



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о предложениях трудящихся, высказанных в ходе Всесоюзного заочного рабочего собрания по вопросам экономики и бережливости, укрепления дисциплины и порядка на производстве.

В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС отмечается, что Всесоюзное заочное рабочее собрание по вопросам экономики и бережливости, укрепления дисциплины и порядка на производстве, организованное на страницах газеты «Труд», вызвало большой интерес, получило живой отклик на заводах, в производственных объединениях, колхозах и совхозах. Широко, деловое обсуждение трудящимися наиболее актуальных сегодня проблем ЦК КПСС рассматривает как убедительное свидетельство зрелости и высокого политического сознания рабочего класса, его активной поддержки курса апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС. Выступившие и предложившие рабочие, инженеры, специалисты народного хозяйства, партийные и профсоюзные активисты показывают, что работа по усилению социально-экономического развития закладывается все более широкой массой, становится всенародным движением.

Как указано в постановлении, Всесоюзное заочное рабочее собрание стало эффективной формой практической реализации демократических норм советского народолюбия, поднимает авторитет печати, ее организаторскую роль, способствует мобилизации трудящихся на использование достижений науки и передового опыта, выявление резервов производства, на беззаветную борьбу с недостатками.

КПСС, верная ленинским традициям, постоянно крепит связи с массами, внимательно учитывает общественное мнение, высоко ценит глубокий интерес советских людей к назревшим проблемам, их активную потребность участвовать в необходимых преобразованиях.

В письмах в газету выражается озабоченность тем, что в отдельных министерствах и ведомствах, на предприятиях медленно перестраивается работа по вопросам ускорения научно-технического прогресса. Называются конкретные должностные лица, которые проявляют консерватизм, инертность, нежелание работать по-новому. Рабочие обращают внимание на то, что некоторые партийные комитеты и партийные организации не принимают участия в решении вопросов по усилению дисциплины и порядка на производстве.

Центральный Комитет КПСС считает правильной постановку вопроса бригадиром токарей завода «Уралмаш», Героем Социалистического Труда А. М. Корольков об упорядочении нормирования ресурсов, введения строгого учета их расходования на участках и в цехах, а бригад и на рабочих местах, о более последовательном использовании возможностей хозрасчета для укрепления дисциплины труда, режима экономии во всех звеньях.

Серьезного внимания заслуживают многие другие предложения. Среди них: бригада Павелецкого вокзала восточного направления строительства В. Балкуса о необходимости развития бригадного хозрасчета, целевом стимулировании экономики, установлении стимульных нормативов отчислений в резервные фонды за бережливое использование энергии; машиниста энергостанции Запорожской ГРЭС А. Прохорова — о пересмотре системы планирования расхода топлива; группы комбайнеров совхоза «Радуга» Старопольского края — о повышении материальной ответственности рабочих, служащих, руководящих работников за допущенный брак, о том, чтобы исключить из показателей выполнения плана предпринятые наделения,

ВЫСТУПЛЕНИЕ М. С. ГОРБАЧЕВА по французскому телевидению

В связи с предстоящим официальным визитом во Францию М. С. Горбачев принял 30 сентября журналистов французской телевизионной компании ТФ-1 И. Мурузи, А. Давьера и Д. Бромберже.

Низше публикуется обращение М. С. Горбачева к французским телезрителям.

Добрый вечер, дамы и господа! Добрый вечер, дорогие друзья!

Рад возможности в преддверии визита в вашу страну встретиться с французскими телезрителями. Приглашая, новой встречи с Францией, ее народом, политическими лидерами и общественными деятелями, мы с большим интересом.

Разделяю мнение президента республики о том, что предстоящая встреча по многим причинам имеет особый характер. Судить о ней, конечно, будем по итогам, но сейчас скажу: мы готовы и к встрече с чувством высокой ответственности и с со стороны сделаем все возможное, чтобы она была результативной.

Что касается двусторонних отношений — убеждены, что развитие сотрудничества между СССР и Францией отвечает жизненным интересам обеих народов. Лучшее доказательство тому — исторический опыт. Когда Россия и Франция, Советский Союз и Франция сотрудничали, это шло на пользу им, так же как и всей Европе, да и всему миру. И, наоборот, отчуждение и вражда вредили нашим национальным интересам, отрицательно сказались на международной атмосфере.

История не вычеркнуть того, что советские люди и французы были братьями по оружию в борьбе с фашизмом. Мы бы предели память погибших в этой священной борьбе, если бы забыли, как французские летчики полка «Нормандия-Неман» героически сражались с фашистами в советском небе, а советские партизаны — в рядах макизоров на французской земле. 20 миллионов советских людей погибли в той страшной войне — погибли за нашу и вашу свободу. За вашу и нашу свободу отдавали жизни тогда и французы. Более 20 тысяч советских воинов-антифашистов похоронены в земле Франции. Я знаю, в вашей стране чтут их память. Советский народ признателен вам за это.

Но не только память о героической победе сближает советский и французский народы. Глубоко, в даль веков уходит корни нашего сотрудничества во многих областях — в экономике и торговле, литературе и искусстве. Все это говорит о добротных основах, хороших традициях, глубоких корнях наших отношений. Их развитие и укрепление, это и говорю с большой уверенностью, в наших общих интересах. Очень важно не только продолжать, но и углублять диалог, согласие, сотрудничество между СССР и Францией.

Наши отношения в целом складываются, как нам кажется, неплохо. Объем торговли увеличился за десять лет в четыре раза. Мы этим удовлетворены, думаю, это на пользу и Франции. Но экономические связи могли бы быть активнее и разнообразнее. Визиты, поездки, контакты — это самое хорошее, что способствует развитию сотрудничества в науке и технике, впечатлившему символу которого стал совместный полет советских и французских космонавтов. Плодотворны обмены в области культуры и образования, туризма, общественных контактов.

Надеюсь, предстоящая советско-французская встреча даст новый импульс развитию политических, торгово-экономических, научно-технических, культурных и иных связей между Советским Союзом и Францией. Но эту встречу мы рассматриваем как крупное событие не только в двусторонних отношениях, но и в сотрудничестве с другими странами. Мы заинтересованы в развитии сотрудничества с другими странами. Мы заинтересованы в развитии сотрудничества с другими странами.

В этот же день М. С. Горбачев прибыл во Францию. В парижском аэропорту Орли, где были подняты государственные флаги СССР и Франции, у трапа самолета М. С. Горбачева приветствовал Ф. Миттеран. Здесь же были посланы СССР во Францию Ю. М. Воронцов и посол Франции в СССР Ж.-В. Рамон.

При встрече М. С. Горбачеву были оказаны высшие воинские почести. На поле аэродрома выстроены почетный караул трех видов вооруженных сил, начальник которого отдал высокому гостю рапорт. Были исполнены государственные гимны Советского Союза и Франции.

После обхода строя почетного караула М. С. Горбачев и Ф. Миттеран направились в салон для почетных гостей. Здесь М. С. Горбачеву были представлены государственный министр по вопросам планирования и устройства территории Г. Деффер, министр внешних сношений Р. Дюма, другие члены правительства Франции, Ф. Миттеран.

Визит М. С. Горбачева во Францию

Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев 2 октября прибыл из Москвы во Францию по официальному визиту по приглашению Президента Французской Республики Ф. Миттерана.

Вместе с М. С. Горбачевым отбыл член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Арзипов, первый заместитель министра внешней торговли СССР Н. Д. Комаров, вице-президент АН СССР академик Е. П. Велихов.

На Внуковском аэродроме М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соловьев, Н. А. Тихонов, В. М. Чебриков, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. И. Пономарев, секретари ЦК КПСС М. В. Зинькин, И. В. Калитонов, В. П. Никонов, К. В. Русаков, другие товарищи.

В числе провожающих был временный поверенный в делах Франции в СССР П. Фисек.

В этот же день М. С. Горбачев прибыл во Францию. В парижском аэропорту Орли, где были подняты государственные флаги СССР и Франции, у трапа самолета М. С. Горбачева приветствовал Ф. Миттеран. Здесь же были посланы СССР во Францию Ю. М. Воронцов и посол Франции в СССР Ж.-В. Рамон.

При встрече М. С. Горбачеву были оказаны высшие воинские почести. На поле аэродрома выстроены почетный караул трех видов вооруженных сил, начальник которого отдал высокому гостю рапорт. Были исполнены государственные гимны Советского Союза и Франции.

После обхода строя почетного караула М. С. Горбачев и Ф. Миттеран направились в салон для почетных гостей. Здесь М. С. Горбачеву были представлены государственный министр по вопросам планирования и устройства территории Г. Деффер, министр внешних сношений Р. Дюма, другие члены правительства Франции, Ф. Миттеран.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев 2 октября прибыл из Москвы во Францию по официальному визиту по приглашению Президента Французской Республики Ф. Миттерана.

Вместе с М. С. Горбачевым отбыл член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Арзипов, первый заместитель министра внешней торговли СССР Н. Д. Комаров, вице-президент АН СССР академик Е. П. Велихов.

На Внуковском аэродроме М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соловьев, Н. А. Тихонов, В. М. Чебриков, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. И. Пономарев, секретари ЦК КПСС М. В. Зинькин, И. В. Калитонов, В. П. Никонов, К. В. Русаков, другие товарищи.

В числе провожающих был временный поверенный в делах Франции в СССР П. Фисек.

В этот же день М. С. Горбачев прибыл во Францию. В парижском аэропорту Орли, где были подняты государственные флаги СССР и Франции, у трапа самолета М. С. Горбачева приветствовал Ф. Миттеран. Здесь же были посланы СССР во Францию Ю. М. Воронцов и посол Франции в СССР Ж.-В. Рамон.

При встрече М. С. Горбачеву были оказаны высшие воинские почести. На поле аэродрома выстроены почетный караул трех видов вооруженных сил, начальник которого отдал высокому гостю рапорт. Были исполнены государственные гимны Советского Союза и Франции.

После обхода строя почетного караула М. С. Горбачев и Ф. Миттеран направились в салон для почетных гостей. Здесь М. С. Горбачеву были представлены государственный министр по вопросам планирования и устройства территории Г. Деффер, министр внешних сношений Р. Дюма, другие члены правительства Франции, Ф. Миттеран.

