



ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

По наезженной колее

Из переписки Центральной студии документальных фильмов с Госкино СССР

7 декабря 1988 года. Выписка из протокола заседания правления ЦСДФ...

Заявление председателя правления, директора ЦСДФ Т. Новикова о недоверии к тт. Зотову и Соколовой...

студии по производству и началу планового отдела выделены в виде самостоятельного подразделения...

Остается только сожалеть, что знания и опыт Зотова пришлось не во благо...

«Те, кто стоит за ними...» Называть имена бессмысленно, потому что внедрения новой модели болта все те...

Приведу лишь два примера. В статье (в том числе и в выступлениях «Советской культуры» «Подле Самсона» 20.10.1988 г.) говорилось о том...

Музыкальные меридианы. Фестиваль хоровой музыки. В Перми с большим успехом проходит фестиваль «Отечественная хоровая музыка»...

Репертуар расширяется. Широкая известность завоевал Государственный ансамбль Гр. Гогоберидзе...

«ПОДЛЕ САМСОНА»

Петродворцовый РК КПСС города Ленинграда в ответ на публикацию в вашей газете статьи «Подле Самсона»...

В настоящее время решается вопрос о передаче школы-интерната № 45 в ведение Ленинградского государственного университета им. Жданова...

Важнейшим является партийное задание, обращенное к директору и его заместителям на улучшение работы в коллективе...

«Действительно неформальное объединение «Памяти», может, потому была встречена жителями Ленинграда негативно...

Учительница фиксирует и фокусирует внимание ребят на поруганных и оскорбленных в 30-е годы христианских драмат и обманчив в этом только мифическая инородность...

Вопрос: где же истинное лицо Ирины Георгиевны — на митингах «Памяти» или в телерадиоредакциях?

Сюрпризы без... рекламы. Впервые в столице выступили музыканты Государственного квартета Азербайджанской ССР — Сарвар Ганиев (скрипка)...

Дебют «Амадеуса». На афише Малого зала Московской консерватории появилось новое наименование — камерный оркестр «Амадеус»...

ОТ РЕДАКЦИИ

Ответ мог бы вполне удовлетворить редакцию, если бы в статье шла речь исключительно о нарушении инструкции о проведении выпускных экзаменов...

Важнейшим является партийное задание, обращенное к директору и его заместителям на улучшение работы в коллективе...

Важнейшим является партийное задание, обращенное к директору и его заместителям на улучшение работы в коллективе...

Важнейшим является партийное задание, обращенное к директору и его заместителям на улучшение работы в коллективе...

Важнейшим является партийное задание, обращенное к директору и его заместителям на улучшение работы в коллективе...

Важнейшим является партийное задание, обращенное к директору и его заместителям на улучшение работы в коллективе...

Важнейшим является партийное задание, обращенное к директору и его заместителям на улучшение работы в коллективе...

Важнейшим является партийное задание, обращенное к директору и его заместителям на улучшение работы в коллективе...

ЗА КОККУРС ИДЕЙ

Ох уж эти пресс-конференции! Часто и не понимаем, зачем мы приходим на них. Чтобы удовлетворить вполне законное любопытство и получить материал для будущей статьи?

Заметки после учредительного съезда Интернационального фронта Латвии. фронты, разные объединения, в том числе и национально-культурные.

Хотелось привести цитату из выступления на пленуме уважаемого в республике человека, члена Рыболовецкого колхоза «Банга» Микеласа Лисманса.

Хотелось привести цитату из выступления на пленуме уважаемого в республике человека, члена Рыболовецкого колхоза «Банга» Микеласа Лисманса.

Хотелось привести цитату из выступления на пленуме уважаемого в республике человека, члена Рыболовецкого колхоза «Банга» Микеласа Лисманса.

Хотелось привести цитату из выступления на пленуме уважаемого в республике человека, члена Рыболовецкого колхоза «Банга» Микеласа Лисманса.

Хотелось привести цитату из выступления на пленуме уважаемого в республике человека, члена Рыболовецкого колхоза «Банга» Микеласа Лисманса.

