



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Четверг, 7 августа
№ 94 (6194)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ.
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КОМПЬЮТЕР И КНИГА

Существует точка зрения, что в будущем компьютер вытеснит из обихода книгу. Но можем ли мы представить себе нашу жизнь без томиков стихов или прозы? Ведь книга не просто «носитель информации», она сама часть нашего духовного мира. А вот чтобы книги были больше, чтобы быстрые они находили читателей, сегодня уже не обойтись без компьютеров. В мировой практике книгодизайна широко используются ЭВМ: от правки рукописи до контроля за тем, как расходится новинка у покупателей. И в нашей стране введение электронно-вычислительной техники в издательствах, на полиграфкомбинатах, в книжной торговле становится непреложным условием перестройки работы отрасли в соответствии с требованиями дня.

Ведь несмотря на то, что выпуск книг растет, торговля продолжает работать в режиме постиндустриального дефицита. Спрос на художественную литературу удовлетворяется лишь наполовину, на детскую — на тридцать процентов. О том же, как велика тяга советских людей к хорошей книге, говорят проделанная недавно бесплатная подписка на трехтомник А. С. Пушкина, сформировавший рекордный тираж — 11 миллионов экземпляров. Социальный смысл перестройки работы отрасли как раз и заключается в том, чтобы сделать ее открытой запросом самого читающего в мире народа. Для этого необходимо как можно быстрее перевести ее на реальность интенсивной экономики, внедрить достижения научно-технического прогресса.

Незаменимое подспорье в решении этой важной задачи — современные информационные системы. Подобное утверждение отнюдь не из области научных гипотез или абстрактных проектов. Вот пример. В будущем году с печатного конвейера Латвии сойдет на 200 тысяч экземпляров книга больше. Не так уж мало, если учесть, что тираж каждой составляет примерно сто тысяч экземпляров. Для этого понадобится открывать новую типографию или увеличивать число рабочих. Проблему помогла решить ЭВМ. На основе программы, составленной специалистами Главного информационно-вычислительного центра Госкомиздата СССР, были выявлены скрытые резервы имеющихся мощностей.

Однако внедрение компьютерной техники в системе книгодизайна идет пока язло. Доводуто не имало ошибок, сказывался длительный подход, а зачастую и очевидный консерватизм, нежелание отказаться от проверенных дорожек и традиционных методов работы. До сих пор отсутствуют комплексный подход и единая техническая политика, продуманная стратегия и тактика внедрения. Всем известен печальный парадокс с фотографией и набором, как раз показала его преимущества и в конце концов доказали. Но на практике новая и, безусловно, прогрессивная технология не только не привела к сокращению сроков производства книги, а увенчала их.

А причина в том, что фотонабор изначально предполагал компьютеризацию всего редакционно-издательского дела. Фотонаборное оборудование должно было оснащено микропроцессорами, устройствами для запоминания, хранения и переработки больших массивов информации. За рубежом сегодня выпускаются фотонаборные автоматы, которые позволяют набирать тексты любой сложности, внедряясь в «безбумажную технологию» работы с рукописью — то есть без гравоя, версток, правок. У нас же начали ее разрабатывать с большим опозданием. В результате редакционно-издательское дело ведется ледовыми методами. 70 процентов времени выпуска книг тратится на подготовку рукописи в издательстве и корректурный обмен.

Вот поэтому специалисты остро почувствовали необходимость перемен. «Советская культура» уже рассказывала о том, как в издательствах «Юридическая литература», «Мир», «Советская энциклопедия» отказалось наконец расстаться с авторучкой и сесть к дисплею. Список издательств, осваивающих современные методы работы, постепенно расширяется. Начинает внедрять новую технику «Русский язык». Приступили к созданию матитогов в Алма-Ате, где в электронной памяти машины уже хранятся тексты произведений классиков, которые при желании можно в любое время набрать фотоспособом отпечатать. Обсуждается вопрос о создании информационного банка данных в издательстве «Советская энциклопедия». Казалось бы, сдвиг валико. Но о коренном переломе в решении проблем компьютерного обеспечения книгодизайна говорить пока рано.

В системе Госкомиздата СССР в 13 вычислительных центрах действуют 27 автоматизированных систем управления, и ни одна из них не совместима с другой. Имеющаяся техника, в том числе и дорогостоящая импортная, разнотипна и используется не полностью. Не секрет, что ЭВМ подчас служат лишь украшением интерьера. Внедрением занимаются множество организаций и исследовательских групп, но из усилия не скординированы, что порождает самодельность и, что это ни странно звучит, кустарницу. Особенно остро стоит вопрос программирования: 80 процентов действующих программ оригинальны, и эта «оригинальность» обходится недешево, ибо стоимость программ в десять раз превышает стоимость техники. В результате голова экономии от внедрения ЭВМ крайне исключительна. При ежегодных затратах в 270—350 тысяч рублей она эта достигает 15—20 тысяч.

Каков же выход? Его подсказывает сама логика научно-технического прогресса. А она в комплексном подходе, в создании интегрированной автоматизированной системы управления отраслью. Необходимо привести в порядок ее электронное хозяйство, преодолеть стихию и самодельность, создать типовые модели АСУ с унифицированным программным обеспечением, которые можно гибко приспособливать к конкретным условиям того или иного издательства или типографии. Важно, чтобы в отрасли наконец была сформулирована и началась осуществляться научно и экономически обоснованная стратегия внедрения ЭВМ.

И прежде всего нужен единый центр, способный объединить разрозненные усилия энтузиастов. Двадцатая пятилетка будет для книгодизайнеров не легкой. Значительный прирост производственных мощностей не предвидится. В этих условиях увеличение выпуска книг, их качество будут прежде всего зависеть от интенсификации производственного процесса, от того, как будут использованы скрытые резервы отрасли. Рациональное использование электронно-вычислительной техники в системе управления поможет вскрыть эти резервы, ускорить путь книги к читателю.



ВОЗВРАЩЕНИЕ АНТ-25

Половина назад с узкой полоской земли, которая называлась тогда остров Уда, поплыла в эфир радиограммы: «Всем, всем, всем. Экипаж АНТ-25 совершил благополучную посадку вблизи Николаевки... Все в порядке».

Так завершился тогда беспримерный для своего времени трансполярный рейс Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова с подмосковного аэродрома в Шилково на Дальний Восток.

