



# В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

искусства и народного творчества. Следует повысить требовательность к идейно-художественному уровню и качеству исполнения произведений, включаемых в концертные, телевизионные и радиотелевизионные программы, в репертуар музыкальных театров и записи на грампластинки, уделяя особое внимание содержанию концертов, проводимых для детской и молодежной аудитории.

Для создания новых высокохудожественных концертных программ, массовых театрализованных представлений необходимо шире использовать систему государственных заказов, различные конкурсы, фестивали, смотры, активнее привлекать ведущих композиторов, литераторов, режиссеров. В формировании концертных программ должна быть усилена деятельность художественных советов.

Министерству культуры СССР, Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам местных Советов народных депутатов рекомендовано принять меры и совершенствовать организационную структуру управления гастрольно-концертной деятельностью, планирования межреспубликанского обмена, обеспечение кардинального улучшения работы концертных органи-

заций, усилению контроля за рациональным расходованием бюджетных ассигнований, в укреплению финансово-хозяйственного положения и материальной базы филармоний, укрупнению их высококвалифицированными артистическими и административными кадрами, созданию необходимых творческих и бытовых условий исполнителям во время гастрелей. Установлено, что вся платная концертная деятельность проводится через государственные концертные организации.

Министерству культуры СССР, Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию с участием Союза композиторов СССР поручено разработать положения об организации концертной работы в СССР.

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию предложено повысить идейно-художественный уровень телевизионных и радиопрограмм, активнее пропагандировать музыкальные и литературные произведения отечественной и зарубежной классики, советских композиторов и писателей. Следует расширить практику прямых телевизионных и радиотрансляций из концертных залов столицы и крупнейших культурных центров страны, больше создавать телевизионных и радиопрограмм, специальных программ и фильмов, посвящен-

ных выдающимся мастерам советского музыкального искусства, талантливой творческой молодежи, популярным художественным коллективам союзных республик. Регулярно организовывать по каналам местного телевидения передачи о перспективных планах концертных организаций и предстоящих гастрелях.

Отмечена необходимость предоставлять для пропаганды классической музыки, лучших произведений советских композиторов и образцов народного музыкального творчества наиболее удобное для телезрителя и радиослушателя время выхода программ в эфир.

Министерству культуры СССР рекомендовано повысить идейно-художественный уровень и обеспечить массовый выпуск записей музыкальных программ, предназначенных для трансляции в культуру - просветительных и туристических учреждений, санаториях, домах отдыха, пионерских лагерях, на спортивных сооружениях, транспорте и в других общественных местах, совместно с заинтересованными министерствами и ведомствами определить порядок создания указанных программ и контроля за их использованием.

Министерству культуры СССР совместно с Министерством высшего и среднего специального образования

СССР поручено разработать и осуществлять в двенадцатипятилетке дополнительные меры по укреплению концертных организаций творческих и руководящих кадрами, значительно повысить уровень профессиональной подготовки исполнителей всех музыкальных жанров, в том числе артистов эстрадного искусства, в высших и средних специальных учебных заведениях; рекомендовано ввести в учебные планы по актуальным проблемам идеологической борьбы на современном этапе, психологии и социологии художественного творчества, научным основам управления культурным строительством.

Предусмотрено расширить численность стажерских групп в ряде академических музыкальных театров страны, а также контингента слушателей на высших театральных курсах при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского для переподготовки руководящих работников концертных организаций.

Министерству культуры СССР совместно с ВЦСПС рекомендовано расширить практику проведения лекций-конфертов, тематических концертов в общеобразовательных школах, профессионально-технических училищах, культурно-просветительных и внешкольных учреждениях за счет средств профсоюзных

организаций шефствующих предприятий.

Признано целесообразным предусматривать в проектах планов экономического и социального развития СССР заданием Советам Министров союзных республик по развитию сети детских музыкальных, художественных и хореографических школ, определенно контингента учащихся в них, осуществлять меры по упорядочению платы за обучение.

В целях улучшения экономических условий работы концертных организаций Министерству культуры СССР поручена разработка нормативов финансирования филармонических концертов. Концертным организациям и самостоятельным художественным коллективам предоставлено право направлять сверхплановую прибыль от эстрадной деятельности и экономии от снижения плановых убытков по филармонической деятельности на образование фонда премирования и фонда предприятия, на жилищное строительство, укрепление материально-технической базы, а также на улучшение концертного обслуживания населения и пропаганду музыкальных знаний.

Постановлено обязать соответствующие министерства осуществлять по заявкам органов культуры бронирование железнодорожных и авиабилетов, а также мест в гостиницах для артистов, на-

правляемых на гастроли в кинотеатры.

В проекте Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы в соответствии с постановлением предусматривается строительство в ст. Москве, Ленинграде и столицах союзных республик полилинки для творческих работников с учетом их профессиональных заболеваний. Министерству культуры СССР, Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию в Государственному комитету СССР по кинематографии разрешено направлять в 1986—1990 годах капитальные вложения на строительство санаториев, домов отдыха и пансионатов.

Советом Министров союзных республик поручено обеспечить в 1987—1990 годах строительство в столицах союзных и автономных республик, областных и краевых центрах 42 концертных и филармонических залов с репетиционными помещениями; осуществить меры по расширению выпуска национальных записей музыкальных инструментов для профессиональных коллективов и художественной самодеятельности, организовать подготовку квалифицированных мастеров по изготовлению, ремонту и реставрации музыкальных инструментов.

Госплану СССР и Совету Министров РСФСР предложено осуществлять в 1986—

1990 годах меры по обеспечению выпуска профессиональных музыкальных инструментов на уровне лучших зарубежных образцов, предусматривать для этого в годовых планах выделение необходимого технологического оборудования.

Министерству культуры СССР, Государственному комитету СССР по науке и технике, другим заинтересованным министерствам и ведомствам поручено разработать предложения об организации производства отечественной аудиотехнической и светотехнической аппаратуры на уровне мировых стандартов, в том числе создания Всесоюзного экспериментального научно-производственного объединения по изготовлению высококачественных музыкальных инструментов.

Определены и другие меры по улучшению концертной деятельности в стране.

По данному вопросу принято также распоряжение Совета Министров СССР относительно условий труда работников концертных организаций и художественных коллективов, в котором предусматривается снятие ограничений с норм выстулений концертных исполнителей, повышение оплаты труда ведущих артистов, расширение вспомогательного персонала, ряд других мер материального стимулирования.

## ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ

День пропагандиста пройдет в субботу на ВДНХ. Организаторы — Московский горком КПСС и ВДНХ СССР приглашают многолетнюю армию пропагандистов познакомиться с новейшими достижениями экономики и культуры страны. В 26 выставочных залах встретятся с учеными, специалистами отрасли народного хозяйства, новаторами производства, с редколлегией журнала «Коммунист».

Помимо знакомства с выставками, развлекательным в каждом из этих павильонов, гостей порадует большая культурная программа. На площади Дружбы народов состоится парад духовых оркестров, в зале павильона иностранных выставок — концерт мастеров искусства. Пройдут также выступления мастеров шрифта, молодежных коллективов.

В павильоне «Советская культура» где развернуты выставки «Памятники истории в культуре — народ», «Телевидение и радио — пропаганда решений XXVII съезда КПСС», состоится встреча с представителями Министерства культуры СССР, телерадиокомитетов, специалистов Всесоюзного объединения «Советская культура». ВДНХ предлагает этот день вместе с семьей, подготовить развлекательную программу для детворы.

Г. ДМИТРИЕВА.

## Демонстрация братского единства

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Министров, председателей Комитета по культуре НРБ, Г. Иордановича, посла НРБ в СССР Д. Жулева. В зале — представители партийных, советских, общественных организаций, трудовых коллективов, деятели культуры.

Приветствуя гостей, министр культуры СССР В. Г. Зараров подчеркнул, что взаимные дни культуры, как часть общего сотрудничества, убедительно отражают собой целостную интернациональную и социальную политику наших партий и полностью отвечают решениям XXVII съезда КПСС и XIII съезда БКП о достижении качественно нового роста во всех сферах общественной жизни.

Недавно было отмечено 30-летие первого соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и НРБ, открывшего новый простор для духовного обогащения наших народов, славя выступивший. Это годы тесной дружбы и сотрудничества наших мастеров искусства, дальнейшего сближения культур двух народов. Они верны марксистско-ленинскому, неуклонно следуют принципам социалистического интернационализма.

Популярность в Советском Союзе многих болгарских писателей и композиторов, художников и музыкантов убедительно говорит о том, что подлинно народное прогрессивное искусство всегда интернационально. Как среди своих, чувствуют себя перед советской аудиторией известные творческие коллективы НРБ.

В ответном слове Г. Иордановича выразил советским людям чувства сердечной благодарности за теплоту и гостеприимство.

Мы привезли вам горячий привет и наилучшие пожелания от болгарского народа, отметили далее руководитель делегации. Главное, чем характеризуются ныне его усилия, — это борьба за претворение решений XIII съезда БКП, направленных на всестороннее совершенствование и качественный рост социалистического общества. Партия призывает отдавать яркое произведение, от-

личающиеся высоким идейно-художественным уровнем и общечеловеческим звучанием, постоянно повышать профессиональное мастерство и эффективность культурных занятий.

