

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 80 (5088)

Вторник, 4 октября

Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

3 октября 1977 г. состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии тов. Брежнева Л. И. «О проекте Конституции (Основного Закона) Союза Совет-

ских Социалистических Республик и итогах его всенародного обсуждения».

Пленум ЦК принял по докладу тов. Брежнева Л. И. постановление, которое публикуется в печати.

Пленум ЦК избрал секретаря ЦК КПСС тов. Черненко К. У. кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум ЦК избрал члена ЦК КПСС тов. Кузнецова В. В. кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум ЦК перевел из кандидатов в члены ЦК КПСС тов. Демиденко В. П., Кириченко Н. К., Плешакова П. С., Фоминых А. М.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

О проекте Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик и итогах его всенародного обсуждения

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 3 октября 1977 года

1. Целиком и полностью одобрить доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии тов. Брежнева Л. И. «О проекте Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик и итогах его всенародного обсуждения».

2. В основном одобрить представленный Конституционной Комиссией проект Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик с дополнениями, уточнениями и поправками, внесенными в него по итогам всенародного обсуждения. Внести проект Конституции на рассмотрение внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва.

Поручить Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР, Председателю Конституционной Комиссии тов. Брежневу Л. И. выступить с докладом о проекте Конституции и итогах его всенародного обсуждения на сессии Верховного Совета СССР.

3. Партийным и советским органам, министерствам и ведомствам, профсоюзным, комсомольским и другим общественным организациям внимательно рассмотреть все поступившие в ходе всенародного обсуждения проекта Конституции СССР предложения и замечания трудящихся по улучшению работы на конкретных участках государственного, хозяйственного и культурного строительства и принять необходимые меры к их практической реализации.

Заседание Президиума Верховного Совета СССР

30 сентября в Кремле состоялось заседание Президиума Верховного Совета СССР. На нем было рассмотрено сообщение Председателя Конституционной Комиссии, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева об итогах всенародного обсуждения проекта Конституции СССР и предложениях, которые поступили в ходе этого обсуждения.

Товарищ Л. И. Брежнев дал характеристику общи-

х итогов всенародного обсуждения, а также тех уточнений и дополнений, которые Конституционная Комиссия рекомендует внести в проект Основного Закона СССР. Всенародное обсуждение проекта, подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев, учет замечаний трудящихся позволили улучшить проект Конституции, отточить многие его формулировки, обогатить его содержание. Конституционная Комиссия считает, что уточненный и дополненный проект может быть представлен на рассмот-

рени Верховного Совета СССР.

На заседании выступил заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР П. Я. Струтинский, члены Президиума Н. А. Новоселова и В. И. Котонов.

Президиум Верховного Совета СССР с удовлетворением отметил высокую активность граждан Советского Союза, проявленную во время обсуждения проекта Основного Закона страны, деловой и конструктивный харак-

тер этого обсуждения. Он указал в своем постановлении, что Конституционная Комиссия проделала большую работу по обобщению и рассмотрению всех замечаний, поступивших от коллективов трудящихся, общественных организаций и отдельных граждан.

Президиум Верховного Совета СССР одобрил представленный Конституционной Комиссией проект Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик, уточненный

и дополненный с учетом предложений, поступивших в ходе его всенародного обсуждения. Проект вносится на рассмотрение внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва.

Одновременно на заседании Президиума решены другие вопросы, связанные с проведением предстоящей сессии Верховного Совета СССР и проектами документов, которые вносятся на ее рассмотрение.

(ТАСС).

★ МЕДАЛЬ «ЗА ПРЕОБРАЗОВАНИЕ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ РСФСР»

Президиум Верховного Совета СССР учредил медаль «За преобразование Нечерноземья РСФСР».

Медалью награждаются рабочие, колхозники и служащие за ударный труд по выполнению долговременной программы развития сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР.

★ ОПЫТ ДЕСЯТИЛИТИЯ

В Москве завершилась работа научно-теоретической конференции «60 лет Великого Октября и международная деятельность КПСС», организован-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

Высшей партийной школой при ЦК КПСС и Дипломатической академии МИД СССР.

★ ОКТЯБРЬ И ЛИТЕРАТУРА

«Советская многонациональная литература и литературоведение на современном этапе» — такова тема Всесоюзной научной конференции, состоявшейся в Кишиневе. Она проводится Институтом мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР, Институтом языка и литературы Академии наук Молдавии, Союзом писателей

СССР, Союзом писателей МССР и Всесоюзным обществом «Знание».

★ ДНИ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Флаг Казахской ССР поднят на центральной площади города-героя Минска. Здесь начались Дни Братской республики, посвященные 60-летию Великого Октября.

★ СТАРТУЕТ ТУ-144

Первого ноября начнутся регулярные полеты сверхзвукового пассажирского самолета Ту-144. Его скорость — 2300 километров в час. Первые полеты он будет совершать между Москвой и Алма-Атой. Это расстояние лайнер будет пролетать всего за два часа.



Фото В. Кузнецова и А. Рубашкина.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР Анкишину М. К.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить народному художнику СССР Анкишину Михаилу Константиновичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
30 сентября 1977 г.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Полвановского С. Е. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии книжной торговли и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить директора Московского городского объединения книжной торговли тов. Полвановского Сергея Ерофеевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
30 сентября 1977 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Ефремова О. Н. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить главного режиссера Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького народного артиста СССР Ефремова Олега Николаевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
30 сентября 1977 г.

«И, наконец, важнейший итог прошедшего шестидесятилетия — это советский человек. Человек, который сумел, завоевав свободу, отстоять ее в самых тяжелых боях. Человек, который строил будущее, не жалея сил и идя на любые жертвы. Человек, который, пройдя все испытания, сам неизменно изменился, соединил в себе идейную убежденность и огромную жизненную энергию, культуру, знания и умение их применять. Это — человек, который, будучи горячим патриотом, был и всегда будет последовательным интернационалистом».

Л. И. БРЕЖНЕВ

КОММУНИЗМ

Мы — советский народ



Т. ЖЕБРАУСКАС. «Я работаю мамочкой...»
П. АЛЕКСАНДРОВ. «Трудится мирный атом».



Народные депутаты

Коллективный портрет
Верховного Совета СССР

Олеговод Ануфрий Павлович Спиридонов узнал в Москву. Уезжал в Москву и директор Норильского горно-металлургического комбината Борис Иванович Колесников. Путь обоим предстоял от Таймыра до столицы.

Заглядывали к Спиридонову и попросили «земляки». Спрашивали: готов ли? Напоминали: ты, Ануфрий Павлович, в Кремле-то будешь целый народ представлять перед всей страной. Хотя и небольшой народ долгане, а мнение его людям интересно и ценно. Так ты скажи: мы — за!

Депутаты Верховного Совета СССР А. П. Спиридонов и В. И. Колесников отправились на сессию, чтобы утром 4 октября 1977 года пересечь Красную площадь и войти в высочайший торжественный зал. Здесь волею граждан Союза Советских Социалистических Республик свершился исторический момент: провозглашение новой Конституции Родины.

1.517 депутатов в Верховном Совете СССР девятого созыва.

Им, облеченным доверием избирателей, выпала честь от имени миллионов полномочий принять этот важнейший по важности государственный документ.

Кто же они — депутаты? Это люди, о которых говорят: соль земли. Их умом и трудом, их неунывающей энергией преобразованы неоглядные просторы Родины. На своих нелегких стремительных речах ставят они плотину ГЭС, из немыслимых глубин недр достают нефть, сквозь таежные дебри тянут тяжелые рельсы БАМа... И повсюду они, воспринявшие как личное пламя партии, ее XXV съезда, работают так, что работа их возмывает.

тем, что «зрителю хочет отдохнуть». «Позвольте мне спросить: от чего отдохнуть? А принесет ли желанный отдых фильм без глубокой мысли? Без искры таланта? Я думаю, что глубокий, серьезный фильм, любое истинное произведение искусства, будоражащее душу человека, — лучшее средство эмоционального воздействия, позволяющее совершенствоваться самому человеку и окружающему миру. Эти мои слова относятся и к кинематографу, и к телевидению, которое я тоже высоко ценю и считаю огромной воспитательной силой, особенно на селе, а также в отдаленных районах страны. В то же время телевидение не должно отступать назад, подмять ее. А нечто подобное сейчас происходит в некоторых семьях, где хозяйка со-

769 депутатов Верховного Совета СССР [30,7 процента общего состава] — это рабочие и колхозники.

Олеговод А. П. Спиридонов — один из них. И Леонид Михайлович Картаузов тоже. Как член Магдальской комиссии Совета Союза, Л. М. Картаузов может многое рассказать о товарищах-депутатах. Причем биография большинства оказывается сложной, потому что Родина — эта сильная, добрая мать большой семьи каждому своему сыну, каждой дочери отдает без меры и любви, и заботу, все они для нее дороги, все они — кусочек ее сердца.

Первая запись в трудовой книжке любого депутата начинается со слова «рабочий». Вот и Михаил Алексеевич Ферин был слесарем. Потом окончил институт, стал инженером, затем — начальником лаборатории, главным металлургом, а позже — директором Уфимского моторостроительного завода.

Такой путь характерен. Почти шестидесятилетний отряд коммунистов страны трудится в полях и на заводах, в научных лабораториях, воспитывает кадры. Коммунисты — во всех сферах народного хозяйства и культуры, на высших административных постах, у штурвала государственного управления.

77 депутатов — руководители промышленных и сельскохозяйственных предприятий.

Впрочем, и судьба самого Л. М. Картаузова неотличима от судьбы тысяч его сверстников. Ему исполнилось восемь, когда пожар Великой Отечественной охватил наши города и села. В восемь лет разлучили партизанского отряда уходил он во вражеские гарнизоны, добывая ценные для патриотов сведения. Им дорожили, берегли от опасности, но мальчишка совсем по-взрослому понимал свой долг: он должен, обязан воевать, пока враг не изгнан.

Судьба Л. М. Картаузова неотделима от героической

судьбы Отчизны. Он был тяжело ранен при выполнении задания, лишился ног. Однако не сломался, не спавал. Он по-прежнему не мыслит себя без переднего края. Вот почему в 1955 г. Леонид Картаузов по комсомольской путевке выехал на освоение целины в Казахстан, научился водить трактор, да так, что нет ему равных в округе.

Герой Социалистического Труда Л. М. Картаузов — коммунист. А единственная привилегия коммуниста — быть всегда впереди, на линии огня. «Коммунисты, вперед!» — призывный крик этот пропел он от дней революции до наших дней, и когда он озвучил — мобилизуясь, удивительной силой, невозможное становилось возможным.

1.096 депутатов являются членами и кандидатами в члены КПСС. 174 депутата — комсомольцы.

Независимо от возраста, все они — люди прославленные, снискавшие известность талантом и мастерством, самоотверженной верностью ленинской партии. Их имена популярны, их мнение авторитетно. Бригадир комсомольской бригады колхоза «Кубань» из Краснодарского края М. И. Клепиков и академик Н. Г. Басов, авиаконструктор А. А. Туполев и трактористка К. В. Доненбаева, первая в мире женщина-космонавт В. В. Николаева-Терешкова и писатель М. А. Шолохов, сотни и сотни избранных народа, ре-

Прерывистость связей с историей Родины, причастность к ее свершениям и победам типична для депутатов Верховного Совета СССР. Один из них в сабельных боях с белогарейцами утверждал Советскую власть. Другие возводили Днепродзержинск и Магнитку, Комсомольск-на-Амуре. Третьи поднимали разрушенные войной хозяйства. Один, потеряв годы на селекционную работу, привнес в дар Родине новые высокоурожайные сорта пшеницы. Другие опровергли устоявшиеся технические нормы и на том же оборудовании получили вдвое-втрое больше продукции. Третьи, выполняя задание правительства, в тяжелых условиях строили рудники и города, мужеством своим воодушевляли товарищей и личный раз подвигая тем самым справедливость истинны: у нас те-

роем становится любой, если все в себе и себя подчинить одному — безраздельному служению обществу.

Среди депутатов — 31 Герой Советского Союза, 27 Героев Социалистического Труда, 1.412 награждены орденами и медалями.

Депутат Григорий Иванович Трякук, тридцать с лишним лет возглавлявший колхоз «Украина» в Хмельницкой области, тоже Герой Социалистического Труда. В юности он батрачил у помещика, от зари до зари вымывался на силе на чужом поле, а засыпал голодом и одевался в обноски. Народная власть вывела парня из беспроектной нищеты, вложила в руки книгу, доверила землю: теперь она — твоя и твоих соседей, а вы на ней — хозяева.

Уже много десятилетий не знают советские люди эксплуатации одного класса другим, обогащения одних за счет труда других. Не знают, что такое безраздельное отчуждение человека, потерявший работу и не имеющий шансов найти другое: ведь преобладающая часть граждан СССР — те, кто родился после Октябрьской революции.

В Верховном Совете СССР 278 депутатов в возрасте до 30 лет, 289 депутатов — от 31 до 40 лет, 428 депутатов — от 41 до 50 лет, 331 депутат — от 51 до 60 лет, 201 депутат — старше 60 лет.

Независимо от возраста, все они — люди прославленные, снискавшие известность талантом и мастерством, самоотверженной верностью ленинской партии. Их имена популярны, их мнение авторитетно. Бригадир комсомольской бригады колхоза «Кубань» из Краснодарского края М. И. Клепиков и академик Н. Г. Басов, авиаконструктор А. А. Туполев и трактористка К. В. Доненбаева, первая в мире женщина-космонавт В. В. Николаева-Терешкова и писатель М. А. Шолохов, сотни и сотни избранных народа, ре-

пация на сессии Верховного Совета СССР вопросы государственной важности, руководствуются его опытом и талантами, его мудростью.

Среди депутатов, которым нет еще и тридцати, — якутка Анна Трифонова.