Сейчас сюда (теперь уже остров носит имя Чкалова) прибыли участники посвященного 50-летию того легендарного перелета специального аэрофлота, организованного ЦАГИ совместно с ЦК ВЛКСМ.

Юбилейный перелет завершается открытием на острове памятного знака, сооруженного в честь подвига чкаловского экипажа по проекту хабаровского архитектора Э. Маловинского и конструктора Ф. Маньковского.

В третий раз прибыл на остров Георгий Филиппович Байдуков. И вот стоит он у стола, с которого расплывается крылья легендарного АНТ-25.

Рядом с Байдуковым — трое уже немолодых людей: Игорь Евлерин и Ольга Чкалова. И они вспоминают, слушая рассказ товарища своего отца, как вспоминают многие и многие люди, собравшиеся на открытие.

— Мне кажется, — говорит Г. Ф. Байдуков, — что это не памятник, что слова из АНТ-25. Тем более в этот притет мне довелось посидеть с некоторыми людьми, встретившимися нам тогда, вспомнили тот день огромную радость, которую вызвал наш перелет у тружеников одного из самых отдаленных уголков нашей Родины.

Участники специального аэрофлота встретились с жителями Хабаровского края. На встречах, выступлениях перед посадкой чкаловской машины на острове Уда после завершения беспосадочного перелета прошли 9,374 километра.

М. САГИТОВ,

спецкорр.,

«Советской культуры».

о. ЧКАЛОВ,

Хабаровский край.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Пришла пора, хоть по календарю еще и лето, нам вместе подумать о том, какой будет «Советская культура» в следующем году: с 1 августа начнется подписка на газеты и журналы на 1987 год.

Несмотря на то что в газете растет число подписчиков, мы хотим, чтобы она стала необходи- мой и нужной, значит, не установленная в достаточной степени «в обратную связь», которая просто необходи- ма и читающей публики.

Время требует от каждого из нас работы по-новому, реального акцента в общечернорадомское дело перестройки и ускорения.

В преддверии 70-летия Великого Октября мы с нетерпением очень ждем разговоров, начатых статьей дважды Героя Социалистического Труда В. Смирнова «Мы родом из Октября». Название этой статьи стало постоянной рубрикой газетных выступлений и вызвало большой интерес читательской публики. Ведь речь идет о корнях нашего социалистического пер- вородства, о духовных и нравственных ценностях общества и личности, об отно- шении к нашей истории, о том, чтобы революционные идеалы оставались ныне свежими.

Мы с нетерпением ждем разговоров о проблемах, которые решает общество, и пример открытий, конструктивных постановок вопросов, даваемых нам партии, выдающихся многими и многими людьми, собравшимися на открытии.

— Мне кажется, — говорит Г. Ф. Байдуков, — что это не памятник, что слова из АНТ-25. Тем более в этот притет мне довелось посидеть с некоторыми людьми, встретившимися нам тогда, вспомнили тот день огромную радость, которую вызвал наш перелет у тружеников одного из самых отдаленных уголков нашей Родины.

Огромные задачи выдвинуты и в области культурного строительства. Во время недавней поездки на Дальний Восток Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева вопросы социально-культурного развития были подняты со всех остротой. Это ставит новые ответственные задачи перед рубрикой газеты «Сибирь и Дальний Восток — высококультурный».

Участники встречи с жителями Хабаровского края, на которых сидели представители различных регионов страны в предстоящей плавильной получат приоритетное развитие.

И вообще тема социально-культурного строительства — важнейшая для газеты, где каждый конкретный шаг, каждый конкретный опыт.

Мы надеемся, что рубрика газеты «Социальные планы» — в действии поможет исследовать этот опыт, вскрыть имеющиеся не-

достатки, выявить резервы. И здесь, конечно же, значительная роль принадлежит вам, читателям! Почта последних месяцев показывает, что читатель поддерживает то начинание газеты, где имеет прямой и честный разговор, где не обходятся острые углы проблем, где гласность становится нормой выявления и решения небольших вопросов.

Многообразие жизни советского искусства, величие его достижений, но вместе с тем в нем немало серости, безнадежности произведений. Это следствие и организационных упущений, и недостатка требовательности к себе, и благодушия критиков. Несомненно, что литературно-художественные практики также нуждаются в серьезной перестройке. В стране проводится реорганизация театрально-дrama. Идет работа по созданию «Культурного фонда СССР» и Всесоюзного музыкального общества. Эти и другие вопросы развития советского искусства газете будет постоянно держать под своим контролем.

Вашей читательской активности мы обязаны и расширением публикующих позиций на страницах газеты в разделах «Из почты читателей», «Искусство и зрительство». Благодаря вашим письмам регулярно выходят поэты «В нашем доме», посвященные досугу. Просоветившись с читателями и получив обильную почту по предложению, мы теперь еженедельно, по четвергам, выпускаем полосу «Для вас, театралы», печатая на ней программу театрапередач, аннотации к предстоящим премьерам и передачам.

Мы получаем немало спрятанных наружки писем от читателей за последние дни. Среди них есть и очень любопытные. В последние годы Линдон Ларуш, исповедующий крайне правые, экстремистские взгляды, претендует на роль некоего политического лидера «возрождающейся Америки». Он даже выставил свою кандидатуру в президенты Соединенных Штатов. Не оставил этой мысли и телевидение, которое пропагандирует его идеи.

По-своему Ларуш прав. Если один президент Соединенных Штатов оказался замешан в скандале, в штате ближайшими сотрудниками и личными друзьями другого были, как выяснилось, по почте. Но, видимо, положено только начать первую перестройку нашей работы, которую мы хотим осуществить вместе с вами, читателями.

Поэтому нам важно знать, что принимаете и что не принимаете вы в процессе перестройки газеты. Какие темы, на ваш взгляд, она еще обходит стороной, какие решает недостаточно энергично и действенно? Что нам нужно сделать сегодня в улучшении нашей работы?

Ждем ваших советов, предложений и, конечно, критики — не опасайтесь ее острых, потому что разговор только на пользу делу.

А пока напоминаем:

С 1 августа по 31 октября включительно производится подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» на 1987 год. Подписка принимается без ограничения общественным распространением печати по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечати», на почтамтах и в отделениях связи. Подписку можно оформить на любой срок.

Подписка цена на 1 год — 7 руб. 80 коп.

на 6 месяцев — 3 руб. 90 коп.