В наш день, подчеркивая выступавший, вопросы культуры неразрывно связаны с проблемами мира. Ведь даже в Международном году мира опасность уничтожения планеты не стала меньше. Единственно верное направление для сохранения мира указывает последовательная политика Советского Союза и других социалистических стран. Болгарский народ горячо поддерживает решение Советского Союза об одностороннем продлении моратория на ядерные испытания. Преднамерения XXVII съезда КПСС, миролюбивые инициативы Советского государства — это гуманный призыв политической мудрости и реализма во имя создания надежной системы доверия и сотрудничества.

Затем состоялся концерт мастеров искусства Болгарии. Его программу украсили выступления симфонического оркестра Софийской филармонии, камерного хора «Мадригал», квартета «Диалог», известных болгарских солистов — лауреатов национальных и международных конкурсов. Были исполнены сочинения классиков и современных авторов, прозвучали произведения, воспевающие созидательный труд, нерушимое братство народов социалистического содружества.

В этот же день в Центральном доме художника в Москве открылась выставка современного болгарского искусства.

В Министерстве культуры СССР состоялась встреча с делегацией во главе с Г. Иордановичем.

В ходе беседы, прошедшей в обстановке дружбы и сердечности, были обсуждены вопросы всестороннего развития и дальнейшего углубления советско-болгарских связей в области культуры и искусства. В беседе принял участие Д. Жулев.



## РЕПОРТАЖ Славный день на волжском откосе

Невдалека этот город на Волге, да историей своей знаменит. Основал его в 1132 году Юрий Долгорукий. В легендах младшим братом Юрия называют Горюхию. Это в нем прожил свои последние дни Александр Невский. Мздреве славился Горюхия своим мастерством, владевшим многими ремеслами. Но особо искусны были они в резьбе и росписи, вышивке и гончарном деле. Не позабыли здесь своего прошлого, потому и праздник придумали. День древнего города. Повторилась на нем и ярмарка, оживил и улица мастеров и подмастерьев. Вот где, на этой улице, быстро бегут время, потому что под любопытными взглядами на гончарном круге рождается кувшин, эмкой выполняет из-под резца белая, валяющая эмкой стружка. Еще немного терпения, и в умелых руках рожется объединение «Горюхины утючки». Рядом работает удюничное объединение, лауреат премии им. М. Репина Фанна Касатова. Без утайки делится своим секретом с девушками из фольклорного ансамбля «Узюльские ложжарки» кружевница Татьяна Калининна. Задорно, с острым народным юмором веселит частушкой собравшихся Анна Кошкина. И аккомпанирует у нее знатные, гармонисты что надо — Василий Перов и Алексей Смирнов.

Спускаются и реке оркестранты, идут за ними горожане,aleb-солъ желязному гостю несут: вот-вот подымет пелз узды Долгорукий со своим святою. Тут и коня ему под уздцы велят.

А на стадионе «Спартак» собирается «Горюхиное вече». Организаторы праздника воспользовались традициями древнего слоуда, чтобы чествовать передовиков труда, определить почетных граждан города, поздравить молодежь с прибавлением семейства.

Распался народный праздник по осенним, палящим частушкой сыростью улицам, но не угасал вслед за уходящим днем, в продолжая еще долго звучать...

В. АЛЕКСЕЕВ.

Горюхиноская область.

- Трио в составе: Алексей Дмитриевич Смирнов, Анна Максимовна Кошкина и Василий Николаевич Перов.
- Проводит — школьница Наталья Треушанкова.
- На волжском съезде.

Фото автора.

## Виктор Иванович ХОХРЯКОВ

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. 20 сентября 1986 года на 74-м году жизни скончался народный артист СССР, член КПСС, лауреат Государственных премий СССР, артист Государственного академического Малого театра Союза ССР Виктор Иванович Хохряков.

В. И. Хохряков родился в 1913 году в г. Уфе. Творческую деятельность начал в 1928 году, работая артистом в ряде театров страны. В 1953 году был приглашен в Малый театр Союза ССР.

За тридцать лет работы в этом театре им были созданы яркие и запоминающиеся образы в спектаклях современного и классического репертуара, которые отличались жизненной достоверностью, убедительностью социальных характеристик, высоким исполнительским мастерством. Он также плодотворно работал как театральный режиссер. С успехом сыграл главные роли во многих кинофильмах.

В его творчестве органично сочетались чувство нового и верность реалистическим традициям отечественной

сценической школы. Многогранный талант, гражданственность и партийность выдающийся В. И. Хохрякова в число ведущих деятелей советского театра и кино, по праву считали ему широкое признание и любовь зрителей.

Он вел большую общественную работу, был членом жюри конкурсов Малого театра Союза ССР с коллективом московского завода «Компрессор», являлся почетным членом одной из бригад этого предприятия.

Партия и правительство высоко оценили заслуги В. И. Хохрякова. Он был награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», ему было присвоено почетное звание «Народный артист СССР», дважды присуждены Государственные премии СССР.

Виктор Иванович Хохряков, художник-коммунист, отдавший весь свой талант служению народу, Коммунистической партии, социалистическому искусству, всегда сохранится в нашей памяти.

Е. К. Лигачев, Б. Е. Ельцин, А. М. Яковлев, Ю. П. Воронин, В. Г. Зараров, А. М. Алексеев, Ф. Т. Ермаков, В. Г. Савин, В. А. Андреев, М. А. Аминьев, Э. А. Брыстрицкий, Е. М. Голубев, К. О. Горбачев, О. М. Ефремов, Е. В. Зайцев, М. Е. Ильинский, В. В. Кленов, Э. Г. Климов, В. М. Коршунов, К. Ю. Лавров, М. А. Любимов, М. А. Наумов, Р. Д. Нифонтова, Е. В. Салайнов, В. А. Сафронов, А. М. Степанов, Г. А. Товстоногов, Э. П. Туманова, М. А. Ульянов, М. К. Царев.

## ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

В Узбекистане завершилась первая программа II Фестиваля дружбы советской и афганской молодежи.

В течение пяти дней юности и двухдневных встреч друзей двух соседних братских стран вел взаимопонимания разговор о том, как еще больше укрепить советско-афганскую дружбу.

Говорят, дружба не знает границ, и в этом действительно можно убедиться на примере дружбы советской и афганской молодежи. Только за последние два года после первого Фестиваля в нашей стране побывали десятки молодежных делегаций из Афганистана.

Фестивальные дни были насыщены десятками встреч афганских друзей с молодежью Узбекистана на заводах, в колхозах, школах, в учебных заведениях.

С большим успехом прошли в Узбекистане совместные концерты, вечера советской и афганской песни. Участникам Фестиваля запомнились встречи в Узбекском обществе дружбы и культурных связей с зарубежными странами, во время

которой была принята совместная декларация «За мир и предотвращение ядерной угрозы».

Вот что рассказали об итогах Фестиваля его участники.

Ф. Мадрид, первый секретарь Центрального Комитета Демократической организации молодежи Афганистана (ДОМА):

— Фестиваль еще долго будет волновать наши сердца. И он, несомненно, стал еще одним свидетельством настоящей и братской дружбы двух наших народов, друзей Ленинского комсомола и молодежи Афганистана.

Д. Давлатова, первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана:

— Прошедший фестиваль справедливо можно назвать символом афрано-советской дружбы и братства. Расставьсь мы не прощайсь, мы говорим юной слове свободолобного афганского народа: «До скорой встречи!».

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш корр.

ТАШКЕНТ.

## СЕМИНАР — ЭТО ДИСКУССИЯ

В Москве проходит советско-финский семинар профсоюзных работников средств массовой информации, культуры и искусства. Тема этой встречи — «Роль работников средств массовой информации в формировании общественного мнения в условиях мира и добрососедских отношений, против гонимой вооружений и угрозы ядерной войны».

Среди участников семинара — представители журналистских, кинематографических, театральных, музыкальных творческих и профессиональных союзов двух стран.

— Надеюсь, что семинар принесет пользу обоим сторонам. Как всегда, на подобных встречах друзья могут родиться интересные замыслы, идеи, возникнуть продуктивные идеи, — отметил актер театра «Советники» Л. Филатов.

А. БУДЕННЫЙ.

## ДАР ГОРОДУ

В Тульском областном художественном музее открылась выставка произведений Героя Социалистического Труда, народного художника СССР Порфирия Никитича Крылова, одного из членов содружества Кузнецких.

Тула — родной город худож-

ника. В дар ему он передал большое количество произведений — рисунков, эскизов, зарисовок, так и русских, и западных мастеров. С нынешней выставкой он также дарит музею свои работы.

М. КУЗИНА.

## В Эрмитаже — «Древности Пальмиры»

С художественными сокровищами города, который в начале нашей эры был крупным центром караванной торговли и

ремесла, знакомит выставка «Древности Пальмиры». Ее подготовила для показа в нашей стране Сирийская Арабская Республика. Экспозиция открылась в развлекательной галерее Эрмитажа.

В экспозиции — сто четыре предмета: керамика, статуи, архитектурные детали из камня.

(ТАСС.)

## Состоялась беседа

Кандидат в члены Политбюро ЦК ВКП, председатель Совета по духовному развитию при Совете Министров, председатель Комитета по культуре НРБ Г. Иорданович, возглавляющий официальную делегацию в связи с Днем болгарской культуры в на-

шей стране, встретился 24 сентября с секретарем ЦК КПСС А. Н. Яковлевым.

