

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 34 (1226). Год издания XX

Суббота, 10 июня 1950 года

Цена 45 коп.

## ОБЕСПЕЧИТЬ КИНОПРОИЗВОДСТВО ХОРОШИМИ СЦЕНАРИЯМИ

Партия, правительство, советский народ, учитывая огромную роль искусства в деле пропаганды коммунистического мировоззрения, предъявляют высокие требования к идейно-художественному качеству каждого нового кинофильма.

Создание произведений, удовлетворяющих требованиям партии, миллионов советских зрителей, неразрывно связано с наличием добротнейших киноценариев. Идейный и художественный уровень сценария в значительной мере определяет качество будущего фильма.

Сценарий обеспечивает не только актуальность тематики, но и художественное решение.

Все вопросы сценария проблема является сейчас для советской кинематографии центральной проблемой. Без решения которой невозможен дальнейший рост киноискусства.

Министерство кинематографии СССР, его специализированные органы, специализированные отделы кинематографии СССР, специализированные отделы кинематографии союзных республик, специализированные отделы кинематографии союзных республик, специализированные отделы кинематографии союзных республик.

В результате творческого сотрудничества писателей и кинорежиссеров были созданы такие выдающиеся сценарии, как «Павленко и М. Чапурин», «Кубанские казаки» (Н. Погодина и Н. Ширяев) и другие.

Однако в деле работы по подготовке новых высококачественных сценариев страдает еще существенный организационно-творческий недостаток. Фактически возможность подготовки сценариев ограничивается на отдельных киностудиях, являясь недостаточной.

В настоящее время работа над сценарием «У скал Фаралла» была прервана автором, которому это задание выдавалось явно не по плану.

В Ереванской киностудии сценарий отдел состоит из одного человека и фактически существует лишь номинально. Работы с авторами студии не ведет и собственный сценарий отдел отсутствует.

Даже в тех студиях, где созданы необходимые предпосылки для работы с авторами, их деятельность в сценарий отдела оказывается далеко не всегда эффективной.

Специальный отдел Тбилисской киностудии, укомплектованный квалифицированными работниками, в республике является опытной киностудией. Все же подготовленных для производства хороших сценариев студия еще не имеет.

К сожалению, подобной роли фактически имеют место и на крупнейшей в стране киностудии — Московилье. В ее производственном плане на текущий год — выпуску полнометражного фильма «Кавалер Золотой Звезды».

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении газеты «Комсомольская правда» орденом Трудового Красного Знамени

За большую и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию советской молодежи, за активную мобилизацию молодежи на успешное выполнение производственного плана восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства страны, в связи с 25-летием награждать газету «Комсомольская правда» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль. 9 июня 1950 г.

## В Совете Министров СССР

Совет Министров СССР рассмотрел предложение Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР и присудил Сталинскую премию первой степени в размере 100 тысяч рублей за кинокартину «Шит Джурга»: Домашнему Семену Виссарионовичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, режиссеру; Ромелани Цагарейшвили Давиду Евгеньевичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, режиссеру; Леониде Георгиевичу Николаевичу, автору сценария; Аракишвили Дмитрию Игнатьевичу, народному артисту Грузинской ССР, композитору; Гамрекели Давиду Александровичу, народному артисту Грузинской ССР; Бадриадзе Давиду Георгиевичу, народному артисту Грузинской ССР; Частию Николаю Андреевичу, народному артисту Украинской ССР; Гришко Михаилу Степановичу, народному артисту Украинской ССР; Григорашвили Григорию Максимовичу, заслуженному артисту Грузинской ССР; Джапаридзе Мелде Валериановичу, артистке; Кузнецову Константину Андреевичу, оператору; Домадзе Владимиру Виссарионовичу, звукооператору.

### НОВЫЙ ОТРЯД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Художественные вузы Ленинграда в значительном Maße выпускают многочисленный отряд молодых мастеров советского искусства.

Старейшая художественная школа страны — Художественное училище подготовило 35 артистов балета. Они будут выступать на сценах театров Ленинграда, Москвы, Алма-Аты, Фрунзе, Казани, Саратова. В Академическом театре оперы и балета им. Кирова и ближайшее время состоятся отчетные вечера выпускников.

Ленинградский театральный институт им. Стрессова выпускает 67 актеров, режиссеров и театроведов. Многие режиссеры уже осуществляют самостоятельные постановки спектаклей в театрах Тбилиси, Вологды и других городов. Состоялись выпускные спектакли местных институтов, руководимых Л. Винниным и В. Жуковским.