на 3 месяца — 1 руб. 95 коп.

Цена одного номера газеты в розничной продаже — 6 коп.

Преступления такого рода — не новость в Соединенных Штатах. Скорее, побочная, результативная, продукт научно-технической революции в духе «свободного предпринимательства». Уже заслуженные и машины электронные кражи, и крупные финансово-кредитные обманы, когда предприниматели при угоне машины на 750 тысяч долларов, которые одни машины присвоили себе, своей финансовой матерью. Денежки эти перетекли на его счета с помощью манипуляций с кредитными карточками.

Преступления такого рода — не новость в Соединенных Штатах. Скорее, побочная, результативная, продукт научно-технической революции в духе «свободного предпринимательства». Уже заслуженные и машины электронные кражи, и крупные финансово-кредитные обманы, когда предприниматели при угоне машины на 750 тысяч долларов, которые одни машины присвоили себе, своей финансовой матерью. Денежки эти перетекли на его счета с помощью манипуляций с кредитными карточками.

Преступления такого рода — не новость в Соединенных Штатах. Скорее, побочная, результативная, продукт научно-технической революции в духе «свободного предпринимательства». Уже заслуженные и машины электронные кражи, и крупные финансово-кредитные обманы, когда предприниматели при угоне машины на 750 тысяч долларов, которые одни машины присвоили себе, своей финансовой матерью. Денежки эти перетекли на его счета с помощью манипуляций с кредитными карточками.

То что в этом новом происшествии нет ничего нового и ничего особенного. И вряд ли стоит бы об этом писать, если бы не одно любопытное обстоятельство. В последние годы Линдон Ларуш, исповедующий крайне правые, экстремистские взгляды, претендует на роль некоего политического лидера «возрождающейся Америки». Он даже выставил свою кандидатуру в президенты Соединенных Штатов. Не оставил этой мысли и телевидение, которое пропагандирует его идеи.

По-своему Ларуш прав. Если один президент Соединенных Штатов оказался замешан в скандале, в штате ближайшими сотрудниками и личными друзьями другого были, как выяснилось, по почте. Но, видимо, положено только начать первую перестройку нашей работы, которую мы хотим осуществить вместе с вами, читателями.

Поэтому нам важно знать, что принимаете и что не принимаете вы в процессе перестройки газеты. Какие темы, на ваш взгляд, она еще обходит стороной, какие решает недостаточно энергично и действенно? Что нам нужно сделать сегодня в улучшении нашей работы?

Ждем ваших советов, предложений и, конечно, критики — не опасайтесь ее острых, потому что разговор только на пользу делу.

А пока напоминаем:

Как повысить организаторскую роль местного телевидения в решении социальных и хозяйственных проблем? Над этим и рядом других проблем размышляет первый секретарь Камчатского обкома КПСС Н. Ермаков (стр. 3).

Беседа с кинорежиссером В. Мельниковым, решением проблемы Государственной премии СССР, и новых телесериалов, рассказ о неизвестном открытии рентгенологов — материалы 5-й и 6-й страниц.

Чтобы, живет, работает, — из взаимоотношениями посыпаны материалами полосы «НАШ ГОРОД» (стр. 6).

СЕГОД

ПОСТОЯННЫЙ

АДРЕС:

СЧЕТ № 904

Среди сообщений, поступающих ежедневно в редакцию, эти выделяются сразу, потому что рассказывают о тех, кто вот уже не первый месяц помогает жителям районов, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС, сознавая, что каждый из очередной почтовой переписки, какой бы суммой он ни выражался, необходим тем, кто вынужден был покинуть свою дом и обосноваться в новом месте.

Вот только несколько подобных сообщений.

ТАШКЕНТ

11 тысяч 708 рублей — средства от концерта мастеров искусств и творческой молодежи Ташкента — переданы в фонд Чернобыля.

Среди его участников балерина М. Ахмедова, актер В. Павленко, поэты Т. Тула и Р. Фергиди, популярные певцы Ш. Джурдаев, К. Мухитдинов, Х. Латифуллаев, коллектива Узбекской государственной фольклорной.

Когда был назначен бенефис артиста академического Русского театра драмы имени М. Горького Н. Чакирова, его решение было однозначным — средства от вечеря перечислены на счет № 904. 625 рублей из личных сбережений адресованы чернобыльцам из себя и своей семьи и артист Ш. Джурдаев. Около тысячи рублей перечислено Узбекским театральным обществом.

Г. МАРА-НОВИК,
наш соб. корр.

ОДЕССА

Почты в пятнадцати пионерских лагерях Одессы отдают школьникам из района Черновицкой АЭС.

Управление культуры области позаботилось об их доставке. Театр юного зрителя имени Н. Островского показал в пионерском лагере «Молодая гвардия» спектакль «Прозрачный Джакомо» Д. Родари. Группа театра передала в фонд помощи пострадавшим денежную зарплату. Коллектив Одесского театра музыкальной комедии внес в этот же фонд две тысячи рублей. Из примера последовали артисты Одесского академического театра оперы и балета, Русского драматического театра им. А. Ильинского, Украинского музыкально-драматического имени Октябрьской революции, областной филармонии, Театра юного зрителя, цирка.

И. ИЛЮШИН.

ИРКУТСК

«На архангельские каскады» — так назывались представления лучших эстрадных, цирковых коллективов Иркутска и Ангарска, Усолья-Сибирского и Усть-Кута, Биробиджана и Усть-Илимска. Все полученные за это деньги направлены на счет № 904.

С. ЕЛИЗАРОВ.



МЕСЯЧНИК ЗАВЕРШЕН

Крепищущий год от года отношения между СССР и МНР эффективно служат интересам народов обоих государств, делу социализма и мира. Это отмечалось на митингах и вечерах завершившегося 5 августа месячника советско-монгольской дружбы.

Посвященный 65-й годщине Монгольской народной революции, он стал новым шагом на пути всестороннего развития братских связей двух стран. Его обширная и разнообразная программа вызвала интересом советским людям beide ознакомиться с достижениями МНР в экономиче-

(ТАСС).

К ЮБИЛЕЮ ЖУРНАЛА

Выставка, приуроченная к 150-летию журнала «Современник», открылась в Доме-музее Г. Чернышевского в Саратове.

Николай Гаврилович вместе с Н. А. Некрасовым и Н. А. Добролюбовым возглавлял это издание, основанное в 1836 году А. С. Пушкиным. В экспозиции представлены литографические листы с изображением

САРАТОВ.

