



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Вторник, 29 ноября  
№ 142 (5774)  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ.  
Цена 6 коп.

## ЗЕРКАЛО ЭПОХИ

Наше время отмечено широким общественным интересом к изобразительному искусству, к труду художника. Свидетельство тому — огромная популярность художественных выставок, рост числа картинных галерей. Ежегодные Недели изобразительного искусства, когда мастера живописи, графики, скульптуры встречаются со зрителями, ведут с ними открытый разговор о творчестве, о времени, о месте и роли художника в нравственном и эстетическом воспитании, стали заметными событиями культурной жизни. Так, прошедшие весной Суриковские дни в Красноярске превратились в настоящий праздник, в котором принимал участие весь город. Так же празднично прошли торжества, посвященные Аркадию Пластову в родной его Прилукине. Большая заслуга в этом — активная работа Союза художников, выездные пленумы правления союза, проводимые в разных городах страны.

Творческие группы художников ныне работают на многих стройках, заводах, колхозных полях. Реальностью стало понятие «союза искусства и труда»: художник встречается со своим героем в «лхорядке будней», там, где идет борьба за хлеб, летает сталь, идут военные учения, совершается научный поиск. Совсем недавно состоялась выставка «Низы Алтая» — плод активной работы художников на земле алтайской.

Можно смело говорить о небывалом размахе художнического труда, о расширении всех сфер изобразительного искусства, его прямом влиянии на жизнь общества. И тем больше ответственность художника, скульптора, графика за свой труд, тем важнее публичная оценка его произведений.

Говоря об успехах советского изобразительного искусства, нельзя не отметить и того, что на выставках мы часто встречаем работы открыто слабые, колористически бедные, пустые по содержанию. Особенно настораживает то, что в последнее время редко встретишь в выставочных залах заметные картины о нашей истории и нашей современности. А ведь картина — ведущий жанр живописи, венец творчества художника. Именно в картине мастер полнее всего может выразить то, что волнует современника, раскрыть жизнь в ее сложных проявлениях. Картина — это исповедь художника, открытое выражение его идейной убежденности. Настоящая картина, полюбимая народом, поистине обретает долговечность.

История русского и советского искусства знает немало картин, которые с огромной силой выразили свое время, становились в сознании поколений символом эпохи. Вспомним «Смерть комиссара» К. Петрова-Водкина или «Оборону Петрограда» А. Дейнеки. Картины эти вошли в нашу жизнь великой силой советского перestroения, гордой верой в героев и самоотверженностью народа. Возли потому, что раскрывали пафос революционной борьбы глубоко и талантливо. Только большое искусство способно выразить большую идею. Это главный завет, главная традиция, которая необходима нам сегодня, в наших нынешних исканиях.

Порой на современных выставках мы встречаем подлинно, посвященные важной теме, но исполненные так невыразительно, так равнодушно, что поневоле хочется сказать художнику: не можешь — не берись. Мы не имеем права размещать духовные ценности нашего общества на ремесленные подделки. Только честное и горячее желание мастера сказать важное о важном дает ему право взяться за кисть. Только глубоко личное отношение к теме, любовь к своим героям, серьезная неторопливость могут дать тот творческий результат, которого мы ждем от каждой новой выставки.

Здесь особенно важна активная помощь мастерам живописи со стороны Союза художников. Порой выставки мелькают так быстро, что художники всерьез не успевают подготовиться к ним. Значит, нужны условия, при которых живописец мог бы спокойно, без спешки и суеты, работать над большой картиной. Нужен, кроме того, конкретный и точный заказ на определенную тему, ясная программа будущего произведения, разработанная в соответствии с индивидуальностью мастера. В последние годы Комитет по делам искусства, например, обратился к ряду крупнейших художников с предложением создать портретную галерею выдающихся людей современности. Так появлялись прекрасные портреты, ставшие классикой советского искусства. Тот же комитет в дни, когда начиналась битва на Волге, предложил Павлу Корину написать историческую картину об Александре Невском. Кто сегодня не знает коринского триптиха, прозвучавшего в годы войны как призыв к возмездию? Войска, входившие в освобожденный Новгород, видели гигантскую репродукцию «Александра Невского» с надписью «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет». Вот завидная судьба картины! Вот счастье художника, понимающего, что его творение вошло в жизнь с достоинством и честью.

Нынешний день ставит перед мастерами изобразительного искусства новые сложные задачи. Июньский Пленум ЦК КПСС подчеркнул, какую важную роль отводит партия искусству в идеологическом воспитании народа. Время требует создания ярких, талантливых картин о нашем современном, о тех, кто строит города и вырабатывает хлеб, посылает в космос ракеты, о том, как наш народ и партия мужественно и решительно отстаивают мир на земле.

### Пленум правления Союза художников СССР

Завтра начинается работа пленума правления Союза художников СССР. Обсуждаются задачи мастеров советского изобразительного искусства в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова. Секретариат правления отчитывается о своей работе в текущем году и представляет на утверждение план работы правления.

### Научно-практическая конференция

Интерес трудящихся к искусству огромен. Об этом свидетельствуют заполненные концертные, театральные и музейные залы. Но есть еще один показатель. С каждым годом растет число народных университетов культуры, дающих возможность получать систематические знания в любой из областей искусства. Сегодня в Talline началась работа Всесоюзная научно-практическая конференция, посвященная современному состоянию работы университетов культуры.

В. СЕМЕНОВ.

## ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

На многолюдных митингах в трудовых коллективах советские люди выражают единодушную поддержку Заявлению товарища Ю. В. Андропова. Рабочие, колхозники, ученые, деятели культуры говорят о своей решимости не жалеть сил для укрепления экономического и оборонного могущества нашей социалистической Родины. В редакцию «Советской культуры»

поступают письма и телеграммы наших читателей, общий смысл которых таков: Заявление — концентрированное выражение воли всего нашего народа. В нем — непоколебимая вера в то, что силы мира и прогресса сумеют образумить империалистических поджигателей войны, отстоять жизнь на планете Земля.



Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова изучают актеры Малого театра Союза ССР — заслуженный артист РСФСР А. Потапов, артисты Н. Верещинко и З. Андреева, народный артист СССР М. Царев, заслуженный артист РСФСР Я. Варышев, народный артист РСФСР В. Коршунов, заслуженный артист РСФСР Е. Буренков и режиссер В. Вейдич.

Фот. В. Киселева.

### Ради мира на земле

Над нашей планетой нависла темная туча, в которой все отчетливее проступают злобные контуры призрака ядерной войны. Даже самые далекие от политики люди осознали и почувствовали, что мы, как сказал в своем Заявлении Ю. В. Андропов, сейчас живем в слишком хрупком мире. Ведь речь идет о возможности дальнейшего существования цивилизации, о самой жизни на нашей земле.

Не так давно наш театр был на гастролях в Японии, которые проходили в очень сложный период международной обстановки. Точно в те дни буквально сотрапезовали от пропагандистской кампании по поводу провокации с нарушением воздушного пространства СССР. Мы были свидетелями того, как полуголосно разговаривали вражда и ненависть к Советскому Союзу антикоммунистическими организациями, как изрыгались из уст горлового оратора слова угрозы и проклятия. И в то же время мы увидели, почувствовали уважение и внимание к нашей культуре и нашей стране со стороны тысяч японцев, не поддавшихся на политическое манипулирование и запугивание и каждый вечер заповоривших зрительный зал, в котором мы выступали. Я думаю, что и народы Англии, Италии и ФРГ, где размещаются американские ракеты, также не разделяют позицию, занятой их правительствами, и не смиряются с тем, что люди заставляют жить фанатично на пороховом погребке.

Решения, принятые в настоящее время нашей страной и провозглашенные в Заявлении Ю. В. Андропова, направлены на то, чтобы надежно и твердо отстоять мир на земле.

Мы, работники искусства, тьла деятельность всегда была направлена против вражды и ненависти, против торжества грубой силы и угнетения человека человеком. полностью разделяя глубокую озабоченность нашей партии и правительства создавшимся в мире положением, с пониманием и одобрением воспринимаем курс политического реализма, проводимый нашей страной, курс, который является единственно возможным способом предотвратить новую мировую войну.

Г. ТОВСТОНОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

### Слушать голос разума

Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова получило решительную и могучую поддержку советского народа, народов социалистических стран, трудящихся всего мира. Голосом разума и правды называют этот выдающийся политический документ все честные люди земли. В нем глубоко раскрыты авантюризм, безответственность и опасность того курса, которым следует администрации США во главе с президентом Рейганом.

Американские империалисты пытаются разговаривать с нами с позиции силы. Мы тоже сильны, но не с кем, ни с одной страной, ни с одним народом мы не полюбимых позорных позиций своих отношений не строим.

### Документ важнейшего значения

Я и мои товарищи с воодушевлением прочитали Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова. Поистине мы живем в хрупком и тревожном мире. Агрессивные империалистические круги во главе с США довели до предела международной обстановку. Они пытаются втянуть человечество в новую безудержную гонку вооружений, добиться военного превосходства, стремятся водворить национально-освободительные и революционные движения народов. Решимость Советского Союза отстоять дело мира во всем

мире со всей убедительностью продемонстрирована в Заявлении товарища Ю. В. Андропова. В нем мы видим новое яркое подтверждение нашей миролюбивой внешней и внутренней политики. Решения нашего государства, о которых говорится в Заявлении, правильны и своевременны.

Наша страна никогда не допустит военного превосходства над собой. Не может ислезть войны народ, потерявший в Великой Отечественной 20 миллионов своих граждан. Ю. В. Андропов подчеркнул: «У человечества слишком много задач, которые не решаются только из-за отдаленности ко-

лоссальных материальных, интеллектуальных и других ресурсов. И с этой точки зрения достижение договоренностей о радикальном сокращении ядерных и других вооружений было бы благом для всех народов».

В эти дни на сцене нашего театра идет спектакль «И долгие века длится день» по мотивам романа Ч. Айтматова. Нам дорого это произведение еще и потому, что в нем речь идет о самом важном — о сохранении мира на земле.

В. БАЕНКО, заслуженный артист УССР, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

### Пока не поздно

Заявление товарища Ю. В. Андропова — это тревога, боль, вера в силу человеческого разума и огромная ответственность за мир на нашей маленькой прекрасной планете. Это — голос миллионов, предупреждение авантюристам на Белого дома. Пока не поздно — одумайтесь!

От первых ленинских депретов о мире для нас не было ничего явного мира. Особонденные от фашистского гна народы Европы впают, кляной ценой мы отстояли мир. 40 лет Европа живет спокойно. И не безумие ли это — по указке Вашингтона превратить сегодня Европу в пороховой погреб. О чем думают правительства Европы, разрешившие Рейгану планировать смертельную петлю на шею своим народам и на свою собственную и тому же? Вопреки протестам спихих союзников, наперекор здравому смыслу и совести человеческой.

И все же мы надеемся, что правительства Англии, ФРГ и Италии, поспешно протолосовавшие «зая», опомнятся и выслушают голос миллионов своих народов. Ибо мир — это самое светлое и дорогое в жизни. Вот почему Советское правительство отвергает самую допустимую войну, о чем еще раз убедительно сказано в Заявлении Ю. В. Андропова.

Михаил СОКОЛОВ, писатель, лауреат Государственной премии СССР, член Советского комитета защиты мира, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

### Волю народов не сломить

В тот день в антракте спектакля «Спящая красавица» в артистическом фойе Новосибирского театра опера и балета стояла исключительная вышняя тишина, изредка взрывавшаяся одобрительными аплодисментами. На митинге в поддержку Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова собрались не только участники балета, но и те, кто по графику должен был отойти в этот день. Открыл митинг секретарь партбюро театра, народный артист РСФСР Б. Грузин:

— Политика Советского правительства взмывает и раздуку. Мы никогда не уступим способности других

стран. Но теперь, когда решение, принятое правительством Италии, ФРГ, Англии, несет реальную угрозу миру, наше правительство информирует о вынужденно принятых контрмерах, призванных защитить сложившиеся и жизнь советских людей.