В беседе, прошедшей в обстановке дружбы и сердечности, принял участие посол НРБ в СССР Д. Жулев.

(ТАСС.)



Исключительно велика роль наша, художественной интеллигенции — артистов и музыкантов. Со всей силой должны поднять мы наш голос за дело мира, правды, человечности, за будущее народов. Нельзя в эти решающие этапы истории отходить в сторону и тешить себя пустой иллюзией, будто мы поставлены над жизнью, над сваткой.

Дмитрий Шостакович

# ОН ЖИЛ ЖИЗНЬЮ НАРОДНОЙ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

## Чувство Родины

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Мне довелось при жизни Дмитрия Дмитриевича дирижировать многими его сочинениями, но особенно памятна работа над последней, Пятнадцатой симфонией. Шла она трудно, шаг за шагом приходилось искать верное решение, наиболее отвечающее замыслу автора. Композитор вначале почти не вмешивался в нашу работу, и мне самому постоянно приходилось вытискивать из него какие-то слова, поскольку о своих произведениях Шостакович не любил много говорить. Не потому, что не мог или не хотел объявить свой замысел, а в силу своей природной сдержанности, порой даже застенчивости — при том, что он бывал, когда нужно, неуступчивым и непреклонным. В конце концов общий язык и на этот раз был найден, и премьера симфонии прошла с большим успехом. Этот концерт остался в моей памяти навсегда.

До своего 70-летия Дмитрий Дмитриевич не дождался один год. И когда мы отметили эту дату, стало понятно окончательно, какое исключительное явление искусства представляет собой его творчество, явившееся самобытным проявлением русского музыкального гения.

Притягательность таланта Дмитрия Шостаковича — не только в его страстной, глубокой музыке, но и в ответственности его личности его творчеству. Чувство Родины, служение своему народу было жизненным кредо композитора. Он жил делами народными, более общей болью и радостью общими времен, в котором он жил.

Как великий художник Шостакович утверждал добро и ненавидел зло, в какой бы форме оно ни проявлялось. И в своей по-

вседневной жизни он всегда стремился помочь людям, поддерживая и приподнимая все доброе, истинно талантливое и отвергая беспринципность, жестокость, бесчеловечность.

Внешне сдержанный и ироничный, он обладал нежной, беззащитной душой и большие надежды возлагались на него как на человека, способного в выражении сокровенных своих мыслей и чувств. Может быть, поэтому в музыке его так остро и мощно выражены образы зла, темы высокой трагедии, и так глубоко, но точно и эмоционально звучит лирическая тема. Порой ему достаточно едва заметного штриха, намека, чтобы передать нужное настроение и вызвать в нас ответный отклик.

Сочинения Дмитрия Шостаковича поражают современников своей новизной, неожиданностью, смелым музыкальным решением. Его судьба, как судьба всякого новатора в искусстве, была наполнена не только радостями и победами, но и горькими непониманиями и несправедливыми упреками.

Творчество Шостаковича воспринимается как истинно художественное откровение. Музыканты всего мира говорят о богатстве и неслыханности его музыкальных образов. И все яснее становится истинная демократичность творчества композитора, который, проповедуя право художника на поиск, призывал деятелей искусства постоянно помнить о главном — о том, что искусство должно служить народу.

Творчество Шостаковича — эмоциональная летопись времени, в котором он жил. Музыка его — вечно современная рассказ о человеке, его страданиях, борьбе, стремлении к правде и счастью.



## О музыке, о времени, о себе

Из высказываний, статей, писем композитора

«Великое благо советского художника в том, что творчество для него неотделимо от общности целей человеческой культуры, что он чувствует себя кровно связанным с жизнью и судьбой своего народа и только большой мерой общепризнанных интересов повергает свои творческие шаги. Я считаю это огромным благом, огромным преимуществом для художника, так как это спасает его от бесплодных блужданий и самообольщения индивидуализма, от уклонения на боковые дорожки искусства, ведущие к декадансу, пустозвонству, ремесленничеству.»

«...мастерство — это способность, умение находить художественно совершенное, неотразимое в красоте своей, образное воплощение мысли-идеи. Причем, что крайне существенно, идея эта обязательно должна быть значительной по своему содержанию, горячо волнующей слушателя. Таких было, в частности, мастерство Бетховена, Баха, Моцарта, Чайковского, Мусоргского, Шуберта.»

«Композитор всего мира пользуется одним и тем же нотным языком. Музыканты во всем мире играют на одинаковых инструментах. И тем не менее существует такое понятие — советская музыка. Нашу советскую музыку слушают и принимают во всех странах. Значит, те идеи и мысли, которые мы вкладываем в свои произведения, близки слу-

шателю, где бы он ни жил. Я считаю, что мировоззрение художника — главное в его творчестве. Работа над новым произведением, я ставлю перед собой задачу быть правде всегда, быть полезным своему народу, быть нужным своей Родине. Стремлюсь служить ей в полную меру сил, стремлюсь неустанно писать, беспеременно трудиться.»

«...мы должны вторгнуться в самую гущу жизни, чтобы влиять на нее, на ее ход. Мы должны идти в ногу с прогрессивными силами человечества в первую очередь борясь за мир. В этой борьбе мы должны участвовать нашим искусством, его содержанием, идеями, образами, всей его целостностью... К мужественным голосам народов мы должны присоединить пререкрасный и могучий голос нашего искусства.»

«Надо бороться не с мелкими творческими исканиями, а «благородного» сложения по простоте, сдержанности, шпана. Стремление и сглаживание острых углов в творчестве мне представляется одним из своеобразных проявлений порочной творческой безответственности. Чем скорее мы откажемся от этих инвертируемых тенденций, тем будет лучше для развития советского искусства.»

● Д. Шостакович. 1956 год.

Сегодня Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу исполнилось бы 80 лет. Больше 10 лет нет его среди нас. В нашей духовной жизни образовалась пустота, которую никто не заполнил и не сможет заполнить. Мне выпало счастье довольно много общаться с Дмитрием Дмитриевичем. У нас были совместные творческие планы, связанные с обращением к гоголевской теме, к «Гамлету». Я написал балетное либретто, музыку к которому собирался писать Шостакович. Были и другие замыслы. Однако эти мечты и планы не дали было свершиться.

Юрий Григорович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

## С волнением и радостью

Иногда не забуду, что именно Дмитрий Дмитриевич первым поддержал в печати мою первую большую постановку — «Каменный цветок», а потом очень лестно писал о «Легенде о любви».

Огромно мое желание дать сценическую жизнь балетной музыке Шостаковича, которая 50 лет не звучала в театре. Мне выпало ни с чем не сравнимое счастье погрузиться в его музыку к «Золотому веку», которая, столько лет пролежав на полках, не устарела, а звучит ярко, свежо, интересно. И я рад, что Большой театр познакомил с этой музыкой слушателей и зрителей нашей стра-

ни, и уже многих зарубежных стран, и музыка эта завоевывает все новые и новые поклонников. Любителям музыки в Америке, ФРГ, ВНР, ГДР, СССР, Англии и других странах подчеркивают ее современное звучание, и мне не раз приходилось с удовлетворением слышать, что мы открываем им новое, но известное ранее Шостаковича.

Когда он был среди нас, мы понимали, что это личность необыкновенная, гордая, что мы — его современники. Сейчас мы знаем, что он был пульсом, камертоном времени, художником, воплощающим в своей музыке, в звуках все, что думал и знал о нашей эпохе, о мире, о своих современниках.

Он был личностью, вершиной. И кому тыгулась художественная творческая мысль, на него равнялись и вели отсчет сделанного и задуманно-

Курт Зандерлинг, дирижер

## Сокровенная исповедь

Дмитрий Дмитриевич Шостакович — музыкальный отец нашего поколения. Его новаторское творчество отразило суть нашего сложного, трагического и великого времени. Он, как никто другой, умел передать в музыке образ современного человека. Когда я дирижировал его произведениями, мне всегда кажется, что я рассказываю свою собственную жизнь, все, что было пережито, увидено, продумано. И если, например, после исполнения самой трагической Пятнадцатой симфонии Шостаковича я ощущаю потрясение, сочувствие, зрительного адреналина испытываю и своим слушате-

то приезжал в Берлин, и мы, музыканты Берлинского симфонического оркестра, всегда старались выдвинуть его. В 1961 году мы первыми в мире исполнили вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» в полном симфоническом звучании. Шостаковичу понравилось. Знаю точно, что об этом не сказал. Да, я всю жизнь боялся, что после концерта Дмитрий Дмитриевич подойдет и отчитает: «Очень хорошо». На языке Шостаковича это означало: «Скучно, останься». А когда он действительно был доволен, то не терял времени на комплименты, лихорадочно начинал обсуждать мельчайшие нюансы исполнения. Я считал, что ни разу не слышал от Шостаковича словесного: «Очень хорошо». И пока я стою у дирижерского пульта, буду добиваться все более глубокого, полного исполнения его произведений.

