

еженедельная газета интеллигенции

Разговаривать не надо, приседайте до упаду...



На церемонии вручения премии

Лауреаты Национальной театральной премии "Золотая Маска" сезона 2003/04

Балет
Женская роль — Наталия Сологуб ("Заряд", "Форабит в Мариинском", Мариинский театр, Санкт-Петербург);
Мужская роль — Андрей Меркурьев ("Лис, да вылит золотой вылит", "Форабит в Мариинском");
Спектакль — "Форабит в Мариинском".

Современный театр
Спектакль — "Триггерный упол" (Эксперимент-балет, С.Смирнов, Екатеринбург).

Опера
Женская роль — Ирина Макарова (Амелия, "Аида", Театр оперы и балета, Новосибирск);
Мужская роль — Роберт Хайн (Поллонио, "Летучая голландка", Большой театр, Москва);
Работа режиссера — Александр Усков (Леди Макбет Мусоргского уезд, Музыкальный театр, Ростов-на-Дону).

Работа режиссера — Дмитрий Черныгов ("Аида");
Спектакль — "Аида";
Спектакль-балет — "Аида".

Женская роль — премия не присуждалась;
Мужская роль — Александр Викторович Миллеров ("В джазе только девушки", Театр музыкальной комедии, Новосибирск);
Работа режиссера — премия не присуждалась;
Спектакль — "В джазе только девушки".

Женская роль — Сергей Иваненко ("Алибаба", Хакасский национальный театр кукол "Сивур", Абакан);
Работа режиссера — Ана Викторова ("Всадник Сорлуп", Театр "Угольный форум", Санкт-Петербург);

Спектакль — "Всадник Сорлуп";
Новая
Спектакль — "Апокалипсис"; (Петр "Як", Москва);
Драма
Женская роль — Ирина Петрова (Соня, "Дядя Ваня", Театр при О.Табасове);
Мужская роль — Константин Райкин (Ричард III, Театр Сатирикон, Москва);
Работа художника — Сергей Барон ("Сиринга Ротшильд", МТЮЗ);
Работа режиссера — Миодулис Карбуоусис ("Дядя Ваня", "Когда я умерла", Театр при О.Табасове);
Спектакль малой формы — "Когда я умерла";
Спектакль большой формы — "Сиринга Ротшильд".

Премия "За лучший зарубежный спектакль, показанный в России" — "Мойшак оск", Театр танца Вупперталь Пьеры Булу, Германия.

Премия "За поддержку театрального искусства России" — Патр Суми, губернатор Челябинской области и Коммуна "Аэродрот" — Россиянин аналитик.

Премия "За Честь и Достоинство" — Николай Пастухов и Ларри Хуава (умер в феврале 2005 года).

Специальный приз музыкального жюри — Людмила Булова ("Летом дождя", Театр гласностной драмы "Человек", Челябинск) и жор Большого театра.

Специальный приз драматического жюри — спектакль "Макбет" (Саха театр им. П.Ойуноко, Якутск) и Александр Ронис (Клариф в спектакле "ПРО Урицкой", Театр "Триггер команда", Санкт-Петербург).

Приз зрительских симпатий — "Ричард III".
Приз критиков — "Аида".

11 апреля в Театре имени Моссовета состоялась очередная церемония вручения Национальной театральной премии "Золотая Маска". Впрочем, прощание "царем" с публикой и номинантами не состоялось. Уже на пригласительных билетах официальное определение было заменено на "спортивно-оздоровительное мероприятие", а приглашенным рекомендовалось отказаться от вечерних туалетов и обзавестись спортивными костюмами. Между прочим, некоторые и вопреки последовали совету, как, например, артист-номинант Валерий Барон или учредитель ассоциации "Золотая Маска" Зюльда Бондар, и смотрелись потом весьма экзотично. Другие набожности на плечи подарили шарфы с логотипом спортивного ЦСКА. Большаков же, по остроумному выражению главы Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаила Швыдкого, предпочел цивильный "костюм шахматиста".

Еще на подходе к театру группы молодых людей, заметно продрогших, с докучающей энтузиазмом разговорами о спортивной и "массовых" флагах, озадачивая что-то невиданное. Сид "Андрей" встречали публику барными рюмками спортивной марки, а в фойе стильно экзотичной девушки устроили крутила падали вполголоса. Этим довершили спортивную тематику и ограничили, они не слишком направили связывающиеся коллег-театралов и любителей театров, которые предпочли традиционный вариант общения — пакеты рук, объятия, поцелуй, радостные возгласы и прочие атрибуты радостных встреч.

Эффект омплокинг, с которым у многих дам ассоциируется слово "маска", на финале Национального фестиваля был изначально запрограммирован. Хотя бы тем, что в качестве режиссера и постановщика спортивно-оздоровительного мероприятия выступила молодая Нина Чуова. Правда, еще во время отбора представленных спектаклей почему-то незаметно вспомнился мрачный ритуал "похорон театра", некогда предпринятый режиссером Владимиром Мирозовым как заключительный церемониальный вход очередной "Маски". Поэтико дело, что "дево-президиент" Нина Чуова к подобным настроениям не склонна. Но мотивы предельного сдержанности стремительно драматично изобразила сценой не менее драматично. Хотя в отдельных случаях не помещало бы поддуть о режиссерах. В качестве средства избрали не поперечность, комментаторские процедуры, но радикальную спортивную нагрузку. Спорт — игра и театр — игра, значит, стоит объединять уюлки.

Сцену тут же задекорировали фрагментами разношерстных спортивных трибун (бразилианца Анастасия Флорес и Владимир Мазурский), опустив сверху гимнастов-акробатов, красиво развешивая загорелых почтенных бодибилдеров, залупили девушек на велосипедках. В ложах и на ложах разместили группы поддержки. И, наконец, после третьего свистка началось собственное действие. В спортивном костюме и с боксбольным мячом в руках на сцену вышел Зюльда Бондар и пригласил для символического вбрасывания мяча Михаила Швыдкого, потому и мяч не символично упал на голову куда. Сцена театра и спорта омпонировалась в танделе воздуха: актрисы Ирки Обогданов и спортивный комментатор Василий Уткин. Да и конкретные "Маски" в отдельных номинациях вручили аналогичным парам: Лев Дудин и Ирина Радина, Ингеборга Дукуняйте и Владислав Третьяк... Даже традиционные конверты с именами победителей решили заменить открывающимися из толпы и мячи не менее символично, чтобы не было казнить, пришлось заменить мячи на коробки пасхояйской раскраски.

"Золотая Маска" в области театра у нас премия главная, национальная и стабильная, судя по возрасту, перешагнувшему во второй десяток. Попробуйте задуматься и о нейки гипотетической стабильности финальной церемонии, призванной лить меру лучшей достижений театрального по... Но, увы, итоговая афера для каждой "Маски" становится жюриской или на в меру адекватном оценочном письме и провоцирует журналистов на саркастические пассажи. Однако, если посмотреть с другой стороны, когда сам фестиваль худо-бедно демонстрирует лучшее, его финал — привычная, будничная, доминирующая. О расхлябанности, дурновкуши и дилетантизме современного отечественного театрального процесса не сказал только ленивый, вот его концентрат и можно было наблюдать на церемонии.

Например, "новосторож" текстовыми перлами, предложенными Марией Мещеряевой и Анатолием Базановым. Как вам такая реплика от группы поддержки, празднично вручающей Национальную премию в области драматического театра: "И кино, и домно перед драмой — г...". Правда, последнее словечко было замаскировано дружным мычаньем. "Не надо меня утешать", — заявил едва не выходя на сцену по прощальному сообщению. "Он пожелал куда-то прямо", — азартно кричала ведущая в адрес организаторов по тем же сообщением носителя "олимпийского огня", за которым с топом погналась группа марафонцев.

Вообще все эти режиссерские придумки казались абсолютно случайными и необязательными. Ну побегали марафонцы по театральным местам Москвы. Ну ухватились за ним пианисткой Зюльда Бондар с доктором Чарльзом, стреляющими с пистолетом. Ну показывали нам эти проблемы на мониторе. Какой в этом смысл? А выход на сцену за танцующей режиссерской "Маской" мифического "художественного руководителя Белгородского театра", заставивший наиболее впечатлительных членов жюри свистать за оратором? А пошлой танец длинноногих красавиц в будничных и шпильках, которые они распихивали подобно стриптизершам?

И ведь лояло как день, что все собиралось на финальную церемонию отпуща не лавировать тот или иной "аутридж", но наследственно историей театрального процесса, поощряя победителям (а порой и омпонистам их), поощряя творчеством. И когда торжественно отпуща номинантов и потом вручили награды, вдруг действительно нечаянно казались, что праздник настоящий и достоинство не иллюзорны. А ведь совсем противоположные ощущения царили на самом фестивале. К месту жюри, оно грамотно сумело отделить зерна от плевков и отделить достойных лауреатов. Впрочем, не стоит забывать, что они оказались лучшими лишь в представлении номинантов, который (по крайней мере, в области драматического театра) был весьма далек от идеала.

Но всеобщие доклады и счастливыми и, поднимая на сцену ритуально благодарить маму с папой, режиссеров и коллег невдалеке миру Верону со второго яруса и собственную собору. Лучшо провали не представляли потяк шафиров и освобождать стены театральных зданий под новое "Маски".

Иногда же омплокинг как раз и наблюдалось не в вымышленой церемонии, но в результатах фестиваля. Лянуло долю "Маски" в опере и драматическом театре (в разных номинациях) собрали недавно переименованному 30-летнему режиссеру Дмитрию Черныгов и Миодулис Карбуоусис, представляющим реально содержание театра. Добавьте сюда молодых по определению балетных танцовщиц Наталию Сологуб и Анну Меркурьеву, оперную певицу Ирину Макарову и драматическую актрису Ирину Петрову, музыкального режиссера Ану Викторову и режиссера Якутской драмы Сергея Попову. Так что хотя бы по этим формальным параметрам можно сказать, что пострашнее мэтры театрального мира всех вой-вои предшественники омплокинг наследия.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Коля, сходи в оперу!
Россия в преддверии мощнейшей рекламной кампании, направленной на пропаганду отечественной культуры
Стр. 4

Русское поместье Синьора Помидора
В бывшем колхозном профилактории нашли приют будущие "акулы пера"
Стр. 5

Егор Кончаловский: Могут нравиться блондинки, но живешь-то с брюнеткой
Кинорежиссер считает, что в стране растет спрос на коммерческое кино
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

"Попса" как энциклопедия современной московской жизни
Татьяна Васильева сыграла Аллу Пугачеву в фильме Елены Николаевой
Стр. 9

Пакт Рериха
В Москве и в Нью-Дели открылась выставка посвященная 70-летию документа, положившего начало защите культурных ценностей
Стр. 12 — 13

Лунный день 31 июня
В Новосибирском театре музыкальной комедии поставлен мюзикл по повести Джона Бойнтона Пристли
Стр. 14

Чествование без помпы
В берлинской Штаатсопера отметили юбилей мэтра музыкального авангарда Пьера Булоза
Стр. 15

Лорка Мясин: Отец был равнодушен к людям — они отвлекли его от творчества
Стр. 16

"Культура"-2005

На всей территории России, а также в странах СНГ и Балтии продолжается подготовка к II полугодью 2005 года. Оборудование подается на газету "Культура" в любом почтовом отделении РФ по Каталогу Агентства "Роспечать". Для жителей столицы и Подмосковья сообщаем стоимость подписки на 6 месяцев (июль — декабрь 2005 г.), включая стоимость доставки пакета:

Подписные индексы	Москва	Московская обл.
50126 (для населения)	278 руб. 21 коп.	328 руб. 82 коп.
32576 (для организаций)	402 руб. 45 коп.	430 руб. 10 коп.

