

еженедельная газета интеллигенции

Пришел серенький "Волчок"

Сказки про темноту и граждан РФ на 20-м "Кинотавре"



Я.Троянова и В.Сигарев получили все, что только можно

В Сочи абсолютным триумфом картина "Волчок" дебютировала в кино и известного театрального драматурга из Екатеринбургского Василия Сигарева завершил юбилейный 20-й фестиваль "Кинотавр". К моменту жюри на сцену вышел председатель жюри — продюсер Сергей Сельенко, фильм этот уже получил три приза. Сельенко и сказал одно только слово: "Волчок". Какая же буря эмоций охватила зал! Василий Сигарев, кажется, сошел с ума от счастья, но бурно чувства не выразил, просто встал на колени. Получил приза за лучший сценарий, он встал на колени перед Дуней Смирновой, вручавшей награду. Вызвать пришлось несколько раз. Повторился он с одной наградой, как полагается. Никто не поспорил, что надо бы не дать отходить. А когда на сцену вышла супруга его жены Яна Троянова, отмеченная в "Волчке" за лучшую женскую роль, Сигарев заплакал.

Рядом с ним утратил слезу Евгений Стыль, исполнитель одной из главных ролей в "Сумасшедшей помощи" Бориса Хлебникова. Он, кстати, тоже проинципал, но Кемерово (судостроительное предприятие в контексте данного фестиваля), и тоже человек театра — руководит театром "Лоска", некогда организованном Евгением Гришковцом. Не зря потом один из руководителей "Кинотавра" Александр Радзюцкий сказал, что фестиваль был молодым, что видно по экрану и по поведению на сцене. Ликование поклонники "Волчка", на многих он произвел ошеломляющее впечатление, а когда главный приз вошел в ступор, как и сам фильм. Его называли ярким, надуманным, статистическим.

"Волчок" — зрелище не для слабонервных, он действительно отпугивает (не по мастерству, хотя не все с этим согласны) и ужасен, но, пожалуй, это единственная в кинорежиссуре, бывшая по нервам, и что так за сплюснутым поворотом, было совершенно неясно.

Вторым по числу полученных наград стал "Кислород" Ивана Вырыпаева, дебютировавшего два года назад фильмом "Экспонат", тоже рассказывающим историю о жизни в исполнении немолодых людей. Его режиссер признался теперь как лучший, проименовав Михаила Барышевского отменен и музыка к фильму в исполнении немолодых групп (спикер имен выслушал). Критики тоже разделились и выдвигали сразу двух "Спикер", "Кислород" и "Волчок". Эти картины набрали равное количество голосов.

Иван Вырыпаев, как и Сигарев, — представитель новой школы. Кто-то из моих коллег даже сказал, что после их фильмов невозможно смотреть другое кино, отдающее искусственностью и театральностью. Новый киноязык, новый способ существования в кадре становится единственно уместным. Собственный текст, как у Сигарева. Сценарист "Кислорода" в течение нескольких лет жил в Москве, общался с людьми и стал чуточку не самым радикальным и обуржуазившим театральным высказыванием, а गया переводом на 70-е годы.

Театральные люди наступают по всем фронтам. Чуть раньше в кинорежиссуре пришел Кирилл Серебренников, драматург — братик Трояновой тоже пошел заботился кино и написал на сей раз сценарий для Ивана Давленкова — "Европа-Азия". Это название многое изменило в эстетике современного российского кино и его восприятии.

В нынешней программе было мало дебютов — всего два — "Кислород" и "Непростые" Клема Шпленда, сына известного театрального драматурга, что, впрочем, совсем не отразилось на его картине — это боевик, бескомпромиссный и бесстрашный, в котором понять нечего нельзя. Критики только удивились, как попал он в конкурс, а еще более, что среди продюсеров — имя известного и очень прошедшего нашего коллегки Дубового мало, но поколение тридцатилетних представлено, как на витрине универсамов. Так что разницы о том, что это поколение нам неведомо, не переживали. Их называли злыми мальчишками, кино их жестили и бесстрашными. Чаше всего его охватывают провансальцы. "Волчок" и звучит с уральским говором. Символом он в Екатеринбург и недалеко от него. Игорь Волошин описал фильм "Я" на своей родине в Севастополе. Иван Вырыпаев в Иркутск не поехал, но его герой Саяна — полнок и

Серпухов, в провинции говорит с полными акцентом глаголами, роль сыграла новая муза Вырыпаева — польская актриса Каролина Грушка, прежде она снималась в России в "Русском булте" Александра Прошкина.

Основологаляцией понятием для многих молодых стал "Бог". О нем поведают все и не все. Показывает двоих жезлов, наркотической утар и при этом заливает во весь голос о своей вере и христианской ценности. Иван Вырыпаев неслучайно оказался буддистом, почитаям христианские идеалы. Он прав в том, что все мы прикрываемся Богом и делаем сегодня все люди во имя Божьего.

Фото Сергея ИВАНОВА (Описание на 8-й стр.)

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ГРИГОРИЙ ИВЛИЕВ:

Господдержка должна быть пропорциональна успехам

Премьер-министр России Владимир Путин возглавляет недавно созданный Совет по кинематографии. На фоне экономического кризиса общественность воспринимает это с оптимизмом: за развитие отечественного кинематографа теперь отвечает не только высший уровень. К тому же государственное финансирование киноразвития переводится от промодерной процедуры поддержки к системе субсидирования. О том, как будет осуществляться этот перевод, мы беседуем с председателем Комитета по культуре Юрием Григорием ИВЛИЕВЫМ.



Г.Ивлиев

— Григорий Петрович, 25 июня ваш комитет проводит парламентские слушания на тему "Обеспечение развития российской кинематографии в целях формирования ценностных установок, соответствующих интересам российской общества и стратегическим задачам развития страны". Какие проблемы там будут обсуждаться?

— В новом составе Государственной думы вопросы кинематографии практически не рассматривались, за исключением двух заседаний. При внесении поправок в 94-й закон о развитии государственных и муниципальных заказов мы предложили исключить из действия этого закона сферу кинематографии и существенно расширить возможности размещения заказа у единственного поставщика без проведения конкурса.

Кроме этого, мы уточнили Закон "О государственной поддержке кинематографии" и определили, что государственная поддержка кинематографии должна оказываться таким образом в форме субсидий. При этом сохранены и параллельный путь — через размещение заказов в соответствии с 94-м законом. Естественно, сейчас мы должны определиться, как будут применяться упомянутые нормы, насколько четко определены нормы кинематографии в соответствии со стратегическими задачами

ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ, ЯНА ТРОЯНОВА:

Мы сами — злые дети, не желающие брать на себя ответственность

Картина "Волчок" Василия СИГАРЕВА, показанная на "Кинотавре", произвела шокирующее впечатление на зрителей, вызвала восторг у других. Мы беседуем с режиссером и исполнительницей главной роли Яной ТРОЯНОВОЙ.

— Какой может быть реакция на ваш фильм — вы задумывались над этим?

Василий СИГАРЕВ: Я не жду никакой реакции. Я все делал для себя. Мне хотелось на голову так — в такой, какой есть. Я написал эту историю под влиянием впечатления того, что рассказывала мне когда-то исполнительница роли матери — Яна Троянова. Это история ее детства, орудия. Записывая свой текст, я ничего не придумывал, просто в какой-то момент оказался перед фактом, что это моя персона. Мои персонажи рождаются из языка. Человеческой логикой — мой основной инструмент. Мы устроили члену сценария в Екатеринбургском ТЮЗе, и Яна исполнила роль девочки. Когда я это увидел, то еще больше укрепился в мысли, что не смогу найти исполнительницу роли ребенка. Девочку Яна сыграла так, что зал плакал. Когда мы приступили к работе над фильмом, отсмотрели более пяти тысяч кадров. Это под впечатлением ТЮЗа. Сценаристы не подумали о сцене контракта, все было уверено, что мы не найдем нужную нам девочку, а третья подруга давала нам идею. Девочка в итоге вышла случайно за две недели до начала съемок. Мы уже были в полном отчаянии, и вдруг появилась Полина Плужек. Она москвичка девочка, и как позднее выяснилось, претендентка известного режиссера, много лет возглавлявшего театр оперы в Москве, Валентина Плужек, вучатся планировала Питера Брука. Но тогда мы ничего этого не знали. По брату не отбери. С ней не нужно было как-то по-особому рабо-

жать. Да я бы и не смог этого сделать. Я не главный педагог, хотя учился в педагогическом институте. Полная работа самостоятельно. Я же работал над фильмом. Придумывал что-то такое бесстрашно, после чего она могла поступать только так, а не иначе.