475 депутатов — женщины.

Анна Трифонова — главный экономист колхоза им. Кирова, что в Якутской Автономной Республике. Ветераны труда помнят время, когда незамужним, на этой должности признавался человек, умеющий «прикидывать на счетах». Теперь иные меры, иные требования, нужны знания куда более глубокие, более совершенные, и Анна Трифонова получила их в сельскохозяйственной академии.

Высшее образование имеют 30,4 процента депутатов, 33,8 процента депутатов — среднее образование.

В дореволюционной России около трех четвертей всего взрослого населения было неграмотным. Октябрь превратил нашу страну в одну из самых могучих и передовых государств с высоким уровнем образованности и культуры всего народа. Революция раскрепостила творческие силы народа, открыла широчайший доступ к несметным духовным богатствам. И мы воспринимаем как должное, что депутат Верховного Совета СССР Дмитрий Павлович Гнатюк, певец с мировым именем, пришел на сцену из цеха металлургического завода; рабочий стал народным артистом СССР. Слесарем был депутат Лев Александрович Кулидаков — ныне известный кинорежиссер. Крестьянского сына Петра Николаевича Федосеева вывела Советская власть в академики.

142 депутата — работники науки, культуры, литературы и искусства, просвещения и здравоохранения.

Мы видим их среди участников сессии: народных ар-

тистов СССР композитора Тихона Хренникова и Нара Караева, певцу Марву Биешу, балерину Ирину Колпакову, народного художника СССР Низата Кыдыча, актера Донауса Валюкова, народного поэта Белоруссии Петруса Бровку...

В числе депутатов 35 лауреатов Ленинской премии, 89 лауреатов Государственной премии.

Эти люди — свидетели непосредственные участия выдающихся свершений, которые будут законодательно закреплены в нашей новой Конституции. Свершения, которые неразрывно связаны с нашей ленинской Коммунистической партией, Свершения, важнейший итог которых — построенное общество развитого социализма.

Сегодня они собираются в Кремле — полновластные представители больших и малых народов, населяющих СССР.

В Верховном Совете СССР — депутаты 61 национальности.

И каждый из них, слава известной среди своих земляков, среди коллег, а то и в стране, — из тех, на кого relies и труд и в быту. Это и к ним относятся наполненные увеличением слова Леонида Ильича Брежнева о людях, воспитавших в себе лучшие качества гражданина: людей, которые своим примером освещают путь вперед, у нас в стране, сотни тысяч. Раз живет народ советский, раз ведет страну вперед партия коммунистов, всегда будут люди с горящими сердцами, беззаветно преданные коммунистическому делу!

Депутаты народа, со всей силой Союза, съехавшиеся на внеочередную сессию, выражающую волю и интерес рабочего класса, крестьянства и интеллигенции, всех людей и народностей страны, привели в Кремль твердый наказ избирателей:

— Это — наша Конституция. Мы — за нее!

Владимир СВИРИН.

ВЕСЬ советский народ обсуждал проект новой Конституции СССР — Основного Закона страны победившего социализма. Огромное преимущество нашей Конституции заключается в том, что она формулирует отнюдь не отвлеченные категории, высказываясь в конкретных перспективах. Каждая статья Конституции может быть проверена, сверена с повседневной практикой жизни всего, более чем 250-миллионного народа.

Есть в проекте новой Конституции емкие и точные слова о руководящей и направляющей силе советского общества, о нашей великой партии. «КПСС существует для народа и служит народу». И мы, советские художники, все свое профессиональное умение отдаем народу, делу коммунизма, своей великой Родине. И как бы ни лобовались наши идеальные противники, в каких бы грехах ни обвиняли советскую интеллигенцию, мы едины с народом, с партией.

Эпоха развитого социализма характеризуется, разумеется, не только достижениями в области индустрии, огромными завоеваниями научной и технической мысли. В той же степени, а может быть, даже и больше, она выражается в глубине прорыва, на какую способны только люди, овладевшие марксистско-ленинским учением, создавшие общество реального гуманизма. И главное, что, с моей точки зрения, заложено в этом новом Законе победившего социализма, — добротность и человечность, внимание и его материальным и духовным потребностям.

Статьи, которые относятся непосредственно к развитию культуры, немногочисленны, но чрезвычайно емки. В краткой точности формулируются Основного Закона предусматривается дальнейшее развитие всех форм науки, образования, культуры, искусства. В статьях проекта отражены важнейшие социальные завоевания, на основе которых могут восторжествовать личность, расце-

На весах истории

таль таланты, природные дарования.

Общество гарантирует новым Законом самые благоприятные возможности для творчества, что обязывает художников использовать их с максимальной отдачей.

Я всегда представлял себе сферу действия советского искусства значительно более широкой, чем она видится с точки зрения ведомственных интересов наших киноорганизаций, в том числе и Союза кинематографистов СССР. Мне кажется, что мы еще очень многое можем и должны сделать: выпустить больше картин самых разных направлений и жанров, больше думать о зрителе, от школьника до пенсионера, как о последней инстанции. Я думаю, что дело заключается не в количестве созданных лент и даже не в техническом качестве наших картин. Мне кажется, что еще недостаточно изучена, осмыслена и реализована роль кинематографа как непосредственного помощника партии в создании духовного потенциала общества. И прежде всего в воспитании нового человека с новой психологией, с масштабными представлениями, с высоким чувством ответственности, с большой общественной активностью. То чувство ответственности, когда весь земной шар словно лежит на плечах каждого человека, — это и есть, по сути, самое главное, что завещал нам Ленин. Это значит, что художник должен видеть и понимать в каждом явлении его суть и диалектику, а не сползнуть по поверхности, ощущать истинные потребности современного зрителя.

К сожалению, среди художников встречаются люди, небрежательные и собственному творчеству. Они нередко создают легковесные произведения, оправдываясь

возрождения. С самого начала мы объясняли молодежи, что будем учить ее делать такие картины, которые способны вдохновлять наших людей. Вот цель, ради которой не жалко потратить силы.

Я убежден, что в этом смысле новое поколение себя еще покажет. Оно готовит свое творчество важнейшие проблемы жизни общества, а в то же время стремится к тому, чтобы любой человек мог вынести что-то новое из каждого произведения искусства. Сил у советского кинематографа достаточно, жизненный и профессиональный опыт изрядный, и я убежден, что вместе с молодыми товарищами, новым поколением нам удастся сделать многое.

Нашим мастерам искусства, писателям, поэтам не может не вдохновлять такая актуальная и благородная тема, как борьба за мир, за свободу угнетенных народов, за интернациональное братство трудящихся. Никогда до такой степени разнузданности и наглости не доходила коммерческая кинематография многих буржуазных стран, как это происходит в последнее пятилетие.

Идет тотальное наступление на человека, желание вбить ему в голову, что он есть сосуд грязи, что он ничтожество, обреченное пройтись кратчайшим путем с тем, чтобы оставить лишь следы грязи и крови на этой планете. И как бы много ни предстояло еще сделать нашему кинематографу, чтобы достичь максимального совершенства в творчестве каждого мастера, ни в одном советском фильме никогда не звучала и не прозвучат призывы к насилию, ненависти. Далеко недрт наши вынуждены отметить гуманизм, красоту и чистоту проповедываемых нами идеалов. Чтобы наше кино не только и впрямь было таким, но становилось еще лучше, еще глубже, мудрее, идейно и художественно совершеннее — работа каждого художника.

Мы любим свою страну. Мы отдали миллионы знаний, защиты Родины. И сейчас, в мирное время, битва идет продолжается. Сегодня нам предстоит защищать страну, наши идеалы, наш образ жизни от наступающей из-за рубежа грязи, пошлости и подлости оружен искусства. Буржуазным понятием демократии и прав человека мы противопоставляем социалистический реальный гуманизм, представляющий человеку все для духовного расцвета.

Как точно сказал об этом Леонид Ильич Брежнев: «На всем истории мы кладем действительно эпохальные завоевания трудящихся, достигнутые благодаря власти рабочего класса под руководством Коммунистической партии».

Сергей ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.



В. СТИГНЕЕВ. «Помнит о героях все поколения».
В. БАШИЛОВ. «Хвала рукам, что пахнут хлебом».

В обстановке деловитости

Председатель поселкового Совета Стрелецкого городского округа Виктор Михайлович ШЕВЧЕНКО.

1. Стрелецкий — рабочий поселок, расположенный на севере Томской области. В нынешнем году ему исполняется 11 лет. Это очень небольшой срок, но в нем отчетливо видна реальная работа партии и правительства о планомерном развитии промышленности по всей территории нашей Родины. Сегодня Стрелецкий — современный город с многоэтажными домами, оснащенными всеми коммунальными услугами, расползающийся объектами здравоохранения, детскими дошкольными комбинатами, широкой сетью учреждений культуры.

Обсуждение проекта новой Конституции вызвало у стрелецких жителей творческие инициативы и активность. На собраниях в производственных коллективах всех предприятий в обсуждении практических приемов участия трудящихся. В ходе обсуждения было выдвинуто 320 предложений и замечаний.

2. Последним посетителем был М. Федотов, архитектор Стрелецкого. Он внес предложение о проведении заключительного этапа комплексного благоустройства поселка.

Итак, накануне исторической сессии Верховного Совета СССР наши корреспонденты попросили ответить на несколько вопросов председателей, которые возглавляют Советы депутатов трудящихся в различных уголках нашей страны.

1. Расскажите, пожалуйста, как проходило обсуждение проекта Конституции в вашем городе (поселке)?

2. Не припомните ли вашего последнего перед сессией Верховного Совета СССР предложения? По какому вопросу или с каким предложением он обращался и как?

3. Какие вопросы будут обсуждать первая сессия вашего Совета после принятия Конституции?

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

Председатель поселкового Совета Стрелецкого городского округа В. ДУНОВ.

Учреждения и коллективы культуры — клубы и библиотеки, агитплощадки, агитбрига-

ды — выступили боевыми помощниками партийных организаций в разъяснении и обсуждении проекта Конституции.

2. Это был Мартынович Алексей Дмитриевич, заведующий городским отделом народного образования. Он предлагал расширить возможность, чтобы расширить детско-юношескую спортивную школу. Как и по всей стране, у нас в городе большое внимание уделяется работе с подростками. Важную роль в ней играет материально-техническая база.

3. Она состоится примерно через неделю после утверждения Конституции. Предстоит большая работа по разъяснению Основного Закона страны, и потому мы наметили обсудить вопрос о задачах учреждений культуры в работе по разъяснению Конституции СССР».

Ф. МУСТАФЕВ, наш соб. корр. Азербайджанская ССР.

В нашем городе двадцать четыре очага культуры; в том числе три клубных учреждения и шестнадцать библиотек. Нужно, чтобы всеми своими средствами они включились в важную политическую кампанию.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Куйбышевская область.

Председатель поселкового Совета депутатов трудящихся З. ГАДЖЕВ:

1. О проекте Конституции шла речь на собраниях, которые прошли во всех промышленных предприятиях и учреждениях города.

2. Недавно ко мне пришла представительница двенадцати микрорайонов нашего города. Пришли с предложениями: хотят собственными силами провести озеленение улицы двора своего района. Испокон веков, пошел на встречу, но мы сделали и другое: почти жильцов двенадцати микрорайонов хотим сделать достойными ее!».

3. Впервые за всю историю человечества именно нашей Конституции за человеком закреплено право на жилище. Вот почему мы хотим на нашей первой сессии особо поставить вопрос о жилищном и культурном строительстве в городе.

Ф. МУСТАФЕВ, наш соб. корр. Азербайджанская ССР.

НАША ВЕЛИКАЯ ЦЕЛЬ

Братская дружба

Взаимодружеские, взаимобогащающие культурные связи народов Советского Союза — это закон нашей жизни. В своей повседневной творческой работе мы постоянно ощущаем живительные силы этого процесса, источник которого в самом строе нашего социалистического государства, где все народы равны.

Мне посчастливилось гастролировать во многих республиках и городах Советского Союза. И где бы я ни выступал — в Москве и Ленинграде, на Сахалине и в Одессе, Горьком и Алма-Ате, Минске и Ташкенте, на Урале и в Кустанайе, в Сибири, Молдавии, Таллине, Вильнюсе... везде я чувствовал себя как дома, везде были радушие, сердечная теплота.

Песни о нашей Советской Родине, об Украине и Кавказе, о нашем современном восприятии одинаково горячо на всех широтах и меридианах Советского Союза, вызывают самую добрую реакцию аудитории. Разве нет особых примет нашей действительности в том, что, казалось бы, сугубо украинская по содержанию, по колориту «Песня о ружьишке» композитора П. Майбороды и поэта А. Малышова прошла путь от Ленинграда до Сахалина?

Как приятно было мне быть на белорусской сцене (в прошлом году во время десятилетия украинского искусства в Белоруссии) песню о Немце, реке, которая является гордостью белорусского народа, и песни о Волге и Днепре — символах России и

Украины. О них слышно много песен, с ними связана история страны, связана не одна победа над многочисленными врагами, терзавшими нашу землю. И песни о них — о широким и могучем Днепре, о могучей Волге-на-Кавказе, о «батьке Немане» — близки всем нам, как близка и неразрывна наша дружба.

Мне представляется примером времени история рождения песни «Кунак». Стихи ее написаны широкоизвестным дагестанским поэтом Расулом Гамзатовым, музыкой — популярным армянским композитором Алексеем Екимовым, а исполнить ее впервые выпало мне, украинскому певцу. Вот истинное интернациональное произведение. Песня с исключительной силой отражает смысл дружбы, верности, товарищества и пользуется широкой популярностью и неизменной любовью у нашего советского слушателя. Где еще в мире может быть подобное произведение интернационализма в искусстве?