Первый выпуск художников прикладного искусства состоялся в этом году в Высшем художественном училище. Живописцы, декораторы, скульпторы и мастера художественной обработки дерева и металла участвуют на работу на крупнейшие предприятия страны.

Свыше 100 молодых живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов выпускает Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина Академии художеств СССР.

### Лекция композитора в колхозе

БОЛЬШАЯ АТНИ (Татарская АССР). В клубе районного центра состоялась лекция на тему «Музыкальная культура Татарии за тридцать лет». С лекцией выступил заслуженный деятель искусств Татарской АССР композитор Д. Фаиз. Лекция сопровождалась исполнением произведений татарских композиторов.

### «Калиновая роза» на латышской сцене

РИГА. (Наш корр.). Государственный театр драмы Латвийской ССР показал премьеру — пьесу А. Корнейко «Калиновая роза». Спектакль, поставленный В. Вайкоксом, прошёл с большим успехом.

### Дом работников искусств Армении

В центре Еревана, среди густой зелени, на лучшей местности столицы — Арени — проспекте имени Сталина стоит прекрасное здание, построенное по проекту заслуженного деятеля искусств Марка Григоряна. Это — Дом работников искусств Армении. Артисты, художники, композиторы, режиссеры, скульпторы по вечерам заходят в уютный зал, уютные гостиные, библиотеку, — все здесь располагает к отдыху. Работники искусств Ереванского Дома, который существует всего лишь два года.

Здесь работает не только культурный отдел, но и об идейном воспитании представителей советского искусства, повышении их культурного уровня и профессионального мастерства. При Доме работает факультет университета марксистско-ленинского, в котором обучается 250 человек. Артисты, художники и композиторы изучают историю ВКП(б), историю народов СССР, марксистско-ленинскую эстетику. Параллельно с этим здесь проводятся курсы лекций по отдельным произведениям классиков марксистско-ленинизма, по вопросам философии, литературы, искусства.

На специальных вечерах посетители Дома знакомятся с творчеством лучших представителей советской и классической музыкальной культуры, литературы, театра, читаются творческие дискуссии, конференции, дискуссии.

Большой интерес представляют тематические вечера «Молодые мастера советской культуры». В эти вечера представители старшего поколения мастеров знакомят с творчеством молодых мастеров искусства.

### Фестиваль агротехнических фильмов

КИЕВ. (Наш корр.). Украинская кинематография продолжает работу над выпуском агротехнических фильмов, призванных помочь колхозникам в борьбе за дальнейший подъем социалистического земледелия. Ряд таких агротехнических и научно-популярных кинокартин выпускает Студия учебных фильмов. В картине «Полезнейшие плоды» (режиссер Д. Фелоровский) рассказывается о том, как колхоз «Заря» в Старо-Вышневском районе Сталинской области создал модельную лесозащитную полосу и этим уберет свои поля от бурь и суховеев.

В другом фильме — «Достижения науки вперёд в колхозное производство» — показаны успехи Всесоюзного научно-исследовательского института селекции и генетики им. акад. Лысенко в Одессе. Фильм рассказывает о значении сотрудничества научной мысли и передовой колхозной практики для победы социалистического хозяйства. Режиссер-постановщик фильма Н. Грачев.

В Воронежской области 70 кинопередвижек демонстрируют исключительно агротехнические. За 4 месяца их просмотрело почти 100 тысяч колхозников, из которых половина — слушатели агротехнических лекций. За последний месяц агротехфильмы демонстрировались в 873 колхозах области.

В Хмельницкой области сельские кинопередвижки дали за три месяца 2648 сеансов; свыше 230 тысяч колхозников просмотрели фильмы: «Колхоз «Зарюк Жовтня», «Орешки в сельском хозяйстве», «Чумиза», «Зеленый ковер» и другие. Перспективный кинометод на автомашине «Облака над селом» области, специалисты сельского хозяйства прочли на агротехнических лекциях и доклады.

Огромный интерес к кинокартинам, пропагандирующим новые методы колхозного производства, проявили и колхозники Тернопольской области. Кинопередвижка побывала в 726 колхозах области.

По просьбе жителей с Доржова Струковского района в колхозе проведен кинофестиваль агротехнических фильмов. Колхозники единодушно заявили, что просмотренные кинофильмы помогут им вырастить обильный урожай.