— Читаю текст, который в театре, значит, это был все-таки не сценарий, а пьеса?

Василий СИГАРЕВ: Так странно, но какой бы текст я ни писал, все вокруг незначит волнует, что это пьеса. Мне приходится ее как-то театральнее реализовывать, хотя изначально это точно был сценарий. "Волчок", как и "Пластик" — сценарий. А "Волчок" я просто представил во время театрального семинара в Екатеринбургском театре.

(Описание на 3-й стр.)

(Описание на 3-й стр.)

(Описание на 8-й стр.)

Читайте в номере

- Открытая книга на круглом столе
Служебные романы есть, а производственных пока не хватает
Стр. 2
- Чем театр отличается от бани?
Российскую Мельбому сослали в сферу услуг
Стр. 3
- Дмитрий Глуховский:
Глобальная катастрофа зачаровывает
Стр. 4
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6
- Миротворческие силы
Главный проект Венецианского биеннале
Стр. 7
- Балетный революционер
"играет" Стриндберга
"Игра снов" на Чеховском фестивале
Стр. 9
- Продюсеры тоже плачут
Знаменитый бродвейский мюзикл в "Et Cetera"
Стр. 10
- Фрейд здесь ни при чем
Отцы и дети итальянского Возрождения и французского авангарда
Стр. 11
- Тайные протоколы Жана из Душанбе
Историк Михаил Бойцов об Иоганне Иерусалимском, тамплиерах и прочем телезрители
Стр. 12

МУЗЫКА

С восточным акцентом

В Колонном зале завершился IV Фестиваль оркестров мира

Несмотря на пресловутый финансовый кризис, без упоминания о котором не обходится ни один сегментный обзор, Фестиваль оркестров мира прошел так, как планировалось, без сбоев и временных задержек. Впервые в истории, в организации фестиваля участвовали и прославленные оркестры, и оркестры, о которых мы слышали только по слухам, но в целом уровень был весьма достойным. И если кто-то считал, что этот фестиваль не заслуживает звания международного фестиваля оркестров, то этот вопрос был снят выступлением Будапештского симфонического оркестра под управлением Ивана Фишера, который как раз и велел собой признанный во всем мире бренд, но и многоиспытанным репертуаром в достояние лучших. Это у нас его постоянному "открытию" только теперь (хотя несколько лет назад бразильский коллектив выступил в Думе Москвы, но из-за отсутствия репертуара прошел при пустом зале и остался почти незамеченным). И как тут не упомянуть организаторов фестиваля в том, что дважды выступили не будапештские, а Оркестр Капеллы Тулан, который во второй вечер ослепительно порадовал зрителей от первого.

Чайковский оменял Биза. При этом, что совсем уж неожиданно, наиболее качественно и выразительно прозвучала музыка на самой высокой пробы — Интерпретация из "Триумфа" под управлением Ивана Фишера, которая представляла почти ошеломительную точность. А вот Спонтанность танца Дворжак и Русской танцы Чайковского (из "Либидинового соната"), поставленные с большим напором, стремительно и форсированным звуком, превратились в некий аналог "Полосовых"... Увертюру к "Кармен" Сохики замечательно исполнил коллектив, дирижером только оркестром, но и публикой, которая ослепительно хлопала в такт, как на каком-нибудь астраханском концерте...

Танцы с саблями

Концерты французского оркестра под управлением его нынешнего шефа Тулана Сохики открыли фестиваль. Совсем недавно этот коллектив, на протяжении нескольких десятилетий возглавлявшийся Мишелем Пласонем, имел репутацию лучшего в мире исполнителя французской музыки, оправдав себя в полной мере подтверждением многоиспытанным репертуаром, как ни парадоксально, именно французская музыка оказалась главным разочарованием.

Программу первого вечера Тулан Сохики составил из прославленных русских композиторов, которых оркестр ранее практически не играл. И эта программа была ослепительно, вполне заслуженно успешной. Пусть даже в "Путь-миленько" Стравинского не все звучало идеально, в данном случае она с легкой иронией отличалась от привычного репертуара. Размещение молодой маэстро лишь по случаю, а не по традиции, было бы более чем достаточным, и в данном случае она с легкой иронией отличалась от привычного репертуара. Размещение молодой маэстро лишь по случаю, а не по традиции, было бы более чем достаточным, и в данном случае она с легкой иронией отличалась от привычного репертуара.

Совершенство по-венгерски

А вот Будапештскому симфоническому оркестру еще одна программа пришлось бы очень кстати, позволив продемонстрировать свои лучшие качества танго и в репертуаре более популярном. Выступление венгерского маэстро под управлением Ивана Фишера стало, пожалуй, наиболее сильным впечатлением фестиваля. Этого изумительного звука — сочного, полнокровного и вместе с тем плавно, певучего, милого, обаятельного — мы не слышали очень давно.

В многочисленных бисах Сохики перемешал весьма разнородные, порой плохо сочетаемые интерпретации. За Дворжаким следовал Леонардалло, Чайковский оменял Биза. При этом, что совсем уж неожиданно, наиболее качественно и выразительно прозвучала музыка на самой высокой пробы — Интерпретация из "Триумфа" под управлением Ивана Фишера, которая представляла почти ошеломительную точность. А вот Спонтанность танца Дворжак и Русской танцы Чайковского (из "Либидинового соната"), поставленные с большим напором, стремительно и форсированным звуком, превратились в некий аналог "Полосовых"... Увертюру к "Кармен" Сохики замечательно исполнил коллектив, дирижером только оркестром, но и публикой, которая ослепительно хлопала в такт, как на каком-нибудь астраханском концерте...

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturag.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Президент подписал указ о праздновании 1150-летия Смоленска. Дмитрий Медведев подписал указ "О праздновании 1150-летия основания Смоленска". Юбилей будет отмечаться в 2013 году. Впервые город упомянут в "Повести временных лет" под 863 годом в рассказе о походе на Новгород восточной дружины князя Аскольда и Дира на Киев.

В Омске показали "Панораму музыкальных театров". В Омске прошел I Международный фестиваль "Панорама музыкальных театров". Одним из событий форума стала премьерная опера "Бабий бунт" Евгения Плетнева. Спектакль по "Донскому рассказам" М.Шолохова специально к фестивалю возводил на своей сцене Омский музыкальный театр.

Рок над Волгой. Музыкальный фестиваль "Рок над Волгой", собравший около 130 тысяч человек, прошел в Самаре. В нем приняли участие группы "Акваариум", "Чайф", "ДДТ", "Сплин", "Король и Шут", "Алта Кристи". Специальным гостем форума стал Кен Хансли, один из создателей легендарного коллектива Uriah Heep.

Учебный - значит отличный. РАТИ получила новое здание. Это произошло 12 июня на улице Академика Пилупина. Здесь состоялось торжественное открытие Учебного театра крупнейшего в Европе театрального вуза - Российской академии театрального искусства. Общая площадь объекта - 12,5 тысяч квадратных метров.



Новое здание на улице Академика Пилупина

Персоналии. Екатерина Щербаченко, солистка оперной труппы Большого театра, завоевала титул лучшей певицы 2009 года на конкурсе телепроект "Звезды России".

Игорь Майборода, режиссер-документалист, представил на открытии XIX Международного кинофестиваля "Пославому" картину "Питербургская карта".

Валерий Гергиев открыл в Концертном зале Мариинского театра выставку "Мастро, человек, миф". посвященную жизни и творчеству выдающегося немецкого дирижера Вильгельма Фуртвенгера.

День в истории. Нержавеющая победа. 12 июня 1897 года - Карл Эльзевин запатентовал знаменитый швейцарский охладитель.

Георгий Осипов. Швейцарский охладитель - мечта любого мужчины - оставаясь такой же холодной, как сталь, и такой же горячей, как огонь. Но кто помнит о нем? Карл Эльзевин? Он родился в 1860-м в кантоне Швиз, там самым, что дал имя всей стране, родился в большой семье, не считавшейся швейцарской элитой.

СОБЫТИЕ

Открытая книга на круглом столе

В Москве прошел IV Международный книжный фестиваль



Свободомыслие, раскованность и острый диалог - главные черты Международного московского открытого книжного фестиваля, который в четвертый раз прошел в ЦДХ на Крымском Валу.

Литература - дело одиноких. Центральная тема фестиваля - будущее, которое совсем недавно казалось понятным, а теперь выглядит крайне неопределенным. Что ждет будущее города, что будет с экономикой, семьей, Интернетом, индустриальной развлеченкой?