Выступление М. С. Горбачева по французскому телевидению

В связи с предстоящим официальным визитом во Францию М. С. Горбачев принял 30 сентября журналистов французской телевизионной компании ТФ-1 И. Мурузи, А. Давьера и Д. Бромберже.

Низше публикуется обращение М. С. Горбачева к французским телезрителям.

Добрый вечер, дамы и господа! Добрый вечер, дорогие друзья!

Рад возможности в преддверии визита в вашу страну встретиться с французскими телезрителями. Приглашая, новой встречи с Францией, ее народом, политическими лидерами и общественными деятелями, мы с большим интересом.

Разделяю мнение президента республики о том, что предстоящая встреча по многим причинам имеет особый характер. Судить о ней, конечно, будем по итогам, но сейчас скажу: мы готовы и к встрече с чувством высокой ответственности и с со стороны сделаем все возможное, чтобы она была результативной.

Что касается двусторонних отношений — убеждены, что развитие сотрудничества между СССР и Францией отвечает жизненным интересам обеих народов. Лучшее доказательство тому — исторический опыт. Когда Россия и Франция, Советский Союз и Франция сотрудничали, это шло на пользу им, так же как и всей Европе, да и всему миру. И, наоборот, отчуждение и вражда вредили нашим национальным интересам, отрицательно сказались на международной атмосфере.

История не вычеркнуть того, что советские люди и французы были братьями по оружию в борьбе с фашизмом. Мы бы предели память погибших в этой священной борьбе, если бы забыли, как французские летчики полка «Нормандия-Неман» героически сражались с фашистами в советском небе, а советские партизаны — в рядах макизоров на французской земле. 20 миллионов советских людей погибли в той страшной войне — погибли за нашу и вашу свободу. За вашу и нашу свободу отдавали жизни тогда и французы. Более 20 тысяч советских воинов-антифашистов похоронены в земле Франции. Я знаю, в вашей стране чтут их память. Советский народ признателен вам за это.

Но не только память о героической победе сближает советский и французский народы. Глубоко, в даль веков уходит корни нашего сотрудничества во многих областях — в экономике и торговле, литературе и искусстве. Все это говорит о добротных основах, хороших традициях, глубоких корнях наших отношений. Их развитие и укрепление, это и говорю с большой уверенностью, в наших общих интересах. Очень важно не только продолжать, но и углублять диалог, согласие, сотрудничество между СССР и Францией.

Наши отношения в целом складываются, как нам кажется, неплохо. Объем торговли увеличился за десять лет в четыре раза. Мы этим удовлетворены, думаю, это на пользу и Франции. Но экономические связи могли бы быть активнее и разнообразнее. Визиты, поездки, контакты — это самое хорошее, что способствует развитию сотрудничества в науке и технике, впечатлившему символу которого стал совместный полет советских и французских космонавтов. Плодотворны обмены в области культуры и образования, туризма, общественных контактов.

Надеюсь, предстоящая советско-французская встреча даст новый импульс развитию политических, торгово-экономических, научно-технических, культурных и иных связей между Советским Союзом и Францией. Но эту встречу мы рассматриваем как крупное событие не только в двусторонних отношениях, но и в сотрудничестве с другими странами. Мы заинтересованы в развитии сотрудничества с другими странами. Мы заинтересованы в развитии сотрудничества с другими странами.

В этот же день М. С. Горбачев прибыл во Францию. В парижском аэропорту Орли, где были подняты государственные флаги СССР и Франции, у трапа самолета М. С. Горбачева приветствовал Ф. Миттеран. Здесь же были посланы СССР во Францию Ю. М. Воронцов и посол Франции в СССР Ж.-В. Рамон.

При встрече М. С. Горбачеву были оказаны высшие воинские почести. На поле аэродрома выстроены почетный караул трех видов вооруженных сил, начальник которого отдал высокому гостю рапорт. Были исполнены государственные гимны Советского Союза и Франции.

После обхода строя почетного караула М. С. Горбачев и Ф. Миттеран направились в салон для почетных гостей. Здесь М. С. Горбачеву были представлены государственный министр по вопросам планирования и устройства территории Г. Деффер, министр внешних сношений Р. Дюма, другие члены правительства Франции, Ф. Миттеран.



Прибытие М. С. Горбачева во Францию. Встреча в парижском аэропорту Орли. Телюфот ТАСС.

В честь
Высокого
Советского гостя

Президент Французской Республики Ф. Миттеран 2 октября вечером дал в Елисейском дворце официальный обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачева.

На обеде присутствовали: с французской стороны — члены правительства, видные политические и общественные деятели, представители деловых и научных кругов; с советской стороны — официальные лица, участвующие в визите.

Ф. Миттеран и М. С. Горбачев выступили на обеде с речами, которые были выслушаны с большим вниманием и встречены аплодисментами.

(ТАСС)

ВЫСТУПЛЕНИЕ М. С. ГОРБАЧЕВА по французскому телевидению

(Опоздание. Начало на 14 стр.)

Все эти усилия одобряются нашим народом — мало того, народ требует от нас руководителей, проведения именно такой линии. Я знаю это и по многим тысячам поступающих писем и по личным встречам, личному общению с сотнями и сотнями советских людей.

Словом, существующие проблемы мы знаем хорошо. Один вопрос решен и решается. Другие — требуют времени, ресурсов, настоящих усилий. Мы основательно занялись сейчас, вопросы науки, технического прогресса, совершенствованию управления экономикой и методов хозяйствования. Возможности для решения новых задач у нас есть. Это — высококвалифицированные кадры, и природные ресурсы, и научно-производительный потенциал. А главное —

широкая поддержка политического курса всеми слоями населения. Дальнейшие меры по улучшению дел собираются вынести на всенародное обсуждение.

В общем, на свой предстоящий XXVII съезд партии мы приходим с конкретной программой действий по совершенствованию советского общества, с планами на предстоящие пять лет и до конца века. Мысленно, как говорится, заглянем в третье тысячелетие. Перспективы открываются широкие. Достаточно сказать, что только в промышленности за предстоящие 15 лет надо сделать столько, сколько мы совершили почти за семь десятилетий Советской власти.

Я говорю обо всем этом не только для того, чтобы познакомить французских телезрителей с нашими повседневными делами и заботами. Мне кажется важным, чтобы

во Франции и других странах ясно представляли себе систему наших приоритетов. Если главное для нас, советских людей, — развитие экономики, социальных отношений, демократии, то это определяет и наши интересы на международной арене и наши внешнеполитические интересы. Прежде всего заинтересованность в мире, в устойчивой международной обстановке, которая позволяла бы сосредоточить внимание и ресурсы на мирных созидательных делах.

Мы решительные противники гонимой вооружений на земле и решительные противники перенесения ее в космос. Надо остановить этот опасный процесс и безотлагательно заняться разоружением.

Хочу подчеркнуть, что мы не только делаем заявления, но именно в этом направлении мы и действуем. В одно-

стороннем порядке отказались от использования ядерного оружия первыми, ввели мораторий на проведение любых ядерных испытаний. Приостановили развертывание ракет средней дальности в Европе. Всему миру заявили, что не шагнем первыми с оружием в космос. Наша страна готова и в других радикальных решениях.

И что же? Попробуйте без предвзятости вдуматься в то, что делается и говорится в ответ на наши инициативы. Произведены новые ядерные заряды, испытано противоспутниковое оружие, идет лихорадочное накопление недоверия и наших инициатив. Нельзя избавиться от впечатления, что кое-кого оккупали слухи о самой возможности договоренностей в Женеве, от того, что, может быть, придется сократить производство оружия, умирить военные аппетиты. Но

как говорится, поживем — увидим. Нам достает терпения. Хотя должен сказать откровенно — все это очень далеко от поисков путей и оздоровления международной обстановки.

Как видите, вопросов в мире накопилось много — тревожных и неотложных. И собираюсь самым серьезным образом обсудить их с президентом Франции. Надеюсь, что наш диалог будет плодотворным. Уверен: Советский Союз и Франция имеют реальную возможность внести ощутимый вклад в дело взаимопонимания и сотрудничества народов. С этой надеждой я и направляюсь во Францию.

От имени советских людей желаю всем, кто слушает меня сейчас, всем мужчинам и женщинам Франции, всем французским семьям счастья, процветания и мира.

Всего вам самого доброго!



НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

Всё дело должно было начаться на этот раз в клубе молодых архитекторов, существующего при Ленинградском отделении Союза архитекторов СССР, пригласив своих друзей и знакомых, стали помогать вести реставрационные работы.

В этом году они предложили свои услуги филиалу Музея истории Ленинграда «Петропавловская крепость» и в порядке эксперимента через газету «Вечерний Ленинград».

В первый назначенный четверг собралось 6 человек. На следующий неделю уже было 60, а еще спустя неделю — 100 человек.

Помощь собравшихся здесь энтузиастов просторно оценили для нас, — говорит заведующий филиалом Музея истории Ленинграда «Петропавловская крепость» В. Дельвинский.

В. ФЕДОРОВ.



В. ФЕДОРОВ.

Находиться в отпуске, эскизно-технические работы выполняются в мастерской реставратора.

Идут работы по подготовке к выставке.

Фото А. Крупинова.

Ждет гостей Эрмитаж

С важными выставками в ближайшее время смогут познакомиться ленинградцы и гости города!

На этот вопрос отвечает заместитель директора Государственного Эрмитажа В. А. Сулоев:

— Давняя и плодотворная связь Эрмитажа с музеями Франции, и прежде всего с Лувром, 10 октября у нас откроется выставка «Зауряд Мюзе» в Музее искусств, который является филиалом Эрмитажа и расположен в помещении бывшего вокзала Орсе, соборы произведения французской живописи XIX века. Восемь картин Э. Мане будут представлены в различных этапах творчества этого замечательного живописца. Одна из наиболее интересных работ выставки, которая, кстати сказать, будет реконструирована только в Ленинграде, — «Под-

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Государственный академический Большой театр Союза ССР

Проведение творческой молодежь, кого зрители привыкли видеть на сцене Большого театра Союза ССР, за последние годы артельного зала. В канун открытия очередного сезона состоялся традиционный сбор труппы.

