

Трудящиеся Советского Союза! Шире размах социалистического соревнования за осуществление исторических решений XXIV съезда КПСС, за успешное выполнение планов девятой пятилетки!

Вперед, к новым успехам в коммунистическом строительстве!

Из Призывов ЦК КПСС к 54-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 4 НОЯБРЯ

1971

№ 132 (4412) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



ВОСПЕВШИЕ ОКТЯБРЬ

КАКИЕ ЧУВСТВА обуревают участников Октябрьского восстания? Ближе всматриваясь в каждую минуту дня, которым началось все, или с полуночного расстояния пытаюсь разом охватить великое событие, мы еще ютким и восторгом в историческом и представляем человека на петроградских улицах 25 октября 1917 года.

«Что мы испытывали в час, когда...» — этот непререкаемый, журналистский афоризм поначалу затрудняет повествование космонавта, вернувшегося из полета, экспериментатора, нашедшего на след неизвестной планеты материи, скрипача, завоевавшего право исполнить произведение Паганини на скрипке Паганини... Человек как бы растворяется в событии, и именно тогда, когда более всего напряжены его внутренние силы, маневр всего бывает сплоснен в самооборонную. И лишь со временем он восстанавливает в памяти себя средь событий.

Особая особенность, желанная остаться незамеченной, присуща революционеру-большевику. Помню, как пытаясь в своем собеседнике раскрепостить, что чувствовали они в дни революции, и как они отмахивались от совершенно несущественной темы беседы... Много раз переводил я все-таки на эту тему разговор с Иваном Петровичем Флеровским, встречаясь с ним уже в те годы, когда из дактилей Военно-Революционного Комитета он был единственным оставшимся в живых.

Однажды, возвращаясь от него (он жил на улице Серфимовича) с книгой, мы по дороге, я в шаге от Большого Каменного моста, раскрыл ее и пробормотал вслух: «Вот тут, где звучала не только история революции, но и теплоты революционных чувств. Удивительным был среди ровного летнего вечера с его полубеснованными крестальскими куполом, пролетным шорохом автомашин и домашней нагнетостью перил моста этот громкий, ушачьи-страстный стук сердца, дошедший из того, Октябрьского времени!»

«В ночь на 25 октября 1917 года Кроунштадт тотчас выстушет...»

«Бразило пасмурное осеннее утро, когда наехали поезда. В черных бушлетах, с винтовками за плечами и патронными сумками у пояса, маршировали в штык вперед и доверливо взлетали по трапу на корабль...»

Пространный сбор, и матросы тесно сгрудились на верхней и средней палубах... Надо было сказать слова революционного напутствия... Когда передо мной астились сотни сосредоточенных лиц, когда я увидел эту массу глаз, на меня устремленных, и почувствовал невольный восторженный трепет. Он пронзал несколько все тело, первые секунды — смел горло. Я, как никогда раньше, осязал нить, связующую меня с этой массой, и обнял эту многоточную силу протарасной революцией, волной мечты, готовой вот-вот стать действительностью...»

Прошло много лет, и картина этого митинга, последние минуты перед выступлением так и стоит перед глазами... Ни рукоплесканий, ни криков и возгласов — слышал в крепких объятиях, целую, тискаю руку, на мигрирующих, обветренных лицах слышу и слышу глаза... Подлиннее переживания участника октябрьских событий мы получили тут в авторской записи, и кто-то знает эту книгу, возможно, не стою уж мигами.

Но нам уверенность, знающих историю Октября, судя по его героизму в авторской записи искусства.

что-то, чего не было в прежних рассказах о Смольном. Среди первых наших антифильмов было «Взятие Зимнего дворца»: заснял массовое действо, поставленное в 1920 году в Петрограде Л. Вышневым и другими режиссерами. Эпштейнский «Октябрь» появился с десятилетней годовщиной революции, он возвестил: растет искусство, отображающее подлинных переживаний массы — человеческое содержание искусства революции здесь подчеркнуто И. К. Крутой.

Мы помним громадные холсты с почти что неизменной композицией штурма Зимнего. Черты неповторимого события обрели повторность, задержались взглядом на холсте в потоке атакующих мешала звуковая декоративность.