Ирина Богачева, народная артистка СССР

## Уроки мастера

Он кланялся на сцене или подле нее своим слушателям с невероятной смущенной улыбкой. Я не понимаю до сих пор, почему и как в нем возникла эта привычка. Он как будто прислушивался, выискивал, всматривался своими умными глазами в лица людей, пытаясь вычлени из этого мира злую силу без фальши, улыбки без прикрас, чувства и чистоты без производности. Слишком сложной и разной была творческая жизнь Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, слишком совершен слух, чтобы принимать внешние черты признавая за его суть. Поэтому он смущался перед людьми, которые пришли понять его музыку. Ведь он-то лучше всего знал, что это искусство, что равно много трудится душа и музыканта, и слушателя.

Я сопереживала с творчеством и личностью Шостаковича при обстоятельствах забываемых. Он прислал мне письмо с просьбой исполнить его новое сочинение — сюиту на стихи Марины Цветаевой. Объяснив причину своего обращения ко мне, он подписывался: «Д. Шостакович». А ниже добавлял своим невообразимым почерком: «А зовут Дмитрий Дмитриевич». Не знаю, что он хотел этим сказать, но и от письма, и от этой привычки стало так тепло и светло, как бывало и бывает редко. Как работаешь над музыкой? Нет, и не тяжело, и не легко. Я как бы входила в новый для себя мир. Там, наверное, себя учат ходить, говорить... Казалось, что никогда не выучу сюиту, что зря «новилку и падаю». Но когда все улеглось, когда «пошла», поняла, что иначе такие стихи не спеть, что это их музыка. И в этот момент почувствовала себя музыкантом, а не исполнителем, что позволило в двух-трех местах изменить аккорды темпы.

Около месяца разучивала сюиту, Дмитрий Дмитриевич часто звонил. Он торопился услышать сочинение. Думая, потому, что спешил освободить уши, голову для новой музыки. Он очень торопился жить.

Пела я у него дома в Москве. Он сидел за письменным столом и слушал, низко наклоняя голову. Когда кончила петь, он поднимал меня глаза. Они были полны слез. Поблагодарил коротко и с поклоном вышел из комнаты. Однако скоро вернулся, успокоившись: «Если можно, еще раз!»

Когда разбирала работу, заметила мои исполнительские вольности. Попросил объяс-

нения. Выслушал их внимательно и почти со слезой сказал: «Я обязательно поправлю». А вот предложение исполнить всю сюиту на полтона выше отверг решительно, хотя и признал его интересным.

Сотворчество с гением, сопереживание ему перевернуло многие мои и музыкантские, и человеческие воззрения.

Можно бесконечно много говорить о добродетельности Шостаковича к людям. Он не огорчал себя стеной значительности, был приоткрыт и доступен в общении. Он умел подобрать человека, многим, очень многим бескорыстно помогал. Доброты своей он не жалел. Вспоминались взаимоотношения Шостаковича с моей дочкой. Для крохи, только что познакоившейся с рождением, он находил серьезные слова одобрения, размышлял с ней, назалось, даже светился. Вот он слушает ее игру и старательно хмурится.

— Не плохо. Почти талантливо.

Лена весело соглашается.

— А как же, ведь мы сегодня как «протодидак».

Дмитрий Дмитриевич озадачен. Ему, видимо, хочется помочь девочке «протыть Шостаковича». Он приглашает нас на дачу.

Вот знакомая тропа, знакомая калитка. Дмитрий Дмитриевич сидит на диване и прижимает к груди котенка.

— Что случилось, Дмитрий Дмитриевич?

— Там мышка... показывает он.

А потом настойчиво, долго и подробно начинает выспрашивать новости, интересоваться делами знакомых музыкантов, актеров...

Все мы «проходим Шостаковича». Уроки его учат многому, и тому, что сегодня бесценно сочувствие, переживание. Без чего нет и не может быть творчество художника. Например, очень простому: работать спокойно, на совесть делать свое дело. Не отдаленность на критику, добывание чинов и наград. И то ведь, посмотрите! — сколько потрачено этим людям в нашем деле. И, как наркотик, начинает он думать с малых лет, студенты отдают последнюю долю своего времени чему угодно, только не

Борис Покровский, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

## Мир раздвигий, познаний

Принято считать, что большой художник своим искусством открывает нам огромный мир. Мир чувств, радостей, познаний. У каждого художника этот мир «свой». Есть «мир» Моцарта, Ван Гога, Достоевского, Прокофьева... Искусство художника такого масштаба — неповторимое и весьма субъективное зеркало, отражающее действительность в определенном ракурсе. В сущности, в этом своеобразии и неповторимости и заключена главная ценность создания художественного образа гениальными творцами. Гений, по моему, тот, кто приносит нам неповторимую систему понятий и чувствований, состояний духа. Человека. Человечности. Жизни.

Этот мир может привлекать или отталкивать, мы можем быть способными его «расширять» или оказываться для этого слишком примитивными, но он существует.

У Шостаковича это индивидуальное понимание мира носит остро нравственный характер. В его музыке — боль и радость человеческих отношений, бытия, личности, общности, постыженные природы, самого себя.

Я видел Шостаковича и Прокофьева, сидевших недалеко друг от друга в тот час, когда их, двух гениев музыки XX века, учили... сочинять музыку, вернее, пытались передать их дарования в иные, чуждые и не знакомые им сферы. По тому, как они воспринимали это, как реагировали, наконец, как выглядели, легко было увидеть разные натуры чувственных восприимчив, два мира существования, две личности, живущие разное в одних и тех же встречаемых предлагаемых обстоятельствах. Два разных миропонимания, мировосприятия. Два разные природы отдачи эмоций в существующих им формах.

Творческий дух Шостаковича всегда содержит ядро трагизма. В этом суть, величие его творения. С этим ничего не поделаешь, а главное, с этим ничего и не нужно делать, разве только хранить нам это открытие.

Но мы знаем, какой Дмитрий Дмитриевич был интуитивнее. Более того, перед нами огромная стопка его веселых и остроумных сочинений. Я помню (ох, как это было давно), как перед отъездом на Варшавский конкурс пианистов в Большом зале Московской консерватории Шостакович сыграл свою польку. В ней было столько веселья, юмора, что слушатели разразились смехом. Такого больше в концертных залах я никогда не видел.

Дмитрий Дмитриевич лю-

Сегодня Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу исполнилось бы 80 лет. Больше 10 лет нет его среди нас. В нашей духовной жизни образовалась пустота, которую никто не заполнил и не сможет заполнить. Мне выпало счастье довольно много общаться с Дмитрием Дмитриевичем. У нас были совместные творческие планы, связанные с обращением к гоголевской теме, к «Гамлету». Я написал балетное либретто, музыку к которому собирался писать Шостакович. Были и другие замыслы. Однако эти мечты и планы не дали было свершиться.

Юрий Григорович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

## С волнением и радостью

Иногда не забуду, что именно Дмитрий Дмитриевич первым поддержал в печати мою первую большую постановку — «Каменный цветок», а потом очень лестно писал о «Легенде о любви».

Огромно мое желание дать сценическую жизнь балетной музыке Шостаковича, которая 50 лет не звучала в театре. Мне выпало ни с чем не сравнимое счастье погрузиться в его музыку к «Золотому веку», которая, столько лет пролежав на полках, не устарела, а звучит ярко, свежо, интересно. И я рад, что Большой театр познакомил с этой музыкой слушателей и зрителей нашей стра-

Юрий Григорович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Юрий Григорович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

## С волнением и радостью

Иногда не забуду, что именно Дмитрий Дмитриевич первым поддержал в печати мою первую большую постановку — «Каменный цветок», а потом очень лестно писал о «Легенде о любви».

Огромно мое желание дать сценическую жизнь балетной музыке Шостаковича, которая 50 лет не звучала в театре. Мне выпало ни с чем не сравнимое счастье погрузиться в его музыку к «Золотому веку», которая, столько лет пролежав на полках, не устарела, а звучит ярко, свежо, интересно. И я рад, что Большой театр познакомил с этой музыкой слушателей и зрителей нашей стра-

Алан Буч, композитор

## Не угаснет в сердцах

Знакомство с творчеством Дмитрия Шостаковича, изучение богатого наследия, оставленного им миру, доставляет огромную радость, наслаждение. Его величайшие произведения не могут никого оставить холодным и равнодушным. Глубина воздействия и концепция, темы борьбы добра и зла, сил мира и войны обобщают по сей день наше поколение, но что главное, служат богатым источником вдохновения для растущей и крепнущей смены. Эти темы особенно важны сейчас, в период напряженных социальных конфликтов, удручающего осложнения международных отношений. Искреннее отражение правды о войне, толпящихся и катастрофе, полуправды и лживо улавливающей пропасти, на которой возмездия нет, просто необходимо.

Редко кто на Западе чисто сердцем признается, что на его творчество оказала влияние тот или иной великий мастер своего дела, выдающийся творец музыки. Как бы то ни было, но волнующая искренность советского композитора, подчас драматизм его произведений, тема патриотизма оставили глубокий, незабываемый след в творчестве многих создателей позднего художественных музыкальных произведений. Неоскудевший он, пожалуй, только взгляды крикнув, стремящихся выдать собственное убозество за талант.

С «восьмью» моих почти 80 лет, богатого жизненного и творческого опыта скажу, что наследие Шостаковича и в далеком будущем останется ценным кладезем мудрости, искренности и широты для многих грядущих поколений.

