

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 55-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 55-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

2. Да здравствует Великий Октябрь, открывший новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечное живое революционное интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — великая социалистическая Отечественность, нерушимое многонациональное единство братских народов, живое воплощение пролетарского интернационализма!

5. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!

6. Да здравствует славное 50-летие Союза ССР — великое празднество единства, дружбы и братства всех народов нашей страны!

7. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активистами организаторами и воспитателями масс!

8. Трудящиеся Советского Союза! Ознаменуем 50-летие Союза ССР новыми достижениями в осуществлении решений XXIV съезда партии, укреплением экономического и оборонного могущества нашей Родины!

9. Слава великому советскому народу — строителям коммунизма!

10. Да здравствует геройский рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!

11. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

12. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!

13. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идеально-политическое единство советского общества!

14. Пусть вечно живет и процветает нерушимое братское единство народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!

15. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — боевой авангард рабочего класса и всех трудящихся, вождь и организатор советского народа и борьба за коммунизм!

16. Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!

17. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинные органы народной власти! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, еще выше поднимается авторитет и активность депутатов Советов, ширит участие трудящихся в управлении государством!

18. Да здравствуют советские профсоюзы — школы управления и хозяйствования, школы коммунизма!

19. Да здравствует Ленинский комсомол — верный поисник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!

20. Юноши и девушки! Настойчиво овладевайте великим революционным учением — марксизмом-ленинизмом, высотами науки, техники и культуры! Будьте в первых рядах борцов за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС!

21. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!

22. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительны и всегда готовы отразить любую агрессию!

Да здравствуют геройические Вооруженные Силы Советского Союза!

23. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво боритесь за дальнейший подъем социалистической экономики — основы могущества Родины и неуклонного роста благосостояния народа!

Ширко разверните социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий девятой пятилетки!

24. Слава передовикам социалистического соревнования, показывающим образцы коммунистического отношения к труду!

25. Работники промышленности! Боритесь за дальнейшее развитие и укрепление индустриальной мощи страны! Добивайтесь быстрейшего освоения новых мощностей, ускорения технического прогресса и неуклонного роста эффективности производства!

Ширко дорогу новой технике и прогрессивной технологии!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

Немало замечательных картин, снятых на Украине, вошло в золотой фонд советского кинокультуры. Это ленты А. Довженко «Арсеньев», «Земля», «Аэрофлот», «Шор», его документально-публицистические фильмы, посвященные великой победе народа нашей многонациональной страны в Великой Отечественной войне.

В дни фестиваля будут показаны известные фильмы, снятые на Украине, — «Большая жизнь» и «Александр Пархоменко» Л. Лукова, «Богатая невеста», «Трактористы» И. Пырцева, «Киевлянка» и «Наследники». Т. Левчук, фильмы «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильинко, завоевавший золотую медаль VII Московского международного кинофестиваля, и другие картины.

Москвичи увидят два новых художественных фильма: «Длинная дорога, в короткий день» (режиссер Т. Левчук) — рассказ о сплошном поиске советских учеников-атомиков — и ленту, снятую и любящую страну — «Семнадцатый трансатлантический». В ней повествуется о мужестве советских моряков, сражавшихся с фашистскими кораблями в Баренцевом море летом 1942 года.

Фестивальный экран покажет лучшие произведения украинских документалистов и мастеров научно-популярного кино.

(Корр. ТАСС)

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ —
ЛАТВИЙСКИМ
КИНОЛЮБИТЕЛЕЯМ

В Вильнюсе закончился пятый фестиваль любительских кинофильмов прибалтийских республик. Главным призом «Дружбы народов» отмечена лента латвийских кинолюбителей «Они вы-

брали трюхогу — о народной студии Прибалтийского военного округа. Этот фильм также на грандиозном дипломом ЦК ЛКСМ Литвы за лучшее решение патристической темы.

В группе документальных фильмов первое место признано за ленту «Бесконечная борьба» народной киностудии «Мегас» литовского города Кедайнай. Лучшим игровым фильмом стала комедия «Зерно», созданная в совхозе «Батявик» Каунасского района.

