

ЗА РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Беседа с заместителем министра культуры СССР Г. Владыкиным

Корреспондент газеты «Советская культура» обратился к заместителю министра культуры СССР Григорию Ивановичу Владыкину с вопросом:

— Как общественность, творческий актив помогают Министерству культуры в решении важнейших проблем культуры и искусства?

Вот что он рассказал:

— В своей работе Министерство культуры опирается на широкий актив творческих работников — режиссеров, актеров, художников, музыкантов. Около 600 крупнейших специалистов входят в состав художественных советов, которые существуют на общественных началах как при министерстве в целом, так и при его управлении и организациях. Эти общественные советы играют большую роль в постановке и решении насущных проблем советской культуры и искусства, в осуществлении решений юношеского Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам.

Под началом состоялась памятная встреча работников советского искусства с руководителями партии и правительства. Это был не только дружеский разговор, но и серьезная идеологическая зарядка, определившая направление советского искусства и литературы. Партия привела советских художников создавать произведения яркие, талантливые, проникнутые величайшими идеями современности, вести постоянную борьбу с различными видами лженоваторства и модернистских вымпелов. Способствовать осуществлению этих указаний партии и привлечь наши советы.

Они начали возникать в 1959 году и уже немало принесли практической пользы. Приняты и осуществлены важные предложения и рекомендации этих советов.

Расскажу о работе некоторых общественных советов. Художественный совет по драматическим театрам является консультативным органом, вырабатывающим от имени театральной общественности свои рекомендации по важнейшим вопросам развития советского драматического театрального искусства. В его состав входят виднейшие деятели театра, драматурги, критики (всего около 110 человек). Председатель этого совета является народный артист СССР Р. И. Синицын. Во всей своей деятельности совет руководствуется указаниями партии о повышении роли театра в коммунистическом воспитании тружеников.

Обобщение итогов театральных сезонов, изучение основных тенденций в развитии современной советской драматургии, ее проблематики, идеальной направленности и художественного качества спектаклей, проблемы традиций и новаторства в режиссуре, актерском мастерстве — вот основное содержание деятельности художественного совета.

Какую помощь оказывает министерству общественность в области музыкального, хореографического искусства, театров цирка?

Художественный совет по музыкальному искусству при Министерстве культуры СССР обсудил, например, состояние театров музыкальной комедии и оперетты. В ближайшее время совет намечает рассмотреть очень важную проблему: «Современная томатика в оперном творчестве».

Чтобы повысить уровень гастрольной работы и осуществлять контроль за идеально-художественным качеством репертуара, пропагандируемых на гастролях в Москве театров, музыкальных коллективов и концертных групп при Госконцерте СССР, создан на общественных началах художественный совет (председатель — народная артистка РСФСР Н. Казанцева). Свой основной обзанностью совет считает пропаганду лучших образцов советского музыкального искусства, борьбу за повышение качества исполнительского мастерства.

Накануне концертного сезона совет подробно обсудил предложения министерства культуры союзных республик о гастролях музыкальных коллективов в Москве и лучших рекомендовал показать в столице.

Летом прошлого года в Министерстве культуры СССР состоялось Всеесоюзное совещание деятелей народного искусства. Оно вышло ряд не решенных проблем советской хореографии. В ча-

стности, очень острый остается положение с созданием балетов на современную тему.

Художественный совет по вопросам хореографического искусства (председатель М. Чулак) направляет теоретические поиски новых тем в балетном искусстве, пополняет репертуар, принимает конкретные меры к повышению мастерства исполнителей.

Очень важной мы считаем работу художественного совета по эстраде. Он занимается не только практическими, но и теоретическими вопросами развития в нашей стране этого массового искусства. Так, большой интерес общественности вызвал доклад профессора Ю. Дмитриева на тему «Проблемы эстетики и практического задания современного советского эстрадного искусства». Члены этого совета обсуждают и такие театральные проблемы, как «Реминисценция на эстраде», «Деятельность эстрадных молодежных оркестров в стране».

Художественный совет при Всеесоюзном объединении тюшиков внес ряд ценных предложений о драматургии в цирке и о привлечении новых авторов, владеющих спецификой этого жанра, обсудил отдельные цирковые представления и работы артистов цирка.

