





О ФРИДРИХЕ ВОЛЬФЕ И ПРОФЕССОРЕ МАМЛОКЕ

Несая пьеса Фр. Вольфа в театре МОСПС

Фридрих Вольф — единственный драматург, все творчество которого связано с искусством в целом. Это, конечно, не случайно, а потому что...

Весь мир ощущал неяркий проблеск. Этого тона удивляет и удивляет. Этого тона удивляет и удивляет. Этого тона удивляет и удивляет.

Выважили как современной Германии. Это подчеркнуто и в диалогичности, перед глазами восток на...

Когда Фридрих Вольф был молодым, его охватывали интересы не только перенятия ранней войны, там перед ним открылся мир...

— Что делается, люди с ума сошли! — восклицает в пьесе профессор Мамлок. По его словам не похороше...

Удивительный образ молодого журналиста, масквированного высшим интеллигентом. Он вступает в роль редактора Вернера Зейделя.

Цель, положенная в основу драматургического творчества Фридриха Вольфа, определяет и качество его произведений. Он учитывает, что...

Мамлок — Любимов-Ленский. Этот трагедия. Правда, он уже понимает, что есть кто-то — путь, но...

Артист Куратовна играет эту роль с большой темпераментностью. Она делает все возможное, чтобы...

Главной задачей драматурга было показать эти миллионы интеллигентства, которые, не только германской, но и советской интеллигенции...

Можно подходить к театру как к искусству, а можно к искусству как к искусству. Поставила профессор Мамлок, что...

«Настоящий» грим, который получил колхозный театр МОСПС, не только по качеству, но и по количеству...

Секретарь комсомольской ячейки района Скуратов Чернышова района Московской области режиссер колхозного драмкружка...

«Семь баллов» — пьеса Я. Горького. Пьеса Я. Горького «Семь баллов» посвящена жизни и творчеству...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Премьера оперы «Именины» явилась очередной удачей Малого оперного театра в Ленинграде. Отлично...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...

Такая же история и в отношении грима. Три дня «назад» на сцену колхозного драмкружка, но не столько из боязни...



Колхозные театры, выступавшие на областном смотре. Слева направо: Первый колхозный художественный театр Веневского района; «Свадьба Кречинского»; Агуева — Саркисова, Кречинский — Лыжин, Михайловский колхозный театр; Меркулов — Галин, Плавский колхозный театр; «Последняя бабушка» из Семипалатинска; Арна — Коварская.

СМОТР КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Нет нужды повторять, что самым фактом возмужения колхозного театра является архаичный позитивизм...

Мартовым роли изобразил Кречинский. Мартон больше «играет» в жизни, чем в театре. Он создает...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Третий театр — Михайловского района — «Свадьба Кречинского» — имеет репутацию своеобразно упрощенного и четкого выраженного реализмического направления.

Вторые спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

Второй спектакль Веневского театра «Свадьба Кречинского» еще раз подтверждает серьезный характер его работы...

ХОРОВАЯ СИМФОНИЯ

Композитор Климентий Корнеев закончил большую симфонию (третья) для хора под названием «Сборники Советской страны». В симфонии пять частей и каждая из них посвящена одной из народностей Советского Союза.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПИСЬМА

«ИМЕНИНЫ» ЖЕЛОВИНСКОГО

Премьера оперы «Именины» явилась очередной удачей Малого оперного театра в Ленинграде. Отлично...

СЕМЬ БАЛЛОВ

Пьеса Я. Горького «Семь баллов», посвященная жизни и творчеству писателя, была поставлена в Ленинградском театре оперы и балета...

«НОВОСТИ ПИАНИЗМА»

Государственное музыкальное издательство ГИФМЛ в числе прочих изданий выпустило прекрасную книгу «Новости пианизма» (второй выпуск) — сборник, посвященный пианизму.