Хотелось привести цитату из выступления на пленуме уважаемого в республике человека, члена Рыболовецкого колхоза «Банга» Микеласа Лисманса.

ШЕКСПИР ПО-НЕМЕЦКИ НА ГРЕЧЕСКИЙ СЮЖЕТ

ВПЕРВЫЕ НА ПОДМОСТКАХ — «БЕСЫ» ДОСТОЕВСКОГО

«ТАЙНОЕ ИМЯ» АНАСТАСИИ ВЕРТИНСКОЙ



ОЛЬГА ЛЕПЕШИНСКАЯ: НАШ БАЛЕТ ДОМА И ЗА ГРАНИЦЕЙ

ЭКРАН И СЦЕНА еженедельное обозрение

КАК ВЫБИРАЛИ ЛАУРЕАТОВ КИНОГОДА?

КРИТИКИ — ПРОТИВ, ЗРИТЕЛИ — ЗА ЧТО ДЕЛАТЬ?



ДОКУМЕНТ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

ГРИГОРИЯ ГОРНИ: КТО ОН, НЕВЫСОКИЙ БРЮНЕТ В ЧЕРНЫХ БОТИНКАХ С БЕЛЫМ ПОПУГАЕМ НА ГОЛОВЕ?

ТЕАТР И РЕФОРМА

Два мнения

Без жертв!

Театральная общественность изучает и обсуждает проект «Основных направлений развития и перестройки театрального дела в РСФСР».

да нужен не сам спектакль как таковой. Ему прежде всего «хотят» встретиться с полубиблишим киногероем, с популярной телевизионной «звездой».

После совещаний по этой проблеме в Рязани, Москве, Куйбышев, где руководители большинства периферийных театров фактически единогласно высказались против идеи стихийно-рыночного проведения летних гастролей, многим из нас казалось, что Министерство культуры и СТД России прислушались к мнению большинства.

Но это лишь потом. А впрямую — кого возмущают областные руководители на гарантии? Театр из глубинки или театр с громкой столичной репутацией?

Однако кому проблемы, трудности периферийных театров известны более, чем их работникам? Может, кто-то из членов комиссии, выдвинувшей идею гастролей на гарантии, и помнит страдания театральных коллективов многих российских городов в тяжкие периоды гастрелей.

В соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и Турцией в Советском Союзе проходит Неделя турецкого фильма.

Уж, казалось бы, куда солиднее — Министерство культуры СССР.

П. МОНАСТЫРСКИЙ, народный артист СССР, художественный руководитель Куйбышевского академического театра драм имени М. Горького.

Закрутить гайки?

Недоумение вызвала у меня статья «Хорошо бы обойтись без жертв», опубликованная 22 октября 1988 года в вашей газете.

иславского и Вл. И. Немировича-Данченко. То, что постановление столь грубо нарушается, никого не беспокоит.

Парос главному Бодовскому и Лидова направили главным образом против этой, как они считают, «анархии».

Театрам сегодня предоставляется свобода действия в вопросах творческих, экономических. Зачем же им свою гастрольную деятельность отдавать кому-то на откуп?

Уж, казалось бы, куда солиднее — Министерство культуры СССР.

И. ПОПОВ, заслуженный работник культуры Казавской ССР.

АФИША

Постоянство

У некоторых театроведов сложилось мнение, что Линейный театр драмы — театр классики, верный Чехову, его традициям.

театра, состоявшегося в Центральном Доме актёра имени А. А. Яблочниной.



«Комедианты»

Минул год с тех пор, как в Пенгосе был создан единственный в Ставропольском крае экспериментальный театр-студия.

Театр обосновался в оригинальном камерном помещении с залом на 50 мест.

Фильмы

из Турции

В соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и Турцией в Советском Союзе проходит Неделя турецкого фильма.

«Мафиози» и другие...

Одесский театр музыкальной комедии приглашает зрителей на новый спектакль сезона — мюзикл «Мафиози».