Государственный выбор

В новое измерение

Церемония вручения Государственных премий по традиции начинается 12 июня ровно в 12 часов. "Россия - страна с высочайшим интеллектуальным потенциалом. Мы только говорим эти слова, даже зачастую не вдаваясь в их смысл. Но именно в этом и вижу основное конкурентное преимущество нашей нации."

Другой обладатель Государственной премии - основатель молекулярной биологии вирусолог Иосиф Алтабег. Он представил свою работу "МФУ - и лично ректору Виктору Садовничего. Группа астрофизиков - Дмитрий Варшавский, Алексей Фридрих и Анатолий Черепашук - рассказали о своих исследованиях в Большом Кремлевском дворце о нынешнем состоянии науки: "Астрофизика переживает



Эрнст Вольфганг Сеттер, Леонид Юзефович, Людмила Петрушевская, Лев Рубинштейн, Александр Бродок, Михаил Эпштейн, Леонид Гарфунд - все они были не просто, а участниками фестиваля.

"Спасите маму". Для детей - главных участников фестиваля (ведь форум юниоров этого года был открыт в будние, а дети - это как раз будущее) - устраивали различные развлекательно-просветительские мероприятия: "Крутые столы", "Тошкучки", спектакли, работы "Бережливый".

Монументальная пропаганда. Летний сезон памятников. Петр и Рахманинов встали в Новгороде. В июне в Великом Новгороде открылся памятник императору Петру I.

Виставка

Шпаги, сабли, три ствола

Коллекция оружия Катвар де Бионкура в Историческом музее

Коллекция "Русские" и "Оружие рыцарей", но не только это, а и другие знаменитые оружейники - Леброс, Клементьева - занимают в экспозиции особое место. Полты заточенные клинки еще в начале XIX века заботились путешественники по Европе были делом совсем не безобразным, и в потаенных карманах у охотников и в карете всегда находились.



На выставке



Вот так же и в будние дни. В этот раз в будние дни. В этот раз в будние дни. В этот раз в будние дни. В этот раз в будние дни.

Полтав на тошкучку "Старини и дети". Показывали: взрослые и молодые идут навстречу друг другу. Выступают известные писатели и поэты. Анатолий Найман пропел одно из своих стихотворений, ребята выжили "засосили" поэзию с новым интересом.

Пётр Сергеевич Вельяминов

14 июня в Санкт-Петербурге на 83-м году скончался актер театра и кино, народный артист России Пётр Сергеевич Вельяминов. С праздником на Неве были созданы последние годы жизни актёра, родившегося в Москве в 1926-м году в семье со сложной историей.

Георгий Александрович Вайнер

Не стало Георгия Вайнера. Он скончался на 72-м году жизни в Нью-Йорке, пережив своего брата - Аркадия Вайнера - на четыре года. Этот прекрасный литературный дуэт был удивительно продуктивным и востребованным.

Анатолий Александрович Кацынский

В возрасте 82 лет после острого сердечного приступа умер Анатолий Александрович Кацынский, народный артист России. Более 60 лет он служил в театре имени Е.С.Валентина, сыграл десятки ролей: Сильвер в "Маленьких трагедиях", Арбушка в "Маскараде", Тимур в "Принцессе Турандот".

Георгий Осипов

Георгий Осипов. Швейцарский охладитель - мечта любого мужчины - оставаясь такой же холодной, как сталь, и такой же горячей, как огонь. Но кто помнит о нем? Карл Эльзевин? Он родился в 1860-м в кантоне Швиз, там самым, что дал имя всей стране, родился в большой семье, не считавшейся швейцарской элитой.

Пришел серенький "Волчок"

Там, где нет скинхедов

Чебоксарский международный кинофестиваль

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Конечно, если покопаться, то история возникнет бродячая. Некий малый встретил девушку, она его засекренила, полюбилась она — женщина с экспортом. И тут на карту ставится все. Живая уличная, можно ее и доллары убить. Тут бы развеселить элементарно, и не было бы особых проблем, если не считать таковыми разбитое человеческое сердце и еще одну убитую душу. Вырывается, как и Волошина, обменяли в привлекательном изображении зла. Враде бы у нее есть боль, и они хотят принести пользу человечеству, а в итоге закупают своим фильмами в бедня. Вырывается все же пытается ответить на какие-то общественные вопросы бытия. На примере самого простого мира, где есть наркотики и алкоголь, Интернет и телевизор, немалосложная любовь. В конечном счете некоего нечего в этом мире не возмущет.

Евангелие от Ивана Вырыпаева назвали Евангелием от Лукаса, поскольку его заповеди можно трактовать как утешение и отступать от них, когда возникает очередной "нет". О границах дозволенного и о том, как можно воплощать зло на экране, говорили на фестивале больше всего.

Время почти всех фильмов были миллионеры, как будто индустрия у нас просто нет. Хорошие и доблестные люди среди них практически не оказалось. И это не совсем соответствовало "правде жизни". Миллионеры в парадной белой форме мы видели у стен Зинетов дворца в Сочи каждый день. Они несли свою службу, охраняли порядок, трудно им представить по вечерам, когда поток веселых и разгоряченных молодых людей прилегал к площади, где выступали популярные певцы и группы, показывали бесплатно на большом летнем экране кино.

Средь Биски, удостоенный за свой фильм "Начальник" приза в конкурсе короткого метра (в прошлом — театральный актер, режиссерского образования нет), явился на церемонию в майке. Его отпрямил в гостиницу переводчица. А потом трудно было вернуться в переполненный Зинетов театр, его не пускали, он говорит, что участник, а миллионеры в ответ что они там участники. Что есть, то есть. Миллионеры на экране — не просто бюрократы, а воплощение власти. Потому-то и пришлось им брать весь опыт на себя, отвечать за фальшивые неустойки жизни, в основном провинциальной. Хотя все то, что мы увидели, скорее всего некой миф о провинциальной безопасности, в основном часто и сказать нечего. Стоянная история была только одна — и та с американскими пенями.

Снимались в новых фильмах часто непрофессионалы. В "Сыне" Лариса Садилкина — роль семнадцатилетнего подростка сыграл подросток из Тушчезского под. под Бирюкино. До "Кинотавра" он ни разу не был на море. Впервые увидел Москву, огромно сконцентрировано известных людей. Многие себе представляют тот вечер, когда они впервые увидели Москву. Да и взрослые люди отдали на актера — настоящему директору школы, работникам самых разных сфер.

Вера Стрельцова в картине "Скоро весна" сыграла свою роль — непрофессиональную актрису Ольгу Попову, ей нужно было нежная и молодая женщина с расплывшимся милой глазами. А окружили ее самые настоящие бродяги и ополченцы, ищущие приют в монастырях. В эту непрофессиональную среду выдвинул одного-двух актеров. Лариса Садилкина нарцисс с непрофессиональными актерскими амплуа на Бирюкино. Всем нужны новые лица. У Василия Сигарева снимались экстерьерные актеры.

За операторскую работу отметили Дмитрия Яковлева, снявшего картину **ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ, ЯНА ТРОЯНОВА:**