Специальным призом литовского Комитета по охране природы отмечен фильм «Пасмус» рижской студии «Ортеконс», призом журнала «Тарбине материс» («Советская женщина») — фильм «Яблоко» (студия «Фонус») изглажского центрального дома культуры.

(Корр. ТАСС)

НА XVII СЕССИЮ
ГЕНЕРАЛЬНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ ЮНЕСКО

Для участия в XVII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париж выехали делегации СССР во главе с Председателем Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Н. М. Матчиновым; ВССР — во главе с заместителем министра иностранных дел УзССР Б. А. Кравцом и БССР — во главе с министром высшего и среднего специального образования БССР Н. М. Мешковым.

(ТАСС)

ДИПЛОМЫ
МОЛОДЫХ

В завершающемся на днях пятом Фестивале молодых пианистов в Саратове участвовало свыше тысячи человек. Впервые на таком музыкальном празднике были воспитанники консерватории, музыкальных школ и училищ Украины, Молдавии и Калмыкии. Дипломы фестиваля вручены на родину пианисту из Харькова Борису Зарянкину, в Элисте — Галине Бадмаевой и в Минске — Лии Стратулат.

(ТАСС)

САРАТОВ.

КОНКУРС
МАССОВИКОВ

В Минске закончился Всесоюзный смотр творчества массовых культурных организаций. Среди его победителей — В. Обухов с Камчатки и С. Николашвили из Грузии, М. Итишев из Молдавии и А. Петров из Азербайджана. А. Сапулов из Эстонии, Р. Макушина из Минска и другие мастера. Первой премии удостоена музыкальная программа москвички А. Важенниковой «Россия — Родина моя».

(Корр. ТАСС)

ИЗ ПОЕЗДКИ
НА РОДИНУ ЛЕНИНА...

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две недели гастролей театр показал юным зрителям Ульяновска восемь лучших спектаклей. Состо-

ялся концерт «Они вы-

брали трюхогу — о народной

студии Прибалтийского военного

округа».

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две

недели гастролей театр показал

юным зрителям Ульяновска вос-

емь лучших спектаклей. Состо-

ялся концерт «Они вы-

брали трюхогу — о народной

студии Прибалтийского военного

округа».

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две

недели гастролей театр показал

юным зрителям Ульяновска вос-

емь лучших спектаклей. Состо-

ялся концерт «Они вы-

брали трюхогу — о народной

студии Прибалтийского военного

округа».

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две

недели гастролей театр показал

юным зрителям Ульяновска вос-

емь лучших спектаклей. Состо-

ялся концерт «Они вы-

брали трюхогу — о народной

студии Прибалтийского военного

округа».

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две

недели гастролей театр показал

юным зрителям Ульяновска вос-

емь лучших спектаклей. Состо-

ялся концерт «Они вы-

брали трюхогу — о народной

студии Прибалтийского военного

округа».

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две

недели гастролей театр показал

юным зрителям Ульяновска вос-

емь лучших спектаклей. Состо-

ялся концерт «Они вы-

брали трюхогу — о народной

студии Прибалтийского военного

округа».

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две

недели гастролей театр показал

юным зрителям Ульяновска вос-

емь лучших спектаклей. Состо-

ялся концерт «Они вы-

брали трюхогу — о народной

студии Прибалтийского военного

округа».

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две

недели гастролей театр показал

юным зрителям Ульяновска вос-

емь лучших спектаклей. Состо-

ялся концерт «Они вы-

брали трюхогу — о народной

студии Прибалтийского военного

округа».

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две

недели гастролей театр показал

юным зрителям Ульяновска вос-

емь лучших спектаклей. Состо-

ялся концерт «Они вы-

брали трюхогу — о народной

студии Прибалтийского военного

округа».

