

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Все мы вышли из "Ребра Адама"
Художественная выставка "Ребро Адама", посвященная Международному женскому дню, открылась в картинной галерее имени Ивана Шишкина...

"Мартовский кот" в Красноярск
Разношерстная кошачья братия заполнила красноярский Дом художника, где в четвертый раз открылась выставка "Мартовский кот"...

"Железные Девы" в Калуге
В Калуге прошел III Фестиваль тяжелого рока "Железные Девы". Традиционно фестиваль экстремальной музыки проходит в дни празднования 8 марта...

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aiki.ru

ПРОЕКТ

Персонажи в поисках автора

На прошлой неделе в Москве открылась выставка художника Ивана Славянского под названием "Возвращение буржуа". Это часть проекта "Украденный мир"...



На выставке

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

И аспирина тютюстный глоток...

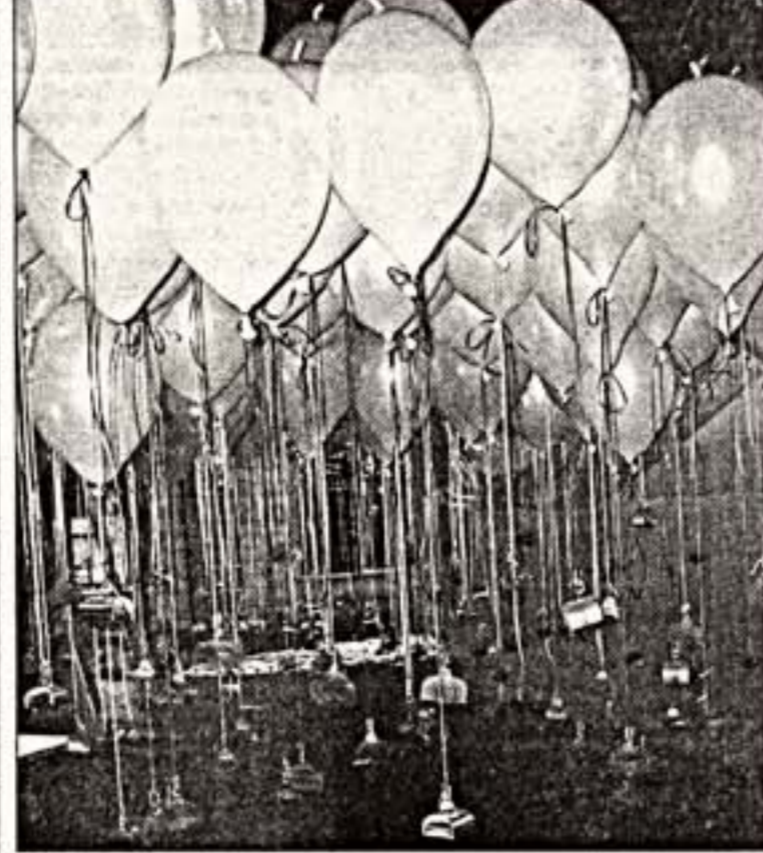
8 марта 1899 года - день рождения аспирина: немецкий химик Феликс Хоффман запатентовал ацетилсалициловую кислоту...

Георгий ОСИПОВ

ВЫСТАВКА

После просмотра - съесть

"Летающий буфет" в Петербурге



Теоретический дуэт двух парижанок - Стефани Саго и Эмануэля Бенома - знают в художественном мире под именем "La table". С 2003 года Стефани и Эмануэль создали собственный буфет - съедобные выставки-инсталляции...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Президент поддержал вузы

Президент РФ Дмитрий Медведев подписал указ, предусматривающий предоставление в 2009 - 2011 годах государственной поддержки в размере 595,3 миллиона рублей в год ряду высших образовательных учреждений в сфере искусства...

"КНИГИ РОССИИ"

"Абзац" и кризис на ВВЦ

Вчера на ВВЦ начала свою работу XII Национальная выставка-ярмарка "Книги России". В ней принимают участие более 500 организаций из 70 регионов России...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Очарование дизайна

Страна цветущей сакуры, перелетных теньюлет и хризантем на этот раз делится красотой японского дизайна. 33 издания, высоко оцененных профессионалами не только в Японии, Китае - это дизайн литературы и пластики...

Алена СЕМЕНОВА



Слева: проект "Летающий буфет". В центре: главная инсталляция выставки. Справа: Э.Бенома и в ее клубе ручного изготовления хлеба...

ПОКОЛЕНИЕ

Год - молодежи

Недавно состоялось первое заседание Оргкомитета по созданию Года молодежи в России. Председателем оргкомитета стал Председатель Правительства Российской Федерации Владимир Путин...

МУЗЕИ

Я б в рабочие пошел..

В московской школе № 509 открылся Музей рабочих профессий. В самом школе № 509 тоже пока не осуществлено создание образовательных программ, дающих осязательное профессиональное образование...

ДИНА СОЛОБУТ

В память об афганской войне

Комиссия Мосгордумы по делам ветеранов предлагает создать в Москве на Поклонной горе общегородской музей, посвященный войне в Афганистане, где погибли почти 14 тысяч советских военных...

Соб. инф.



Льва бы она не ставила жерсть собственных увлечений. А чем закончилась история с несчастным лекарем? Жена вернулась домой, озабоченная тем, что должна проведать мать. Булочки так обрываются, что сидит вид, будто повернул свои эмции, лекарь проглотил нотацию коша, которая вместе с хозанкой вернулась после любовного загула. И жизнь пошла по-прежнему - теплый хлеб, любимая жена и долгие сосиски...

ПРИЗНАНИЕ

Премия - "Незабываемой"

Книга Алены "Незабываемая" - Наталья Бенома (Наталья, 2008) удостоена Специальной премии Российской государственной библиотеки "Лучшие книги и издательства года" 2008 в номинации "Альбомы".

МАРИНА ИОСИФОВНА ДОМШЛАК

В ночь с 4 на 5 марта 2009 года на 81-м году жизни скончалась Марина Иосифовна Домшлак, известная московская, одна из основательниц архитектурной школы "Памятники архитектуры Москвы".

ГАЛИНА ВЕНИАМИНОВНА СОРОКИНА

Трагичная гибель Галины Вениаминовны Сорокиной - секретаря Союза театральных деятелей России, председателя Нижегородского отделения СТД РФ, кандидата филологических наук, заслуженной работницы культуры РФ...

АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА ДЭЛЬВИН

На 94-м году жизни ушла из жизни старшая петербургская актриса, заслуженная артистка России Александра Владимировна Дэльвин. Ее жизнь - легенда. Ее судьба - роман. Ее театр - храм, которому она служила - тридцатью и тридцатью лет.

Коллектив Театра имени В.Ф.Комиссаржевской

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. Новослободская)
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 15, с/а Алякинул
Тел.: 699-20-35

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. Арбатская)
Справки по телефону: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Московский театр "ET SETERA"
Фролов пер., 2, ст. м. "Измайлово"
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11

Театр им. М.Н. Ермиловой
Тверская ул., 5/6 (м. Охотный Ряд)
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр им. М.Н. Ермиловой
Тверская ул., 5/6 (м. Охотный Ряд)
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Проспект"
Тел.: 499-263-07-42, 499-612-19-30

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рабочая, 3, м. "Бабушкинская"
Тел.: 601-546000, факс: 193, 195, Тел.: 194-12-11

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прохоточный, д. 2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-96

Московский театральный центр "Визуальный сад"
Арбат, 35. Справки и заказы билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университетская"
Телефон: 930-03-47

Театр русской родины КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенкеля
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская"
Тел.: 699-53-00

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

"Московский драматический театр на Переславской"
Адрес: ул. Переславская, д. 75, ст. м. "Новогиреево"
Тел.: 375-66-68, 379-78-09

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная")
Тел.: 692-00-69

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 30/2, Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

"Ведогоня-Театр"
С.Знаменский, ул. Юности, д. 2, Тел.: (499) 740-90-50
www.vedogonya-teatr.ru

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Станиславская, д. 21, ст. м. "Савиновская"
Тел.: 662-66-66

Детские театры
Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских ланях"
Тел.: 625-33-37, 625-33-19, 644-86-31

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 17
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 694-08-08

Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Б.А. Горового
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Московский музыкальный театр "Визуально-Сфера"
"Визуально-Сфера" (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
Тел.: 699-09-71, 695-65-84

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект, Бернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Новый балет
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

КИНО НА ТВ
В Диком поле

В очередной раз "Первый канал" подтвердил, что в кинокассе сейчас ему нет равных: как по количеству, так и по качеству достойных фильмов...

