

БЕССМЕРТЕН ПОДВИГ ГОРОДА НА НЕВЕ!

СЕРДЦЕ ЭРМИТАЖА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 12 (1660)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 28 января 1964 года

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОБИРАЙТЕСЬ!



20 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ВРАЖЕСКОЙ БЛОКАДЫ

ЛЕНИНГРАД. Площадь Мира. Фото П. ФЕДОТОВА (ТАСС).



ДОКЛАД МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ СССР

КОЛОННА (Московская область). Вчера во Дворце культуры колониальных теллоферонов истребителей...

Советско-югославское сотрудничество

Переговоры о плане культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Социалистической Федеративной Республикой Югославия...

В ЧЕСТЬ ЛЕНИНГРАДА

В Центральном театре Советской Армии вчера состоялось торжественное собрание трудящихся Москвы...

В ДАР АРАБСКИМ МУЗЫКАНТАМ

Более 50 партитур советских авторов переданы вчера в дар арабским музыкантам через посольство ОАР в Москве...

КАК КИНОСТУДИЯ

«Мосфильм» выполняет указания партии о повышении идейно-художественного уровня фильмов? Этот вопрос обсуждался на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС...

В ЧЕСТЬ ЛЕНИНГРАДА

СТРАНА ОТМЕЧАЕТ СЛАВНОЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ

В Ленинградском Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова сегодня состоялось торжественное заседание в честь 20-летия разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом...

КИНОИСКУССТВО — МОГУЩЕЕ ОРУДИЕ ПАРТИИ

Инициатива, бодрость, стремление художников говорить своими работами о том, что волнует людей, что важно и нужно, вести разговор по-партийному, правдиво, честно и принципиально...

С ЗАСЕДАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОМИССИИ ПРИ ЦК КПСС

В практике наших киностудий все чаще встречается явление, когда фильм по своим тематическим показателям, по своему идейному содержанию...

ПЕРВЫЙ из тридцати двух недоеденных исследователей...

ПЕРЕД ВОЙНОЙ в Эрмитаже была начата подготовка к двум праздникам многонациональной советской культуры...

В Эрмитаже

17 октября 1941 года в лекционном зале Эрмитажа собрались академики и поэты, историки и археологи, художники и архитекторы, представители партийной и советской общественности...

тате голода и снежных заносов...

Память об этом для Эрмитажа — величайшая его работа в окаянном городе...

З ИМА Жестокая, лютая, первая...

З ИМА Жестокая, лютая, первая была блокада зима. Все бедствия, которые древние и средневековые историки описали...

ПЛЕНУМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ УКРАИНЫ

Вчера в Киеве открылся второй пленум правления Союза работников кинематографии Украины. Аудитория на сей раз несколько необычная...

веканий критерий, страдания социального реализма...

В последние годы в искусстве наблюдается явление, когда фильм по своим тематическим показателям...

ваших позиций, при котором в искусстве ценят лишь то, как сделано...

ваших позиций, при котором в искусстве ценят лишь то, как сделано произведение, как использованы формальные приемы мастерства...

Ремиссер Г. Чухрай говорил о том, что искусство — это не только...

Ремиссер Г. Чухрай говорил о том, что искусство — это не только творчество, это еще и практика, это еще и ответственность перед зрителем...

# СЕРДЦЕ ЭРМИТАЖА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Этот наш музей — не просто музей, а памятник. Памятник тому, что пережили мы в Ленинграде. Памятник тому, что пережили мы в Эрмитаже. Памятник тому, что пережили мы в Эрмитаже.

В ВОЙНУ на первом этаже Эрмитажа развернулась битва. Битва за сохранение музея. Битва за сохранение культуры.

## НА ГАСТРОЛИ В МОСКВУ!

ЗАВТРА, 29 января, в Кремлевском Дворце съездов начнутся гастроли Белорусского государственного Большого театра оперы и балета.