— возратился коллектива Центрального детского театра. За две

недели гастролей театр показал

ПРИХОДИТСЯ ПРИЗНАТЬ, что проблемы развития искусства скульптуры врезаны в широкой общественности. Но какому-то неизвестному нахому живопись в этом смысле всегда держит приоритет. Живописцы начинают и заканчивают свою обзорную репертуарную выставку. Экспозиции живописи обычны, кажется более заманчивой для зрителей, некогда скульптурная, и даже такой мастер, как Бурделя, чьи произведения вынужденной весной были показаны в Музее изобразительных искусств, врали мог сломать эти традиционные представления. Видно ли тому неспособность наших искусствоведов-критиков привлечь публику к пониманию прекрасного в пластике или какие-то иные причины — не знаю. Ясно одно — наш век, требующий выражения в искусстве больших идей и мыслей, отнюдь не отдавал скульптуру на второй план в ряду других искусств. Напротив, значение ее возрастает, а значит, есть необходимость и в обсуждении некоторых тенденций ее развития. В этой связи кажется особенно актуальным разговор о том, как, сегодня, на современном этапе, складываются взаимоотношения различных жанров скульптуры.

Надо ли доказывать, что скульптура, как и все другие виды искусства, развивается, меняет свои функции. Уже сам характер современного градостроительства, обновление облика окружающей нас среды, диктуют эти изменения. Шире становятся задачи различных жанров. Некогда точно вынесавшиеся в классическую академическую систему теории, эти жанры чувствуют себя сегодня стесненными в канонических рамках.

Говорят, например, что станковая скульптура создается для выставок, что только здесь ей место, здесь она выступает в непосредственный контакте с зрителем. Такое толкование назначения станковой скульптуры уже давно перестроило себя, ее контакты стали шире. Назначение современной станковой скульптуры — это и выставки, и музей, и общественный и личный интерьер.

Большое внимание уделяется в последние времена мелкой пластике. И это не случайно. Недавняя Всеобщая выставка скульптуры малых форм показала, что расширилась сфера ее влияния. Я бы сравнил эту выставку с праздничным зрелищем, где разнообразные жанры и формы перекликаются с разнообразием чувств художника. Да и сам состав участников выставки —

от корифеев скульптуры до самых молодых мастеров — говорит о том, как велики здесь потенциальные возможности.

Возьмем другую область — так называемую парковую скульптуру. Что она представляла собой еще в недавнем прошлом? Довольно неутешительное зрелище: бесконечные повторы фигур девушек и юношей с тематическими ракетками и футбольными мячами. Эстетическая ценность таких произведений была

стонному взаимному обогащению.

Вот почему, условно разделяя скульптуру на памятники и жиры по ее функциям, мы не должны забывать об их общности в плане грандиозности, торческости. Задачи разных видов в творчестве одного мастера не разделются, а, наоборот, в целом, в какой-то общей программе, в стиле объединяются. Работа в станковой скульптуре отличает мастерство художника, а культура этого мастера в свою очередь пи-

вается общим замыслом, общим художественной идеей, не разграниченной ни именами, ни частностями.

В той же мере, как соседство разных видов в творчестве одного художника может дать наиболее полное представление о нем, так само сочетание различных видов и жанров изобразительного искусства способно наиболее полно сказать об эпохе.

Максимум выразительности защищает сооружение можно добиться при условии, что над ним работают не только архитекторы, но и художники. И более того, при тесном сотрудничестве, согласованности разных видов искусства возможны наиболее значительные успехи и достижения. Когда, несмотря на разницу почерка, мастера работают плечом к плечу над одним проектом, бывают над решением одной задачи, тогда только, наверное, можно говорить о том, что сооружение уже сам по себе становится фактом искусства, каким-то памятником. И если в Елизаветинском комплексе в Ульяновске, музей Чеховского в Калуге или недавно открытый в Великих Луках мемориальный комплекс, посвященный памяти Александра Матросова.

Немалую роль тут должны сыграть новые организационные формы работы, позволяющие решить самые большие проблемы, до комплексного оформления целых городов включительно. Первые шаги в этом направлении уже сделаны. Так, в Ленинграде, при местном отделении Художественного фонда создан совет, куда входят представители всех творческих секций от скульпторов-монументалистов до художников — призодакторов и графиков. Этот совет рассматривает совместно с архитекторами комплексные проекты, разработанные авторскими коллективами. Такой подход тоже более перспективен, чем он позволяет найти непосредственное применение всем искусствам. И при этом станковая скульптура, графический лист или картина, пейзаж, паттерн уже не смотрятся чужеродной оформленностью. Они занимают в интерьере место, принадлежащее только им: они созданы для этого интерьера, для этого здания.