Справка по тел.: (096) 602-63-12.

БАЛЕТ

Канкан, варьете и флирт в Большом театре

Презентация премьеры

Сегодня на сцене Большого театра состоится событие историческое. Впервые в России будут показаны три одноактных балета Леонида Мясина: "Триггер", "Предзамыселение" и "Парижское волье". Именно Мясину многие группы мира обязаны своим возрождением, он обнародовал самую смелую интерпретацию после смерти режиссера. То, что творчество великого художника никогда не поворачивало на российский сцене и внешне только профессионалам (а то время как в середине прошлого столетия Мясин был самым известным и репертурным балетмейстером мира), есть следствие глобальной несправедливости. Сам Мясин, могила по ридеию и воспитанию, ментал о встрече с родными зрителями.

Этим проектом легендарный хореограф возвращается к Родине. Неиздого до премьеры прошла встреча создателей балетов со зрителями и журналистами. Эти форматы, названо привычными в практике Большого театра, набравший обороты. С творчеством Леонида Мясина, покинувшего Россию в 1914 году, собирались познакомиться сын хореографа, постановщик балетов отца — Лорка Мясин, руководитель балета Большого театра Алексей Ратманский (это ему принадлежит идея постановки), автор костюмов балета "Предзамыселение" Игорь Чапурин и исследователь творчества Леонида Мясина Елизавета Суриц. Вела и комментировала презентацию пресс-секретарь театра Катерина Новикова, придавая собранию динамику и легкость. Для зрителя, до отказа заполненного зал, встреча оказалась познавательной.

Открыл мясину шоу премьерой балет "Триггер" 1919 года, музыка де Фальк, декорации и костюмы Павло Ликасов. Этот спектакль по забытой пьесе де Аларкоа оказался первым фольклорным балетом и

имел в Европе невероятный успех. Стилюсовые исторические танцы на "Триггере" на приветствии исполнительницы Ана Антонова, Руслан Скрябин (Федорик Мельник) и Мария Мельник (Александр Петушков). "Предзамыселение" — балет, поставленный в 1933 году на Русском балете Монте-Карло — первая попытка создать симфонический спектакль, создать тему музыкальные и пластические. Чуть позже этим же займется Балетин, создавая танец валетом музыки. У Мясина танцевать строится на общечеловеческих понятиях, таких как страсть, судьба, легкомыслие, соблазн. Дуэт Страсти и Вояж ставилась Светлана Лункина и Александр Волочек, чьи костюмы сверкали кристаллами от фирмы "Саврасов".

"Парижское волье" на музыку Оффенбаха (1938 год) — шаг ночного города, в котором светятся даны и нотки вступают игры с баронами и обидчиками. Фрагмент канканского балета представила Марианна Рыжкова (Предзамыселение), Ривет Аркбутин (Барон) и Даниел Мазурков (Парижик).

Из озабочено на пресс-розыске можно было убедиться, что все работает с "каким-то сложным взаимопониманием" (слова Лорки Мясина) и искренним желанием вернуть Россию наследие де великого танца и канкана "Парижское волье" напомним балету шампанского.

Вечер балетов Мясина станет и последней премьерой сезона, и последней премьерой на Осенней сцене Большого театра, 1 июля историческое здание закроется на реконструкцию.

Елена ФЕДОРЕНКО

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ, ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ:

Нас интересуют российское кино и люди, которые его делают

На прошлой неделе наконец-то были представлены новые руководители кинофестиваля "Кинотавр", который пройдет в Сочи со 2 по 12 июля. Еще в июне 2004 года телепроект кино-интервью провозгласил группу компаний "Кинотавр" Марк Рудинштейн, объявив о своем уходе с фестиваля, сообщил название нового проекта. Но так и не назвал. Странно, поскольку предполагалось, что на сцене того, кто бы это мог быть, и Игорь Толстунов звучал постоянно. Но, как вы знаете, решение о выборе "Кинотавра", который останется главным национальным фестивалем страны, было принято в течение нескольких месяцев. Смена владельцев "Кинотавра" не повлияет на изменение источников финансирования: средства выделяет Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Краснодарский край и город Сочи. На пресс-конференции в отеле "Балнур Камеллео" у нас была возможность задать телепроект первым людям "Кинотавра", а по совместительству кинорежиссерам и руководи-

телям телеканала СТС свои вопросы.

Александр РОДНЯНСКИЙ, президент холдинга "СТС Медиа", член Попечительского совета фестиваля "Кинотавр":

— Начинается новый этап в развитии кино и фестивалей, в частности, связан он с бурным развитием отечественной киноиндустрии, которая производит все больше и больше фильмов, привлекая, в свою очередь, все больше зрителей. Мы попытаемся уяснить, что было и что будет в будущем, что необходимо сделать, — это откорректировать фестиваль в соответствии с изменениями обстановки в кинематографии. Сегодняшняя индустрия требует от "Кинотавра" прежде всего ответа на вопрос: "Каким должен быть отечественный кинематограф?" "Кинотавр" мы рассматриваем как инструмент тастирования для профессионального сообщества. Ни компания, которую я представляю — "СТС Медиа", ни телеканал СТС не претендуют на то, чтобы стать частью жизни "Кинотавра". Наша функция в том, чтобы

дать возможность этому важному институту состояться как самостоятельному организму.

Как люди, имеющие непосредственное отношение к телевидению, мы понимаем ту роль, которую играет ТВ в выживании, продвижении, финансировании российского кинематографа, ту роль, которую мы не

знаем экспертной. Этого долгие годы не было, что, наверно, мешало развитию "Кинотавра". Фестиваль должен стать значительным и прежде всего телевизионным событием. Он должен хорошо освещаться в прессе. Его деловой характер не помешает реализации намерений руководства города — привлечь как мож-

но больше отдыхающих в Краснодарский край.

Наша надежда связана с тем, что из 90 фильмов, которые в этом году произведены в России, лучше войдут в программу "Кинотавра".

У фестиваля сменилось не просто руководство, сменились и владельцы. Я бы не назвал это куплей-продажей, хотя в деловых терминах это звучит именно так. "Кинотавр" не был выставлен на продажу, но было так. Марк Рудинштейн хотел создать своему детскому развитию. Мы с Игорем Толстуновым приобрели права на торговлю марку "Кинотавр", на этот бренд, отдавая себе отчет в том, что фестиваль не является частью некоего бизнеса, деловых и финансовых интересов. "Кинотавр" — часть того процесса, в котором мы сами участвуем. Он называется кино-производством. Приобрели права на "Кинотавр", чтобы всеми силами оградить и ресурсами дать его проведение команде, которая и прежде занималась этим, но во главе с новым директором Кириллом Лыко,



А.Роднянский и И.Толстунов

(Окончание на 4-й стр.)
Фото Лориса КАМЫШЕВОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Композиция до-мажор

В Петербурге открылся VIII Международный фестиваль "Встречи в России"...

Цифровая "aniGma"

Выставка компьютерной графики "aniGma" открылась в Новосибирске...

Гастроли длиной в войну

Новую программу "Пой, кантеле, Победу! Встречи длиной в войну"...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

КОЛЛЕГИ

В поисках жанра

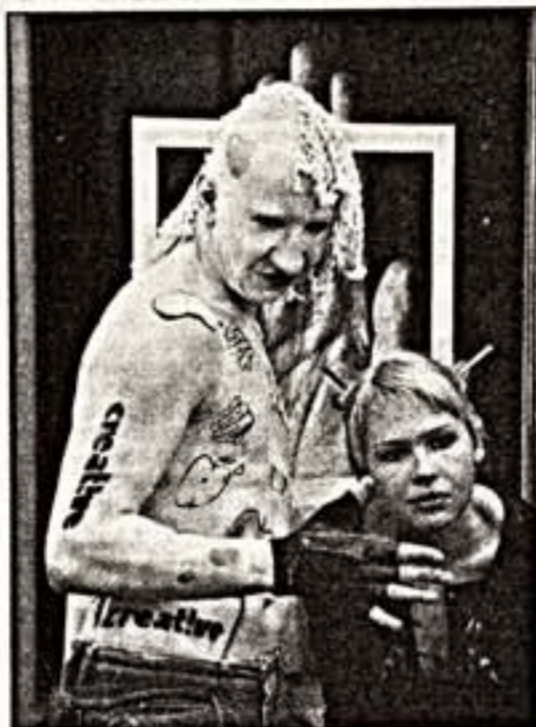
Семинар "Профессиональное освоение музыкального жанра"...

Информационное сообщение

Автономная некоммерческая организация (АНО) "Единство журналистики и культуры"...

Мало места! А креатива хоть отбавляй

В ЦДХ показали "Дизайн и рекламу"



С 5 по 9 апреля в Центральном доме художника прошла выставка "Дизайн и реклама"...



Созданием стандартов третью лучше креативных компаний, а к оформлению некоммерческого экспозиционного пространства привлечены известные современные художники...



Основное экспозиционное пространство - этаж "Базис" - в этом году наполнило дружелюбие. И делало это в основном количество ярко оформленных стендов...

КОЛЛЕГИ

В поисках жанра

Семинар "Профессиональное освоение музыкального жанра"...

Информационное сообщение

Автономная некоммерческая организация (АНО) "Единство журналистики и культуры"...

По Красной площади проедут ветераны

Меньше месяца осталось до празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне...

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

"Иваново. Детство"

"Дни Андрея Тарковского" в Юрьевце

Юрьевец, основанный в 1225 году великим князем Юрием Владимировичем Всеволодовичем...

Юрием Владимировичем Всеволодовичем в 1225 году был основан Юрьевец...

