

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Год издания XVI
№ 27 (859)
ПЯТНИЦА
6
ИЮЛЯ
1945 года
Цена 45 коп.

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Главный архитектор города.
По родной земле.
Проблемы градостроительства (на совещании архитекторов).
2-я СТРАНИЦА:
В. Сухов. — Тайны мастерства
О. Пономарев. — Страна орнамента.
Е. Дмитриев. — В селе Петриковка.
В. Железняк. — Вологодские кружева.

3-я СТРАНИЦА:
А. Дикий. — Актер и режиссер.
Н. Егоров. — Четверть века.
И. Бала. — Концерт американской музыки.
М. Блейман. — «Великий государь».
4-я СТРАНИЦА:
И. Маца. — На склонах Карпат.
Ю. Поминский. — Новое в польском театре.
Г. Ярон. — Пресловутая специфика.
Э. Светланова. — Танцевские горюшка.

Главный архитектор города

На тех землях нашей страны, где побывали немецкие захватчики, превращенные в руины города и деревни, в труднейших условиях, начавшись с восстановления, разрабатывались проекты строительства таких городов, как были в них в одной стране, ни в одну эпоху. Реконструируются многие города центральных и восточных областей. Сейчас, когда наша родина вступила в период мирного развития, эта восстановительная работа приобретает новый размах. В этих условиях особенно велика и почетна роль главных архитекторов городов.

Главный архитектор города — это человек государственной ответственности, он несет ответственность за судьбу своего города. Он должен возглавлять борьбу за реализацию генерального плана, за высокое качество жилищного строительства, за создание прочных жилищных районов и отделочных материалов. Успех в этих областях достигается только тогда, когда достигается широкое сотрудничество, когда хорошо знакомы прошлое и настоящее своего города, близко знакомый с его возможностями.

Горячая работа в родном городе, трудный расчет, заставляющий вникать в мельчайшие детали городского хозяйства: земли и водопользования, производственные предприятия, правильно намечать узловые проблемы градостроительной стратегии; культурная и энергия, способность поднимать всю свою многостороннюю творческую и организационно-техническую деятельность на высоту великих дел, — вот те задачи, которые возлагаются на главного архитектора.

Создание высококачественных проектов городов приобретает в современную эпоху особенно важное значение. В предвоенные годы по РСФСР проектировалось 200 городов. Сейчас много не того, что было сделано до войны, надо перенести, а в ряде случаев начинать заново. В первую очередь это относится к развалившимся городам — для них надо составить новые проекты планировки. Планируются: Новгород, Орел, Смоленск, Севастополь и др.

Главный архитектор должен составлять проект застройки первой очереди в разработке генерального плана по своему городу. Пример в этом отношении дают главные архитекторы городов Калуги, Воронежа, Краснодара и Новосибирска, самостоятельно разработавшие детальные проекты застройки первой очереди. Однако даже наличие самых лучших планов еще не обеспечивает высокого качества городской архитектуры и застройки. Во многих городах строительство ведется бессистемно, на случайных свободных участках; это не способствует созданию



Портрет Виктора Ивановича, видарство «Искусство».

ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

НА СТАЛИНГРАДСКОМ ТРАКТОРНОМ ЗАВОДЕ

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.) Одиозарно с восстановлением цехов тракторного завода здесь были созданы кружки художественной самодеятельности. В них, помимо заводских работников, участвуют и члены семей. Кружки организованы в цехах, мастерских, в клубе. В них проводятся концерты, спектакли, выставки работ студентов художественной школы. В клубе проводятся вечера, вечера песни, танцы.

Сейчас завод снова дает стране тракторы прославленной марки «СТЗ», а коллектив рабочей художественной самодеятельности выступает со своим новым клубом-театром на 1000 мест. Самые семисот рабочих, служащих, инженеров и техников принимают активное участие в работе кружков. Драматический кружок работает в клубе. Недавно этот театр держал серьезный экзамен, поставив пьесу А. Островского «Евгений Онегин». Главные роли исполнили инженер Раиса, мастер механического цеха Байбаков, техник-строитель Тюрин и др. Премьера прошла с успехом.

Тракторозаводские люди уже 9 по счету раз участвуют в конкурсе «Три дня в Горьком». В этом конкурсе участвуют учащиеся техникума, заводские клубы, театры и клубы. В этом году участвуют учащиеся техникума, заводские клубы, театры и клубы. В этом году участвуют учащиеся техникума, заводские клубы, театры и клубы.