Мастера искусств Азербайджана — детям

БАКУ. (Наш корр.). Неподалеку от города, на берегу Каспия, в густой зелени садов и парков расположены рабочие поселки Бузунки, Парсат, Мардакчи, Билга, Шушлины. В этих живописных местах Азербайджанскими киноактерами и артистками организованы детские театры. Частыми гостями отдыхающих детей являются артисты Драматического театра им. Азизбекова. Коллектив этого театра работает в летние месяцы осуществлять постановку специальных спектаклей для детей, организовать концертные бригады для выездов в пригородные лагеря, оказать помощь детской самодеятельности. Именно проведена несколько профессиональных спектаклей в театре в кружке детей на Алешинском лагере детей нефтяников «Гигант».

Артисты Театра им. Азизбекова обратились ко всем работникам искусств Азербайджана с призывом последовать их примеру. Почти орденносымо коллектива поддерживают артисты Театра русской драмы и Азербайджанской филармонии.

### Содружество театра и колхоза

КУРЬБИШЕВ. (Наш корр.). В минувшее воскресенье Курьбишевский театр оперы и балета посетили колхозники Малостовского района.

Задолго до начала спектакля у подвала театра начался оживленный разговор. Все участники похода в театр пришли в артистический зал. Гости приветствовали директоров театра Н. Салковича. Он рассказал им о работе театра в нынешнем сезоне и порекомендовал посещение труппы театра с художественной самодеятельностью колхозов и союзхозов Молотовского района.

Герой Социалистического Труда секретаря Молотовского района партии Колосовский, выдвигая доверия Григоряна — бригадир тракторной бригады Петрухин и др. горючо одобрили предложение театра. Участники встречи решили в ближайшее время заключить договор социалистического содружества.

## НОВОСТИ ИСКУССТВА



На днях режиссеры киностудии Мосфильм В. Пудовкин и Д. Васильев закончили постановку по сценарию А. Гранича нового истинного художественного историко-биографического фильма «Жуковский» — о жизни и научной деятельности выдающегося ученого-патриста Н. Е. Жуковского — отцу русской авиации. Роль Н. Е. Жуковского исполнил артист Ю. Юровский. В остальных ролях сыграли артисты: И. Сулак (Менделеев), В. Белозеров (Чалов), Н. Боголюбов (Момский), В. Дружинин (Летчик Нестеров), С. Гранитова (мать Жуковского), Г. Фролова (сестра Жуковского), М. Иванов (Рабушников), В. Аксенов (великий князь) и др. Фильм снимали операторы А. Головин, Т. Лобова; музыка композитора В. Шелеста. На фото: кадр из фильма «Жуковский». Н. Е. Жуковский (артист Ю. Юровский) рассматривает крыло подстрекающей им птицы.



Народный художник СССР В. И. Мухомов закончил в гитсе скульптору П. И. Чайковского. На фото: в мастерской скульптора В. И. Мухомов (см. корреспонденцию на 4-й стр.). Фото С. Мещеряков.



Из Праги в Москву вернулись участники Международного конкурса исполнителей на смычковых инструментах. На фото: жюри конкурса Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, занимавший первое место на конкурсе: скрипачи Московской консерватории Ольга Каверина (первая скрипка), Вера Карпова (вторая скрипка), Галина Матросова (третья скрипка) и студентка Московской консерватории Татьяна Приймико (виолончель). Фото С. Шенгера.



Симфония тысяч трудящихся — рабочие фабрик и заводов, представители интеллигенции, гости из колхозов — приняли участие в празднике песни, музыки и танца, который состоялся в Ярославле на городском стадионе. Участники продемонстрировали высокую художественную культуру, хороший вкус. Большой, содержательный, подлинно массовый праздник, устроенный на родине первого русского актера, основателя великого русского национального театра Федора Волкова, показал могучий расцвет дарованной советских людей. На фото: выступление объединенного женского хора. Фото П. Чапурин.



## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



А. Ф. АЙТМАН-БРИЕДИТ, Ж. М. КАТЛАП, Д. Э. ФРЕЙМАН, Э. Я. ЗИЛЕ, Э. Я. ЭЗЕРНИН (ЯКОВСОН), О. А. ЛЯСКАЛА (ЛИКУМ), В. И. ПОПОВ, Л. С. ТРАХТЕНБЕРГ. Лауреаты Сталинских премий за участие в создании спектакля «Син рыбаки» в Государственной Академической театре драмы Латвийской ССР. Премия присуждена за работу в создании нового метода звукозаписи кинофильма.