"Блошинка" на Тишинке

Ярмарка старого искусства заменила барахолку



В Москве, в торговом комплексе на Тишинской площади, с 6 по 10 апреля проходила выставка-ярмарка старого искусства...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Личные воспоминания

Природный дар профессора Гигинейшвили

Благословение Папы превратило врача в художника

В эти дни многие люди во всем мире вспоминают с благодарностью об участии Папы Римского Иоанна Павла II в их личной судьбе...

Юлия КРАСИКОВА

Специальности обнаружены в его работах природный юмористический дар, экспрессивность и интуитивность в композиционных решениях...

Юлия КРАСИКОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Потенциал "нехорошей квартиры"

В минувшее воскресенье в КЦ "Булгаковский дом", или, иначе, в "нехорошей квартире" (б. Садовая, 10)...

Самое же представление началось с вклада в зал трех Маргарит, как их условно называют члены труппы Маргариты-тема, Маргариты-разума и Маргариты-духа...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКЦИЯ

Куда уходит табор

Международный день цыган отмечается в российской столице 8 апреля...

Елена БАГЕТ

АКЦИЯ

Куда уходит табор

Международный день цыган отмечается в российской столице 8 апреля...

Елена БАГЕТ

АКЦИЯ

Куда уходит табор

Международный день цыган отмечается в российской столице 8 апреля...

Елена БАГЕТ

АКЦИЯ

Куда уходит табор

Международный день цыган отмечается в российской столице 8 апреля...

Елена БАГЕТ

АКЦИЯ

Куда уходит табор

Международный день цыган отмечается в российской столице 8 апреля...

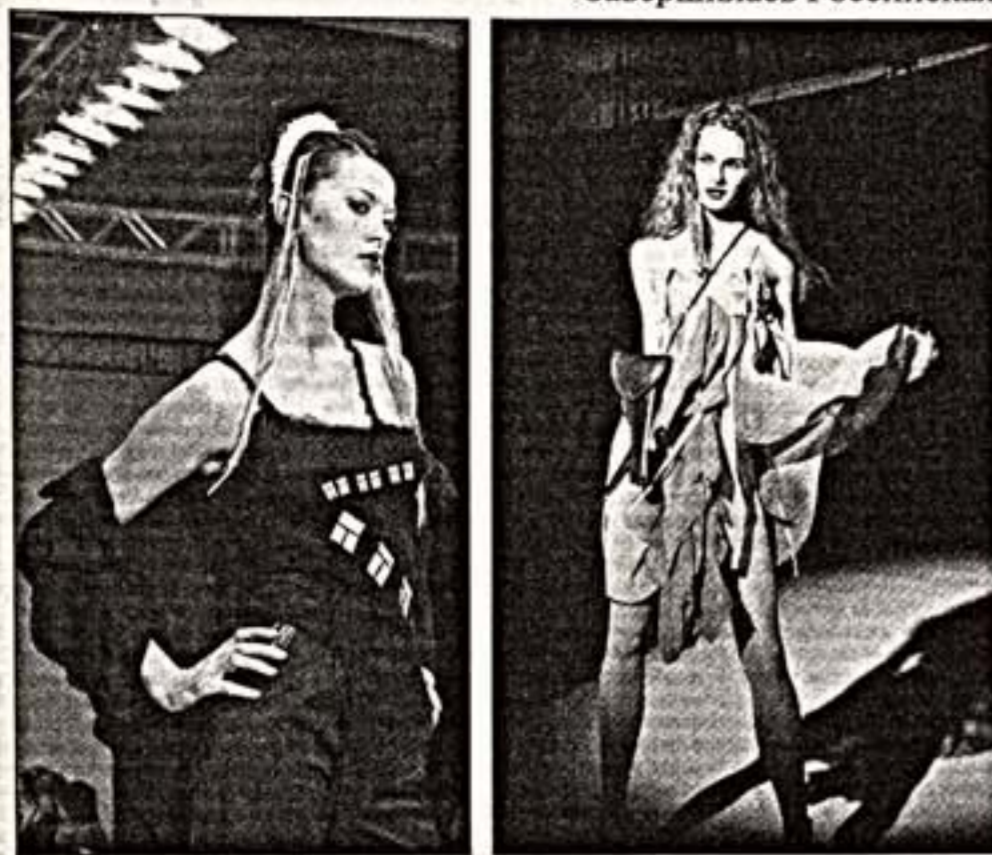
Лариса РОМАНОВСКАЯ



Иоанн Павел II и Г. Гигинейшвили

Скорбное бесчувствие напряженных людей

Завершилась Российская неделя моды (Russian Fashion Week)



"Пейсы" и "Осиа" В.Лазаревой. К.Леопольд. "Кобура с коньяком". Е.Зайцев и его "ОБЖ". Шапка от В.Литвиновой

В Москве в очередной раз прошла Российская неделя моды сезона осень - зима 2005/2006. Не успели мы привыкнуть к позднему весну, как по моде вновь нас вернули к холодной породе. Во многих коллекциях был использован мех (искусственный в основном), он конструируется, а походы моделей приносили смехом, непонятным раннее одеяло. Аналитический профессор Надежда Александровна Шумова и ее команда, быстро, делают успехи. Более десяти лет наблюдая их работу, нечаянно еще на Неделе высокой моды, потом повернувшись в сторону моды отечественной. Можно, конечно, выехать в Москву парижские модные дома - дело полезное, но все же куда перспективнее развивать свое российское искусство, выходя за пределы, но в первую очередь за границу.

На сей раз были освоены новые и достаточно комфортные площадки - "Форум Холл" на Павловской и стрелы залы и специально выстроенный павильон на Васильевском спуске. Началось показов мод и завершилось, но не было мучитель-

ных и бесконечных пауз между ними. Жизнь налаживается. Авторитарно-либеральное количество количества прессы, которое с учетом пришедших гостей не могли вместить залы. Было дано принято решение использовать часть журналистов, а также на трибунах. Но все равно даже было страшно, ввиду огромной, иной раз просто опасной для жизни. Что же касается главного, собственно творческой части, то представленные на подиуме не всегда удачно подобранные модели. Какие-то позорно-голые модели, то, что во Франции и Италии отработано на уровне средней руки мажоранов и их поставщиков, теперь выданы за открытие (вернее ступеньки шаурмы по краю юбки).

Наша дизайнер очень любит кинематографические ассоциации, голливудскую моду начала прошлого века, она намерена не выходя жалованья любой ценой уступить, выигрывать. Как всегда, женственно и в хороших смысле гламурно (это слово стало уже чем-то дурным), гламурно представляла белорусскую дизайнер Ольга Самойлова. Есть мысли и хорошие руки - есть и результаты. Но светскую тусовку соби-

рают, конечно, не только девушки. Из двоек - пачки, конечно, приспособленные для дам, освоившие до плеч, и довольно приятные, "жизненные" на тонком фоне, уходящие в плечи и юбки (надежда Баранова), "шугалы" и "кешаши" на груди и по бедрам от Егора Зайцева (коллекция "Очень большая ж..."). Спортивный стиль (футбольные и лыжные мотивы, а лицом коллекция Карены Казарян и всево стала чемпионкой России по шахматам Эльмара Муромова) вполне сочетается с гламуром (здоровый образ жизни в почтенном, чисто мужское украшает женское. В части анимационной тематика - Винни Пух, как он есть, почти живой и объемный, принты Чарльза (тоже и плечи кто-нибудь начнет борбу за авторские права). Так привнесло "обобщенно-дрозд-но" и выводит уместно в любой ситуации". Кролик может быть вышитым, окрашенным под леопарда, пингвин - полосатым тигром, тельняшка декорирована вышивкой и кружевом, почему бы и нет, если талантливо. Извлечено на свет не такое уж давнее прошлое вроде

любо-кого, вырвое 60-х, всекого рода перхотистых леит на любых частях тела. Юлия Николаева отсылает нас к "памяти антропологии", к бабушкиным судачкам, которые лепо уживаются с "новейшими" и своей примитивности букашками галантима на супермаркетах. Необычные в необычном месте - основная фишка, иногда получается, иногда нет. У Виктории Андреевской - сумки с мехом внутри.

В заключительный день Неделе свою коллекцию представила Катя Леопольд. Нынешнюю ее коллекцию "Заключенный", как всегда, отличает нежность и женственность, но в целом остается ощущение какой-то недозрелости. Теперь она работает в Италии, и много удивительного не было в том, что она поставила свой показ Пале Рикомо. Прозвучало такое объявление, пригласили свет и под зумом "Але Марин" на подиум вышла высокая девушка и сама Катя в рабочем комбинезоне с кисточкой в руках и баковой краской. Остановилась перед мольбертом, нарушая привычный парадный ритуал. Давно этого, минут пять (и это при

двадцатипятиминутном показе). Леопольд что-то рисовала на спине модели, прямо по ткани. Что-то творчески-художественное было в этих минутах. Подумалось, молдаки, сумела обойтись без пошлости, сделала все со вкусом, без смущения. Но вот работа закончена, модель повернулась спиной. Там красавица, серебряные бусы. Надпись гласит: "Старый род. Коняк". Последняя стала спонсором показа. Оставалось только онеметь. Надо же немножко думать и разводить во времена: память ушедшего из жизни человека, кем бы он ни был, и благодарности спонсорам. Зал не отреагировал на это никак. Люди пришли на светское мероприятие (карьерный показ у нас все еще имеет характер на работе, а тусовочный), и никому не приходит в голову не читать. В финале кто-то пытался пошевелить, но отключился этот скорый к представлению коллекциям, а не к напелому посвящению.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Призрак опера

романтизм ощущение достоверности, которое всегда есть залог успешной читательской жизни героя.

Дело в том, что Доросина - сын всемирно известного оперного певца, да и сам музыкально одарен, а потому обещает себя великим оперным певцом для полноты. Работа же в милиции - это истинно-милитарный труд. Впрочем, волею рожденья он пошел в стрелки полка, потому что этот самый полк ему даровали славы, принадлежность к элите и денег: старик и дети хотя бы одного района Москвы должны жить спокойно, а уж он как-нибудь прокормит себя музыкальной педагогией. Верить? Не известно, что хочется в толпе. А МВД тем временем обнаруживает Александра Маринича оруженосцем при создании положительного образа российского милиционера.