— На месяц позже обычных сроков начинается нынешний, 210-й сезон — начался корпоративный ТАСС генерального директора ГАБТ и Кремлевского Дворца съездов С. Лущин. Ведь на этот раз коллективу было доверено почетное право участвовать в культурной программе XII Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Москве. А в сентябре на нашей сцене выступит академический театр «Эстония».

В то время как москвичи и подмосковные гости с берегов Балтики, большую группу артистов нашего балета тепло встречали на другом конце земного шара — в Австралии и Новой Зеландии. Пройдет несколько дней, и мастерам хореографии предстоит новые гастроли — в Венгрии. Впереди нас ждут также выступления в Чехословакии и Австрии, Аргентине и Бразилии. А с искусством оперной труппы весной познакомится югославская зрительня.

Но, конечно, главное внимание мы уделяем предстоящему сезону, который пройдет под знаменем XXVII съезда КПСС. Этому историческому событию посвящаются творческие отчеты перед трудовыми коллективами — победителями социалистического соревнования, премьера оперы-оратории Г. Подольского «Девять десятых шагов» по одноименной поэме Р. Рождественского.

Любителей искусства ждут другие интересные события. Одно из них — постановка нового балета «Дамы с собачкой» на музыку Р. Шедрина. По традиции сезон завершат гастроли по стране. На этот раз наша труппа в полном составе отправится в братскую Киргизию.

(ТАСС)

Классику советской песни

Простая солдатская плащаница памяти о Великой Отечественной войне — соседствует с легкой на памятник выдающемуся композитору народному артисту СССР В. П. Соловьеву-Седому. Памятник из гранита и бронзы открыт на могиле классика советской песни на Литераторских мостках Волкова кладбища.

Произведения Василия Павловича, композитора постоянного народного, стали музыкальной летописью нашей эпохи. Они согревали сердца бойцов, отразивших фашистское нашествие, поднимали людей на трудовые свершения на слезу Отчизны, страстно призывали к борьбе за мир. Творческий подвиг ленинградца был увековечен Золотой медалью Героя Социалистического Труда, Ленинской премией.

Памятник композитору создан народным художником СССР М. Анискушиным.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр.

«Интеркосмос» — резцом скульптора

Программа «Интеркосмос» и совместному полету между народными артистами в составе В. Быковского и З. Янса посвящена композиция, работу над которой закончил лауреат Государственной премии СССР скульптор И. Миско и его коллега из ГДР Х. Миш. Композиция будет установлена в Потсдаме, с которым связан биография немецкого космонавта.

Содружество двух скульпторов началось на традиционном подмосковном пленэре — творческой встрече художников — резчиков и резцов — представителей разных государств — работников над произведениями, наивысшим знакомством со страной.

Белорусский скульптор Янса и рисовал с натуры В. Быковского до и после полетов в космос, во время тренировок и на отдыхе. В Звездном городке встречался с З. Янсом.

И вот являлись в четыре руки приступили к работе. Когда композиция была закончена, соавторы сделали с нее гипсовые слепки — один из них украсит музей Зигмунда Янса в ГДР, другой будет демонстрироваться в Москве на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 25-летию первого полета человека в космос.

(ТАСС)

Актерская палитра Кирилла Лаврова

На творческую встречу с народным артистом СССР К. Лавровым приглашен 1 октября Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Один из самых близких связей с ним один из ведущих актеров, создавший здесь свою роль Роме. В их числе — со-роднойный в «Ревизоре», Астров в «Дяде Ване», Дугин в «Идо-лях».

Одним из вершинных созданий актера стал образ Золотухи Ильича Ленина в композиции «Перевалы» знаменитой. Эта работа отмечена высшей

Лауреаты названы

Большим концертом и награждением победителей завершился в Риге Всесоюзный конкурс молодых певцов.

Более пятидесяти участников из Москвы, Ленинграда, Киева, Горького, Уфы, Новосибирска, республик Азербайджан, Закавказья, Белоруссии. Приблизительно приняли участие в традиционном смотре артистической молодежи, они продемонстрировали свои произведения.

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР и в связи с 36-й годовщиной образования ГДР в Москве, в Ленинграде и в Калининграде будет проходить Неделя Ульрихсовской Республики. В программе Недели включены фильмы «С сегодняшнего дня — взрослый», «Двойник», «Половина жизни,

Неделя фильмов ГДР

«Странная любовь», «Яка обязательная», «Операция «Сиринкс» симфония», «Сельские Ромео и Джульетта». Для участия в Неделе в Советский Союз прибыла делегация киноматографов ГДР. Впервые в столицах кинофестивале «Новороссийск» состоялось торжественное открытие Недели фильмов ГДР.

Лицевый бражничий театр имени Л. Толстого

Перед спектаклем В. Розова «Вечно живые» на сцену вышли представители Новолипецкого металлургического комбината имени Ю. Андропова. С этого года совет друзей театра при прославленном трудовом коллективе решают проводить итоги минувшего театрального сезона.

— Дружба с металлургами — говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Пазнов — означает большую помощь в формировании нового репертуара, помогает держателю на пульсе жизни.

К XXVII съезду КПСС мы выступим спектаклем «Экспертиза» В. Ливанова. Старшеклассников пригласим на премьеру «Дануэлятина» или Декабристы 10-Ан Ю. Рыжова и С. Громова.

В ПОСТОЯННЫХ КОМИССИЯХ ПАЛАТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

30 сентября в Кремле на совместном заседании комиссии по народному образованию и культуре Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР обсуждался вопрос о работе, проводимой в Воронежской области по соблюдению требований законодательства о библиотечном деле в СССР.

В докладе председателя Воронежского облисполкома А. М. Воробьева, содокладе руководителя совместной депутатской подготовительной комиссии Ю. Н. Ельченко, выступивших депутатов отмечалось, что Советы народных депутатов Воронежской области, их исполнительные комитеты, органы культуры, народного образования, другие государственные и общественные органы, библиотеки проводят определенную работу по реализации положения о библиотечном деле в СССР. Она направлена на усиление роли библиотек как идеологических, культурно-просветительных и научно-информационных учреждений, выходящих за пределы баз партийных организаций в деле коммунистического воспитания трудящихся, формирования у них марксистско-ленинского мировоззрения, повышения общеобразовательного, культурного и профессионально-технического уровня. Совершен-

ствуется библиотечное обслуживание населения, более разнообразной по формам и содержанию становится деятельность библиотек, укрепляется их материально-техническая база.

Вместе с тем, отмечалось на заседании, в работе многих библиотечных организаций имеются недостатки и упущения, их деятельность еще не в полной мере отвечает выполненным поставленным партией задачам в области идеологической работы, возросшим запросам тружеников города и села. Уровень руководства библиотечным делом со стороны исполнительных комитетов местных Советов народных депутатов, органов культуры еще не соответствует современным требованиям. Не везде используются возможности, предоставляемые законодательством, по развитию и упорядочению сети библиотек, их материально-техническому обеспечению, внедрению ведомственной и межведомственной централизации, комплексному использованию библиотечных фондов. Советские органы все еще недостаточно контролируют, выполняют принятые решения по вопросам библиотечного обслуживания населения.

Допускаются недостатки в комплектовании, использова-

нии и сохранности книжных фондов. В библиотеки порой поступает литература, не являющаяся в розничной торговле и не соответствующая их профилю. При комплектовании фондов библиотек зачастую не учитываются их запросы, особенно на художественную, справочную и детскую литературу, пользующуюся большим читательским спросом. Не всегда оперативно и в полном объеме осуществляется информация о вновь поступающей в библиотеки литературе, особенно по вопросам экономики, в помощь работникам массовых профессий.

Более широкую и эффективную использование книжных фондов мешает ведомственная разобщенность библиотек, отсутствие кооперирования в комплектовании библиотечных фондов. В библиотеках слабо внедряются современные технические средства. Многие библиотеки области не обеспечены необходимыми помещениями, библиотечным оборудованием, телефонной связью, специализированным транспортом. Практически не применяется обусловленная законодательством возможность предоставления библиотек помещений в первых этажах жилых домов. Не всегда предусматривается строитель-

ство библиотек при проектировании новых микрорайонов.

Ощущается дефицит в квалифицированных библиотечных кадрах, не уделяется должного внимания закреплению специалистов, их моральному и материальному поощрению, улучшению жилищно-бытовых условий.

Реализация требований положения о библиотечном деле в СССР во многом сдерживается отсутствием ряда нормативных актов о деятельности библиотек, принятие которых вытекает из нового библиотечного законодательства.

В решении комиссий рекомендовано исполкому Воронежского областного Совета народных депутатов, реду министерства и ведомств СССР принять действенные меры, направленные на безусловное соблюдение требований законодательства о библиотечном деле в СССР, на устранение отмеченных недостатков.

В заседании принял участие Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР Л. Н. Толкунов, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Мещеряков, руководители ряда министерств и ведомств СССР.

(ТАСС)

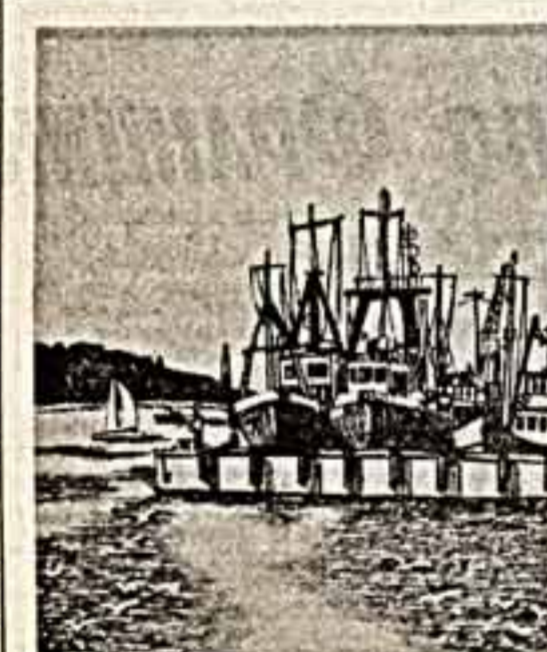
УЧИТЬСЯ АКТИВНО, УЧИТЬСЯ ТВОРИЧЕСКИ

Начался учебный год в системе партийного, экономического образования, комсомольского политического просвещения. Для работников учреждений культуры, детских искусств, клубов знания марксистско-ленинской теории, изучение концепции развитого социализма служат надежным ориентиром в творческих поисках, позволяют вести аргументированный спор с идеями противниками.