Сказать, что художники «Зимний взят», можно было скорее при появлении небольшого полотна под тем же названием. Картина В. Серова теперь разошлась по всей стране: тысячи репродукций и учебная азбука (как в этом убеждали их «Октябрь» П. Никонова и другие работы), что в искусстве давлении истории может быть выражено и через момент логоса.

Значит ли это, что художники раз навсегда решили изображать «громкое» через «тишое» и что взятие Зимнего дворца или заседание II съезда Советов не будут изображены во всей их величавой панорамности? Конечно же, художники «вернутся», но вернуться так, как идут в горы вновь видит морской простор с вербного уступки, как вылетают в небо дождевые крики.

Искусством будет называться «Зимний» еще много раз (имею тут в виду любую сторону исторически-богатого события и многообразно-творческий подход художника к материалу). Но уже сейчас мы знаем, что это не оборачивается для разных работ утолщением в залески. Лучшие произведения навеки останутся в октябрьском строю. Сколько бы ни появились графических листов, останутся «Крейсер «Аврора» Н. Курянова, сколько бы ни создали скульптурных композиций, останутся «Октябрь» А. Матвеева, как бы символично ни вошла в панораму, останется исторический «Большевик».

Безмятежный Петербург на «Корсаке Санкт-Петербург» обрел имя Василия в фильме «Ленин в Октябре» — все ближе, ближе приглядывая к нам искусство сердечности, русской работы рабочего-революционера. Жизненная правда обогащала весь склад его характера и всякий, казалось бы, случайный жест. Вспомните плакат А. Алсита «Год пролетарской диктатуры» — рабочего, опершегося на молот, и разбросанные у его ног примитивные поперечные стержни власти... А. Теллер, испонинет, как инженер В. Ванни грудами расчехочной в сцене ареста Временного правительства. Однако же фильм, сделанный к 20-й годовщине Октябрьской революции, не потонул в плакате, выходящего к его первой годовщине. Он только показал, как далеко продвинулось искусство в познании и изображении своего главного героя.

О КТЯБРЬСКУЮ вахту несут миллионы — у станков и мартеров, на полях и стройках. В делах и мыслях людей — претворение в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС. Этому посвящены планы, программы, обязательства. Размах социалистического соревнования не был бы широким, в его авангарде — главный рабочий класс нашей страны. Праздник Октября встречает он ударным трудом.

Соревнование рождает героев. Лучшие из лучших ведут за собой массы к новым высотам творчества. Новое отношение к работе, новые трудовые подвиги — выковывают новый тип человека — создателя коммунистического будущего. Ему отдают свое адонхоное внимание композиторы, художники, поэты. Творческая интеллигенция, увлеченная всенародным подъемом, посвящает произведениям героям наших дней.

Мы открываем номер работами кубышевских художников. Эти гравюры и многие другие картины, отдувы, зарисовки висят сейчас в главном корпусе Волжского автомобильного завода в Тольятти. С первых дней стройки, от первых колесных забитых на месте будущего автозавода, создавалась его изобразительная летопись. В аномные летние дни и в морозные зимние вечера радом со сварщиком или бетонощиком был и художник с альбомом или этюдником.

Пройдут годы. Люди, знакомые с этой выставкой, вочую представят себе масштабы большой стройки, мужественные образы рабочих и итоги их адонхонового труда. В бану октябрьского праздничного выствавка подарена заводу и останется здесь навсегда.

● К. Печурин. «Портрет бригадира Ивана Ремизилова». ● В. Калинин. «В корпусе НКВ». ● И. Дубровин. «На участии».

ПОД ЗНАМЕНОМ СОРЕВНОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

В ОДНОМ из многочисленных коридоров «Ленфильма», соединяющих между собой разные корпусы, установлен большой щит — названный находящийся в производстве фильм, колония цифр. Цифры эти каждую неделю меняются, и по ним можно судить, как спривалется тот или иной съемочный коллектив со своим заданием; как он участвует в социалистическом соревновании.

Соревнование. Оно жест и творческий работников, в производственном по поиску дополнительных ресурсов времени, средств, на поиску эффективных путей к быстрейшему завершению очередной картины.