И тем не менее "Замена объекта" - одна из самых слабых книг Маринича. Участилось - не оперуполномоченный и, согласно шпунтовому расписанию, не может вести расследование от начала до конца. Поэтому Доросина полагается к делу время от времени, а вот основная часть событий - журналистская, дурацкая, колкая. Вместо напряженного действия и лихо закрученной интриги читатель получает огульные сведения "что, где, когда", которые перемежаются простыми диалогами об искусстве, смысле жизни, любви и взаимоотношениях. Как уже говорилось, Доросина - сын очень богатых и образованных родителей, а потому инстинктивно он хорошими русскими языком, литературой до зубного скрижаль. Так даже герои Набокова не разговаривали, но с другой стороны, Набоков никогда не ставил рекорды по количеству романов в год.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

MEMORY

Лестница восхождения

В Центре "Дом" прошел вечер памяти Николая Дмитриева

Ровно год назад ушел из жизни Николай Александрович Дмитриев - музыкальный критик, журналист, лектор и теле- и радиоредактор, редактор и профессор, артист цирка Пупурико центра "Дом". Вечер его памяти прошел в "Доме" 10 апреля.

Мне повезло, поскольку познакомился с Николаем Дмитриевым три года назад. Общались мы не слишком часто: казалось, у Николая Александровича не было лишнего времени, но зато, во всякой ситуации, было не так. У него в руках держало пол-Москвы, он всегда был открыт для вока и держался очень просто и одинаково уважительно. Его отличали блестящий ум, в котором неизменно присутствовал оттенок легкой самоиронии, и вместе с тем удивительная доброта. У него очень насыщенная творческая биография. С начала восьмидесятых годов он занимался организацией концертов и фестивалей джазовой, этнической и современной музыки, читал лекции и печатался не только в России, но и за рубежом. Был куратором музыкальных проектов Центра современного искусства в Москве, вместе с Сергеем Куряевым открыл фирму грамзаписи. Основательница Николай Дмитриев музыкальный центр "Дом" уже на протяжении шести лет является одним из центров фольклорной и неформальной жизни Москвы. За это время появилось много фестивальных проектов, ставших ежегодными. "То юмор", "Трубака пота или осязание слез", "СБК - Фестиваль Сергея Куряева", "Зона Остров" и многие другие.

В течение четырех часов, с восьми вечера до полуночи, в "Доме" звучала любимая музыка Дмитриева - "Салто облато" полиграфического композитора-минималиста, философа и искусствоведа Симона тен Халпа в версии для четырех партий. Эта композиция писалась для неограниченного количества партий и исполнялась в разных тонах мажора, но и в парках, операх, на жанровых концертах, в "Салто облато" - тишина, тишина и печальность музыки, в которой звучит и мелодия, и ритм, и гармония, и более осязаемые колориты, и задушевные, простые, чуть бездельные мелодии. Истину различать невозможно, ее можно только повторить. А это и есть главная причина минимализма (облато) некоей аксиомы, не нуждающейся ни в каких доказательствах. После облато. Ее можно начать с любого места и, дойдя до конца партии, продолжить с начала - замкнуть круг. На экранах - видеоряд: играющие сразу четыре пианино, и Николай Дмитриев в режиме трансляции, теперь уже нереального. Основное направление движения - вперед, это своеобразная "лестница восхождения", но периодически отступление в затененный, более низкий регистр создает ощущение перекати-поля, тупые музыкальные пространства. А вот снова звучит некое, высокое колокольчико... Несколько "яркий свет", будто бы в темной комнате сразу загорелись все лампы - сценический ли-белли-мажор. Но дальше - снова вперед, маршевое темное повествование, и вдруг - тишина прерывается...

Четыре часа музыки - огромная нагрузка на исполнителей, и, конечно, надо отдать должное мастерству Андрея Дрейнова, Петра Айду, Павла Дробозовского и Людмилы Андреевой, их безмерное отношение к каждому звуку, каждой интонации и просто элементарной выносливости.

Ирина СЕВЕРИНА

ВОКРУГ ТВ

"Лица" сохраняют улыбку, компьютер - объективность

Фонд Академии Российского телевидения объявил о новых условиях выделения и награждения в Национальном телевизионном конкурсе "ТЭФИ-2005". Одновременно объявлен прием заявок на участие в конкурсе: первая новость и сценарий - с оригинальным сюжетом, конкурсная политикой. Цели конкурса - повышение ответственности за качество подаваемых на конкурс работ, улучшение финансовых условий и введение количественных ограничений. Впервые в этом году на конкурс принимаются в одну номинацию не более одной работы от производителя или канала вещания. За каждую программу (репортаж) можно представить не более одной работы. Если программа признана победителем, то решение принимает президент Академии Владимира Познера, при этом по тому же все участники конкурса оцениваются и административные органы страны по поводу вхождения в федеральный репертуар. Все заявки принимаются до 20 апреля, если хронометраж превышает 60 минут и 250 у.е., если хронометраж более 60 минут. За все программы, связанные с производством телевизионных художественных фильмов, сериалов, - 300 у.е. "Уважительно" по свидетельству президента академии Владимира Познера, пришлось потому, что все участники конкурса оцениваются и административные органы страны по поводу вхождения в федеральный репертуар. Все заявки принимаются до 20 апреля, если хронометраж превышает 60 минут и 250 у.е., если хронометраж более 60 минут.

Как и в прошлом году, состоятся две церемонии награждения лауреатов "ТЭФИ": 21 апреля - отныне внеконкурсные номинации получат название "Профессия" (победитель этого конкурса будет отмечен в 60-е юбилей в театре Новая Опера), а в начале мая "Звездные номинации" получат название "Лица". Встреча жюри состоится 18 ноября в ЦКЗ "Россия". Владимир Познер полагает, что новые названия более точны и корректны, поскольку

ку во внутреннем профессиональном счету все прекрасно понимают, что нет номинации "первого или второго" разряда. Однако зрителю смотреть все равно интересно и, конечно, еще более внимательно и с интересом. "Лица" - это программа, которая должна поднимать на одну и публику осуществлять выбор одного победителя из трех номинантов. Электроника запрограммирована таким образом, чтобы в каждой из групп не было первого того или иного канала либо производителя. Если мнение делится ровно пополам, то решение принимает президент. Итого голосование абсолютно прозрачно и сразу же становится достоянием гласности. У всех академиков официально испрошены согласия на участие в подобном шоу: отказавшихся не было.

Пресс-конференция, посвященная "ТЭФИ"-2005, прошла в здании ИТАР-ТАСС, и эта задача события также неслучайна. Связано с учреждением полнотелесного канала "Академия Российского телевидения", председателем которого избран Владимир Познер, генеральным директором старшего информационного агентства страны.

Анонсы МАШКОВА

КИНО

Милый Сабо, дорогая Беба

В рамках Сезона культуры Венгрии в России прошла ретроспектива классика венгерского и европейского кино. Иштвана Сабо в стиле личного кинохита "Розан" было показано семь картин знаменитого режиссера. От раннего "Отца" (1968), до знаменитой трилогии об отключившейся личности и власти "Менхесто" - "Положение Радля" - "Ханусом". Во всех трех картинах в главных ролях выступил, напомню, выдающийся актер Кляус-Маньяк Брандшур. В последний день ретроспективы показали драму 1991 года "Милый Эмма, дорогая Беба" ("Серебряный Медведь" на Берлинском кинофестивале, специальное упоминание жюри-членом жюри).

Последней по времени фильм Иштвана Сабо "Быть Духом", акронизация романа Сомерсета Моэма "Ветер", недавно прошел в российском прокате, но в ретроспективе не участвовал.

Бассейн как документ

С 18 по 27 апреля в очередной раз в Москве пройдет Панорама кино стран Европейского союза. И впервые программа составлена исключительно из фильмов, созданных в последние годы. Такое решение представительства Европейской комиссии, дипломатических миссий и представителей стран - членов ЕС.

В Европанораме примут участие 39 фильмов из 23 стран Европейского союза. Многие картины премьеры на международном кинофестивале. Чтобы лучше представить свои фильмы и ответить на вопросы зрителей, в Москву прибудут режиссеры из Чехии, Ирландии, Польши и Португалии.

Фильм-видео "Чешская мечта" представит режиссеры Вит Клузак и Филип Рамулка. Сначала был опубликован в интернете, а теперь авторами мастерски доработаны публике, обилие об открытии нового глянцераката на пражской периферии. Продолжением стало приращение акции "Чешская мечта" формы фильма - ироничного

Незаконно в Европе - легально в Москве

путеводителю по потребительскому раю стриптизажа капитализма.

От Шанхая представил фильм "В комплекте со светом" - личное повествование сценариста-режиссера об отце, великом опере Сеене Новакче Бергмана. В кадре, помимо выдающегося режиссера, также появились Ринард Алтисора, Сюзан Сарандон, Мелани Лоррейн.

Финская картина "Благословенные кибитки" - это размышление о стереотипах прошлого и настоящего на материале пластичной хореографии. Обнаженные женщины разного возраста и телесной днелы на берегу озера, стати героини фильма.

Что несомненно может представлять собой бассейн? Кадрель, голубая вода с залепком упрости, шипучки, брызги... В одном из эпизодов поезда местный бассейн открыт для посетителей вот уже... 66 лет! Режиссер картины "Бассейн" наблюдает за бассейном, а через него - за историей Словакии и Восточной Европы с 1939 по 2002 год.

В программе есть фильмы и от немецких создателей. Титл препитивный, изобретательный эксперимент от Ларса фон Триера, с большим шумом был показан два года назад на Венецианском кинофестивале.

Особый интерес представляет "Трудная дорога в Дублин" - один из немногих независимых документальных фильмов, снятых еще в 60-е годы прошлого века в Ирландии. Он должен был быть показан в официальном программе фестиваля в 1968 году. Единственный показ прошел в революционном студенческом городе в Сорбонне. После чего картина более 30 лет находилась под запретом. Общественный резонанс, вызванный ею (режиссер Питер Линтон отразил патриархальный уклад жизни с критикой дурности и бездуховности ценур), породил культурный статус. Это обстоятельство послужило другим режиссерам, Пола Дуйина, сделать фильм о фильме. История создания "Мини-фестивала Ирландии 60-х годов" так и называется "Как создавалась "Трудная дорога в Дублин" и

Путь Аниматора

С 15 по 17 апреля в Москве состоится Фестиваль британской анимации, на котором будут представлены работы ведущих британских мастеров анимационного жанра. Откроет программу Клар Китсон, редактор анимационных программ "Channel 4", автор нескольких программ по поддержке молодых аниматоров, автор ютуба "Ориджинал" и Скала сказок путь Аниматора: Клар Китсон, которую называют лучшей британской анимацией, очень любит Россию и хорошо знает русский язык. 16 апреля она пролетит над Москвой в самолете "35 мм". Программа фестиваля, ориентированного в основном на взрослую аудиторию, составлена из филмаксов победителей конкурса "British Animation Award" (BAA), проводимого каждые два года в Лондоне. Она разделена по четырем главным темам: любовь (фильмы о преисполнении, смерти (фильмы об ужасном), понятие (об удивительном), люди и вещи (о печальном, с рекламными паузами).