В СОВРЕМЕННОЙ украинской драматургии, впрочем, как и во всей нашей литературе, немало белых пятен.

СВЕРЖЕНИЕ БОГОВ — это не только украинская драма, это и драматургия, это и поэзия, это и философия.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» У ТРУЖЕНИКОВ ПОДМОСКОВЬЯ

24 января в Доме культуры подмосковного поселка «Правда» состоялось очередное устное издание «Советской культуры».

В преддверии зимнего календаря редакции «Советской культуры» хотелось бы отметить, что этот журнал — это не просто журнал.

Приложение к устному выпуску газеты «Советская культура» — «Советские кино» рассказало в этот раз читателям о музее.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 28 января 1964 г.

их на тележках, тачках, саночках, на полозьях, переносили в запыленных мешках для простоты, на руках, переводили и перевозили в течение всей долгой армейской кавалерии.

Весной 1945 года козники труппы подвезли под валами античного искусства. Вода залила полки, где хранились те части коллекции фарфора, которая не была эвакуирована из Ленинграда.

«Натянуто в разное время: соловьи, мы спускались в подвал. Вода стояла здесь до колена. От наших движений образовались волны, которые делали воду еще выше.

В Царской вокруг кремлевской тюрьмы, острожно думая, чтобы не наступила на крупный фарфор, мы стали на ошпаренные выстиранные в воде вещи за вещи. Кожа на фарфоровых посуде плавала на поверхности, то здесь, то там торчали из воды тарелки, вазы, большинство же вещей, заполнивших грязью и песком, ушло на дно. И эти позиции не держали, и это хозяйство в воде, и то, как мы, натурально, фарфором, поднимались по темной крутой лестнице, не видя ступеней, наступив на них ногами, казалось нам впоследствии невероятным, каким-то головокружительным цирковым номером, и мы дышу давали, что ничего не разбилось».

Вытащенный из подвала фарфор был очищен от грязи, вымыт, раставлен по ящикам, высушен на веселом солнце. Наступила весна, и по-прежнему героические будни Эрмитажа сменялись с героическими буднями воевавшего Ленинграда. Эрмитажники, продолжая охранять музей, участвовали в очистке города от нашествия митрических трудящихся, чтобы предотвратить возможность возникновения эпидемий. Когда блокированный город начал голодать, артистическая бригада Эрмитажа, ее члены и другие работники Эрмитажа, участвовали в очистке города от нашествия митрических трудящихся, чтобы предотвратить возможность возникновения эпидемий.

ФОР был очищен от грязи, вымыт, раставлен по ящикам, высушен на веселом солнце. Наступила весна, и по-прежнему героические будни Эрмитажа сменялись с героическими буднями воевавшего Ленинграда. Эрмитажники, продолжая охранять музей, участвовали в очистке города от нашествия митрических трудящихся, чтобы предотвратить возможность возникновения эпидемий.

ХРАНИЛИСЬ Эрмитаж продолжал существовать и самоотверженно защищать музейные вещи от бесчинств врагов. На его территории шли бои, он был разрушен митрическими трудящимися, захвачен и разграблен. Эрмитажники не сдались.

Последний из тридцати двух снарядов, попавших в Эрмитаж, разорвался в Эрмитаже в зале Зимнего дворца 2 января 1944 года — за двадцать пять дней до того, как Ленинград был полностью освобожден от вражеской блокады.

СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ВРАЖЕСКОЙ БЛОКАДЫ

Б ИТВА за Ленинград окончилась, но Эрмитаж, измученный долгим стражничеством, не ушел в отставку. Подобно всем ленинградцам, принявшим участие в борьбе за освобождение своего музея, он начался — это можно смело сказать — 27 января 1944 года, в день исторической победы на Ленинградском фронте, когда музейные работники приняли участие в торжественных мероприятиях, посвященных освобождению Ленинграда от вражеской блокады.