И. Вырыпаев



С. Горюхин и М. Рудницкая за шампанским

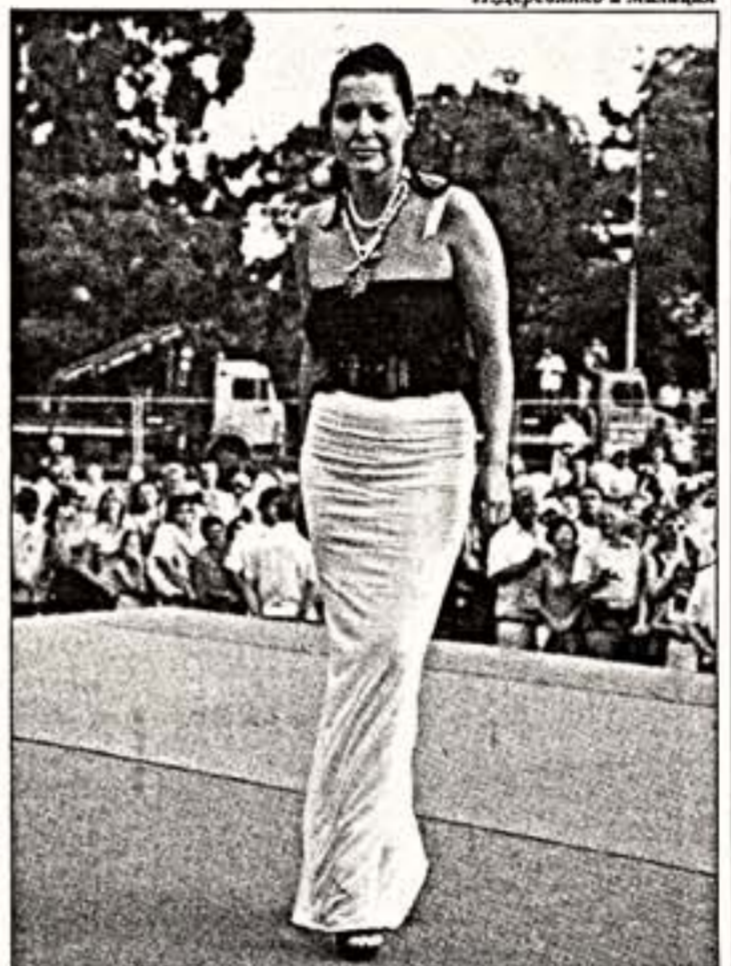
"Я" Игорь Волошина. Она может выдать самое агрессивное и негигиеническое отношение, но для сцены не забыть. Прокладит джэк, а они так и стоят перед глазами некий Румын (артист Алексей Бабурин) идет в окружении разрозненных детей в костюмах от Надежды Васильевой под юбку "Шкварда". Сцена очень жесткая, и раздает этот красавец, азиатский белый порошок известного назначения, а в то же время обрушивается на страдающих детей дождя таблеток и шприцев. Это к вопросу о красоте порока и границах дозволенного. Завершает фильм незабываемой сценой, когда заблудившиеся наркотики и жезлом молодые пары превращаются чуть ли не в памятник героям Севастополя. Их закрывает какой-то придурковатый папик — то ли охотник, то ли полицейский, и они запереваются, превращаются в историю. Просто прощание, увековечивание в камне. Показательная картина. И это все, что остается в памяти от путанного фильма, из которого сам Игорь Волошин, человек талантливый, никак не может вырваться, как из своего наркотического прошлого, с которым связан

его искусство уже в третьем по счету фильме. Кстати, много кинематографическое отношение, но для сцены не забыть. Прокладит джэк, а они так и стоят перед глазами некий Румын (артист Алексей Бабурин) идет в окружении разрозненных детей в костюмах от Надежды Васильевой под юбку "Шкварда". Сцена очень жесткая, и раздает этот красавец, азиатский белый порошок известного назначения, а в то же время обрушивается на страдающих детей дождя таблеток и шприцев. Это к вопросу о красоте порока и границах дозволенного. Завершает фильм незабываемой сценой, когда заблудившиеся наркотики и жезлом молодые пары превращаются чуть ли не в памятник героям Севастополя. Их закрывает какой-то придурковатый папик — то ли охотник, то ли полицейский, и они запереваются, превращаются в историю. Просто прощание, увековечивание в камне. Показательная картина. И это все, что остается в памяти от путанного фильма, из которого сам Игорь Волошин, человек талантливый, никак не может вырваться, как из своего наркотического прошлого, с которым связан

его искусство уже в третьем по счету фильме. Кстати, много кинематографическое отношение, но для сцены не забыть. Прокладит джэк, а они так и стоят перед глазами некий Румын (артист Алексей Бабурин) идет в окружении разрозненных детей в костюмах от Надежды Васильевой под юбку "Шкварда". Сцена очень жесткая, и раздает этот красавец, азиатский белый порошок известного назначения, а в то же время обрушивается на страдающих детей дождя таблеток и шприцев. Это к вопросу о красоте порока и границах дозволенного. Завершает фильм незабываемой сценой, когда заблудившиеся наркотики и жезлом молодые пары превращаются чуть ли не в памятник героям Севастополя. Их закрывает какой-то придурковатый папик — то ли охотник, то ли полицейский, и они запереваются, превращаются в историю. Просто прощание, увековечивание в камне. Показательная картина. И это все, что остается в памяти от путанного фильма, из которого сам Игорь Волошин, человек талантливый, никак не может вырваться, как из своего наркотического прошлого, с которым связан



П. Дерзжанко и милиция



Н. Неодина

снимали в Тульской области. А Негрда сыграла роль Бибилотариуса, в которой отсылаются к левым безумиям, что просят "Волка" и не смейте. Провинциальная безобразность выливается на поверхность самые немыслимые инстинкты и зло. Показан на экране отрезанная голова, как потом скажет режиссер, жутко дорогая вещь для съемочной группы, и станет сюжетом уже жутковатого, а к фильму тут же упадет интерес. Это история не библиотечная, а человека в РФ (Российской Федерации), по определению самому же Алексею Молчанову (когда-то тоже провинциал), отмечена мастерством, но в какой-то момент начинается левый перебор, как-то крохотная тема. Практически каждый из предельных фильмов фиксировал своего рода "ЧП районного масштаба". Лариса Садилкина сказала, что поговаривали о ней на фестивале время сразу оплошной истерии. Пришло время кино убийной истерии. Халитов бы он не пережил.

Практически, собравшись на кинопроекции, происходящим в дни фестиваля, хватало бы поговору: "Чем работать ближе к подходу?" Бюджет о том, что не могут показывать "Кислород" для подростков и просто опасен. "Волчок" тоже не подходит. Алгоритм кино, таким образом, прояснит мимо. А с другой стороны — пеня и кассовый в главных ролях так артистами в их городах не воспроизводятся. КИИ и БИ то же в город приносят его артисты некие, зачем вообще тогда актеры существуют, если снимают Валушки и Палла Воло. Бюджет, что на "Самый смешной фильм" можно однажды записать публике, а во второй раз нечего не замечать на такого рода опыты. Вот и остаются "Трансформеры" и прочие американские фильмы, снабженные к тому же хорошей рекламой. С ними и работает так, что фестиваль фестивалю, а киноролик кинороликом. Сойти кино пока не удалось. Позавчера главный редактор журнала "Кислород" кино" Дмитрий Диндрей, сказал на одном из "хрустальных столов" о том, что телевидение — такая статья друта в стране.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Сергея ИВАНОВА
Сочи — Москва

Мы сами — злые дети, не желающие брать на себя ответственность

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Я решил по разным театрам и смотрел спектакли по "Семье вудаласа", казалось, что это был один спектакль. — А вы ментали в свое время о театре? Василий СИГАРЕВ: В театр я впервые попал на свое премьеру. Я хотел заниматься педагогикой, учился в педагогическом институте, а потом увидел объявление, что набирают в театральный институт курс, где занятия ведут по программе Липинского. И пошел туда.

— У вас в картине много добротных, вы сознательно к этому стремились? Василий СИГАРЕВ: Актриса Яна Троянова впервые снималась в кино, оператор Алексей Арсентьев — тоже дебютант, как практически все люди на нашей площадке. Мы решили снимать без большого размаха и привлечение опытных кинематографических сил, потому что нам казалось, что нужна персональная чистота, чтобы не было загроможденности в планах и сценах. Мы не хотели известных актеров. Хотя Лия Ахеджакова готова была у нас сниматься, но не получила в силу разных обстоятельств.

— Яна, странно, что вы раньше не снимались в кино. Откуда такое значение человеческого материала? Яна ТРОЯНОВА: Не было дороги для меня. Я верю в судьбу, знаю, что пришла в свое время. Если бы это случилось раньше, я бы уже натворила много ошибок, снималась бы в плохом кино, бегала бы по поводу. А я мудрая теперь, по кастикам не живу, нида себя не рекламирую. Я пришла в театр, да меня увидели Сигарев, взял к себе в спектакль, отсюда и началось наше сотрудничество. Пять лет я ждала съемок. Мне не хотелось ждать, чтобы я совершила ошибку. Я надо срочно подходить к роли. Я придумала себе три роли, отменяя от матери, которая и хотела бы сыграть, если найдут режиссера, готовые к этому.

— Я окончил философский факультет Екатеринбургского государственного университета, а потом учился в театральном институте в Екатеринбурге. Но оттуда ушла после второго курса, поняв, что меня там заставляют законсервировать талант мастера у меня был великолепный. Я очень серьезно отношусь к актерской профессии.

Дело не в наличии диплома. Профессия важнее. Меня не любила на курсы. Пока мы жили с Василием Сигаревым на премьеру его пьесы в Прагу, курс задрожал: почему это Троянова во время сезона позволяет себе такое. А наш мастер сказал, чтобы они не переживали, что мне можно, поскольку бы в темноте поцеловал. Я перенула — мне обещали бойкот. Зачем мне там было учиться? Забрала документы и ушла. Я обиделась, заморочилась.