Сцена из мюзикла «Мафиози». В роли Элеоноры — заслуженная артистка УССР Г. Жданюк.

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ

На весах удачи

На исходе минувшего года впервые были вручены профессиональные призы Союза кинематографистов СССР.

Стоит напомнить, что претендентов на награды выбирали сами кинематографы, отвечавшие на анкеты социологической службы СК СССР.

Беспорным лидером стало «Покояние», получившее 6 призов — как лучший игровой фильм (74% всех поданных голосов).

Отрыв «Покояния» от своих соперников велик. Следуют: по игровым фильмам — «Долгие проводы» (9%) и «Пломбу» (4%).

И, наконец, о составе «жюри». Им должны были стать все члены Союза кинематографистов СССР.

И. ЗАЛЕНЮК, кандидат физико-математических наук, консультант правления СК СССР по ЭВМ.



В Московском Художественном академическом театре имени М. Горького премьеры. Мы не указываем конкретных адресов жюри, состоявшегося в театре, и в проезде Художественного театра. И там, и там — классика. В «Великом сале» А. П. Чехова и «Кабала сего» М. А. Булгакова. И еще одна реплика по имени: в режиссуре спектакля в главных ролях заняты художественные руководители театра. А уже одно это всегда интересно.

«Великий сад», Ренессанс — Т. Дороница, Гасе — А. Ливанко.

«Кабала сего» сестрой (Мольер) — О. Ефремов.



Фото И. Александрова и В. Егорова (ТАСС).



СПЕКТАКИ

Получилось не скучно...

«Бесов» на театре ждали давно — вот уже несколько лет разговоры об инсценировке классика так или иначе приводили к гаданиям: кто же сумеет захватить за роман Достоевского, обладающий столь явственной актуальностью для наших дней...

соблюдена в ярком спектакле Московского театра-студии киноактера, но напряженная, страстная мысль Достоевского исчезает в производном чередовании впадов почти бесцельно. Открытое, незащищенное приспособление к изменчивой лобке для произведения, написанного на века, вызывает горестные мысли и чувства...

Липутным, Лямшиным, Виргинским, Толочко-Землем и Шингалем, что уже само по себе в корне противоречит смыслу романа. Впрочем, персонажи эти настолько неличными друг от друга в спектакле, настолько стерты их индивидуальные черты, что понять, кто есть кто, можно только, сверившись с программкой...

АКТЕРЫ И РОЛИ

ТАЙНОЕ ИМЯ

Вряд ли; однако стращать судьбу — весьма вероятная задача. В лице Вертинской, появившейся на сцене Белого зала Музвзвезд искусств, проступил яркий гримом, природа обозначила ей своим разном...

было таково. А был это не вполне спектакль — некое представление, жившее в течение двух декабрьских вечеров, где в радостном соседстве сошлись эскизы искусства, дурнота и пророчество, укрощенные владетельной рукой...

полный контр-тенор Э. Курмангалев, глубокая пронзительность режиссерского замысла получил окончательное оформление. Просперо дополняет Арзла драматической темой добровольного отказа от могущества, нотой мужественной ответственности, в мексиканской природе актрисы, неограниченно низкими сценическими превращениями, охватывает этот троякий союз с цветом страдания и душевной привлекательности...

По-видимому, в своем движении вперед театр здесь будет испытывать влияние художественных реформаций Анатолия Эфроса. Об этом напомнил и недавнее телевизионное возобновление «Бурни», сделанное уже без него, напомним ошутливо, несмотря на неизбежные в таких случаях издержки и потери...



Ольга Лепешинская

Спектакль Эфроса — об искусстве; это не ново. Новым для нас средством выражения, с легкомысленной свободой соединившего оперу и драму, арно и монолог, симфонический оркестр, рок-группу, хор и театральную массу...

Чувствуете, какого рода задача ложится на плечи Вертинской? Она представляет собой не имени искусства, но больше и не меньше. Но поскольку все затея носит легкий, почти случайный характер, только в финале мы должны получить представление об истинном масштабе решаемых здесь проблем...