Затем слово берет участник Великой Отечественной войны С. Селлерстов: «Я испытал, что такое война. Мы не хотим ее повторения. Вот почему мы единодушно в поддержку Заявления Ю. В. Андропова». Один за другим сменились выступающие. И в словах каждого — горячее одобрение важнейшего исторического документа. Народный артист РСФСР А. Балабанов: «В

Заявлении выражена воля всего нашего народа». Народный артист РСФСР, главный режиссер театра В. Багратуни: «Действия американской администрации являются вопиющим нарушением Базельского соглашения. Именно Западной Европе отвод Рейганом незавидную роль, таскать из огня каштаны, очевидно, рассчитывал, что Америка останется в безопасности. Не выйдет!».

Среди присутствующих на митинге — дети, учащиеся Новосибирского хореографического училища, которые заняты в спектакле «Спящая красавица». Об их судьбе не могли не думать участники митинга, и эту общую мысль хорошо выразила солистка оперы Г. Пашина:

### ТЕАТР ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Мировую прозу и поэзию — от античности до наших дней — объединила в единый литературный вечер, на который приглашен мемориальный Музей Ф. М. Достоевского в Ленинграде. Он представляет свою ценнейшую площадку мастерам художественного слова — авторам композиций по страницам любимых книг. Слушатели встретятся здесь с творчеством лауреата Ленинской премии Р. Гамзатова.

Город на Неве — традиционный центр Всесоюзного конкурса чтецов, носящего имя Владимира Хвостова. Регулярно этот смотр, проводящийся в Институте театра, музыки и кинематографии, собирает студенческую молодежь из многих театральныи вузов страны. Теперь его победителям будет предоставляться право выступить со своими литературными композициями в Музее Ф. М. Достоевского.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

## Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

### ФЕСТИВАЛЬ ПРЕМЬЕР

В афише фестиваля театральных премьер, начавшегося в столице Украины, — пьесы первого прочтения. Театры Киева, Харькова, Львова, Запорожья, других городов вынесли на суд зрителя постановки о нашем современнике, его активной гражданской позиции. Среди спектаклей — дебюты — «Спроси когденбудь» у травя по пьесе Я. Степняка, рассказывающей о подвиге молодого героя, пьеса Ю. Щербака «Маленькая футбольная команда» — призыв к людям доброй воли сплотиться против сил милитаризма.

### НА ГАСТРОЛИ В ЧЕХОСЛОВАКИЮ

В Чехословакию в гастрольную поездку отправилась белая труппа Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. В гастрольной афише замечательного коллектива спектакли «Спящая красавица» П. Чайковского, «Сальерди» Ж. Шнейдхоффера и «Ольга» украинского композитора Е. Станковича. Советские артисты выступят в Праге, Братиславе и в Брно.

### ВПЕРЕДИ ФИНАЛ

Определены имена финалистов Всесоюзного конкурса пианистов имени С. В. Рахманиниова, который более недели проходит в Москве. Из 46 молодых музыкантов, вступающих в творческую борьбу, жюри допустило к заключительному туру восемь сильнейших. Это — москвичи А. Корниенко, А. Маджкович, С. Семенов, А. Писарев, И. Осипова, Д. Рацер, К. Щербак и одесит А. Ботвинков.

Теперь этим пианистам предстоит выступить в третьем туре, который назовет имена лауреатов и дипломантов конкурса, проводящегося в честь 110-летия со дня рождения великого русского композитора.

### ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Пламенный призыв всех народов планеты отстоять мир на земле отозвался выставка детского рисунка «Дети о мире», открывшаяся в столице Северного Осетии. Самые лучшие работы юных живописцев из 40 стран всех континентов представлены в залах музея международного детского рисунка, который организован при детской художественной школе имени С. Тавасиева в Орджоникидзе.

### ТЕАТР ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Мировую прозу и поэзию — от античности до наших дней — объединила в единый литературный вечер, на который приглашен мемориальный Музей Ф. М. Достоевского в Ленинграде. Он представляет свою ценнейшую площадку мастерам художественного слова — авторам композиций по страницам любимых книг. Слушатели встретятся здесь с творчеством лауреата Ленинской премии Р. Гамзатова.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ В КЫЗЫЛКУМАХ

Символом современной культуры станет вступающая в строй 208-метровая телевизионная башня. Она явлется выше прежнего «пика» древнего города всемирно известного минарета Калачи. Теперь жители южной части пустыни Кызылкум и долины реки Зеравшан смогут смотреть не два, а четыре программы из Москвы, Ташкента и Душанбы.





КИНО



О тех, кто стоит на защите Родины. На экране — загадочный мир. Встречи с популярными актерами

ОТ ЗАМЫСЛА — К ФИЛЬМУ

Люди Высокого долга

Мы видим на экране, как зловещая птица взмывает в серое небо «Фантома», пролетая над океаном...

Наталя Гундарева



Наталя Гундарева свободно чувствует себя и в лирических, и в характерных ролях...

Г. СИМАНОВИЧ.

Экран для «почемучек»

Вы когда-нибудь пробовали резать ножницами стекло? И не пробуйте — ничего не выйдет.

Взрослые о нем забыли

Кинематографисты объединили «Аду» с другими фильмами, создавая единый образ героя...

ПРЕДСТОЯТ ПРЕМЬЕРЫ

«Дублер начинает действовать» и «Небывальщина» на киностудии «Ленфильм»



На киностудии «Ленфильм» завершена работа над фильмом «Дублер начинает действовать»...

Игорь Старыгин



Недавно на киностудии «Мосфильм» — рассказывает актер — закончил работу в фильме молодого режиссера...

МУЗЫКА



Открытость большого чувства — Мудрость, талант, мастерство — Успехи камерного хора

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

От сердца к сердцу

Лриль, запомнившийся концерт состоялся в Колонном зале Дома союзов. Были исполнены сочинения Романа Леденева и Бориса Чайковского...

Веснянки и кантаты

10 лет назад в Большом концертном зале Горьковской консерватории состоялся первый концерт этого коллектива...

Моцарту с любовью



Исполнение Эмилем Гилельсом одной программы — в такие сложные взаимоотношения вступают интерпретаторы...