Такие вопросы не случайно горячо обсуждаются сейчас в творческих организациях художников. Большое значение придается осмыслению в целом идейно-творческой задачи, стоящей перед скульпторами. Они и понимают, в условиях по-существенному строительства, широким фронтом ищущего стране, когда во весь рост встает проблема эстетического облика социалистического города, села, роль скульптуры, активно участвующей в формировании этого облика, трудно переоценить. Но решение проблемы может быть успешным, если в каждом отдельном случае мы будем руководствоваться смыслом, если ведет к по-

тому же времени «работает» в памятниках.

МЫ МОЖЕМ СКАЗАТЬ, что сегодняшняя скульптура находится в том периоде зрелости, когда все жанры и виды ее в состоянии гордиться во весь голос о своем времени, отмечая самые изыскательные и высокие требования и запросы.

Вместе с тем, нельзя не заметить, что в этом процессе раскрыты возможности каждого из видов возникшего какого-то непривычного развлечения. Имя мастера, работающего в области монументальной пластики, имена его скульптур, которые вспоминаются в связи с окружющей средой. Парковая скульптура обрела новые качества, это скорее монументально-декоративная скульптура. Но суть тут не только в различии определений. Само искусство стало глубже, значительнее, работу скульпторов отличает ответственность и серьезность, поиск новых изобразительных средств.

Сфера возможного в скульптуре стала неизмеримо шире. И, может быть, особенно отчетливо это выявляется в области монументальной пластики. Мы далеко ушли от представлений о памятнике, как о фигуре на постаменте, украшенном рельефом. Расширилось само понятие монументальной скульптуры, оно включает в себя отдельные па-

теты искусства монументального. От препрелений к станковым формам очень много терпим мы смеялись. К сожалению, мы не можем сказать, что положение полностью изменилось. Но можно с уверенностью утверждать, что в области декоративной парковой скульптуры есть несомненные и большие успехи. В лучших произведениях гармонично сочетаются и острый взгляд художника, и мастерство воплощения замысла в материале. Одной из таких удач, бесспорно, является оформление павильона «Лягушка» и «Орленка». Здесь произведения скульптуры стали как бы частью самой природы. Они слились с ней, создав гармоническое единство с окружющей средой. Параюковская скульптура обрела новые качества, это скорее монументально-декоративная скульптура. Мы отмечаем поиск пластических форм, способов выразительности идейного содержания.

Все эти вопросы не случайно

СЕГОДНЯ НА «ТАДЖИК- ФИЛЬМЕ»



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



ЧТО ТЫ СОЗДАЕШЬ НА ЗЕМЛЕ?

Эпизоды этого фильма снимаются сейчас на строительстве знаменитой Нурекской ГЭС — крупнейшей в Средней Азии.

Основная тема ленты — ответственность человека за то, что он создает на земле. Столкновение старого и нового. Дело в том, что дорога, которая пробивается через горы, должна пройти сквозь джунгли горный кишлак, где сотни лет живут люди. И вот теперь их изменившая жизнь должна как-то нарушиться.

Как строить, не разрушать? Как создавать новое, не отказываться от того, что накоплено в народе за века?

Тема ответственности человека за природу, за землю...

Об этом рассказывает новая лента «Совесть». Сценарий Е. Смирновой, режиссер П. Файзиев. В главных ролях — актеры Г. Завибеков, Х. Абдурахманов, Н. Величко, А. Бурханов, Н. Рахимов и другие.

● Кадр из фильма: эпизод «Пуск моста». В ролях: Асерор — Н. Рахимов, девочка — С. Алиева, Курбан — А. Бурханов.



В ТЕ ДАЛЕКИЕ ДНИ...

В драматических дни Голибинской войны, в полный бурных событий 1918 года возвращают нас события ленты «Голиби».

Действие ее развертывается в северных районах Таджикистана. Местные борцы, землевладельцы, хотят посетить в народе пансион и сметание, прыжка в закромах клеб. Дабы скромпрометировать новую власть, подорвать ее престиж.

На помощь джиханам приходит ревкомовцы, большевики. Они штурмуют селение. Сюда, примером, своим мужеством убеждают людей, винящим им веру в новую жизнь.