Особенности нового учебного года определяются подготовкой к XXVII съезду КПСС, завершением текущей и началом двенадцатой пятилетки. Политическое воспитание во всех его формах должно быть максимально сопряжено с главной задачей для — ускорением социально-экономического развития страны.

И теория, и практика

В Ленинском районе столицы все эти формы политического просвещения охватывают около двухсот двадцати тысяч человек. Работники музеев, большой отряд художественной интеллигенции района повышают свои знания в теоретических семинарах. Только в Центральном музее В. И. Ленина работают два семинара: «В. И. Ленин, КПСС о строительстве социализма и коммунизма» и «Внешняя политика КПСС». Слушатели семинара в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина изучают «Актуальные проблемы развития социалистической культуры».



Путешествие по Литве

Московский художник Владимир Соколов давно и хорошо знаком с Литвой. В его работах — истинная Вильнюс и Тракай, Клайпеда и Каунас. Вот почему закономерен тот интерес, который проявляет Соколов и гости нашей республики к персональной выставке мастера, которая в эти дни открывается в путешествие по Литве. Сначала она экспонировалась в Каунасской картинной

галерея, затем переехала в Вильнюс, в залы Художественного музея Литовской ССР, и, наконец, обосновалась во Дворце выставок в Клайпеде. Владимир Соколов участвовал во многих всеююзных и зарубежных выставках. Художник с успехом работает в графике, политическом плакате, живописи и декоративном выставочном ансамбле.

Мастер чутко прислушивается к жизни. Работы его отличаются острый авторский почерк, эмоциональная выразительность, колориста. Созданные Владимиром Соколовым плакаты — это страстный призыв к миру, гневное разоблачение поджигателей войны.

Донатос ВАЛАТКА, директор Каунасской картинной галереи.

Каждое занятие — поиск

В последнее пятницу каждого месяца в Доме актера проводятся занятия политического семинара для всех творческих работников города. Тематика занятий определяется по заранее составленному плану, обязательно учитываются пожелания слушателей — актеров, художников, писателей. Так, в прошлом году горячий, оживленный обсуждение тем «Современная критика о театре», «Современные проблемы сценария», «Работа с молодежной аудиторией».

Нынешний учебный год по времени совпадает с обсуждением проектов новой редакции Программы партии и Основных направлений экономического и социального развития страны на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

Долг кинопублицистов

1 октября в Ростове на Дону завершена работа II международного симпозиума «Борьба за мир на документальном экране». Интересна и разнообразна программа, с которой познакомил участников и гости симпозиума. В нее вошли картины многих советских кинопублицистов — Е. Вершининой, А. Колосова, В. Копалина, Д. Салимова, О. Уралова, А. Учитель. Свои новые работы привезли на этот юнифорум борцов за мир А. Торндайк (ГДР), Я. Дессер (Венгрия), М. Мариничин (Польша), Р. Ассонга (Бенин), П. Гордон (Великобритания), К. Х. Валлох (ФРГ), М. Маурер (ООН), представители других стран.

Как показала дискуссия, начавшаяся докладом секретаря правления Союза киноматографистов СССР В. Баскакова «Борьба идеологий на современном экране и задачи кинопублици-

стов», международная актуальность публицистика лишь тогда трогает сердца зрителей, когда она обоснована по содержанию, когда ее авторы разоблачают тех, кто заинтересован в нагнетании международной напряженности, разжигании вражды между народами.

Этот разговор о документальных фильмах публицистов — неслучайное впечатление, — сказала, обращаясь к кинопублицистам, молодая работница Азовской чулочной перчаточной фабрики Галина Крюкова. — Во имя этого мы трудимся, вносим средства в Фонд мира. Не для войны, а для мира рождаются дети, не для войны, а для мира созда-

ются фильмы и другие произведения искусства. Мы знаем, что кинодокументалисты всегда на переднем крае борьбы за мир, и мы желаем вам мужества и творческих успехов.

— Я посмотрела в эти дни несколько документальных фильмов, которые произвели на меня незабываемое впечатление, — сказала, обращаясь к кинопублицистам, с имен комсомолец механо-сборочного цеха № 1 Александр Безуглов. — Мы строим зерноуборочные комбайны — степные маршалы, которые несут в лагрома Родины самое ценное, что есть на земле. — хлеб. А еще американские империалисты пытаются термоядерной войной, водородной бомбой. Об этом английский фильм «Город, в котором делают бомбы». Но нас не запугать. Об этом красноречиво говорит фильм чехословацких кинодокументалистов о военных учениях «Шит-84» стран Варшавско-

го Договора. Посмотрела и фильмы ленинградцев «Пять» и западногерманских кинопублицистов «Дочь после Додда», и мне подумалось, что такие кинодокументалисты о зарождении немецкого фашизма, о вандализме гитлеровцев на нашей земле, о незабываемых уроках истории должны видеть широкую молодежную аудиторию как в нашей стране, так и за рубежом. Ведь будущее в руках молодежи.

Участники симпозиума приняли в эти дни «Обращение» и документальный фильм, в котором подчеркивается: нравственный долг, долг совести каждого кинодокументалиста, создавая зрительную панораму времени, являть вклад в решение проблем защиты мира и человека.

В. КОТОВСКОЕ, М. ТАРАСОВА, наш спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Лауреаты фестивального экрана

Юрий ЧУЛЮКИН, народный артист РСФСР

Фестиваль в Киеве ознаменовал тем, что проходит в преддверии XXVII съезда партии. Это ответственная пора для всех деятелей искусства...

Правдивость и образность должны быть непререкаемыми качествами телевизионных фильмов. В самое главное зритель должен узнавать в них свои проблемы...

Все мы знаем, какой успех имел фильм «Хозяйка детского дома». Картина пробудила горячий, заинтересованный отклик миллионов людей...

Первым приззом награжден фильм режиссера И. Хамидова «Плутушкевичу». Это серьезная, умная и глубокая картина о мыслях и делах нашего современника...

Премией и призом жюри отмечена картина «Неизвестный солдат» режиссера Г. Аронова и В. Зобина. Эта лента — о лимите, о нравственном долге...

Десять вечеров, не отрываясь от экранов, смотрели мы в прошлом году картину «ТАСС уполномочен заявить...» Сейчас перед жюри снова прошла одна из серий этой фильма...

Волшебный и заслуженный приз присужден программе фильмов белорусского телерадиокомитета: «Эта тихая жизнь в Глубоком» и «Зерна».

С 24 сентября по 1 октября в столице Украины проходит очередная, одиннадцатая по счету Всесоюзная фестиваль телевизионных фильмов...

Восьмь дней в Киевском доме кино с утра до позднего вечера горели экраны мониторов. Восьмь дней работники одиннадцатой студии сценаристы, режиссеры, операторы...

Специальный приз оргкомитета фестиваля присужден многосерийной документальной ленте «Стратегия Победы»...

Дмитрий ЛУНЬКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР. Начиная работу, наше жюри четко заметило критерии подхода к представленным на конкурс фильмам...

Мы посмотрели много фильмов. Благодаря многому документалистам десятилетиями работали в удивительных местах, познакомились с поразительными человеческими судьбами...

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

Свердловский фильм «Нольбелый с кулюль» Г. Назхатова — одно из самых ярких открытий фестиваля. Рассказ о величии Е. Сабогоя — это рассказ и о ней, и о нас с вами...

Волшебный приз присужден программе фильмов белорусского телерадиокомитета: «Эта тихая жизнь в Глубоком» и «Зерна».



Приз фестивалю присужден и программе фильмов украинского киноиндустриального. Один из них — «К работам Барысы и Америкы» (режиссер В. Георгиевич). Опирались на лентинские документы и хроника, создатели фильма дают широкую панораму общественного развития в мире...

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

Свердловский фильм «Нольбелый с кулюль» Г. Назхатова — одно из самых ярких открытий фестиваля. Рассказ о величии Е. Сабогоя — это рассказ и о ней, и о нас с вами...

Волшебный приз присужден программе фильмов белорусского телерадиокомитета: «Эта тихая жизнь в Глубоком» и «Зерна».

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

Свердловский фильм «Нольбелый с кулюль» Г. Назхатова — одно из самых ярких открытий фестиваля. Рассказ о величии Е. Сабогоя — это рассказ и о ней, и о нас с вами...

Волшебный приз присужден программе фильмов белорусского телерадиокомитета: «Эта тихая жизнь в Глубоком» и «Зерна».

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

Свердловский фильм «Нольбелый с кулюль» Г. Назхатова — одно из самых ярких открытий фестиваля. Рассказ о величии Е. Сабогоя — это рассказ и о ней, и о нас с вами...

«Незавершенные шедевры» и стали достоянием миллионов людей. Эта лента, созданная Главной редакцией музыкальных программ ЦТ, отмечает фестиваль призом жюри. Благодаря телевидению многие зрители смогли познакомиться с балетом «Прометей»...

Но настала пора сказать и о том, чего на фестивале, на мой взгляд, было мало. Пожалуй, довольно скупо была представлена народная музыка...

В природе эстрадного искусства заложена легкость, а не легковесность. Эстрада не должна подменять одно другим, тем самым смещая ориентиры зрителей, особенно молодых...

«Рыжий, честный, влюбленный» (режиссер Г. Полонский, режиссер Л. Нева, производство киностудии «Беларусьфильм»). СЛОВО ПРЕДСЕДАТЕЛЯМ ЖЮРИ.

Сразу же хочу сказать, что музыкальные фильмы и программы, представленные на конкурс, произвели на меня самое откровенное впечатление. Пронзили вглубь, целиком, пленяли не одной или двумя особенно интригующими сценарными работами, а направлением понятий и уровнем достижений...