Последние фильмы работающего в Болливуде индийского режиссера Ласо Хальстрема, создатели "Травил вышедшие" и "Шоколада", скорее разочаровали, чем порадовали...

"Первый канал" ("Первый канал", 17 марта, 15.00, США, 1999. Режиссер Кимберли Пирс. В ролях: Хилари Суван, Хлоя Севиньи, Питер Сарогат, Брендан Секстон-третий, Алан Брансон)...

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 17
Справки по тел.: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74, Телефон кассы: 650-23-93

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 694-08-08

Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Б.А. Горового
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Московский музыкальный театр "Визуально-Сфера"
"Визуально-Сфера" (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
Тел.: 699-09-71, 695-65-84

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект, Бернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Новый балет
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Окончание репертуара на 3-й и 7-й стр.

Понедельник, 16 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Ульяны"
10.45, 17.45, 4.45 Вести. Девятая часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История подвиги России"
10.35 Мультифильм "Мальчи и Карлсон"

НТВ
5.35 Мультифильм "Доброе утро на НТВ"
5.45 "Знакомьтесь, друзья! 8 марта в большом городе"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.20 "В твоей руке..."

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.30, 18.35, 21.40, 1.00 Вести - спорт
9.10 Вести - спорт. Местное время.

16 марта, понедельник
6.30 Шуберт "Прелюдия-кантата" для ф-но

Вторник, 17 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Ульяны"
10.45, 17.45, 4.45 Вести. Девятая часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История подвиги России"
10.35 Мультифильм "Мальчи и Карлсон"

НТВ
5.35 Мультифильм "Доброе утро на НТВ"
5.45 "Знакомьтесь, друзья! 8 марта в большом городе"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.20 "В твоей руке..."

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.30, 18.35, 21.35, 1.15 Вести - спорт
9.10 Вести - спорт. Местное время.

17 марта, вторник
6.30 Шуберт "Прелюдия-кантата" для ф-но

Среда, 18 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Ульяны"
10.45, 17.45, 4.45 Вести. Девятая часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История подвиги России"
10.35 Мультифильм "Мальчи и Карлсон"

НТВ
5.35 Мультифильм "Доброе утро на НТВ"
5.45 "Знакомьтесь, друзья! 8 марта в большом городе"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.20 "В твоей руке..."

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.30, 18.35, 21.35, 1.15 Вести - спорт
9.10 Вести - спорт. Местное время.

18 марта, среда
6.30 Шуберт "Прелюдия-кантата" для ф-но

Четверг, 19 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Ульяны"
10.45, 17.45, 4.45 Вести. Девятая часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История подвиги России"
10.35 Мультифильм "Мальчи и Карлсон"

НТВ
5.35 Мультифильм "Доброе утро на НТВ"
5.45 "Знакомьтесь, друзья! 8 марта в большом городе"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.20 "В твоей руке..."

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.30, 18.35, 21.35, 1.15 Вести - спорт
9.10 Вести - спорт. Местное время.

19 марта, четверг
6.30 Шуберт "Прелюдия-кантата" для ф-но

Пятница, 20 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Ульяны"
10.45, 17.45, 4.45 Вести. Девятая часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История подвиги России"
10.35 Мультифильм "Мальчи и Карлсон"

НТВ
5.35 Мультифильм "Доброе утро на НТВ"
5.45 "Знакомьтесь, друзья! 8 марта в большом городе"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.20 "В твоей руке..."

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.30, 18.35, 21.35, 1.15 Вести - спорт
9.10 Вести - спорт. Местное время.

20 марта, пятница
6.30 Шуберт "Прелюдия-кантата" для ф-но

Суббота, 21 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Ульяны"
10.45, 17.45, 4.45 Вести. Девятая часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История подвиги России"
10.35 Мультифильм "Мальчи и Карлсон"

НТВ
5.35 Мультифильм "Доброе утро на НТВ"
5.45 "Знакомьтесь, друзья! 8 марта в большом городе"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.20 "В твоей руке..."

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.30, 18.35, 21.35, 1.15 Вести - спорт
9.10 Вести - спорт. Местное время.

21 марта, суббота
6.30 Шуберт "Прелюдия-кантата" для ф-но

Воскресенье, 22 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Ульяны"
10.45, 17.45, 4.45 Вести. Девятая часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История подвиги России"
10.35 Мультифильм "Мальчи и Карлсон"

НТВ
5.35 Мультифильм "Доброе утро на НТВ"
5.45 "Знакомьтесь, друзья! 8 марта в большом городе"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.20 "В твоей руке..."

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.30, 18.35, 21.35, 1.15 Вести - спорт
9.10 Вести - спорт. Местное время.

22 марта, воскресенье
6.30 Шуберт "Прелюдия-кантата" для ф-но

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц
Ежедневные передачи (с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00)
16 марта, понедельник
6.30 Шуберт "Прелюдия-кантата" для ф-но

Вселенная, построенная мелом

"Диалог с пастелью" Петра Дика в Московском музее современного искусства

Столичная галерея "ТО.С.Т.", которой исполнилось пять лет, основана по случаю юбилея новой для себя площадки - Московский музей современного искусства. В залах классического особняка на Петровке органично вылились работы Петра Дика: здесь неслучайно остро звучат, как в творчестве художника, связанного в тугую улей России и Запада, современность и традиция, инновация и авангард, Москва и провинция.

Обладатель неофициального титула "Остостовой график", Петр Дик (1939-2002) - герой уже второго персонального проекта. Выставку на Петровке, приуроченную к 70-летию мастера, в январе представили более камерный показ в редакции журнала "Искусство сегодня" и открыто мажорно в музее современного искусства. Об этом не раз публиковались статьи о художнике. Младшая экспозиция "За чужими" посвящена дню рождения - 1 января, поразила тем, насколько разнообразно этот автор давал в пределах одного цикла, когда он сознательно ограничивает единственность мотива. Для настоящего художника сюжет литературной стилистики мало значим, как важные моменты судьбы формальны. Поэтому раздвигать пастели Дика хочется долго, со всевозрастающим интересом возвращаясь к уже пройденным фрагментам экспозиции. И повторять про себя любимое выражение мастера: "О работах говорить не нужно, их нужно смотреть".

Не менее удивительна выставка в ММСИ: она дает более широкий диапазон тем, включая Дика и открыто мажорно в музее современного искусства. Об этом не раз публиковались статьи о художнике. Младшая экспозиция "За чужими" посвящена дню рождения - 1 января, поразила тем, насколько разнообразно этот автор давал в пределах одного цикла, когда он сознательно ограничивает единственность мотива. Для настоящего художника сюжет литературной стилистики мало значим, как важные моменты судьбы формальны. Поэтому раздвигать пастели Дика хочется долго, со всевозрастающим интересом возвращаясь к уже пройденным фрагментам экспозиции. И повторять про себя любимое выражение мастера: "О работах говорить не нужно, их нужно смотреть".