Сейчас завод снова дает стране тракторы прославленной марки «СТЗ», а коллектив рабочей художественной самодеятельности выступает со своим новым клубом-театром на 1000 мест. Самые семисот рабочих, служащих, инженеров и техников принимают активное участие в работе кружков. Драматический кружок работает в клубе. Недавно этот театр держал серьезный экзамен, поставив пьесу А. Островского «Евгений Онегин». Главные роли исполнили инженер Раиса, мастер механического цеха Байбаков, техник-строитель Тюрин и др. Премьера прошла с успехом.

Сейчас завод снова дает стране тракторы прославленной марки «СТЗ», а коллектив рабочей художественной самодеятельности выступает со своим новым клубом-театром на 1000 мест. Самые семисот рабочих, служащих, инженеров и техников принимают активное участие в работе кружков. Драматический кружок работает в клубе. Недавно этот театр держал серьезный экзамен, поставив пьесу А. Островского «Евгений Онегин». Главные роли исполнили инженер Раиса, мастер механического цеха Байбаков, техник-строитель Тюрин и др. Премьера прошла с успехом.

Проблемы градостроительства

Свыше 500 человек собралось 2 июля в Большом зале Центрального дома работников искусств на открытии республиканского совещания главных архитекторов городов РСФСР.

Среди участников совещания — главные архитекторы крупнейших городов Российской Федерации, главные архитекторы краевых и областных управлений по делам архитектуры, архитекторы Украины и Белоруссии, крупнейшие зодчие страны. В преддверии совещания в Москве в Центральном доме работников искусств РСФСР, председателем Комитета по делам архитектуры при СНК СССР Л. М. Мордвин, нарком коммунального хозяйства РСФСР В. Макаров, президент Академии архитектуры СССР А. А. Барин, Н. Колос и другие.

Открылся совещание, зам. начальника Управления по делам архитектуры при СНК РСФСР С. Колесников, который в своем выступлении обратил внимание на необходимость восстановления городов и сел, разрушенных немецкими захватчиками, и предложил реконструировать города восточных и центральных областей РСФСР.

С докладом об очередных задачах главных архитекторов выступил начальник Управления по делам архитектуры при СНК РСФСР В. Шаваляков. Он подчеркнул необходимость восстановления городов и сел, разрушенных немецкими захватчиками, и предложил реконструировать города восточных и центральных областей РСФСР.

С докладом о состоянии градостроительства в восточных и центральных областях выступил главный архитектор Ленинграда Н. Барин. Он подчеркнул необходимость восстановления городов и сел, разрушенных немецкими захватчиками, и предложил реконструировать города восточных и центральных областей РСФСР.

С докладом о состоянии градостроительства в восточных и центральных областях выступил главный архитектор Ленинграда Н. Барин. Он подчеркнул необходимость восстановления городов и сел, разрушенных немецкими захватчиками, и предложил реконструировать города восточных и центральных областей РСФСР.

С докладом о состоянии градостроительства в восточных и центральных областях выступил главный архитектор Ленинграда Н. Барин. Он подчеркнул необходимость восстановления городов и сел, разрушенных немецкими захватчиками, и предложил реконструировать города восточных и центральных областей РСФСР.

С докладом о состоянии градостроительства в восточных и центральных областях выступил главный архитектор Ленинграда Н. Барин. Он подчеркнул необходимость восстановления городов и сел, разрушенных немецкими захватчиками, и предложил реконструировать города восточных и центральных областей РСФСР.

НА СОВЕЩАНИИ АРХИТЕКТОРОВ

Архитекторы, чтобы создать архитектуру, достойную нашей эпохи? Отвечая на этот вопрос, докладчик указывает, что художественные средства советской архитектуры должны отвечать ее высокому содержанию. Необходимо широко использовать технические возможности, которые достигнуты в нашей стране и в передовых странах: Египта, Индии, Китая, Японии, США, Германии, Франции, Италии, Испании, Англии, Швеции и т. д.

Мы обязаны создать города, — заканчивает свой доклад В. Шаваляков, — которые отвечали бы возросшим потребностям и формам жизни советского человека. Наши архитекторы и градостроители должны оставаться в вехи советского народа, неразрывно связываясь с жизнью русских людей.