Еще шла война, когда Центральный Комитет партии и Со-



СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ВРАЖЕСКОЙ БЛОКАДЫ

С тужившим глашатаем его закрытых фанерных окон, беспробудно отразившись в них. Эрмитаж выжил, но не все пережило. Эрмитаж выжил, но не все пережило. Эрмитаж выжил, но не все пережило.

ветское правительство приняло решение приступить к восстановлению всего Эрмитажа. Еще шла война, когда в Эрмитаже стали собирать строительные материалы самых высоких кондиций.



ЛЕНИНГРАД. Государственный Эрмитаж.

## ГЕРОИ-РЯДОМ

ЛЕНИНГРАД, 27 января 1944 года. Над городом разномыслие, разногласия и разногласия. Над городом разномыслие, разногласия и разногласия.

вом оператора в фильмах «Крепостная актриса» или «Евдокия Огневна», добавляется, что в ЦИРО по бывшим военным кинооператорам.

Каждый из нас, каждый из нас, каждый из нас, каждый из нас, каждый из нас, каждый из нас.

Сутиним же поймавшим мотаясь ремесленников В. Соловьев и Н. Козловцев. А каково было проводить обучение в промерном павильоне? Аппаратура не выдерживала, заставляла.

Мы остановились на типичных слабостях ряда антирелигиозных пьес, но это, чтобы подчеркнуть, некой еще необходимый простор раскрывается перед драматургами в этом направлении. Но сама по себе эти пьесы, какими бы односторонними они ни были, все же заслуживают добрую службу. Они по-прежнему расширяют круги наших интересов. И страшно, что вышедший репертуар театров — вышедший репертуар театров — вышедший репертуар театров.

Чтобы помочь товарищам справиться с работой над картиной, весной 1944 года через дорожную станцию в Ленинград Ролик Кларен. До сих пор кажется сказкой, что, въехав на окраину города и погнав под ураганной массивной илет фанерных самолетов на Ленинград, он прямо с грузовика бесстрашно сигналом поднял воздушного бога.

Вадру он заметил, что командир торжественного патера тяжело ранен. Раздумывать было некогда. Фомины выла команда на себя и, отключив камеру, встал и шагнул. Он вытолкнул свои гражданский долг, довел катер до места назначения.

Прощайте двадцать лет. И сегодня, вспоминая мучительные дни, перед глазами вновь встает славный человек, выдающийся мастер кинематографиста, внесший свой ценный вклад в оборону города-героя.

МНЕВ.

Р. ВТОРСКИЙ, директор кино.

ветское правительство приняло решение приступить к восстановлению всего Эрмитажа. Еще шла война, когда в Эрмитаже стали собирать строительные материалы самых высоких кондиций.

Каждый из нас, каждый из нас, каждый из нас, каждый из нас, каждый из нас, каждый из нас.

Мы остановились на типичных слабостях ряда антирелигиозных пьес, но это, чтобы подчеркнуть, некой еще необходимый простор раскрывается перед драматургами в этом направлении. Но сама по себе эти пьесы, какими бы односторонними они ни были, все же заслуживают добрую службу. Они по-прежнему расширяют круги наших интересов. И страшно, что вышедший репертуар театров — вышедший репертуар театров — вышедший репертуар театров.

Вадру он заметил, что командир торжественного патера тяжело ранен. Раздумывать было некогда. Фомины выла команда на себя и, отключив камеру, встал и шагнул. Он вытолкнул свои гражданский долг, довел катер до места назначения.

Прощайте двадцать лет. И сегодня, вспоминая мучительные дни, перед глазами вновь встает славный человек, выдающийся мастер кинематографиста, внесший свой ценный вклад в оборону города-героя.

МНЕВ.

## «Чтобы учила жизнь»

Под таким заголовком в газете «Советская культура» от 7 декабря 1963 года была опубликована статья Д. Владимировича, в которой для обсуждения поднят ряд вопросов организации высшего культурно-просветительного образования и, в частности, участия работы кафедр культурно-просветительной работы Московского государственного университета.

