





пианино», кадры преподавателей не самые идеальные. Это спрятанные зачехлы. К нам надо приспосабливаться. Но в результате проверки было выявлено и следующее: «Полгода клубного работника недется на определенной специализации», — эти слова, и руководителях коллектива, не хорована, не знает готовить здесь. На курсах работают для основы знаний и в иной другой, в третьей области. Стараются привлечь хороший же, артистически воспитать человека. Ведь человек — это будущий художник клуба. Так разве в той значительной деятельности, которую предстоит, самое важное — не руководить какими-либо общими коллективами? И все-таки комиссия управления рекомендует подготовку кадров на курсах определенной специализации».

Удивительная вещь! Ведь как быть? Полгода, оправдывающие себя чиновники, превращаются в способную догму, оберегающую их избранной. Да, в институтах культуры ведение специализации в целом шло на позывы. Но, видимо, даже из заочных отделений ее расстраивают не следовали. Она стала преградой на пути поступления институтов многих ценных работников. В культурно-просветительских специализациях также начали известные «кинусы», поглотив время образовательных дисциплин. Об этом немало говорилось, а стоящие в странах «Советской пятнице», и нет новых слов о поиске способов и осложнении контакта с специалистами. Путешествует, вложив еще раз внимание на том, что во многих наших узбеках пока плохо поставлена общая

профессионально-политическая работа. Культработник не умеет организовать листинг, не может привлечь молодежь на тематический вечер. А ведь это неотъемлемая часть клубной работы. Поэтому обязательно надо воспитывать у того, кто завтра возглавит клуб, навыки организатора, общественника, массовика. И уж если так необходимы, давайте назовем это тоже специализацией...

Несколько слов о руководителе ансамбля «Донской сувенир» и директоре межколхозных курсов Леониде Гатове. Он спаслая вокруг себя творческих, интересных людей, и то же звучит очень различно.

Почти все они выразили на привычных городских условиях. И скажем прямо: одному трудно без «полного коллектива» коммунистических успехов, другому — пересесят в счастье выразившись. И вот, ему, Гатову, приходится быть то некомплексным администратором, то инженером, то строителем администрации, то вспомогательным членом коллектива.

Задачи культуры есть, но не всегда их можно выполнить. И все-таки комиссия управления рекомендует подготовку кадров на курсах определенной специализации.

Удивительная вещь! Ведь как быть? Полгода, оправдывающие себя чиновники, превращаются в способную догму, оберегающую их избранной.

Да, в институтах культуры ведение специализации в целом шло на позывы. Но, видимо, даже из заочных отделений ее расстраивают не следовали. Она стала преградой на пути поступления институтов многих ценных работников.

В культурно-просветительских специализациях также начали известные «кинусы», поглотив время образовательных дисциплин. Об этом немало говорилось, а стоящие в странах «Советской пятнице», и нет новых слов о поиске способов и осложнении контакта с специалистами. Путешествует, вложив еще раз внимание на том, что во многих наших

узбеках пока плохо поставлена общая

профессионально-политическая

работа. Культработник не умеет организовать листинг, не может привлечь

молодежь на тематический вечер.

А ведь это неотъемлемая часть

клубной работы. Поэтому обязательно

надо воспитывать у того, кто

завтра возглавит клуб, навыки орга-

низатора, общественника, массово-

ника. И уж если так необходимы,

давайте назовем это тоже специаль-

зией...

Несколько слов о руководителе

ансамбля «Донской сувенир» и ди-

ректоре межколхозных курсов Леони-дом Гатове. Он спаслая вокруг

себя творческих, интересных людей,

и то же звучит очень различно.

Почти все они выразили на привычных

городских условиях. И скажем

прямо: одному трудно без «полного

коллектива» коммунистических успехов,

другому — пересесят в счастье выразившись.

И скажем, что замечено сразу:

— итог изучения проблем, забот

последний колхозной семьи, хотя

не проводили в районе столы подно-

гие иные занятия.

Видите, что уже сделано.

На три последние годы село колхоз

разрослось около 55 тысяч квадрат-

ных метров, висимы школы, четыре

интерната, десять летних садов (и

во всех парков отопление), три

дома культуры, четыре клуба для летних

кинотеатра, четыре библиотеки, три

магазина — самая дух наружной руко-

водства, единственный в селе здание

культуры. Так вот, в ближайшее

время будет проложено три кило-

метра асфальта — от центра села

до вокзала.

Подходит к концу сооружение

спортивного зала, быткомбината,

кафе большого магазина. И, конечно,

асфальт. Каждый, кто хоть

немножко знает сельские условия, по-

нимает: дорога — тоже страна

культуры. Так вот, в ближайшее

время будет проложено три кило-

метра асфальта — от центра села

до вокзала.

Здесь тот случай, когда действи-

тельно всего не переписывать. Но

зато послушайте, как говорят в селе

«Молодой райцентре»:

— Пол Толом, инженер из Чиги-то, — представился мужчина.

— Приходилось ли вам до этого

видеть и слышать Александровича?

— По телевидению, во время их

гастролей в Америке. Но нет никакого сравнения с тем, что мы видели на экране, и тем, что мы видим сейчас. Их спектакль чрезвычайно волшебен. Это салют, а не обычный концерт...

Да, это был действительно пре-

красный музыкальный салют Аль-

ександровича Соловьева, Татьяны

Харитоновой, Елены Белоконь, Алек-

сандра Сергеева, Виталия Рудоминского, Бориса Шапленко, Николая Гриши и Ивана Буракова доставили немало приятных минут всем, кто пришел в

этот праздничный вечер в зал не плохой Максима Горького.

Вдруг концерт и подошел к супружеской чете:

— Пол Толом, инженер из Чиги-то, — представился мужчина.

— Приходилось ли вам до этого

видеть и слышать Александровича?

— По телевидению, во время их

гастролей в Америке. Но нет никакого

сравнения с тем, что мы видели на

экране, и тем, что мы видим сейчас. Их спектакль чрезвычайно волшебен. Это салют, а не обычный концерт...

Да, это был действительно пре-

красный музыкальный салют Аль-

ександровича Соловьева, Татьяны

Харитоновой, Елены Белоконь, Алек-

сандра Сергеева, Виталия Рудоминского, Бориса Шапленко, Николая Гриши и Ивана Буракова доставили немало приятных минут всем, кто пришел в

этот праздничный вечер в зал не плохой Максима Горького.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

С. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

великолепный концерт.

Г. СПИЦЫН.

История концерта продолжалась

еще полчаса, и в итоге получился

</