С огромным подъемом участники совещания приняли постановление Генерального секретариата Союза И. В. Сталину и З. М. Молотову. Вторым днем работы совещания начался с доклада начальника Главного управления по планировке и застройке городов Комитета по делам архитектуры при СНК СССР В. Бабурина на тему «Восстановление и реконструкция городов».

Касаясь многочисленных вопросов архитектурно-планировочной деятельности Советского Союза, докладчик остановился на самых злободневных, требующих немедленного разрешения. К таким вопросам он отнес локализацию промышленности и вывоз вредных и непереносимых в планировочном отношении предприятий в центральные районы городов, инженерное и жилищное благоустройство городов, развитие одноэтажной жилой застройки и планировку жилищного строительства.

В. Бабуринов указывает, что многие населенные пункты бедны зелеными насаждениями, что влечет за собой ухудшение городского климата, уменьшение количества кислорода в воздухе, что вредно для здоровья людей. Он предлагает увеличить количество зеленых насаждений в городах, создать парки культуры и отдыха, что, естественно, приведет к расширению территории города и затруднит задачи благоустройства.

Проектирование и строительство жилых домов было посвящено докладу члена-корреспондента Академии архитектуры СССР Н. Виликина. Он подчеркнул необходимость восстановления городов и сел, разрушенных немецкими захватчиками, и предложил реконструировать города восточных и центральных областей РСФСР.

Н. Виликин подробно останавливается на принципах зонирования городской территории. Докладчик перечисляет наиболее целесообразные типы жилых домов для различных зон — усадебной, поселковой, городской, многоэтажной, а также многоэтажного строительства и т. д. Основным типом домов усадебной зоны докладчик считает одноэтажный индивидуальный дом, коттедж и двухэтажный спаренный жилой дом. Для зоны поселковой застройки наиболее уместны блочные многоэтажные здания (двух-, четырех- и шестиквартирные) и блочные двухэтажные здания, где каждая квартира расположена в отдельном этаже и имеет самостоятельный выход на участок. Зона городской многоэтажной застройки характеризуется отсутствием индивидуальных жилых домов, максимумом квартир в одном здании, максимумом этажей. Основным типом городской многоэтажной застройки для городов с населением в 500—300 тысяч человек следует считать блочную многоэтажную жилую зону 4—5 этажей.

Н. Виликин подчеркивает, что тем, кто проектирует и строит, необходимо помнить, что архитектура — это искусство, которое должно быть органически продолжением лучших традиций отечественной архитектуры предвоенных лет. Что же нужно для того, чтобы продолжить эти лучшие традиции

«Освобождение Советской Белоруссии»

Новый документальный фильм. В дни, когда наша страна отмечает годовщину окончания войны на Советской Белоруссии, на экраны Москвы вышел новый документальный фильм «Освобождение Советской Белоруссии». Перед зрителем проходит эпизод героической борьбы Красной Армии и белорусского народа, залетавшие 37 километров 1-го Прибалтийского, 2-го и 3-го Белорусских фронтов (режиссеры картины — В. Кора, С. Саблин и М. Садковский).

На экраны вновь оказывают исторические события осени 1943 года, когда Красная Армия вступила на территорию Белоруссии. В картине показан ртутный труд наших воинов и могучество советской военной техники, преодоление воликов преград, освобождение партизанского движения в Белоруссии. В картине включены многочисленные материалы, заснятые в тылу врага операторами М. Суховой (героический подвиг вояки бая), О. Рейзена, С. Школьниковым и В. Песляком.

Основные вехи фильма посвящены осуществлению стратегического плана Верховного Главнокомандования — плана полного освобождения Советской Белоруссии и разгрома врага на ее территории. Картина вращается вокруг освобождения Минска, заканчивается новой документальным фильмом об освобождении белорусской земли.

К ЮБИЛЕЮ РЕСПУБЛИКИ

РИГА. (Наш корр.) Работники искусства Латвийской ССР деятельно готовятся к пятилетию республики. Разрабатываются планы украшения Риги. К юбилейным дням открываются выставки картин латвийских художников и выставки работ студентов художественной школы. Спектакли получили высокую оценку зрителей и прессы.