И сколько еще примеров, свидетельствующих об интернациональной природе советского искусства, можно привести. Как не восхищаться теплым, проникновенным исполнением популярного, любимого во всех концах Советского Союза азербайджанского певца Рашида Бейбутова украинской «Песни о ружьишке». Непоправимо, с неистым и глубоким чувством поет казахский артист Ермен Серкебаев украинскую «Ой ти дівчино, з горіха зерня»

(музыка А. Кос-Анатольского, слова Н. Франко). А сколько душевности в трактовке украинской песни «Дивлюсь я на небо» у ленинградца Бориса Штоколова! Трудно выразить такие эстетические наслаждения, которые получаешь, когда молдавская певица Мария Вешу поет произведение авторов моей республики.

То, что я называю, это лишь отдельные штрихи, отдельные иллюстрации большой и могучей дружбы в искусстве. Проявляется она, конечно, не только в песне. Свидетельство тому — и обогащение репертуара театров произведений, созданных в республиках страны. Так, на сцене Тбилисской оперы любителям музыки могли позаниматься с украинскими произведениями «Тарас Бульба» Н. Лысенко и «Богдан Хмельницкий» К. Даньелича. А наш театр с успехом осуществлял постановку грузинской оперы «Абесалом и Этери» З. Паляшвили. Ведь это прекрасно, что индийский зритель получил возможность почувствовать самобытность языка партитуры, национальный колорит мелодий, вокала братского грузинского народа. Я горжусь тем, что нашу знаменитую оперу имени Захария Палиашвили Грузинской ССР, которую получил за исполнение партии Мурмана в этом спектакле.

Кстати, господа, не забывайте, что в нашей артистической деятельности оперной певицы грузинка Ламара Чикопли, солистка те-

атра Тбилиси, народная артистка СССР, начинала в нашем Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Она с уважением относилась не только к оперной музыке, но и к песням украинского народа.

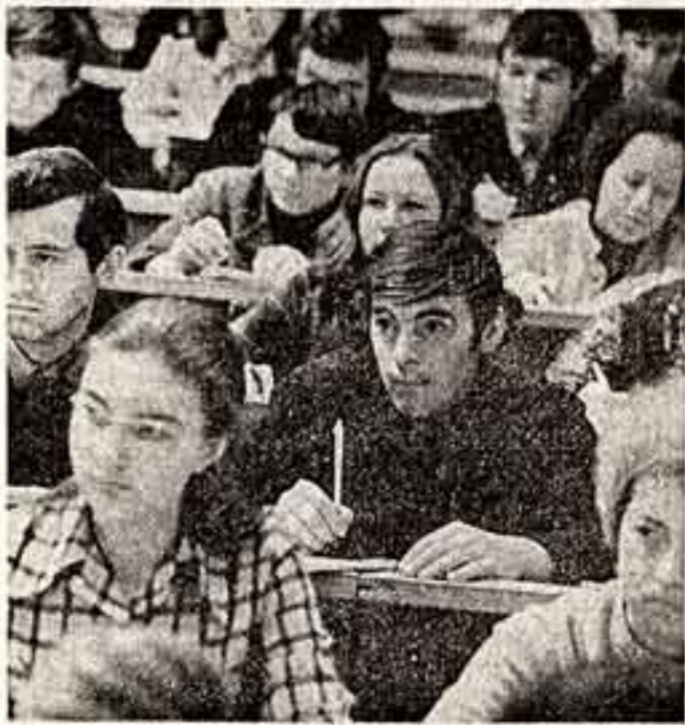
Перечень подобных примеров можно было бы продолжать и продолжать. Да и в свое время артистическую жизнь — работу режиссера — начал с постановки юмористической русской классики «Князь Игорь» Борогина. Эта опера была мне и по музыке, и по истории, и по тому, что более 20 лет я выступал в партии Князя Игоря. Другая партитура, над которой мне посчастливилось работать как режиссеру, — современная, написанная советским русским композитором И. Дзержинским «Тихий Дон».

Наша партия, правительство уделяют огромное внимание развитию искусства советских народов, культурному обмену между ними. Деяды искусства и литературы, проводимые в разных республиках, превращаются в подлинный праздник дружбы.

Вот почему, мы, артисты, понимаем, что корни интернационализма советского искусства кроются в социальном строе нашей Родины, где нет наций господствующих и подчиняемых, где каждый народ или народность независимо от численности или расовой принадлежности, встречает взаимопонимание, уважение и поддержку в дружной семье СССР.

Дмитрий ГНАТЮК,
народный артист СССР,
Киев.

мы — советский народ



Павел ЖЕЛЕЗНОВ

НАШИ ПРАВА

— Всем на труд и счастье право
в трудовой дано стране!
Алый стяг родной державы
солнцем светит в вышине!

В них уверенно и вечно,
перечит и не забудь!
Конституция Советской,
нашей, выражена суть.

Всем на труд и счастье право —
и тебе дано, и мне!
Алый стяг родной державы
гордо реет в вышине!

Эти строки в когда-то
перевел из Бахана,
но сейчас важна не дата,
сущность этих строк важна.

Отвечая требованиям эпохи

Мне посчастливилось быть приглашенным на заседание XXV съезда Коммунистической партии. Я снова вспоминаю об этих днях сегодня, больше полутора лет спустя, и переживаю тот же душевный подъем, прилив сил, энергии, который ощущали, наверное, тогда все, пришедшие в Кремлевский Дворец съездов. Стояли раздвинутыми стены здания, и мы увидели всю нашу страну, что привольно раскинулась на две части света, первое в мире социалистическое государство, созданное мыслями и волей коммунистов. И может быть, с особой ясностью сознавали мы, находясь в этом зале, великую ответственность партии коммунистов и великую силу КПСС.

Для нас работников искусства, всегда была драгоценным и важным оценка партии нашего творчества. И то, что тов. Л. И. Брежнев отметил активизацию деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества, наполнило мое сердце радостью. Ведь эта высокая оценка касается и нас, авторов и моего родного МХАТа.

В нашем театре родился спектакль «Сталеваард», который стоит у истоков нового широкого обращения советской сцены к производственной тематике. У нас, как и во многих колхозных театрах страны, с неизменным успехом идет «Заседание парткома». В этих произведениях средствами искусства затронуто то основное и главное, чем живет наша страна, наши люди. Вот почему они вызвали такой всеобщий интерес.

Для меня они дороги еще и тем, что продолжают и развивают традиции МХАТа в работе над образом коммуниста, ленинца.

Хочу в этой связи вспомнить Н. Хмелева, его высокую, немногоглаголющую, сутулую фигуру, его глаза, умно и спокойно смеющиеся складки рта, его улыбку, его главные движения и неторопливый, привыкший к труду шаг. Таких он был в роли коммуниста Пемеланова в «Бронепоезде 14-69». Вместо трафаретной фигуры в коммюнике с мазузером на боку, выкрикивающей лозунги, появился интеллигент, который воздействует на людей убеждением, правдой, верой своей. Обязательство Пемеланова было выполнено почти до конца. Он не только исполнил эту роль, но и сполна исполнил ее, создавая необыкновенно выразительный образ. Когда я смотрела спектакль, а я видела его десятки раз, то снова и снова передо мной жил, говорил, убеждал людей каждый своим словом, каждым движением, твердо идущий в своей роли коммунист, большевик, боец. И не забыть слова Н. Хмелева, сказанные однажды по поводу этой роли: «Я хочу немного походить на Ленина на молодого, помните фотографии?». Все большевики, один большевик, другие меньше, немощнее походи на Ленина».

Мы живем сегодня мыслями приближенными к праздничным — шестидесятилетнему Великому Октябрю. Там, вот коммунист Пемеланов появился на нашей сцене ровно полвека назад. Это был подарок МХАТа юбилю революции. А спустя десять лет я участвовала в спектакле «Земля» Н. Вирты. Снова театр встречал годовщину Октября глубоко и содержательно произведенным, героическим, а не комическим. Песня каскадера революционных преобразований на сцене, и один из ее персонажей, крестьянин Фрол Бавес (в этой работе яро раскрылся тогда талант А. Грибова) должен был идти до конца и Ленину. Там вот спектакль был поставлен Л. Леонидовым и Н. Горчаковым, так, это духовное присутствие Ленина распространилось на всю пьесу, ощущалось в каждой сцене. Не достигалось это в первую очередь работой В. Добронравова, исключительно точно понимающего свою задачу в роли коммуниста Листрата. Он говорил: «Для меня большевик, коммунист — это человек, связующий партию с народом». Его Листрат и стал для села тем большевиком, которому крестьяне поверили в Советскую власть и пойдут к новой, счастливой жизни.

Для меня роль Н. Хмелева и В. Добронравова, как и работа Б. Щукина в роли В. И. Ленина, Н. Чернышова — Полежаева, Е. Урбанского в «Коммунисте» или М. Ульянова в «Председателе» — это творческие вершины, вехи на пути истории театра и страны.

И мне радостно, что сейчас, в канун великого праздника, в нашем театре близится и

Рука об руку

Культура быта и культура производства: как они влияют друг на друга

— Что это? — такой молчаливый, испуганный вопрос читается в глазах назлого экскурсанта, подступающего к упрямому из цветного стекла и бетона в колхозе имени Кирова. — Загорелый ресторан «Интуриста»? Филал музея современного искусства? Или, может, правление канонерского судна? Народного банка?

И тогда по всему привычной сопровождающей, по мнению председателя Вайно Нигумана, ползает, что ассоциация визитеров вполне закономерна: в этом здании действительно работают миллионы, содержат богатую музейную экспозицию, праздники для собиравшихся торжественные банкеты. Так уж спланировано и построено административное здание, где нашлось место и для полиграфического с современным оборудованием, и для зала техники безопасности, и для информационного центра, и для банкетного зала, и для редакции газеты «Помогите», и для колхозного музея, сохранившего не только старинные костюмы, предметы народного искусства, но и память о недавних временах.

А времена были такие. Когда в августе 1950 года четыре эстонские рыболовецкие артели объединились в один рыболовецкий колхоз, то самый крупный вклад в объединенное хозяйство внесла артель «Пихля Каурус»: 27 моторных лодок, 14 гребных судов, 6 парусных судов, 7 лошадей, 7 плугов, 2 вала и 4 борозы... То есть стоимость этого добра была меньше, чем затраты, которые нынешний колхоз позволил себе на создание музея. Куда меньше! И музей, об эстонских предметах, приходах и ве респонсе. Современному колхозу имени Кирова и не такие расходы по плечу. Борона и лодки остались лишь в музее. Кол-

хоз нынче владеет четырьмя десятками мощных тракторов, собственной газовой ремонтной базой с автотранспортом на дорожнике, котельными цехами, гигантским холодильником, консервным цехом. И не случайно еще три года назад кировам присвоили название колхоза коммунистического труда и предприятия высокой производственной культуры. Но добиться такого звания колхозу помогли не только современная техника и быстрое развитие судна, но и высокая культура быта, начавшаяся забота о человеке-трудящемся.

Не секрет, что разница между городом и деревней острее всего ощущается в области бытовых услуг и организации отдыха. В колхозе имени Кирова такой разницы не ощущается. В современном, по стать административному зданию Дому быта можно быстро и без хлопот отремонтировать одежду, сшить новое модное платье, сделать любую прическу. Причем эти услуги обходятся практически бесплатно. Каждый колхозник имеет специальную яничку — как бы чеканку — на сто рублей и более, которой пользуется в течение года при покупке одежды, получении лекарств в аптеке, мелком ремонте автомобиля и т. д. Причем отдаленности отдельных рыболовецких пунктов от основного усадьбы ничуть не мешает им пользоваться такими льготами. Каждый четверг закрываются Дома быта выезжают из места (порой за сто километров), принимают заказы и привозят потом готовые изделия. Того же принципа — не вы к нам, а мы к вам, людям занятым, — придерживаются и работники полиграфии. Специалисты выезжают на места от Лохусала до Вайнсту и оказывают колхозникам почти все виды медицинских услуг.

Экономика времени? Безусловно. Колхознику не надо отравлять часы, предназначенные на отдых, на поездку к портному или врачу. Но тут есть и еще один весомый фактор. Человек так уж устроен, что ему приятно, когда о нем думают. Тогда он особенно ощущает свою значимость, свою полезность для производства, для родного колхоза.

И в колхозе имени Кирова так уж заведено, что человеку всячески стремятся оказать почет, воздать по заслугам каждому. Причем трудящиеся, старшие делают родной колхоз еще краше почитаются в самых разнообразных формах.

А в ветеранах труда здесь особое отношение. Заслуженные колхозники — а это, звание утверждается торжественно на собрании выборных делегатов в День рыбака — награждаются специальными удостоверениями и именными золотыми часами. Их имена занесены в колхозную Книгу почета, а фотографии помещаются на Доску почета. Помимо прочих льгот, такой колхозник получает повышенную — до ста пятидесяти рублей — пенсию и получает бесплатные путевки в санатории и дома отдыха.

Но не только персональные пенсионеры, а любой колхозник, отдавший свои силы производству, знает здесь, что не останется без внимания. Если даже он встретит старость в одиночестве, к его услугам пансионат для престарелых, который можно по незнанию принять за филиал знаменитой таллинской гостиницы «Вирву» то ли за санаторий высшего класса. Отдельные, полностью меблированные — и как меблированные! — комнаты с персональными душевыми установками, огромные она, ковровые по-

ли. Стоит нажать кнопку, и к тебе приходит в любое время суток врач. Завтрак, обед, полдник и ужин по высшим санитарным нормам. В десерт шагах библиотека — она же своеобразный клуб. А по четвергам в пансионат приходит распространитель билетов и предлагает экскурсию по концертным залам и театрам Таллина.

Не менее доизжитая, а заслуженный отдых со своим специальным праздником Днем пенсионера — так решена проблема старости в колхозе имени Кирова. И вообще — организации досуга, отдыха тут особое отношение. Потому и создан в колхозе специальный отдел культуры во главе с выпускником Таллинского консерватории Тоомасом Валья.