Автор сценария А. Сидкин. Режиссер С. Хамидов. В главных ролях — Г. Жиенов, Б. Байшаналов, Л. Абубакова, М. Вахидов и другие.

● Кадр из фильма. А. Мухамеджанов — Абдурахман-хан и Г. Жиенов — Козыров.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ

ЛИЛИЯ КИМЯГАРОВА

- А ВОТ ЭТОТ кадр снимался

ночью или около полуночи

часов утра. Вспомнил странно...

Мы сидим с Лилией Кимягаровой в маленьком просмотрщике зала

студии «Таджикфильм». Смотрим

фильм «Аджалик», посвященный

балорне Малике Сабировой.

— Видите, снимали мне было

очень трудно. Я уж говорю о

том, что Малика заняла двадцать

четыре часа в сутки — у нас в

Душанбе, и на гастроэл: многие

снимали мы снимали, например, в

Ереване. Но это потому, что у

Малики очень непростой характер.

И, по правде говоря, она без всяких

загуловиков относилась к тому,

что о ней будет снят большой

фильм. Но уж когда мы начали

работать по-настоящему, и увидела

наши мужественные качества, мы

вспомнили о нашем герое, и это

было очень приятно. И это

было очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было

очень приятно.

Сняли мы снимали, и это было



В трудных условиях работают кинематографисты южноафриканской студии «Освобождение». Вы их видите в одном из «павильонов» студии.



БЕСПОЩАДНЫЕ КАДРЫ

В КОПЕНГАГЕНЕ закончилась третья сессия Международной комиссии по расследованию военных преступлений США в Индонезии. Ученые, юристы, общественные и политические деятели из сорока стран мира прослушали показания очевидцев и жертв американской агрессии, просмотрели документальные кинофильмы.

Американская военщина решила отметить третью сессию комиссии по-своему — она подвергла бомбардировке центр Ханоя. Разрушены жилые дома, учреждения, здания дипломатических представительств. И снова, с той же щедростью, какими американские летчики обсыпают свой смертоносный груз, из уст официальных представителей этой страны льется поток лицемерия. Снова говорят о «случайных ошибках».

Известие о последней бомбардировке Ханоя вызывает гнев и возмущение. «Совесть мира», — сказал глава делегации ДРВ на концептанская сессии, министр Фань Ли, — не может мириться с подобнымварварством».

УЛИЦА. Волосинисты, пешеходы, дети с портфелями. Затем настороженные лица женщин,вой скрины, небо, быстро приближающиеся самолеты. Крупные планы голов ребятин, в ужасе закрывающего уши... И врываясь на весь экран. Тишина. У разрушенного дома стоит мужчина и держит в руках несколько школьных тетрадок. Все, что осталось.

Таковы кадры из нового документального фильма о последних преступлениях американской военщины во Вьетнаме. Сделан он кинематографистами ДРВ. Этот фильм вместе с документальным фильмом южноафриканской студии «Освобождение» были показаны в посольстве ДРВ в Москве советским и иностранным журналистам. После просмотра представители встречались с делегацией ДРВ на III сессии Международной комиссии по расследованию военных преступлений США в Индонезии. В ее составе молодая женщина из провинции Нахиа Тран Тхи Тхю, учительница. Работает в младших классах, учит читать, писать. Раньше преподавала и физкультуру. Теперь не сможет — после налета стервятников с клемой военно-воздушного флота США у нее нет руки. Школа, где работает Тран Тхи Тхю, разрушена. Несколько ее учеников погибли.

Кинодокументалисты ДРВ и их коллеги из южноафриканской студии «Освобождение» не пользуются дорогостоящей аппаратурой. Не прибегают ни к каким ухищрениям в процессе съемок и монтажа фильмов. Они просто снимают правду о самоубийственной борьбе вьетнамцев за свободу своей родины, за право самим решать свою судьбу. Но правда эта такова, что их фильмы становятся беспощадными приговором американским агрессорам и их пособникам — представителям собственного народа.

А. ДЕНИСОВ.



«Читателям газеты «Советская культура». Большой привет и до новых встреч!»
ГН БЕАР.