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

Свердловский фильм «Нольбелый с кулюль» Г. Назхатова — одно из самых ярких открытий фестиваля. Рассказ о величии Е. Сабогоя — это рассказ и о ней, и о нас с вами...

Волшебный приз присужден программе фильмов белорусского телерадиокомитета: «Эта тихая жизнь в Глубоком» и «Зерна».

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

Свердловский фильм «Нольбелый с кулюль» Г. Назхатова — одно из самых ярких открытий фестиваля. Рассказ о величии Е. Сабогоя — это рассказ и о ней, и о нас с вами...

Волшебный приз присужден программе фильмов белорусского телерадиокомитета: «Эта тихая жизнь в Глубоком» и «Зерна».

Творил, заглядывая в будущее

Музыкальная общественность нашей страны торжественно отмечает славную дату в календаре многонациональной советской культуры — столетие со дня рождения классика азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова...

Трудно найти такую форму для такой жанр, утвердившейся в азербайджанской музыке, которые не были бы связаны с именем этого художника-новатора.

«Лейли и Меджнун» стала первой музикою оперой в истории мировой музыкальной культуры. Она предопределила стилистику последующих дореволюционных музикооперных опер на самом Узе Гаджибекова, так и его соратников и сподвижников Муслима Магомаева и Зульфугара Гаджибекова.

В творчестве Узе Гаджибекова возник жанр музыкальной комедии, и в лучших своих образцах («Аршин мал алан», «Не та, так эта») этот жанр приобрел черты острой социальной сатиры.

Узе Гаджибеков ввел в нашу музыку жанр кантаты, совершенно новый жанр романса — газели, различные вокальные, хоры, ансамблевые формы.

Вершина творчества Гаджибекова — героико-эпическая опера «Кер-оглы», будучи классическим образцом этого жанра, содержит в себе широко разработанные симфонические фрагменты, послужившие основой для дальнейшего развития азербайджанского симфонизма.

Узеиром Гаджибековым заложены основы азербайджанского музыкального искусства. На протяжении долгих лет он проводил кропотливую работу по изучению народной музыки, и закономерным результатом ее явился капитальный научный труд «Основы азербайджанской народной музыки».

В истории азербайджанской культуры и культуры Советского Союза Узеир Гаджибеков занимает особое место и является выдающимся творческим деятелем своего времени.

Узеир Гаджибеков — это человек, который своим творчеством и педагогической деятельностью внес огромный вклад в развитие культуры и искусства нашей страны.

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

Свердловский фильм «Нольбелый с кулюль» Г. Назхатова — одно из самых ярких открытий фестиваля. Рассказ о величии Е. Сабогоя — это рассказ и о ней, и о нас с вами...

Волшебный приз присужден программе фильмов белорусского телерадиокомитета: «Эта тихая жизнь в Глубоком» и «Зерна».



Узеир Гаджибеков

Узеир Гаджибеков — это человек, который своим творчеством и педагогической деятельностью внес огромный вклад в развитие культуры и искусства нашей страны.

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

Свердловский фильм «Нольбелый с кулюль» Г. Назхатова — одно из самых ярких открытий фестиваля. Рассказ о величии Е. Сабогоя — это рассказ и о ней, и о нас с вами...

Волшебный приз присужден программе фильмов белорусского телерадиокомитета: «Эта тихая жизнь в Глубоком» и «Зерна».

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

Свердловский фильм «Нольбелый с кулюль» Г. Назхатова — одно из самых ярких открытий фестиваля. Рассказ о величии Е. Сабогоя — это рассказ и о ней, и о нас с вами...

Волшебный приз присужден программе фильмов белорусского телерадиокомитета: «Эта тихая жизнь в Глубоком» и «Зерна».

«Государственная комиссия» (режиссер А. Мамонт-Завальнов) — лента о личной ответственности каждого за порученное дело, о том, как возникает психология компромисса...

«Неудобный человек» (Назхатская ТВ) документальная Ю. Дубровина повествует о судьбе человека в высшей степени незаурядной, месте на ра не руки, автора десятиков изобретений и рационализаторских предложений...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР И ГОРОД

НА СЦЕНЕ, В ЗАЛЕ И ЗА КУЛИСАМИ

Почему потускнело театральное солнце

Мягко говоря, не принципиально прошла слава Министерству культуры Таджикистана новой постановки оперы Я. Сабаганова «Возвращение».

«Вам ведь известно, в какой ситуации сейчас находится театр», — объяснили мне в министерстве.

Да, ситуация не из легких: три года, освобождая свое помещение ради начинающейся реконструкции здания, театр работает во Дворце профсоюзов, где ему выделены лишь 48 репетиционных часов в месяц.

«Между тем коллектив театра утратил прежние творческие позиции. Еще бы! Постановка театр на годовой репетиционный паек, министерство сохранило количество плановых премьер! А это 12 новых спектаклей за три года».

«На гастроли в Термез и Ленинабадскую область... жаждут артисты балета... выехали почти босиком, т. е. заместитель директора Б. Герель больше занят режиссурой массовых эрзелей, как говорится, на стороне, чем своим прямым делом».

«Побывав на «Киселев». Грустно... Истрепанные декорации и костюмы, малочисленный оркестр, неполный состав артистов. В труппе, правда, ждут прибавления. 60 человек, но обидается, видимо, и без приезжих. А это новые проблемы».

В горисполком сообщают: министерству культуры выделили 70 квартир. Часть из них — для переселения из ветхих ведомственных строений, потом — новому культурному театру, институту искусства, управлению культуры... Оставшихся 33 на 4 театра. Сколько же достанется театру оперы и балета?

«Не новы все эти проблемы — обеспечение, кадры, жилье. Не нов и конфликт в коллективе: амбиции наибольшей группы артистов создали неформальную обстановку. Коллектив не раз обращался в разные инстанции: помогите одорожить камиат. Ведь дошло до того, что когда один из директоров входит в оркестровую музману, музыканты... покидают ее. Так они проявляют свое нежелание спускать грубые выходы и капризы».

«Так что далеко не во всем повинна затнувшаяся реконструкция. Театр давно уже в серьезном провале, выйти из которого не помогает и частая смена руководства. А приедут ли новые перемены к такому же успеху, который способствовал театру на давних теперь московских гастролях в дни декады таджикской литературы и искусства? Руководство Министерства культуры, да и всей республики, должно заботиться о реальных условиях, а не о возможности труппе с предельной яркостью раскрыть свой творческий потенциал. Но и забота, и успех — теперь уже в прошлом. Даже местная печать не балует театр своим вниманием. «В мрамор одевается театр» — звонок сообщила газета «Вечерний Душанбе» год назад, когда было ясно, что «мрамора» еще очень далеко. Фактически не было и серьезного анализа спектакля — на любую постановку жужжали комплиментарные отзывы. Хотя до комплиментов было совсем не близко, чем до «мрамора»».

Такие несхожие судьбы

А совсем рядом — всего в 40 минутах полета от Душанбе — Большой академический театр оперы и балета Узбекской ССР имени А. Шайхона. Новое коллектив совсем иной судьбы. Здесь полный штат солистов, хора, оркестра, хористов. Слава и успех будто ходят за его труппой. Неоднократные гастроли в Москве, яркие выступления на сценах ГДР. Театр работает много и интересно. В том числе и со зрителями.

«Меслячки «Союз искусства и труда», цикл «Субботние встречи» в фойе театра, где зрители могут «наизусть» встретиться с исполнителями, оживленные зрительские конференции... А директор театра Ш. Ташпулатов озабочен: «Все-таки, видимо, что-то упущено, что-то нужно еще предпринять, чтобы зритель стало больше. Гастроли? И это, конечно... А может, наладить обмен исполнителями не во вечер, а на полные сезоны. Приглашать, скажем, мастеров из соседних республик на весь сезон, а своего послать к ним. Для артиста завоевать новую публику, утвердить себя в новой труппе — разве это не стимул, не залог его роста? И, конечно, совер-

шенно необходимы гастроли большие и малые как средство повышения ответственности коллектива».

А вот проблемы Самаркандского театра оперы и балета. Может случиться, например, что спектакль «Зоря здесь тихие» пойдет... без ударника — заболел. И неясно, будет ли фанголист. «Он у нас совместитель», — объяснили в театре, его могут не отпустить. По штату у нас 54 артиста оркестра, но имеем лишь 46».

А в Ташкенте 100. Да, масштабы различны. Большой академический — театр второй группы. Вот и приходится этому коллективу осторожно подбирать репертуар. Потому и классика идет крайне редко, в количестве национальных названий имеет тенденцию к уменьшению, а замены спектаклей из-за болезни артистов происходит все чаще...»

И даже когда театру удается выходить из создавшегося положения, айтила ему лишь снится — зал не заполняется и неполноценно. Трудности города, где четыре театра на полудоминионное население? Но ведь Самарканд — крупный туристический центр. Все гостиницы переполнены, а в театре — едва ли 20 туристов. Для них демонстрируют игру на народных инструментах. Разумеется, это интересно. Но ведь это от давних времен... А сегодняшний день? А культура национального музыкального театра? Умы, «Султин» и «Интурст» промывают свои маршруты мимо театра».

Понятно, посещение зависит прежде всего от самого театра, от его возможностей. Вот и в «Самаркандской опере» хореография корретно рассчитана на возможную труппу, часть которой подходит к пенсионному рублю, а сменя еб нет. Пополнение прошлого года — 7 человек в хоробалет — задержало весьма не надолго. Было время, когда в хоробалете остались одни женщины и герою спектакля, правителю Карахану, докладывали о готовности войска, состоявшего... из amazонок. С этой «женской корпорацией» Карахан и уходил на войну, а потом возвращался с победой».

«В этом году в Самарканд приехали девять танцовщиц — выпускники училищ. Надолго ли? И та же проблема — куда их послать? В Самаркандском горисполкоме я спросил о строительстве Дома артиста».

«Я и не слышал об этом», — ответил председатель Д. А. Ахроров. — Я в этой должности недавно. Но, думаю, ничего не построено».

«Мне хотя бы квартиру под общежитие», — просит директор».

«Но квартир там пока нет. И улучшения положения не предвидится. Вот так и замыкается круг».

Может ли лед тронуться?