Не подумайте, однако, что, создавая такой отдел, кировам руководствовались исключительно желанием просто выделиться среди прочих колхозов. Отнюдь! Ведь если раньше, во времена борьбы и лютости, основным культурным мероприятием здесь было перетягивание каната при соответствующих запросах тинущих, то сейчас в колхозе трудятся высококвалифицированные специалисты. Их запросы не ограничиваются одним лишь телевизором, финской баней да танцами в колхозном кафе. Самостоятельность на досуге стала для них столь же естественной, как инициатива на производстве. Достаточно сказать, что на сегодняшний день в колхозе пятьдесят шесть самостоятельных коллективов и восемь клубов по интересам: от дискотеки до женского. Причем уровень колхозной самостоятельности настолько высок, что ансамбль народного танца «Райдлане» с успехом выступал во Франции и Швеции, а ансамбль «Винкери» успел побывать и в Сирии, и в Норвегии, и во Франции, и в Англии, и в Чехословакии, и на Кипре.

Разумеется, в колхозе имени Кирова зрители все же значительно больше, чем артистов. И для них отдел культуры проводит вечера и еженедельный камерный час, когда в колхоз приглашаются студенты Таллинской консерватории, солисты



В. СМЕРНОВ. «Страна учителя». И. ПОЛЯКОВ. «Симфония в чужих».

оперного театра, музыковедов, а для детей организованы костюмированные вечера.

Триста тысяч рублей ежегодно выделяет колхоз на нужды культуры. А если прибавить сюда затраты на спортплощадку, стадион, поликлинику, детские сады, пансионат престарелых и пионерские лагеря, то наберется ровно миллион рублей. Что шесть самостоятельных коллективов и восемь клубов по интересам: от дискотеки до женского. Причем уровень колхозной самостоятельности настолько высок, что ансамбль народного танца «Райдлане» с успехом выступал во Франции и Швеции, а ансамбль «Винкери» успел побывать и в Сирии, и в Норвегии, и во Франции, и в Англии, и в Чехословакии, и на Кипре.

Разумеется, в колхозе имени Кирова зрители все же значительно больше, чем артистов. И для них отдел культуры проводит вечера и еженедельный камерный час, когда в колхоз приглашаются студенты Таллинской консерватории, солисты специализированном магазине колхозной продукции.

И такая экономика тоже позволяет колхозу быть шедрым в затратах на тот же Дом быта, пансионаты, поликлинику, библиотеку и другие культурные нужды.

На сучом бухгалтерском языке такие затраты принято называть непроизводительными, то есть производством только дает, а колхозник только получает. Но в колхозе имени Кирова восточное видна и обратная связь. Будучи освобожденным от бытовых хлопот, вынужденных поездок в город и забот, где и как провести свой отдых, подталкивает что-нибудь «в чулок» на старость, колхозники куда полнее отдают свои знания и силы производству. Культура быта и культура производства идут здесь вместе, рука об руку, по дороге с единым указателем: «Все для человека».

Ю. АЛЕКСЕЕВ,
наш спец. корр.
Харьковский район,
Эстонская ССР.

мы — советский народ



Ю. КРАВЧУК. «Вечер на реке». А. ГУСЕВ. «Концерт в селе Кеши. (Выступает народная артистка Туркменской ССР С. Атаева)».



Ю. КРАВЧУК. «Вечер на реке». А. ГУСЕВ. «Концерт в селе Кеши. (Выступает народная артистка Туркменской ССР С. Атаева)».

Величаво широкие творческие возможности советского художника. Сегодня они подтверждены страницами проекта новой Конституции. Право на пользование всеми достижениями культуры, профессионального искусства стало отныне статьями Основного Закона нашего государства.

Наша культура, засевшая шесть десятилетий назад нашими учителями, возделанная поколениями художников, дает сегодня дружные всходы. Возникают новые яриые, талантливые произведения, созвучные нашему героическому времени. Произведения, которые по праву можно назвать нашей гордостью, нашим национальным достоянием.

А. СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

ПРЕМЬЕРА РОЖДАЕТСЯ В ЦЕХЕ

Утром в цехе раздался звонок:
— Пожалуйста, попросите и телефону Сидорова.
Звонили из режиссерского управления Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, чтобы сообщить: заседание художественного совета состоится завтра, в пять часов вечера.
— Нам бы очень хотелось вас видеть, Юрий Клементьевич.
— Спасибо. Обязательно приду.
А назавтра художественный совет Пушкинского театра обсуждал ход репетиций новой постановки. Член совета, Герой Социалистического Труда тонар-карусельщик «Электросила» Юрий Клементьевич Сидоров, как всегда, принял живое участие в деловом разговоре.
Уже не первый год работы является активным помощником театральной труппы. Ведь Юрий Клементьевич был одним из производственников, которые от имени крупнейших заводских коллективов города Ленина несколько лет назад обратились к деятелям литературы и искусства с призывом создать новые произведения о войне, революции, о ее соратниках, наших современниках — строителях коммунизма, патриотах и интернационалистах. Сейчас, по прошествии нескольких лет, яростно ощущается, что обращение положительно начало по-

ному этапу творческого сотрудничества мастеров культуры и рабочего класса.
Вот как размышляет Юрий Клементьевич о плодотворности союза труда и искусства:
— Производственный коллектив выступает у нас творцом не только материальных ценностей, но и новых нравственных отношений. Ведь время постоянно преобразует и технику, и систему управления, и людские характеры. А потому настоящий художник никак не может остаться в стороне от жизненных проблем, которые волнуют его современников. Художник не регистратор, а машина, ведущая подсчет импульсов. А поэтому он, как бы это поточнее сказать, не имеет морального права ограничиваться информацией о том, что происходит в стране, в его родном городе, на предприятиях. Информация способна передать лишь внешние приметы наших дней. Самое главное для человека творческого и, пожалуй, самое трудное — это проникнуть во внутреннее содержание процессов, происходящих в разных сферах жизни человека. Значимости творчества в конечном счете зависит от остроты и глубины наблюдений художника, от его способности увидеть то, что пока еще не замечено многими. И вот когда эти ростки нового вдруг увидены мастером и пере-

сены силой искусства на сцену, в роман, в сценарий, тысячи и тысячи людей начинают смотреть на мир глазами мастера, как бы заново открывая для себя все, что окружает их. Искусство все глубже входит в жизнь каждого из нас, дает человеку духовную энергию, без которой он был бы неизмеримо беднее. Вот почему общение с искусством становится неотъемлемой потребностью современного рабочего...
За последние годы творческое сотрудничество обрело силу, дополнилось новыми формами общения. И сегодня как обидные воспринимаются факты, что мастеров культуры зачисляют почетными членами рабочих бригад. Уже давно своими людьми на ленинградских предприятиях стали художники Евсей Моисеенко и Михаил Авишугин, композитор Андрей Петров, певцы Галина Ковалева и Борис Штоколов, актеры Юрий Толубев, Кирилл Лавров, Владислав Стрижельчик, Игорь Горбачев, Людмила Чурсина и многие другие. Для них очередная встреча со своим заводским коллективом — не эпизод, не дань моде, а насущная потребность, один из насущных, прочувствованных душей этапов творческого процесса.
И, пожалуй, вряд ли так естественно удалось бы войти Людмиле Чурсиной в роль социолога крупного промыш-

ленного предприятия в фильме «Собственное мнение», если бы много лет не поддерживала она тесные контакты с бригадой Ижорского завода. У Кирилла Лаврова роль секретаря парткома в спектакле Большого драматического театра «Протокол одного заседания» насыщена такими точными, достоверными, узнаваемыми деталями, которые не придумаешь, не подсмотришь со стороны, на ходу. Они, конечно же, взяты из самой жизни, родились от постоянного общения с людьми труда, позволили актеру во всей полноте раскрыть характер героя, его внутренний мир.
Когда предприятия и творческие союзы Ленинграда еще только заключали договоры о творческом сотрудничестве, каждый старался выбрать себе знакомого по прежним контактам «партнера». Поэтому ивасельская организация потнуулась и объединению «Невский завод», кинематографисты — к Ижорскому заводу имени Жданова, Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества — к объединению «Электросила», организация Союза композиторов РСФСР — к Балтийскому судостроительному заводу имени С. Орджоникидзе, а с Кировским заводом сдружились художники, многие из которых издавна

имели постоянные пропуски в его цехи.
И по сей день каждое из этих предприятий подводит итоги смотров-конкурсов на лучшие произведения, посвященные нашей стране, нашим современникам, но традиционно своим жарам и видам искусства. Но годы расширили сферу союза, волею из нее новых единомышленников. Теперь, в канун 60-летия Октября, не только судостроитель-балтийцы хорошо знакомы с творчеством композиторов, а друзьями и родоначальниками считают себя не только электросильчане. Уже свыше двадцати ленинградских предприятий тесно сотрудничают с киностудиями, театрами, концертными и другими творческими организациями города.
Стало вполне привычным, что намеренные и постановки пьес, тематика которых связана с производственным взаимодействием, группа непререкаемо обсуждает вместе с рабочим коллективом. И первыми зрителями нового спектакля тоже, как правило, становятся производственники. Стремление работников культуры быть постоянно в гуще жизни, держать руку на пульсе времени отчетливо ощущалась в эти дни, когда в городе завершается подготовка к четвертому заводскому смотру-конкурсу произведений мастеров искусства. Рабочее жюри объединения

«Ленинградский металлургический завод» оценивает выдвинутый на конкурс спектакль Академического театра комедии «Характеры». Приборостроители «Светланы» обсуждают постановку Театра имени Ленсовета «Интервью в Буэнос-Айресе». В эти же дни Герой Социалистического Труда Б. М. Воробьев, член художественного совета ЛОСХА, принимает участие в работе выставочного комитета, который готовит юбилейный вернисаж ленинградских художников.
Недаль творить, не любить то, о чем хочешь поведать людям. И тем знаменательнее, что за последние время особенно окрепла связь художников города с рабочим классом. Ставшие частыми и желанными гостями на предприятиях, мастера живописи и скульптуры получили прекрасную возможность познакомиться с современным производством, увидеть безудно творческого труда людей, проявляющих заботу и дела заводских коллективов. Они подружались со многими из тех, кого узнали. И это не могло не сказаться на их творениях. Пожалуй, никогда прежде на выставках «Наш современник» не были представлены так многообразно люди труда. И вот что еще интересно: когда в выставочных залах предстают сегодня перед вами портреты современников, невольно начинаешь размышлять о том, что при всей неповторимости индивидуального облика каждый характер, каждый образ таит в себе типичные черты нескольких поколений советских людей. И вместе с тем на полотнах ясно проступает

обобщенный портрет Страны Советов семидесятых годов, великого времени, принципов которого закрепились в проекте Основного Закона нашей страны.
Характерно, что ныне содружество все чаще начинается выходить за рамки чисто творческих проблем, охватывает самые различные стороны жизни коллективов-партнеров. Уже не редкость совместные партийные собрания, на которых обсуждаются наиболее волнующие вопросы. Все чаще ведется разговор о комплексном воспитании молодой рабочей смены и нового поколения творческой интеллигенции.
Днище, рожденное в городе — коллелем Октября, ширится день ото дня. Творить для народа, творить вместе с народом — вот его цель, его генеральное направление. И этот все более расширяющийся союз в искусстве, союз, который сегодня пронизывает все поры творческого процесса, формирует подготовленного, эстетически образованного читателя, слушателя, зрителя, — прямое воплощение в практике коммунистического строительства важнейшего завета Владимира Ильича Ленина: «Искусство должно уходить в самую толщу широких трудовых масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими... Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

А. МАРТЫНОВ.
ЛЕНИНГРАД.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

В последние годы мне доводилось много ездить по стране, бывать в различных республиках, на стройках, заводах, в колхозах. Возвращаясь в те же места, где бывал раньше, я испытывал каждый раз чувство огромной радости и восхищения благотворными переменами, происходящими в нашей жизни. Я никогда не забуду газетчиков-разведчиков, буржуйки-связанных в гундрах Тамбова. На Енисее, на берегах, которые когда-то были дикими, возведенными мощью Красноярской ГЭС и удивительной по красоте город, который и называется хорошо — Дивногорск. Идет строительство Сашино-Шушенской ГЭС, вблизи от тех мест, где когда-то в царской ссылке был Владимир Ильич Ленин...
И где бы мне ни приходилось бывать, я всегда с радостью думаю о том, что во все уголки нашей необъятной земли приходит книга, мажорная советским писателем, доходит радио- и телевизионная передача, самодельный театр и театры профессиональные ставят пьесы классиков и современных драматургов. Огромное развитие культуры — многонациональной — социалистической культуры — это величайшее завоевание каждого общества.
Проект Конституции СССР закрепляет интернациональную сущность нашего общества, дружбу народов нашей страны, обозначает истинное существование великого братства. Мы радуемся и тому, что гуманистические принципы нашего социалистического искусства находят поддержку в странах социалистического содружества, завоевывают все большую авторитет на мировой арене.
Каждую свою работу мы, писатели Страны Советов, посвящаем своему народу, вскисательному современному зрителю. Мне кажется очень важной проблемой и насущной темой искусства тема личной ответственности человека перед обществом. Об этом я рассказал в сценарии телевизионного фильма «Личное счастье». Два поколения семьи Дорощиных, которые в годы войны встали на путь доблестной борьбы с врагом, и подлинными красными ценностями, созданными революцией.
Основной Закон нашей страны вдохновляет каждого советского художника на плодотворную, активную творческую работу.
Афанасий САЛЫНСКИЙ.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

УВИДЕТЬ СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Жизнь и искусство переплетаются между собой неразрывно и сложно. Как создается спектакль, фильм, сочиняется музыка? В искусстве нет готовых рецептов. Трудно, порой невозможно рассказать о войне, революции, о ее соратниках, наших современниках — строителях коммунизма, патриотах и интернационалистах. Сейчас, по прошествии нескольких лет, яростно ощущается, что обращение положительно начало по-

кому. Я видел их каждый день, читал, знал об их подвигах. Они рядом со мной шли по улицам, а вечером приходили, на верное, в Большой театр. Они уезжали в тайгу и на целину. Да, я их знал, но почему-то не мог постичь, увидеть на большой сцене. Я читал и перечитывал Арбузова, с особым пристрастием смотрел фильмы о рабочей молодежи. Я стал воображать танцы, переделывал их и сочинял заново. И наконец понял, что работа не сдвинется с места, если я не увижу все собственными глазами.
Если бы меня спросили о самых замечательных, волнующих днях моей жизни, которые останутся в памяти навсегда, я бы назвала свою поездку по стройкам Сибири. Необычные просторы Сибири, Ангара, грандиозность стропильных мостов, обилие техники, города, буквально растущие на глазах, — все это не может не потрясти. И герой всего этого — человек, покоряющий, преобразующий природу. Я встретился со своими героями, увидел, как они работают, живут, отдыхают. Нас все время окружала молодежь, а гдями, которые проехали по всем сибирским стройкам, были иркутскими комсомольцами. Я познакомилась с прекрасными, интересными людьми, очень разными, которые знали, почему, самое главное в жизни, — для чего они живут. Мы говорили о работе, искусстве, литературе. Они делились своими планами и мечтами. Все они были прекрасны и современно одеты и синхронно поглядывали на наши ватники и рабочие сапоги, а некоторые мы понимали, что вдали от нас, отсюда, отправлялись в их далекие края.
Богатство жизненных впечатлений, постижение удивительно динамичных ритмов современной жизни, ее оптимизма, устремленности в будущее помогли ощутить атмосферу спектакля, дали тот творческий заряд, который был необходим для работы над ним. Всем нам, его авторам, композитору А. Зяблю, художнику С. Вырвадзе, дирижеру А. Журятису, артистам, хотелось прежде всего передать высоту нравственного духа нашего современника, чистоту и благородство его помыслов.