С БЕРЕГОВ МЕЛАНЕЗИИ

В выставочном зале на Уральской улице в Москве работает выставка «Этнография и искусство Океании». Интересна уникальная коллекция французских художников Н. Мишутини и А. Пинько.

— Приди сюда, мы сходимо-мили поездку в Банкету, говорил Николай Николаевич Мишутинин. Мы попытаемся рассказать вам о жизни на тихоокеанских островах там, чтобы ее можно было как бы проглатать руками.

Все, что наполняет живопись островитянинов, находясь в зале: посуду, украшенную лепными изображениями, крючки для подвешивания корзин, музикальные инструменты, оружие, многочисленные и разнообразные предметы культа. Удивление посетителей не-

Р. РАХМАТУЛЛИН.

УРОЖАЙ-86

На станах полевых

Возьмите яблоко!

Время у нас на юге наступает самое осенне и фруктовое. Много выращено яблок, груш, помидоров. Ряды яблонь урожай! И огорожены:

Вот союз «Плодопитомнический». На каждом гектаре здесь собирают по 100–150 центнеров сочных яблок ранних сортов. Или на стол горючий! Но в Неуральской райпотребкоопторе, и Шелковской райпотребкоопторе плоды откладывают.

Все, что наполняет живопись островитянинов, находясь в зале: посуду, украшенную лепными изображениями, крючки для подвешивания корзин, музикальные инструменты, оружие, многочисленные и разнообразные предметы культа. Удивление посетителей не-

Р. РАХМАТУЛЛИН.

В импровизированных кирпичных плащадках превратились полевые стоянки армейского села Адаван. В гостях у местных землемерцев и чабанов побывали мастера искусства — участники бригады Н. Беловицкой в сатирических частушках «прорабатывают» отстающие.

Б. БЕЛОВИЦКАЯ.
Ставропольский край.

В импровизированных кирпичных плащадках превратились полевые стоянки армейского села Адаван. В гостях у местных землемерцев и чабанов побывали мастера искусства — участники бригады Н. Беловицкой в сатирических частушках «прорабатывают» отстающие.

Почему же? Ответ всегда один: если один: раньше специализировалась на выпуске «плодопитомнических» яиц, теперь — на соки. А блочный сок из сока.

Сейчас актуальная задача — скорейшее создание музея А. С. Грибоедова в Хмелите.

Об этом шел разговор на совещании в Министерстве культуры РСФСР, на президиуме заседания Всероссийского общества краеведов, которое выделило средства для реставрации интерьера хмелитского дворца и аукцион для грибоедовского музея 600 тысяч рублей.

Это хороший пример участия муниципалитета в аукционе.

Первый садоводов союза — центр культуры и массовой работы этого артистического объединения переместился непосредственно на поля, плантации и фермы. Одну двухсот яблонев, тацпоров, музикантов, чтецов выступят с творческими отчетами во всех районах республики. Они покажут программы, составленные по залкам сельских тружеников.

(ТАСС). —

«Хлеб ты наш, батюшка» — с концертом под таким названием прям в поле выступили перед механизаторами Краснодарского сельхозтехникума «Прогресс» участница женского фольклорного ансамбля села Гречишнино.

Известные в округе певицы включили в свою программу старинные русские песни, прославляющие великий труд земледельца. Все мелодии — в них в реPERTUARIE, народного коллектива большие духи — собраны и бережно восстановлены самими хористками — ветеранами труда.

В настоящем стадионе пошутил: «Почему? Молот, их в городе Ростове в избытке! Да нет: предают помидоры, привезенные из дальнних областей.

В. КОТОВСКОВ,
наш соб. корр.
ГРОЗНЫЙ —

ГРОЗНЫЙ —

РОСТОВ-на-Дону.

Гостеприимные хозяева приветствовали гостей из стол:

— Пробуйте! Вот краямы, вот сливки, вот...

— «Нет», — рассуждал я. — Да это столько избыточных калорий, что целую неделю придется сидеть на разгрузочной диете.

— Зря, — бормотал, — угадай мои мысли, заведующий кафедрой Харьковского института общественного питания группа во главе с П. Пивоваровым ведет давно. Вкусные, но малокалорийные блюда с ней были опробованы в клинике Харьковского научно-исследовательского института эндокринологии и энзимных гормонов, Научно-исследовательского института охраны здоровья детей и подростков имени Н. К. Крупской. Метациеллюполиз с успехом заменяет вялый белок в любом сладком блюде, антиоксидантный коктейль, Ее можно использовать для приготовления торты и пирожных. Интересные десерты: в тортах, например, очень полезны с точки зрения диетического питания,

Правда, добавление к нему метациеллюполиза,

Харьковские ученые открыли: она является своеобразным, причем очень эффективным лекарством. Особенность для больных, страдающих ожирением, сахараином диабетом, атеросклерозом.

Использования по испытаниям метациеллюполиза в пищевой промышленности и общественном питании группы во главе с П. Пивоваровым ведет давно. Вкусные, но малокалорийные блюда с ней были опробованы в клинике Харьковского научно-исследовательского института эндокринологии и энзимных гормонов, Научно-исследовательского института охраны здоровья детей и подростков имени Н. К. Крупской. Метациеллюполиз с успехом заменяет вялый белок в любом сладком блюде, антиоксидантный коктейль, Ее можно использовать для приготовления торты и пирожных. Интересные десерты: в тортах, например, очень полезны с точки зрения диетического питания,

локалорийный фруктово-овощной кремом на основе МЦ.

Медицинский аспект проблемы внедрения лечебного и профилактического питания на основе метациеллюполиза обсуждается в научном семинаре, который посвящен проблеме ожирения для миллионов людей, живущих в силу специфики профессии малоподвижной жизни.

В. Кожемяко утверждает, что «если бы у него не было партнера в совместном изобретении, то он не смог бы создать такой продукт, как метациеллюполиз. Но благодаря ему, я могу сказать, что это было возможно».

П. Пивоваров и его соавторы приготовили эти деликатесы из морковного пюре, обычного крема и изысканных коктейлей. Ее можно использовать для приготовления торты и пирожных. Интересные десерты: в тортах, например, очень полезны с точки зрения диетического питания,

локалорийный фруктово-овощной кремом на основе МЦ.