В НЕЭКСПОРТНОМ ВАРИАНТЕ

Мы так привыкли к тому, что наш балет — лучший в мире, что сейчас, когда сам специалист в области хореографии понимает, что проблема не в недостатке талантов, а в отсутствии условий для их проявления...

К сожалению, ни о ком больше этого не скажешь... Главной идеей режиссера и актеров оказалась в конечном счете излюбленная мысль Петруши Верховского — «пустишь судорогу»...

с полной отдачей исполняет роль слуги, насыщая текст волевыми оборотами, наслаждаясь новым ракурсом своего положения. Остроумие — важная характеристика Арзла, причем здесь оно парадоксальным образом родственно смирению...

БАЛЕТ

давать, возможно, и составленный специально для творчества французского балетмейстера, но сейчас, думаю, не представляющий особой ценности ни музыкально, ни хореографически...

надо бояться!

но вот мадочки, состоящие на государственной службе, давно должны были бы помочь удивительному человеку, чтобы не томил его толпа калек, терпящих дождливые приемы, — ему нужны узаконенные ученики, пристойное помещение для больных, съезжающихся со всех концов страны...



ГОД СПУСТЯ: ПЕРЕМЕН МАЛО ПОСЛЕ СТАТЬИ «А ЛУЧШЕ — НА КРУГЛУЮ ШЕСТЕРКУ»

Июльские (1987 и 1988 гг.) и ноябрьские (1987 г.) пленумы ЦК ВКП... Актуальная тема опубликовала статью «Газета посылает...»

представительство «Советского портфильма»... «Молчаливое сопротивление» и лично тоже ощутил некоторое время назад.

Музыка — в ней всегда много отрицательных примеров... Многие газеты как опаздывали, так и опаздывают. Если погода хорошая, то «Правду» и «Известия» читаем в тот же день.

Музыка — это и гримпастинки... В 1979 году предпринимал бывший министр обороны США Дж. Шлесинджер... В результате повышения темпов экономического роста.

Музыка — это и гримпастинки... «Интуристр» и «Валкануристр» давно могли бы решить вопросы с упорядочением оплаты гостиниц журналистами и писателями.

чешских училищах СССР... Александру АБАДЖИЕВ, болгарский журналист.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



ДУБЛЕР ВЫХОДИТ НА ОРБИТУ

В АМЕРИКАНСКОМ политическом системе вице-президент похож на дублера в системе исследования космоса... Карьера Буша показывает, что он справлялся с вызовами и накопил многообразный опыт.



НАСЛЕДСТВО, КОТОРОЕ АДМИНИСТРАЦИЯ Р. РЕЙГАНА ОСТАВЛЯЕТ НОВОМУ ХОЗЯИНУ БЕЛОГО ДОМА, В ГЛАВНЫХ — ЭКОНОМИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ЯВНО НЕЗАВИДНОЕ.

В КАЛЕНДАРЕ наиболее значительных международных событий январь 20-е число занимает особое место... Это состояние торгового баланса и платежного баланса по текущим операциям вызывает не меньшую тревогу.



НА РЕКЛАМЕ...

ПАРИЖ: ЗВУЧИТ МУЗЫКА Д. ШОСТАКОВИЧА

В центре французской столицы, на улице Монтепь, в недавно отреставрированном Театре Елисейских полей состоялся первый концерт... Шостакович — это одновременно и композитор, и музыкант, и человек.

КОНТУРЫ ГРЯДУЩЕЙ «БУШЕНОМИКИ»

К ВСТУПЛЕНИЮ ДЖ. БУША НА ПОСТ ПРЕЗИДЕНТА США... В целом всевозможные долги росли в период президентства администрации Р. Рейгана чрезвычайно быстро... И В ЖИЗНИ

В результате повышения темпов экономического роста... Ключевым элементом новой экономической политики является переход к жесткой бюджетной дисциплине.



И В ЖИЗНИ