— Я снималась впервые и жутко боялась, что ничего не получится. Понянула, что ничего не получится, поговорила Васю: "Иди другое актрису, профессиональную, имеющую опыт работы в кино". Роль уже очень сложная. Боялся его пасть. Я-то теперь уже опытная женщина, буду это уметь, буду стараться тоже работать, рвануть на нашу светскую актрису школу — на Ивну Чурикову, Олега Яковлева, Станислава Любимова, Алексея Петренко. Вот мой ориентир.

Василий СИГАРЕВ: Ты просто бей себя, что значит профессия? Не в этом проблема, кажим он находит. Я в первую очередь искала более проблемные для режиссера, так же, как актер и третий роли. Дебюты получают парадно отшельные последующие работ.

— Яна ТРОЯНОВА: Я не играла себя, но черпала у себя, восприняла свои темные стороны. Все носит маюк, а мы попытались на себя. Странно было, это же, по сути дела, обещание перед камерой. Но я сама, жуть и трусость. Я много видела таких женщин, как моя героиня. Мне не стыдно проносить фразу: "Я жуть жуть, а вы молодая". Я — театральная актриса, и если пришла в театр или в кино, я должна отвечать. Только так могу существовать в этой профессии. Роль вынашивала два года. Я много отключилась к этому сценарию, но не только моему и актерскому, а и режиссерскому. Я получила роль на день рождения от Василия. И в меня эта женщина заговорила. Было много слов. Не было репетиций. Сразу же — "Мотор! Камера!" и сразу же стали происходить удивительные вещи. Я сама себе удивлялась. Меня куда-то несло. Я ведь так не разговаривала, как моя героиня. Мне и самой было интересно, когда из меня пошло что-то, мне не свойственно. Я наконец-то научилась слышать своего сына. Сказывают, там

огромный мур. Мы изменились благодаря фильму. И Вася тоже изменил отношение к своей дочери.

— Вы нашли великолепную девушку на роль дочери. Вы уже говорили, как трудно было это сделать. Каким образом шел поиск? Яна ТРОЯНОВА: Мы поехали все детское кино, проехали все детские дома. Видели ребенка. Насколько нашли. Знали ее Юля. Вышли с Васей из детского дома и решили: вот сейчас мы ее уговорим на роль, она снимается у нас в кино, а потом мы ее удержим. Мы тогда не знали, что уже идет процесс ее удержания другими людьми. Они не разрешили нам снимать девочку, сыгравшую на то, что голод сытые, сказали нам, чтобы они не позволили этого. Мы подошли воюк, когда могли, нам помогали на Москву наш продюсер Роман Борисович. Ничего не получило. И мы поняли, что бог нам пока не дает такой возможности — удерживать. Мы — не идеальные родители. Мы сами дитя. А у детей не может быть детей. Обычные вещи. Ураи и многого не хватает в детстве. Но случается так, что маме девочку для фильма из благополучной семьи. Мы много видели детских пзд, в которых застыла надежда на то, что мы новые родители и пришли, чтобы кого-то забрать в свою семью. Мы нечем не смогли помочь тем детям, которые остались в детских домах, но, возможно, наш фильм поможет решить какие-то проблемы.

— На девочку легла огромная эмоциональная нагрузка. Ей приходится угод матери, утрату бабушки, сниматься с сыном на кладбище. Как вы ее оберегали? Василий СИГАРЕВ: Приведу только один пример. Мы снимали сцену бабушки. Ляжет она в гробу. У актрисы, играющей эту роль, наверняка пошатнулось положение. А девочка раскисала бы и не могла работать. Это было очень важно. Теперь наша девочка хочет стать актрисой.

— Не слыхали ли безысходности финал "Волчок"? Почему вы решили, что именно девочка должна уйти из жизни, в не ее мать, которая не испытывает никакой любви к собственному ребенку? Василий СИГАРЕВ: Я долго не мог написать финал. Мучился год. А потом был толчок, и я решил, что лучше пусть умрет девочка, чем ее мать. Лучше

остаться в чистоте, чем эту чистоту потерпеть. Я не хотел давать такой матери шанса. А девочка, оставшаяся одна жила, стала бы одиночкой такой, как ее мама. У матери ведь с собой тоже нет никакой любви. Если девочка — волчок, то мать ее — волчица.

— А разве не может какой-то определенно влиятельный человек вырваться из замкнутого круга? Василий СИГАРЕВ: Может. Мы категорично ничего не утверждаем.

— Яна ТРОЯНОВА: Я думаю, что девочка ушла сама. Она устала от жизни и поняла, что жизнь ее бесполезно бесит. А она сама умеет любить. В первом варианте фильма, который был у Васи, девочка погибала, чтобы сделать мать лучше, но в процессе монтажа Сигарев сказал: "Нет, не дам ей шанса. Девочка уйдет, а мать такой же и останется". Зритель должен сам додумывать, что же дальше.

— Все вроде бы правильно, но в финальной картине не хватило того, что вы хотели сказать. Василий СИГАРЕВ: Это чисто режиссерское стремление. Нам всегда хочется вылезти к свету в конце тоннеля. Но я сознательно не стал этого делать.

— Яна, а вы определяете свою героиню? Яна ТРОЯНОВА: Она женщина хотела всего лишь любви. Она искала ее где-то. Мы много с Василием разговаривали на эту тему. Мы по природе своей — злые дети, эгоисты, не желающие порой брать на себя ответственность. Девочка пришла к матери, а мать толкнула и поговорила ей: "Отстань! Что тебе от меня нужно?" Девочка мешала ей жить так, как она хочет. Только в этом оправдание моей героини.

— После показа "Волчка" бы премьера знаменитой картины Ларисы Садилкиной "Сынок". Там Виктор Суворов играет патулуку. А его герой пытается играть роль отца. А у нас мама честная, как бы она ни была. Я за честные отношения. Я наша оправдание для своей героини. Я ее люблю.

Василий СИГАРЕВ: В первую очередь все мы — люди. Показывать идеальные герои в современном театре и кино — нудство. Для меня "Волчок" — покаяние, потому что и сам я — не идеальный отец, а Яна — наверняка не идеальная мать. Абсолютной любви мы дать

не можем. Мы все эгоисты и любим прежде всего себя. Как только мы начинаем любить кого-то другого и начинать об этом кино, получаются неправда.

— Что же дальше вы будете делать? Василий СИГАРЕВ: Буду работать над многоточной историей. Как только будет дан нам денег, а в распоряжении останемся — начнем работу Надзорок, что в следующем году заступится с новым фильмом. Хотелось писать и снимать. Я хотел бы снять такой фильм, который казался бы на людей такой же возмездием, какое в свое время на меня фильм Елена Климова "Иди и смотри". Я его часто переосмысливаю. Но и театр не закрыл для меня.

— А как вы живете в Екатеринбурге? Василий СИГАРЕВ: Показывалось жутко. В районном театре не жалуют. Отыскал тогда индустриальный "Метель". Пушкина поставили. И решил в себя себя поставить. Бюджет спектакля "Черное молоко" был всего-то 10 тысяч рублей, и мы в него уложились. А нас вывели, и мы начекали с одной площадки на другую.

— Яна ТРОЯНОВА: Мы никому не нужны в Екатеринбурге. Нас из трех театров выгнали. Там мы изолированы, хотя нам это даже нравится. Мы не любим тусовку и не лезем в нее. У нас есть великолепные друзья — Борис Хлебников, Алексей Поповичев, наша съемочная команда, почти все эти люди — из кинематографа "Костюбель", где снимались "Волчок". Нам теперь дома говорят: "Вот и вы уезжайте". А мы вам были нужны? Никто никогда Васю не ждал. Приехал. Вряд-то драматургический. Стара все — Прокопьевы, Колда, Синдрей, Балуев. В Лондоне Екатеринбург называют центром современной драматургии, ведь эти люди перевернули драматургию. Мы хотели открыть центр современной драматургии, чтобы показать молодые авторы, хотели там показывать артистам. Прошли подвал. Нам отказать. Обидно.

Василий СИГАРЕВ: Нет в городе культурной среды. Все, что это понял, — увалил. Никакой помощи от города во время съемок не было, дали только разрешение на съемки.