но чувством любви к земному, глубокими раздумьями, нашедшими свое воплощение в прекрасной музыке...

Владимир Рубин

Владимир Рубин, лауреат Государственной премии им. Глинки, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Моцарту с любовью



Исполнение, насыщенное выдуло очерченными деталями, художественными подробностями, которыми насыщаются слушатели...





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С КРАТКИМ ОБЪЕМОМ «Советской культуры» ТАСС

БОГАТСТВА, ОТКРЫТЫЕ ВСЕМ

Сегодня народы Югославии отмечают свой национальный праздник — День провозглашения республиканской свободы...

Сегодня, творческий обмен режиссерами и актерами, Неделей Фильма, книжные выставки — все это помогает расширению взаимных знаний...

БЕСЕДА с ректором Белградского университета Воиславом Петровичем, членом сербской Академии наук и искусств...

Мне кажется, что для писателя самое главное не официальные контакты, хотя и они, конечно, нужны, а дружеские встречи без протокола, чисто человеческое общение...

— Но если отвечать на ваш вопрос, — продолжает В. Петрович, — культура Советского Союза нам ближе, чем духовные ценности любого другого народа...

— Вот что думает этот интеллигент о советской культуре: «Я повидал мир, побывал по многим странам Европы, год прожил в США, но поверьте, это несчастье, что я никогда не был в Советском Союзе»...

Конечно, прежде всего мы развиваем и обогатили выгоды, говорил В. Петрович, широкие профессиональные связи с коллегами из СССР...

Что же касается культурного сотрудничества, — говорил Ц. Станоевич, — то имеет давние и прочные традиции, уходящие корнями в глубокий век...

Очень ценна для нас информация о культурной ситуации в СССР. Мы стремимся поощрять советскую культуру с русской, но когда познакомимся с искусством других народов нашей страны...

С ПИСАТЕЛЕМ Богданом Шеклером мы встретились в редакции «Борьбы» и в зале заседаний, где еще висел табачный дым и извлеклись четыре режиссерские сцены...

Знаю других культур, прежде всего близких, на мой взгляд, особенно важно для молодежи, демократизация культуры и науки при социализме сделала широко доступными их ценности для народа...

Мне очень дорого, что советские читатели узнают о моих скромных работах, сказал В. Шеклер, (Истатьи, в будущем году в издательстве «Радуга» в сборнике югославских писателей «Наброски» будет опубликован и один из рассказов Шеклера).

В ОДНОЙ из поездок по стране мои посетители в купе поезда оказались интеллигентом Николаем Софьяном, доцентом, доктором, специалистом по детским болезням...

Особенно крепкая дружба, говорил Станоевич, связывает нас с Узбекистаном. Известно, что Ташкент и Скопье, пережившие трагедию землетрясения, города-близнецы. В этом году с большим успехом проходила Дни Македонии в Узбекистане...

Доктор Софьяном оказался большим любителем искусства, он сам хорошо рисует, играет на пианино, с воистором рассказывал о драматическом театре...

Наша студента наизусть читает Пушкина и Есенина, других русских поэтов, рассказывал В. Шеклер, интеллигент и современную советскую литературу...

ВПЕРВЫЕ В СТРАНЕ

Начало нового театрального сезона ознаменовалось в ГДР постановкой нескольких пьес, впервые увидевших подмостки республики. Театр города Штральзунд первым в стране показал спектакль «Амадеус» по пьесе английского драматурга П. Шэффера...

Восьмью с половиной часами длится спектакль «Николаев Николай», поставленный совместно тремя сценическими организациями в индустриальной столице республики — в городе Дубровице. В этом году с большим успехом проходила Дни Македонии в Узбекистане...



Американские граждане, проживающие в Никарагуа, провели у здания посольства США в Манагуа демонстрацию протеста против агрессивной политики администрации Рейгана в Латинской Америке...

Гастроли НАЧАЛИСЬ Готичичи, продолжительный гастролирующий ансамбль польского города Катонце выступил в Антверпене, Лондоне, Амстердаме, Париже, Брюсселе, Вене, Берлине, Мадриде, Барселоне, Милане, Риме, Венеции, Флоренции, Неаполе, Мессине, Катании, Палермо, Сицилии, Мессине, Катании, Палермо, Сицилии...

УЧУВСТВОВАТЬ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОЦИАЛИЗМА Детские искусства Вытима должны быть активными участниками социалистического строительства, подчеркивает методическое обновление общества...

«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» В СЛОВАКИИ Первым театральным постановлением драматурга С. Пучинны на сцене стала «Маленькие трагедии»...

В ЗАЩИТУ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В Эммере вышло в свет второе издание «Прав человека», выпущенное латиноамериканской ассоциацией за права человека...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ Наиболее престижная литературная премия Франции — Гонимурская — присуждена в этом году писателю Жан-Поль Сартру за роман «Забытые лица»...

РЕЗКАЯ КРИТИКА «Роль Индии в освещении мира» — семинар под таким названием состоялся по инициативе Института культуры и информации в индустриальной столице республики — в городе Дубровице...

ДОЛГИЙ СПЕКТАКЛЬ Восьмью с половиной часами длится спектакль «Николаев Николай», поставленный совместно тремя сценическими организациями в индустриальной столице республики — в городе Дубровице...

Журналисты против атомной смерти

Одной из первых постановок своего подвига под призывом заградительных работников печати «Журналисты борются против атомной смерти»...

Вопрос: Какие личные мотивы заставили вас поджогаться и выжить журналистом? Ответ: Мое мнение о вооружении и опасности, перед которой мы стоим сегодня...

Вопрос: Вам лично мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Вопрос: Ваше личное мнение о размещении ядерных вооружений? Ответ: Конечно, вы знаете, что журналисты всегда принадлежат к какой-нибудь организации...

Мир в нескольких строках

Ответ: Мое отношение к гонимой вооруженной абсолютной отщепенце. Она должна быть немедленно прекращена, потому что это верная дорога к уничтожению человечества...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

Вопрос: Означает ли борьба против ядерной войны борьба против размещения этих ракет? Ответ: Конечно, это один из аспектов нашей кампании, к которой мы должны принадлежать со всей политической осознанностью и разумностью...