Медицинский аспект проблемы внедрения лечебного и профилактического питания на основе метациеллюполиза обсуждается в научном семинаре, который посвящен проблеме ожирения для миллионов людей, живущих в силу специфики профессии малоподвижной жизни.

В. Кожемяко утверждает, что «если бы у него не было партнера в совместном изобретении, то он не смог бы создать такой продукт, как метациеллюполиз. Но благодаря ему, я могу сказать, что это было возможно».

П. Пивоваров и его соавторы приготовили эти деликатесы из морковного пюре, обычного крема и изысканных коктейлей. Ее можно использовать для приготовления торты и пирожных. Интересные десерты: в тортах, например, очень полезны с точки зрения диетического питания,

локалорийный фруктово-овощной кремом на основе МЦ.

Медицинский аспект проблемы внедрения лечебного и профилактического питания на основе метациеллюполиза обсуждается в научном семинаре, который посвящен проблеме ожирения для миллионов людей, живущих в силу специфики профессии малоподвижной жизни.

В. Кожемяко утверждает, что «если бы у него не было партнера в совместном изобретении, то он не смог бы создать такой продукт, как метациеллюполиз. Но благодаря ему, я могу сказать, что это было возможно».

П. Пивоваров и его соавторы приготовили эти деликатесы из морковного пюре, обычного крема и изысканных коктейлей. Ее можно использовать для приготовления торты и пирожных. Интересные десерты: в тортах, например, очень полезны с точки зрения диетического питания,

локалорийный фруктово-овощной кремом на основе МЦ.

Медицинский аспект проблемы внедрения лечебного и профилактического питания на основе метациеллюполиза обсуждается в научном семинаре, который посвящен проблеме ожирения для миллионов людей, живущих в силу специфики профессии малоподвижной жизни.

В. Кожемяко утверждает, что «если бы у него не было партнера в совместном изобретении, то он не смог бы создать такой продукт, как метациеллюполиз. Но благодаря ему, я могу сказать, что это было возможно».

П. Пивоваров и его соавторы приготовили эти деликатесы из морковного пюре, обычного крема и изысканных коктейлей. Ее можно использовать для приготовления торты и пирожных. Интересные десерты: в тортах, например, очень полезны с точки зрения диетического питания,

локалорийный фруктово-овощной кремом на основе МЦ.

Медицинский аспект проблемы внедрения лечебного и профилактического питания на основе метациеллюполиза обсуждается в научном семинаре, который посвящен проблеме ожирения для миллионов людей, живущих в силу специфики профессии малоподвижной жизни.

В. Кожемяко утверждает, что «если бы у него не было партнера в совместном изобретении, то он не смог бы создать такой продукт, как метациеллюполиз. Но благодаря ему, я могу сказать, что это было возможно».

П. Пивоваров и его соавторы приготовили эти деликатесы из морковного пюре, обычного крема и изысканных коктейлей. Ее можно использовать для приготовления торты и пирожных. Интересные десерты: в тортах, например, очень полезны с точки зрения диетического питания,

локалорийный фруктово-овощной кремом на основе МЦ.

Медицинский аспект проблемы внедрения лечебного и профилактического питания на основе метациеллюполиза обсуждается в научном семинаре, который посвящен проблеме ожирения для миллионов людей, живущих в силу специфики профессии малоподвижной жизни.

В. Кожемяко утверждает, что «если бы у него не было партнера в совместном изобретении, то он не смог бы создать такой продукт, как метациеллюполиз. Но благодаря ему, я могу сказать, что это было возможно».

П. Пивоваров и его соавторы приготовили эти деликатесы из морковного пюре, обычного крема и изысканных коктейлей. Ее можно использовать для приготовления торты и пирожных. Интересные десерты: в тортах, например, очень полезны с точки зрения диетического питания,

локалорийный фруктово-овощной кремом на основе МЦ.

Медицинский аспект проблемы внедрения лечебного и профилактического питания на основе метациеллюполиза обсуждается в научном семинаре, который посвящен проблеме ожирения для миллионов людей, живущих в силу специфики профессии малоподвижной жизни.

В. Кожемяко утверждает, что «если бы у него не было партнера в совместном изобретении, то он не смог бы создать такой продукт, как метациеллюполиз. Но благодаря ему, я могу сказать, что это было возможно».

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

О Великой Отечественной

Ненечерная тема войны, и братьи за нее трудятся и отвечают. Сколько снято фильмов о Великой Отечественной — документальных и игровых. Сколько создано и создается телевизионных передач: отдельных, и цепочек, и серии... Сергей Сергеевич Сынков вспоминает: Константин Михайлович Симонов выступил с «Солдатским мемуаром», эпопея «Великая Отечественная» снималась под руководством Романа Кармена. И если же проф. К. Симонов «Никто не имеет права сказать, что знает войну досконально. Каждый из нас знает какую-то ее частину. Войну в целом знает народ, и народ надо расширять ее».

Есть и еще один аспект войны — полководческий. Его впервые на документальном телевидении поднял сериал «Стратегия победы», созданный творческим объединением «Экран» к 40-летию Победы над фашизмом.

Как показать на экране битву ума, идеологии? Как заставить заговорить карты, скамейки? Как донести до зрителя слова полководческих мемуаров? Как и тому же все это органично соединить с фотографиями, хрониками, съемками сегодняшнего дня?

Телевидение знает достаточно примеров синтеза. Документальный факт, показ реального лица, уже не раз сочетались на экранах с постановочными моментами, эпизодами игрового зрелища. Пример синтеза этих методов видны в разных программах: документального и игрового. И в разных по жанру функциональных программах. К таким работам относятся и «Стратегия победы» — фильм эпичный не только с точки зрения темы и содержания, попытки исследовать военные, политические, экономические проблемы во взаимосвязи, но и с точки зрения формы.

Актеры, которые появляются на экране без грима, в повседневных костюмах, представляли не только конкретные политические документы разных стран (В. Лановой, Х. Браун, К. Казак, К. Вац, Г. Никиторов, Г. Плаксин), но и образы-обобщения. Историк (артист А. Голубородский) доносил до зрителя глобальные понятия, в гигантских руках все документы, исследования о войне, журналист (в разных сериях) это актеры М. Глуский, К. Лавров, М. Ножкин, М. Ульянов, Г. Жиженов, С. Яковлев, И. Ладогоров, Н. Засулин) отдавал роль оневидных событий, то есть его знания о войне (в отличие от Историка) не только рациональны, но и эмоциональны. Кроме того, журналист — представитель концепции времени, в Истории — человек дня сегодняшнего: из диаглов задумки и как диалог времена.