— Как обстоит дело с общественными начальниками в области культурно-просветительской работы?

Вопросами работы клубных учреждений, парков, университетов культуры, коллектива художественной самодеятельности занимается совет по культурно-просветительской работе (председатель профессор А. Пин). Активно работают секции совета. Члены секции парков культуры, например, принимают непосредственное участие в организации и проведении Всеесоюзного конкурса мастеров общественного смотра парков.

Одним из старейших советов является библиотечный. Его деятельность направлена и тому, чтобы содействовать активизации работы библиотек по пропаганде книги. Разработка предложений по координации работы всех библиотек, широкая пропаганда книги, вопросы библиотековедения и библиографии, практические связи с библиотечными работниками союзных республик и зарубежных стран — главное в работе этого совета.

Я перечислю наиболее значительные общественные художественные советы. Но, кроме них, Министерство культуры и его управленики есть и другие, например, совет по координации научно-исследовательских работ в области искусства. Вопросами охраны памятников культуры занимается научно-методический совет.

Национальный комитет Международного совета музеев в СССР, Государственная экспертиза по художественным произведениям при Управлении изобразительных искусств и охране памятников, художественно-экспертный совет по наблюдению за качеством художественных материалов — вот далеко не полный перечень общественных советов при нашем министерстве, его управлениях и организациях.

— Каковы основные недостатки в работе советов?

— Конечно, деятельность наших советов еще нельзя считать совершенной. Заседания некоторых советов проводились нерегулярно, вопросы, подлежащие обсуждению, выбирались не всегда тщательно. Не все члены общественных советов достаточно активны, не наложен обмен опытом работы. Основное внимание членов художественных советов должно в дальнейшем быть направлено на то, чтобы глубже заниматься в самые насущные вопросы развития культуры и искусства, добиваться того, чтобы принимаемые рекомендации претворялись в жизнь. Нужно пополнить составы некоторых советов представителями народных театров, коллективов художественной самодеятельности, слушателями университетов культуры и т. д.

Художественные советы на общественных началах — очень действенная и живая форма помощи в работе Министерства культуры. Ее нужно исключески поддерживать и развивать.

Дорогие товарищи!

Девятого марта 1964 года, в день рождения великого украинского писателя Григория Шевченко, которого звали имя Тарас Скоромно предложила белая семья приход в мир этого ребенка.

А сегодня, 9 марта 1964 года, мы собрались на эти торжественные собрания, чтобы всемерно праздновать столиднину со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко, великого сына Украины, о котором спорадически будет сказать, что он принадлежит к числу самых крупных народных поэтов, каким только знает всемирная история литературы.

Тарас Шевченко — основоположник новой украинской литературы и украинского литературного языка, революционно-демократ, художник, мыслитель, борец за свободу, певец дружбы народов, поэт живого звучания, чье наименование выражало духи народов мира. Он является величайшим гражданином мира. Отличный проповедник свободы народов и свободы человеческого духа, он воинственный патриотизм, как склонение к величанию человека, искреннее уважение к человеку, и сильные революционеры, участники пролетарских восстаний, участники национальных движений и даже местные жители свободных сыновей степей — кочевники.

Он видел зорким оком, что на земле смертная борьба с царизмом, что с каждым днем растет армия его противников во всех классах общества. Он осознал, что народы надежды возлагали на литературу. Он любил произведения Пушкина, Шевченко, Гоголя. Особо он приветствует появление «Губернских очерков» Шедрина, в котором видит продолжение «Баллады о Гоголе». Он обрашается к бытальным сказкам: «Други мои, вскрайне мои! Пишите, подайте голосе за бедную, гранную, опасненную черью. За этого порутанного, бессловесного кирида».

И сам он силой своего стиха уже

существовал в народном сердце, как самый яркий выразитель народных надежд, самый правдивый и самый поэтический голос.

Его стихи стали народными песнями. Народная песня, народная дума были той средой, где зародилась поэзия Тараса Шевченко.

И во всех краях нашей Родины

будут сегодня чествовать его, как своего великого друга, или выбирать глубочайших народных поэтов и свободы народной четы из сказки.