ЧЬЯ СКРИПКА ЛУЧШЕ

В Софии завершился Первый международный конкурс скрипичных мастеров.

О его результатах нашему корреспонденту рассказал член жюри конкурса ведущий инспектор управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР М. Шкалов:

— На суд жюри были представлены 78 инструментов из одиннадцати стран. В результате трех туров первая премия и золотая медаль с дипломом лауреата единодушно присуждены болгарскому мастеру Ф. Добринову. Вторыми премиями и серебряными медалями отмечены труд его земляка Найдева Ганева и предствителя Франции Фредерика Бенера. Третьи премии и бронзовые медали завоевали москвичи Сергей Баранов, Юрий Малиновский, Ян Павловичский из Польши и Роман Боянчук из Румынии. Почетный диплом за лучшее звучание инструмента вручен венгронке Валерии Парфанову.

В. ПАВЛОВ.

МОСКВА.



Групповой портрет современника — обобщенный образ молодости страны предстает перед посетителями всеобщей выставки произведений молодых художников, открывшейся в Центральном доме художников. Включены более трехсот полотен, скульптур, это первый национальный этап междуна-



В. ЛИПЕЦ. Портрет участника всеобщей выставки заслуженного мастера спорта Владимира Валмерова. И. КОНОВАЛОВА. «Сестры». А. ТЕСЛИК. «После работы».

наши гости

Новые гастроли «Комише опер»

В Советском Союзе начинаются гастроли берлинской «Комише опер» — прославленного коллектива, широко известного далеко за пределами Германской Демократической Республики. Наши гости — давние знакомые советских зрителей. Не это раз они выступают в Москве и Киеве. Об истории и сегодняшнем дне «Комише опер» рассказывает старший директор театра, профессор Вернера Равича, написанная специально для «Советской культуры».

В начале 1947 года в еще не оправившемся от войны Берлине активно заговорили о необходимости создания нового музыкального театра. Предлагалось, что его сможет возглавить хорошо известный в городе режиссер, добившийся успеха уже своими первыми постановками — произведений Оффенбаха, Вагнера, Шеллишгейна. В июне представитель советской военной администрации вручил ему лицензию, и 23 декабря 1947 года впервые был поднят занавес нового театра — «Комише опер».

Театр на Беренштрассе вскоре привлёк своим творческим поискам всеобщее внимание. Спектакли «Комише опер» в особенности постановки Валтера Фельдзштайна завоевали симпатии публики и научили ее по-новому смотреть на уже неоднократно исполнявшиеся произведения.

Спустя двенадцать лет после своего основания «Комише опер» в ноябре 1959 года впервые гастролировала на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхольда. Даченко. За прошедшие с тех пор годы здание на Пушкинской улице стало нашим добрым знакомым: московская публика увидела за это время всеобщих постановок Фельдзштайна и пять балетов в хореографии Тома Шиллинга. А если еще учесть спектакли в Ленинграде, Риге и Минске, то наш театр с гордостью может утверждать, что ни в одной другой стране, кроме Германской Демократической Республики, он не выступил столь часто и столь успешно, как в Советском Союзе.

Со временем парижские, московские гастроли труппы «Комише опер» связывают с Музыкальным театром имени К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхольда-Даченко семье сердечных отношений. Нам памятен не только наш поездка в Москву, но и выступления наших друзей в мае нынешнего года в Берлине. Сегодня наша дружба стала неотъемлемой частью культурной политики и художественной деятельности нашей труппы. Достаточно

вспомнить берлинскую постановку оперы С. Прокофьева «Война и мир» Льва Мизяилова или балет А. Хачатуряна «Гаяз» в хореографии Алексея Чичинадзе, или же работы Тома Шиллинга в московском театре-оперетте, в особенности первой постановки на советской сцене балета «Черные птицы» нашего композитора Георга Катцера.

На этот раз «Комише опер» привезла в Москву и Киев два произведения, которые относятся к постановочному репертуару немецкого театра, однако в Советском Союзе исполняются весьма редко: «Норбергия» майстерзингера Рихарда Вагнера и «Получившая из сераля Моцарта». В соответствии с традициями и театральными канонами нашего коллектива обе оперы были основательно оцифрованы и многократно показаны в премьерных исполнениях в примыкании к постановкам, чтобы вновь вернуть их к первоначальному замыслу композитора. В случае с «Норбергией» майстерзингера Вагнера это было тем более необходимо, что именно этим произведением нередко злоупотребляли в труппе в период немецкой истории для националистических целей.

Постановка Харри Купфера, который в 1981 году стал главным режиссером «Комише опер», вновь выявила классическую ясность этой единственной оперы немецкого композитора Рихарда Вагнера и с оптимизмом показала многочисленные противоречия и конфликты исторической фактуры. Главным героем оперы, немецкий народный поэт Ханс Зах, становится в постановке Купфера жизнерадостной прогрессивной фигурой, которая и в наши дни может служить примером.

«Получившая из сераля Моцарта» является скорее не восточной сказкой, а весело-серьезным спектаклем о власти и ответственности, о гуманности и общественной пользе. Воплощая в духе Моцарта и его озорной веселости в этом спектакле тоже затрагиваются вопросы сегодняшнего дня.

Обе оперы будут исполнены в театральном центре «Комише опер», который в 1981 году является главным директором. Балетный театр Тома Шиллинга на этот раз представлен «Танцевальными миниатюрами» — камерной программой, которая пользуется большим успехом в столице ГДР.

Выступления «Комише опер» в Москве и Киеве станут оперой из семейных праздничных поездок нашего не только на театральную сцену, но и на выступления наших друзей в мае нынешнего года в Берлине. Сегодня наша дружба стала неотъемлемой частью культурной политики и художественной деятельности нашей труппы. Достаточно

Коротко о разном

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРЕМЬЕРУ

На премьеру оперы У. Гаджибекова «Аршин мал алан» приглашен слушатель народного театра производственного объединения «Ташкентский тракторный завод». Этот самодельный коллектив существует уже более десяти лет, выступая не только на сцене своего Дворца культуры, но и на других предпрятиях, в аэропортах, в репертуаре тракторостроителей танне выходящихся музыкальных произведениях, как оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Павлыч» Леонова. В ближайших творческих планах заводского театра — работа над оперой Мусоргского «Сельская честь».