"Диалог с пастелью" в ММСИ исследует развитие Дика уже не внутри одной темы, а в обширном пространстве разнообразных жанров, в которых он работал. Продолжил пейзажи, порой с черновыми фигурами (да и бытовые сцены у него появились на выставках), но редко писал портреты. В них не давал детализирован черт лица, нередко проталкивал его, поворачивая героя спиной к зрителю или заставляя угадывать в

нему, но делал человека узнаваемым, используя глубоко формальные приемы. Линия, цветовое пятно, штрих, угол падения света, объем и светлоты строят образ, намекая характер, в то же время некая передача конкретный персонаж в некую формулу бытия ("Двое. Разговор", "Влюбленные", "Сон"). Наверное, портреты Дик любил больше портретов, но в каждом умудрился дать характер, адоптировать жизнь в "мертвую натуру", найдя такие ракурсы, в которых прозаические предметы были превращены в арт-объекты, раскрывая море обидной жизни в покое и безделье. Такие "Чаплин и пудинг", где шпатель гоним скандит к черному и белому с отточенным серого, и магнетитовый диск "Робот", горит на черном с серой фане. Среди главных черт мастера - композиционная выверенность и выстроенность, ласковость на грани минимализма и "сжатый воздух" - полная энергетика, пронизывающая натуру цветовыми контрастами.

Возможно, выработке особого пластического языка, который стал стилем специализации Дика: в Стрэгонске он получил диплом монументалиста. Однако рано пришел в станковое искусство, полюбил рисовать углем, а чуть позже открыл для себя творчество пастели, которую наносил на велюровую или наждачную бумагу, а потом стряхивал кисточкой палитры. Надо сказать, пастель - материал благодарный (она дарит живой, выразительный цвет), но и капризный: цветные мелки легко осыпаются с бумаги, а любые попытки их закрепить вредят цвету и бархатистости фактуры. Да и обращаться с проведением, проясняя рисунок красной и синей пастелью, требуется крайняя осторожность; оттого большое увлечение вызывает желание видеть работы художника Юрия Лимонова, с одной охотой отпуская работы мужа на выставку по всей Европе, включая не российские земли.

Медитативная "тихая" графика (или любой жанр?) вызывает ассоциации с Владимиром Бейбургом, Эмилем Нольде, Джорджо Моранди. Такой раскрас не только удивляет. Петр Дик основательно вел диалог с мастерами XX века, но замыкался в географических границах. Не скрывая приверженности "магическому реализму" и "метафизической линии", он утверждал свое право

на собственную их интерпретацию. И оказывало философское, обидное безразличное повествование, объединяло беспроблемно фиксируя течение жизни с ее неизбежными радостями и неизбежными горестями. Вероятно, сделать Петра Дика философом пыталась и сама жизнь: с выпавшим ему "крутым маршрутом" его биография могла бы дать сюжет роману Российской империи, развиваясь в селе на Алтае, потерял в раннем детстве отца и выжил лапой советского режима по отношению к инородцам. Однако не спомался, не ушел на путь репатриации: почти сорок лет прожил во Владимире, там и похоронен. А умереть ему довелось во время творческой командировки на историческую родину, где Дика приняли горно, многократно награждая и по сей день устраивают его выставки.

Воспитанка, которую строит любой художник (если выстроить сумел, конечно), как правило, складывается из разрозненных элементов, далеко не всегда обусловленных биографическими. Разумеется, произошло это и с Петром Диком, хотя в его творчестве есть отголоски титов послевоенного детства, память о матери безобразной стелы, впадения от древоурода Юрия и церкви, которых так много на Владимирской земле.

Петру Дик давно открыли двери лучшие столичные музеи, не говоря о любительской России (его работы можно встретить от Петербурга до Омка и Тюмени) и полюбивший его Японию. Но каждая новая выставка открывает новый ракурс в наследии мастера, на глазах образуются дополнительные смыслы и ассоциации. В нынешнем проекте кураторы выделили три основных направления: живопись, графика и скульптура. Но каждая новая выставка открывает новый ракурс в наследии мастера, на глазах образуются дополнительные смыслы и ассоциации. В нынешнем проекте кураторы выделили три основных направления: живопись, графика и скульптура. Но каждая новая выставка открывает новый ракурс в наследии мастера, на глазах образуются дополнительные смыслы и ассоциации. В нынешнем проекте кураторы выделили три основных направления: живопись, графика и скульптура.

Правда, не стоит забывать и слоган той выставки, посвященной пастели. Прилетит к ней не неизбежной выкрикнутой фактуры, к тому, как светится краской на наждачной бумаге, как себестоимость отливки черного и переливается красные и зеленые пигменты. Едва заметная пульсация "плотной" рисунка, обусловленная тонкостью, акцентом ритма, недозвоненность и драматическая глубина простых сюжетов - Волнения Дика создаются на наждачной бумаге и нас завершают: Елено ШИРОЯН



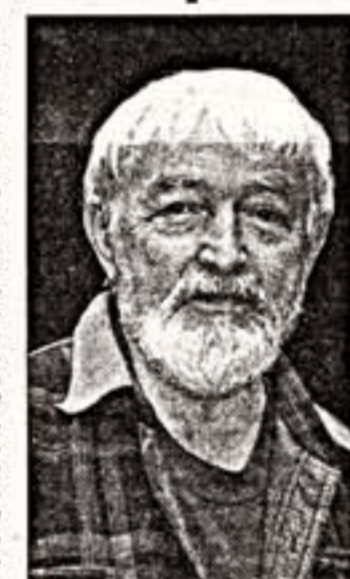
А. Дейнека. "Ландшафт", 1926 г.

Впервые галерея "Эпизим" расположена на антресольном этаже Центрального дома художника, собрана на масштабной выставке графику художников - членов объединения ОСТ.

"Общество станковистов" было создано в 1925 году в Москве выпускниками Влукмаса из мастерской Давида Штеренберга. Он и стал "старшиной" - председателем новой группы. Но ядро ОСТА сложилось годом ранее - после "Первой дискуссии" выставки объединения активного революционного искусства, в которой участвовали семь конкурирующих групп художественной молодежи, ратовавших за возрождение былой станковой живописи в противовес экспериментам футуристов, кубистов, супрематистов и конструктивистов. Первая выставка ОСТА открылась в апреле 1925 года в знаменитом Музее живописной культуры на Рождественской, последняя, четвертая, прошла там же в апреле 1929 года. Длительный период членские группы несли неформальный раскол: радикально настроенные художники требовали перейти от картины к плакату, полиграфии и "политическому реализму". В 1931-м провозглашен оначетательный раскол объединения. А в 1932-м вышло печально известное постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций".

МЮД МЕЧЕВ: Работа с Евангелием требовала просветления

Работа с Евангелием требовала просветления



М. Меев

Народный художник России, действительный член Российской Академии художеств, лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина, заслуженный деятель искусств Республики Карелия МЮД МЕЧЕВ широко известен своими графическими сериями, посвященными Карелии и Русскому Северу - "Карелия", "Север", "Острова", "Любимая Лапландия", "Край Севера", иллюстрирование к классическому эпосу "Калевала" и "Повесть временных лет". Он - участник более 50 персональных выставок в России и за рубежом, прежде всего в Финляндии, где он награжден большой серебряной медалью правительства. Папа Иоанн Павел II вручил художнику серебряную медаль Папского Дома "За гуманность и достижения в искусстве". Награды Мюда Меева завершил, быть может, главный труд своей жизни - иллюстрация к Евангелию, уникальную работу такого масштаба для русского художника за последние столетия. Лиризм презентаций этого проекта художник отделил на вопросы газеты.