А сегодня голос Шевченко звучит на всех материках. Когда в Киеве был конгресс Всеукраинской Федерации демократической молодежи, «Заповет» Шевченко был издан в одной книге на 14 языках. И молодой представитель Сечевих стрельцов, поэт из нашего народа, наша Советская Родина, читал его стихи на французском языке: «Заповет», добий до слов: «Батьківщина, хайдуків, порваних, прорвалих із тихиєю війни».

И это понятно. Для всех народов, находящихся в борьбе с колониализмом и империализмом, стихи Кобзаря звучат как голос, призывающий за независимость и свободу духа, за полное обновление.

Уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи в число своих боевых

надежд для всего человечества.

Книги Тараса Шевченко читаются всеми поколениями. Вышли они за время Советской власти тиражом свыше тридцати миллионов экземпляров на короля двух языков народов нашей Родины — зарубежных стран.

Вот почему так всеобщит юбилей великого Кобзаря. И в столице нашей Родины — Москве, и в столице Украины — Киеве, и во всех столицах союзных республик торжественно отгремел день рождения всем близкого и любимого великого сына Украины. И в мае в Киеве будет проведен праздник Шевченко, на котором соберутся представители многих народов и зарубежных гостей. А затем в столице нашей Родины состоится всенародное открытие памятника Тарасу Шевченко всю жизнь, знай и глубоко чувствовал их литературу, и научения и письма.

В самом далеском уголке Советского Союза будут сегодня вспоминать имя народного поэта Ленинграда глубоко любят Тараса Шевченко. В городе на Неве он получил свободу, жил после изгнания и умер. Отдавая дань памяти поэту, они присвоили ему почетное звание — земного граната Ленинграда.

И Тарас Шевченко, входящий в золотой список людей, которых гордится прогрессивное человечество,

Николай ТИХОНОВ,
председатель Всеукраинского комитета

СЛОВО О ТАРАСЕ ШЕВЧЕНКО

самые близкие, тонкую музыкальность, чающиеся и вздрагивающие, как гроза. И все так и будто просто, но так, что по-нашему не скажешь.

Но и в новых поколениях грядущих мы любим к наимену Тарасу. Имя и стихи Тараса Шевченко несся в своем сердце поэты советской земли. Имам было быть. Его слово, как жесть,

но и в зорком зеркале, передавали поколения, так дошло и до сегодня это горячее ветру истории поэтическое наименование.

Тарас Шевченко — поэт малой любви и великой нации. Он напевает все, что предстаёт перед глазами, что зовет власть тиранов, что зовет свободу и радость жизни.

Но он полон таких сердечных памятей, как любовь к родине, к народу, к человеку, к жизни, к любви к людям.

Если бы воскрес сейчас наш великий Тарас, то увидел бы, что не слыхалось такого веста в тех местах, бродил он среди азиатской стыни.

Братски встретятся друг с другом в родственности. И пустыней завладеют. Веселые села.

Если бы воскрес сейчас наш великий Тарас, то не слыхалось такого веста в тех местах, бродил он среди азиатской стыни.

Конечно, Тарас Шевченко заслуживает бессмертности в народе, на Украине, стала огромна. Он стал легендой. Егочество его творчество не имели подобных во всем мире.

И уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи в число своих боевых надежд для всего человечества.

Шевченко много трудился над своим стихом. Он говорил о времени, когда он пишет, как звучат на языке мир и народы, как звучат на языке письма, как звучат на языке поэзии. Но особенно близко к сердцу поэту стало слово «беспрестанно».

И кончено, Тарас Шевченко заслуживает бессмертности в народе, на Украине, стала огромна. Он стал легендой. Егочество его творчество не имели подобных во всем мире.

И уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи в число своих боевых надежд для всего человечества.

И Тарас Шевченко заслуживает бессмертности в народе, на Украине, стала огромна. Он стал легендой. Егочество его творчество не имели подобных во всем мире.

И уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи в число своих боевых надежд для всего человечества.

И Тарас Шевченко заслуживает бессмертности в народе, на Украине, стала огромна. Он стал легендой. Егочество его творчество не имели подобных во всем мире.

И уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи в число своих боевых надежд для всего человечества.

И Тарас Шевченко заслуживает бессмертности в народе, на Украине, стала огромна. Он стал легендой. Егочество его творчество не имели подобных во всем мире.

И уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи в число своих боевых надежд для всего человечества.

И Тарас Шевченко заслуживает бессмертности в народе, на Украине, стала огромна. Он стал легендой. Егочество его творчество не имели подобных во всем мире.

И уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи в число своих боевых надежд для всего человечества.

И Тарас Шевченко заслуживает бессмертности в народе, на Украине, стала огромна. Он стал легендой. Егочество его творчество не имели подобных во всем мире.

И уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи в число своих боевых надежд для всего человечества.

И Тарас Шевченко заслуживает бессмертности в народе, на Украине, стала огромна. Он стал легендой. Егочество его творчество не имели подобных во всем мире.

И уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи в число своих боевых надежд для всего человечества.

И Тарас Шевченко заслуживает бессмертности в народе, на Украине, стала огромна. Он стал легендой. Егочество его творчество не имели подобных во всем мире.

И уже одно то, что Всеесоюзный Совет Мира за последние три года дважды включал шевченковские

стихи

ЧЕЛОВЕКА, впервые приехавшего в Алжир, буквально ослепляют по-летнему ярчайшие солнечные (34 градуса жары) в разгар зимы и яркие весенние краски алжирской столицы. Огромный город, раскинувшийся вдоль извилистого побережья, многоликий. Старинная мавританская архитектура уживается здесь с европейским «модерном», алжирским национальным костюмом — с полуночной одеждой бывших партизан, арабские речи — с французской. Все это многообразие линий раз подчеркивает сложность обстановки, в которой алжирский народ строит новую жизнь.

«Да здравствует Алжир социалистический! «Уничтожим эксплуатацию человека человеком! Искоренить буржуазию!» — эти лозунги можно увидеть повсюду на бесконечных бульварах алжирской столицы, в архитектурных феодальских кварталах Орана, второго по величине города страны, перед старицами мечетями полного романса Тлемсена, на узких улицах древней Константины, насыщенных, словно горному гнезду, на глубоких ущельях Рюмеля. С этими лозунгами очень гармонируют обожженные пьедесталы, с которых брошены статуи французских генералов-колониаторов, новые названия улиц — в честь павших героев алжирской революции, написаны «самоуправлением».

Каждая такая надпись означает, что данное предприятие национализировано и передано под контроль комитета самоуправления, избранного рабочими и служащими. Комитеты руководят деятельностью самых различных хозяйственных объектов: цементных и кирпичных заводов, хлебопекарен и табачных

фабрик, железных рудников и фосфатных разработок, университетов и отелей. Такие же комитеты возглавляют производственные кооперативы, созданные на лучших в стране землях, отобранных у европейских колоний-

ской жизни, революция стимулировала возрождение и обновление национальной культуры. Речь идет прежде всего о восстановлении пограбленных арабскими народами арабской литературы. «Да здравствует арабский язык!»

Весьма характерно и восрождение прежних арабских называний городов: Оран называется Аль-Асна, Филлипия — Синда, Бон — Аль-Иса, Палестре — Лакдарка.

Революция вызвала нездешний ранее подъем национальной литературы и искусства Алжира. Свидетельство тому — недавно устроенная выставка произведений алжирских писателей и художников. В столичном зале Ибн Хаддуна было широко представлено творчество таких известных мастеров алжирской литературы, как Музаффар Махмуди, Малек Хадад, Мухаммед Диб, Мулаф Фероуз, Ибн Катеб. Героям их произведений — патриоты, самоотверженные борцы за свободу родины. И мастера культуры, и журналисты Алжира активно участвовали в освободительной борьбе. Они брали оружие, поэтому, поэтому на выставке нашлось место не только художественным образам, но и острой памфлету, взволнованному духом публики.

Современная алжирская жизнь поражает обилием ярких индивидуальностей, многообразием творческих стилей и вместе с тем, я бы сказал, преданностью

алжирской молодежи штурмует книги и документы на арабском языке. Одни из этих молодых людей даже написали на прикрепленном к столу куске картона: «Да здравствует арабский язык!»

Весьма характерно и восрождение прежних арабских называний городов: Оран называется Аль-Асна, Филлипия — Синда, Бон — Аль-Иса, Палестре — Лакдарка.