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

ВОЛГОГРАДСКИЙ СКОРОСТНОЙ

Завершается сооружение первой в Волгограде линии скоростного трамвая. Она соединит центр города с рабочими Краснооктябрьским и Тракторозаводским районами. От реки Пioneira до площади Ленина линия скоростного трамвая проходит под землей. Здесь будут три подземных станции. Их архитектурное оформление отражает героическое прошлое Сталинграда. Гранитные пилоны, прославляющие Ленинский комсомолец, Бессмертный подвиг защитников Сталинграда — тема оформления станций «Площадь имени Ленина», размещенной вблизи легендарного дома Павлова.

Наш соб. корр. ВОЛГОГРАД.

РЫБА В КАРЬЕРАХ

В Тихвинском бассейновом рыбхозе близ города Бокситогорск долги годы добывали рыбу для «рыболов» металла. Постепенно более двадцати отработавших карьеров, каждый площадью от 4 до 30 гектаров, наполнились чистой водой. В них прекрасно чувствуют себя карась, уклейка, щука, окунь.

Недавно в рукотворном озере залучено свыше пяти тысяч мальков сига. Здесь создается культурное рыболовное хозяйство, где организован любительский и спортивный лов рыбы.

Ю. ЗЫРЯНОВ, Ленинградская область.

ПЕРВЫЕ В РОСТОВЕ

Необычно начал свой новый концертный сезон симфонический оркестр Ростовской филармонии. В окружном Доме офицеров состоялся первый концерт второго тура Всероссийского смотр-конкурса профессиональных симфонических оркестров.

В. ВОРОНОВ, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ДО ВСТРЕЧИ В ЛЕНИНГРАДЕ спорт

В прошедшее воскресенье «старина» — лужнецкий Дворец спорта — прошла с юбилейным Международным турниром фигуристов на приз газеты «Московские новости». Прошлась по-доброму, передавая своеобразную эстафету ленинградскому «Юбилейному», на льду которого уже через две недели начнется матч сильнейших фигуристов СССР — последний этап перед январским чемпионатом Европы.

Этого самого важного звена пополнил программа, видимо, не удастся избежать. Из них, что и всегда рассчитывает на место в главной команде страны. Я говорю об этом не случайно. Много лет подряд перед началом различных соревнований мы слышим заверения ответственных работников Спорткомитета СССР в том, что не старт выйдут все сильнейшие фигуристы, и обязательно покажут все, подчеркивая это слово, свои новые композиции. Но на поверку оказывается далеко не так. Самый свежий пример — только что завершившийся турнир, на котором по разным, как всегда, конечно же, объективным причинам кое-кто вообще не вышел на лед, а кое-кто сошел с дистанции в середине пути. Об этом, быть может, не стоило бы говорить, мало ли что действительно может случиться, если бы эти «случайности» не повторялись из года в год с регулярностью, право же, достойной лучшего применения.

Но это, как говорится, к слову пришлось. Вернемся к московскому турниру. Теперь, когда все «хрустальные коньки» обрели своих хозяев, можно спокойно поразмышлять над его итогами. В целом они представляются обнадеживающими. Хотя, конечно, далеко не равновесными во всех разделах фигурного катания.

Центр парного катания теперь переместился из Москвы в Ленинград. Это обстоятельство прежде всего связано с семейным дуэтом заслуженных тренеров СССР Тамары и Игоря Москвитиных. И это, конечно же, особенно приятно в связи с тем, что еще совсем недавно выражение законная тревога по поводу заметного снижения интереса к парному катанию.

Судя по всему, в этом разделе фигурного катания имеются хорошие перспективы не только на завтра, но и на послезавтра. И это особенно приятно в связи с тем, что еще совсем недавно выражение законная тревога по поводу заметного снижения интереса к парному катанию.

Самой большой популярностью как у зрителей, так и у спортсменов пользуются в этот раз на льду 18 дуэтов соревновавшихся на турнире. И если уверенная победа воспитанников Татьяны Тарасовой — чемпионов Европы Натальи Бестемьяновой — Андрея Букина, блистнувшая в новой произ-

вольной программе, для музыкального сопровождения которой выбрали русские мелодии, ни у кого не вызвала удивления, то второе место Марины Климовой — Сергея Пономаренко — маленькая сенсация турнира. Эта пара тренера Натальи Дубовой и хореографа Елены Холминой выросла из асов на глазах. Ее прогресс не может не радовать. Ведь в их лице сборная страна получила достойное пополнение. И хотя призеры чемпионата континента Ольга Воложинская — Александр Семенов оказались сейчас на непривычном для них третьем месте, можно полагать, что они еще не достигли пика спортивной формы.

Но если в танцах есть неплохие резервы, то в этом, увы, не скажешь о мужском одиночном катании. Александр Фадеев, к сожалению, не дошедший до финиша, да победитель соревнований Владимир Котин — вот, в сущности, и все, чем мы тут располагаем. Между ними и остальными одиночками, как говорится, дистанция огромного размера. И когда они сократят, инициативу, способность создавать нечто новое, Ученик Елены Чайковской Владимир Котин выиграл важную психологическую дуэль у сильного кандидата в чемпионы Г. Бикова. Ведь после школы и обязательной программы он уступал гостю. Произвольная программа Котина хорошо сбалансирована. Она насыщена самыми сложными элементами и в то же время раскованна художественными находками. Короче говоря, артистизм и высокая техника — вот что в конечном счете определяло успех. Конечно, Фадеев и Котин молоды и полны сил. Но ведь это вовсе не значит, что все остальные могут отстичиваться за спиной лидеров и годами ходить в ранге «подходящих надежд».

Кира Ивановна пополнила свою коллекцию призов третьим хрустальным коньком. Ее телефонный тренер экс-чемпион мира Владимир Ковалев не только помог спортсменке овладеть многоборными прыжками, но и вселил в нее уверенность в собственных силах. Во всяком случае на этот раз Кира выступила ровно и сильно. Чего нельзя сказать о других призерках — Ане Кондрашовой и Наталье Лебедевой. Этих, безусловно, способных фигуристок пока еще мало интересует стабильность, а перья и классность.