Корреспондент «Советской культуры» обратился к директору «Ленфильма», заместителю секретаря партбюро студии Н. Еланцеву с просьбой рассказать о том, как организованно соревнование среди творческих и технических работников, каковы его практические результаты.

Я говорю о съемочных группах. Соревнуется и наши редакторы. Каждый берет индивидуальное обязательство благополучно, провести сценарий через все перипетии работы с автором — и уложиться в срок, определенный временем запуска будущего фильма в производство. Ранее обусловленной даты, создав, например, сценарий «Гроссмейстер», на три месяца раньше — «Левый без заглавия». Такая доверчивая слава литературного материала дает очень много. Мы успеваем без задержки утверждать сценарий и начать одновременно организацию первой стадии большого производственного процесса съемки фильма: разработку режиссерского сценария, подбор группы и т. д.

Кинопроизводство базируется не только на планах и нормах. Это еще более зобителен работы — есть таковой пункт в наших социалистических обязательствах. По тексту он неслыхан, а вот по содержанию... Товарищи производят творческие встречи с жителями тех городов и населенных пунктов, в которых они леги съемки картин, с воинами Советской Армии, показывают им законченные произведения фильмов. Мы часто бываем в подшефных районах Ленинградской области. Встреч же в самом Ленинграде, рабочих клубах, домах и дворах культуры не перечислять.

Постановление ЦК КПСС призывает, в частности, к поиску новых, более зобителен форм соревнования, совершенствования зобителен. Это не просто — найти новые формы. Сейчас мы обмениваемся мнениями, может быть, дополним со временем тексты наших обязательств новыми пунктами о воспитательной работе с членами экспедиционно-съемочных групп, о творческом, часто художническом соревновании между режиссерами... Во всяком случае разговор об этом должен на одном из ближайших заседаний партбюро «Ленфильма».

Именно широкое соревнование между объединениями, съемочными группами и отдельными работниками повышает их ответственность и умение использовать и перерабатывать производственные планы. — так назвал свой рассказ Николай Минисмолин. — Я не случайно подчеркиваю соревнование. Еще сравнительно недавно общий срок продолжения находившихся в производстве фильмов достигал года! Теперь мы эту форму ликвидировали, а помимо названного соревнование — поэтапное соревнование — хитро ушло, заставляя из которого выступают наши коммунисты.

Вот лишь несколько признаков того, как съемочные коллективы сприваются с вытими на себя достаточно серьезными обязательствами. Замечу, что речь идет не только о хороших экономических показателях — это само собой разумеется, но и о высоком идейно-художественном уровне будущей картины.

Молодой режиссер В. Михайлов поставил фильм «Месия август» — рассказ о людях, о проблемах со-

режиссер И. Авербах завершил работу над фильмом «Драма из сталинской жизни» по Н. С. Лескову. Картина, выражаясь профессиональным языком, объемно-пространственная, со сложными декорациями, с зимней натурой. Несмотря на это, группа обязалась точно выдержать срок, сэкономив денежные средства. И как на грех — бесхозяйная зима! Весь коллектив во главе с директором картины Г. Диласко приступил к самоотверженным усилиям, чтобы не нарушить график натурных съемок. Ловили буквально каждую малюсенькую подходящую минутку, использовали любую, даже там, где незначительный снегопад. Сроки были выдержаны. А когда перешили в пазыльбы, художника М. Азия и ныне покойный Е. Евей подготовили съемки предельно лаконичными, сложными в сборе декораций, сэкономили в итоге тридцать три тысячи рублей. Картина снята точно по плану.

Всего два примера, но они красноречиво, как мне кажется, свидетельствуют о том, насколько деятельным может быть в творческой по своему существу организации социалистическое соревнование.