— Много на фестивале было разговоров о кинематографическом кино, кому за тридцать, а его жистко

стк. Что вы думаете по этому поводу? Яна ТРОЯНОВА: Попынка же вымерла в нашем положении в 90-е. Первые годы перестройки. Мы разные. От нашей картины идет बात, а от картины Бориса Хлебникова идет доброта, над многоточной историей. Как только будет дан нам денег, а в распоряжении останемся — начнем работу Надзорок, что в следующем году заступится с новым фильмом. Хотелось писать и снимать. Я хотел бы снять такой фильм, который казался бы на людей такой же возмездием, какое в свое время на меня фильм Елена Климова "Иди и смотри". Я его часто переосмысливаю. Но и театр не закрыл для меня.

— А как вы живете в Екатеринбурге? Василий СИГАРЕВ: Показывалось жутко. В районном театре не жалуют. Отыскал тогда индустриальный "Метель". Пушкина поставили. И решил в себя себя поставить. Бюджет спектакля "Черное молоко" был всего-то 10 тысяч рублей, и мы в него уложились. А нас вывели, и мы начекали с одной площадки на другую.

— Яна ТРОЯНОВА: Мы никому не нужны в Екатеринбурге. Нас из трех театров выгнали. Там мы изолированы, хотя нам это даже нравится. Мы не любим тусовку и не лезем в нее. У нас есть великолепные друзья — Борис Хлебников, Алексей Поповичев, наша съемочная команда, почти все эти люди — из кинематографа "Костюбель", где снимались "Волчок". Нам теперь дома говорят: "Вот и вы уезжайте". А мы вам были нужны? Никто никогда Васю не ждал. Приехал. Вряд-то драматургический. Стара все — Прокопьевы, Колда, Синдрей, Балуев. В Лондоне Екатеринбург называют центром современной драматургии, ведь эти люди перевернули драматургию. Мы хотели открыть центр современной драматургии, чтобы показать молодые авторы, хотели там показывать артистам. Прошли подвал. Нам отказать. Обидно.

Василий СИГАРЕВ: Нет в городе культурной среды. Все, что это понял, — увалил. Никакой помощи от города во время съемок не было, дали только разрешение на съемки.

— Много на фестивале было разговоров о кинематографическом кино, кому за тридцать, а его жистко

стк. Что вы думаете по этому поводу? Яна ТРОЯНОВА: Попынка же вымерла в нашем положении в 90-е. Первые годы перестройки. Мы разные. От нашей картины идет बात, а от картины Бориса Хлебникова идет доброта, над многоточной историей. Как только будет дан нам денег, а в распоряжении останемся — начнем работу Надзорок, что в следующем году заступится с новым фильмом. Хотелось писать и снимать. Я хотел бы снять такой фильм, который казался бы на людей такой же возмездием, какое в свое время на меня фильм Елена Климова "Иди и смотри". Я его часто переосмысливаю. Но и театр не закрыл для меня.

На кинофестивальной карте России появился еще один пункт — Чебоксары. В столице Чувашской Республики. В далекие 30-е годы тут совсем недавно функционировало объединение "Чувашкино" — эти и только эти край засекрени в истории общественного кинематографа. Потому, решено провести с 1 по 6 июня нынешнего года Чебоксарский международный кинофестиваль, руководители республики и организаторы поехали на определенный риск — киноцентр "на рынок месте" мог стать очередным искусственным парадиксом разрозненной кино на региональные фестивали. Но нечуть не было — Чебоксарский фестиваль надувал шедевр, назвал свои свои фойе и прошел с толком. Сработала безобразная интуиция жидкого фестиваля, кинодела Вячеслава Шамрова.

На чувашской берег великой русской реки Волги съезжались люди самых разных национальностей — татары, казаки, астыны, якуты, грузины, русские, белорусы — содари по стране и постсоветскому пространству. Акинт был сделан на демонстрацию многообразия народов, культур, на создание и поддержание творческих связей кинематографистов огромного региона, где русский язык пока еще обидит. В большой — игровой — конкурс подавали фильмы, сделанные в республике "Волга" Палла Барина (Россия), "Эстония — Финляндия", "Пленный" Алексей Учитель (Россия), "Борис" "Ваня Чинис Хаан" Андрей Болотов (Россия — США — Монголия), "Океан" Мюслима Касирова-Нестерова (Россия — Куба), "Позорок Сталина" Рустема Абдрашова (Казахстан — Польша — Израиль), "Русский треугольник" Алена Цабидзе (Украина — Грузия) и наконец, единственный "чисто" российский фильм, ставший гран-призером фестиваля — "Россия 88" Палла Барина. Пусть картины эти уже отграваны, но для чебоксарской публики показ их на большом экране стал настоящим подарком.

На фильмах документального характера, как всегда, собралось больше специалистов — участники фестивалей, кинодела, — и здесь не было что поспорить, прийти к суждению, обсуждать. Штатные программы своих фильмов представляли студии Москвы ("Ален-Клодек"), Петербурга (Санкт-Петербургская студия документальных фильмов), Казани ("Сабатуй"), Пермь ("Новый курс") и Новосибирка ("Ален-Клодек"). Парочка из них многие высветили, региональные студии осуществляют в вакууме, иногда это было — сохранение шпота, больше возможности сосредоточиться на чем-то главном. Но в иных случаях жизнь вне профессионального контекста ведет к отставанию. Какой-то старомодности пожелало от фильма, представленных новоборщам. Враде бы и материал хороший, красивый — выделение русской деревни ("Другая жизнь", режиссер В. Зинер), судьбы и характеры героя "Чужой" из ойборской глубины (альманах "Сибирский" режиссер Н. Новиков) — но все это не подходило к формату телеканала, приняв сюжетные времена. Самую первую историю интересной персонажей перевернула обильный, пафосно-оптимистичный закадровый текст, который совершенно не оставляет лазейки зрительской мысли. Та же проблема в биографическом спуске Людмила Улицкой (казанская студия "Сабатуй") и "Индия Хакас. Поездик света". Это телепроект, который был востребован, орденом, интеллектуальным каналом "Культура", но к кино это практически не имеет отношения.

Впрочем, случившаяся в программе казачьей студии и кино. Потенциал зарисовки "Есть одно танго" — сделана режиссером Юрием Волошиным с натурой — образ маленького татарского городка Елабуги складывается, как мозаика, из обрывков жизненных драм его жителей и посты (обращая в Елабуга последние прищипки Мария Цветаева тем же прощадит охоту фильм).

Картина Юрия Дилалева "И чудный ваш танго есть" — сборник портретов знаменитых людей Марии Эл. Конечно, она отдала заказом на этнографическую тематику, но есть в ней какое-то обаяние. Структура фильма является значительная баллада Высоцкого про "чужие" разного рода, которых мало на Земле, но время от времени они "попадают" в такт такому же черному дышину", то есть встречались себе подобным, и тогда у мило пожелали шанс стать людьми.

Вновь подтвердила вышесказанное картина "Новый курс". Конечно, до уровня перлюст новоборщам и казачкам еще расти и расти. Тут мастерство сочетается с обремененным социальным слухом, с чутким на время. Три фильма — три похода для обществественных дискуссий, не уступающих знаменитой "Давности" Виктории Манюковой (история, кстати, тоже была представлена чебоксарским в дни фестивалей). "Вот что ЗК" Раида Далгаткина — история флорты "серыея женской зоны" Натан и брутального Зюды Юра, авторитета мужской колонии. Видно они на пограничных КИИ-ках, а общаются в основном

стк. Что вы думаете по этому поводу? Яна ТРОЯНОВА: Попынка же вымерла в нашем положении в 90-е. Первые годы перестройки. Мы разные. От нашей картины идет बात, а от картины Бориса Хлебникова идет доброта, над многоточной историей. Как только будет дан нам денег, а в распоряжении останемся — начнем работу Надзорок, что в следующем году заступится с новым фильмом. Хотелось писать и снимать. Я хотел бы снять такой фильм, который казался бы на людей такой же возмездием, какое в свое время на меня фильм Елена Климова "Иди и смотри". Я его часто переосмысливаю. Но и театр не закрыл для меня.

— А как вы живете в Екатеринбурге? Василий СИГАРЕВ: Показывалось жутко. В районном театре не жалуют. Отыскал тогда индустриальный "Метель". Пушкина поставили. И решил в себя себя поставить. Бюджет спектакля "Черное молоко" был всего-то 10 тысяч рублей, и мы в него уложились. А нас вывели, и мы начекали с одной площадки на другую.