Процесса в турнире, мы говорим нашим фигуристам! Об встрече в Ленинграде!

М. ТОРЧИНСКИЙ.

роимый интерес к нему надеяться, состоится в Ленинграде. В этой ситуации Селезнева — Макарова, как говорится, были обречены на успех. И они это блистательно подтвердили своим катанием, в котором и прежним достоинствам добавились новые, относящиеся прежде всего к выразительности поз и движений, повышению общей хореографической культуры. Тут, безусловно, сказались творческие способности тренера и спортсменки, а также артистический талант ленинградского балетки Людмилы Басиной и Юрием Потемкиным. Что касается чисто технического арсенала пары, то он пополнился новыми элементами, в том числе и такими уникальными, как параллельный прыжок в три оборота. Думаю, Лариса и Олег уже сейчас готовы к борьбе за призовые места на самых ответственных соревнованиях.

Основную конкуренцию им составили подопечные Ирины Родниковой: Вероника Першина — Марат Анбаров, Людмила Коблова — Андрей Калинин, Инна Беккер — Сергей Лихачев. Давно ли олимпийская чемпионка ступила на тренировочную группу, в сущности, с каким упорством и последовательностью преодолела ее крутые и сложные повороты! Причем ведет за собой ребята не форсированным, а постепенно, постепенно окупающая их атмосферу борьбы на новом возрастном уровне. Лица не обилием выражением отличаются три пары Родниковой, и уже за одно это молодой тренер и ее хореограф Е. Черкеская заслуживают добрых слов. А какая метаморфоза произошла с Першиной — Ахбаровым, причисленным в группу Ирины Константиновны уже сформировавшимся спортсменом. Мало того, что их телевизионная программа значительно интереснее предыдущих, они и кататься стали по-другому — раскованнее, веселее.

Судя по всему, в этом разделе фигурного катания имеются хорошие перспективы не только на завтра, но и на послезавтра. И это особенно приятно в связи с тем, что еще совсем недавно выражение законная тревога по поводу заметного снижения интереса к парному катанию.

Самой большой популярностью как у зрителей, так и у спортсменов пользуются в этот раз на льду 18 дуэтов соревновавшихся на турнире. И если уверенная победа воспитанников Татьяны Тарасовой — чемпионов Европы Натальи Бестемьяновой — Андрея Букина, блистнувшая в новой произ-

Анатолий Никифорович ЯР-КРАВЧЕНКО

24 ноября на 73-м году жизни скончался народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР Анатолий Никифорович Яр-Кравченко.

От нас ушел художник-патриот, безгранично любивший Родину, глубоко преданной нашим коммунистическим идеалам и нравственным принципам. Его творчество являет собой яркий пример партийной убежденности, гражданского служения искусству.

Ученик выдающихся художников В. Савицкого и И. Бродского, Анатолий Никифорович Яр-Кравченко внес свой вклад в развитие искусства социалистического реализма. Одним из первых строителей Днепрогэса и на других ударных стройках первых пятилеток, встречаясь с героями и участниками боев на озере Хасан. В годы Великой Отечественной войны, выходя на Ленинградском фронте, А. Н. Яр-Кравченко участвовал в работе по созданию и защите подпольных партизанских отрядов в оккупированной территории.

В течение многих лет художник неутомимо трудился над обширной галереей портретов современников — знаменитых передовиков производства, ученых, писателей, деятелей культуры и искусства, детей-воинов-основателей Советской Армии. Созданные им произведения стали своеобразной летописью жизни нашей страны.

Наряду с большой творческой работой А. Н. Яр-Кравченко много сил и энергии отдавал общественной деятельности. Он сыграл весомую роль в консолидации художественных сил страны и создании Союза художников СССР.

Родина высоко оценила заслуги А. Н. Яр-Кравченко: он награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, другими правительственными наградами.

Светлая память о талантливом художнике-реалисте, активном общественном деятеле, замечательном человеке Анатолии Никифоровиче Яр-Кравченко навсегда останется в нашей памяти.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз художников СССР, Московская организация Союза художников РСФСР.

Л. ГРНАУ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

МИКРОЗКРАЙ ПРЕСС-СПЛУЖБЫ «СК»

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-ФОРМАЛИСТ

Полицейского, дежурившего в тот вечер на улицах шведского города Асторпа, можно, пожалуй, упрямить в несколько формальном отношении к своим служебным обязанностям. Хотя, придраться, как говорится, не к чему. Ведь он, несомненно, проявил бдительность, когда заметил в одиночку на мосту моря. Более того, он продемонстрировал свои лучшие профессиональные качества, когда бросился догонять преступника. Справедливое возмездие уже почти нестигало моряка, как вдруг... часы на башне пробили полночь. Полицейский преврал лоноги и спокойно отправился домой; инструкция строго-настрого запрещает сверхурочную работу.

ИГРЫ БОЛЬШОГО БИЗНЕСА

Никак не утихает эжотаж в стане американского большого бизнеса вокруг предстоящих Олимпийских игр в Лос-Анджелесе, финансирование которых, по решению оргкомитета, целиком осуществляется за счет частного капитала. Фирма «Ливайс» за 8 миллионов долларов купила право «одеть и обути» американскую команду, администрацию и обслуживающий персонал Олимпиады, включая «высокоскоростные» фирмы «Кока-Кола», «Саутленд корпорейшн», «Фудан», выступающие в качестве официальных спонсоров будущей Игр. Однако пошвынная активность предпринимательского класса уже далека от бескорыстного содействия Играм, сколь и от самого духа олимпийского движения. Это выгоды капиталовложения, дающие немалые возможности для бизнеса, фирма выступает в Олимпийские игры с намерением начать капитал, — вице-президент «Ливайс» Роберт Хаас откровенно ответил за всех. «Так бесстыдно предприниматели еще никогда не использовали олимпийскую идею», — сетует по этому поводу западногерманский журнал «Шпигель».