ОДНИМ из заметных событий музыкально-театрального сезона 1969/70 года стала постановка «Кармен» в Московском театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, осуществленная Вальтером Фельзенштейном (ГДР).

И вот, спустя два года, снова встреча с этим великолепным мастером музыкально-театрального искусства, снова работа над «Кармен», но теперь уже не всего коллектива, а главного дирижера Дмитрия Китаенко, солистов оперы Эммы Серкисян, Галины Писаренко и Вячеслава Осипова. И не в Москве, а в «Комиссии Оперы» в Берлине, куда они были приглашены для участия в спектакле. Премьера состоялась в марте нынешнего года, прошла с огромным успехом. Рецензенты дали очень высокую оценку, особо отметив мастерство советских артистов.

«Молодой дирижер Дмитрий Китаенко — лауреат премии конкурса Кареня, использует мощные, напряженные краски, характеризующие бурлящую страсть и жестокость событий. Замечательная интерпретация оркестровых инструментов делает их не обособленными музыкальными номерами; как это, и сожалению, часто бывает, в продолжении общую линию драматического развития действия... В этом сказывается талант молодого дирижера с заряженным музикальным темпераментом, который, как известно, трактует партитуру в полном соответствии с замыслом режиссера — великолепного мастера сцены» («Опер-унд Концерт»).

В этой же статье о В. Осипове — Хозе: «Он захватывает как в лирических пассажах дуэта с Микаэлой, так и в глубоко прочувствованной арии с цветами, где ли некой-нибудь другой певец так смело жертвует мирии при исполнении, как этот русский молодой певец. И он нагнетает интенсивность своего голоса до диких драматических вспышек и финале третьего акта, в еще большем в последней сцене оперы; молодой самобытный артистический талант».

Много добрых слов адресованы советским певицам, исполнительницам партии Кармен и Микаэлы. «Я, пожалуй, не видел лучшей Кармен, чем Эмма Серкисян. Она одарена большими и подвижными мещанинами, как это, и сожалению, часто бывает, в продолжении общую линию драматического развития действия... В этом сказывается талант молодого дирижера с заряженным музикальным темпераментом, который, как известно, трактует партитуру в полном соответствии с замыслом режиссера — великолепного мастера сцены» («Франкфуртер Альтмейнинг»).

Советские артисты — дирижер Дмитрий Китаенко, певцы Эмма Серкисян, Галина Писаренко, Вячеслав Осипов — не только выступили в премьерном спектакле: они продолжают свою совместную работу с театром «Комиссии Оперы», регулярно играя в берлинской «Кармен» и оставаясь «глаголами в московской постановке».

Корреспондент газеты М. Ильинцева попросила этих артистов поговорить с читателями своими мыслями о трудной и ответственной работе.

ДВЕ «КАРМЕН»

Дмитрий Китаенко:

— Мне было и сложнее, и проще, чем коллегам. У меня сложность заключалась прежде всего в том, что, выпустив «московский Кармен», не хотелось в «Комиссии Оперы» ограничиться точным следком с него. Естественно, можно было сохранять темповые отношения частей, общую линию музыкально-драматургического развития. Но хотелось пересмотреть кое-какие сцены, внести корректировки, где-то переставить акценты, уточнить характеристики отдельных персонажей, хотя, признаюсь, не было уверенности, что Вальтер Фельзенштейн примет мой план. К счастью, согласованность была достигнута.

Солисты же столкнулись с огромными трудностями. Уже не говоря о том, что русский язык показался узбекам чужим, хотя певцы, как говорится, «попали в совершенно незнакомый языковой мир»; до того, как мы поехали в ГДР, они изучали немецкий язык на самом начальном этапе. Даже трудно представить себе, каким усердием, самоотдачей работали они: уроки немецкого, занятия с дирижером, режиссером, концертмейстерами урока, отработка ансамблей, причем с незнакомыми партнёрами. К тому же в первых работах над берлинским спектаклем им приходилось выезжать в Москву и здесь жить, естественно, на русском. Правда же, надо было иметь две головы, две сердца, чтобы не сбиться.