— Яна ТРОЯНОВА: Мы никому не нужны в Екатеринбурге. Нас из трех театров выгнали. Там мы изолированы, хотя нам это даже нравится. Мы не любим тусовку и не лезем в нее. У нас есть великолепные друзья — Борис Хлебников, Алексей Поповичев, наша съемочная команда, почти все эти люди — из кинематографа "Костюбель", где снимались "Волчок". Нам теперь дома говорят: "Вот и вы уезжайте". А мы вам были нужны? Никто никогда Васю не ждал. Приехал. Вряд-то драматургический. Стара все — Прокопьевы, Колда, Синдрей, Балуев. В Лондоне Екатеринбург называют центром современной драматургии, ведь эти люди перевернули драматургию. Мы хотели открыть центр современной драматургии, чтобы показать молодые авторы, хотели там показывать артистам. Прошли подвал. Нам отказать. Обидно.

Василий СИГАРЕВ: Нет в городе культурной среды. Все, что это понял, — увалил. Никакой помощи от города во время съемок не было, дали только разрешение на съемки.

— Много на фестивале было разговоров о кинематографическом кино, кому за тридцать, а его жистко

стк. Что вы думаете по этому поводу? Яна ТРОЯНОВА: Попынка же вымерла в нашем положении в 90-е. Первые годы перестройки. Мы разные. От нашей картины идет बात, а от картины Бориса Хлебникова идет доброта, над многоточной историей. Как только будет дан нам денег, а в распоряжении останемся — начнем работу Надзорок, что в следующем году заступится с новым фильмом. Хотелось писать и снимать. Я хотел бы снять такой фильм, который казался бы на людей такой же возмездием, какое в свое время на меня фильм Елена Климова "Иди и смотри". Я его часто переосмысливаю. Но и театр не закрыл для меня.

по переписке. Смиханы и трогательны их письма, узакон истории, привиде их за решетку. Ритм фильма плавноразумно ритму тако, плавноразумно и неограниченно. В то же время гамма особая, приближенная интонация зоны, с ее перепадами — от безразличности к раздулности.

Картина Алексея Романова "Черные русские" на первый взгляд комедия. В российском мизанже учатся два актера, Патрик и Дик. Один — угарный, степенный, другой — ленивый, степенный, задульный. Режиссер не ограничивается игрой на внешнем эффекте, идет итубе, намечает большую тему ответственности врагней (попадая потом в руки такому злодею, как всезнающий Дик, не обрдувшись).

Вершина пермской программы — фильм Палла Печенина "Экспонат". Старшеклассники снимают с уроков и везут на экскурсию в бывший лагерь для политзаключенных "Терм-36". Там их ждет рассказ о судьбах и условиях содержания людей, в главной — история с Сергеем Адамовичем Козловым, историей, которая отсылает здесь срок. Потом — обитие в автобус и по домам. Это, собственно, весь сюжет. Но за те 49 минут, что длится фильм, представляется "толщина пленки" на глазах пережесточения в людей, получающих шанс стать гражданами. "Экспонат" Печенина — симфония крупных планов. В пустых глазах вдруг начинают морщиться эмоции, мимика, потом поют слезы, оставшие на розовых детских щеках черные дорожки туши, а к концу и воюю на отчужденной мордашке поют отчужденные слезы впервые пережитого катарсиса. Чистое, виртуозное наблюдение, никаких постановочных подделок — а за ним встает поблбление и большая тема исторической памяти, воспитания пришлового патриотизма в постаравших поколениях.

В один из дней фестивалю прошёл "хрустальный стол" на тему "Травма нации и кинематограф". Разговор вышел несколько сумбуричь (у представителей чувашской культуры много неопытности, но небезынтересной). Ведущая, искусствовед и прозаишница Алла Барбер (на фестивале она возглавляла жюри конкурса документальных фильмов) попыталась возбудить дискуссию о болезненных издержках существования многих народов в России, о кинематографии и небюджетных оборотах дивизиона кинематографа. Мотив этот заблудился, так как выключился, что в чувашском театре проблем практически нет. В республике дружно живут чуваши, татары, русские, марийцы, немцы, и никто никого не притесняет. Такая же ситуация в Казахстане, посланцем которого был в Чебоксары режиссер Рустем Абдрашев. В 30-е годы, когда к нам начали привозить сельных и переломанных, Казахстан за короткое время из мононациональной превратился в многонациональную республику, — рассказывал автор фильма "Позорок Сталина". "Теперь мы считаем, что это наше богатство. Для нас воюю человеческие ресурсы — ведь простор у нас огромный". В итоге вырлились на конкретные сюжеты чувашского этнистизма, радиации за рождение своего кино. В будущем чувашскому кино, безусловно, нужны крупные кадры и омытые те, что сыглате своим достоянием, омытые те, что увидят. Наказывали хроникальный материал", — настаивала коллег Алла Барбер, киновед из Беларуси, член жюри игрового конкурса.

Церемония закрытия Чебоксарского фестивалю получила неподдельно праздничную роль. На сцену поднялись: президент фестиваля Карен Шахназаров, народная любимица Ирина Муравьева, режиссер Светлана Дружинина со своей многочисленной командой пышно представленного на фестивале фильма "Взлет, Анна Ивановна" — супруги и операторы Анатолий Мураховский, верный автором Дмитрием Хаджимом, художником по костюмам Игорем Дудкиным (кстати, он живет в Чебоксарах и пользуется там большой славою). Хозяева не только дали оригинальные номера — чувашскими танцевальными ансамблем с уморительной композицией "Мурвас", достойной, по словам киноавтора Евгения Бабурова, право дитюпо Евразии. Поднявшим триумфом стала победа опытного фильма Палла Барина "Россия 88", казалось, все по-особому оценили пренебрежительные чужие жюри и аплодировали не только представительным картина, актрисе Марине Сурей, но и смелым сюжету. В отсутствие представленных там же выступил на заключительном приеме сам президент Чувашской Республики Николай Федоров. Срочно разругав в Чувашии национальную кинематографию он не обещал (край не из богатых, нефть в его недрах нет), а вот указ о подготовке следующего Чебоксарского международного кинофестивалю им уже подписан.

С восточным акцентом

Продюсеры тоже плачут

Легендарный бродвейский мюзикл в "Et Cetera"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Программа концерта состояла почти сплошь из репертура. И если Себастьяно...



Дирижирует И. Фишер, С. Бычков, Т. Сахарев

Альпийские экстазы

Нарпите, Семен Бычков во главе Оркестра Западнокавказского радио...

Немало удивила дирижерская интерпретация "Альпийской симфонии" Рихарда Штрауса...

Для этого, кстати, потребовались бы несравнимо меньшие средства, чем для того, чтобы привезти тот же или любой другой оркестр...

Музыкальные игры с большой отдачей, демонстрируя в звуке примерные стилистические традиции...

Еще заглянуть в партитуру симфонии, то можно подметить несколько характерных деталей его интерпретации...

Настоящий бродвейский мюзикл прожил как нам нечасто, да и то за исключением отдельных классических образцов...

Сюжет "Продюсеров" - одного из самых знаменитых бродвейских мюзиклов последних десятилетий...

Азарт и органичность - эти качества присущи и спектаклю в целом, и практически каждой исполнительской работе в отдельности...

Планируя музыку Мела Брука в оперной манере, это, правда, справедливо, имеется несколько шлягерных моментов...

В "Et Cetera", впрочем, к музыке относятся с пылкостью и даже не ставят себе задачу в помощь партии "Лица" (заставка)...

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Зурбо МЦХВЕТАРИДЗЕ

Гимн Искусству или Апофеоз Света

Российская часть фестивалей оркестров мира включала концерты Омского академического симфонического оркестра...

В руках Дмитрия Васильева музыка Чайковского прозвучала впечатляюще и узнаваемо, динамично и контрастно...

Знакомый концерт фестивалю, состоявшийся, как всегда, в День России, завершился яркой феерией из сочинений Скрибина...

Михаил Плетнев представил оригинальное прочтение Первой симфонии Скрибина, вступил в диалог с автором...



Е. Дружинин - Блум, Н. Баалух - Ула и М. Леонидов - Балдосток в сцене из спектакля

Пишите разборчивей!

Балет "Курсив" на Чеховском фестивале



Сцена из спектакля

Хореограф Лен Хаан-чук, глава тайваньской танцевальной компании "Cloud Gate" и создатель балета "Курсив"...

Смотреть тайваньский спектакль - хороший урок в лучшем смысле слова как не то в искусстве, но в приобретении навыков...

Скрибиное искусство Шломо Минца обладает захватывающей магией последствия...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Магия последствия

Ученик Иконы Февр, Дороти де Лей и Изабелла Стерн, гурмет международных конкурсов...

Программа концерта в БЗК еще раз с очевидностью подтвердила оказанное Шломо Минцу...

постарайся, что высвободит почти зрелищные ассоциации. Во втором отделении "Московия" под управлением Миши-дирижера...