А. ЕГОРОВ. «Читая Шолохова». (Народный артист СССР М. Ульяков).
В. ШОХИН. «Вечная жизнь». (Народная артистка СССР Е. Максимова).
Ю. ЧЕРНИКОВ. «Создавая образ поэта». (Народный художник СССР А. Кибальников).

ДЕНЬ, ЗАЛИТЫЙ СОЛНЦЕМ

Почему мы, художники, такой бесполойной народ? Чуть что новое на нашей земле — звучит завываю о себе современности, крупно выступила характеры людей, — взоры наши тотчас устремляются к этому новому и небывалому? Мой древний узбекстан сегодня весь молодой. Молодость в его полях, заводах, в его обновленном Ташкенте. И в искусстве нашем молодость — ощущение дня, слышь златого солнца, словно на палитре один только ярчайший краски. Я люблю эти краски и люблю писать людей, раскрытых и живых, подвижных, кипевших, неуспокоенных. Снаряду так иногда древние мастерам искали удивительный вальт и человека живительные силы. Но равно как искали стародавних алхимиков ответа фанна современных ядерных превращений, так эликсир прекрасной, энергичной молодости даровала нам современность. Но родно: Советская власть. Весь наш советский строй жизни. Вот почему древний мой Узбекстан сегодня такой молодой.

Я, узбек, люблю Россию за то, что она Россия. И знаю, люди России любят мой Узбекстан за то, что он Узбекстан. И я люблю моих казахских, белорусских, украинских друзей и всех друзей, сколько ни есть у нас народов в стране, и я горд, когда они видят во мне друга. Нам, художникам, так уж чужда самая наша профессия: понятия жизни, пусть даже самые широкие, проявляющие себя во множестве пленения, событий, судеб, мы стараемся свести и образам наглядным и ярким. И увлечен людьми своего Узбекистана, потому, быть может, больше всего занимает меня портрет, и я рад ввести их в общий круг товарищеского застолья: смутится, друзья мои, это мой народ, я хочу, чтобы он был вашим другом... И я сплону напрямую: строни нашей новой Конституции и краски художника. Строни Конституции и краску человека советского времени, Со-

ветской страны. Искусство наше — словно кисть, которой жизнь пишет себя на этом огромном холсте, и на нем все написано: все лучшее, что мы можем сказать о народе, о жизни, о людях.
Мы, художники, нынче должны быть двойне художниками, потому что сам народ, само время поднимает перед нами образы, словно бы уже сотворенные, вдохновленные и красочные. Озарение души художника и открытость сердца — это две руны сегодняшнего искусства. Повторю слова великого Алишера Навои: нет настоящего творчества в простом перепеве сделанного до тебя, а истинное творчество — это создание ценностей, равных тем, что создал народ.
Кем были мы, кем стали Художником меня сделала Советская власть. Моей рукой мои картины пишет Советская власть. Я вырос в детстве, в трудное время постигал начала грамотности. А теперь моя дочь поступает в аспирантуру философского факультета в Москве. Когда-то профессионалов-художников всего было в Узбекистане раз-два, и обчелся. Это уж не говори о том, что само профессиональное художественное творчество у нас в республике, как и в других республиках Средней Азии, целиком детине советского времени. Ничего же нас Союз художников в Узбекистане прямо-таки Подлистан, говоря словами старых поэтов: сад поэтов, цветник поэтов, цветник художников! Горючку монни товарищам по искусству — пусть радостным будет их творчество, пусть выступают они в искусстве один другого талантливее. Молодыми горючку: на то у отцов сыновья — им дано пойти дальше отцов.



Вот почему древний мой Узбекстан сегодня такой молодой.

Ю. ГРИГОРОВИЧ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

пример преданности делу, эталоном нравственных качеств, которые я особенно ценю в человеке. Ради пользы дела он мог пойти на любой конфликт, не считаясь ни с какой субординацией. Он не был оратором. Но когда было нужно, превращался в блестящего трибуна. То же время это был удивительно добрый, деликатный человек, внимательный и чуткий к людям, а особенно к таким «завезенным», как я. Мы все любили его и безгранично ему верили. Когда, готовясь к 60-летию Октября, мы начали репетировать спектакль «Дело, которому ты служишь», Авино было все время у меня перед глазами. И это именно он помог мне представить одержимость этого героя Устинином, его преданность делу.
М. САМОЙЛОВ,
заместитель начальника ремонтно-механического цеха Новосибирскэнерго,
НОВОСИБИРСК.

Кем были мы, кем стали Художником меня сделала Советская власть. Моей рукой мои картины пишет Советская власть. Я вырос в детстве, в трудное время постигал начала грамотности. А теперь моя дочь поступает в аспирантуру философского факультета в Москве. Когда-то профессионалов-художников всего было в Узбекистане раз-два, и обчелся. Это уж не говори о том, что само профессиональное художественное творчество у нас в республике, как и в других республиках Средней Азии, целиком детине советского времени. Ничего же нас Союз художников в Узбекистане прямо-таки Подлистан, говоря словами старых поэтов: сад поэтов, цветник поэтов, цветник художников! Горючку монни товарищам по искусству — пусть радостным будет их творчество, пусть выступают они в искусстве один другого талантливее. Молодыми горючку: на то у отцов сыновья — им дано пойти дальше отцов.

В Конституции нет слов напрямую о том, как, как, художникам, писать картины. Но я опять же вспомню строки вечного Навои:
Дом живописью украшать решив,
Так выстрой дом, чтоб дом твой был красен.
Он о великом говорит, Алишер. О том, чтобы художник весь мир украсил своим талантом.
Дом выстроен. Основной Закон жизни Советского государства — он весь о советском нашем Доме, который мы получаем из рук великой социалистической державы, из рук нашей партии коммунистов. Дом социализма, дом братства народов, дом, на свете еще небывавший.
И, художник по роду труда своего, и читаю за строками Конституции: художник почетен в этом счастливом доме.
Рахим АХМЕДОВ,
народный художник Узбекистана ССР, председатель правления Союза художников Узбекистана.
ТАШКЕНТ.

СЛЕД В ПАМЯТИ

Более 20 лет моя жизнь неразрывно связана с театральным коллективом Дома культуры имени К. Цеткин. Первым в Новосибирске он получил высочайшее звание народного театра. Почти во всех его спектаклях я был занят.
Для самодеятельного артиста не меньше, чем для профессионала, важен богатый запас наблюдений, жизненный опыт. Мне часто выпало рассказывать со сцены о людях незаурядных, любимых народами. Помню, с каким страхом приступал я к ролям Горького и Дзержинского. Сколько магического обаяния в самом звучании этих имен!
Рядом с ними живут и работают разные люди. Мне приходится мимо, не оставляя следа в памяти. Иные... Я никогда не забуду своего первого мастера Дмитрия Ивановича Авино. Это было в Кузбассе, на заводе, куда меня направили после ремесленного. Для меня Авино и сегодня

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Летом наш Театр имени С. М. Кирова выезжал на гастроли в Неберезинские Челны. Мы были гостями КамАЗа. КамАЗовцы бы, нам хорошо знакомый современный молодой рабочий — человек интуитивный, увлеченный своим делом, широко образованный, социально активный. Ведь мы связаны взаимным шефством с астраханским заводом «Красные баррикады». Показываем там все свои премьеры, систематически проводим обсуждение спектаклей, встречаемся с коллективом цехов. И если теперь кому-нибудь из нас придется играть на сцене современного рабочего, то мы прежде всего постараемся найти краски, чтобы довести до зрителя его замечательные душевные качества.
В. СТЕПАНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
председатель правления Астраханского отделения ВТО.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Когда я читала провет новой Конституции СССР, вспоминались мне мои роль в давнем уже фильме Иосифа Хейфица и Юрия Германа «Дорогой мой человек». У геолога Веры, моей героини, есть тактичные слова: «У меня тоже есть дело, которому я служу». Речь идет о том, что ей мало так называемого личного счастья, мало быть темным любимым человека, помню этого, ей необходимо чувство собственной значимости, нужности людям, а это дает ей дело, которому она служит.
Моя актерская судьба, можно сказать, была во мне фатальной: мне довелось содействовать кинематографу целый ряд образов женщин-современниц, а для любого актера нет более желанной роли, чем хорошо написанная роль современного аму героя. И вот что интересно: разные драматурги писали эти роли, моих героини они наделали неско-

лыми индивидуальными чертами, ставили их в совершенно различные обстоятельства, а все же в них есть нечто общее. Меньше всего я склонна отнести эту общность за счет литературного штампа, исполняемого авторами, поскольку, не моя взгляд, она продиктована жизнью. Общее между различными моими героинями заключается в том, что почти все они были социально активны, находились в гуще общественных проблем и в каждой из них было собственное дело, которому и были они верны, которую и были они верны.
Получив после победы Великого Октября равные с мужчинами права, советская женщина доказала, что она их достойна, что она может успешно нести на своих плечах груз производственных и прочих — вплоть до государственных — работ и прекрасно с ними справляется.
Инна МАКАРОВА,
народная артистка РСФСР.

МОЙ ДРУГ — ЗРИТЕЛЬ

Передо мной — письма. Их много. Хабаровск и Пенза, Белогорск и город Желтые Воды Днепропетровской области, Горький и Кременчуг, Минск и Липецк, Киев и Орджоникидзе, Сочи и Псков, Новосибирск и Таганрог, Ташкент и Москва, Ленинград и Чебоксары, Липецк и Лисьянское. Вот далеко не полный перечень почтовых отсылок, полученных за последние месяцы.

Эти письма написаны моими друзьями, которые у меня, латвийского артиста, есть в самых различных уголках нашей необъятной многонациональной Родины. На знакомом, нас подружилось.

Особенно много я стал получать писем с тех пор, как мне посчастливилось исполнить в фильме «Сильные духом» роль советского разведчика Николая Кузнецова. Отлично понимаю зрительский интерес к моей актерской судьбе, заложивший еще в те дни, когда на экраны страны демонстрировался этот фильм Свердловской киностудии, в значительной мере объясняется удивительным, богатейшим и прекраснейшим «человеческим материалом», над которым мне тогда пришлось — посчастливилось! — работать.

Ничье из прежних корреспондентов писали мне уже по несколько раз. Пишут о новых по поводу фильма «Сильные духом» производств Рижской киностудии, а создатели которого я участвовал и как соавтор сценария, и как режиссер, и как исполнитель главной мужской роли. Пишут и о других лентах, в которых снимался. Все не склонны приписывать обилие писем зрительской любви-любовью, а скорее — интересом к моему образу, к моему характеру, к моему искусству. Уверен, что мои собратья по искусству располагают не меньшими силами зрительских писем. Но все-таки пишут и о старом, и о новом, и о молодом, и о старом, и о молодом. Ищут и женщины. Ищут и мужчины. Ищут и женщины, и мужчины. Ищут и женщины, и мужчины. Ищут и женщины, и мужчины.

Конечно, я не в силах ответить всем своим корреспондентам. Но пусть они знают, что, читая и перечитывая письма, я пытаюсь нарисовать в своем воображении обобщенный образ зрителя, понять его интересы, запросы, стремления. С помощью писем я пытаюсь найти наиболее характерные его черты, научиться непосредственно, но и точно, без позы и искусственности, как бы горючо и доверчиво, как и он, отдаваться искусству, непредвзято судить о нем.

И первая черта, которую хочется отметить, — удивительная активность нашего зрителя в восприятии киноискусства. Люди принимают его как нечто свое, близкое, необходимое, как часть своей собственной жизни. Люди хотят, чтобы оно помогло им жить, в искусстве ищут ответы на волнующие их вопросы, они ищут, особенно молодые, примеры, достойные того, чтобы с них «делать знания». Я понимаю это активное стремление — ведь и в моей собственной жизни герои лучших фильмов, спектаклей, опер, симфоний, значительную роль играют. У каждого из нас есть те, на кого мы хотели бы походить. Это и литературные герои, и реальные люди, героические биографии которых поведать нам искусство, и наши современники, создающие общество нового типа.