Не обретется ли на деле пресловутый «партнерство» бизнеса и олимпийского духа, провозглашенное лос-анджелесским оргкомитетом в качестве «модели для будущего», торжественно декларировав олимпийскими делами? По мнению лондонской «Обсервер», сомнений на этот счет не существует: в Лос-Анджелесе мир впервые увидит игры большого бизнеса.

ЕСЛИ ИДОЛ НЕСОВЕРШЕН

Идоломанья не новый термин для массовой культуры Запада. Что помогает выжить идолам? Такой вопрос задает журнал «Экспресс». «Ретушированная фотография во многом предопределяет судьбы многих кумиров капиталистического киномира. Роль голливудских мастеров портретного жанра не ограничивается съемкой и разложением фотографий. Основная работа начинается после удачного отснятого кадра. И тогда под кистями и перьями голливудских художников глаза зрителей начинают сверкать немыслимыми красками, руки шпательются до глянца, ноги удлиняются, несовершенные пропорции доводятся до идеальной. Идола, как свидетельствует наука, пока еще никто не спас от земных проблем и трудностей.

КОГДА ГРАБИТЕЛИ «РАБОТАЮТ» СПОКОЙНО

За последние несколько лет в парижском Музее человека были совершены четыре крупные кражи. Недавно прямо из витрины были вынесены тринадцать ценнейших экспонатов, представляющих гордость экспозиции, — все предметы относятся к древнему периоду египетской культуры и сделаны из золота. Администрация музея считает, что это дело плановая кража, за произведениями искусства одной эпохи и одного континента, видимо, предназначенными для определенного коллекционера. Как показывает практика, краденые в музее вещи попадают в коллекциях собирателей, которые не брезгают никакими способами для увеличения своих частных экспозиций.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды» 74. Б. 01889. 50126. Изд. № 2915.

Дом с адресом: «завтра»

работы новаторов. Несомненно одно: новое государство, новый общественный строй представляли зримым невидимым возможностями для простора творческой фантазии, там не могло не представать ни одно другое общество. Недаром ведущие архитекторы мира охотно соглашались принимать участие в различных конкурсах, организуемых в СССР.

Так произошло и в 1928 году, когда было объявлено строительство здания Центрального управления Народного комиссариата (ЦСУ СССР). Принявший участие в конкурсе уже известный в те годы французский архитектор Ле Корбюзье увидел в молодой Стране Советов, покрытой лесом остроум, реальную почву для утверждения прогрессивных направлений в градостроительстве.

Большинство представленных на рассмотрение проектов отличалось современными решениями. Был отмечен

ряд интересных работ. Но жюри решило остановиться на проекте Ле Корбюзье. Зодчий предлагал построить дом на колоннах, проинтерпретировав все здание изнутри. Эта идея рождала сразу две крупные задачи: колонны и перекрытия, соединенные по принципу «этажерки», становились независимыми от ограждающих конструкций. Стены «навешивались» на каркас, и с годами ветшающих можно было менять. Этот эффективный технологический прием давал, кроме того, выигрыш в совершенно неожиданном плане — экологическом. В «этажерке», как и положено, не было первого этажа, только — опоры. И поэтому образовалось открытое пространство под домом «изогнало» застоявшийся городской воздух с нижних горизонтов, создавая благоприятный микроклимат для людей и растений.

У Корбюзье сполна использовалась весь внутренний объем здания. Клубная

часть, кстати, отлично рассчитанная с точки зрения акустики и зрительского восприятия, выносила за пределы основного помещения. Этой же цели было подчинено использование новых видов внутренних коммуникаций: пологих спиральных переходов с этажа на этаж и пассажирских многоэтажных лифтов-латориостеров, также вынесенных в наружные объемы.

— Принцип Ле Корбюзье был такой: научиться «грамотно» организовывать новые элементы», чтобы «превратить наши дома в дворцы», — рассказывал Л. Павлов. — И проект сосредоточивал все внимание на рационализме, удобстве, широкой новизне по тем временам и современной нам архитектуре, вносил в планировку и внешний вид здания и общественных сооружений.

Здание буквально парило над землей. Огромное и в то же время легкое, оно возносилось вверх на колоннах, блистнувшая в новой произ-

вольной программе, для музыкального сопровождения которой выбрали русские мелодии, ни у кого не вызвала удивления, то второе место Марины Климовой — Сергея Пономаренко — маленькая сенсация турнира. Эта пара тренера Натальи Дубовой и хореографа Елены Холминой выросла из асов на глазах. Ее прогресс не может не радовать. Ведь в их лице сборная страна получила достойное пополнение. И хотя призеры чемпионата континента Ольга Воложинская — Александр Семенов оказались сейчас на непривычном для них третьем месте, можно полагать, что они еще не достигли пика спортивной формы.

Основную конкуренцию им составили подопечные Ирины Родниковой: Вероника Першина — Марат Анбаров, Людмила Коблова — Андрей Калинин, Инна Беккер — Сергей Лихачев. Давно ли олимпийская чемпионка ступила на тренировочную группу, в сущности, с каким упорством и последовательностью преодолела ее крутые и сложные повороты! Причем ведет за собой ребята не форсированным, а постепенно, постепенно окупающая их атмосферу борьбы на новом возрастном уровне. Лица не обилием выражением отличаются три пары Родниковой, и уже за одно это молодой тренер и ее хореограф Е. Черкеская заслуживают добрых слов. А какая метаморфоза произошла с Першиной — Ахбаровым, причисленным в группу Ирины Константиновны уже сформировавшимся спортсменом. Мало того, что их телевизионная программа значительно интереснее предыдущих, они и кататься стали по-другому — раскованнее, веселее.

Судя по всему, в этом разделе фигурного катания имеются хорошие перспективы не только на завтра, но и на послезавтра. И это особенно приятно в связи с тем, что еще совсем недавно выражение законная тревога по поводу заметного снижения интереса к парному катанию.

Самой большой популярностью как у зрителей, так и у спортсменов пользуются в этот раз на льду 18 дуэтов соревновавшихся на турнире. И если уверенная победа воспитанников Татьяны Тарасовой — чемпионов Европы Натальи Бестемьяновой — Андрея Букина, блистнувшая в новой произ-