



СЕГОДНЯ НА ВДНХ

«ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ В САРАТОВ»

МОЛДАВСКИЕ ПЕСНИ В БЕЛЫХ ПЯТНАХ В КРАСОЧНОМ ЖАНРЕ

ДВАДЦАТЬ лет она росла и строилась, эта выставка. — прежде Всесоюзная сельскохозяйственная, потом Сельскохозяйственная и промышленная, теперь Выставка достижений народного хозяйства СССР.

Как машиностроение справедливо считают сердцевинкой народного хозяйства, так и павильон «Машиностроение» служит сердцем всей выставки.

Надо ли удивляться, что он всегда полон? Что павильонным местом для фотоаппарата стало подоконье 40-тонного самосвала «МАЗ»?

Сколько заманчивых мест на выставке, а люди идут и идут сюда. Мы стали народом-машиностроителем, поэтому замечательных станков, прокатных станов, домен.

Большевистский дух смелых дерзаний, открытой самкритики, неутомимого стремления вперед истинно проступает во всем, чем наполнен павильон.

«Мы организуем, — говорил товарищ Н. С. Хрушев, — выставку, покажем на ней не только хорошее, но и плохое, чтобы выявить к тем, кто отстаёт в техническом отношении, гнев народа...»

Недавно она открылась для всеобщего обозрения, эта выставка сравнительного показа новых и устаревших конструкций машин, оборудования, инструмента. Она полна контрастов, но контрасты глубоко поучительны.

Ну, например, как выглядел бы заводское чудо — какой-нибудь особенно сложный станок-автомат, если выдвигать из него табличку с надписью: «Нью-Йорк 1939»

ВОПЛЕМ же в павильоне с неслыханной толпой сограждан — людей, которым не грозит безработица и для которых автоматизация производства — не черное бедствие, а великое благо.

Не знаю, была ли сказка о жнеце, который один ваточка севилла всей России. Но сказочная машина, которая одна дает режущий инструмент для всех жаток, косилок и комбайнов колхозов и совхозов СССР, — вот она, перед вами.

В двух шагах от автоматической линии стоит металлики, чертёжника которого уже заставили нас настраиваться: четырёхкопий, приземистый, длинный, он смахивает на какую-то хозяйственную принадлежность старого крестьянского быта.

Жизнь, как известно, — великая разоблачительница всяческих обманов, и с этим же свойством не следует шутить устройством выставки. Сколько ни повторять словечко «стихийный», последнее слово все равно останется за реальной действительностью.

Валушка к себе сила советских выставок — в том и состоит, что они свободны от буржуазного рекламного духа. На Выставке достижений народного хозяйства СССР бывала немало иностранцев, которые затем совершили поездки по нашей стране.

Всякая же выставка выдерживает такую проверку жизнью? Что, если из Сокольников, от стенов «стихийных» экспозиций и «срединных» данных о культуре и образовании, перенесёшь в Лигла-Рок или в Козумбу, где еще не развлеклась запах гарни от сожженных при разгрома местного музея изданий искусств картин и тканей?

Разость тех, кто со всех концов страны приезжает в Москву на ВДНХ, — это разость новой встречи с родной землей, верны и красочно отраженной в зеркалах выставки, «опять как дома» — написано в книге павильона Эстонской ССР студента Таллинского политехнического института. Другая запись на эстонском языке: «Я увидала тебя, моя маленькая Эстония. Будь здорова!»

Лица из других республик, познакомившись с хозяйственными и культурными достижениями эстонского народа и поставив воле безработицы, бедности-строительного рода



МОЛОДОЙ самодеятельный коллектив Дворца культуры Ленинского района Саратова служит гордую службу и прикладывает усилия. Особенно популярны концерты его русского народного хора под руководством С. Кузнецова.

в стране, утрачивает эту славу. В «тематической партии» красочного песенного жанра тут много белых пятен. До сих пор не воспет героический труд рабочего класса Молдавии. Даже такое значительное событие в жизни республики, как избрание ее орденем Ленина, не привлекло внимания наших композиторов.

Еще хуже, когда композитор вот уже несколько лет находится в плену ограниченного круга лирических образов, определенных фактурных приемов. С. Шандро написал «Песни о Кишиневе» для эстрадного оркестра. Не говоря уже о тексте, изобилующем такими штампами: «Вот Кишинев, город прекрасный» и т.д., пораждает сходство музыки с ранее написанными тем же автором для того же коллектива шуточными куплетами. Если прибавить к этому, что автор отказался сам оркестровать произведение, то станет ясно, почему песня оказалась в репертуаре эстрадного коллектива.