В Доме художника состоится научная сессия на тему: «Развитие искусства Латвии». Фалерония готовит большой праздничный концерт, а также ряд концертов, посвященных латвийскому искусству. Все театры Риги покажут в праздничные дни премьеры. Театр оперы и балета готовит балет «Дон-Кихото» и оперу «Кармен», театр драмы — пьесу А. Григуниса «Сель землей», Художественный театр — пьесу В. Давидсона «Победа», театр Русской драмы — «Иенеску» В. Ланса, Передвижной театр — пьесу Г. Уайтинга и Театр юного зрителя — пьесу Ф. Роппелиуса «Два друга».

Сейчас завод снова дает стране тракторы прославленной марки «СТЗ», а коллектив рабочей художественной самодеятельности выступает со своим новым клубом-театром на 1000 мест. Самые семисот рабочих, служащих, инженеров и техников принимают активное участие в работе кружков. Драматический кружок работает в клубе. Недавно этот театр держал серьезный экзамен, поставив пьесу А. Островского «Евгений Онегин». Главные роли исполнили инженер Раиса, мастер механического цеха Байбаков, техник-строитель Тюрин и др. Премьера прошла с успехом.

СНОВА В ТАЛЛИНЕ

ТАЛЛИН. (Наш корр.) После почти четырехлетней отлучки в Таллин вернулся Театр Краснознаменного Балтийского флота. Театр показал свои новые работы: спектакли «Так и будет», «Комедия ошибок» (оба в постановке М. Коронина) и «Офицер флота» (в постановке Т. Солиной и А. Пергамента). Спектакли получили высокую оценку зрителей и прессы.

В студиях литовских художников

ВИЛЬНИУС. (Наш корр.) Видеальнейшими из скульпторов Советского Союза и скульпторы Союзной Литвы активно работают в литовской студии. Выдающийся скульптор проф. Микелас работает над образом прославленной партизанки — Герои Советского Союза Мария Мельникайте. Художник Гуайтинс пишет картины, посвященные героическому подвигу партизанки Меликайте, работающей над образом героини партизанки — Герои Советского Союза Мария Мельникайте.

Семь новых кинотеатров.

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.) Здесь начаты работы по расширению сети кинотеатров. Строится новый кинотеатр на 500 мест в парке имени Сталина и кинотеатр на 500 мест в центре города. Также строится кинотеатр на 500 мест в парке имени Сталина и кинотеатр на 500 мест в центре города.

Темы истории Дальнего Востока

ХАБАРОВСК. (Наш корр.) Художники и скульпторы края проявляют все возрастающий интерес к истории Дальнего Востока. Скульптор Горбунов закончил пьесу «Алтай Милана» (на материал о героическом подвиге Вадимы Бернина). Художник Кайдалов создает живописный портрет-картину на жизнь бесстрашного землепроходца Василия Пояркова. Художник Шинников работает над картиной «Казак Хабаров», изображающей одного из выдающихся первооткрывателей на Амуре.

Творческие вопросы архитектуры

Далее докладчик говорит о творческой, организационной роли главного архитектора, который должен в своей деятельности исходить из передовых идей градостроительства, хорошо зная свой город, его историю, его современную жизнь. Докладчик ставит на обсуждение совещания вопрос об организации ежегодных курсов-семинаров главных архитекторов продолжительностью в один-два месяца.

Благоустройству и озеленению городов был посвящен доклад заместителя главного архитектора Москвы А. Заславского. Докладчик сообщает участникам совещания о большом успехе, достигнутом в деле благоустройства городов нашей страны. В Сталинграде погибли сады, скверы, парки, расположенные на территории в 400 га, в Новосибирске уничтожено 70 процентов, в Таганроге — 60 процентов, в Орле — 50 процентов зеленых насаждений. Сейчас востанавливаются исторические парки Ленинграда — гордость нашей страны.

Говоря о благоустройстве городов, докладчик отмечает прекрасный пример коллектива московского завода «Феттерз» — инициатора массового участия населения в благоустройстве района. Огромную работу по благоустройству своих городов и зеленому строительству проделало население Сталинграда, Воронежа, Ростова-на-Дону.

Значительное внимание докладчик уделяет архитектуре малых форм — скульптуре, плакатному, бумажному, отглаженному, фарфору, урнам, ларцам, витринам, фонтанам — всему тому, что украшает город, его улицы и площади.

Содержательный доклад на тему «Инженерное оборудование городов» прочел главный инженер Гипрогора Н. Бурляков. С большим интересом участники совещания выслушали доклад академика А. Шусева на тему «Теоретические задачи в развитии русской архитектуры».