Лондон.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Картину снимали полгода. Трижды перерабатывался сценарий. Вносились серьезные поправки в режиссерскую разработку. Десятки раз просматривались отснятый оператором материал, часть которого из-за некачественной пленки и неисправности аппаратуры оказалась бракованной. Были споры на заседаниях различных комиссий, были обиды и даже слезы, но все-таки наступил день первого показа фильма по телевидению. Премьера состоялась в... 8.20 утра.

Фильмы для выключенного телевизора

Жестяные фильмы тратятся сотни тысяч, а то и миллионы рублей. И некоторые из них тоже никто не смотрит. Ну что тут ответить... Можно было бы поразмышлять о том, что хоть в документальном кино нет такого финансового разгула, но радость эта оказалась бы преждевременной, ибо речь идет, к сожалению, не об одном документальном фильме, а о множестве. И потому подходить к общей сумме, ушедшей на их производство, и уже будет трудно. Понадобится счетное устройство. Однако прежде чем написать что-то, попробуем определить духовные затраты создателей документальных лент и проследить дальнейший путь картины после премьеры без зрителей. Известно, что каждый фильм для полноты документалиста — это кусочек жизни, прожитый при высоком накале страстей. Как вычислить духовные затраты в самой, казалось бы, обычной ситуации, применительно к конкретной группе и человеку, на которого был избран герой будущего фильма, а у того дел уйма (кто ж станет снимать картину о бездельнике), на одной свободной минуте нет, и вот тебе раз — раскрывайте, товарищи, душу, выкладывайте все самое современное, да еще при этом размышляйте в кадре. Можно рассказать немало историй об операторах — подлинных энтузиастах своего дела, не прекращавших съемку даже в те моменты, когда каждая следующая кадр сопряжен с риском. Ни в какую смету это не укладывается, но необходимо, чтобы сыгравшие, которое может обогатить наши знания. И вот после премьеры в 8.20 утра или в иное столь же неудобное для массового зрителя время картина с кадрами, вобравшими в себя исследование характера современника, откровения, дерзкие замыслы и разгадки удивительных тайн природы, оседает в хранилищах Гостелерадио СССР. И вряд ли кто сможет ответить, какой срок заточения в жестяных банках, предназначенных для предохранения пленки от воздействия окружающей среды, определен многим документальным фильмам о сегодняшнем дне. Ответа нет потому, что нет никакой системы повторной демонстрации. Например, трехчасовая картина узбекских теледокументалистов «Бригады Махаммад Кучукаров», один раз промелькнувшая на экране по первой программе ЦТ в декабре 1984 года, сразу же была упрятана в телевизионные закрома, где и лежит до сих пор. А ведь сколько времени и сил пришлось затратить на участие в съемках и самому герою — кавалеру ордена Трудовой Славы трех степеней. В итоге сам себя на телеэкране не увидел. Прославленные строители БАМа В. Аксе-

нов, А. Бондарь, Л. Казаков, В. Лакомов видели себя во многих телепередачах, но в трехчасовые Иркутского телевидения не довелось, ибо картина «Бригады Засадного» в эфире ЦТ тоже была один раз и теперь лежит в тиши хранилища. Такая же судьба у ленты «Дневник и память», рассказывающей о ленинградских рабочих, самоотверженно трудившихся в блокадные дни. А фильм «Загляни в свое завтра», созданный на студии «Доствелфильм», пролежал на полке целых два года до своей премьеры на ЦТ и вот уже два года лежит после нее.

Не лучше обстоит дело и с лентами, созданными по заказу Гостелерадио СССР на иностранных студиях. Несколько лет назад возникла идея снять трехчасовый фильм «Северный морской путь». После заключения договора с Ленинградской студией документальных фильмов и переселенной обусловленной сметой суммы все пришло в движение. Были найдены сценаристы, прекрасно знающие Арктику, на личные консультации, отобраны архивные материалы. Затем съемочная группа пошла на судах морского флота от Мурманска до самого Берингова пролива. Камера фиксировала сражения морских со штурманом и снежными выгонами. В проливе Лонга снимались караван, затертый льдами. Премьера состоялась в январе 1985 года, и как только прошли заключительные кадры, о фильме забыли.

Подобных примеров не счесть. Причем речь можно вести не только о трехчасовых, можно и о полнометражных фильмах, продолжительность которых превышает минут и более. Естественно, они требуют и больших затрат. Шестичасовая лента творческого объединения «Знамя» «Воскреси — свое донать доху», повествующая о В. Малюковом, после первого показа в апреле 1984 года пока из хранилища не выстроилась. А тем временем режиссер этой картины совсем недавно завершил работу над полнометражным фильмом об А. Блоке. Видимо, местные коробки с лентами о замечательных советских поэтах будут лежать рядом и до очередного востребования намерения покрывать толстым слоем пыли.

Как же могла сложиться столь странная ситуация, при которой из года в год выпускаемые документальные картины, почти минута зритель, оседают в недрах фильмотеки Гостелерадио СССР? Происходит это прежде всего оттого, что для них трудно, и это действительно так, найти место в программах ЦТ. Долгие, однако не очень настоятельные поиски привели пока и тому, что в будние, то есть в рабочие дни документальным фильмам отводятся последние часы. В 14.50 по первой программе начинается их демонстрация, длится около часа. Решения, мягко говоря, полоничные. Однако и оно в какой-то степени обидно документалистам. Все-таки не совсем пусто затрачивается труд. Теперь, если своевременно оповестить, то картину смогут посмотреть хотя бы ее герои, родные и близкие авторов. Невелика аудитория, однако у картин, показываемых в 8.20, и такой может не быть.

Документальные фильмы, как правило, не рекламируют. Дается название картины — и все. А что скрыто за этим названием, никому не ведомо. Иногда они вымываются в эфире вообще без всякого предупреждения. Образовался промежуток между передачами — выключается фильм

из так называемого резерва. Кстати, картины, попавшие в резерв, наиболее удачные. Неоткрытые из них не отправляются в хранилища до полного технического износа. Восемь раз только в 1984 году демонстрировался фильм «Дняское ущелье», десять раз — «Живая вода». И это отнюдь не потому, что они всякий раз овладевают вниманием зрителя, наоборот, они его совсем не требуют. «Под них» можно пить чай, разговаривать по телефону... Это видные ленты, показывающие чудные заповедные места. Пользуются успехом различные материалы. Например, картина «Пушино на Озере» в том же 1984 году демонстрировалась двадцать раз. Этот полюбившийся режиссером было бы объяснить интересом к архитектурным памятникам города Пушкино, которым вроде бы посвящена лента, но есть обстоятельство, ставшее таким предположением под сомнение: картина эта без диетического текста и, следовательно, информация дает весьма поверхностную. И тем не менее у нее есть одно несомненное достоинство. Ее продолжительность всего лишь десять минут.

Как на страну, но именно судьба этой односторонней может стать ключом к разрешению проблемы, над которой так долго и безуспешно бьются составители телевизионных программ. Надо ли так настойчиво придерживаться за явно устаревшего мнения, что для формирования программы наиболее удобна трехчасовая? Почему бы не провести эксперимент: вместо какого-то количества тридцатиминутных лент запланировать на будущий год столько же, а то и больше десятиминутных. А затем сравнить зрительскую судьбу тех и других.

Предвижу вполне резонные возражения. Позволят ли 10 минут — столь малый для кино отрезок времени — что-либо сделать? Тридцатиминутная лента дает возможность не просто показать человека, а исследовать его характер, выявить суть явлений и событий. Она открывает определенный простор для интересных драматургических решений, для режиссерского поиска.

Все это действительно так. Но много ли пользы от картин, даже созданной с учетом всех требований жанра, если ей годами не могут отыскать место в программе, если сразу же после премьеры в 8.20 утра она обречается на беспрерывное хранение в телезакромах? Наверное, все-таки лучше создавать односторонние фильмы, которым при желании отыщется место даже в самом «смирительном» вечернем эфире. Пусть они будут более личностными, хотя бы за счет повторения из фильма в фильм индустриальных пейзажей, проходов и проездов, иных неоправданных длинот, но постоянно работающих. И тогда вместо двадцатипятиповторения одной и той же видовой ленты можно будет показать двадцать фильмов — портретов нашего современника.

Такие картины позволили бы открыть настоящую галерею передовиков производства, виднейших деятелей науки и культуры. С постоянным местом в эфире. Допустим, перед программой «Время» или сразу же после нее. Десять минут, использованные таким образом, вряд ли существенно изменят структуру программы, но, несомненно, станут действенной формой морального поощрения, своеобразным стимулом. Какой почет для человека, когда о нем деле гордится на всю страну.

Вероятно, есть и другие пути. Возможно, более эффективные. Беда только в том, что они до сих пор не найдены. А перестройка, исключая холостые затраты, здесь необходима. К тому же затраты эти не столь уж безобидны, как это могло показаться в тот момент, когда была названа сумма, необходимая для производства одной трехчасовой картины. Если подсчитать стоимость, ушедшую на выпуск только тридцатиминутных лент в прошлом году, на те, которые снимаются сейчас, и на те, что уже запланированы на будущий год, то после слова этого появится семизначная цифра. Миллионы на фильмах для выключенного телевизора!

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Требуется кумир!

Прочитав статью «Кумир. А рядом целый мир» (28.8.86 г.) и решила поделиться с вами своими мыслями на этот счет.