В статье правильно говорится о необходимости дальнейшего совершенствования систем практического обучения студентов в библиотечных институтах.

«Отклики» — это не просто отклики, это не просто отклики, это не просто отклики, это не просто отклики, это не просто отклики.



# ИСТОРИЯ ОДНОГО ПЕРГАМЕНТА

**В** ЛЕНИНГРАДСКОЙ библиотеке Академии наук крашелись древний пергамент, в течение веков сохранившийся и слепившийся в кипучий Огонь. Он считался безнадёжным для реставрации и перед войной попал в ветруны экспонатов, демонстрировавших предельную, необратимую степень разрушения документов прошлого.

Окаменевшая рукопись привлекла в 1959 году внимание историка Владимира Сергеевича Лобзинского, директора Лаборатории консервации и реставрации документов Академии наук СССР. Его соображения о возможности научной ценности и художественных достоинствах древнего манускрипта заинтересовали учёный совет лаборатории. Решено было, несмотря на трудность и чрезвычайную сложность предстоящей работы, попытаться раскрыть максимально возможное количество листов. Так началось воскрешение древней рукописи, необычное для реставрационной практики, знающей немало чудес.

Молодильный коток слепшихся страниц, потерявший форму книги, казалось, был недоступен для восстановления. Состояние рукописи обдумывалось с крайней осторожностью: ослепшие при реставрации грозила окончательной утратой текста и изображений.

О своём удивительном реставрационном опыте сотрудники лаборатории написали ряд интересных статей, подытоживающие работу над рукописью. Статьи эти составляют вышедший в издании Академии наук сборник «Неизвестный памятник книжного искусства. Опыт восстановления французского дегенерата XIII века».

Легендарный манускрипт «История» — тот опыт, который восторженно воспринимали многие выдающиеся специалисты.

Книга Ю. Дмитриева — первое монографическое исследование истории южнорусского шрифта. Она закрепила в нашей памяти богатейший творческий опыт прошлого — тот опыт, который послужил почвой для сошедшихся достижений. Книга не только повествует о прошлом — она обращена в настоящее.

Нет сомнения, что книга Ю. Дмитриева привлечёт заинтересованное внимание не только историков искусства (для них, кстати, весьма полезной окажется обширная библиография, приведенная автором), но и артистов, режиссёров, художников, всех любителей и почитателей шрифта южнорусского искусства.

Расшифровка манускрипта продолжается.  
ЛЕНИНГРАД  
Е. БУРЕНКОВА.

# НАДЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ ХИМИИ

**МАТЕРИАЛЫ** и документы, посвященные решению декабрьского Пленума ЦК КПСС, научные труды, популярная литература, плакаты, альбомы и доклады о достижении науки почтуются на прилавках книжных магазинов. В Москве продвигаются впрок пропаганда и распространения книг о химии.

Здесь до тысячи названий книг, ассортиментом пополнились также отделы в домах научно-технической, педагогической, медицинской книги, многие универсальных магазинов. Расширяет покупку и продажу химической литературы библиотеки.

Народные книжные магазины открываются на десяти значимых предприятиях Москвы. Большой вечер «Химии» и ярмарки товаров — будут проведены семьями в сельской местности. Нормы

# ЛЕТОПИСЬ ВЕСЕЛЬЯ И ОТВАГИ

Лазарев, народный артист Владимир Дуров, кавалер ордена Владимира Трушца...

Советский цирк до сих пор остается достоянием народа. Но уже в те годы в творчестве лучших цирковых артистов рождалось новое, глубоко демократическое творчество.

Два шедевра, богатые талантами советского циркового искусства. И великий путь, пройденный им. Книга Ю. Дмитриева воссоздает картину сложного, подчас противоречивого процесса становления и развития советского цирка, добиваясь при этом его исторической достоверности.

В тридцатые годы южнорусского шрифта Ю. Дмитриев, «Советский цирк», «История» 1941 г. Изд. «Искусство», 1963 г.