Оксана ГАВРИШЕНКО

КИНО НА ТВ

"Первый" атакует

Столь мощный удар - двумя громкими премьерными - по своим конкурентам "Первый канал", пожалуй, еще не наносил. Сначала нам покажут две части шедевра - как многие считают - Квентина Тарантино "Убить Билла. Фильм 1" ("Первый канал", 23 апреля, 22.50, США, 2003) и "Убить Билла. Фильм 2" ("Первый канал", 24 апреля, 21.20, США, 2004). Эта знаменитая трилогия создателя в себе "юно для всех" (касса мирового проката второй части - 155 миллионов долларов) и "юно для избранных" (по всем внешним признакам это лучшая работа Тарантино). По всем внешним признакам это лучший фильм Тарантино, ищущий и озорной, по-мультипликаторски приправленный фирменной тарантиновской иронией. И публично заблуждается тот, кто считает, что, посмотрев первую часть, он имеет полное представление о картине. Как метр заметила критик Людмила Маслова, вторая часть - не вторая порция того же блюда под названием "месь", которое с таким блеском подавалось холодным в первой части. Теперь Тарантино подает другое блюдо, которое оставляет только осязание, - любовь. Грелиционная змея режиссера можно омыслить и оценить, лишь посмотрев картину от начала до конца. На первый план выступают не насилие, а именно любовь, и благодарный зритель обнаружит, что "цирк" Тарантино, оказывается, может быть нежным и лиричным.

А в воскресенье в прайм-тайм смотрите телепередачу фильма "Пала" ("Первый канал", 24 апреля, 21.20, Россия, 2004. Режиссер Владимир Машков. В ролях: Владимир Машков, Егор Берков, Андрей Розенберг, Алексей Козлов, Сергей Дрейдин, Анатолий Васильев, Андрей Смоляков, Алексей Чадов). В своем интервью Владимир Машков неоднократно заявлял, что "Пала" - фильм всей его жизни. Он глубоко личный. И в том смысле, что знаменитый спектакль по пьесе Александры Гален "Матросская тишина" в Табачере принес ему славу серьезного и публичного актера. Но самое главное - он воспринимал "Палу" как дань памяти своим родителям. Показал, что акронизация "Матросской тишины" - вещь суебно театральная - чревата опасностями, поставил уйти от "театральности" с помощью чисто кинематографических приемов. В картине много удачных сцен, и в целом она в хорошем смысле неслучайна. Традиции советского зрительского кинематографа, хорошие актеры (особенно Егор Берков в роли взрослого сына). Но от запаха жизни, улыбки, юности не удалось, да и сам Машков не сумел полностью уйти от шаблонного образа своего героя.

К сожалению, всего лишь три фильма вошли в мини-ретроспективу венгерского кино, которое мы знаем очень плохо, хотя оно грело на весь мир в 60 - 70-е годы прошлого века. Открывает ее фильм-притча "Кампала" ("Культура", 18 апреля, 20.40, Венгрия, 1963). Это третья по счету история Карла Миклаша Яно и первая, да пролившая черты его непопулярного стиля, его видение действительности и его историчности крестозор. Сам Яно назвал его довольно эксплицитно, своего рода стиливым гибридом. В ней отчасти просматривается влияние карьеры западноевропейского авторского кинематографа и прежде всего Антонио. Сам режиссер отметил, что посмотрел его "Юно" раз десять, прежде чем приступить к съемкам. Ист от Антонио просто констатировал (только, не просто - панелация) отчуждение своих героев, их неспособность разобщиться как с окружающим миром, так и с самим собой, то Яно делает попытку показать процесс преодоления отчуждения, процесс самоопределения личности. В этом смысле более точно представляется второе название картины: "Развязка и завязка". Золтан Литвинович играет молодого Юржа Амбруша, выходя из деревни. Он сумел добиться немалых успехов, и это возмужало ему вполне, породило завязку, болезненное честолюбие. И вот уржон жоник, который преданно ему старый профессор, стал для него настоящим шокан, вызвал трагический душевный кризис. Чтобы прийти в себя, Андруш отправился в родное село...

Если Миклаш Яно олицетворяет собой классику венгерского кино, то Иштван Энциди - один из наиболее ярких представителей молодого поколения. Его "Мой XX век" ("Культура", 19 апреля, 21.20, Венгрия - Берков, 1988) в ролях: Дороти Санда, Олег Янковский, Пётр Макоев, Пётр Андреев), удостоенный "Золотой Камеры" МКФ в Канне за лучший диалог и много других наград, представляет собой своего рода размышление о XX веке, "утилитарное" в очень широком смысле слова, и образную конструкцию. Это одновременно и объяснение в любви к кинематографу - а оно проявляется в первых пятистах из работ великого мастера Великого немого. Картина снята в изысканной черно-белой стилистике, в значительной мере воспроизводящей интонацию немого кино (вплоть до фонограммы, которая стилизуется под тапер). В ней много неожиданных акронизаций, но имеющих или почти не имеющих к фабуле никакого отношения, но относящихся к закаммутированной форме к важнейшим открытиям и событиям XX века. Есть в картине и ностальгия по прошлому, есть и грусть о несбыточном на фоне мимолетного века. И все это возникает на фоне психично обозначенной фабулы в стиле рождественской сказки. Олег Янковский играет мужественного робота, что, даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и другую играет Дороти Санда). Она - авантюристка, обаятельная женщина, в другой - натура наивная и романтичная, пришла в революционное движение, стала террористкой. Они близки, но не ведут друг друга - фильм начинается с высказывания библейской ассоциации оны и рождения в хлеву. По сравнению с "Мой XX век" "Тамаш и Юли" ("Культура", 20 апреля, 22.10, Венгрия, 1987. Режиссер Иштван Энциди. В ролях: Марта Андал, Давид Янош) - кино традиционное и вразе бы очень простое. В основе картины лежит акварельная любовная история, происходящая в провинциальном шахтерском городке. Тамаш - молодой шахтер, а Юли - юная воспитательница в детском саду. Оба настолько робки, что даже наивысшим образом, по ходу действия становится то с одной, то с другой (и ту и

КАДРОВЫЙ ВОПРОС

Работа под ключ

Министерство Александра Соколова стремится к совершенству

Глубоко забреждает тот, кто считает, что административная реформа осталась позади. Настоящие перемены в органах исполнительной власти только начинаются. И самое удивительное, что лидером этого движения является Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. 11 апреля Александр Соколов представил журналистам новую структуру своего ведомства.

Деление на пять

Приказ "Об изменении структуры Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации" был подписан Александром Соколовым 11 апреля. Этот документ, как следует из преамбулы, "направлен на повышение эффективности работы министерства, привлечение новых высококвалифицированных специалистов, совершенствование системы выработки государственной политики и нормативно-правового обеспечения отрасли". Напомню, раньше в объединенном министерстве было четыре департамента: правовой, финансово-экономический, государственной политики и управления делами. Но вот ведомство стало работать и результаты остались не очень далеко. Это — слова самого Александра Соколова. Выступая перед журналистами, он не раз подчеркнул, что все изменения в структуре ведомства направлены строго в рамках административной реформы, но вместе с тем в своем персональном виде министерство не могло работать в полную силу. Не хватало "связи с отраслью". Иными словами, министерству было дано слишком мало реальных полномочий — всю работу по обеспечению и функционированию отрасли выполняли профильные федеральные агентства и федеральная служба, тогда как на долю Соколова и его подчиненных оставалось только сухая теория. Теоретизировать быстро надоедает, и об истинных причинах подобной "усталости" чиновники можно только догадываться. Александр Соколов объясняет это так: "Когда возникает некоторая инициатива, некоторая идея, которая требует реального развития, в том числе и в виде позитивных актов, нам не хватало оперативной информации и возможности ее восполняться. Исходя из этого, мы и изменили нашу структуру, руководствуясь принципом объединения и дополнения функций агентств и министерства. Как нам кажется, нам удалось создать новую структуру, способную работать "под ключ" и доводить идею до детального проработанного проекта будущего закона".

Теперь в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ пять департаментов: культуры, массовых коммуникаций, экономики и финансов, внешне-связей и административно-правовой. Естественно, работой "под ключ" будут заниматься в первую очередь профильные департаменты — культуры и массовых коммуникаций. Первый возглавил Юрий Шубин, бывший председатель Комитета по культуре, кино и туризму Новгородской области, второй — Александр Елбнов, бывший первый заместитель генерального директора федерального государственного унитарного предприятия "Российская телевизионная и радиовещательная сеть". 11 апреля оба новых руководителя были представлены журналистам и в двух словах охарактеризовали задачи, которые перед ними поставлены. Юрий Шубин ограничился общими фразами о том, что его департамент будет "разрабатывать основные направления государственной политики в сфере культуры", а г-н Елбнов выделил такие проблемы, как государственная поддержка районных газет и совершенствование сети распространения телевидещательных программ.

Пилотный проект

Недостаток связи с отраслью, на которую так пенял министр, призван обеспечивать еще один департамент — внешне-связей. Возглавить его призван Андрей Вульф, в прошлом шоумен, продюсер и звезда экстравагантных сценических тусовок, затем автор скандальной книги "В постели с..." и за кулисами" и депутат Государственной думы. В качестве народного избранника г-н Вульф выступил за легализацию проституции и предоставление большей свободы совести меньшинствам, теперь же он намерен отстоять интересы всей отечественной культуры. Под "внешними связями" подразумеваются контакты все с той же Бюродеи, Советом Федерации, другими министерствами, ЮНЕСКО и т.д. Андрей Вульф поведает собравшимся о том, что его департамент — пилотный проект, задача которого — Министерство культуры и массовых коммуникаций дистанционно опережает время. В ближайшем будущем при всех ведомствах исполнительной власти будут созданы отделы или департаменты по связям с общественностью. Делается это во имя создания прецедента открытости и