В президиуме ВЦСПС Президиум ВЦСПС принял постановление о проведении конкурса на лучший сценарий художественного фильма о труде и жизни современного рабочего класса. Конкурс будет проводиться ВЦСПС совместно с Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР, Союзом кинематографистов СССР и Союзом писателей СССР. Цель конкурса — создание вы-

сохудожественных и значительных по теме киносценариев о труде и жизни рабочего класса на современном этапе коммунистического строительства. Киносценарии, представляемые на конкурс, должны стать основой для создания фильмов образа нашего современника — человека труда, воспитанного партией на революционных и трудовых традициях рабочего клас-

Советская культура
поздравляет

ВЛАДИМИРОВУ (ФРЕЙНД-ЛИХ) АЛИСУ БРУНОВНУ — артистку Ленинградского театра имени Ленсовета,

ЛУКЬЯНОВА ВСЕВОЛОДА КОНСТАНТИНОВИЧА — артиста Норильского заполярного драматического театра имени В. В. Маяковского Красноярского края — с присвоением почетного звания ИМРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

БЕССЕТНОВА ГЕОРГИЯ АНДРЕЕВНА,
БОКОВА ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА,
ГАНИНУ ЮЛИЮ ИВАНОВНУ — артистов Ленинского областного драматического театра,

ПОЛУДЕННОВОГО НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА — солиста оперы Кубышевского театра оперы и балета,

ПРАВЛОВУ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА — солиста оперы Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

КИРКОРА ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — старшего научного сотрудника Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки, город Москва,

МОДЕСТОВУ ТАТЬЯНУ СЕРГЕЕВНУ — старшего научного сотрудника музея Московского художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького,

ХМЕЛЕВСКУЮ НАТАЛИЮ ГЕРСИМОВНУ — заместителя начальника библиотеки Военной академии имени М. В. Фрунзе,

ДУБРОВИНУ ЛЮДИМЛУ ВИКТОРОВНУ — члена президиума правления всесоюзного общества «Знание» — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

См. 2-ю стр.

Что удалось и что не удалось С. Эйзенштейну в фильме «Октябрь» или С. Прокофьеву в его первой Октябрьской кантате, искусствоведам, должно быть, справедливо рассудили. Но для нас все было и остается важнейшим мерилом отага зобителен, талантам художнического труда. Прокофьев сам отмечал «прорыв» в творчестве этой музыки. Сказать грандиозно-романтический замысел он шел в той точности к силе чувств человека — творца революционных дел, которые для нас засвидетельствованы записями Флеровского и другими участниками представлений старобольшевистской гвардии.

Значение русской революции всемирно, это коренное событие она передала своему искусству. Производители искоренения эксплуатационного человека человеком, всеобщего, гласной социалистического гуманизма, светского искусства открывает народам мира прекрасный облик народа-зобителен.

В 1933 году, перед Октябрьской годовщиной, Ромэн Роллан получил из СССР письмо с новыми симфониями Д. Шостаковича, Н. Масловского и других произведений советских композиторов. «Голос искусства далеко различит мысли народов и доводит их до сердца друг друга, нечаянно», — ответил писателю от советскому другу. И при этом высказывал желание, чтобы московское радио посылало несколько вечеров передаче больших музыкальных произведений.

Что будет передано по московскому радио 7 ноября 1971 года, мы знаем: программы у нас в руках. Мы услышим и первые песни революции, и ораторию Д. Шостаковича «Моя Отчизна».

А программы праздничных передач 7 ноября 2017 года! Нам их не угадать. Мы только знаем твердо — исполнены пророчество поэта:

Сотую —
верю! —
встретим годовщину.

И другое оправдывает предание:
— Должно вырваться действительно новое, великое коммунистическое искусство...
В этом был уверен Ленин.

И. РОТИН.

Почти через двадцать лет после «Человека с ружьем» С. Юткевича пришел в коридор Смольного живописец С. Гущин, и на его негромком полотне зрители прои-

ПОД ЗНАМЕНЕМ СОРЕВНОВАНИЯ

КОМИССАР С «ОЛЮТОРКИ»

СТАРШИЙ механик, по-морскому «дел», сказал: «Если о ком писать, так это о нашем комиссаре. И о таких только в книжках пишут...»

Перед заключением на судно ему посветовали: «Это не армия, не удерживать приказами. Главное — воспитательная работа, организация соревнования».

«Олиторка» — транспортный рефрижератор, который ходит в далекие северные и южные моря, чтобы доставить морским припасам и забирать у них рыбу.

Высокое испытательное средство подпитать ответственность тальманов — соревнование. Вы не менее испытательный метод — раздать это соревнование наглядной агитацией.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с юбилеем присужден почетный знак «Знамя Трудового Красного Знамени».