# Кадры и кадры...

## Киношкола бандализма

Известно, что в Америке подавляющее большинство уголовных преступлений совершается молодыми людьми, а число этих преступлений настолько велико, что тюрьмы зачастую не могут вместить всех осужденных.

В подготовке и воспитании этих уголовных кадров немалая роль принадлежит продукции Голливуда. Тысячи фильмов, миллионы километров пленки повествуют о грабках, убийствах и «жестких делах», непрерывно и планомерно обрабатывают сознание юных зрителей, прививая им мысли и привычки бандалистов и убийц.

Не так давно два американских профессора, Герберт Байер и Фредерик Хауер, разработали акцент, адресованную учащейся молодежи Америки. Анкета состояла всего из одного вопроса: «Чему вы научились, смотря гангстерские фильмы?»

Вот некоторые наиболее типичные из бесчисленного множества полученных ответов.

«Вплоть до того, насколько архаичны голливудские произведения, внесли ли просроченные идеи фильмов следующие «повествования» наизусть: «Как оборонять пышки» или «Как добывать буржуазию из карманов». Более «сталинскими» были ответы заинтересованных проблемам по-советскому. Они выжили, например, «как взломать замок «фоккой», «как без шума и не оставаясь улич, выскочить из окна», «как и где пользоваться алмазом, можно вырезать стекло из двери, чтобы открыть замок», «как подобрать отмычку и пользоваться ими», «как вывернуть двойной замок «вращая» и т. д.

Молодые люди, научившиеся читать и писать, но до сих пор еще не имеющие инструментов выживания и опыта их использования, гангстерские фильмы, опираясь на авторитетные источники, пугают, доказывая, что «можно открыть и закрыть замок простыми шпильками». Если нет шпильки — по безлу, «обойте и открутите», которой можно «вынуть» пилу и свист дробь «пеленок». Наконец, «через окно вылезать также куском обыкновенной железной трубы».

Но если по каким-либо причинам взлом вообще не годится, то, чтобы проникнуть в дом, можно «привести» в действие газовую камеру, водопроводчик или электромонтер».

На ответы, присланные более «надеждопробуждающим» зрителем свидетельствует о том, что подобными произведениями в квартиру для них — привычный этап. Их заинтересовали вопросы, связанные с самим процессом образования. Например, «как применять афор для ускорения обитателей», «как при образовании пользоваться перчатками», «как отсканать тайные ящики» и т. д. Весьма познавательно, что «привычные» больше всего интересуют «проблемы», как организовать ограбление «взвешивая» магазин».



Рис. А. Орлова.

«Преступительная» деятельность Голливуда помогает молодежи приобрести ценные «технические навыки». Многочисленные ответы, посвященные «работе» с пистолетными классами и сигнальной аппаратурой, свидетельствуют об успехах, достигнутых в этой области. Ответы показывают, что их составители научились

«отражать песторский штаб, прижимая» или «отпускать» пистолет, «как использовать электротрансы песторских касс», «как исследовать все сигнальные аппараты, находящиеся в помещении», «как и где разрезать сигнальные провода».

Подобные ответы показывают, что их авторы серьезно подготовлены и ориентированы по уголовной части. Фильмы дали достаточный материал даже для того, чтобы зрители смогли сказать, что теперь им известно, «как найти подходящую квартиру и организовать притон».

Множество ответов касается такого неприятного предмета, как взломание. Но и здесь гангстерские фильмы не только упростили в отсутствие заботы о слухах учащихся-зрителей. Фильмы учат не только тому, как совершить преступление, но и разгадать, как избежать хитрости. Ответы «показывают» по этой части зрителей оптимистичны. Ведь они же знают, например, «как, если спит на лестнице и ударила в обратную сторону, обойти «подпили» или «как убежать на тармак» (т. е. бежать в случае тревоги с оружием, которое у вас в кармане».

Одно из подобных «налогов» зрительских знаний даже, что просроченные фильмы дали ему достаточный материал, чтобы создать «научный» (т. е. метод уничтожения слухов преступлений). Этот «ребенок», вероятно, обеспечил себе карьеру. Запретив Голливуду, естественно, возмущает его консультантом — дождно, после того, как он приобретет некоторую практику.

Большое количество пришедших ответов свидетельствует, что юные зрители знают теперь, «как и когда пользоваться ножом, кастетом, пистолетом, револьвером и автоматом» и т. д. Причем один юноша пишет даже, что он вылезал, «как пролетист» из автомата «булдого сканька».