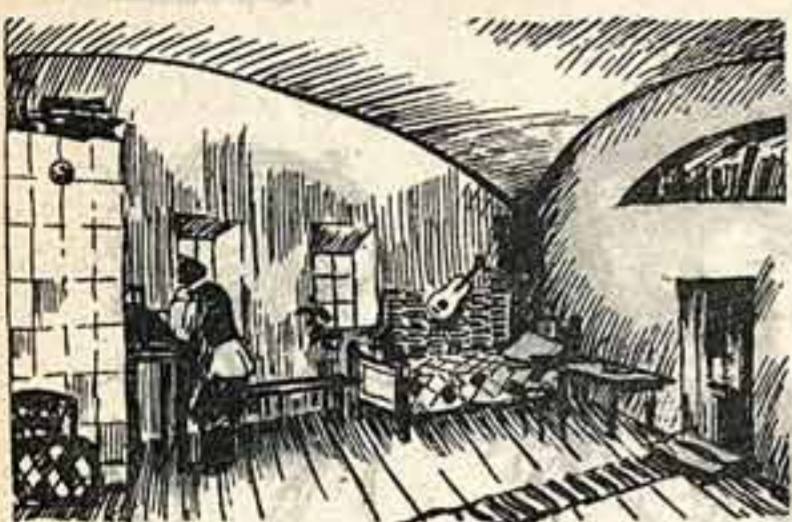


Андрей — Мечев

Ленинградский персонаж: Володя — Орлов, ставленник сюрреалиста Эммануэля, помещик — Райков. Удивительно разрабатывается симфонический язык М. Далеко, исполненный молодой артисткой Литвиной.

Г. БЕЛИЦКИЙ

Рис. Б. МАТРУИНА



«Бедность не порок» в ТРАМ. Оформление (1 акт). Б. Матруина

ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ТРАМ

Сегодня Московский центральный трамвай показывает первую юбилейную премьеру — пьесу Микитиенко «Союз на флоте»...

«Бедность не порок». Мы вывели эту пьесу потому, что в ней много молодых, звонких ролей, которые должны хорошо прозвучать...

Современные пьесы. — говорит В. Соколов, — обычно страдают отсутствием ролей...

V ЛЕТ КЛУБА МАСТЕРОВ ИСКУССТВ

ВЕЧЕР МОСКВИНА

О плодотворнейшем творческом пути И. М. Москвина рассказал по выступлению слов П. Марко...

Воспитанная, удачно подобранная гамма тонов жалко ограниченных палитрой живописцев...

В память о собственных замечательных на преданных коммюнистах в Малый театр и о других годах учебы в филармонии...

Выставка еще убеждает в том, насколько велико значение культурного художника в оформлении бытового бытия...

Дискуссия об опере

Недавно Союз советских композиторов запросил ряд композиторов о намерениях иметь творческие работы на 1935 год...

Композитор В. Ипполитовский, доцент проф. М. С. Пеканис об «Иване Болотникове», В. Нечаев и проф. В. Ферман об опере А. Гадие «У берегов».

Все три доклада были заслушаны с огромным вниманием, ввиду исключительной важности вопроса...

Доплачивая с максимальной полнотой выслушали опытные оперы, о которых они говорили...

«Болотников» — первая опера В. Нечаева, дошедшая до широкой известности как автора намерений музыки...

По докладу развернулась дискуссия, не давшая, однако, больших результатов. Общее впечатление музыкальной общественности...

Только что закончилась первая «статья» этой дискуссии, посвященной, как вы помните, «Ивану Болотникову»...

В Доме союзов открылась вторая тематическая выставка. На этот раз она посвящена творчеству композитора И. М. Москвина...

НОВЫЕ ТКАНИ

В Доме союзов открылась вторая тематическая выставка. На этот раз она посвящена творчеству композитора И. М. Москвина...

АРХИТЕКТУРА КУРОРТОВ

9 апреля в Доме архитекторов открылось Всесоюзное совещание по архитектуре в курортном строительстве...

По концертам

ОРГАНИСТ ИСАИ БРАУДО

Орган — инструмент сложный, далеко еще полностью не раскрытый и неиспользованный выразительных возможностей...

НОВЫЕ КНИГИ ПО ИСКУССТВУ

В Государственном издательстве «Культпросветиздат» изданы новые книги по искусству...

Воспитанная, удачно подобранная гамма тонов жалко ограниченных палитрой живописцев...

Воспитанная, удачно подобранная гамма тонов жалко ограниченных палитрой живописцев...

Э Т Ю Д О Б А Х Е

Окончание Начало см. на 2-й странице

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

Великая роль Баха в истории мировой музыкальной культуры изменила в том и заключается, что он синтезировал в своем творчестве...

СТАТУЭТКИ И ПОСУДА



Статуэтка С. Д. Лебедева по заказу фаянсовой фабрики им. Калинин в г. Иваново...

Хроника искусства

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

Сегодня в Центральном помещении Клуба мастеров искусств состоится театральное праздничное мероприятие...

ПОМЕЩЕНИЕ ГОСТЕАТРА им. В.С. МЕЙЕРХОЛЬДА по ул. Горького, 15 (760 мест) С Д А Е Т С Я

Продолжается прием подписки на 1935 г. СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО

СОВЕТСКОЕ КИНО