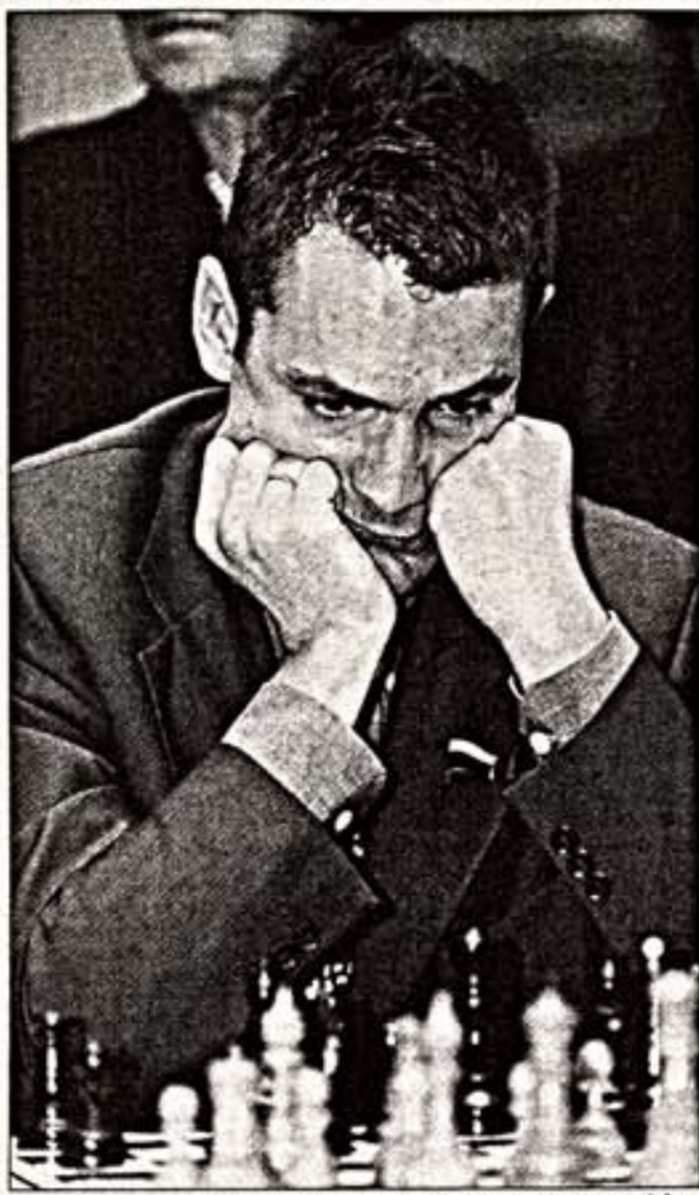
подлинной демократии. Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, например, отныне собирается каждый понедельник проводить для журналистов брифинги, на которых будет отчитываться о проделанной за неделю работе. Честно говоря, подобное намерение не может не интриговать: никогда еще Министерство культуры не давало информационных повторов с такой частотой и периодичностью!

Андрей Вульф также рассказал о ближайших творческих планах своего департамента. Во-первых, Россия в скором будущем ожидает мощнейшая рекламная кампания, направленная на пропаганду и поддержку отечественной культуры. Если верить г-ну Вульфу, страну буквально залюбуют рекламные плакаты, расклейки, теле- и радиореклама, посвященные самым известным объектам истории и культуры. Правда, ответить на вопрос, какие именно объекты являются в виду, Андрей Юрьевич почему-то не смог сослаться на то, что это "настолько очевидно, что даже обсуждению не подлежит". Видимо, имеются в виду и без того известные Большой театр, Кремль, МХТ, и вместо "Дима, позволь маме!" мы теперь будем наблюдать на плакатах: "Коля, сиди в оперу!". Кто сказал, что это плохо?

Другой масштабный проект обещанного министерства — создание Музея личных коллекций. И не беда, что в Москве уже есть один. Ведь имеются в виду не мажоры прошлого, а не менее известные собиратели и дарители современности. Пока их не очень много, но они, безусловно, появятся, как только будет принят закон "О музейных и мемориальных комплексах". В это, по крайней мере, свято верит министр Александр Соколов.

В эпицентре ответственности

Новая структура министерства была проработана не только журналистами, но и стала предметом обсуждения коллегии. Правда, не главной. Апрельское заседание главного консультативного органа министерства было посвящено проблемам музейно-заповедников. Плотная миссия начал Александр Соколов обещал в интервью нашей газете, что вопрос об этой разновидности учреждений культуры будет поднят на самом высшем уровне, и слово свое сдержал. И заседание коллегии на эту тему — лишь один из этапов подготовительной работы к заседанию Правительства РФ 5 мая, на котором тема музейно-заповедников будет рассматриваться особо.



Андрей Вульф: культура сложнее шахмат будет
"Сегодня музейно-заповедники не случайно находятся в центре общественного внимания и эпицентре нашей ответственности", — отметил Александр Соколов. — Это огромные территории, которые обладают значительным культурным и экономическим потенциалом и при этом совершенно не защищены законом. На законодательном уровне не прописан даже статус музейно-заповедника, не говоря уже о том, что не определена его структура!"
Законо о музейно-заповедниках сейчас разрабатывается в Министерстве культуры и массовых коммуникаций. По словам Александра Соколова, он станет одной из глав-

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

ШКОЛЬНЫЙ МИР

Детство у водосточной трубы

В России отсутствует образовательный туризм

В последнее время проводится много споров о том, что наши дети не знают страны, в которой живут, что столичные школьники не выезжают за пределы Садового кольца, а в регионах о Москве имеют самое отдаленное представление. Тот факт, что детскому образовательному туризму необходима государственная поддержка, очевидно, казалось бы, давно: чиновники в области образования постоянно поднимают этот вопрос, законодатели не раз пытались его разрешить, однако все безуспешно... На прошлой неделе в Совете министров Москвы состоялся "круглый стол" посвященный проблеме детского образовательного туризма, участником которого (среди них были педагог, представитель Московской торговой палаты и благотворительные фонды) пытались наметить возможные пути ее решения.

Согласно последним данным, от силы 1 — 3 процента школьников могут позволить себе путешествие по родным просторам. А если учесть, что большая часть из них проживает в Москве, то и от этой скромной цифры почти ничего не остается. По мнению исследователей, выступающих на конференции, одна из главных причин этого явления в том, что в России не развит рынок образовательного туризма. В отсутствие конкуренции те единичные фирмы, которые в состоянии предложить образовательные поездки школам, завышают цены, которые не по карману большинству родителей. Но оставив в стороне вопрос о том, насколько реальна стоимость подобных выездов, в целом, как показывает опыт, отстраненность подчас остается ненужной строкой на бумаге. Кроме того, не всегда отправляясь свое чадо в поездку, родители уверены в том, что ребенок действительно увидит объяс-

няющих проект, если все условия будут соблюдены. Министерство образования и науки РФ ожидает поддержки этой программе. По крайней мере, предпринятые согласно этому ведомству уже получены. Как считает председатель Ильядринской индустрии туризма МТТИ Евгений Шандор, "проект действительно может увеличить число путешествующих школьников с 1 процента до 70; за счет чего, соответственно, значительно снизится и цена на эти поездки. К слову, о цене. По примерным подсчетам, поездка в идеале, конечно, будет оплачивать лишь 30 процентов от общей стоимости поездки. Остаток срока стоимости возмещает себя столичный бюджет, остальные средства будут выделены в рамках федеральной программы и спонсорской поддержки.

Разумеется, проект сам по себе интересный и немаловажный для страны, где образовательный туризм находится, мягко говоря, в зачаточном состоянии, а разрыв между столицей и регионами, о чем не устают напоминать представители власти, проект перерастает в "культурную интеграцию". Однако даже эта заманчивая инициатива таит в себе не только острый шип. И первый из них связан с вопросом о том, кто на практике будет курировать проект. На какую туристическую организацию (или организации) будет возложена эта ответственность? По словам инициаторов проекта, Торгово-промышленная палата совместно с Правительством Москвы объявит тендер на участие в программе, к которым будут предъявлены "жесткие требования". Однако, как справедливо возразили представители некоторых турфирм, присутствовавшие на конференции, учитывая ангажированность подобных тендеров, возникает серьезное сомнение по поводу того, кто станет участником МТТИ Владимир Лаврушин заявил: "Это совсем не тот случай. Мы, программа не создается представителем настолько серьезной, что подобный вопрос, по моему мнению, просто не уместен."

И тем не менее в проекте остается еще масса неразрешенных моментов: начиная с содержания образовательных поездок и заканчивая их безопасностью, но обеспечение базовой потребностью, скорее всего, немалые дополнительные средства. Рассмотрев эти проблемы в ближайшем времени должна занять рабочая группа, в которую войдут представители Правительства Москвы, МТТИ, образовательных учреждений, депутаты Московской думы.

Есть и еще один знаменитый "но". Инициаторы предполагают, что если проект заработает, то в дальнейшем применять его можно будет не только в столице, но и по всей России (о той шельме он, собственно, и заусует-

ей). Однако, учитывая его высокотратность для городского бюджета (напомним, что Москва намерена выделить около 40 процентов стоимости каждой поездки), всевозможные естественные сомнения: потянет ли эту оуму регион?

Другой, не менее болезненный вопрос (непродуманно связанной с первым) стал вопрос о детстве образовательных поездок, который у нас в отличие от западных стран практически отсутствует, а те немногие примеры, которые все-таки имеют место быть, отнюдь не имеют к разряду исключений. Таким исключением можно назвать программу академии РАН Александра Камнева по детально-экологическому образованию, которая позволяет на базе озеропольных лагерей (среды которых — знаменитые "Кавказ", "Орленок", "Смена") обучать детей "экологическим и природным" познаниям на морском дельте, катаясь на байдарках и лодках. Кроме того, программа, уже прошедшая серьезную проверку временем, включает в себя небольшую теоретическую курс по земноводной экологии. "В общем, мы учим детей тому, что они никогда не узнают в школе", — полагает Александр Камнев. По крайней мере, на этом примере и заканчиваются...

Но что говорить об образовательных поездках, когда большинство российских детей лишены даже самого необходимого отдыха в обычных оздоровительных лагерях? И дело не только в неподходящем состоянии путевки, но и в том, что сами лагеря, страдающие от постоянных недоборов, тают на глазах. Каждый год количество оздоровительных баз по всей стране сокращается в два, а то и в три раза. На месте бывших "Английских пазов" и "Росветов", покидающих с молотка за долги, вырастают коттеджи, казино, рестораны. Это и неудивительно, учитывая, что даже крошечный лагерь в российской глубине вылетает на сотни тысяч и крупными предприятиями на индивидуальном уровне, обязательный визит за лето, а в том, не дай бог лагерь расположен на побережье, к этому прибавляются еще и налог за пользование пляжем. С 1997 года бюджетные учреждения пытаются привлечь к "О государственной поддержке отдыха и оздоровления детей в Российской Федерации", который должен вывести детские лагеря из запустевшего тупика. Так же безуспешно рассматривают депутатами законопроект о социальном туризме, который мог бы хоть как-то способствовать развитию школьных образовательных поездок. Стоит ли при этом удивляться, что наши дети не только не знают собственной страны, но и, как герои Джанни Родари, выходящие прощальное лето "у водосточной тру-

Елена НОВИКОВА

ПАРЛАМЕНТСКИЕ СЛУШАНИЯ

Духовный Давос

В Государственной думе обсудили тему "Культура против терроризма"

7 апреля Комитет по культуре Государственной думы РФ провел парламентские слушания на тему: "Культура против терроризма — законодательное обеспечение мобилизации культурного потенциала общества на борьбу с терроризмом". Председатель комитета Иосиф Кобзон предложил собравшимся принять специальную федеральную целевую программу, учредить исследовательский центр и покрыть Южный федеральный округ "очагами русской культуры".