По мнению авторов анкеты, все учащиеся, приславшие ответы, являются уже сейчас или в недалеком будущем станут уголовными элементами. Американские киноинженеры могут гордиться плодами своего «творчества». Гангстерские фильмы весьма способствуют тому, что как минимум 18 человек в США совершат преступления, что эквивалентно 1 миллиону за бесчисленные преступления, начиная от кражи и кончая убийством, поимкой 2 миллиона юношей и девушек в возрасте до 18 лет.

Не удовлетворившись достигнутыми результатами, растущая на Голливуде продолжает посылать экраны все новыми и новыми фильмами, подготавливая кадры бандалистов. В этих целях делаются в Уэлл-стрит расчистывают нафта опору. Стремясь к мировому господству американский империализм ставит на осуществление их преступных замыслов лужичи опытные, прошедшие хорошие подготовку палачи. В их подготовке Голливуд принимает живейшее участие.

А. КИРИЛЛОВ.

# Прага благодарит Москву

Я провела в Москве трудные, но полные радости годы войны. Окруженная мужественными советскими людьми, отдававшими все свои силы делу победы, я жила и верила, что придет час, когда Москва протянет руку друзьям и помощникам Праги, измученной тогда под гитлеровскими гнетами.

Этот час настал. 9 мая 1945 года таин Советской Армии пришла в Прагу востанками свободой и мира. Мощные машины медленно двигались в праздничной, шумной, ликующей толпе. Медаль Сталинграда сверкала над морями пражскими солдатами. Прага пела, смеялась, плакала от счастья.

Ровно через пять лет, 9 мая 1950 года, сморел, доставивший в Москву группу чешских артистов, привезенная на Внуковском аэродроме. Я вновь вступила на московскую землю. И чувства, переживания моего сердца, сердце пражанина, актрисы своего возраста, извонен-то узнавшего счастье, мне хочется высказать.

Прага бесконечно, беспрестанно благодарна Москве.

Москва для нас, пражан, — символ свободы, счастья и независимости. Это — наша любимая, простая земля, земля наших братьев, наших друзей, земля, которую мы любим, которую мы уважаем, которую мы дорожим, которую мы считаем своей землей.

Но мы, люди чехословацкого искусства, любим Москву еще и за то, что в наших глазах она является источником самой передовой культуры мира, могущественным центром великого искусства, социализма.

Чехословацкое искусство издавна связано с русским тесными и глубокими связями. Русское искусство во многом обогатило нашу культуру, наш театр, нашу литературу. Особенно ценным научилось чехословацкое искусство за последние десятилетия, когда в результате великой победы Советского Союза были сломаны преграды, искусственно созданные пражскими правителями Чехословакии между двумя братскими народами.

В репертуаре Национального театра оперы в Праге выходя с лучшими творческими чехословацкими композиторами — Б. Сметана, З. Фибла, К. Бороздинским и т. д. Многие из них являются мастерами оперы — Б. Сметана, З. Фибла, К. Бороздинским и т. д.

Поставлена «Иваня Суслина», пригласив на роль 70-летнего со дня рождения чехословацкого поэта и учителя Иосифа Виссарионовича Сталина, писателя, крупнейшего деятеля в музыкальной жизни Чехословакии. Недавно состоялась премьера другой выдающейся русской классической оперы — «Евгений Онегин» Чайковского, в которой все главные роли исполнили молодые талантливые артисты, воспитанные в Пражской консерватории.

В настоящее время театр, кроме своей лирической чешской оперы «Сказка и чудо» Я. Бялины, работает над оперным спектаклем «Евгений Онегин» Римского-Корсакова. В первом сезоне мы также продолжаем осуществление пражской оперы, кроме уже названного балета «Золушка», постановку советского балетного спектакля «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Расцветает искусство Чехословацкого театра на сцене, при этом, появились сотни киноматографов, фабрично-заводских клубов.

Растут таланты из народа. Год назад в двух лучших любительских коллекциях молодежи — «Искра» и «Морской» — был создан Чехословацкий ансамбль песни и пляски. В его составе 50 молодых рабочих, студентов и служащих, которые работают на предприятиях, участвуют в институтах и гимназиях, а хором

подлинно культурного сотрудничества между советскими и болгарскими мастерами театра. Результатом этого явились фильм «Иван Суслина».