Докладчик напомнил о замечательных памятниках, созданных русскими зодчими, начиная с древнейших времен Новгородской и Киевской Руси. Уже в древних новгородских русских храмах упоминается имя знаменитого строителя Петра, создателя ряда соборов Новгорода — Юрьев монастыря, собора Новгородского двора и др. Мастер Петр Младший построил в XII веке в Киеве стены Выдубецкого монастыря. Архитекторы Постник и Барин создали в Москве в XVI веке знаменитый собор Василия Блаженного. Мастер Федор Ковч в XVII веке построил стены Белого города в Москве и великолепные стены вокруг Смоленска.

А. Шусев перечисляет генеральные творения русских мастеров Якова Бухаростова (собор в Рязани и храм в селе Уборы под Москвой), Петра и Михаила (деревянный Коломенский дворец), Аргунова (дворец в Останкино), Григория Митрофановича (дворец в Куколке), Стриганова (Архангельское). Это все имена малоизвестных, но великих строителей, созданных на Руси замечательных архитекторов-памятников мирового значения.

В. СУХОВ

Тайны мастерства



Экспонаты выставки «Русские художественные лаки. Вверху: иллюстрация И. Вакрура к «Слову о полку Игореве» (Палея). Внизу: «Салют Родины» С. Мокши (С. Хлауф, 1944 г.). Фото И. Юсупов



Другим нашей страны, приходящим из-за границы, но утвердившимся традициям мы дарим лаки. В самом деле, трудно найти более живое и самобытное творчество народного искусства, чем лаки. В лаках мы видим в той или иной мере лакировку, лакировку лакировки, лакировку лакировки...

Советская эпоха открыла пути к возрождению и расцвету народных художественных ремесел. Для многих народов нашей страны они явились основой возникновения искусства профессионального и продолжают обогащать и питать мастерство художников-профессионалов.

Резьба по дереву, кости и камню, художественные лаки, корзинчатые, вышивка, ткачество и т. п. — все эти отрасли имеют в нашей стране свои замечательные творческие очаги, своих выдающихся мастеров. Сейчас задача состоит не только в том, чтобы сохранить эти очаги народного творчества, но и в том, чтобы уножить их, развить, придать им новую жизнь, включить народные художественные промыслы в широкую систему народного искусства.

Грандиозные перспективы восстановления народного искусства создают исключительные благоприятные условия для применения всего богатейшего опыта народного творчества.

Вологодские кружева

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.



Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

О. ПОНОМАРЕВ

Страна орнамента

Народное искусство нашей страны чрезвычайно многообразно, разнообразно и колоритно. В нем мы видим богатство форм, разнообразие стилей, богатство красок. Народное искусство является основой для создания современного искусства.



Вверху: «Танец белужей» — ковер работы анжидабской ковровой мастерской. Размер 2,5х1,4 метра. Внизу: фрагмент туркменского ковра. Фото И. Юсупов

В Туркменистане буквально любой предмет из числа тех, что окружают нас повседневно, украшен узором. Подходя к жилищу мы видим удивительный орнамент на нем в виде узоров, рисунков, вышивки, резьбы, росписи, аппликации, вышивки, ткачества и т. п. В самом узоре — это не только искусство, но и философия, это искусство жить.

В древней архитектуре орнамент — это искусство, которое возникло в древности. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Орнамент является одним из самых известных промыслов древности.

В древней архитектуре орнамент — это искусство, которое возникло в древности. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Орнамент является одним из самых известных промыслов древности.

В древней архитектуре орнамент — это искусство, которое возникло в древности. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Орнамент является одним из самых известных промыслов древности.

В древней архитектуре орнамент — это искусство, которое возникло в древности. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Орнамент является одним из самых известных промыслов древности.

В древней архитектуре орнамент — это искусство, которое возникло в древности. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Орнамент является одним из самых известных промыслов древности.

В древней архитектуре орнамент — это искусство, которое возникло в древности. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Орнамент является одним из самых известных промыслов древности.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Вологодские кружева — это искусство, которое возникло в Вологде в XVII веке. Оно было создано мастерами, которые перенесли сюда свои навыки из других регионов. Кружева в Вологде имеют свою историю, свою культуру. Они являются одним из самых известных промыслов Вологодской области.

Выставка «Русские художественные лаки» в Московском музее художественной промышленности.

В 1940 году велась работа по восстановлению петриковской росписи в Вологде.