В ТИПОГРАФИИ «Красный пролетарий» распространена такая форма соревнования: дневную норму — то, что положено делать за 8 рабочих часов, выполняют на час скорее.

Печатники из орденового цеха Иван Михайлович Загин и набирщица Римма Ивановна Афанасьева — они были среди тех, кто начал в типографии по-новому пересчитывать время.

Читатели журнала «Наука и жизнь» можно сказать, знакомы со Загиным заочно: как правило, это его машина печатает многоцветные вкладки.

Сложная обрешетка техники, а машина это, печатающая в четыре краски, считается среди других особо сложной.

ГДЕ бы они ни выступали (ансамбль песни и танца закарпатского колхоза «За новую жизнь» побывал в разных концах страны), все начинается одинаково: приветствие, исполнение песни.

Уже вырывается в социальном соревновании все дальше вперед, утверждаясь в качестве победителя, герон отнюдь не стремится к одиночеству.

А. М. Сыманчик, в свое время первой в Иршаевском районе применившая механизированную дойку коров, также заинтересована шефствует над многими фермами.

Вот таким утверждением и полнится творчество колхозного ансамбля «Кукурзуоводы». И песни, и танцы в нем — это рассказ о героическом труде, о борьбе за социализм.

«Десять лет назад возник наш ансамбль, тогда денежные доходы колхоза не превышали семикот тысяч рублей, а сейчас похвастаться четырьмя миллионами.

Вот и объяснение. Загин — мастер высочайшей квалификации. И нему даже не подходит поговорка «машина — это скорая машина».

«Это искусство — пожалуй, только оно и объединяет Загина с Риммой Ивановной Афанасьевой: ее специальность — ручной набор, и технической перевооружение типографии ее не коснулось.

МАШИНА И РУКИ

ство же Риммы Ивановны — это мастерство виртуоза-рукодельника. Если говорить о скорости, она выигрывает: еще в сентябре, значит, именно она столько быстрее, чем положено, выдалась ее рука.

Именно потому, что так различен труд этих двух людей, им показались интересными рассказы о них одиозной кино. По-разному, вдумавшись, можно добиться успеха в соревновании.

о задачах, вытекающих из постановления ЦК КПСС о дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования, наметив на программные подвиги к Фестивалю самодельного искусства посвященному 50-летию СССР.

Обращение одобрено, поддается в соседнем Селявском районе. Сложив этот район по природным условиям; среди себя, разрозненных в горы, немало таких, куда только пешком доберешься.

По соседству с колхозом «За новую жизнь» — это артистический ансамбль «Зарянка» родилась когда-то, теперь весь мир облетевшая.

Село Голубинов колхоза имени Илчица. Значительный клуб, это стало победителем социалистического соревнования шестидесяти культурпросветительского района.

Разминчиваем теперь сообщаем, как эффективнее помочь безработице, — делится заботами заведующая сельским клубом О. И. Гринич.

Одним из остальных был колхоз в Голубинов. За каких-то несколько лет резко возросли и доходы, и культура труда.

Заведующая сельским клубом в Голубинов по образованию агроном. В клуб пришла, чтобы шире, активнее влиять на общую борьбу за материальную и духовную культуру на селе.

Одним из остальных был колхоз в Голубинов. За каких-то несколько лет резко возросли и доходы, и культура труда.

ТАЛАНТ ОБЩЕНИЯ

Мы сошлись в конце рабочего дня. — Давайте встретимся вечером в восемь, — сказала Альбина Петровна, — непременно приходите. Сейчас не могу, последние приготовления.

Сверкает огнями Дворец культуры Дамы-Атинского демократического комбината. Сегодня здесь вечер трудовой славы, трудовой победы, победы социалистического соревнования.

Во Дворце культуры АЛК регулярно проходят вечера-рапорты по итогам соревнования: личные, общенормативные. Еще более оперативно проводятся рапорты-летучки в цехах, на строительных площадках.

Мне сказали, что руководит всем этим Альбина Петровна Куртулчиева, заведующая культурно-массовым сектором Дворца культуры.