В начале этого года была закончена работа над художественным полнометражным фильмом «Классический», который в настоящее время демонстрируется на экранах болгарских киноматографов. Фильм отражает национально-освободительную борьбу болгарского народа против турецкого рабства. В нем участвуют главным образом артисты Софийского народного драматического театра. В главной роли симпатичный артист республиканского лауреата Липитовской премии и депутат Народного собрания Иван Димо.

Создание фильма «Классический» — новый успех молодого болгарского киноискусства.

Перед болгарской киноматографией раскрылись широкие и богатые перспективы развития. Правительство и Болгарская коммунистическая партия поставили задачу создать киноматериал по роману «Под игом» Ильи Вазова, создание которого будет отмечаться в юбилей этого года. Задача эта большая и трудная. Необходимо языком кино воссоздать величавую эпопею борьбы за национальное освобождение из-под турецкого рабства, показать глубокую любовь болгарского народа к великому братскому русскому народу.

Сейчас создается также фильм по пьесе «Трибунал» Ордана Васильева. Пявченко выступил фильмом о народном контрабандисте восточных 1923 года по сценарию, написанному талантливым болгарским автором, обучившимся в московском ВГИКе, Анжелом Вагнерштайном. Другой студент ВГИК — Христо Ганев в настоящее время работает над постановкой о жизни известного болгарского поэта Николая Вапцарова, расстрелянного фашистами в 1942 году.

Многого недостает еще молодому болгарскому киноискусству. И, глав-

нейшим образом, ему недостает кадров. Необходимы артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

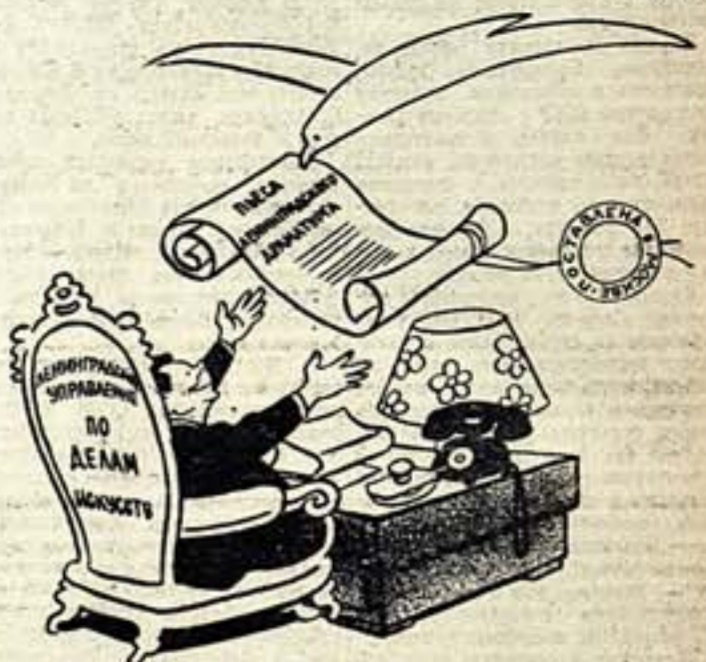
В подготовке кадров для этого великого дела болгарского народа участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

# РЕПЛИКИ

НУ-КА, ЧАЙКА...

Исключительно Ленинградское управление по делам культуры К. Захаров и И. Сидорова при поддержке товарища, бывшего заместителя министра культуры до сих пор работают на отечественной сцене.

Рис. Б. Лео.



Драматургов наших славить  
И готов не раз,  
Только пьесы их поставят  
Не спешу я нас.

Я газлы, ожидаю,  
Нужен мне совет,  
Ну-ка, чайка, отечай-ка:  
Ставить или нет?

Ю. БЛАГОВ.

## О Московском театре драмы и комедии

Особенно постановку оперетты «Семья» в театре драмы и комедии Московского театра драмы и комедии.

В своей постановке театр выводит нас во времена первой мировой войны.

В «Семье» женщины — обиды да правды.

И радуется им такому разговору!

Но жалко, что день за днем все прочие слова

Им представляем «Почему вор?»

Журналу «Искусство кино»

Ты в продолжение многих лет и сор, и надежда.

В советских фильмах ярок свет.

А ты, журнал, бодрей, бодрей!

«Искусство» в имени твоём одна лишь отсылка...

Том удача только в том,

Что ты выходишь редко.

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ.

## Многим известным конференция

Рядом с театром драмы и комедии Московского театра драмы и комедии.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры и искусства.

В конференции участвуют артисты, режиссеры, операторы, монтажники, звуковики, работники культуры