Да, советские зрители, выросшие рядом с Маяковским и Шолоховым, парнем из нашего города и коммунистом Губановым, учителем Дойшиным и братьями Локисами, председателем Трубиновым и Андреем Соколовым, известной Огулькевич и пастухом Бакаем, вправе ждать от нашего искусства новых, больших свершений — фильмов, ярко и образно раскрывающих личность наших современников. Они не сомневаются в огромных возможностях массового искусства кино, сама жизнь доказыва-

ет огромную силу его плодотворного влияния.

Вот эта вера, горячая вера наших зрителей в гуманизм, человеколюбие нашего социалистического искусства и рождает искренность и открытость писем друзей моих — зрителей. Они целомудренны и чистоплотны в своих взглядах и вкусах. Радуют оптимизму, категоричности и непреклонности идейных суждений, а отсюда — симпатии и антипатии. Удивляют зрелищными, умными сравнениями и анализировать явления не только отечественного, но и мирового кинематографа. Отличный вкус, непринятие «пошлости», ложной выспренности...

Наш сегодняшний зритель — это прежде всего человек, ясно видящий цель всех своих усилий, всей своей жизни.

Превыше всего он ценит свой долг перед обществом, перед народом. Он интернационалист, ему отвратительны национальные и расовые предрассудки. Сотни национальностей, населяющих нашу Родину, объединены гордым знанием — советский народ. Великая Октябрьская революция открыла перед всеми равные возможности работать и учиться, выбирать любую специальность. Эти права зафиксированы в нашем Основном Законе — в Конституции.

Таковы видятся мне мои друзья — зрители. И рыбаки, среди которых жил в трудном экспедиционном походе съемочный коллектив лент Рижской киностудии «Под опрунутым миссис» — я играл в ней роль капитана. Таковы вижу и в своем товариществе по работе в Рижском городском Совете — рижане оказали мне высокое доверие, избрав меня его депутатом.

Стремительный, сверхоптимистичный, сверхсвободный без истории вылазает к жизни новые качества: быстроту ориентации, четкую дисциплинированность, работоспособность, собранность, энергию действия. Но не таит ли он известных опасностей для мира человеческих чувств, для нравственного гармонического воспитания личности? Что говорит, хорошо мыслящая машина по широкой автодорожке со скоростью, превышающей сотню километров в час. Но не тормозит ли мимо тихой красоты лесной опушки, мимо серебряного ручья или ароматного дуба...

С великой радостью и обнаруживая в письмах многочисленных корреспондентов, в наблюдениях за восприятием демонстрирующихся фильмов, во время встреч и бесед со зрителями, что советский человек при всей ясности и реалистичности его ума сохраняет удивительную тонкость чувств. Я бы сказал даже: не «сгорают», а приобретают, приумножают. Он умеет радоваться истинной красоте — и природы, и человека, и его деяний.

Раньше, во время господства буржуазии, далеко не каждому трудовому человеку Латвия была доступна богатейшая полифония чувств, глубокое понимание красоты

природы и языка искусства. Теперь иное дело. В братской семье республик моя Латвия живет единым дыханием, единым стремлением со всем многонациональным, многоязычным народом нашей страны. И труд латвийских мастеров культуры, так же как и труд наших земляков, ложится в общую сокровищницу Советского государства, становится достоянием всех и каждого из граждан СССР.

Свершая великие дела, добывая научные и трудовые «рекорды» мира, советский человек отличается удивительной способностью «мыслить душой», «слушать сердцем». Воспитание чувств, отклик на эмоциональные, нравственные запросы зрителя — одна из благороднейших задач нашего киноискусства.

«Стоит отметить еще одну тему, которой наши литература и искусство отдали немало усилий», — говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Это — тема морали, нравственных испытаний. Были здесь и свои издержки, но все-таки большие достижения. Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся подкрепить лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубинную честность, искорку при этом из несомненных принципов нашей коммунистической нравственности.

Такова высочайшая оценка творческих усилий работников искусства, данная с высокой трибуны съезда партии. Она выражает чаяния и надежды миллионов наших зрителей.

Но как бы ни были щедры по отношению к нашему творчеству зрители, мы перед ними пока еще в большом долгу. И сегодня, в дни, когда страна торжественно принимает новый Высший Закон нашей жизни — Конституцию общества зрелого социализма, — мне хотелось заверить, что мы по-прежнему помним об этом долге.

Мы помним наших зрителей. Сознать это — великое благо.

Гунар ЦИЛИНСКИЙ, народный артист Латвийской ССР.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА ВИЖУ ЗАПОЛНЕННЫЙ ЗАЛ

Мне посчастливилось выступать со своим сочинением почти во всех городах страны. Эта деятельность моя продолжается, и я считаю ее необходимой для человека, который пишет музыку. Я могу с уверенностью сказать, что самые тонкие ценители музыки — наши слушатели. Не раз я убеждался в этом, чувствуя, как чуждо, как точно реагирует зал. Я всегда вижу свои произведения именно по реакции слушателей. Не раз после первых исполнений приходится вновь вчитываться в партитуру, еще раз особенно внимательно и тщательно отделить места, которые при исполнении не нашли того отклика, который хотелось бы иметь.

Слушатель такой же участник концерта, как композитор, оркестр, солисты. Музыка раскрывает идеалы и характер самого автора. Если композитор не любит людей, его музыка не понравится людям. Она может стать предметом изучения специалистов, умозрительным разговором о выразительных средствах, попытках экспериментировать, но уметь, доставлять радость такая музыка не сможет.

Когда я выхожу на сцену и вижу заполненный зал, всегда вместе с естественным волнением возникает чувство благодарности. Я люблю свою публику, но зал замер, и воцарилась мертвая тишина. Думаю, что обидное волнение, удивительная доброжелательность слушателя сказались и на исполнении. Я оживился, и все пошло хорошо. Правда, я до сих пор не знаю, не является ли причиной успеха концерта моя рискованная противоборство с пианино. А прием был действительно горячий, и мы расстались друзьями в надежде на новые встречи.

Да, это были прекрасные слушатели, заинтересованные, доброжелательные, чутко реагирующие на музыку. Я всегда вспоминаю их, когда работаю над современной темой, ищу краски для образов. Самые добрые воспоминания остались у меня и от встречи со слушателями Тюмени.

Мне приходилось играть Второй фортепьянный концерт в большом концертном зале у нас и за рубежом. Концерт довольно сложный для восприятия. Хотелось воплотить в современной форме мысли и чувства, волновавшие меня как современника и свидетеля грандиозных событий, совершающихся в мире. Я испытывал творческое удовольствие и гордость, когда почувствовал, как чутко реагировала рабочая аудитория Тюмени на музыку концерта, встретила полное понимание.

Композитору необходимы подобные встречи. Вышея радость художника — знать, что твоё искусство нужно людям, может принести им радость.

А. ЭШПАЙ, народный артист РСФСР, композитор.



Б. ДОЛМАТОВСКИЙ. «В любую погоду».

О. МАКАРОВ. «Цвета от благодарных слушателей».

З. БУЛАКОВАС. «Четверо балетмейстера — маршолог артиста СССР Ю. Лизгиса».

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

Люди разных профессий, разных возрастов ведут сегодня много, заинтересованный, взволнованный разговор о том, какую роль играют в их жизни художественные произведения, как украшают их быт хорошая песня или искусство талантливого артиста, бесстрастная музыка классиков или шедевры изобразительного искусства.

Публикуемые ниже письма из почты «Советской культуры» и Всесоюзного радио — лишь малая толика того, что поступает ежедневно в их адреса. Но и в них — яркое свидетельство высокого духовного уровня советских людей, многогранности их культурных интересов и запросов.

Я люблю музыку

Слова я люблю музыку звучат сегодня часто. Музыку любят все (или почти все), но каждый в эти слова вкладывает свой особый смысл. В музыке столько чистого, возвышенного и прекрасного! Она помогает познать себя, видеть и глубоко чувствовать окружающий нас мир.

Музыка не стала моей профессией, да и работа с музыкой совершенно не связана. Но разве можно оставаться равнодушным, слушая Симфонию № 40 Моцарта или «Алассионату» Бетховена?

Когда я слышу, как некоторые говорят, что классическая музыка — скучная, примитивная, устаревшая, мне становится грустно за этих людей. Скучно больше, мне жалко тех, кто проходит мимо истинно прекрасного, не замечая его. Как они обирают самих себя!

В. ИВАНОВА, оператор СМУ-6, СОЧИ.

Я люблю музыку

Тамара Ханум произвела на меня совершенно сказочное впечатление еще тогда, в моем далеком детстве. С тех пор я ходил на концерты замечательного художника, как на встречу с другом, — концерты Тамары Ханум открывали мне целый мир, большой и прекрасный, ее искусство всегда помогало мне стать сильнее, духовно богаче.

Игорь МИХАЙЛУСЕНКО, переводчик, МОСКВА.

Яркий голос «Песняров»

За последние десятилетия у нас в стране создано множество вокально-инструментальных ансамблей. Многие из них нашли свой путь в искусстве, своей почерк, свой репертуар. Для меня это прежде всего ансамбль «Песняры». Я с огромным удовольствием слушаю песни в исполнении этого коллектива.

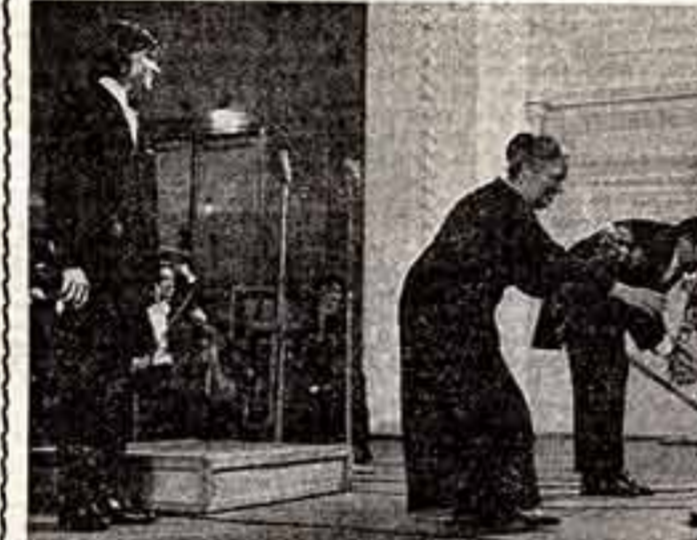
У ансамбля своя манера пения и игры, современные эстрадные музыкальные инструменты сочетаются у них с белорусскими народными коллективами танцалки и неслотарим. Каждый человек, любящий свою родину, музыку, эстрадные песни, думаю, согласится со мной, что голос «Песняров» — один из ярких голосов XX века. Ведь как трогает нас песня «Белоруссия» в исполнении — ясно представляешь огромные просторы, поля и луга Белоруссии, горящую и навсегда погребенную в огне Хатыни, белесое бескрайнее Пolesse с раскотоными кустами, белого анта, парящего над землей, которую и любит все, — Белоруссия. Песни говорят о том, что белорусский народ встал в белую юбку, что сейчас эта республика цветет и хорошеет.

Л. ЕРМАЧЕНКО, БЕЛГОРОД.

Спасибо Михаилу Ульянову!

Никогда за свои 55 лет мне не приходилось писать в редакцию: все боялся, что не смогу выразить мысли да эмоции должным образом. Но на этот раз не удержался — уже очень давно вспоминаю меня — передача «Тихий Дон».

Книга Шолохова «Тихий Дон» написана изумительно, но сей-



Н. ВЛАСОВ, персональный пенсионер. ТИМОШЕВСКИЙ, Краснодарский край.



Песни — фронтовые подруги

Это был февраль 1943 года. Наш 219-й стрелковый полк 11-й стрелковой дивизии, принимавший участие в прорыве блокады Ленинграда, занял оборону на Снявских болотах и вел боевые действия против фашистских захватчиков, не раз пытаясь замкнуть кольцо.

Предельно коротки были минуты нашего отдыха, но даже в эти совсем недолгие паузы между боями в близлежащих окопах звучали песни. Мыслили бы без них жизнь на фронте! Пели русские и украинские, белорусские и узбекские народные песни, да и других народов страны. Одним словом, по песням можно было судить, какой многонациональный отряд бойцов встал на защиту города Ленинка.

А больше всего пели мы фронтовые песни. Тогда были очень популярны «Кто сказал, что надо бросить песню на войне?», «Земляники», «Вечер на рейде», «Всё-Василека» и многие другие.

Верные фронтовые подруги — они облегли нас, скрывали трудные военные буд-

ни. Сейчас, как услышу мелодию песен военных лет, сразу вспоминаю своих друзей-однополчан. Солдатские дружба — самая верная. Все мы делили тогда — и тяготы разлуки с близкими, и потери фронтовых товарищей, и скупидный военный паек, и бессонные ночи и дню под огнем врага. Великая сила — песня.

На всю жизнь

Обычно, когда говорю о каком-то увлечении, непременно стараюсь подчеркнуть верность ему с самых ранних лет и навсегда. У меня полноточность по-прежнему: я тоже мнею прирастает, теперь уверена — на всю жизнь, прирастает к театру. Однако сначала музыка безраздельно вела меня в плен, причем внезапно и очень внезапно. В концерты я ходила всегда, слушая разные произведения, но все это, скорее, подходило под графу «мертвые приятия» по повышенному культурному уровню, чем покоем искусству. А потом был прочитан роман Анатолия Калинина «Гретья, колокола». И тут-то впервые открылась для меня музыка.

Правда, словно навандене какое-то: я надолго перестала замечать все, что вокруг, только музыку — о ней и мысли, и мечты. Музыка заставила меня по-настоящему взглянуть на литературу, живопись — серьезно, глубже, а в театр просто влюбилась. Ходила на спектакли ежедневно, смотрела по несколько раз одну и ту же постановку.