В преддверии этих парламентских слушаний Союз журналистов России неслыханно далеко назад проведя "круглый стол" на такую же тему. И тогда беседа о культуре и терроризме вылилась в многочасовой поток обидных фраз. Собравшиеся сошлись на том, что "терроризм — это неизбежный культурный мимикризм каждого гражданина", и договорились постараться сделать так, чтобы сами слушания получились более искренними. Но, увы, им это не удалось. И в Государственной думе были озвучены все же общие места.

необходимость жестких силовых мер против проявления экстремизма и терроризма, наш комитет считает, что одними силовыми методами победить терроризм невозможно, — резюмировал председатель. — В борьбе с терроризмом должен преобладать комплексный подход, в рамках которого силовые методы необходимо сочетать с методами социальной и культурной профилактики. В частности, для нас является высшим ценностным ресурсом культура, не оставив места для терроризма и экстремизма. Важно осознавать, что культура — это спасательный круг, который начал возвращать страну, в том числе ее экономическую мощи и державное величие. Тема такого величия недопущения Иосифа Давыдовича не только высказал мнение, что сегодня культура "пошлака и полинула", но и гневно обличил тех, кто



поддерживают данную сферу иллитимными неправдоподобными коммерциализацией. Затем собравшимся был представлен "мобилизационный проект" "Культура против терроризма", основное назначение которого — на базе комплексного анализа состояния культуры выявить наиболее пострадавшие ее сегменты и наметить пути их оздоровления. Участниками данного проекта призваны стать все детали культуры, а наиболее слабыми звеньями признаны серьезно бытующий, детский, блогерский, индустриальный, качественный образовательный круг, который начал возвращать страну, в том числе ее экономическую мощи и державное величие. Тема такого величия недопущения Иосифа Давыдовича не только высказал мнение, что сегодня культура "пошлака и полинула", но и гневно обличил тех, кто

Вместо театра военных действий — просто театр

Спектакль "За чем пойдешь, то и найдешь" по произведениям А.Н.Островского — первая премьера возрожденного Русского драматического театра имени М.В.Ломоносова в Ростове. Режиссер — заслуженный деятель культуры РФ, художественный руководитель Чеченского драматического театра им. Х.Нуридинова Руслан Хажиев. Премьера прошла на единственной сценической площадке города — в Президентском концертном зале. Это говорить — новость добрая. Но о том, что один из старейших театров Юга России — Русской драматической (как и остальные два театра — национальный и кукольный) заволакует теперь полнокровно жизнью, говорить пока не приходится.

дании, где размещался Русский драматический театр. Как, впрочем, и нет прежней, сильной труппы. Русские актеры в Чечне не остались. Восстанавливать театр будут пока артисты национального театра. Разместится он частично в стенах национального театра. Точнее, в комнатах, что прилегают к внешним несущим стенам. Увы, крыши у дома нет. В ходе военных действий один из снарядов попал в центр здания, туда, где прежде сидели зрители. Внутри все выжжено. Но крошечный овал сценической постройки выстоял. Комиссия, приехавшая из Москвы, пришла к выводу, что здание можно восстановить и, может быть, во времена дикого усердия: увеличить за счет ложа пространство партера, закупить современную звуко- и видеопаратуру. А пока артисты репетируют в единственной сохранившейся комнате, отремонтировав ее собственными

Спектакль "За чем пойдешь, то и найдешь" по произведениям А.Н.Островского — первая премьера возрожденного Русского драматического театра имени М.В.Ломоносова в Ростове.

Спектакль "За чем пойдешь, то и найдешь" по произведениям А.Н.Островского — первая премьера возрожденного Русского драматического театра имени М.В.Ломоносова в Ростове.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ, ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ:

Нас интересуют российское кино и люди, которые его делают

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)

— Не повезло ли на сам "Кино-2005" его связь с каналом СТС? Вы ведь и сами кинопродюсеры...
— Было бы плохо включиться в этот проект и поставить себя в столь нелепое положение. Нам просто было бы интересно к нам отнесению фильму вообще не видеть в программу. Надеюсь, что по ходу дела индустрия сможет понять, что мы дистанцировались от чисто кинорежиссерских интересов и не пытаемся влезть ни на кого, тем более на жюри. Я не боюсь как член Попечительского совета "Кино-2005".

Но мы хотим, чтобы главный акцент все-таки был сделан на кино. Преподлагать систему "крутых стопов" довольно характерно по актуальным вопросам состояния нашей индустрии. Хотим обсудить конкретные и важные вопросы эффективности. Все прочие вопросы к себе Кинотеатр? Мы не хотим, чтобы в этом году занял гораздо больше места, чем прежде, хотя уже год назад был немалым. В нем будет участвовать большее количество владельцев и менеджеров кинотеатров, проектных организаций.

— Есть ли какие-то личные причины того, что вы все-таки решили влезать в такую нелепую ношу, как "Кино-2005"?
— Это вопрос о тониз зрения киноиндустрии. Именно она — предмет моих самых больших интересов. Телевизионная ли это индустрия или кинопродюсерская, она очень зависит от кинопродюсерской индустрии. Это касается меня лично, то я так или иначе участвую в индустрии, по определению. У меня, конечно, есть свои симпатии, в силу того, что я — родом из кино. Тем не менее, о нем и укажу, для меня важно, и в этом нет никакого желания с моей стороны манипулировать или руководить. И я не претендую на своей практике это доказать. "Кино-2005" должен стать фестивалем, на который стремитесь попасть продюсеры, так как после участия в нем их картина будет значительно легче выдти на экран. Мы постараемся выдать дельно, по крайней мере, не хуже, чем Марк Рубинштейн. А он в течение 15 лет удерживал на плаву совершенно уникальную и удивительную фестиваль, который был, пожалуй, единственным свидетельством существования российской киноиндустрии на протяжении этого времени.

— Какие новости ждут "Кино-2005"?
— Мы не предполагаем революционных изменений. Все состоит в том же месте и в те же сроки. По-прежнему главной останется конкурсная программа, которая будет состоять из 17 — 18 картин. Будут программы фильмов — победителей национальных фестивалей Европы, аналогичных "Кино-2005", из 12 — 13 картин. Будем приглашать зарубежных гостей, интересуется российским кино или потенциально готовых к этому — продюсеров, дистрибьюторов, прессу, представителей фестивалей. Для них составим отдельную программу из 4 — 5 фильмов в день. Будем прощать наших продюсеров представлять фильмы с опубликованными материалами и монтажными листами. Международного фестиваля в Сочи в этом году не будет. В наш заезд не войдет и, скорее всего, не будет видеть проведение такого рода фестивалей, так как фестивальный бизнес — не наша поле деятельности. Мы занимаемся кинопродюсерами, телевидением. Нас интересует российское кино и люди, которые его создают. Проведение еще одного фестиваля, измените за цены, нам неинтересно. Каждый должен заниматься своим делом. У Марка Рубинштейна в планах проведение нескольких фестивалей осенью здесь же, в Сочи. Это его дело, которое он поставит на себя. Надеемся, дураки, люди, способные с успехом провести международный фестиваль.

— Каким образом будет устроен показ фильмов по вечерам со свободным посещением публики, число которой может достигать 3 тысяч человек. В нашей стране другой такой площадки нет. Будет ли культурная программа.

— Мы не предполагаем революционных изменений. Все состоит в том же месте и в те же сроки. По-прежнему главной останется конкурсная программа, которая будет состоять из 17 — 18 картин. Будут программы фильмов — победителей национальных фестивалей Европы, аналогичных "Кино-2005", из 12 — 13 картин. Будем приглашать зарубежных гостей, интересуется российским кино или потенциально готовых к этому — продюсеров, дистрибьюторов, прессу, представителей фестивалей. Для них составим отдельную программу из 4 — 5 фильмов в день. Будем прощать наших продюсеров представлять фильмы с опубликованными материалами и монтажными листами. Международного фестиваля в Сочи в этом году не будет. В наш заезд не войдет и, скорее всего, не будет видеть проведение такого рода фестивалей, так как фестивальный бизнес — не наша поле деятельности. Мы занимаемся кинопродюсерами, телевидением. Нас интересует российское кино и люди, которые его создают. Проведение еще одного фестиваля, измените за цены, нам неинтересно. Каждый должен заниматься своим делом. У Марка Рубинштейна в планах проведение нескольких фестивалей осенью здесь же, в Сочи. Это его дело, которое он поставит на себя. Надеемся, дураки, люди, способные с успехом провести международный фестиваль.

— Каким образом будет устроен показ фильмов по вечерам со свободным посещением публики, число которой может достигать 3 тысяч человек. В нашей стране другой такой площадки нет. Будет ли культурная программа.

— Мы не предполагаем революционных изменений. Все состоит в том же месте и в те же сроки. По-прежнему главной останется конкурсная программа, которая будет состоять из 17 — 18 картин. Будут программы фильмов — победителей национальных фестивалей Европы, аналогичных "Кино-2005", из 12 — 13 картин. Будем приглашать зарубежных гостей, интересуется российским кино или потенциально готовых к этому — продюсеров, дистрибьюторов, прессу, представителей фестивалей. Для них составим отдельную программу из 4 — 5 фильмов в день. Будем прощать наших продюсеров представлять фильмы с опубликованными материалами и монтажными листами. Международного фестиваля в Сочи в этом году не будет. В наш заезд не войдет и, скорее всего, не будет видеть проведение такого рода фестивалей, так как фестивальный бизнес — не наша поле деятельности. Мы занимаемся кинопродюсерами, телевидением. Нас интересует российское кино и люди, которые его создают. Проведение еще одного фестиваля, измените за цены, нам неинтересно. Каждый должен заниматься своим делом. У Марка Рубинштейна в планах проведение нескольких фестивалей осенью здесь же, в Сочи. Это его дело, которое он поставит на себя. Надеемся, дураки, люди, способные с успехом провести международный фестиваль.

— Каким образом будет устроен показ фильмов по вечерам со свободным посещением публики, число которой может достигать 3 тысяч человек. В нашей стране другой такой площадки нет. Будет ли культурная программа.