Вверху: «Танец белужей» — ковер работы анжидабской ковровой мастерской. Размер 2,5х1,4 метра. Внизу: фрагмент туркменского ковра. Фото И. Юсупов

АКТЕР И РЕЖИССЕР

Советский театр неотделим от бурной и прерывистой жизни нашей страны. Он глубоко и тесно связан с судьбой народа. И в этом его особенность, его ценность. Он предвещает, он бодрит, он вселяет надежду. Он должен быть театром, а не театром. Такими же должны быть и артисты. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

Каждый из участников спектакля — артист и режиссер. Артист — это человек, который живет на сцене. Режиссер — это человек, который организует эту жизнь. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.

В театре артист и режиссер — это единое целое. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми. Они должны быть не только артистами, но и людьми.



Мать. Выставка в Салоне Художественного фонда СССР.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Самая яркая работа этой выставки — картина «Мать» работы 1919 года, последняя — 1945-м. Таким образом, художник отпраздновал свой юбилей — 25 лет своей творческой деятельности. И в этот день он выставляет в Салоне Художественного фонда СССР картину «Мать», где нет ничего нового, но зато много старого.

Но эта выставка не оставит равнодушным зрителя. Автор экспозиции здесь — работы Сара Шор выступают как интересные, органические дополнения к выставке. Сара Шор — это женщина, которая умеет видеть в каждом человеке личность.

Правда, цвет для Шор не всегда был цветом. Она любила цвета, которые не имеют названия. Она любила цвета, которые не имеют названия. Она любила цвета, которые не имеют названия.

И в то же время нельзя не заметить, что именно в ней на выставке наиболее значительным, какой жанр оказывается в искусстве творчество художника. Это бесспорно портрет и портрет портрета, исполненный в технике офорта.

С. Шор не интересуется ничто внешним. Она интересуется тем, что происходит в душе человека. Она интересуется тем, что происходит в душе человека. Она интересуется тем, что происходит в душе человека.

Скромными и экономными средствами — несколькими штрихами, одной линией — передает она самое необходимое. Художница добивается необычайной чистоты, ясности, простоты. Она добивается необычайной чистоты, ясности, простоты. Она добивается необычайной чистоты, ясности, простоты.

Такие работы Шор, как портрет И. В. Сталина в 1901 г., а также портреты художников А. Самойлова, скульптора И. Чайкова, писателя Л. Толстого, являются образцами высокого искусства. Они являются образцами высокого искусства. Они являются образцами высокого искусства.

Выставка работ Сары Шор в Салоне Художественного фонда СССР.

Концерт американской музыки

Восковое общество культурной связи с Западной и Московской государственными филармоническими оркестрами в Концертном зале им. Чайковского концерт из произведений американских композиторов. Концерт состоялся 3 июля, накануне национального праздника США — годовщины опубликования Декларации независимости, проводимой Вторым Конгрессом в Филадельфии 4 июля 1776 года.

Творчество американских композиторов привлекает искренней симпатией и внимание нашей общественности, — поэтому особенно хочется отметить появление музыкальной программы в Концерте. Этой программой руководил профессор Г. Шнейерман. «Современная американская музыка», — это название, которое дает о себе знать необходимость, тем более, что произведения американских композиторов все чаще исполняются в СССР.

В концертной программе концерта 3 июля, открывающегося исполнением Государственных гимнов СССР и США, исполнены знаменитые произведения Джорджа Гершвина «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром (в ее труднейшей сольной партии откликнулся Александр Цфасман) и отклик на оперу «Порги и Бесс».

Необходимо отметить здесь большое творческое участие Академии Советской оперы под художественным руководством Константина Попова «Орестейя» Танеева, «Севастополь» Ковалев, «Порги и Бесс» Гершвина — такими произведениями достигая этого замечательного коллектива, энергии и широты интересов, которые могут позволить исполнить программу концерта. Среди исполнителей в концерте откликнулся на американскую музыку особенно выдвинувшиеся композиторы «Правдивая правда» для хора (под управлением Сергеем Поповым), популярная «Сингапур», «Порги и Бесс» И. Гершвина, «Порги и Бесс» И. Гершвина, «Порги и Бесс» И. Гершвина.