Почему же все-таки у нас мало хороших песен? Одна из самых существенных причин этого явления — недооценка песенного жанра композиторами. Одно дело быть автором симфонии, оратории, оперы. Это почетно и как-то значительно. И совсем другое дело стать автором «важненького» песенки. Подобные взгляды, может быть, и не высказываемые вслух, незаметно прививаются будущим композиторам еще на школьной скамье.

НОВЫЕ КНИГИ

- ВЕРХНИН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. (Серия «Мастера русского искусства»). Москва, 18 стр., 25 иллюстраций, цена 6 руб. 90 коп.
БРЕЙГЕЛЬ ПИТЕР. (Серия «Мастера мирового искусства»). Москва, 18 стр., 25 иллюстраций, цена 6 руб. 90 коп.
ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. (Серия «Советские художники»). Москва, 42 стр., 31 иллюстрация, цена 12 руб. 80 коп.
ДИНАРИДИ УЧА. (Серия «Советские художники»). Москва, 12 стр., 12 иллюстраций, цена 6 руб. 60 коп.
КАСАТИН НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ. (Серия «Советские художники»). Москва, 13 стр., 13 иллюстраций, цена 6 руб. 60 коп.
КУРГИНОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ. (Серия «Советские художники»). Москва, 12 стр., 12 иллюстраций, цена 8 руб. 15 коп.
УРАШИО АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ. Изомур (Ирис). Москва, 26 стр., 26 иллюстраций, цена 19 руб.
Альбом заданий на русском и украинском языках. ПЕРОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ. (Серия «Мастера русского искусства»). Москва, 16 стр., 23 иллюстраций, цена 6 руб. 10 коп.

Почему Руманова повышают в должности?

В УПРАВЛЕНИИ кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР пришло письмо из Ростова-на-Дону. Обычно сотрудники управления радуются, когда получают сведения из областных городов: всегда хочется знать об успехах кинотеатров. Но, увидев, что письмо на Ростова-на-Дону, они возмущены: снова, видимо, Руманов...

Привет Москве!

НА ВЫСТАВКЕ достижений народного хозяйства, в Останкино и в парке ДЦСА с большим успехом прошли концерты художественной самодеятельности. Некоторые номера москвичей нам уже знакомы — например, много помнят выступления танцевального ансамбля клуба Шувальской объединенной фабрики на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

Обсуждаем вопросы коммунистического воспитания

Дружите с молодежью

ВСЕМ ИЗВЕСТНО: ответственность за коммунистическое воспитание молодежи возлагается на плечи семьи и школы. Но в последние годы все советские люди и в первую очередь — детство культуры. Как сделать досуг молодежи интересным и содержательным? Как строить работу дворца культуры или клуба, чтобы она отвечала высоким требованиям коммунистического воспитания? Эти вопросы постоянно волнуют нас, работников культуры — просветительных учреждений, и мы стремимся найти на них правильный ответ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Закрывать путь чужим ветрам!

Статья В. УМАМ и СЕРДЦАМ — вдохновенное и прекрасное

Как это ни прискорбно, в нашем обществе существуют еще «пропаганды жизни», «стиль» и «моды». Их отличительная черта — низкий уровень в моральном отношении, они, как правило, не заняты полезным трудом, а если иногда и служат, работают, то вовсе не от желания помочь обществу. Стремление и оригинальничать превращается у них в жажду «славы» и «популярности», в поиски легких развлечений. Эта публика жаждо выпивает в себе учительного и полезного почерпнуть не писатели для своего творчества, а примеры, на нашем комбинате. Разные Валентина Пилинова, дочь учительницы, ныне преподавательница комбината, руководительница бригады коммунистическ с к о г о труда, но может быть прототипом героини будущей интересной повести? Без отрыва от производства Пилинова закончила вечерний техникум, затем техникум, и она стала квалифицированной творческой женщиной, в которой на

Молодежь любит внимательность в литературе и искусстве, что вполне естественно. Почему же пропаганды самых передовых в мире идей зачастую облекается в скучную форму? Ведь это снижает их воспитательное значение. Почему мы производим и публикуем выходящее количество научно-фантастических фильмов и фильмов-сказок? Почему мультипликация делается большей частью только для малышей? Кто ставит отшельники, что в таких фильмах, как «Дюймовочка», «Золушка», «Кашей Бессмертной», «Старик Хоттабыч», «Снежная королева», «Таблетки доктора Вак-Капа» и других правдиво соединяется с полезным. Почему мало экранизируются рассказы великого борца против мешанины П. П. Мехова, который всегда был внимателен? Хотелось бы видеть, что вслед за обсуждением статьи «Чужие ветры» начнется разговор об изгнании серости и скуки с экранов и из литературы,

Н. ЖОЛУДЬ, сотрудник Ростовского областного совета профессиональных союзов, РОСТОВ-НА-ДОНУ.
П. ТИХОМИРОВ, ОДЕССА.
Н. НАЗАРОВА, инженер Таллин.