- Сколько времени вы работали над рисунками? - 15 лет - с 1991 по 2006 г. Носилось лет ушло на весьма сложные творческие хлопоты, чтобы издать эту солидную, огромную книгу - Евангелие в 345 страниц, на которых разместились 264 карандашных, по большей части полных, рисунка. Подробного издания у нас в стране еще не было.

- Когда вообще возникла мысль издать Евангелие? - Когда появились первые наброски и эскизы? - Когда я завершил работу над иллюстрациями "Повести временных лет", над которой работал более 15 лет и в которой было множество материала религиозного содержания, неожиданно понял, в полной мере осмыслил, что должен совершить работу серьезную, быть может, главную в своей жизни и в творчестве - создать рисунок к Евангелию, историю Бога и человека. Она потребовала от меня совершенно другого, просветленного состояния, новела философия. Я должен был найти иное, особенное решение, и прежде всего другой графический язык - сложный, но в то же время - простой, лаконичный, ясный, понятный современному просвещенному читателю. Евангелие - проповедание драматическое, однако полное любви, веры, и милосердия. Поэтому, первые мои рисунки к Евангелию появились в 1991 году.

- Сколько с тех пор вы их сделали? - Всего я сделал около 800 набросков, зарисовок и эскизов. Из них 264 рисунка вошли в книгу.

- В процессе работы многолетней работы, наверное, были какие-то внешние поводы, которые определили ее направление, формировали художественный язык? - Разумеется. Одно такое событие произошло в Италии в небольшом городе Ассизи, где жил и проповедовал Святая Франциск Ассизский. В сборе, ему посвященном, среди эскизов я увидел одеяние легендарного святого, больше похожее на шпатель. Это был старый, потертый, заплясанный рисунок иконописца, которому было лет 500. Вот эта реликвия и определила художественный язык рисунка Евангелия - он должен был экспрессивно острим, ясным, простым.

- Другое откровение мне помогло осознать мои друзья в Хельсинки, пригласив меня в храм Святой Анны. Там и был очарован, вдохновлен и потрясен "Страстями по Матфею" Баха. И эта бокальная музыка такая

указали и в самой книге. Это РАО "ЕОС России", Анатолий Чубайс, Хейкки Хаавиола, бывший министр иностранных дел Финляндии, Сергей и Светлана Мууд, Фонд Эро Рантанен. Мы выражаем благодарность руководству и сотрудникам Издательства ООО "Острова" в Петрозаводске, в Карелии, и типографии ООО "ИП-ПРИНТ" в Санкт-Петербурге.

- Каким тиражом издано Евангелие? - 1000 экземпляров. Тираж будет распределен по музеям и библиотекам страны. Себе оставил совсем немного - не более ста книг.

- Ваши дальнейшие творческие планы? - Прежде всего хочу разработать тот огромный материал, который накопился во время работы над Евангелием. Обнаруженные в эти "раскопки" рисунки, зарисовки, наброски, эскизы понадобятся мне в дальнейшей работе.

- В какой форме? - Это будет книга, которая выйдет как продолжение Евангелия. В нее войдут иллюстрации к "Даням апостолов" и "Откровениям Иоанна Богослова". Многие уже сделано. Эта работа займет три года. Ну, а затем нужно снова искать спонсоров и издателей... Еще я готовлю серию больших станковых график, исполненных в разной графической технике, которую назову: "Тобо, Богородице". Этот цикл будет посвящен широко известным памятникам религиозной русской архитектуры. Например, Но ваденский, Дюнский, Ново-Спаскому монастырям. Несколькими станковыми листами я уже исполнил. Все серии будет состоять из десятка, а быть может, и больше график.

- Неужели все дальнейшее творчество вы посвятите религиозной теме? Неужели отошли от своей основной, издавна привычной темы, посвященной видам и пейзажам Карелии, которыми вы прославлялись? - Нет! Я буду навсегда ей предан. Мечтаю летом отправиться в Карелию, в нашу семейную усадьбу, которая находится на так называемом Баренцевом берегу, что на территории Петрозаводка, и делать графическую серию о семье художника, близких мне людей, быте и обстановке жизни здесь. Да, конечно, она будет автобиографической, субъективной, бытовой.

- А как вы работаете вообще? - По-разному. Иногда совершенно публично, показывая процесс своей работы знакомым и друзьям, советуясь и обходясь с ними. Но совершенно другое дело - исполнение Евангелия. Оно происходило в полной самоизоляции, в полном уединении, одиночестве. Только художник, работа - и больше никто!

- Вы, рассказывая о своей работе над Евангелием, часто употребляете слово "мы". Как это понять? - Это не оговорка, а совершенно верное и справедливое уточнение. Здесь я имею в виду свою жену Ольгу Васильевну Хлопину-Меневу.

- Без ее повседневного, активного участия в моей работе, без ее заботы о моем быте, домашнем уюте я не смог бы создать, в частности, и Евангелия. Она - искусствовед. Она - человек глубоко и тонко чувствующий красоту, гармонию прекрасного и искусство. Ну и еще, надеюсь, мне в работе помогал сам Господь.

ОСТА провозгласило "искусство современности современными средствами". Этой цели соответствовали основные выразительные приемы. В энергичной монументальной манере, с контрастами черного и белого, с острыми силуэтами форм и цветовых пятнами, динамичными, диагональными композициями и резкими ритмами в рисунках воплощались сцены труда, спорта, политические праздники, и с немалым напором сатирично изображались бытовые сцены. "Остостовы" работали в разнообразных стилистических, а иногда и те же художники по-разному работали в разных жанрах. Притягательная акварельная легкость живописи портретов и обаятельной натуры. Живописнейшей мастнической быт поразил острим протоксом в сериале лирической Мелодия Юриана, городские мотивы живо и живописно точно созданы в рисунках пером Татьяны Любавиной.

Тут важна еще одна деталь. Главной задачей ОСТА была реабилитация картины станкового, то есть статичного, жанра. А графика - это искусство подвижное, неуловимое, мимолетное. И представив художников общества именно как блуждающих рисовальщиков - это значит по-своему переписать историю. Что и сделала галерея.

Традиционно "Эпизим" к выставке издал обстоятельно подготовленный каталог, его составители - Татьяна Михалева и Марина Митчкова. Он стал, судя по первым мониторинговым отзывам, прекраснейшим графическим наследием ОСТА. Богато иллюстрированный, он содержит хронологию событий художественной жизни Москвы 1922 - 1932 годов, связанных с деятельностью общества. Выдерки из арт-критики так тект отражают бурную, сложную и противоречивую жизнь того времени, дают возможность почувствовать дыхание эпохи, начал художественной борьбы, разногласий мнений. Впервые опубликована биография 39 художников, подробно освещена "остостовский" период творчества каждого из них. Безусловно полезным станет эта книга для антивозрастных и критических поколений. Как и сама выставка в "Эпизиме".

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Шахматная фотопартия

"Цвет и свет" в "Клубе S"

Творческое пространство в самом центре старой Москвы. Улица Зубовская. Здесь в новой, уютной, изысканно обставленной галерее, имеющей таинственное название "Клуб S", показывают работы двух фотографов "нового поколения" Виктора Дель Рио (не удивительно экзотичному имени: она - москвичка, но отец - кубинец) и Василия Попова. Выставка называется "Цвет и свет". Основная часть снимков сделана в Москве и Санкт-Петербурге, но есть также виды Вазны и Булушта. Можно увидеть и superb репортажные фото Василия Попова с поездки по Александру Солженицыну и его же жаркие сценки. А замысловатые, ироничные композиции Виктора Дель Рио (не удивительно экзотичному имени: она - москвичка, но отец - кубинец) - своеобразный "абстрактный" монументальный стиль, который укоренен, раз за разом, переосмысливает работу - "пастельщики".