Очень важно, что среди создателей сериала (сценаристы — П. Демидов, Г. Зубков, М. Лещинский, И. Манджакиани, Д. Фирсов, А. Юрский; режиссеры — И. Белев, С. Белянинов, В. Викторов, С. Зелинский, А. Коряковых, В. Крюков, А. Михайлowski) есть мастера с большим опытом работы над многосерийными телефильмами. Перед творческими руководителями такого большого и творческих сильного коллектива — им стала Г. Шергова — встает сложнейшая задача: как, сохранив индивидуальность каждого мастера, вместе с тем выразить фильм в едином стилистическом ключе.

Споры о фильме, о его особой стилистике не утихают до сих пор — причины спорят не только зрители и критики, дискуссия продолжается и среди тех, кто над фильмом работал. И более всего этих раздумий насыщены решения ролей Журналиста и Историка. Можно ли было слить эти две

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Выставка мастеров из Киргизии «На ударных стройках пятилетки» посвященная одному из тем — трудовой жизни республики, ее людям. Гигантские настенные картины ГЭС,rudинко-вые разработки Сары-Джаз, животноводческие хозяйства Присыпкина, Карабалтынский зерновой комбинат, заводы и фабрики Фрунзе, Оша, Пржевальска — трудно перечислить все места, где побывали художники. Показанные на выставке работы — реальная история этого непосредственного соприкосновения с трудом их современников.

Древние первозданные красоты величественной киргизской природы переданы в пейзажах Н. Конгарбекова «Газаваны Белой долины», в рядом наполненном современными ритмами вдохновленной погоды — это поэтический рассказ о поединке природы и человека. Динамичные, полны наблюдательности литографии М. Азирова из серии «Киностоиды Иссык-Кулья», литографии из триптихов «Завод имени Фрунзе в XI пятилетке», «Сарыджахский поселок».

Е. ДМИТРИЕВА.

ВАДИМ Одайник был замечательной фигурой среди киевских художников. Он появился на художественном пути, мастером своеобразным и неповторимым. Что же сделало его таким, если биографии и творческой жизни его типичны для поколения художников-фронтовиков, чьи темы во многом схожи под влиянием военных лет?

В военных полотнах Одайника всегда изображаются рядовой боец, солдат Родины, женщина и сам художник. А ведь личный опыт, собственная биография неповторимы, и так же неповторимы и индивидуально языковые приемы художника.

Современная тема раскрывается в работах мастера по-разному: сюжет, фабула во многом определяют эмоциональную стилистику, но во всех работах, посвященных современному искусству, видна неподдельная жизненная заинтересованность автора в том, что он пишет.

Есть у этого мастера свою пристрастие, свою заветную любовь — Картины. Через них раскрыто многое, что пережила, о чем размыкала художник. В. ВАСЕЦКАЯ.

программа передач

с 11 по 17 августа

ПОНЕДЕЛЬНИК

II АВГУСТА

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Мультфильмы: «Конькобой», «Два бийца в Индии». 9.15 — Футбольные обзоры. Тел. док. фильмы. 10.05 — Новости. 11.25 и 14.30 — «Для советского человека». Док. фильмы. «Приключения обретения оружия». 15.50 — «В ногу со временем». 15.50 — Умные руки. 16.20 — Новости. 16.25 — Мультфильмы. 16.30 — «Молнии шанса». 16.45 — «Отважные парни». 17.50 — «Наука и ее великие труженики». 18.00 — «Обучение и воспитание». 18.35 — «Док. фильмы». 19.00 — «Борьба с пьянством». 18.45 — «Сергей Смирнов в мире». 19.00 — Мультфильмы. 19.10 — Утренняя гимнастика. 19.50 — Премьера тел. четырехсерийного худ. фильма «Последний зов короля». 1-я серия. 21.00 — Время. 21.45 — «Артисты на концерте». Народный артист ССР И. Смоктуновский. 22.45 — «Сегодня в мире». 23.00 — Худ. фильмы.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Этот об утраченном лучше». Науч.-поп. фильмы. 8.35 — Русская речь. 9.05 — «Секреты природы» («Метрополис»). 10.05 — «Мироздание» (ИИР). Науч.-поп. фильмы. 9.20 — Тел. кинотеатральные худ. фильмы кинотеатра «Грузия-фильмы». Обзор тел. фильмов. 9.55 — «Песни летят над Карпатами». Передача из Львова. 10.35 — Наука и жизнь. 11.05 — «Атматика школы». 11.35 — «Фильм дня». «Под синтезом». 12.40 — «Занза на творчестве». Тел. док. фильмы. 13.00 — Делая с нами делай нас мы. 14.00 — «Первые шаги». 14.45 — «Новости». 15.15 — «Салют Советскому Союзу!». 15.30 — Международная панорама. 16.00 — «Свободной прессе». 16.15 — «Борьба с пьянством». 17.00 — «Ребята первого зала». 17.45 — «Сегодня в мире». 18.00 — Мультфильмы. 18.10 — Утренняя гимнастика. 18.50 — Премьера тел. четырехсерийного худ. фильма «Последний зов короля». 1-я серия. 21.00 — Время. 21.45 — «Артисты на концерте». Народный артист ССР И. Смоктуновский. 22.45 — «Сегодня в мире». 23.00 — Худ. фильмы.

На экране —
Иннокентий
Смоктуновский

— 1 пр. 21.40. Передача об И. Смоктуновском называется «Артист, которого ждали». В соответствии с замыслом авторов, утверждающих, что рождение такого мастера было требование самого времени, название отражает суть дела. С точки зрения широкого зрителя в нем есть неточность. Оно должно звучать так — «Артист, которого всегда ждали».

В передаче включены фрагменты из фильмов и спектаклей «Идилог», «Гостеприимство», «Чайки», «Насекомые», «Берегись автомобилей», «Моцарт и Сальери», «Дядя Ваня», «Жизнь трупа», «Стенька». Ведущий — театральный критик А. Соболев.