Автор рассказывает о судьбе некой Анны Аязовой, поклонницы неизвестного певца, и вся суть повествования сводится к тому, что вот, мол, эта Анна злая и злодейка, да пошла: жизнь прожить не так. Так что же, мол, может сослужить эту сегоднешнюю поклонницу? Вот, мол, прочтут про эту Анну и поймут, что ошибаются, разбегутся, устроят свою личную жизнь, и у подзада Аллы Пугачевой, описанном которого начинается статья, станет сразу тихо и пустынно.

Поверьте, не станете!!!

Почему в это так категорично утверждаю? Да потому, что, несмотря на то, что живу в Туле, прекрасно знаю этот подвезд и этих девочек. Я сама туда езжу каждый месяц вот так же, как они, постою, поспотрю, как она выдает и сидит в «машину» Завья в это далеко! Можно, конечно, ответить: «потому, что поклонники». Но спорю здесь не конкретно обо мне, а вообще, зачем это делают все поклонники. Вы не дано знать, какое это счастье — иметь кумира! Однажды моя мама, увидев, как мы с девочками сидим с утра до вечера на колдунном ветру возле подвезда, ждала Аллу, сказала: «Скорей бы она приехала, несчастная». А одна девочка удаленно на нее посмотрела и ответила: «Да что вы! Мы — счастливые люди!». И она совершенно права.

Все это в пишу к тому, что сколько бы всяких там Аязовых ни отключили от своей жизни и сколько бы из исподней их печатали в газетах, все равно это не изменит судьбу ни одной поклонницы — человека, который совершенно сознательно выбрал себе такую жизнь.

И вообще, почему вы считаете, что если бы А. Аязовой не страдала кумироманией, то у нее бы сложилась личная жизнь и вообще она была бы довольна и счастлива? Сами подумайте — разве каждый человек бывает в жизни счастлив? Но ведь каждый хочет быть счастливым! Пусть мало, зорнее, пусть минимом, пусть не на всю жизнь, а на пять, десять лет, но — счастлив!

Да что я, собственно, вам объясняю, вы же все равно ухмыляетесь и подумаете: «Какие же это счастье — маршут у подвезда и монюти под дождем? Нам, вы ничего не понале. Мы, поклонники, друг друга понимаем, а больше нас не понимает никто».

Несчет пользы обществу, которой, как вы намекаете, не было от А. Аязовой. От меня, возможно, будет польза, потому что я люблю свою будущую специальность (априменяла математику) и вообще не лишняя способность (знала 4-е место на всероссийской олимпиаде по физике среди студентов техникумов вузов и в октябре была во всеобщую). Ну это так, для справки, чтобы вы не думали, что я дубина, записывавшая на одной Алла Пугачевой. Но я не дам вам повода думать, что я не такая поклонница, о которой вы пишете. Нет, такая же, как и все те девочки, которых вы там видели.

С уважением В. Д., поклонница Аллы Пугачевой.

ОТ РЕДАКЦИИ. Письмо, которое мы публикуем сегодня, разумеется, спорное. Но оно выражает чувства многих так называемых кумироманов. Хотелось бы знать, что думаете по этому поводу вы! Наиболее интересные письма, в том числе и спорные, мы намерены дать для комментирования одной из эстрадных «звезд». Какой именно — это должны указать читатели.



В культурной жизни города Кирова — событие: здесь открыт первый в области выставочный зал для верных фотолюбителей. Фотоотзывки последних лет — «На земле, воде Вятки-реки», «Фронт в глыбе», «Земля, на которой жила», а также пейзажи, от «Край наш Кировский: от степей и степей» и «В объективе — волянка» — великий успех у кировчан. Большую работу в развитии фотоискусства в Кирове выполнял Кировский горком КПС в став пролетарий Кировский горком, как лауреатом. Теперь у фотографов, как лауреатом.

Талант — только обещание? О новом фильме «По главной улице с оркестром»

В этом фильме фактически нет стопроцентного правды. Неправ даке главный его герой, добрый Муравин (О. Борисов). В повзрослевшую свою жизнь он пришел из детства, из разбитого Сталинграда, из войны. Пришел с письмом полковника, разглагольствовавшего в юноше талант и рекомендовавшего его в музыкальную школу. Но поэт не решил, так, скромно окончив школу, поступил в институт, о чем и аспирантуру при нем, преподавал в институте, ходил в светлых — вполне может претендовать на звание профессора. Его жена (Л. Федосеева-Шухнина) ругается ругает своего неупитого мужа: она хоть квартиру приличную достала, в что сделала в жизни он! Деве за освободившееся место заведующего кафедрой не бьется, уступает его другому — вполне спортивному мужчине, но в науке, судя по всему, мало одаренному (А. Лазарев). Его ближайший друг (В. Гарт) промышляет тем, что на поэт составляет музыкальные темы и музыку Муравина, аранжирует их и продает под своей фамилией. Своей женой Муравина (М. Зудина), любовница женатого человека (И. Костольский), самым неожиданным образом сочетает привязанность к отцу с грубостями весьма дурного свойства («Да уйдти ты от меня со своей добротой»). Его подруга (Л. Максимова) готова, кажется, хоть на край света с Муравиним, но это только так, на словах, в на деле она больше всего ценит свою изысканно обставленную квартиру. Вот и получается, что Муравин оказался одиноким в семье и среди друзей, спящий чудным м работ, с которой в конце концов уходит. В фильме все делается (так и хочется сказать, обделывают) сном дела, только Муравин остается как-то неприкаянным, беспомощным. В бытовой повседневности таких зовут по-разному: не дотела, размазня, слонята... Даже высокие слова «доброта» частично применяются по отношению к Муравину как ругательства.

Но это не его характеризует, в тех, что ругается. Борьба с приобретательством, в котором по макушку погружена жена, с глупостями своего друга, с лонти чинной готовностью дочери разрушить чужую семью, пусть влюбится, однако же борьба — только одна истинная личность Муравина. Главное в нем — талант. Талант доброты. И талант музыканта. Музыка живет в нем всегда, хоть и не оформлена она оркестровые и вокальные композиции, не записаны на нотной бумаге. А в музыке этой, в сонниках и песнях, в гитарно-вокализице — ланять войны, ланять о тех, кто не вернулся с кровавых полей, не стареющая, очинившая душу память. И музыку свою, в которой нет консерваторского блеска, но есть душа, он во имя будущего и лучшего несет другим. Молодые поют его песни, не зная, чьи они. А вместе с песнями в их душе и нравственный мир взлетают мысли и чувства их автора.

Талант доброты и музыканта, связывающей вчерашнее с сегодняшним, сочетается в Муравине с удивительной способностью сохранять невозмутимость при все удушах и щипаках судьбы. В тончайших оттенках передает Олег Борисов

главное в Муравине — о нем говорят глаза, нежные прикосновения и любовной гитаре, мимолетные гримасы, когда уж совсем непотребно поступают люди... Но с этим главным связана и вина Муравина. Время входит в его характер не только музыкаль, увлекательная то, что забывает нельзя (текст песни написан Г. Пожанином, музыка — П. Тодороски). Фильм «По главной улице с оркестром» современен и драматичен, но не лишены возможности. Ведь талант в мужчине, писал как-то Бальзак, все равно что красота в женщине — только обещание; для того чтобы стать подлинно великим, надо обладать еще и характером. Этой истинной Муравин пока не владеет. Он не хочет и не умеет считаться с тем, что для раскрытия всего красного и доброго, что в нем заложено, нужны усилия, воля, целеустремленность, борьба и работа.

Вот уже несколько лет мы критикуем образ «делового человека», односторонне сосредоточенного на своих начальных обязанностях на завышен или шата, за нежелание видеть взаимопомощные и подчиненным. Недостаток духовности, гуманистической, нравственной культуры. Но при всей справедливости такой критики можем ли мы забывать, что духовность вне целенаправленного действия — не более как вещь в себе! Духовность обогащает действие, но и действие обогащает внутренний мир человека. У Муравина не было опознания стать технарем в музыке, деловой от искусства, ловким устройством своих вещей в издательствах, на эстраде, в студии грамзаписи... А вот опознание ив воплотить, исполнить до конца свое предназначение, оказалась вполне реальной, и в ее рамках, драматична реальная. И она в данном случае возоблада.

Пойдет жена Муравина к его другу, публикующему его музыку под своим именем, будет ругаться грубо и вульгарно — в чужерод, ей свойственной. Прогластит «версификатор» своего друга Муравина на художеств студии грамзаписи. В финале фильма Муравин волеется в колонну стройотрядовцев, идущих по главной улице с оркестром, распева муравинские песни. Но финал — как бы из другого фильма, в этому прищипый — нитки видны. Поворот к счастливому концу — внешний, по авторской команде. Внутренняя перестройка людей, и прежде всего самого Муравина, не написана, не сыграна. Драма остается как итог фильма и его урок. Не только профессиональный — для композитора. Он может повториться и в судьбе инженера, конструктора, сталева, исследователя подземных и надземных глубин.

В наше время вопрос о действительности доброты, о том, чтобы отдал жизнь все лучшее, что есть в душе, встает с новой силой. Фильм Тодороского современен и в этом смысле. Бытовая история перестраивает свои рамки. Решившая социальную, она приобретает широкую поучительность. Можно было бы сказать так: фильм сделан по принципу: два писателя, три в уме. Эти трое связывают драму несостоявшегося композитора с процессами, которые происходят в обществе, становятся уроком правды, призывом к интенси-



Фикация духа, к тому, чтобы не комплименты и прихлебатели, а истинные таланты с характером, волей и совестью определяли тон нашей жизни, становилась — всегда и во всем — ее главной движущей силой.