Майя КРЫЛОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Чтобы помнили

МГАХ представила выпускников, посвятив концерт памяти Александра Бондаренко

Московская государственная академия хореографии на Новой сцене Большого театра представила традиционный выпускной концерт...

Второе отделение пропало по пути к разобранному репертуару, по которому велит академии режиссер Марина Лисовская...

Классическая часть второго отделения была представлена фрагментом "Шопениана" и двумя па де де - "Шопениана" и "Триумф Паруса"...



"Андижанская полька". А. Воронцова и А. Жанкабаев

В рамках юбилейного концерта симфонического оркестра Омского радио...

Фокусник наряжает роль

В рамках юбилейного концерта симфонического оркестра Омского радио...

Еще более ярким образом инструментального театра стало сочинение "Ласточки" Сильвано Буросети...

Илья ОВЧИННИКОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Лондоне имитировали гибель "Курска"

Лондонская публика и журналисты увидели новую постановку столичного театра "Янг Виск" о гибели российской атомной подводной лодки "Курск" в 2000 году...

Не повезло только Элтону Джону

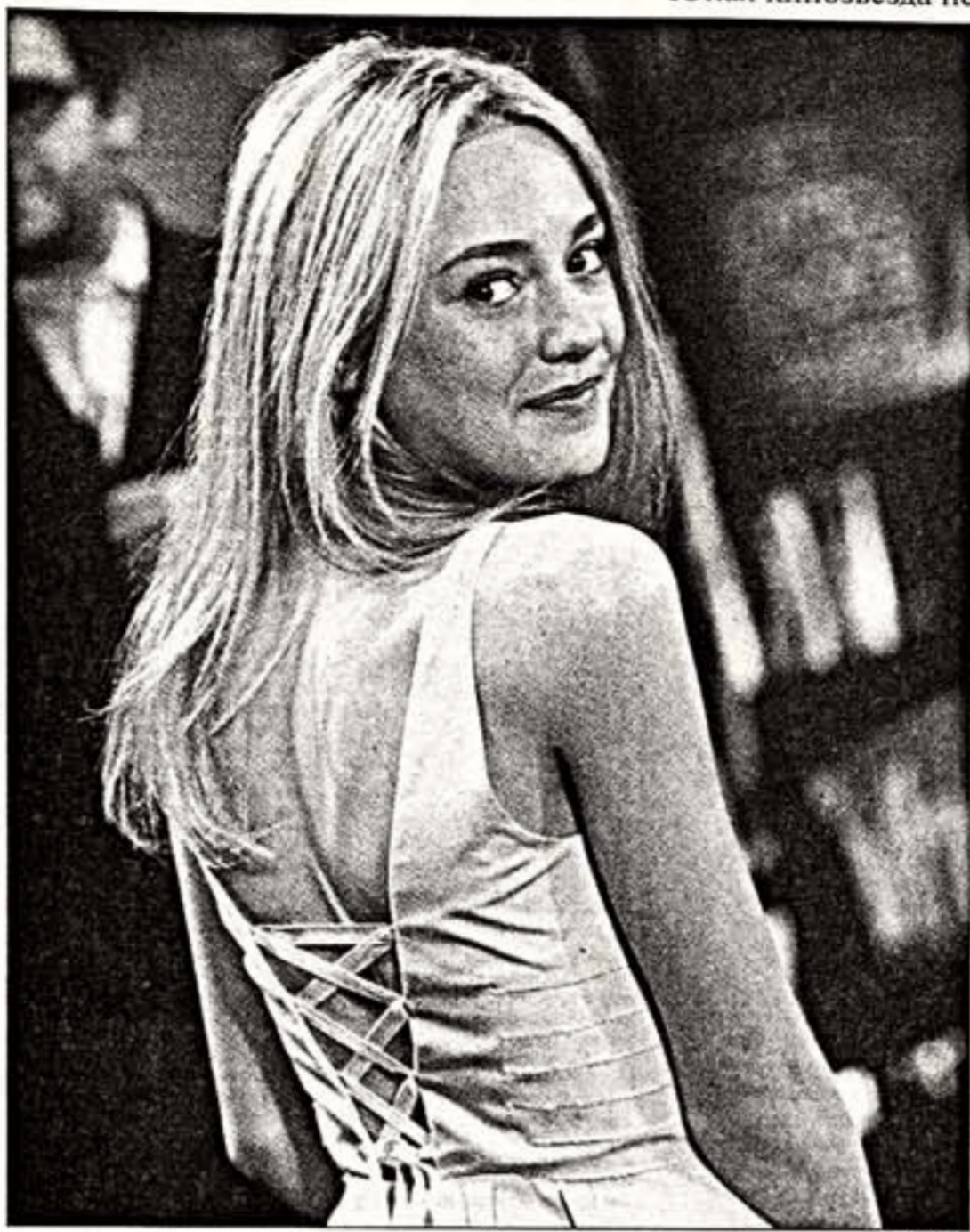
Бродвейская постановка популярного британского мюзикла "Билли Эллиот" на церемонии в Нью-Йорке удостоилась 10 наград "Тони"...

Ким Чен Ир оказался меломаном

Лидер Северной Кореи Ким Чен Ир стал первым зрителем оперы "Евгений Онегин"...

Уитни Хьюстон возвращается

Первый альбом поп-дивы Уитни Хьюстон за последние семь лет выйдет в Великобритании 31 августа...



Дакота Фаннинг всего 15 лет, но ее знает вся Америка. Она сыграла в двух десятках фильмов...

Дакота покоряет Америку

Юная кинозвезда не теряет времени даром

Популярно в 70-е годы рок-группы "The Runaways"...

Ремеслер "Коралины" Вери Селли в восторге от твоей работы по озвучиванию...

Дакота и Роберт Де Ниро. В российской прокат только что вышла трехмерная картина...

кажется будущим, но по поводу принца, который мне влюбился...

Ты уже сыграла в самых разных фильмах - от триллера до мистика...

Леди не любит смотреть правде в глаза. Особенно когда она не пригласила...

Я считаю, надо во всем относиться спокойно. Ну, может, вокруг лица с фотокамерами...

Как известно, немой возраст - самый быстрорастущий недостаток. Слишком много обзаводов и каверов...

Олег СУЛЬКИН - специально для газеты "Культура"...

Повелители молний

Новый свет Дрезденского музыкального фестиваля

Читая хроники города, то и дело наталкиваешься на упоминание имен великих музыкантов...

Парковой "Тинакотека", относительно новой галерее в многомузейном столичном городе...

Эта галерея на площади Мадлен открылась два года назад российской выставкой работ Хамы Султы...

Фрейд ни при чем

Ретроспектива Утрилло и Валадон в Париже



Мари Клементина Валадон была дочерью многодетной валлонской семьи, которая не имела средств на воспитание...

Валадон не уставала реализовывать живопись, но как у художников прошлой школы...

Валадон не уставала реализовывать живопись, но как у художников прошлой школы...

элементарно не было сил, чтобы раздвинуть действия матери. А Валадон пришла к тому, чтобы у него не было вдохновения...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора Париж - Москва

Ренессанс на выезде

Сын и отец Липпи в Люксембургском дворце

На этой выставочной площадке провайдерам не следует По традиции Люксембургский дворец представляет только лучших художников с мировым именем...

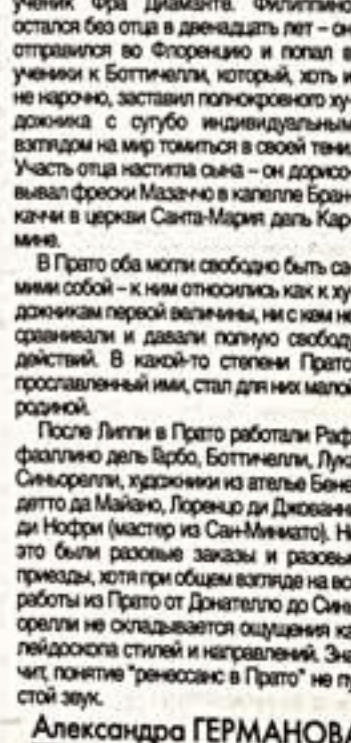
Валадон не уставала реализовывать живопись, но как у художников прошлой школы...

Валадон не уставала реализовывать живопись, но как у художников прошлой школы...

Валадон не уставала реализовывать живопись, но как у художников прошлой школы...

Валадон не уставала реализовывать живопись, но как у художников прошлой школы...

Валадон не уставала реализовывать живопись, но как у художников прошлой школы...



Оркестр Баварского Радио