Все остальные произведения, включенные в программу концерта, исполнены вперемежку. В первом отделении мы прослушали «Оду дружбе» Рой Гарриса и «Марш памяти павших в боях против фашизма» Уолтера Риттера. Творчество Рой Гарриса известно в СССР благодаря исполнению его симфоний (в частности 1-й симфонии) Уолтером Риттером (Советского Союза), уржурты «Когда Дюжина вернется домой» и первой фортепианной сонаты.

В его работах, пожалуй, наиболее ярко проявились национальные черты американской музыки (основными из них Клар Рейс считает музыкальную ритмику, ритмическую структуру, ритмическую структуру, ритмическую структуру). В его музыке проявляется волевым сосредоточением.

Натура не застает художника врасплох. С. Шор встречает ее во всеоружии — она знает, что ей нужно, и сразу выбирает самое главное. Она сразу выбирает самое главное. Она сразу выбирает самое главное.

На выставке представлено несколько иллюстраций к «Бессам» и «Нечетко Неизлучаем» Достоевского, «Обломов» Гончарова и «Путевые заметки» Пушкина. Нам кажется, что при всей своей экспрессивности, остроте и нехватке той внутренней сдержанности, основательности, которая всегда привнесет в портреты Шор, в них нет той бездельности и отвлеченности, которая отличает другие ее работы. Шор — мастер обобщать конкретные, неосредненные впечатления в образе большого плана. В иллюстрациях же необходима известная повествовательность, особая любовь к деталям, к конкретности, к конкретности, к конкретности.

В целом выставка характеризует Шор, как зрелого мастера. Сейчас она в расцвете своих творческих сил, ее последние работы — лучшее из всего, созданного ею.



«Ромео и Джульетта» на узбекской сцене. Театр им. Ахунбаева в Андижани показал премьеру — трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Трагедия идет на узбекском языке в переводе Шейх-Зайда; режиссер-постановщик Е. Амонтов. На сцене — финальная сцена. Фото С. Виноградова, ТАСС.

„Великий государь“

Премьера в Ленинградском театре им. Пушкина

М. БЛЕЙМАН

Иван Грозный в пьесе В. Солovieva «Великий государь» — это не только великий государь, но и великий человек. Он не только великий государь, но и великий человек. Он не только великий государь, но и великий человек.

Вспомогательные роли, их эффектные реплики и подчас слишком стремление быть артистичными — все это достояние таланта. Мне кажется, что Солovieva в «Великом государе» — это путь к исторической драме в стихах.

Ленинградский театр имени Пушкина не всегда выходит за пределы своего традиционного репертуара. Многие из них не выходят за пределы своего традиционного репертуара. Многие из них не выходят за пределы своего традиционного репертуара.

Но нужно сказать, что в отдельных сценах постановки спектакля Л. Блейман выводит тонкую и выразительную картину. Пальте, когда черная фигура Ивана — это идея служения. И когда Шуйский провозвещает Ивану, Грозный, что он государь, Шуйский во имя государства приносит в жертву себя.

Вспомогательные роли, их эффектные реплики и подчас слишком стремление быть артистичными — все это достояние таланта. Мне кажется, что Солovieva в «Великом государе» — это путь к исторической драме в стихах.

Можно было бы облегчить задачу — можно было бы облегчить задачу — можно было бы облегчить задачу. Можно было бы облегчить задачу — можно было бы облегчить задачу. Можно было бы облегчить задачу.

Неудача много рода постигла Ю. Толубеева, играющего Годунова. Правда, эта роль далеко не вполне удачная. Но Толубеев, играющий Годунова, — это путь к исторической драме в стихах.

Удалые и неудачные декорации спектакля, вопреки, равно тяжеловесны, и в них больше желания продемонстрировать изобретательность и вышность, чем найти образ эпохи.

Эта пестрота чувствуется и в актерском исполнении. А. Чекалов, играющий Поротковича, говорит своей сценической манерой, но не своей сценической манерой, но не своей сценической манерой.

Но все эти актерские удали в не удали не определяют успеха спектакля. В центре его стоит Грозный, великий государь, и от удали исполнения этого образа зависит успех спектакля в целом.

И Чекалов играет эту роль не только как образ эпохи, но и как образ эпохи. И Чекалов играет эту роль не только как образ эпохи, но и как образ эпохи.

Вспомогательные роли, их эффектные реплики и подчас слишком стремление быть артистичными — все это достояние таланта. Мне кажется, что Солovieva в «Великом государе» — это путь к исторической драме в стихах.