«Досты, лет назад А. Куртулчиева окончила Мордовскую культпросветучилище, работала в клубях, была заместителем директора Дворца культуры металлургов у нас в Казахстане.

«Самой же неугомонно летает шестое, отбивая путь победителем между горями, то возникает стальной и непреступный горный грауд, как бы зыбнута вызов человека, суровой природы. И всею тесно на горных дорогах от ледяных забросов «Июльских» — со всего мира едут спортсмены, чтобы подняться грандиозности социалистического соревнования в Закарпатье, крае, который всего лишь несколько десятилетий назад был, по словам Михайло Коцюбинского, «забит в богам, и людьми».

КРАСНЫЕ ЗНАМЕНА

Комитет по печати при Совете Министров СССР и ЦК КПСС присуждают «Знамя Труда» ЦК профсоюза работников культуры подвиги отборного Всесоюзного социалистического соревнования коллективов издательств, предприятий полиграфической, промышленной, организационной торговли и контор материально-технического снабжения к 31 мая 1971 года.

Передовыми «Красное знамя» Совете Министров СССР и ЦК КПСС присуждают «Знамя Труда» Общественной типографии имени А. А. Жданова, Московской типографии № 7 «Искра революции», Калининского полиграфического комбината, Общественной печати № 2 Ростовской полиграфической типографии «Октябрь» (Эстонская ССР), Харьковской книжной фабрики имени М. В. Фрунзе, издательства и типографии «Ленинград», Московской областной типографии, Украинской книжной торговли Государственного комитета Совета Министров Литовской ССР по печати.

41 коллектив удостоен переходящего «Красное знамя» Комитета по печати при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Десяти коллективам присуждена вторая денежная премия, девяти — третья денежная премия.

РАВНЯЯСЬ НА ВРЕМЯ

песне о Верхолюке. Автор ее — колхозный композитор и поэт, заслуженный артист Украины.

Село Голубинов колхоза имени Илчица. Значительный клуб, это стало победителем социалистического соревнования шестидесяти культурпросветительского района.

Разминчиваем теперь сообщаем, как эффективнее помочь безработице, — делится заботами заведующая сельским клубом О. И. Гринич.

Одним из остальных был колхоз в Голубинов. За каких-то несколько лет резко возросли и доходы, и культура труда.

Заведующая сельским клубом в Голубинов по образованию агроном. В клуб пришла, чтобы шире, активнее влиять на общую борьбу за материальную и духовную культуру на селе.

Одним из остальных был колхоз в Голубинов. За каких-то несколько лет резко возросли и доходы, и культура труда.

ИСКУССТВО: ТОЛЬКО НОВОСТИ



Народный артист Азербайджанской ССР композитор Тофик Кулиев только что закончил работу над музыкальной комедией «Доброе утро, Зала!» (песня Аллы Гамалова и Эльвина Лепидина).

«С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ»

ЗАВТРА в Москве на Московской набережной, 1 открывается Государственный центральный концертный зал Министрства культуры СССР.

ЖЮРИ — ТЫСЯЧИ ЗРИТЕЛЕЙ

СЕДЬМОЙ день Лужанский завод имени Ленина будет принимать участие в конкурсе «Знамя Труда».

«ЗОЛОТОЙ БУКЕТ»

ИЗЯЩНАЯ форма, яркие краски — такова праздничная продукция прославившегося Дулевского фарфорового завода имени галет «Привада» — народные чайные сервизы «Золотой букет», «Русский», «Розовые листья», «Кружевной».

НАКАНУНЕ...

КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ. Здесь завершён монтаж мозаичного панно на фасаде главного здания теледиффузорной № 2. По масштабам оно не имеет равных на Дальнем Востоке.

ТАШКЕНТ. Плакат, январь, литография, рисунок для газет — произведения, рождённые в стройках, полях, в цехах заводов, демонстрируются на республиканской выставке.

ХАРЬКОВ. Серия картин, посвящённых родному предприятию, создан в честь самостоятельной студии изобразительного искусства харьковского тракторного завода имени С. Орджоникидзе.

Дебют на профессиональной сцене

БОЛЕЕ 10 лет существует в жизни музыкального театра имени И. С. Стравинского и П. И. Чайковского. Число машин почти вдвое возросло.