— Так называется новый телевизионный художественный че-

тырехсерийный фильм, снятый по роману американских писателей Ф. Набела и Ч. Бейли режиссером В. Кисинским. Вот что он рассказывает:

— Книга Набела и Бейли написана в жанре политического детектива. Оба они долгое время были журналистами, вдохновлены в белый дом, на хорошо известны теневые механизмы вашингтонской политической кухни. Это помогло им еще в начале 60-х годов (роман издан в 1963 году) предугадать главную конфликтную ситуацию политической жизни США 70-80-х годов: борьбу реальных мыслителей политиков с грязным чудовищем — воинственно-промышленным комплексом. Простая экранизация романа была невозможна. Сюжет надо было перенести на 10-15 лет вперед от наших дней. И, значит, оперировать другими бытовыми и политическими реалиями. Сценарий написан вместе с В. Кисинским полиграфозреватель Гостагардио В. Дунев, работающий сейчас в США.

— Кадр из фильма. Полковник Кедров — А. Филиппенко. Затер. секретарь президента — А. Розенбаум.

Последний
доказательство

— 1 пр. 19.50.

ВТОРНИК

12 АВГУСТА

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Песни народов мира. Передача из Таллина. 9.00 — «Современные гимнастические тренировки». Тел. науч.-поп. фильмы. 9.30 — Премьера тел. док. фильма «Последний зов короля». Тел. четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия. 11.10 и 14.30 — «Новости». 14.50 — Док. фильмы. 15.15 — «Салют Советскому Союзу!». 15.30 — Международная панорама. 16.00 — «Свободной прессе». 16.15 — «Борьба с пьянством». 17.00 — «Ребята первого зала». 17.45 — «Сегодня в мире». 18.00 — Утренняя гимнастика. 18.45 — «Салют Советскому Союзу!». 19.00 — «Борьба с пьянством». 19.30 — «Советские спортсмены в зарубежье». 19.45 — «Страны мира». 20.00 — «Спортсмены Кедров». 21.00 — «Спортсмены мира». 21.30 — «Новости». 21.45 — «Спортсмены мира». 22.00 — «Спортсмены мира». 22.30 — «Спортсмены мира». 22.45 — «Спортсмены мира». 23.00 — «Спортсмены мира». 23.30 — «Спортсмены мира».

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Народные науч.-поп. фильмы». 8.30 — «Как укротить тренчку». 8.30 — Тел. науч.-поп. фильмы. 8.45 — «Будильники». 9.00 — «Родильня». 10.20 — «Французская языка». 11.20 — «Наш общий друг». 12.00 — «Советские спортсмены в зарубежье». 1-я и 2-я серия («Великобритания»). 13.00 — Программа «Северо-ОСТИССИНОГО». Тел. видеодокумент. 14.00 и 18.00 — «Новости». 14.30 — «Советские спортсмены в зарубежье». 15.00 — «Школьные спортивные праздники». 15.30 — «Народные песни разных областей России в исполнении А. Соловьева». 16.00 — «Сборная русской плавли НТ и НР». 16.10 — «Новости». 16.15 — «Русская речь». 16.45 — Герои Югория на экране. 17.00 — «Спортсмены мира». 17.30 — «Спортсмены мира». 18.00 — «Спортсмены мира». 18.30 — «Спортсмены мира». 19.00 — «Спортсмены мира». 19.30 — «Спортсмены мира». 19.45 — «Спортсмены мира». 20.00 — «Спортсмены мира». 20.30 — «Ритмы Индии». 21.00 — «Наши друзья». 21.30 — «Спортсмены мира». 21.45 — «Спортсмены мира». 22.00 — «Спортсмены мира». 22.30 — «Спортсмены мира». 22.45 — «Спортсмены мира». 23.00 — «Спортсмены мира».

Давида Тухманова. 23.30 — Се-

годня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Народные науч.-поп. фильмы». 8.30 — «Как укротить тренчку». 8.30 — Тел. науч.-поп. фильмы. 8.45 — «Будильники». 9.00 — «Родильня». 10.20 — «Французская языка». 11.20 — «Наш общий друг». 12.00 — «Советские спортсмены в зарубежье». 1-я и 2-я серия («Великобритания»). 13.00 — Программа «Северо-ОСТИССИНОГО». Тел. видеодокумент. 14.00 и 18.00 — «Новости». 14.30 — «Советские спортсмены в зарубежье». 15.00 — «Школьные спортивные праздники». 15.30 — «Народные песни разных областей России в исполнении А. Соловьева». 16.00 — «Сборная русской плавли НТ и НР». 16.10 — «Новости». 16.15 — «Русская речь». 16.45 — Герои Югория на экране. 17.00 — «Спортсмены мира». 17.30 — «Спортсмены мира». 18.00 — «Спортсмены мира». 18.30 — «Спортсмены мира». 19.00 — «Спортсмены мира». 19.30 — «Спортсмены мира». 19.45 — «Спортсмены мира». 20.00 — «Спортсмены мира». 20.30 — «Ритмы Индии». 21.00 — «Наши друзья». 21.30 — «Спортсмены мира». 21.45 — «Спортсмены мира». 22.00 — «Спортсмены мира». 22.30 — «Спортсмены мира». 22.45 — «Спортсмены мира». 23.00 — «Спортсмены мира».

Давида Тухманова. 23.30 — Се-

годня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Народные науч.-поп. фильмы». 8.30 — «Как укротить тренчку». 8.30 — Тел. науч.-поп. фильмы. 8.45 — «Будильники». 9.00 — «Родильня». 10.20 — «Французская языка». 11.20 — «Наш общий друг». 12.00 — «Советские спортсмены в зарубежье». 1-я и 2-я серия («Великобритания»). 13.00 — Программа «Северо-ОСТИССИНОГО». Тел. видеодокумент. 14.00 и 18.00 — «Новости». 14.30 — «Советские спортсмены в зарубежье». 15.00 — «Школьные спортивные праздники». 15.30 — «Народные песни разных областей России в исполнении А. Соловьева». 16.00 — «Сборная русской плавли НТ и НР». 16.10 — «Новости». 16.15 — «Русская речь». 16.45 — Герои Югория на экране. 17.00 — «Спортсмены мира». 17.30 — «Спортсмены мира». 18.00 — «Спортсмены мира». 18.30 — «Спортсмены мира». 19.00 — «Спортсмены мира». 19.30 — «Спортсмены мира». 19.45 — «Спортсмены мира». 20.00 — «Спортсмены мира». 20.30 — «Ритмы Индии». 21.00 — «Наши друзья». 21.30 — «Спортсмены мира». 21.45 — «Спортсмены мира». 22.00 — «Спортсмены мира». 22.30 — «Спортсмены мира». 22.45 — «Спортсмены мира». 23.00 — «Спортсмены мира».

