-18-29; отдел информации К 7-18-30; отдел типографии К 7-18-31; отдел бухгалтерии К 7-18-32; отдел информации К 7-18-33; отдел типографии К 7-18-34; отдел бухгалтерии К 7-18-35; отдел информации К 7-18-36; отдел типографии К 7-18-37; отдел бухгалтерии К 7-18-38; отдел информации К 7-18-39; отдел типографии К 7-18-40; отдел бухгалтерии К 7-18-41; отдел информации К 7-18-42; отдел типографии К 7-18-43; отдел бухгалтерии К 7-18-44; отдел информации К 7-18-45; отдел типографии К 7-18-46; отдел бухгалтерии К 7-18-47; отдел информации К 7-18-48; отдел типографии К 7-18-49; отдел бухгалтерии К 7-18-50; отдел информации К 7-18-51; отдел типографии К 7-18-52; отдел бухгалтерии К 7-18-53; отдел информации К 7-18-54; отдел типографии К 7-18-55; отдел бухгалтерии К 7-18-56; отдел информации К 7-18-57; отдел типографии К 7-18-58; отдел бухгалтерии К 7-18-59; отдел информации К 7-18-60; отдел типографии К 7-18-61; отдел бухгалтерии К 7-18-62; отдел информации К 7-18-63; отдел типографии К 7-18-64; отдел бухгалтерии К 7-18-65; отдел информации К 7-18-66; отдел типографии К 7-18-67; отдел бухгалтерии К 7-18-68; отдел информации К 7-18-69; отдел типографии К 7-18-70; отдел бухгалтерии К 7-18-71; отдел информации К 7-18-72; отдел типографии К 7-18-73; отдел бухгалтерии К 7-18-74; отдел информации К 7-18-75; отдел типографии К 7-18-76; отдел бухгалтерии К 7-18-77; отдел информации К 7-18-78; отдел типографии К 7-18-79; отдел бухгалтерии К 7-18-80; отдел информации К 7-18-81; отдел типографии К 7-18-82; отдел бухгалтерии К 7-18-83; отдел информации К 7-18-84; отдел типографии К 7-18-85; отдел бухгалтерии К 7-18-86; отдел информации К 7-18-87; отдел типографии К 7-18-88; отдел бухгалтерии К 7-18-89; отдел информации К 7-18-90; отдел типографии К 7-18-91; отдел бухгалтерии К 7-18-92; отдел информации К 7-18-93; отдел типографии К 7-18-94; отдел бухгалтерии К 7-18-95; отдел информации К 7-18-96; отдел типографии К 7-18-97; отдел бухгалтерии К 7-18-98; отдел информации К 7-18-99; отдел типографии К 7-18-00; отдел бухгалтерии К 7-18-01; отдел информации К 7-18-02; отдел типографии К 7-18-03; отдел бухгалтерии К 7-18-04; отдел информации К 7-18-05; отдел типографии К 7-18-06; отдел бухгалтерии К 7-18-07; отдел информации К 7-18-08; отдел типографии К 7-18-09; отдел бухгалтерии К 7-18-10; отдел информации К 7-18-11; отдел типографии К 7-18-12; отдел бухгалтерии К 7-18-13; отдел информации К 7-18-14; отдел типографии К 7-18-15; отдел бухгалтерии К 7-18-16; отдел информации К 7-18-17; отдел типографии К 7-18-18; отдел бухгалтерии К 7-18-19; отдел информации К 7-18-20; отдел типографии К 7-18-21; отдел бухгалтерии К 7-18-22; отдел информации К 7-18-23; отдел типографии К 7-18-24; отдел бухгалтерии К 7-18-25; отдел информации К 7-18-26; отдел типографии К 7-18-27; отдел бухгалтерии К 7-18-28; отдел информации К 7-18-29; отдел типографии К 7-18-30; отдел бухгалтерии К 7-18-31; отдел информации К 7-18-32; отдел типографии К 7-18-33; отдел бухгалтерии К 7-18-34; отдел информации К 7-18-35; отдел типографии К 7-18-36; отдел бухгалтерии К 7-18-37; отдел информации К 7-18-38; отдел типографии К 7-18-39; отдел бухгалтерии К 7-18-40; отдел информации К 7-18-41; отдел типографии К 7-18-42; отдел бухгалтерии К 7-18-43; отдел информации К 7-18-44; отдел типографии К 7-18-45; отдел бухгалтерии К 7-18-46; отдел информации К 7-18-47; отдел типографии К 7-18-48; отдел бухгалтерии К 7-18-49; отдел информации К 7-18-50; отдел типографии К 7-18-51; отдел бухгалтерии К 7-18-52; отдел информации К 7-18-53; отдел типографии К 7-18-54; отдел