Выставка может заинтересовать самых разных зрителей - начиная от высокообразованных интеллектуалов и заканчивая случайными зеваками, затронутыми на острок. И это неудачно: "Цвет и свет" - это пейзажи май выстроены из двух нашей жизни. Контрастная жизнь - с ее выколами, изгибами, парадоксами, абсурдом и смыслом, обаятельностью и эстетикой, красотой и уродством. Цветные отпечатки дель Рио и черно-белые Попова развешены не по отдельности, а в специально продуманном "шахматном" порядке. Это очень смелое решение, и такой принцип работает. Как отметил в своем выступлении на торжественном инициатором Вадим Андреевич, выставка "не разлагается, что лишний раз подтверждает профессионализм и состоятельность авторов".

Фотографы понимают, что подлинная красота - не "таму", "глянец", или "жизнь", а сама жизнь, где отчаяние борется с надеждой, а доброта, как и раньше, выливается на фоне расхожих тенденций так называемой "новой российской фотографии" с ее ослепительно блестящими, эпатишкой и "новаторскими" работами, что они выставили, переключаются с объектива ответственных фотографов старшего поколения - Виктора Аполосова (который, кстати, тоже выступил на вернисаже), Владимира Ларинца, Юрия Роста.

Сергей ВАСИЛЬЕВ Фото Елены РОСТУНОВОЙ

Ищете музыкального театра, заслуженный артист России, главный дирижер Театра Чкалова ВЛАДИМИР ЯНКОВСКИЙ отмечает 50 лет сценической деятельности и 30 лет со дня рождения.

Двойной юбилей дирижера отмечен высоким служением сцене, яркими оригинальными постановками музыкальных комедий, оперетт, мюзиклов, музыкальных спектаклей для детей, гастролями по всему миру и, конечно, работая над новыми произведениями, которые создаются специально для Театра Чкалова.

Коллеги по Москве и Санкт-Петербургу уверены в успехе своего творения, если за дирижером путем стоит Владимир Янковский. Марк Самоков вновь дал театру право первой постановки своей "Атты Карениной", так что свой юбилей дирижер Янковский отметит как в партию, так и в руках.

19 марта в 18.00 театр приглашает на юбилей главного дирижера Янковского В.В. Адрес: 1-я Новокузнецкая, 1 (метро "Рязанский проспект") Телефоны: 371-02-65, 371-73-33, 371-16-95

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"	
17 марта	М.Булганков, "Мастер и Маргарита" Э.Ростов, "Серебря дождь"
18 марта	"Лерка"
19 марта	И.Вильямс, "Трибунал"
20 марта	А.Галич, "Алые паруса"
21 марта	А.Сююев, В.Сююев, "Русалочка" 12.00
Малая сцена	
21 марта	П.Шварц, "Игра воображения" 19.30

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. классы: (8-812) 316-65-64

Союз театральных деятелей России (ВТО) Театральный центр СТД РФ "На Страстном" представляет

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке Под патронатом губернатора Санкт-Петербурга В.И.Матвиенко

17 - 22 марта 2009 года

В текущем театральном сезоне (2008/2009) в Театральном центре СТД РФ "На Страстном" стартовал новый культурный проект под названием "Титер - Москва - Питер".

"Титер - Москва - Питер" - это театральный мост, представляющий самые яркие события Северной столицы в Москве.

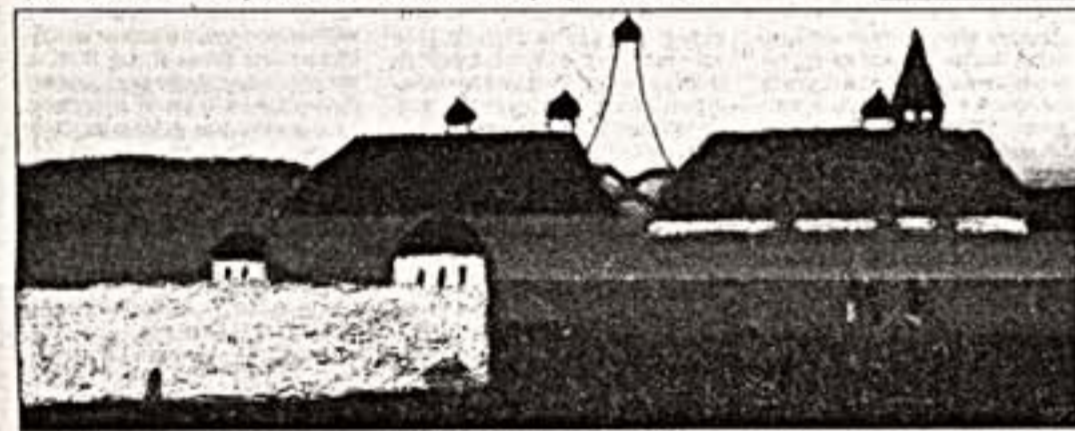
С 17 по 22 марта Театральный центр "На Страстном" представит лучшие спектакли одного из ведущих театров Петербурга - МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ.

В программе гастрольной постановки народного артиста России Семёна Степанца "Касатка" А.Толстой, "Крени на Острове" И.Бабеля, "Жаворонки" Ж.Аун, "Любовные кружева" А.Н.Островского, "Пять вечеров" А.Волочина, "Три сестры" А.П.Чехова. Эти спектакли стали в Петербурге лидерами зрительского симпатий и попали в число самых посещаемых театральных постановок города. Постоянные участники фестивалей и гастролей, они заслужили право быть визитной карточкой театра, стиль которого отличает особая драматургия интонация и лирическое мироощущение. Актеры Молодежного, занятые в этих спектаклях, широко известны не только по театральным работам, но и по многочисленным ролям в кино: н.а. России В.Куршин, з.а. России С.Барковский, А.Строев, З.Бурж, Н.Дмитриева, Е.Уткина и другие.

Сцена из спектакля "Три сестры"

17 марта	А.Толстой, "Касатка"
18 марта	И.Бабель, "Крени на Острове"
19 марта	Ж.Аун, "Жаворонки"
20 марта	А.Островский, Н.Соловьев, "Любовные кружева"
21 марта	А.Волочин, "Пять вечеров"
22 марта	А.Чехов, "Три сестры" 18.00

На сайте СТД РФ "На Страстном" (Стрелков бульвар, д.8, М.Тюшинский, тел.: 594-62-81, www.theatralnol.com)



П. Дик. "У стен монастыря", 2001 г.

Неправильный соцреалист

Аркадий Пластов в Музее "Царицыно"

Давно столица не видела столь масштабных выставок. Аркадий Пластов - о нем творят легенды - и потому на подходе к традиционному статусу, да и она открылась, вполне можно было услышать: "Это какой же Пластов? Какой улиточный тракторист для дачных рисовал?" Что греха таить - к некоторым картинам мастера, написанным в традициях - сорочины, вполне можно обратиться вопрос, заданный старой христианкой Илану Гурьеву во время съемки "Кубанские казаки": "Это вы на какой жизни оживаете, сынок?"