Спектакль «Комиссии Оперы» привнес в внимание музыкальной общественности. Быстро продавались по специальным мастером сцены все мысле-

штатные заказы. На премьеру приехала едва ли не из всех городов мира. После каждого номера — гром оваций, хотя Вальтер Фельзенштейн предупреждал, что, если будет между действиями аплодисменты, значит, исполнительский коллектив не выполнил его задания. А зритель с ним «склонялся» — приходил в восторг от каждой арии, каждой сцены.

Я рад за всю группу, осуществлявшую постановку «Кармен», и, особенно, за наших солистов, за свой театр, который мы четверо представляем.

Галина Писаренко:

— Можно испытывать только чувство огромного счастья от того, что довелось встретиться с Вальтером Фельзенштейном, — таким грандиозным талантом, таким поэтическим психологом, потрясающим организованным и одновременно воображением фанатизмом искусства, режиссером, по-настоящему любящим актера, что бывает редко, с таким тонким художником. Профессор добивается от актеров включении всего существа в действие — не только голосовых созвуков, не только ума и сердца. Он, как гениальный аппарат, просвещивает тебя насквозь. И если ты вдруг начинаешь не играть в действительности жить на сцене, он, как ребенок, радуется, торжествует, воспроизводит: при музыкальных поноках, настраиваний актер то и дело смеется: «Это фальшивы!»

После работы с таким превосходным мастером сцены все мы сле-

пали, несомненно, большой качественный скачок.

Эмма Серкисян:

— Партни Кармен — мята всех мечто-сопрано. Так восприняла и я назначение на эту партию. При первой встрече с профессором Вальтером Фельзенштейном он попросил исполнить «Хабенеру». Музыка приложена была все усилия, чтобы спеть громко и красиво. Он заставил совершение изменивать характер: «Я постараюсь, чтобы Кармен не была взятым с сигаретной фабрики», — сказала Вальтер Фельзенштейн, и все время работал именно в этом плане, в этом ключе. «Когда люди поют и не чувствуют, что они поют, получается просто «кулинарный звук», — эти слова профессора глубоко запомнились мне.

В Берлине было очень трудно. По сравнению с нашей постановкой многое в спектакле «Комиссии Оперы» уточнилось, доработывалось, было научиться петь (да еще на чужом языке) так, как требовал профессор, играть на кастастиках. Сначала я все — от звука до звука — изучала, не умела ума и сердца. Но надо было говорить, выражая мысли, а не просто произносить слова, переносить.

У Вальтера Фельзенштейна такая система: он присутствует на каждом представлении, записывает все недостатки, ограждает в свой конспект, и после спектакля артисты вместо цветов получают довольно пищевой «буфет», критические замечания. Это как это подразумевает, дисцип-

ПРОБЛЕМЫ · СОБЫТИЯ · МНЕНИЯ

НАГРАДЫ ВАРШАВЫ

Главную премию 7-го фестиваля военных фильмов, проходившего во Вроцлаве, — «Гран-при» получила советская команда. «Школа мужества». В фестивале принимали участие представители кинодраматургии военного фильма государства — участников Варшавского договора, а также кинематографисты Кубы.

Было показано сеанса ста кинофильмов, рассказывающих о мирных буднях братских армий, о дружбе, о оружии, о высоком уровне боевой и технической подготовки армий, стоящих на страже мира и безопасности народов социалистического содружества.

Специальную премию министерства культуры и искусства ПНР за высокое художественное качество удостоен советский фильм «Воинский комсис».

Прибывшая в Варшаву для участия в торжественной премьере 4-й и 5-й частей киноэпопеи «Освобождение» делегация советских кинематографистов была принята заместителем министра национальной обороны ПНР Ю. Урбановичем. В присутствии видных деятелей культуры ПНР Ю. Урбановичем кранических медалей ПНР «За участие в бою за Берлин» и «Братство оружия». Награды получили режиссер фильма и автор сценария Ю. Озеров, главный оператор И. Слабинский, главный художник А. Мягков и актер М. Ножин. Награды были такие группы польских кинематографистов, снимавшихся в фильме.

(ТАСС)

Ю. ШУГРИН,
корр. АПН — специально
для «Советской культуры».
БРАТИСЛАВА.

ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ

БРДРЫ
СОВЕТСКОГО Союза

ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ

СОВЕТСКОГО Союза

ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