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ ФАКТЫ

ЗОЛОТАЯ НИТЬ НОРОЛХО



Б. Норолхо. «Встреча» (Вышивки).

Завтра исполняется 50 лет со дня исторической встречи и беседы В. И. Ленина с монгольской правительственной делегацией...

Тема исторической встречи в Кремле, нерушимой дружбы народов стала одной из ведущих тем в современном искусстве Монголии...

С ХУДОЖНИКОМ Н. ПУЛТУМЪЮ мы говорили об искусстве вышивки и аппликации...

Музея страны можно увидеть тысячи картин религиозного содержания. Многие из них по своему художественному исполнению поднимаются до уровня полных шедевров...

Вышивкой Норолхо увлекался с детства. С любимым занятием не расставался даже в степи...

Впервые новые работы, новая трагическая драма любви и уважения дочери пастуха и бедного гонимого человека...

Золотая нить замечательного народного искусства протянулась к рукам Норолхо из глубины веков. Теперь ее ткут, ее трудятся нить эта протянется в будущее...

Решающую роль в судьбе Норолхо сыграла встреча с ху-

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

УЛАН-БАТОР. Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ю. Цеденбал...

ней теплую, дружескую беседу. Советская делегация, находившаяся в МНР по приглашению исполкома федерации монгольских организаций...

НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ ОКТЯБРЯ

ВАРШАВА. Здесь открылась декада советской книги, посвященная 54-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции...

социалистической революции. В заводских и фабричных клубах, школах и сельских читальных залах...

Сегодня в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, открылся торжественное заседание, посвященное двадцатилетию со дня основания ЮНЕСКО...

ДВАДЦАТЬ пять лет назад вступил в силу устав ЮНЕСКО — Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры...

В ЮНЕСКО сложилась позитивная традиция торжественно отмечать исторические даты в жизни народов и государств...

В. И. Ленин перед всем человечеством. Вместе с политической эволюцией менялась и программа деятельности ЮНЕСКО...

Вопреки действиям некоторых западных стран, отстаивающих принцип невмешательства ЮНЕСКО, организация активно участвует в работе по укреплению мира и международной безопасности...

принятая в 1970 году, поручила генеральному директору ЮНЕСКО разработать совместно с Организацией африканского единства конкретные меры по оказанию помощи национально-освободительным движениям в португальских колониях в Африке...

Особое удовлетворение у советских людей вызвало активное участие ЮНЕСКО в решении проблем разоружения в рамках Организации африканского единства...

Союз поддерживает все эти позитивные начинания. Советские ученые, деятели культуры и образования активно участвуют в разработке программы, которая утверждается генеральной конференцией на каждом двухлетии...

«Слово о мире и войне» — это документальный фильм, созданный киноматографами ЦСДФ, состоит из четырех небольших новелл...

В первой новелле гремит война, проливает кровь в надрывах старой ярмонии, жеста посвящая эту новеллу человеку очень мирному, директору совхоза «Приазовский» Герою Социалистического Труда Василию Ивановичу Голованову...

«Вива, Фрелимо!» — это фронт освобождения Мозамбика. ФРЕЛИМО — это весь простой народ Мозамбика, сражающийся сегодня за свою свободу и независимость...

Интересные эпизоды борьбы народа Мозамбика за свое освобождение. Здесь чертящиеся поля стали партизанскими полями патриотами...

«Слово о мире и войне» — это документальный фильм, созданный киноматографами ЦСДФ, состоит из четырех небольших новелл...

В первой новелле гремит война, проливает кровь в надрывах старой ярмонии, жеста посвящая эту новеллу человеку очень мирному...

«Вива, Фрелимо!» — это фронт освобождения Мозамбика. ФРЕЛИМО — это весь простой народ Мозамбика...

Интересные эпизоды борьбы народа Мозамбика за свое освобождение. Здесь чертящиеся поля стали партизанскими полями патриотами...

ИТРЫ И ПОРТРЕТА

ИНДУСТРИАЛИЗМ

В Индустриальном Поле, мемуаральном пейзаже Павлова нефтяного месторождения трудом было заиметь пейзажиста...

С тремя годами ожидания готовился Норолхо к осуществлению своей заветной мечты — созданию панно об исторической встрече Ленина и Сузы-Батора...