Несколько лет подряд Туркменский театр оперы и балета имени Махтумкули успешно гастролирует по стране. Везде теплый прием. А вот дома, в родном Ашхабаде...

«Построили рядом с театром новый колхозный рынок. Реконструировали близлежащую гостиницу. Сынтинные метры оставались до того, чтобы подключить и теплоцентрали и театр — да не тут-то было! Не захотели городские власти дать тепло театру, а своя котельная часто выходит из строя. А зима есть зима, да еще в южной Туркмении. Не хочет зритель идти в холодный и неуютный зал».

«План выполнен в основном на гастролях», — говорит директор театра С. Непесов. — Нам есть что показать. В репертуаре и самые популярные, и редко идущие спектакли, например, вердиевский «Майкель». Но в оркестре всего 18 штатных артистов, остальные 38 — совместители. И в хоре та же картина. На репетициях всегда больше отсутствующих, чем присутствующих. А если, к примеру, уедет на гастроли оркестр филармонии, недоставаемся музыкантов и на спектаклях».

«Летом этого года, кажется, лед тронулся. Совет Министров Туркмении поручил Министерству культуры, Ашхабадскому областному и городскому исполкомом улучшить жилищно-бытовые условия работников театрально-артистических учреждений, решить, наконец, вопрос о подключении здания театра к теплоцентрали, завершить строительство гримерных и служебных помещений, а в будущем году построить общежития для работников культуры. Надо полагать, решения Совмина республик будут выполнены и две проблемы — жилищная и количественная — будут не столь остры. Власти к решению и другие проблемы».

«В этом году на гастролях театр выступает в полном составе: срочи отпусков во всех творческих организациях, где работают совместители. В скором времени оркестр пополнится профессиональными музыкантами. Сейчас проводится переквалификация музыкантов, занятых в основном в мелких астраханских ансамблях, с тем, чтобы лучшим из них стало выгоднее работать в филармонии или оперном театре. Приняты меры и к увеличению хора. Вот уже три года занимается группа в балетном классе при музыкальной школе, которая затем переходит в музыкальное училище, где открывается балетный класс. Не удалось на «плавания» назвать, в Ашхабаде стримется решать проблемы самостоятельно. Одна из главных решена — на днях театру присвоено звание академического».

«Что же, может быть, изменения к лучшему в судьбе одного из «стабильно неблагополучных» театров станут хорошим примером для остальных?»

Н. САВИНОВ, наш спец. корр.

ДУШАНБЕ — ТАШКЕНТ — САМАРКАНД — АШХАБАД

Детям посвящается

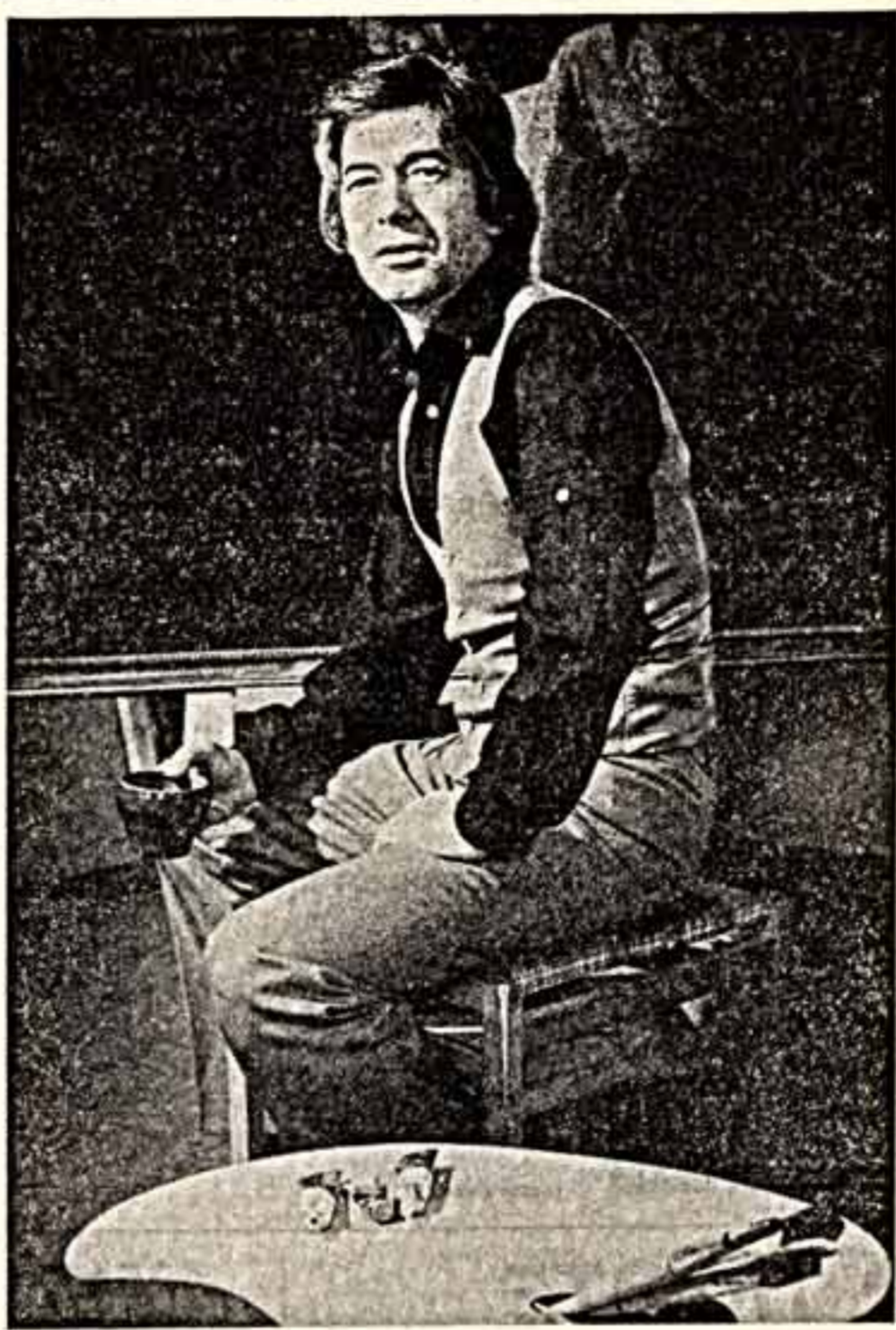
«Кто не читал в детстве по-настоящему хорошую сказку, тот никогда не будет истинно счастливым. Это замечательное искусство скоро превратится в музейный экспонат, а главным образом детям. Бессознательный государственный музей детских театров, Малых театров, детских театров, Малых театров коллектив в настоящее время чрезвычайно готовится к выставке «В мире прекрасного», посвященной XXVII съезду КПСС. Маленький ребенок, что перед ним самый молодой театральный музей страны, первый и единственный музей для детей».

«За три года существования соборно-своими силами созданы все условия: выстроены здания, созданы коллективы, созданы условия, созданы условия, созданы условия».

«Пока музей не имеет своего стационарного помещения, работы проводятся на выездных школах с поведением бесед и демонстрацией фондовых материалов. Созданы и выданы выставки. Две из них уже проведены: «Советский молодежный музей», подготовленная и VIII Генеральной ассамблее АССТЕМ, и «Во имя счастья на земле» — к 40-летию Победы».

«Юный музей ищет новые формы работы. Создается совет содействием музея, куда войдут всевозможные театры, школы и школы, любители театра».

З. СУХИНА, заместитель директора музея по научной работе.



Над циклом картин «Земля и люди», герои которых покорили широты русского характера, инженером, душой творчества и созданием, работает председатель правления Саратовской организации Союза художников РСФСР Анатолий Васильевич Учайев. Ученик народного художника СССР Е. Мокеева, Учайев предпочитает самый сложный жанр — жанр тематической картины.

ЗАМЕТКИ КОНФЕРАНСЬЕ

Посторонних просим выйти

«Я много лет работаю конференсье и могу совершенно определенно сказать, в чем суть природы эстрадного искусства: оно дарт непереносимое обилие зрителей».

«И неспроста артисты за кулисами чуть прислушиваются к первому выходу конференсье, хотят услышать, каково настроение, каково дыхание зрительного зала».

«Теперь вот о «дыхании зала» и хотел бы сказать. Дело в том, что я вижу иногда приемлемые, но отнюдь не хорошие, а порой и совсем плохие выступления артистов».

«Такой артист может превратиться в конференсье в номер, он может засмеяться не в тему. Бывает случай, когда один пьный человек в зале мог погубить все зрелище, привести в негодование весь зрительный зал, испортить всем настроение и принести большое огорчение артистам».

«Знаю, что такой зритель может оказаться на концерте, артисты-конференсье и вообще артисты разговорного жанра специально заранее готовятся к неожиданным, с которыми они могут встретиться при подобном «госте»».

«Один из самых остроумных артистов эстрады Николай Павлович Смирнов-Соколовский часто усматривал подвыпившего зрителя, который мешал концерту, таким приемом. Он обращался непосредственно к «весельчаку» и даже несколько просительно говорил: «Не надо мешать!»».

«На что, как правило, получал «остроумный» ответ: «А я не мешаю...» Николай Павлович вновь повторял эту же фразу более решительно».

Роман РОМАНОВ.

КИНООБОЗРЕНИЕ

МНОГО ЖЕНЩИН ЕСТЬ НА СВЕТЕ

«Сто тысяч раз про любовь... Приятно отметить, что в большинстве из этих фильмов, а может быть, и гораздо более тысяч, авторы романов, пьес и киносценариев берут сторону слабого пола, склоняются перед способностью женщины любить и прощать; утверждают, что женщины более эмоциональны, менее расчетливы, доверчивы да просто более ласковы и жизнелюбивы. И не без горячих констатаций, что именно эти прекрасные качества часто приносят им страдания и разочарования. Да уж, никуда им деться, мужчинам в этом вопросе полечее. Времена кавалеров-страдалцев безвозвратно ушли. Где они, где Грин и Вертеры? А вот девушки и женщины, если верить кинокарану (а в данном случае веришь), и страдают, и распадаются, и умирают, и страдают искренне. Между тем это совсем нелегко — изобразить в наш «вычислительный» век подобные чувствительные вещи так, чтобы со стороны это не выглядело и не было, и забавно, чтобы зритель не сказал: «Вот ведь чудачка! Да полюбуйся бы!» Кричал, а мучался неизвестно из-за чего, скатывался за неземного, женатого, да у него обман на лбу написан!»