Давида Тухманова. 23.30 — Се-

годня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Народные науч.-поп. фильмы». 8.30 — «Как укротить тренчку». 8.30 — Тел. науч.-поп. фильмы. 8.45 — «Будильники». 9.00 — «Родильня». 10.20 — «Французская языка». 11.20 — «Наш общий друг». 12.00 — «Советские спортсмены в зарубежье». 1-я и 2-я серия («Великобритания»). 13.00 — Программа «Северо-ОСТИССИНОГО». Тел. видеодокумент. 14.00 и 18.00 — «Новости». 14.30 — «Советские спортсмены в зарубежье». 15.00 — «Школьные спортивные праздники». 15.30 — «Народные песни разных областей России в исполнении А. Соловьева». 16.00 — «Сборная русской плавли НТ и НР». 16.10 — «Новости». 16.15 — «Русская речь». 16.45 — Герои Югория на экране. 17.00 — «Спортсмены мира». 17.30 — «Спортсмены мира». 18.00 — «Спортсмены мира». 18.30 — «Спортсмены мира». 19.00 — «Спортсмены мира». 19.30 — «Спортсмены мира». 19.45 — «Спортсмены мира». 20.00 — «Спортсмены мира». 20.30 — «Ритмы Индии». 21.00 — «Наши друзья». 21.30 — «Спортсмены мира». 21.45 — «Спортсмены мира». 22.00 — «Спортсмены мира». 22.30 — «Спортсмены мира». 22.45 — «Спортсмены мира». 23.00 — «Спортсмены мира».

Давида Тухманова. 23.30 — Се-

годня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Народные науч.-поп. фильмы». 8.30 — «Как укротить тренчку». 8.30 — Тел. науч.-поп. фильмы. 8.45 — «Будильники». 9.00 — «Родильня». 10.20 — «Французская языка». 11.20 — «Наш общий друг». 12.00 — «Советские спортсмены в зарубежье». 1-я и 2-я серия («Великобритания»). 13.00 — Программа «Северо-ОСТИССИНОГО». Тел. видеодокумент. 14.00 и 18.00 — «Новости». 14.30 — «Советские спортсмены в зарубежье». 15.00 — «Школьные спортивные праздники». 15.30 — «Народные песни разных областей России в исполнении А. Соловьева». 16.00 — «Сборная русской плавли НТ и НР». 16.10 — «Новости». 16.15 — «Русская речь». 16.45 — Герои Югория на экране. 17.00 — «Спортсмены мира». 17.30 — «Спортсмены мира». 18.00 — «Спортсмены мира». 18.30 — «Спортсмены мира». 19.00 — «Спортсмены мира». 19.30 — «Спортсмены мира». 19.45 — «Спортсмены мира». 20.00 — «Спортсмены мира». 20.30 — «Ритмы Индии». 21.00 — «Наши друзья». 21.30 — «Спортсмены мира». 21.45 — «Спортсмены мира». 22.00 — «Спортсмены мира». 22.30 — «Спортсмены мира». 22.45 — «Спортсмены мира». 23.00 — «Спортсмены мира».

Давида Тухманова. 23.30 — Се-

годня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Народные науч.-поп. фильмы». 8.30 — «Как укротить тренчку». 8.30 — Тел. науч.-поп. фильмы. 8.45 — «Будильники». 9.00 — «Родильня». 10.20 — «Французская языка». 11.20 — «Наш общий друг». 12.00 — «Советские спортсмены в зарубежье». 1-я и 2-я серия («Великобритания»). 13.00 — Программа «Северо-ОСТИССИНОГО». Тел. видеодокумент. 14.00 и 18.00 — «Новости». 14.30 — «Советские спортсмены в зарубежье». 15.00 — «Школьные спортивные праздники». 15.30 — «Народные песни разных областей России в исполнении А. Соловьева». 16.00 — «Сборная русской плавли НТ и НР». 16.10 — «Новости». 16.15 — «Русская речь». 16.45 — Герои Югория на экране. 17.00 — «Спортсмены мира». 17.30 — «Спортсмены мира». 18.00 — «Спортсмены мира». 18.30 — «Спортсмены мира». 19.00 — «Спортсмены мира». 19.30 — «Спортсмены мира». 19.45 — «Спортсмены мира». 20.00 — «Спортсмены мира». 20.30 — «Ритмы Индии». 21.00 — «Наши друзья». 21.30 — «Спортсмены мира». 21.45 — «Спортсмены мира». 22.00 — «Спортсмены мира». 22.30 — «Спортсмены мира». 22.45 — «Спортсмены мира». 23.00 — «Спортсмены мира».

Давида Тухманова. 23.30 — Се-

годня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Народные науч.-поп. фильмы». 8.30 — «Как укротить тренчку». 8.30 — Тел. науч.-поп. фильмы. 8.45 — «Будильники». 9.00 — «Родильня». 10.20 — «Французская языка». 11.20 — «Наш общий друг». 12.00 — «Советские спортсмены в зарубежье». 1-я и 2-я серия («Великобритания»). 13.00 — Программа «Северо-ОСТИССИНОГО». Тел. видеодокумент. 14.00 и 18.00 — «Новости». 14.30 — «Советские спортсмены в зарубежье». 15.00 — «Школьные спортивные праздники». 15.30 — «Народные песни разных областей России в исполнении А. Соловьева». 16.00 — «Сборная русской плавли НТ и НР». 16.10 — «Новости». 16.15 — «Русская речь». 16.45 — Герои Югория на экране. 17.00 — «Спортсмены мира». 17.30 — «Спортсмены мира». 18.00 — «Спортсмены мира». 18.30 — «Спортсмены мира». 19.00 — «Спортсмены мира». 19.30 — «Спортсмены мира». 19.45 — «Спортсмены мира». 20.00 — «Спортсмены мира». 20.30 — «Ритмы Индии». 21.00 — «Наши друзья». 21.30 — «Спортсмены мира». 21.45 — «Спортсмены мира». 22.00 — «Спортсмены мира». 22.30 — «Спортсмены мира». 22.45 — «Спортсмены мира