бухгалтерии К 7-18-55; отдел информации К 7-18-56; отдел типографии К 7-18-57; отдел бухгалтерии К 7-18-58; отдел информации К 7-18-59; отдел типографии К 7-18-60; отдел бухгалтерии К 7-18-61; отдел информации К 7-18-62; отдел типографии К 7-18-63; отдел бухгалтерии К 7-18-64; отдел информации К 7-18-65; отдел типографии К 7-18-66; отдел бухгалтерии К 7-18-67; отдел информации К 7-18-68; отдел типографии К 7-18-69; отдел бухгалтерии К 7-18-70; отдел информации К 7-18-71; отдел типографии К 7-18-72; отдел бухгалтерии К 7-18-73; отдел информации К 7-18-74; отдел типографии К 7-18-75; отдел бухгалтерии К 7-18-76; отдел информации К 7-18-77; отдел типографии К 7-18-78; отдел бухгалтерии К 7-18-79; отдел информации К 7-18-80; отдел типографии К 7-18-81; отдел бухгалтерии К 7-18-82; отдел информации К 7-18-83; отдел типографии К 7-18-84; отдел бухгалтерии К 7-18-85; отдел информации К 7-18-86; отдел типографии К 7-18-87; отдел бухгалтерии К 7-18-88; отдел информации К 7-18-89; отдел типографии К 7-18-90; отдел бухгалтерии К 7-18-91; отдел информации К 7-18-92; отдел типографии К 7-18-93; отдел бухгалтерии К 7-18-94; отдел информации К 7-18-95; отдел типографии К 7-18-96; отдел бухгалтерии К 7-18-97; отдел информации К 7-18-98; отдел типографии К 7-18-99; отдел бухгалтерии К 7-18-00; отдел информации К 7-18-01; отдел типографии К 7-18-02; отдел бухгалтерии К 7-18-03; отдел информации К 7-18-04; отдел типографии К 7-18-05; отдел бухгалтерии К 7-18-06; отдел информации К 7-18-07; отдел типографии К 7-18-08; отдел бухгалтерии К 7-18-09; отдел информации К 7-18-10; отдел типографии К 7-18-11; отдел бухгалтерии К 7-18-12; отдел информации К 7-18-13; отдел типографии К 7-18-14; отдел бухгалтерии К 7-18-15; отдел информации К 7-18-16; отдел типографии К 7-18-17; отдел бухгалтерии К 7-18-18; отдел информации К 7-18-19; отдел типографии К 7-18-20; отдел бухгалтерии К 7-18-21; отдел информации К 7-18-22; отдел типографии К 7-18-23; отдел бухгалтерии К 7-18-24; отдел информации К 7-18-25; отдел типографии К 7-18-26; отдел бухгалтерии К 7-18-27; отдел информации К 7-18-28; отдел типографии К 7-18-29; отдел бухгалтерии К 7-18-30; отдел информации К 7-18-31; отдел типографии К 7-18-32; отдел бухгалтерии К 7-18-33; отдел информации К 7-18-34; отдел типографии К 7-18-35; отдел бухгалтерии К 7-18-36; отдел информации К 7-18-37; отдел типографии К 7-18-38; отдел бухгалтерии К 7-18-39; отдел информации К 7-18-40; отдел типографии К 7-18-41; отдел бухгалтерии К 7-18-42; отдел информации К 7-18-43; отдел типографии К 7-18-44; отдел бухгалтерии К 7-18-45; отдел информации К 7-18-46; отдел типографии К 7-18-47; отдел бухгалтерии К 7-18-48; отдел информации К 7-18-49; отдел типографии К 7-18-50; отдел бухгалтерии К 7-18-51; отдел информации К 7-18-52; отдел типографии К 7-18-53; отдел бухгалтерии К 7-18-54; отдел информации К 7-18-55; отдел типографии К 7-18-56; отдел бухгалтерии К 7-18-57; отдел информации К 7-18-58; отдел типографии К 7-18-59; отдел бухгалтерии К 7-18-60; отдел информации К 7-18-61; отдел типографии К 7-18-62; отдел бухгалтерии К 7-18-63; отдел информации К 7-18-64; отдел типографии К 7-18-65; отдел бухгалтерии К 7-18-66; отдел информации К 7-18-67; отдел типографии К 7-18-68; отдел бухгалтерии К 7-18-69; отдел информации К 7-18-70; отдел типографии К 7-18-71; отдел бухгалтерии К 7-18-72; отдел информации К 7-18-73; отдел типографии К 7-18-74; отдел бухгалтерии К 7-18-75; отдел информации К 7-18-76; отдел типографии К 7-18-77; отдел бухгалтерии К 7-18-78; отдел информации К 7-18-79; отдел типографии К