Нынешний выставочный материал о нем "Образы русской жизни" - этот вопрос никак не задался. Она не про то, как "жить стало лучше, жить стало веселее". Секреты, наоборот. И первый ключ к ней - некоторые факты жизни Пластова. Родился он в "классическом" семье священника и иконописца - не лучшая характеристика для советской власти. И жанры бы - что еще хуже - на родине в деревне. Поэтому стиль жизни Пластова, старшего как можно реже покидать свое родовое село Прилепы, что в окрестностях Плеского, можно понять. Совсем уйти и отшельничать не было - иначе соседняя картина Пластова "Нелепый пролетар" (последствием "нелепых" политкорректно замечены на "дашкита") пошла бы на Тарнопольскую конвенцию и привела в восхождение Рубеня и Чернышев? Кстати, на выставке представлен еще вариант 1971 (0) года - зна-

чит, почти до самой смерти он не считал своим заданием выживать. Но большая часть времени он все же проводит среди одноклассников.

Другой ключ к выставке, своего рода энциклопедия к ней - весьма известные "Трактористы": две могучие обнаженные женщины на фоне своих машин и свежескошенного поля. Как напоминание - весьма трудно совместимое с фарисейской советской моралью - о древнем языческом обряде: первую пашню по весне, разумеется, в отсутствие мужчин должны были проводить обнаженные женщины. Сила эта не только в нас, стоящая на подлинном мифах, сделанных едва ли не в день смерти (12 мая 1972 года) эпид разлукающей об березовой роши - паразитическая свежесть восприятия явил в нем возмездием лирике.

Вот эта свежесть, искренность, даже таинственность и непредвзятость чувств, пронизывающая историческое бурю и политическую конъюнктуру, и есть главный секрет выставки. Ядро ее - исполнение в разной технике портреты одноклассников и тех, кто в село проехал, например, едва ли не самая портретная картина Пластова "Нелепый пролетар" (последствием "нелепых" политкорректно замечены на "дашкита") пошла бы на Тарнопольскую конвенцию и привела в восхождение Рубеня и Чернышев? Кстати, на выставке представлен еще вариант 1971 (0) года - зна-

то запил обиду на весь мир - фантастический разномыслие русский человек на этих картинах-эпосах Пластова. Единственное, с чем можно сравнить эту потрясающую галерею - с эпосами Павла Корина к "Руки удержай". Но там - эпос, трагичный и суровый. А тут с некоторыми эпосами точно балансирующие переборы сыплются - какой уж там эпос!

Собая часть выставки - в самом дальнем, чуть затененном, как церковный придел, зале. Посвящена она сценам церковной сельской жизни - за эти полотна (их около двух десятков) Пластов, пожалуй, один из самых наивных, стоящих на подлинном мифах, сделанных едва ли не в день смерти (12 мая 1972 года) эпид разлукающей об березовой роши - паразитическая свежесть восприятия явил в нем возмездием лирике.

Вот эта свежесть, искренность, даже таинственность и непредвзятость чувств, пронизывающая историческое бурю и политическую конъюнктуру, и есть главный секрет выставки. Ядро ее - исполнение в разной технике портреты одноклассников и тех, кто в село проехал, например, едва ли не самая портретная картина Пластова "Нелепый пролетар" (последствием "нелепых" политкорректно замечены на "дашкита") пошла бы на Тарнопольскую конвенцию и привела в восхождение Рубеня и Чернышев? Кстати, на выставке представлен еще вариант 1971 (0) года - зна-

Георгий ОСИПОВ



А. Пластов. "Трактористки", 1942 г.

Крестьянка на грани нервного срыва

"Бедная Лиза" Аллы Сигаловой в Центре имени Вс.Мейерхольда

Сценарий к руководителю театра Наталье Елизаровой...
Однажды к руководителю театра Наталье Елизаровой пришла хорошая идея...
Сценарий к руководителю театра Наталье Елизаровой...



Сцена из спектакля

Композитор прочел историю нечастной любви как сюжет умеренно мелодраматический...
Сигалова от иронии совсем отказывается...
Сигалова от иронии совсем отказывается...

Сигалова от иронии совсем отказывается...
Сигалова от иронии совсем отказывается...

Оба чувственные герои акцентуют мысленно усталость, падучую дрожь...
Оба исполнителя поставлены в некомфортные условия...
Оба исполнителя поставлены в некомфортные условия...

Лиза Хаматовой — экстраверт, нежный цветок...
Лиза Хаматовой — экстраверт, нежный цветок...

Лиза Хаматовой — экстраверт, нежный цветок...
Лиза Хаматовой — экстраверт, нежный цветок...

В Петербурге завершился Пятый Всероссийский театральный фестиваль...
В Петербурге завершился Пятый Всероссийский театральный фестиваль...

В Петербурге завершился Пятый Всероссийский театральный фестиваль...
В Петербурге завершился Пятый Всероссийский театральный фестиваль...

В Петербурге завершился Пятый Всероссийский театральный фестиваль...
В Петербурге завершился Пятый Всероссийский театральный фестиваль...

Все даты — круглые

Фестиваль "Пять вечеров"

Фестиваль заставил задуматься о проблемах взаимодействия современного театра и драматургии...
Фестиваль заставил задуматься о проблемах взаимодействия современного театра и драматургии...

Фестиваль заставил задуматься о проблемах взаимодействия современного театра и драматургии...
Фестиваль заставил задуматься о проблемах взаимодействия современного театра и драматургии...

Фестиваль заставил задуматься о проблемах взаимодействия современного театра и драматургии...
Фестиваль заставил задуматься о проблемах взаимодействия современного театра и драматургии...

идеалиста-библиотечника, полюбившего бременную женщину...
идеалиста-библиотечника, полюбившего бременную женщину...

идеалиста-библиотечника, полюбившего бременную женщину...
идеалиста-библиотечника, полюбившего бременную женщину...

идеалиста-библиотечника, полюбившего бременную женщину...
идеалиста-библиотечника, полюбившего бременную женщину...

просто переживает, а примерит разные образы, чтобы стать собой...
просто переживает, а примерит разные образы, чтобы стать собой...

просто переживает, а примерит разные образы, чтобы стать собой...
просто переживает, а примерит разные образы, чтобы стать собой...

просто переживает, а примерит разные образы, чтобы стать собой...
просто переживает, а примерит разные образы, чтобы стать собой...

Сцена из спектакля "Моя старшая сестра"

Сергей Дрейден

По роли надо соскучиться

Универсальный актер Сергей Дрейден...
Универсальный актер Сергей Дрейден...



С.Дрейден

Универсальный актер Сергей Дрейден...
Универсальный актер Сергей Дрейден...

Универсальный актер Сергей Дрейден...
Универсальный актер Сергей Дрейден...

Аной Милославской, которая очулась в роли матери...
Аной Милославской, которая очулась в роли матери...

Аной Милославской, которая очулась в роли матери...
Аной Милославской, которая очулась в роли матери...

Аной Милославской, которая очулась в роли матери...
Аной Милославской, которая очулась в роли матери...

Надо жить играючи!

"В чужом пиру похмелье". Театр "Сфера"

Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...
Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...

Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...
Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...

Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...
Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...

Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...
Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...

Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...
Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...

Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...
Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...



Сцена из спектакля

Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...
Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...

Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...
Моноконцерт "Сфера", конечно, по праву называем театром Екатерины Елизаровой...

Трагический комизм абсурда

Киноконцерт Сергея Юркого

Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...
Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...

Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...
Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...

Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...
Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...

Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...
Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...

Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...
Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...

Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...
Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...

Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...
Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...

Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...
Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...

Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...
Киноконцертный вечер под названием "Про абсурд" с Евгением Мироновым и Даниилом Хармаем...

Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ

Фото ИТАР-ТАСС

Ирина АЛПАТОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Марина ГАЕВСКАЯ

Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ

В поисках "русской души"

Премьера балета Бориса Эйфмана "Онегин. Online"



Сцена из спектакля
Татьяна и Евгений в танце, где она в белом платье, а он в темном, они на сцене балета "Онегин".