Что говорить, театр приворожил меня навсегда, но то ли повзрослела я, то ли непокинула впечатления, знания, только сейчас стала понимать, что нельзя потретьельски относиться к искусству — смотреть, постигать, а видеть по-настоящему — это слышать, чувствовать, а не только видеть. Надо знать и понимать предмет, которому ты поклоняешься.

Сейчас я много смотрю, читаю, слышу, но, к сожалению, все это случайно и бессистемно. Да и как могло бы быть по-другому: я учусь в техникумском вузе. Не знаю, хватит ли сил и характера, чтобы сде-

лать театр своей профессией, хотя стремиться к этому буду всегда, так как без него не мыслю свою жизнь. Понимаю, что никогда не смогу стать артистом, режиссером, сценаристом, много потеряю времени, да и одного желания мало — нужен талант. Но вот изучать театральное искусство и делиться своими знаниями с другими, приобщать людей к этому искусству, передать им частичку того чудесного мира, который зовется театром, увлечь их — может быть, и в моих возможностях.

С. ЗЫКОВА, студентка Уральского политехнического института. СВЕРДЛОВСК.

Всегда праздник

Любовь к театру мне пришла в детстве. Жили мы тогда в Омске. Расположенный далеко от столицы, летом — пыльный, весной и осенью — грязный, он был совсем не похож на сегодняшний Омск, большой промышленный и культурный центр. Однако был там свой театр драмы, он пользовался большой популярностью у местных жителей и посещался хорошо. До сих пор помню утренники, на которые меня водили — «Кот в сапогах», «Синяя птица», «Сверчок на сучковом».

В студенческие годы всем курсом смотрели «Любовь Яровая» и другие пьесы, ставшие ныне советской классикой.

С той поры тага и театру огромная: ведь это действительно великая сила, не позволяющая человеку зачерстветь, отстать.

В. ДАРГЕВИЧ, СЕВАСТОПОЛЬ.

Магическая сила поэзии

Поэтическое слово поистине обладает магической силой. В этом я убеждена, когда переживаю очень трудные минуты, и стихи поэта Николая Старшинова, можно сказать, спасли мне жизнь. Никогда не забуду те ужасные дни: послеоперационный период, ничто земное, казалось, уже не трогало, мысли самые апостропические. И вдруг в палату положили большую — преподавателя Орловского государственного педагогического института Элину Ивановну Кузнецову. Она принесла с собой сборник стихов Николая Старшинова «Река любви», начала читать вслух, потом мы перелистали эти стихи, потом учили наизусть. Это отвлекло меня от тревожных мыслей, успокоило, задало о жизни. Я поправилась, работала в проектом институте конструктором. В часы отдыха вновь и вновь беру тетрадь с тщательно переписанными стихами Николая Старшинова и читаю.

Снова сердце расплунто настежь. И добра, и привета полно...

Как дорог мне его слово: он ядохнул в меня жизненноую силу!

С. СЕРГЕЕВА, конструктор, ОРЛ.

Чтобы жить полнее и ярче, надо внимательно смотреть и чаще сравнивать. И помнить, что все существует не только в пространстве, но и во времени. Сравнение предполагает точный отсчет: так было, так есть, так будет. Если увидишь и почувствуешь это «было», то легче увидеть и понять «будет»!

Кинематографисты, мне кажется, счастливы, ведь мы много ездим по стране, много видим. Нам легче узнавать и сравнивать! Темп изменений. Величие дел. Рост людей. Свершения надежд. Радость исполненного долга. Все, чем так интересна наша жизнь, проходит перед объективами кинокамер.

Съемки в котловане Саяно-Шушенской гидроэлектростанции. Мои товарищи работают и говорят о темпах стройки. А вспоминаю время, когда здесь ничего не было. Тогда мы снимали строящуюся Красноярскую ГЭС, и Герой Социалистического Труда Андрей Николаевич Бочкин привез нас сюда, на тихий безлюдный берег. Он задумчиво смотрел на молчаливую тайгу, на бурлящий Енисей. «Здесь будет...» — сказал он нам. Мы снимали, как кубометры бетона ложатся в котловане Саяно-Шушенской, и видим то, о чем тогда говорил Андрей Николаевич.

...Машина идет по трассе Фрунзе — Омск. На перевале Тюлашу шоссе ныряет в тоннель, и над головой смыкаются горы. Гулко отдаются шум мотора, сверкают яркие плафоны. Мне не надо закрывать глаза, чтобы увидеть мрак подземелья, пронзанный лучами прожекторов, груды каменных глыб, названных под ногами. Услышать, как гремит перфоратор, режут каменные. Мы смимали строительство этого тоннеля. А на просторах Сусамыра дорогу вел один из героев нашего фильма — молодой инженер Юрий Анхиланов. Сейчас Юрий Алексеевич на партийной работе в городе

Ульяновске. И мне хочется вновь проехать с ним по трассе Фрунзе — Омск, вспомнить! Хорошо приехать туда, где уже был, где вел съемки. Там сразу видишь суть перемен, там люди открываются в главном.

Чуковский писал Уэллен. Здесь кончается песня Эпохи, как десятилетний школьник Ваня Сейтугетин внимательно следил за работой старого конструктора Вуктегитина. Через год в Ульяновской хостеле мастерской в наводил камеру на заслуженного художника РСФСР Ивана Сейтугетина. И думал о том, что за настрым скрывается общее, что конкретное — это предоминанте в общении.

Съемки в котловане Саяно-Шушенской гидроэлектростанции. Мои товарищи работают и говорят о темпах стройки. А в вспоминаю время, когда здесь ничего не было. Тогда мы снимали строящуюся Красноярскую ГЭС, и Герой Социалистического Труда Андрей Николаевич Бочкин привез нас сюда, на тихий безлюдный берег. Он задумчиво смотрел на молчаливую тайгу, на бурлящий Енисей. «Здесь будет...» — сказал он нам. Мы снимали, как кубометры бетона ложатся в котловане Саяно-Шушенской, и видим то, о чем тогда говорил Андрей Николаевич.

...Машина идет по трассе Фрунзе — Омск. На перевале Тюлашу шоссе ныряет в тоннель, и над головой смыкаются горы. Гулко отдаются шум мотора, сверкают яркие плафоны. Мне не надо закрывать глаза, чтобы увидеть мрак подземелья, пронзанный лучами прожекторов, груды каменных глыб, названных под ногами. Услышать, как гремит перфоратор, режут каменные. Мы смимали строительство этого тоннеля. А на просторах Сусамыра дорогу вел один из героев нашего фильма — молодой инженер Юрий Анхиланов. Сейчас Юрий Алексеевич на партийной работе в городе

РАДОСТЬ ИСПОЛНЕННОГО ДОЛГА

Сейчас я много смотрю, читаю, слышу, но, к сожалению, все это случайно и бессистемно. Да и как могло бы быть по-другому: я учусь в техникумском вузе. Не знаю, хватит ли сил и характера, чтобы сде-

Сергей МЕДЫНСКИЙ, лейтенант Ленинской премии, кинооператор.

песня о родине

ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ

Не могу забыть тех дней, когда довелось ехать мне в поезде Москва—Владивосток. На четвертый день пути в выносной халатиком Родины. С каким изумлением смотрели на эту жару и в окне поезда «Люди стран не широки, дачники и шведы».

Оробев от простора и сам с ними вместе. Никогда не бывав еще в этом крае, Я по братскому долгу, по праву и нести. Как тополя показывала землю свою.

И потом всю жизнь, а не успевал поразиться переходом от строгих и прекрасных снежных гор Хибинской тундры на Колыском полуострове и разливов волжских морей. От древних памятников Самарканда и Бухары и белых от солнца полей хлопка к бесконечной пойме Оби, всюду перерезанной канавками и озерцами, с буйными травмами на островах, практически недостижимых ни для какого вида транспорта, кроме вертолета да разве еще маленькой самодельной лодочки, которую через пять минут надо вытаскивать руками из мусорной суши и снова стаскивать в воду через десять шагов.

А тайга енисейской Сибири! Как-то на противоположном вертолету я летел на мало еще известную реку Бирюсу, и всюду меня сопровождали недрозные богатства.

Есть у России березонный белый, Кедр, забвитель, сполохи иль лет. Горы, от вечных снегов поседлые, Реки, которми, названья нет.

И вот, казалось бы, прошло столько лет второго покорения Сибири, и снова на трассе БАМа вертолетом от Тынды в Дил-кум, минуя мелкий на вечной мерзлоте лес (он с трудом пречет небольшие стада оленей), мимолетно лету завонок Зен. И снова козыньют бесконечные ляди, и болота, и солки — и нет им конца.

А большие и малые города, гидроэлектростанции, шахты Донбасса, заводы Днепропетровска, сады Грузии, реки и ливны дорог, бегущие от Москвы во все концы, во все стороны...

Задумывается. Ну как точнее сказать? И снова козыньют как выдох: «Широка страна моя родная...» И новым высоким смыслом наполняется слово «Родина».

Лев ОШАНИН.

МОЛОДЫМ—ВЗДЕ У НАС ДОРОГА

В нашей стране созданы все условия для того, чтобы каждый из нас мог заниматься любимым делом, духовно и творчески обогащаться. Мне хотелось бы подчеркнуть это на примере музыкального искусства Узбекистана. Молодые композиторы, исполнители, музыковеды с частью представляют сегодня узбекскую музыку не только в стране, но и за рубежом.

Первые успехи искусства республикан были связаны с композиторами М. Ашрафи, Ф. Садыновым, М. Бурхановым, С. Юдановым, М. Лавановым, И. Акбаровым, С. Бабавым и другими представителями старшего поколения. Сегодня их дело продолжает молодежь. Взять, к примеру, симфонический оркестр. Наиболее интересны из них за последние годы написанные молодыми композиторами, такими, как М. Таджиева, М. Махмудов, У. Мусева, Н. Закиров, Д. Саидминова и другие.

Зинара САЛИХОВ, председатель правления Союза композиторов Узбекистана. ТАШКЕНТ.

НАШЕ СЛОВО ГОРДОЕ «ТОВАРИЩ»

Не так давно с группой советских цирковых артистов мне довелось побывать в Болгарии. Работали мы в передвижном цирке, и по приезде на место надо было устанавливать шалты, соорудить конюшню и другие подсобные помещения. В первом же городе стало ясно, что хозяевам не под силу уложиться в срок. Мы долго не раздумывали. Все, начиная от неродных артистов, кончая рядовыми работниками, взялись за дело. Представление началось вовремя.

Болгарские друзья горячо благодарили нас. — Вы настоящие друзья, товарищи! — говорили они. Товарищи! Товарищи! За обыденность мы порой забываем, какое это емкое и гордое слово. «Товарищи» — это ключ к сердцам людей, слово, которое помогает всюду находить друзей.

Около полуночи ездил с труппой Кантемировых горская арба. Еще в начале двадцатых годов мой отец, Албек, задумал вывезти ее на арену, чтобы еще больше подкрепить национальный колорит номера. Будучи на гастролях в Гамбурге, он подружился с цирковым плотником. Пожилой немец с симпатией относился к русским конникам и с восторгом следил за их выступлениями. Отец решил посоветоваться с ним, показав ему карандашный набросок арбы.

И однажды перед концом гастролей плотник взял отца за руку и вывел его на задний двор. Там стояла арба — та самая, которая была изображена на бумажке.

Замечательная работа! — сказал пораженный отец, любуясь арбой. — Сколько в ней доверия и заботы!

В ответ немец вскинул скакуну в кулак руку. — Вот фронт! — негромко произнес он. — Это мой подарок вам, советским товарищам.

И сегодня, в какой бы стране ни находились советские люди, они знают: «товарищи» — заветное слово, с которым они посещают дома. Это слово, как волшебная палочка, прикосновение которой к земле рождает родины. Родины дружи, взаимовыручки, человеческого тепла.

Во время гастрольной поездки по Скандинавии с нами работал известный западногерманский инспектор манежа Экарт. В норвежском городе Ставангер он тяжело заболел и оказался в больнице. Мох дочь Каджана и артистка Наташа Голубцова навестили его, принесли больному скрамные подарки.

Экарт был растроган: — Вы, русские, удивительно отзывчивые люди. Никто из моих местных коллег и не подумал побывать у меня... А потом задумчиво по слогам произнес: то-ва-ри-щи.

Хасанбек КАНТЕМИРОВ, народный артист Северо-Осетинской АССР. РОСТОВ-на-ДОНУ.