Отдадим должное удивительному умению Тодороского создавать в каждой из сцен фильма нужную атмосферу, наполнять настроение пейзаж. Оценим искусство подбора исполнителей. Не все они играют с такой же полнотой, как Олег Борисов. Некоторые остаются в пределах заданного им амплуа, хотя и способны на большее, — мы знаем это по другим фильмам. Но не только Борисов, а и актеры, ограничивающие свое исполнительство заданными рамками, живут на экране с ощущением «сверхзадачи» фильма: режиссер точен и в выборе актеров, но точен и в определении их этического поведения.

Разные фильмы ставил П. Тодороский. Однако тема вступления в войну («Верность») и перехода к миру («Военно-полевой роман») в нем не сопровождается его творчеством. На этом тематическом направлении создан и новый фильм ныне режиссера, а в прошлом капитана, не помнящего знающего войну и воевавшего. Прошлое, пройденное, перенитое, входит в новый фильм Тодороского через песни Муравина. Входит, как и в «Военно-полевой роман», в образе весьма сложном. Противоречия образа, разновременные мотивы фильма связаны с днем нынешним бытовым и социальным. В драме Муравина, в уроках, определяющих эту драму, по-своему воплотились наши творческие время с его задачами и проблемами, требующими, чтобы талант доброты и таланта профессора были неразрывно связаны. Чтобы базовые, базисные, базисные были развиты личности, базисные же возможности. Фильм Тодороского внешне кажется добрым и простым. На самом деле он не так прост. Его многослойность рождает новую глубину и новые связи с нашим требовательным временем.

Александр КАРАГАНОВ. Кадр из фильма.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРА

ВПЕРЕД, МУСТАФА! АЛГА, ВАЛЕРИЙ!



Валерий Чкалов и Мустафа Сабиров. (Фото тридцатых годов).

Чкаловский музеем и слава Чкаловским пионизмом передадут

МЫ В ГОСТЯХ у Вячеслава Андреевича Громова (помните мальчишку Славу у чкаловского самолета?) в народном краеведческом музее. Об «Алге» и его первом председателе здесь специальный раздел: фотографии, документы. С минуты на минуту сюда должны прийти Валерий Мустафинич. А пока я уже пожелтевший (эх, время-то!) вырезке из районной газеты «Коллективный труд» (теперь она — «Ленинское знамя») за 7 ноября 1901 года читаем строчки, написанные его отцом: «Вспомним, что представляли из себя Андреева до революции! Это была край темноты и невежества, нищеты и убожества, приданности со стороны русских помещиков и татарских богачей... Ни одной школы, ни одного учителя... Хлеба даже середняку едва хватало до января».

Как-то к моему отцу пришел проверщик. Достал бумагу, карандаш, задает вопросы, что-то пишет, а потом говорит: «Молодец, Мустафа, хорошо поработал!» А отец ему: «Слушай, подари карандаш!» — «Зачем?» — «Да считает он у тебя хорошо!» — председатель смеется, и мы не грустим. Но вдруг он умолкает, резко: «Вот она, Андреева...»

В СЕЛЕ Андреева, что в Сергачском районе Горьковской области, заложил фундамент нового Дома культуры — рядом с небольшим уютным парком, школой и старым-престарым клубом. Здесь же деревенский «микрорайон» новых кирпичных домов — для молодых семей колхоза «Алга» (с татарского переводится — «Вперед»), здесь же начинается большая свеклоное поле.

СОХРАНИЛОСЬ любопытное выступление Мустафы Сабирова на горьковской областной партконференции за несколько дней до того, как маленький двухмоторный самолет Чкалова приземлился в Андреевке.

— Вот мы сейчас о человеческом факторе говорим, — размышляет депутат областного Совета народных депутатов, член бюро Сергачского РК КПСС Валерий Сабиров, — что это за фактор такой? Забота о человеке? Так вроде всегда была... Понимаю так: партия указала, что кризис сейчас делать надо в лесоводстве и уважение к труженнику. В этом смысле мы что-то в последнее время упустили. Вот, скажем, аралы. У нас эти аралы тоже были, «вскочил» из неблагополучных родимых условий, принял волевое решение на правлении колхоза. Только зачем? Собирается сход, советуемся все вместе — да что это решение, что люди могут чего-то не понять? Скажи честно, тебя поймают! Каждая семья себе посылный выбирает участок, и «прошайте, неблагополучные условия». Без начальства, конечно, нельзя. Но в начальство начальству рознь. В «Алге» мы за каждым полем выставляли заперевы — почетного и уважаемого всеми колхозника. Он-то эти поля знает еще с той поры, когда сел сюда самолет Чкалова, так вот знания, опыт и любовь к делу этого старейшины — лучший «начальник» для молодого Андреева.

УЧИТЕЛЬ, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА

Чем берем, чем пленем детей мы, педагоги! Почему у одних на уроке порядок, а у других его разрушение! Профессия учителя стала одной из самых массовых, будничных, но разве от этого она стала рядовой! Нет и тысяча раз нет.

ЗВОНОК НА УРОК

Здесь логическую, моральную, социальную здесь не так уж трудно. Как директор В. А. Сухомлинский дал блестящий пример в области, которую почему-то именуют деликатной: его учительская нагрузка не превышала 6—4 часов в неделю. А все мои знакомые директора, заучки, организаторы внеклассной работы имеют 12! Допустимо ли это? Да! Но только в одном-единственном случае — в случае производственной необходимости.

до ослабленности, ланоничными, доступными, простыми (по сути это те приемы, те маленькие хитрости, без которых условия практического обучения невозможно). Любые правильные советы образца «Слушай (читай, пиши, решай)» внимательно конкретности действий. Что такое внимательно, как слушать внимательно, сколько — внимательно, когда — внимательно? Не знаю, читаю ли эти строки ученые, специализирующиеся в области выработки внимания. Где их рекомендации? Ведь наверняка есть! Почему их не видно в газете — самой массовой трибуне общения с народом, которую в силу разных обстоятельств не читает ни сборник тиражом аж в 500 (пятьсот) экземпляров, ни «Ученых записок», которые издают почти все институты.



В гости к Пушкину...

Мойка, 12. Дом, расположенный по этому адресу в Ленинграде, знаком миллионам людей. Теперь здесь находится музей-квартира А. С. Пушкина. Но у нас несколько лет старинные здания охраняют строительные леса. Идет капитальный ремонт и реставрация дома, боковых флигелей и дворовой территории. Вновь музей-квартира откроется к 150-ю годовщине со дня смерти Пушкина.



На плане квартиры, который В. А. Жуковский сделал сразу же после кончины друга, единичкой был обозначен кабинет. Поэтому очень важно придать ему вид, соответствующий той эпохе. В его интерьере произошли изменения. Убрали камин, которого не было при жизни Пушкина; кабинет обставили от кафельных печей на переднем и детской. До реставрации квартиры библиотека в кабинете насчитывала 3 тысячи томов. Но в 1837 году их было в полтора раза больше. Здания на 14 языках составляли библиотеку поэта. Сейчас сотрудники музея по описанию, составленной известным литературоведом А. С. Соболевым, подбирают именно те книги, что находились в кабинете поэта. Здесь же найдут свое место копии рабочих тетрадей, рукописей произведений.



ПОПЕДЕЛЬЩИК

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Наше призвание...

Утренняя гимнастика, 8.15 — Дом, телефильм, 8.35 и 9.35 — Природоведение...

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

«Бабий Яр: уроки истории»

— 1 пр., 19.45.

Один из авторов и ведущих фильма о зверствах фашистов в оккупированном Киеве Виталий Короткий рассказывает: — Заметая следы преступлений...



Эта новодушная, самая жито рожденная метафора паника. Фильм создан пять лет назад...

ВТОРНИК

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Наше призвание. Трехсерийный художественный телефильм...

Фильм 19.15 — Новости, 19.25 — Премьера док. фильма «Подготовка артистов певческой оперы...

ТЕЛЕГИД «СК» РАЗМЫШЛЯЕТ

Путешествие к Гете

— 1 пр., 19.55 и 21.40.

За последние время, как-то меньше стало ярки, своеобразны телевизионные программы...



Сцена из спектакля «Фауст».

СРЕДА

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Наше призвание. Трехсерийный художественный телефильм...

18.15 — Сегодня в мире, 18.20 — Чемпионат мира по волейболу. Утренняя гимнастика, 8.15 — Телефильм, 8.35 и 9.35 — Обществоведение...

ЧЕТВЕРГ

На крутизне

— 1 пр., 21.40.

Нельзя рассказывать сюжета картин заранее, особенно приключенческой, но предосторожность соблюдать можно. Тогда начнем. После гражданской войны...



Кадр из фильма «На крутизне».

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Наше призвание. Трехсерийный художественный телефильм...

Утренняя гимнастика, 8.15 — Дом, телефильм, 8.35 и 9.35 — Природоведение, 4 класс. Музыка, 10.05 — Музыкальный конкурс...

программа передач

29 СЕНТЯБРЯ

«Зеркало сцены»

— 1 пр., 21.48.