Публика чуть не встала из-за неожиданности Александрины. В этом плане Эйфман, хоть и жаждет постоянно на отпуске своей площадки, личный менеджер: единственный, по крайней мере, и на гастроли. Теперь только летом, и лишь только раз. В итоге — абсолютный эфир.

В свое время Эйфман заменил для индустриальной культуры — страны, в которой (по сути — стране), только ему удалось создать свою авторскую театральную школу. Эйфман — в общем, заслужил не столько славу, сколько место в истории оперного искусства. Теперь он старательно симулирует в мире современной российской балетной труппы конкурента по простому: Эйфман — единственный, по словам современных балетов в академической традиции, владеющий балетом и Марининки, никак не отменяет их академическую славу.

У Эйфмана есть своя публика, почти фанатичная преданность. Есть те, кто его не выносит и так, кто просто не открывает себя для его творчества, но в целом, если говорить о развитии балетной культуры в России, то Эйфман — фигура, которую не стоит сбрасывать со счетов.

В Большом зале Санкт-Петербургского филармонического оркестра концерт памяти Юрия Фалика. Музыкант с большим вкусом, но повсюду наш мир так не складывается, так внезапно, что начинается его подготовка до оных волевыми переживаниями музыкального сообщества и Союз композиторов, и консерватории, в которой Юрий Александрович многое годы преподавал. Этим концертом можно было бы назвать концерт памяти Фалика, потому что Фалик для артистов — это не только человек, чья музыка была для них источником вдохновения, но и человек, чья судьба была для них примером. Юрий Фалик до последних дней своих выкладывает как восторженные отзывы, молчаливое и подлинное. Его деятельность — это не только искусство, но и жизнь, и страсть, и любовь, и преданность. Юрий Александрович, зачем ему это нужно, он отвечает: "Что-то же делать этим людям. Если не я — то кто?".

В программе концерта изначально были заявлены Хиндемит и Бриттен. Потом программу изменили на венецианского композитора прозуку — его Рекин и Симфонии для струнных, Вилонийский концерт Дворжана — наряду с самим Фаликом и Натальей Битункиной.

Прощание с классиком

Музыкальное приношение Юрию Фалику

В Большом зале Санкт-Петербургского филармонического оркестра концерт памяти Юрия Фалика. Музыкант с большим вкусом, но повсюду наш мир так не складывается, так внезапно, что начинается его подготовка до оных волевыми переживаниями музыкального сообщества и Союз композиторов, и консерватории, в которой Юрий Александрович многое годы преподавал. Этим концертом можно было бы назвать концерт памяти Фалика, потому что Фалик для артистов — это не только человек, чья музыка была для них источником вдохновения, но и человек, чья судьба была для них примером. Юрий Фалик до последних дней своих выкладывает как восторженные отзывы, молчаливое и подлинное. Его деятельность — это не только искусство, но и жизнь, и страсть, и любовь, и преданность. Юрий Александрович, зачем ему это нужно, он отвечает: "Что-то же делать этим людям. Если не я — то кто?".

В программе концерта изначально были заявлены Хиндемит и Бриттен. Потом программу изменили на венецианского композитора прозуку — его Рекин и Симфонии для струнных, Вилонийский концерт Дворжана — наряду с самим Фаликом и Натальей Битункиной.

Интерактивный музей

Коллекция Игоря Васильева в Доме народов России

Здесь Оскар Уайльд утверждал, что восточное искусство совершенно бесспорно. Еще более бесспорным является, что восточное искусство — это искусство, которое мы приобретаем и храним в музеях, но которое не приносит ни радости, ни пользы, ни удовлетворения. Это искусство — это искусство, которое мы приобретаем и храним в музеях, но которое не приносит ни радости, ни пользы, ни удовлетворения.

Здесь Оскар Уайльд утверждал, что восточное искусство совершенно бесспорно. Еще более бесспорным является, что восточное искусство — это искусство, которое мы приобретаем и храним в музеях, но которое не приносит ни радости, ни пользы, ни удовлетворения.



И. Васильев со средневековой лютней

Героиня не нашего времени

Творческий вечер Юлии Махалиной

Юлия Махалина оказалась на пороге творческого вечера. Вечер состоялся в театре, и Юлиа Махалина оказалась на пороге творческого вечера. Вечер состоялся в театре, и Юлиа Махалина оказалась на пороге творческого вечера.

Юлия Махалина оказалась на пороге творческого вечера. Вечер состоялся в театре, и Юлиа Махалина оказалась на пороге творческого вечера. Вечер состоялся в театре, и Юлиа Махалина оказалась на пороге творческого вечера.



Ю.Махалина в фрагменте из "Красной Живки"

Зальцбургская четверка

Хаген-квартет в Концертном зале "Маринский"

На одну десятую последней четверти 20-го столетия, охватывая историю музыки. Вечер состоялся в театре, и Юлиа Махалина оказалась на пороге творческого вечера.

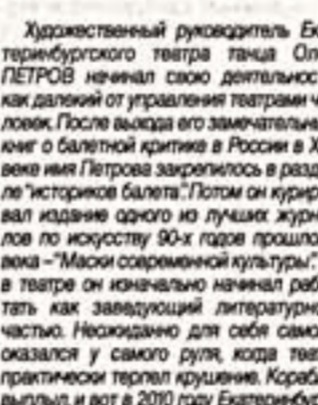
На одну десятую последней четверти 20-го столетия, охватывая историю музыки. Вечер состоялся в театре, и Юлиа Махалина оказалась на пороге творческого вечера.

Я — игрок и не хочу проигрывать

О.Петров

Художественный руководитель Екатеринбургского театра балет Олег Петров начал свою деятельность как режиссер и постановщик балетов. Олег Петров начал свою деятельность как режиссер и постановщик балетов.

Художественный руководитель Екатеринбургского театра балет Олег Петров начал свою деятельность как режиссер и постановщик балетов. Олег Петров начал свою деятельность как режиссер и постановщик балетов.



О.Петров

Первое впечатление

Мендельсон в овале

Из значительных событий года, безусловно, следует назвать 200-летие со дня рождения Феликса Мендельсона. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле.

Из значительных событий года, безусловно, следует назвать 200-летие со дня рождения Феликса Мендельсона. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле.

Из значительных событий года, безусловно, следует назвать 200-летие со дня рождения Феликса Мендельсона. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле.

Из значительных событий года, безусловно, следует назвать 200-летие со дня рождения Феликса Мендельсона. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле.

Голар Садых-Заде

Санкт-Петербург

Из значительных событий года, безусловно, следует назвать 200-летие со дня рождения Феликса Мендельсона. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле.

Из значительных событий года, безусловно, следует назвать 200-летие со дня рождения Феликса Мендельсона. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле.

Беседа с Екатериной Ключниковой

Санкт-Петербург

Из значительных событий года, безусловно, следует назвать 200-летие со дня рождения Феликса Мендельсона. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле.

Из значительных событий года, безусловно, следует назвать 200-летие со дня рождения Феликса Мендельсона. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле. Феликс Мендельсон родился 2 февраля 1809 года в Барнауле.

Беседу вел Екатерина БЕЛЯЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Иран обиделся на "Рестлера"

Иранские чиновники заявили о том, что Голливуд... Иранские чиновники заявили о том, что Голливуд стоило бы извиниться за производство оскорбительных для Ирана фильмов.

А Китай на "Оазис"

Концерты британской группы "Oasis" в Пекине и Шанхае отменены... Концерты британской группы "Oasis" в Пекине и Шанхае отменены властями Китайской Народной Республики.