Т ВОРЧЕСКАЯ жизнь художественной интеллигенции Алжира направляется созданными ею общественными организациями. В июле 1963 г. в Алжире был образован Национальный союз изобразительных искусств, объединяющий алжирских художников и скульпторов.

Президентом союза избран Башир Хадад, один из наиболее видных представителей «алжирской школы», возникшей накануне освободительной войны.

28 октября 1963 года стало днем рождения Союза алжирских писателей. На первом общем собрании были приняты хартии союза, провозгласившие верность народным традициям и идеалам борьбы против колониализма. На

этот же собрания была избрана исполнительная комиссия союза, в которую вошли молодые художники Байя, великолепные миниатюристы Мухаммеда Расмы, пейзажисты произведениями Махмуди Иссаиаха, тонко и реалистично выполненные пейзажи алжирской столицы Хасана Бенсубра, декораторы насыщенные картинами Рези Зерарати, представители направления, так называемых «национальных». — все они ярки и неповторимы. И все они, наряду со своим, гордятся любовью родной стране, к своему народу, к его историческим и культурным традициям.

Б в творчестве алжирских мастеров культуры все чаще начинают звучать мотивы сегодняшнего дня строящегося Алжира.

Эти мотивы, в частности, отчетливо слышны в драме Махмуди «Сбросившая покрывало», в ежедневно рождающихся народных успехах. Португальской теме — глубоко демократический характер алжирской культуры, тесная связь ее мастеров с мыслями и чаяниями народа, их активное участие в революционных преобразованиях.

Р. ЛАНДА.
кандидат исторических наук.

АЛЖИР — МОСКВА.

Сказка — современная сказывается

«ВОТ придет хот...» Это название фильма. Так что же будет, когда придет хот? Если простой, то ничего: придет и уйдет. А если придет волшебник?

Тогда на маленьком городке обрушатся самые невероятные события, в его жителях станут густо окраинами: влюбленные — в философов, воры да растратчики — в сырьи, а разинки и неворы окажутся желтыми.

Приятно, конечно, если взгляд кота сделает тебя красивым. Ну, а вот появится милая окраска! Тогда инквизиционные объединятся, чтобы известить волшебного животного, которое слишком точно разбирается в людях.

Вот какая сказка. Ее сочинил чешский режиссер Ян Ясный. Он мало познал на сказочника. Скорее — на физика. Впрочем, может, современный сказитель для языка, в котором он пишет, и должен быть таким.

Посмотрев такой яркий и киттерий фильм, очень приятно обратиться к его автору и побеседовать о современном сказкостроении. Как, например, перекрасить человека?

Оказывается, если ты не волшебник, в просто кинематографист, то требуются обходные пути. Персонажи покрываются особыми красителями, чтобы каждый видел ясно и четко, перед камерой соорудили световые коридоры, в которых могли находиться только однотипные исполнители, соответственно строились инсценации, а съемки длиннофокусным объективом почти скрывали многогранность кадра. Но вот под солнцем личин отказалась воспринимать влюбленных, и прислошило их одновременно покрасиветь красными отражениями и затянуть.

Иската приходилось во многих областях. Даже притянутые кота и его волшебные способности появились на свет не в первом варианте сценария. Появились на общем случайно: мучаясь над перепланировками сценария, Ясный долго глядел на собственного кота, прямо ему в глаза, и решил: карту, что в этих глазах должна быть вся сила. Но тут же всплыла проблема: как остановливать действие этой силы, чтобы люди не пострадали?

Спасибо же разъяснение, соудору Ясный, и еще откроите, пошалистите, скройте, оттого что снимавшиеся в картине дети чуть ли не скажоч-



Вотех Ясный рассказывает о своей работе.

— Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Но не трудно ли человеку такого возраста и такой компликации не только гулять по крыши, но и отправляться в небеса?

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Но не трудно ли человеку такого возраста и такой компликации не только гулять по крыши, но и отправляться в небеса?

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют сливать воедино самые разные пропаганды ветра не пойдут.

Чтобы подняться к небу, достаточно быть настолько добрым человеком. Но проблема полетов Верхика — как раз принадлежит к Москве. В помощь Крылатому человеку на «Мосфильме» действуют инфракрасные облучающие машины, которые умеют