«Насчет обмана — это точно. Увеселитель, с полонемом, довольный собой, герой фильма «Зимняя вишня» (сценарий В. Валуцкого, режиссер И. Масленников), скажем прямо, не представляет собой никакой загадки. Правда, Виталий Соломин тут выступает в некоем «подом» качестве, и очень удачно. Этот тип мужчин не нов, их принцип — не переживать свою биографическую историю и разводами, чужими детьми и вообще какой бы то ни было мужской ответственностью. Зачем? И без этого очень хорошо. А если что не так, то жалеть только себя, собственную и непонятую».

«Кисти молодой героини (ее играет Елена Сафонова), она не обольщается и не переопределяет качества своего, скажем грубо, любовника. Умная и сдержанная, очень современная (если сюда же отнести и ее поведение на экране (безобаянная), она тем не менее руководствуется самой простой установкой из тысячелетнего опыта: «Не похорони мила, а помилуй хорошо». И ничья ухаживания и конкретные предложения руки и сердца не могут поколебать ее в этом вопросе, поскольку душа ее все время с тем мучителем, которому так много отдало. Во все времена это называлось любовью».

«Представляю, как подсадут некоторые юные зрительницы по поводу того, что героиня «Зимней вишни» упустила такой шикарный шанс: молодой красавец — специалист по электромонтажу, сама галантность и порядочность (И. Калнынь), готов был «жизнь ее превратить в цветы», а она выскочила из его личного автомобиля на полпути и пошлому счастью, пересела в авто того, своего прежнего, абсолютно ненадежного, и встретилась обратно в несчастье».

«Мне показалось, что этот пассаж на экране выглядел как-то торопливо и суетно, словно режиссер не рисковал показать такую «ронирку» крупным планом и спрятал глаза и лица актеров, только их фигуры мельтешали где-то вдаль. Видимо, действительно, такой поворот говорит не в пользу героини: нельзя же встать так морщить голову порядочному человеку».

«Так неудачи же счастливы финиш? Неужели милый эгоист наконец «восчувствовал» и одарил героиню тем полным счастьем, о котором она мечтает, то есть семейным союзом? Наверное, случается и такое, но чаще именно в фильмах. В данном случае авторы на это не пошли, и спасибо им. Милая, умная женщина по-прежнему будет одинока, переживания ее будут молчаливы и скорбны. Но уж, конечно, она не побесит догонять красавца электрика, потому что сладкой, спелой, как летняя вишня, любви уже не будет, а расплачивается вымороченной было бы истинно».

«Картина «Моя маленькая жена», правда, небольшая, но места хватило бы для воспроизведения того, что мы иной раз неуважительно именуем «бытом». Речь не о квартирных интерьерах, костюмах, завтраках, обедах и ужинах, которые нам любят показывать. Но без интересной подробности повседневного существования нельзя. Ведь фильм все-таки не остроумный, не социально-проблемный, не исторический, так как же быть без ярких картинок, без забавных положений, без радужных слух реплик? И поскольку, в общем-то, он рассказывается о благополучии, то очень бы помешала доля юмора, как-то поистине жанровых моментов. Раскачивающиеся в танце фигуры в вальсующихся к нему руки в финале картины, видимо, по мысли молодого режиссера (Р. Вазиниса), поставившего «Мую маленькую жену», должны «приподнять» настроение зрителя. А если не приподнимут?»

«Зимняя вишня» (Ленфильм)
«Моя маленькая жена» (Литовская киностудия)
«Самая обаятельная и привлекательная» (Мосфильм)

ключительно от того, насколько сильно ее любит и насколько полюдо обаяливают. Оно зависит также и от того, кто она, чем конкретно занимается сегодня и что будет делать завтра».

«ЭТОТ же упрек, пожалуй, можно адресовать и литовской картине «Моя маленькая жена». В ней много тумана вокруг общественного и даже семейного состояния молодых героев, а финалу фильма ставится музей и женой».

«В этой картине нет ни обманчиков, ни обманутой, никто не страдает от неразделенной любви. Наоборот, юность (не то студент, не то рабочий), увидев в компании большеглазую, застенчивую, маленькую девушку, познакомился, стал ухаживать и довел дело до загса. У девушки этой имелись явные странности, но парень угадал главное — она будет преданной женой и хорошей матерью. Парень суматошный, как мне показалось, еще явно не определившись, но то, что он так стремится в музья и опыте это 1:0, в его пользу. Девушка, которая без умолку говорила о том, что непременно хочет стать зоологом, конечно же, им не станет: она теперь не выйдет из рук своего мальчика, который не замедлил появиться на свет. Что же, в общем-то все это очень мило, но опять не хватает все той же малости: тех подробностей, из которых соткана сама жизнь, повседневность этих молодых и других окружающих их людей. Она не может состоять из одних только прыжков-перемещений по экрану, из случайных слов, которые могли бы произноситься, а могли и не быть, из разнообразных портретов молодых бордачей, чье присутствие в сюжете кажется необязательным».

«Картина «Моя маленькая жена», правда, небольшая, но места хватило бы для воспроизведения того, что мы иной раз неуважительно именуем «бытом». Речь не о квартирных интерьерах, костюмах, завтраках, обедах и ужинах, которые нам любят показывать. Но без интересной подробности повседневного существования нельзя. Ведь фильм все-таки не остроумный, не социально-проблемный, не исторический, так как же быть без ярких картинок, без забавных положений, без радужных слух реплик? И поскольку, в общем-то, он рассказывается о благополучии, то очень бы помешала доля юмора, как-то поистине жанровых моментов. Раскачивающиеся в танце фигуры в вальсующихся к нему руки в финале картины, видимо, по мысли молодого режиссера (Р. Вазиниса), поставившего «Мую маленькую жену», должны «приподнять» настроение зрителя. А если не приподнимут?»

«ЗА СИМ хочется громко сказать: смотрите фильм «Самая обаятельная и привлекательная», сценарий А. Эйраджана, Г. Бенжанава, режиссер Г. Бенжанава. Вот уж посмеется

«Не надо мешать! Бесельчак на вторую остроу пошле не хватало, и тогда Николай Павлович, с присущим ему сарказмом обращаясь к этому зрителью, говорил: «Не надо мешать вопреки и плачу, отсюда все неприятности»».

«И нетрезвый человек, как правило, или уходит, или уже замолкает до конца концерта».

«Бывает, правда, у меня случалось, когда пьный гек и не унимался, несмотря на все мои попытки, утешения и придуманные заранее «остроумные импровизации». И тогда, наконец, чувствую добромательность и доверие зрителей и артистов и лично к себе, я шел на самое крайнее решение. Обращаясь к зрителю, говорил: «Товарищи, не вите усмотрение, как вы считаете, оставив этого человека в зале или расстаться с ним?»

«И вот отведен бурным аплодисментами, на оставшихся комментари в его решении. При этом всегда находились ничтожества зрители, которые, вытаскивая из рядов сопротивляющегося пьянчугу, под смех и аплодисменты выводили его из зала».

«Можно сказать вам совершенно точно — сейчас положение резко изменилось. Люди перестали бояться бурного поведения борьбы с пьянством. И в с глубоким удовлетворением говорю: как замечательно, что теперь в наших концертах мы видим зрителью, наших желанных партнеров, среди которых нет человека, бессмысленно смотрящего на сцену».

«А если нынче такой человек попадает в зал, предвзвременно «заправившись», он сидит в тишине воды, имея травма. Притих голубчик, опасается».

«Думается, артисты эстрады должны не только радоваться прошедшей перемене не своим «кробечем местом, но и всем своим страстным искусством сатиры еще активнее включиться в борьбу против любителей «залевого» смеха».

Ирина ВЕЛЕМБОВСКАЯ.

от души, вот откуда уйдете в самом лучшем, если хотите, даже приподнимите настроение!»

«Это комедия, но без всяких трюков и фокусов. Все в ней открыто, остроумно и смешно, а ведь тема вроде бы та же: молодая девица хочет выйти замуж по любви. Вместо того чтобы бездумно влюбиться, она старается, как может: модные платья, косметика, сладкие пирожки — все идет в ход».

«Скажем прямо, была опасность развести пошляк и глупость вокруг этой истории, что нередко в этом жанре случается, но обаянием эта обидна искусно и талантливо, в результате мы все болеем за Надю (ее играет Ирина Муравьева) и согласны с автором, что она «самая обаятельная и привлекательная». Все ее сразу узнаете: такие структурные Надя имеют место в любом коллективе, в любом цехе, отделе, лаборатории. Поэтому и нет особой нужды в конце концов это подробно, что она там вычерчивает на своем кулачке. Нам и так ясно, что представляет собой Надя, сколько примерно зарабатывает, как строн свой быт и проводит досуг».

«Словом, Надя нам знакома, как и все ее служебное окружение. Авторы тут один другого забавнее и смешнее: Абдулов, Курьяков, Кошечков, Носик. Они «придворные», играющие свою «корольку» — Надю, которая из полюбившей мужа, собирающей профсоюзные взносы и добровольные пожертвования превращается в яркую бабочку, и каждому становится лестным завлечь ее в свой сачок. Конечно, такая девица, какой она предстает в облике Ирины Муравьевой, вряд ли долго засиделась бы в девках, если брать по жизни. Но кино есть кино. Пополнилась таланта молодой актрисы есть чему порадоваться в очередной раз».

«Но что будет для зрителя внешнеповой радостью, это тот совершенно непредугаданный блеск, с которым выступила здесь Татьяна Васильева. Вот уж что смешно, так смешной обычно так называемые «подруги», давшие главным героиням, этим простодушным, бесхитрым сверстницам или бедным провинциальным родственницам, полезные советы по части устройства замужества, выглядят на экране не столько смешно, сколько тошнотворно. Это стальные матрицы, смешные откатили свой кусок и поучающие друг друга с высоты своего неземного положения. Демочка, которую играет Татьяна Васильева, существо экстраординарное, но весьма к себе располагающее. В источах ее старинной юности подруге найти мужа — искреннее убеждение, что только ей одной известны все секреты этой тонкой операции по «отлозу». Оказывается, что сама-то она жертва собственного заблуждения: муж у нее есть, но она, всезнающая, не догадывается, что он ей изменит. И жалко эту раскрасневшую, немилосердно разодетую бобу, очень жалко ее, вступая раскрасневшую юность со смешной пошляком, которую мы слушали почти полтора часа и могли бы слушать еще».