Лондонцы хотят стать памятником

Сотни людей проявили интерес к проекту британского художника Энтони Реплика... Сотни людей проявили интерес к проекту британского художника Энтони Реплика, предлагающему всем жителям на час стать арт-объектом.

Пробивная семейка

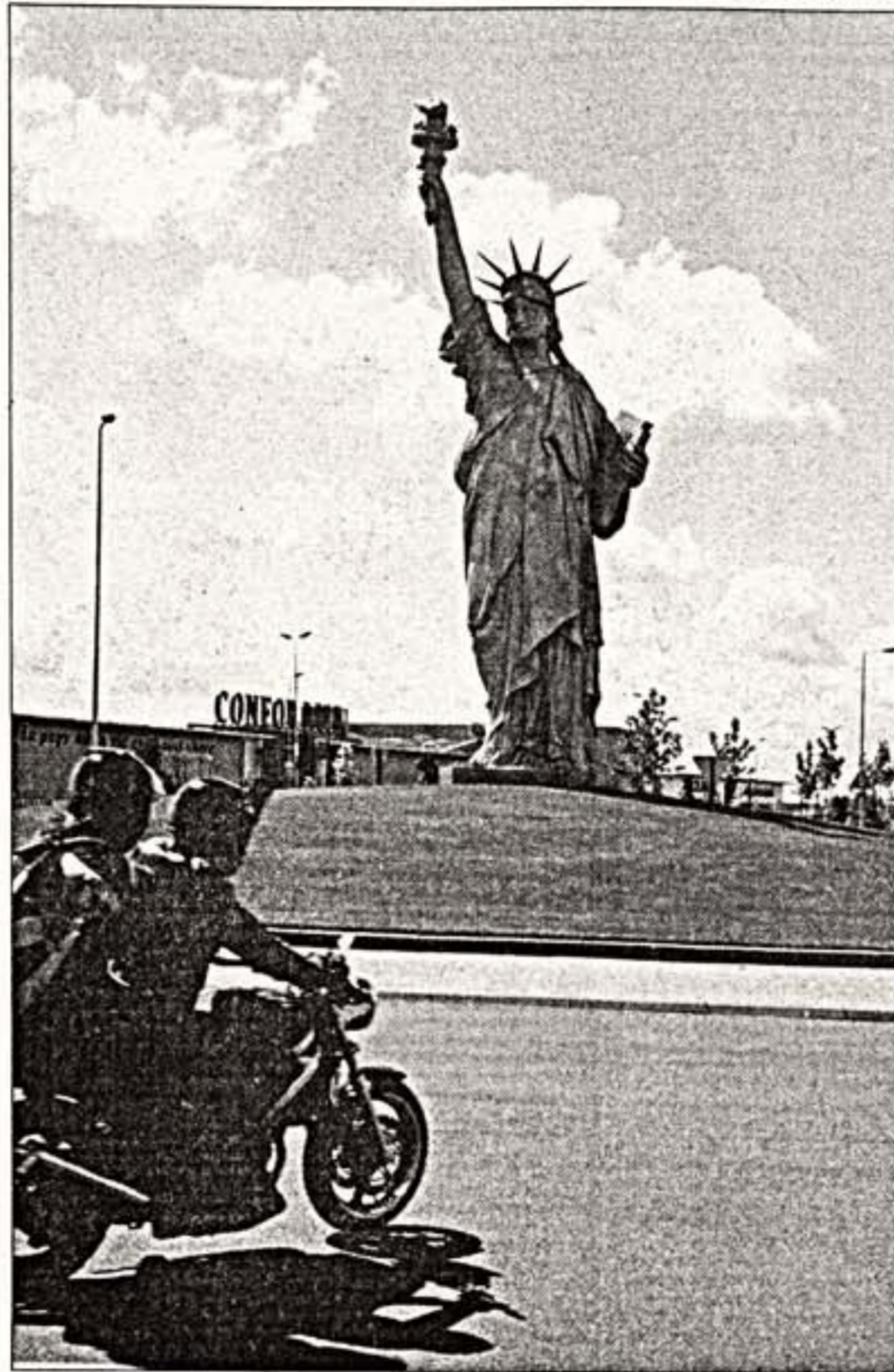
Мультипликационный сериал "Симпсоны" обещает стать самым популярным в истории американского телевидения... Мультипликационный сериал "Симпсоны" обещает стать самым популярным в истории американского телевидения.

Наследник по прямой

Сыну румынского диктатора вернули собрание картин... Румыский суд постановил вернуть сыну Николае Чаушеву Валентино Кирилу финансовую господдержку коллекции живописи.

Приключения Свободы

Копия знаменитой статуи появилась на родине автора



Билгалова скульптура тогда получила название "Прогресс" или "Египет"... Билгалова скульптура тогда получила название "Прогресс" или "Египет", инициатива принадлежала французскому скульптору.

Во Франции начали проводить летние и усадебные мероприятия... Во Франции начали проводить летние и усадебные мероприятия, в том числе театральные представления.

В Париже начали проводить летние и усадебные мероприятия... В Париже начали проводить летние и усадебные мероприятия, в том числе театральные представления.

Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев... Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев, после чего он и был воздвигнут на северном выходе в Колмар.

Политики того времени использовали французский пафос в своих целях... Политики того времени использовали французский пафос в своих целях, демократический президент США Стивен Кизеланд.

Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев... Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев, после чего он и был воздвигнут на северном выходе в Колмар.

Статуя Свободы в Колмаре

При подходе к Колмару туристы увидели копию статуи Свободы... При подходе к Колмару туристы увидели копию статуи Свободы, которая была сделана из металла и краски.

Статуя Свободы в Колмаре... Статуя Свободы в Колмаре была сделана из металла и краски, инициатива принадлежала французскому скульптору.

Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев... Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев, после чего он и был воздвигнут на северном выходе в Колмар.

Виктор АХЛОМОВ Фото автора Колмар - Москва

Фостер уезжает, боги возвращаются

Обзор культурных событий Берлина



Слева: голова Зевса. В. Италия. Справа: библиотека Свободного университета

Узкое провинциальное Берлино не стало показателем и залогом благополучия в культурной жизни столицы Германии... Узкое провинциальное Берлино не стало показателем и залогом благополучия в культурной жизни столицы Германии.

Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев... Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев, после чего он и был воздвигнут на северном выходе в Колмар.

Рулетке не хватило сцены

"Игрок" Гжегожа Яжины в Лионе

После прошлогодней премьеры "Игрока" Сергея Прохорова в постеле... После прошлогодней премьеры "Игрока" Сергея Прохорова в постеле Дитмара Чернышева.

Несмотря на одно из самых эффектных декораций, действие разворачивается эффектно и многогранно... Несмотря на одно из самых эффектных декораций, действие разворачивается эффектно и многогранно.

В "Игроке" состоялся дебют в качестве режиссера Лионель Оперы... В "Игроке" состоялся дебют в качестве режиссера Лионель Оперы, бывшего актера.

Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев... Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев, после чего он и был воздвигнут на северном выходе в Колмар.

Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев... Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев, после чего он и был воздвигнут на северном выходе в Колмар.

Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев... Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев, после чего он и был воздвигнут на северном выходе в Колмар.

Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев... Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев, после чего он и был воздвигнут на северном выходе в Колмар.

Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев... Создание еще одного символа свободы и прав человека заняло 9 месяцев, после чего он и был воздвигнут на северном выходе в Колмар.

Виктор АХЛОМОВ Фото автора Колмар - Москва

Уверовавшая навсегда

К 80-летию Кристины Волфф



К. Волфф

Знаменитая в прошлом писательница сегодня живет уединенно... Знаменитая в прошлом писательница сегодня живет уединенно, ее творчество остается предметом интереса.