Еще никто до конца не знает, как пойдет нынешний театральный эксперимент...

Еще никто до конца не знает, как пойдет нынешний театральный эксперимент, чего можно от него ждать. Но интересно, что думают об этом Борис Морозов, главный режиссер Театра имени Пушкина...

30 СЕНТЯБРЯ

Посмотрела по ЦТ передачу «Человек и закон», где говорилось о сохранении памятников Ростова Великого...

1 ОКТЯБРЯ

Очень хорошо, что возродился КВН. Однако в нем мы всегда ценили не столько подготовленные эстрадные номера, сколько непосредственную веселость и изобретательность молодежи...

2 ОКТЯБРЯ

Телевидение: Как обычно смотрят на первый шаг? Конечно, с симпатией и сочувствием. Но и симпатия, и сочувствие не исключают возможности пожелания. Действительно, на мой взгляд, в первом выпуске КВН заготовленных номеров было больше, чем непосредственного остроумия...

3 ОКТЯБРЯ

Пять вечеров

— Уч. пр., 19.35.

Циклы «по пять» передач уже исповодов складываются в растущий популярный фонд ТВ. Таковы рассказы Александры Александровны Пензенской и Феликса Обозначенца...

4 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Ребятки о зверствах фашистов. Духовно-эстетический конкурс, 9.30 — Клуб путешественников, 10.05 и 14.30 — Новости, 14.50 — Док. фильм, 15.30 — Поэт и танцор «России», 15.55 — «Роботы о зверствах», 16.25 — Новости, 16.50 — «Почему мы победили», 17.00 — Телефильм, 17.30 — Премьера док. телефильма «Разбитое сердце Афродиты»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

!?

«Моему младшему сыну — пять с половиной месяцев, старшей дочке — девять лет. Если это возможно, передайте мое [и не только мое, но и моему автору] и отцу, временно отстранен от последних кинотеатров] прощание на ЦТ: возмите, пожалуйста, фильм К. Лопушанского «Письма мертвого человека». Сейчас это просто необходимо».

Л. МАЛИНА.

ТЕЛЕГИД: Конечно, существует определенный порядок показа новых фильмов на телеэкране: сначала их должны посмотреть зрители кинотеатров, чтобы обеспечить финансовую отдачу. Однако в данном случае, видимо, права товарищ Малина. Во-первых, фильм «Письма мертвого человека» не принадлежит к числу легких, развлекательных картин...

31 СЕНТЯБРЯ

Письмо прокомментировала заместитель заведующего отделом литературы и искусства Главной редакции учебных программ ЦТ В. Недоростова: — Сегодня действительно назрела необходимость в передаче, которая бы поднимала вопросы реставрации памятников культуры. Альманах «Памятник Отчуждения» (режиссер О. Козлова) теперь будет выходить в эфир один раз в три месяца...

1 ОКТЯБРЯ

Очень хорошо, что возродился КВН. Однако в нем мы всегда ценили не столько подготовленные эстрадные номера, сколько непосредственную веселость и изобретательность молодежи. Будет жаль, если студенческие команды превратятся на телеэкране в посредственные эстрадные коллективы.

2 ОКТЯБРЯ

Улыбки художника

Улыбки художника

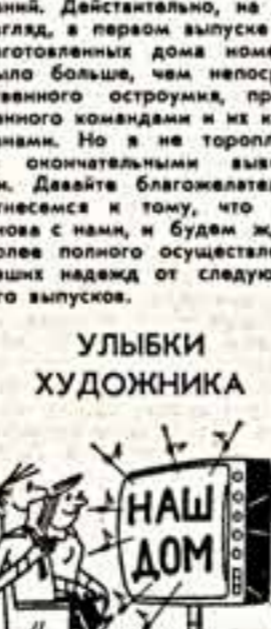


Рисунок В. Власова.

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Наше призвание. Трехсерийный художественный телефильм...

3 ОКТЯБРЯ

«12-й этаж»

— 1 пр., 19.35.

Что это за передача — знают уже многие телезрители. Это иллюстрированный рассказ на вопросы, волнующие школьников, который проходит прямо на наших глазах. В нем участвуют ответственные работники и просто мальчишки и девчонки, теоретик педагогической науки и учителя-практики. Им порой нелегко овладеть общим языком, но, может быть, самое завлекательное — рождение эссеистов этого языка, школа взаимопонимания.

4 ОКТЯБРЯ

Идет перестройка, 19.25 — «Почему мы победили», 19.30 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «На крутизне», 3-я серия, «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

5 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

6 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

7 ОКТЯБРЯ

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

8 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Наше призвание. Трехсерийный художественный телефильм...

3 ОКТЯБРЯ

«12-й этаж»

— 1 пр., 19.35.

Что это за передача — знают уже многие телезрители. Это иллюстрированный рассказ на вопросы, волнующие школьников, который проходит прямо на наших глазах. В нем участвуют ответственные работники и просто мальчишки и девчонки, теоретик педагогической науки и учителя-практики. Им порой нелегко овладеть общим языком, но, может быть, самое завлекательное — рождение эссеистов этого языка, школа взаимопонимания.

4 ОКТЯБРЯ

Идет перестройка, 19.25 — «Почему мы победили», 19.30 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «На крутизне», 3-я серия, «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

5 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

6 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

7 ОКТЯБРЯ

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

8 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Наше призвание. Трехсерийный художественный телефильм...

3 ОКТЯБРЯ

«12-й этаж»

— 1 пр., 19.35.

Что это за передача — знают уже многие телезрители. Это иллюстрированный рассказ на вопросы, волнующие школьников, который проходит прямо на наших глазах. В нем участвуют ответственные работники и просто мальчишки и девчонки, теоретик педагогической науки и учителя-практики. Им порой нелегко овладеть общим языком, но, может быть, самое завлекательное — рождение эссеистов этого языка, школа взаимопонимания.

4 ОКТЯБРЯ

Идет перестройка, 19.25 — «Почему мы победили», 19.30 — Премьера трехсерийного художественного телефильма «На крутизне», 3-я серия, «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

5 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

6 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

7 ОКТЯБРЯ

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

8 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальный конкурс, 9.30 — Телефильм-концерт, 9.35 — «Отголоски», 10.05 — «Два года», 22.45 — Сегодня в мире, 23.00 — Чемпионат мира по волейболу, Мужчины.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

Студент Дарвин — академику Павлову

19 июля 1912 года великий русский физиолог Иван Петрович Павлов получил подарок — игрушечную собачку. Без приглашения можно сказать, что этой белой с черными глазами собачка выпала редкая судьба. Купленная в обычном игрушечном магазине более сорока лет назад, она стала музейным экспонатом мемориальной выставки академика Павлова в Ленинграде, в здании на углу 3-й линии и набережной Лейтенанта Шмидта.



Эта прощание 19 июля 1912 года в тот день в Кембридже состоялось торжественное церемония посвящения русского академика Павлова в почетные доктора университета. И во время ее хором пропел гимн президенту, один из студентов слушал на веревочке игрушечную собачку, утешивая грубочка-фистульки. А был этот сообразительный студент не кем иным, как Чарльзом Дарвином — ученом ученого. Примечательно, что за много лет до этой встречи в том же зале старинного Кембриджа и сам Дарвин во время церемонии вручения ему почетного диплома получил от студентов того времени на память игрушечную собачку.

В музее-квартире И. П. Павлова регулярно проводятся научные семинары по проблемам физиологии, устраиваются знаменитые лекционные вечера, астрон. ученым.

Е. ДРУЖИНИНА, ЛЕНИНГРАД.

Фантазия из цветов

Гармония звука, гармония цвета и формы и даже гармония пролетит — все это слышно востроно на выставке конкурсов цветов во Дворце культуры и спорта имени В. И. Ленина.

Задания для соревнующихся были интересны: из далеких, казалось бы, друг от друга садовых и полевых цветов, ажурных веток, трав создавались произведения искусства.

Состязались художники из всех стран Балтийского моря: СССР, Польша, ГДР, ФРГ, Швеция и Финляндия. И девизом праздника было: «Балтийское море — море мира и дружбы».

Самым трудным испытанием стало составление композиции из цветов на музыку Бетховена. Тема: «Фантазия для хора, фортепиано и оркестра». Исполнили ее хор мальчиков при Государственном академическом музыкальном театре Эстонской ССР, солистка Калле Рандула в Государственном симфоническом оркестре Эстонской ССР.

Юрия в первый вечер праздника присудили главный приз Лилия Алас из объединения «Агро» — ей вручили корону топянской работы эстонской художницы Лейды Ило, специально выполненной оригинальные призы. Второй день соревнования принес победителем главным призом приз удостоен Кай Нёклер из ФРГ, а первую премию выиграла Алин-Кристин Димитри из Швеции.

М. ДОБРОВИЦКАЯ, ТАЛЛИН.

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Напомним, что продвигается подписка на газету «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Подписка принимается по 31 октября включительно, без отрывания, обязательными распространителями печати по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечать», но почтой в отдаленных местах.

Подписки можно оформить на любой срок. Подписная цена на 1 год — 7 руб. 99 коп., на 3 мес. — 3 руб. 99 коп., на 3 мес. — 1 руб. 99 коп.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСР «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24. Б 03318. 50126. Изд. № 2387.