«ТАК вот, много женщин есть на свете... Но в сети и ним не так-то легко повлечь избранных. Налево серьезная борьба за счастье, хотя порой она выигрывает комически. В трех случаях женская воля берет верх. И то хорошо. Главное — раскрасить обо всем этом по-разному, что тоже произошло. Да, большинство наших современниц, как наши бабушки и прабабушки, предпочитают сочетаться браком, то есть хотеть влезть на свои плечи отнюдь не легкое бремя. На экране мы видим трех женщин, которым это бремя будет вполне по плечу. А то, что на первой картине мы несколько погрестили, на второй пошевеливали, а на третьей похотели, так это только хорошо: на вкус да цвет товарища нет. Хотя думаю, что большинство зрителей будет радо именно посмеяться».

ФОТОКУРС
Н. КОЖУХОВ. «Когда в Забайкалье не кончается»

НАШИ ГОСТИ
Королевский Национальный балет Испании

Сегодня начинается гастроли в Москве Королевский Национальный балет Испании...

Советские зрители увидят дав программы испанских артистов. Все они были созданы в этом году и включают восемь балетных сцен...

В спектаклях москвичи познакомятся с ведущими солистами труппы...

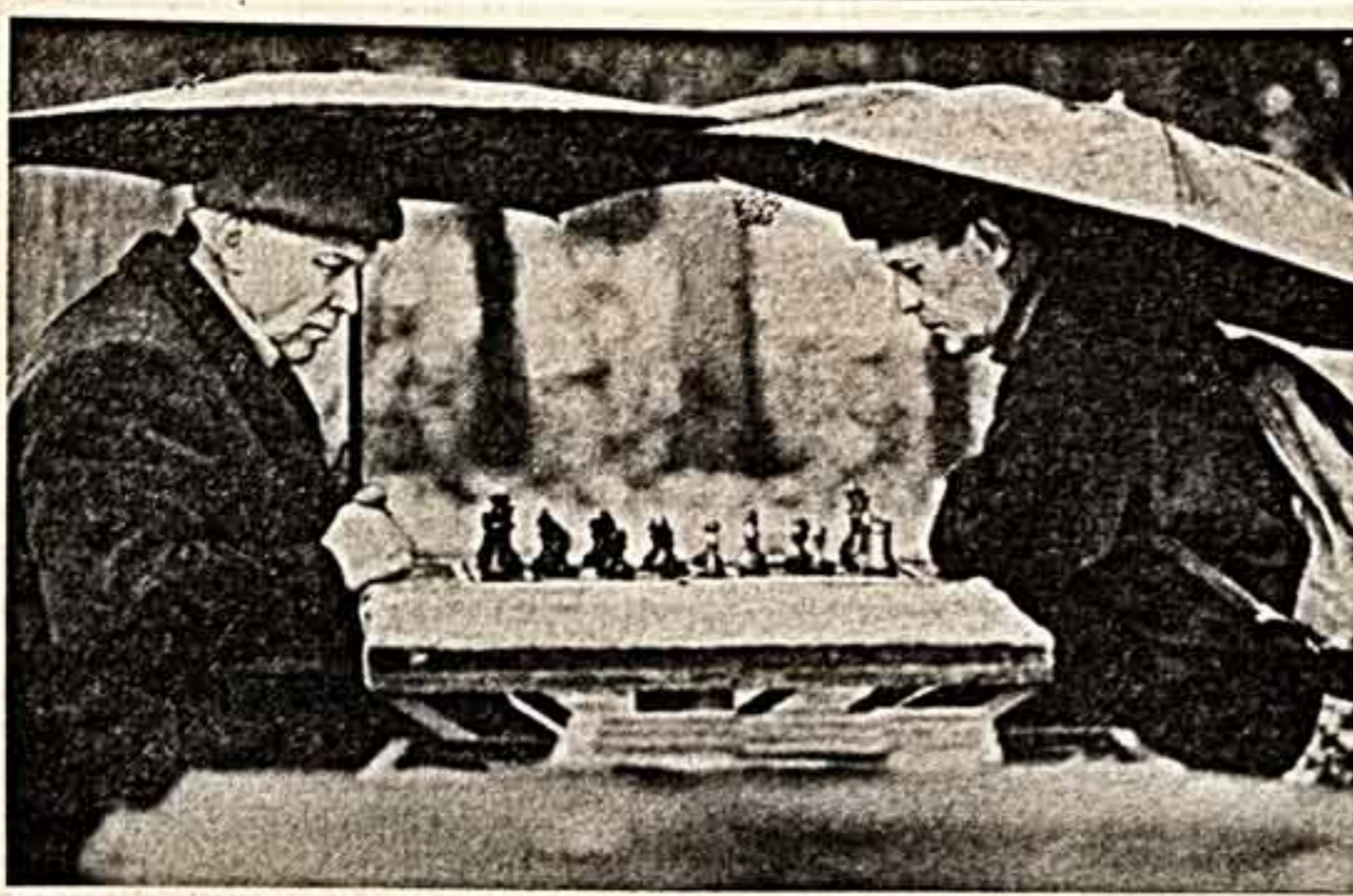
У картины — именные

На день рождения картины пригласил любителей живописи Алупкинский дворец музеев...

Вид на тихую гавань и прибрежные скалы, залитые южным солнцем...

Лучше понять замысел и красоту пейзажа поможет музыкальная программа...

Л. РЯБИЧКОВ, корр. ТАСС, Ялта, Крымская область.



МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Беззаботный холостяк?

Живу работой!

Я отношусь к одиноким женщинам. Я вышла рано замуж. Мне казалось, что мы будем счастливо жить...

Публикации «Его величество холостяк» («СК», 10 сентября с. г.) редакция предложила рубрику «Психологические заметки»...

А почему бы и нет!

Хочется поддержать предложение автора. Брать большой налог с холостяков? Быстрее стану семейным!

Нужен врач, а не «бухгалтер»

Можно дойти до удивительных выводов, если размышлять о судьбах человечества...

тому, что он не видит в жизни ни мусора, ни грязи, ни кровяки. Всем ясно, что это человек по сравнению с тем, кто ему незнакома ни голубизна неба, ни бескрайность луговых полей...

А начинается мучительное одиночество куда раньше, нежели полагается проблема никому не понятная...

Позтому я считаю, что главная задача служб занятости состоит не в поголовном обращении и даме не только в том, чтобы снимать психологические барьеры...

Д. ДЫМОВ, инженер, семейный стаж 11 лет, двое детей, ГОРЬКИЙ.

ШАХМАТЫ
СЧЕТ СРАВНЯЛСЯ

Коллективист заслуженный тренер СССР Я. РОХЛИН

Поединки сильнейших гроссмейстеров мира привлекли внимание не только шахматистов. Наблюдая за пресс-центром по монитору за ходом одной из партий...

Гроссмейстер Ю. Аверба, 17.С:g3 18. hg g4 19. Ka5 Ф: d4 20. K: c4 Ф: d1 21. Kc7+ Kp7 22. Л: d1 Лс7, отыграла фигуру. Бессспорно, оба соперника видели этот интересный вариант, и он остался «за кулисами».



Каспаров, увидев неожиданную подвинувшую комбинацию возможности, немедленно ее реализует. 23. Ф: d1 Жертва ферзи — редкое явление в составе игры...

Рецепты здоровья

Третий год издается «Молодая женщина» выпускает большую брошюру под рубрикой «Если хочешь быть здоровой».

Как родившая серия? В 1981 году было опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта...

Итак, мы и прежде издавали книги о спорте, но они были рассчитаны больше на любительский уровень...

Причем каждая книжка достаточно индивидуальна, ориентирована на разные вкусы и спортивные привязанности читателей.

Итак, мы и прежде издавали книги о спорте, но они были рассчитаны больше на любительский уровень...

Итак, мы и прежде издавали книги о спорте, но они были рассчитаны больше на любительский уровень...

Итак, мы и прежде издавали книги о спорте, но они были рассчитаны больше на любительский уровень...

Итак, мы и прежде издавали книги о спорте, но они были рассчитаны больше на любительский уровень...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 7 по 13 октября

«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» Фильм-концерт — 7 октября, 1 пр., 11.50.

«ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ» Художественный фильм 7 октября, 1 пр., 13.30.

«И Я БЫЛ В ТОМ ПОХОД» Фильм-концерт — 8 октября, 1 пр., 18.05.

«ФРОНТ БЕЗ ПОЩАДИ» Художественный фильм 8 октября, 1 пр., 19.35.

«ДАНЬ ОСТРАКА» — 9 октября, 1 пр., 21.30.

«СЕН-САВС — ВТОРОЙ КОМАНДИР ДЛИННОГО СОРТЕСТА» — 9 октября, 1 пр., 21.30.

«ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ» — 9 октября, 1 пр., 21.30.

«ПОУ В СОХАДЕ» Фильм-концерт — 12 октября, 1 пр., 12.15.

«ВОЛШЕБНАЯ СТРЕЛА» Фильм-опера — 12 октября, 1 пр., 14.45.

«ПЕСНЯ ПО ЖИЗНИ» Киноконцерт — 12 октября, 1 пр., 13.00.

«ПЕЧАТЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» — 12 октября, 1 пр., 13.00.

«ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ» — 12 октября, 1 пр., 13.00.

«ПЕЧАТЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» — 12 октября, 1 пр., 13.00.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Продолжается подписка на газету «Советская культура»

Subscription form for 'Советская культура' newspaper, including fields for name, address, and subscription details.

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Идя навстречу пожеланиям наших читателей, мы публикуем бланк абонемента на «Советскую культуру» с указанием индекса. Он облегчит все читателям оформление подписки на нашу газету...