Впервые новые работы, новая трагическая драма любви и уважения дочери пастуха и бедного гонимого человека...

Золотая нить замечательного народного искусства протянулась к рукам Норолхо из глубины веков. Теперь ее ткут, ее трудятся нить эта протянется в будущее...

ИТРЫ И ПОРТРЕТА

В Индустриальном Поле, мемуаральном пейзаже Павлова нефтяного месторождения трудом было заиметь пейзажиста...

С тремя годами ожидания готовился Норолхо к осуществлению своей заветной мечты — созданию панно об исторической встрече Ленина и Сузы-Батора...

Впервые новые работы, новая трагическая драма любви и уважения дочери пастуха и бедного гонимого человека...

Золотая нить замечательного народного искусства протянулась к рукам Норолхо из глубины веков. Теперь ее ткут, ее трудятся нить эта протянется в будущее...

ИТРЫ И ПОРТРЕТА

В Индустриальном Поле, мемуаральном пейзаже Павлова нефтяного месторождения трудом было заиметь пейзажиста...

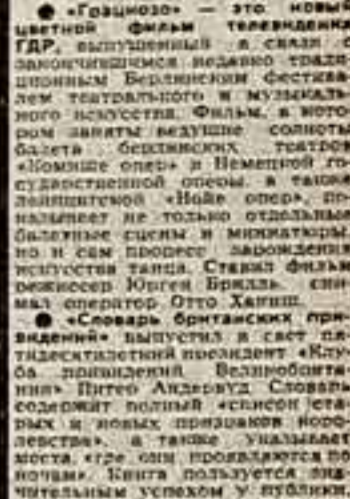
С тремя годами ожидания готовился Норолхо к осуществлению своей заветной мечты — созданию панно об исторической встрече Ленина и Сузы-Батора...

Впервые новые работы, новая трагическая драма любви и уважения дочери пастуха и бедного гонимого человека...

Золотая нить замечательного народного искусства протянулась к рукам Норолхо из глубины веков. Теперь ее ткут, ее трудятся нить эта протянется в будущее...

ОТМЕНА ГАСТРОЛЕВ Д. ОЙСТРАХА В АНГЛИИ

Как заявил корреспонденту ТАСС Г. Голоскертер СССР, отменены гастроли в Англии британской оперной труппы...



Д. Ойстрах

«Григориано» — это новый типовой фильм, созданный ГДР, выполненный в связи с заключением недавно заключенного Берлинского соглашения...



А. Колодынский

Традиционный интерес и симпатии, проявленные гражданами ЧССР к творчеству чехословацких друзей...

«Домашние выборы» осуществленные под эгидой Главного управления по делам культуры и искусства...

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО. Седьмой номер газеты «Советская Арктика» выйдет 7 ноября 1971 года.

Я. РЫЖАКИН

стывает из Советского Союза в среднем 30 тысяч наименований различных вещей...

В. И. Ленин перед всем человечеством. Вместе с политической эволюцией менялась и программа деятельности ЮНЕСКО...

«Слово о мире и войне» — это документальный фильм, созданный киноматографами ЦСДФ, состоит из четырех небольших новелл...

ГЛАВНАЯ ТЕМА

В СОФИИ в выставочном павильоне открылась XIII Национальная молодежная выставка, посвященная предстоящему XII съезду Демитровского Коммунистического Союза Молодежи...

На выставке в Софии представлено 490 произведений живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства...



София-пресс — для «Советской культуры».

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Слово о мире и войне» — это документальный фильм, созданный киноматографами ЦСДФ, состоит из четырех небольших новелл...

«Слово о мире и войне» — это документальный фильм, созданный киноматографами ЦСДФ, состоит из четырех небольших новелл...

«Вива, Фрелимо!» — это фронт освобождения Мозамбика. ФРЕЛИМО — это весь простой народ Мозамбика...

Интересные эпизоды борьбы народа Мозамбика за свое освобождение. Здесь чертящиеся поля стали партизанскими полями патриотами...

«Слово о мире и войне» — это документальный фильм, созданный киноматографами ЦСДФ, состоит из четырех небольших новелл...