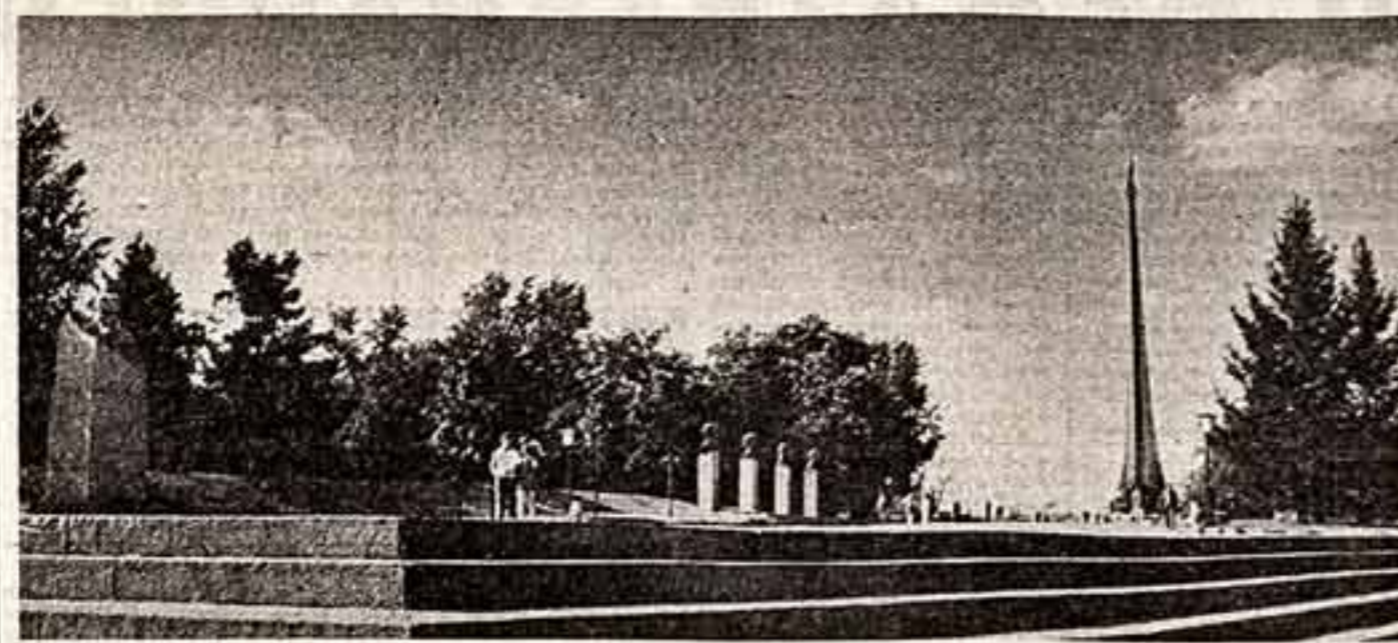
С КАЖДЫМ ДНЕМ ВСЕ РАДОСТНЕЕ ЖИТЬ

Сегодня, в день открытия многократной седьмой сессии Верховного Совета СССР, на которой будет принята новая Советская Конституция, с особой остротой ощущаются перемены, происходящие в каждом городе, в каждом селе. Я коренной москвич, четырнадцатилетним парнем пришел на завод Денгауз (ныне «Компрессор»). Участвовал в октябрьских боях — состоял в красногвардейском отряде оборонявшегося здания Большого театра. В годы Великой Отечественной войны сражался на фронте и снова вернулся в столицу. Живу в на улице Руставели. Что было на этом месте раньше? Городская окраина, ветхие до-

мишки, небольшие деревушки. Нынче это новый современный, благоустроенный район. Только в Тимирязевском районе за последние пять лет справили новоселье более 60 тысяч человек. Мне часто приходится бывать в Бескудникове. Подъезжая к мосту Окружной железной дороги, я всегда сооружаю у спортивного комплекса автокомбината № 3 Главмосавтотранса. Рядом возводится плавательный бассейн. В ближайшем времени в нашем районе поднимутся новые милье дома, откроются библиотека и универсам.

Д. НИКИТИН, член КПСС с 1921 года. МОСКВА.

4 октября—20 лет со дня запуска первого в мире искусственного спутника земли



ПОЛЕТ В БУДУЩЕЕ

Ровно двадцать лет назад — 4 октября 1957 года — впервые в истории человечества советская космическая ракета, преодолев силу земного притяжения, вывела на орбиту искусственный спутник Земли. «Фантастичной» — так единодушно оценил весь мир новый подвиг советской науки и техники.

Казалось, что в этом замечательном полете многое было от фантастики Жюль Верна и Герберта Уэллса. Ведь фантастика не раз была поводом для науки, покаявшейся бабкой многих открытий. Значение ее не переоценить и в наши дни: фантасты нужны людям как пророки своего века, лоцманы в звездном будущем, «людишки грядущего». Юрий Гагарин писал: «Без фантазии немисливо двигаться вперед». Обо всем этом думаю, когда вспоминаю вехи в развитии уникального художественного альбом-журнала «Человек и Вселенная», созданного художниками-фантастами А. Леоновым и А. Соколовым и выпущенного издательством «Изобразительное искусство». В первый момент, когда берешь в руки массивный том в темном обложке, орбитальные станции, космос служит геологам и метеорологам, картографам и строителям гидротехнических сооружений, таксистам

лесов и работникам сельского хозяйства. Космос стал рабочей площадью науки. А дальше? Что ждет человека в звездных далях?

На Западе появилось множество книг, фильмов и портретов художников, рисующих будущее в жутких славках с инопланетными, гибель Земли и рода человеческого. В этом смысле собранные воедино работы советских художников-фантастов представляют особый интерес. Дважды побывавший в космосе Алексей Леонов и давно зарекомендовавший себя талантливым космическим художником Андрей Соколов создали полотно, проникнутое оптимизмом, верой в разум и силы человека, в торжество высоких моральных качеств строителя нового мира.

Освоение космоса стало реальностью нашего века. Тысячи спутников бороздят просторы космоса. Люди уже ходили по Луне, жили месяцами в звездных долах — на борту обитаемых орбитальных станций. Космос служит геологам и метеорологам, картографам и строителям гидротехнических сооружений, таксистам

далекой планеты посланец Земли. Через сто лет земляне вновь прибудут на неведомую планету и увидят погибшего скелета и зажатый в его руке атомный макл. Возле — бездна, чернильная тьма космоса, вечность и бесконечность. Но ваше сердце будет покорено не трагедией, а оптимизмом разведчиков будущего, верой в победу разума.

Нельзя не привести в связи с этим словом выдвинутого В. Амбарцумяна, выступавшего в альбоме с большой силой, который пишет, что само бурное развитие космонавтики ведет к тому, что часть космической тематики переходит из эстетичного воображения в эстетичный анализ, непосредственно впечатлений и их осмысления. Чертежи картины эти впечатления становятся общим достоянием.

Народ было видеть, с каким интересом рассматривали артисты альбом на Московской международной книжной выставке-ярмарке, около него всегда толпились люди. Каждый, кто знакомился с альбомом, совершал удивительное путешествие в будущее, испытывая счастье от своей причастности великому времени штурма космоса.

Е. РАБОВ.
Алексей полкороткал космос в Москве.
Фото Л. Глаголева.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

— Позади еще 300 километров магистраль мужества. Позади встреча на дальневосточной земле — в поселках, которые уже называют городами. Мы переправили на концерты в десятидневных магистральках, мы летели на вертолете, добирались до проточного таежного клуба через нагроможденную реку Дуки. Это была самая трудная наша поездка на БАМ — шестимесячная, в которой время тамежные перемены, иногда выступления начинались только в денедателю «зау» ночью. Те, кто был с гордостью можем отработать: агиттеатр Московского энергетического института стал первым и пока единственным коллективом, проехавшим от начала до конца всю трассу.

Это строки из дневника художественного руководителя агиттеатра МЭИ Леонида Герчукова. А вот запись из книги отзывов театра. Она так и называлась: «Ваше мнение, зритель!»: «Славно вам, ребята на агиттеатре! Приходите на БАМ артисты всегда праздники, ваши же выступления запомнятся надолго. Илья Требушевский, водители величаны № 27». «После таких концертов ребята еще лучше. Виктор Леонов, бригадир конторного пути, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР.

Идея часа радостной встречи — спасибо! Идем в кино. В Кузнецово, заместителя агиттеатра «временной организации агиттеатра «Бастион». Агиттеатр МЭИ. Его хорошо знают нефтяники Баку и виноградарь Молдавии, кинематограф Татарии и аполороб Уэльса. Еду агиттеатры Одесса и Таллин, Вологда и Новгород. Он был первым самодельным театром, приехавшим на стройку века, когда она только начиналась. Здесь, на БАМе, началась и новая, яркая страница истории студенческого театрального коллектива.

Здесь родился документальный спектакль «Магистраль (хроника велостей стройки)». Спектакль о мужестве и подвиге перепроходцев БАМа принес коллективу заслуженную славу. В спектакле, в люду на сцене многие, многие бамовцы узнавали себя. Это были подлинны герои стройки со своими именами, фамилиями. В «Магистраль» не было студентов МЭИ и бамовцев. Здесь были единомышленники. Разговор со сцены порой

продолжался в зрительном зале — бамовцы обсуждали поступки героев, проблемы, подвиги студенческого театра в своем спектакле. В день начала 60-юбилейных трудовых недель коллектив агиттеатра целый день проработал на строительстве трассы Тесора—Небел, уложив 200 метров пути. Среди многих наград студентам дороги особенно одна. Это трудовой паспорт, выданный агиттеатру. В нем значится, что коллектив занесен в число строителей Байкало-Амурской магистрали.

Сотни километров исколесили студенты. Они выступали в концертах, в спектаклях, оказывали творческую помощь местным самодельным коллективам. Их ждали всюду. Ожидания не разочаровались. В каждом месте строки участника агиттеатра пришли километром по тайге, под проливным дождем, чтобы принести самодельных артистов в свою бригаду. «Ребята очень ждут ваш театр».

Четвертая, за самлетное творческое жизни, поездка студенческого театра на БАМ проходила по Восточному участку через Солнечный и Беренбургский районы Хабаровского края. Тысячам строителей были показаны спектакль «Магистраль», концертная программа. Горно приехали бамовцы: новый спектакль агиттеатра «И вновь продолжается театр», также неувядающие встречи со строителями магистрали — взволнованный рассказ о преувеличении поколений, о наследовании подвига. Драматические новеллы, посвященные героям разных поколений, образцы к молодости семидесятых годов.

Все дни пребывания на БАМе ребята на агиттеатре работали над спектаклем, на их глазах продолжалась героическая история страны. И поэтому с полным правом можно сказать: поездка на БАМ стала для студенческого театра школой жизни, километрами БАМа — страницами открытой книги, в ней, самих себя.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПОСТРОНИМ ВХОД РАЗРЕШЕН

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ «ЖИВОПИСЬ»

— Дядя Миша, давайте ра-ди-о! — кричат, улыбаясь, мальчишки. — Цифры, цифры смотрите проголодно. Уменьшить надо. — Товарищи, осторожнее, Мешетай!

В маленькой комнате при клубе Центрального телеграфного завода зашумели будущие световые панно. Рождаются на листах ватмана, картона, Монтируются, переделываются, переключаются или одобряются. А невысокого роста подвыпивший мужчина — дядя Миша — главный художник оформления Центрального телеграфа Михаил Иванович Жижко.

Впрочем, это сейчас название должности звучит так солидно. В 1937 году, когда его, выпускника Одесского художественно-промышленного техникума, звали в штат, а лось рабочей клубы. Был он оформителем. Готовил декорации для самодельных спектаклей, писал лозунги и плакаты, оформлял стенды. А сейчас, накануне праздников, в московских газетах обязательно прочитаешь интервью с М. И. Жижко. Самого же Михаила Ивановича заслуженно называют создателем жанра электрической живописи.

Его полотно огромно, почти каждое около 2.000 квадратных метров. И пишется он не в красках, а в электрических светом, вернее, электрическим цветом. И поделается на простом световом панно, в синтетический спектакль — с движением, музыкальным и текстовым сопровождением. Сценарий рассчитан на 10—12 минут.

В 1947 году Михаилом Ивановичем была оформлена первая многокрасочная иллюминированная композиция. Если сравнить ее с нынешней

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

В минувшую субботу в третий раз, по решению Международного музыкального совета ЮНЕСКО, во всех концах мира был отмечен Международный день музыки. В нашей стране он прошел под знаком 40-летия Великого Октября. Международный праздник музыки совпал с открытием пятнадцатого сезона Всесоюзного дома композиторов. Открывае его, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии композитор А. Хен-

рихов поздравил композиторов с праздничным великим праздником советского народа, пожелал им успехов в многогранной творческой деятельности. Затем состоялся концерт, посвященный Международному дню музыки, в котором прозвучали произведения Д. Кабалевского, К. Кавраева, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Р. Шедрина. В программе приняли участие детская хорская студия «Пioneрс», Московский камерный хор, ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР, пианистка Т. Николаева, певец Г. Дударев, лауреат международного конкурса скрипач И. Богуславский.

Концерт, посвященный Международному дню музыки, состоялся также в Зале имени П. И. Чайковского, во дворцах и домах культуры столицы. Они были организованы и в крупнейших городах страны — Ленинграде, Киеве, Минске, Алма-Ате, Новосибирске и других культурных центрах Советского Союза.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ТОРЖЕСТВА В БРАТИСЛАВЕ

Традиционный фестиваль «Братиславские музыкальные торжества» в этом году особенно значительны. В Братиславе состоялось открытие Международного дня музыки. В этот день открылся и Международный день музыки. В этой стране, неделя музыки. В ней принимают участие музыканты разных стран мира. Неделя проходит в рамках Международного музыкального совета (ММС) при ЮНЕСКО, который также избрал местом проведения своей XVII ассамблеи и конгресса Чехословакия.

«Дня» нас является большим и ответственным событием, что ассамблея и конгресс ММС будут в этом году проходить в нашей республике, — сказал нашему корреспонденту секретарь правления Словацких композиторов, председатель Национального музыкального комитета Ладислав Мокры. — Мы имеем возможность показать, как выросла музыкальная культура страны социалистического сотрудничества. Особенно это важно в год 40-летия Великого Октября знаменательного праздника Советского Союза, который для нас — пример строительства новой жизни.

А. ДАШИЧЕВА, наш спец корр. БРАТИСЛАВА.

ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ

К многократным изданным произведений французского писателя-коммуниста, лауреата премии «За укрепление мира между народами» Луи Арагона, выпущенным в нашей стране, скоро прибавится еще одно: в издательстве «Прогресс» выйдет его роман в двух томах «Адри Матисс». Выпуск романа приурочен к 80-летию Луи Арагона. Этому событию будет также посвящена выставка книг писателя, которая готовится во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы.

- В. ВОЛКОВ. «Воспоминание о дегге».
- В. БЕЛОКОПЫЛОВ. «Герой Золотой шапки».
- В. СТЕПАНОВ. «Разные характеры».



Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 5 октября с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правда», 24. Б 00471. 50126. Изд. № 2396.