Выставка в клубе писателей

Интересная встреча состоялась на днях в клубе Союза писателей БССР. Организованная здесь выставка работ художника И. Тарасова привлекла всеобщее внимание.

# Герои полотен — герои труда

Группа студентов Львовского института прикладного и декоративного искусства недавно побывала в городе Родзале, на горно-химическом комбинате. Результатом поездки было около 200 полотен, посвященных химикам.

# Музыкальную культуру — будущим рабочим

Второй год работает в Воловоичском районе музыкальная культура для учащихся строительных и технических училищ. Его организаторы — областная организация профессионально-технического образования и отделении Всесоюзного общества юных музыкантов.

Всю свою жизнь Голубкина была связана с народом. Проходила она на заработки крестьян. И народную первооснову сохраняла всю свою жизнь.

# Человек большой души, Высокого полета мысли

Наш корреспондент попросил народного художника СССР, лауреата Ленинской премии С. Т. Конева поделиться своим воспоминанием о встречах с замечательным русским скульптором А. С. Голубкиной.

Вот что рассказал старший советский скульптор:

— Анна Семеновна Голубкина была не только великим скульптором, но и убежденным революционером. В 1908 году она выполнила ответственные и опасные задания партии большевиков.

Мне хорошо запомнилась Голубкина той поры — высокая, стройная, со строгим пытливым лицом. Часто она приходила в мастерскую по праздникам и работала одна.

Человек большой души и высокого полета мысли, Голубкина постигла образы людей, которых любила, всем своим сердцем и светлым разумом. Ей были чужды

Моя последняя встреча с Анной Семеновной произошла в 1923 году. Великий скульптор, пламенный революционер, Анна Семеновна Голубкина отдала искусство, родному русскому народу весь свой щедрый талант.



А. С. ГОЛУБИКИНА. Р. Н. Толстой. 1927 г. Бронза.

# «Поднятая целина» в Казани

Герои шолоховского романа «Поднятая целина» пришли на сцену Казанского русского драматического театра.

# Музыкальную культуру — будущим рабочим

Второй год работает в Воловоичском районе музыкальная культура для учащихся строительных и технических училищ.

# НА ОБЩУЮ ПОЛКУ!

**НЕ НУЖНО** лететь самолетом из Москвы на восток или мчаться экспрессом на юг, достаточно сесть на троллейбус и проехать в Московский район столицы.

# СТОИТ ЛИ ПОВТОРЯТЬ...

Книга стала у нас спутником каждого человека с самых ранних лет? Ни в одной стране нет таких богатых библиотек, как у нас.

# В ПОИСКАХ КНИГИ

многие из них не побывали и читатель ни разу, другие же за пять—десять лет выдвинули по одному-два тома.

# ВСЕ БИБЛИОТЕКИ — ДЛЯ ВСЕХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В Москве 16 центральных отраслевых научно-технических библиотек. Все они могли бы стать филиалами Государственной публичной научно-технической библиотеки, которая собирает литературу по всем отраслям науки и техники.

«Надо поставить себе целью, — говорила Надежда Константиновна, — создать кровеносную систему — библиотечную сеть, по артериям которой разносились бы горячие искры — книги — во все органы, по всей стране».

Видно, пришла пора остро поставить вопрос о специализации в комплектовании фондов. То, к чему мы привыкли, отнюдь не кабинетная, искусственная затея.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистый пруд, д. 19А. Телефоны: секретариат редакции К 7-80-22, отдел информации К 7-80-03, отдел коммунитетического воспитания В 7-20-09 и В 7-10-24, отдел театра К 7-07-64 и К 7-01-43, отдел музыки и вокала В 7-10-18, В 7-10-54, отдел народного искусства В 7-10-18, В 7-10-54, отдел литературы В 7-10-18, В 7-10-54, отдел оформления К 7-57-73, издательство К 7-20-10, бухгалтерия К 7-87-83.