— Мы не предполагаем революционных изменений. Все состоит в том же месте и в те же сроки. По-прежнему главной останется конкурсная программа, которая будет состоять из 17 — 18 картин. Будут программы фильмов — победителей национальных фестивалей Европы, аналогичных "Кино-2005", из 12 — 13 картин. Будем приглашать зарубежных гостей, интересуется российским кино или потенциально готовых к этому — продюсеров, дистрибьюторов, прессу, представителей фестивалей. Для них составим отдельную программу из 4 — 5 фильмов в день. Будем прощать наших продюсеров представлять фильмы с опубликованными материалами и монтажными листами. Международного фестиваля в Сочи в этом году не будет. В наш заезд не войдет и, скорее всего, не будет видеть проведение такого рода фестивалей, так как фестивальный бизнес — не наша поле деятельности. Мы занимаемся кинопродюсерами, телевидением. Нас интересует российское кино и люди, которые его создают. Проведение еще одного фестиваля, измените за цены, нам неинтересно. Каждый должен заниматься своим делом. У Марка Рубинштейна в планах проведение нескольких фестивалей осенью здесь же, в Сочи. Это его дело, которое он поставит на себя. Надеемся, дураки, люди, способные с успехом провести международный фестиваль.

— Каким образом будет устроен показ фильмов по вечерам со свободным посещением публики, число которой может достигать 3 тысяч человек. В нашей стране другой такой площадки нет. Будет ли культурная программа.

— Мы не предполагаем революционных изменений. Все состоит в том же месте и в те же сроки. По-прежнему главной останется конкурсная программа, которая будет состоять из 17 — 18 картин. Будут программы фильмов — победителей национальных фестивалей Европы, аналогичных "Кино-2005", из 12 — 13 картин. Будем приглашать зарубежных гостей, интересуется российским кино или потенциально готовых к этому — продюсеров, дистрибьюторов, прессу, представителей фестивалей. Для них составим отдельную программу из 4 — 5 фильмов в день. Будем прощать наших продюсеров представлять фильмы с опубликованными материалами и монтажными листами. Международного фестиваля в Сочи в этом году не будет. В наш заезд не войдет и, скорее всего, не будет видеть проведение такого рода фестивалей, так как фестивальный бизнес — не наша поле деятельности. Мы занимаемся кинопродюсерами, телевидением. Нас интересует российское кино и люди, которые его создают. Проведение еще одного фестиваля, измените за цены, нам неинтересно. Каждый должен заниматься своим делом. У Марка Рубинштейна в планах проведение нескольких фестивалей осенью здесь же, в Сочи. Это его дело, которое он поставит на себя. Надеемся, дураки, люди, способные с успехом провести международный фестиваль.

Анна ВИКТОРОВА
Фото Бориса ЛАКА

Материал подготовила
Светлана ХОХРЯКОВА

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

14 апреля А.Грибоедов, "Горе от ума"
15 апреля А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше"
16 апреля А.Островский, "Из всякого мудреца довольно простоты" 18.00

Театр им. М.Н.Ермоловой
Творческая ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

14 апреля Э.Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник"
15 апреля Премьера Лопе де Вега, "Раба своего возлюбленного"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

14 апреля Премьера "Мадригаль Нутти" (по мотивам оперы Ф.Эрве)
19 апреля Премьера А.Вампилово, "Чужие прошлым летом" 19.30

Театр им. А.С.Пушкина
Творческая ул., 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

14 апреля Премьера А.Дюма, "Наваждение"
15,20 апреля Премьера У.Шекспир, "Сон в шалаше ночь"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

14 апреля А.Жигалкин, А.Колган, "Шейк, или Битва киднэпистов"
15,21 апреля Премьера Ю.Поллока, "Хорошо зрелую"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

21,22 апреля Премьера "Суффле" (по произведениям Ф.Итисе, Ф.Клиффа, С.Беккета, Д.Джойса)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

14 апреля Премьера "Четыре тоста за победу"
15 апреля "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 855-13-17

16 апреля С.Лозанов, "Чарли Чаплин"
17 апреля С.Лозанов, В.Койфман, "Старый новый фауст"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

14 апреля С.Найденов, "Дети"
15,21 апреля Б.Нужин, "Славянские безумства"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

15 апреля А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская, "Надежды маленькой оркестры"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (коллежия) по ул.Кавказов или м. "Красные Ворота" далее троллей. № 24 до ост. "Добрынинская ул."
Тел. для справок: 261-07-42, 265-16-47

14 апреля Улисс, "Белые розы, розовые слоны"
15,18 апреля А.Чехов, "Визитный сад"

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2 Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

15 апреля "Семейная лотерея" (концерт ТШ "МЕЛО") 18.00
16 апреля А.Островский, "Воскресенье, который жила не кричал" 12.00

Новый драматический театр
м. "ВДНХ", ул. Прокофьевая, д.2
Тел.: 182-03-47

15 апреля А.Львов, "Профессионалы победы" 18.00
17 апреля З.Иванов, "Лыжные гонки" (комедия абсурда) 18.00

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Александров". Тел.: 299-20-35

14 апреля Э.Томсон, "На Золотом озере"
15 апреля Ю.Еремин, "Муж, жена и любовник"

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

14,20 апреля С.Мозг, "Кут"
15,21 апреля Премьера А.Миллер, "Спуск с горы Морган"

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

15,16 апреля Н.Гоголь, "Он был титулярный советник"
17 апреля Моисей Савицкий, "Летние рассказы" (по повести "Записки сумасшедшего")

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

14,20 апреля С.Мозг, "Кут"
15,21 апреля Премьера А.Миллер, "Спуск с горы Морган"

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

15,16 апреля Н.Гоголь, "Он был титулярный советник"
17 апреля Моисей Савицкий, "Летние рассказы" (по повести "Записки сумасшедшего")

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

14,20 апреля С.Мозг, "Кут"
15,21 апреля Премьера А.Миллер, "Спуск с горы Морган"

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

15,16 апреля Н.Гоголь, "Он был титулярный советник"
17 апреля Моисей Савицкий, "Летние рассказы" (по повести "Записки сумасшедшего")

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

14,20 апреля С.Мозг, "Кут"
15,21 апреля Премьера А.Миллер, "Спуск с горы Морган"

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

15,16 апреля Н.Гоголь, "Он был титулярный советник"
17 апреля Моисей Савицкий, "Летние рассказы" (по повести "Записки сумасшедшего")

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

ул. Прибалтий, 23, корп. 4
Метро "Новая Черемушки"
Телефон: 126-21-56

15 апреля "Убийство по-французски" (по пьесе М.Ашара "Дура")
16 апреля "Роман в романе" (сценическая версия пьесы А.Арбузова "Мой бедный Марат") 18.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Митляч, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

15 апреля На сцене ГДК г.Митляч, ул.Мира, д.2 а, тел.: 586-22-99
17 апреля Спектакль "Забывай вострава!"

Московский театр
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)

15 апреля На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 9а)
17 апреля Спектакль будет объявлен дополнительно

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

15 апреля На сцене "Странники и гусары" (по текстам пьес А.Вампилово, А.Чехова)

Театр имени А.С.Пушкина
ул. Мясницкая, 19
Телефон для справок: 290-46-58

15 апреля Спартковский ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

14 апреля В.Крылов, В.Лавочкин, "Богатыри" 18.00
15 апреля М.Слуцкий, В.Крылов, "Сказка о рыбаке и рыбке"

Московский детский театр "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

16,17 апреля М.Бартолом, "Сказка про Иванушку-дурочка" (муз. Кс.Авдощиной) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Творческая пл., 1
Телефон для справок: 250-73-17

14,17,19,21 апреля Балеты Леонида Мясина "Трубадур", "Предвещания", "Парижское веселье"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-78, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

14 апреля В.Доминик, "Любовный напиток"
15 апреля П.Чайковский, "Снегурочка"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-09-68

21 апреля Императорский Русский балет при Г.Ивановиче
Н.Римский-Корсаков, "Шехерезада", М.Равель, "Болеро", А.Бородин, "Половецкие пляски"

Московский государственный академический камерный музыкальный театр при Б.Л.Гороховского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Третьяковская", "Лубянская"). Тел.: 293-13-26

14 апреля Дж.Лучини, "Плещи", Дж.Синьони
16,17 апреля В.А.Моцарт, "Свадьба Фигаро" 18.00

Московский музыкальный театр "Геликон-опера"
ул. Большой Николовский, 18. Тел.: 290-09-71, 290-65-92

15,16,17 апреля "Влюблен - 15 лет" (гала-концерт)

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Савицкого
Проезд. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

14 апреля И.Баранов, "Войдя краснокосыми" 15.00
16 апреля И.Людский, "Волшебный Изумрудный город" 12.00, 16.00

Московский государственный академический камерный музыкальный театр при Г.Ивановиче
ул. 1-я Новокузнецкая, д.1 м. "Рязанский проспект"
Телефон для справок: 371-73-33

15 апреля "Только любовь!" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)

Московский государственный академический камерный музыкальный театр при Б.Л.Гороховского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Третьяковская", "Лубянская"). Тел.: 293-13-26

14 апреля Дж.Лучини, "Плещи", Дж.Синьони
16,17 апреля В.А.Моцарт, "Свадьба Фигаро" 18.00

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Савицкого
Проезд. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

14 апреля И.Баранов, "Войдя краснокосыми" 15.00
16 апреля И.Людский, "Волшебный Изумрудный город" 12.00, 16.00

Московский государственный академический камерный музыкальный театр при Г.Ивановиче
ул. 1-я Новокузнецкая, д.1 м. "Рязанский проспект"
Телефон для справок: 371-73-33

15 апреля "Только любовь!" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)

Государственный академический камерный музыкальный театр при Б.Л.Гороховского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Третьяковская", "Лубянская"). Тел.: 293-13-26

14 апреля Дж.Лучини, "Плещи", Дж.Синьони
16,17 апреля В.А.Моцарт, "Свадьба Фигаро" 18.00

Московский государственный академический камерный музыкальный театр при Г.Ивановиче
ул. 1-я Новокузнецкая, д.1 м. "Рязанский проспект"
Телефон для справок: 371-73-33

15 апреля "Только любовь!" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)

Государственный академический камерный музыкальный театр при Б.Л.Гороховского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Третьяковская", "Лубянская"). Тел.: 293-13-26

14 апреля Дж.Лучини, "Плещи", Дж.Синьони
16,17 апреля В.А.Моцарт, "Свадьба Фигаро" 18.00

Московский государственный академический камерный музыкальный театр при Г.Ивановиче
ул. 1-я Новокузнецкая, д.1 м. "Рязанский проспект"
Телефон для справок: 371-73-33

15 апреля "Только любовь!" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)

Государственный академический камерный музыкальный театр при Б.Л.Гороховского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Третьяковская", "Лубянская"). Тел.: 293-13-26

14 апреля Дж.Лучини, "Плещи", Дж.Синьони
16,17 апреля В.А.Моцарт, "Свадьба Фигаро" 18.00

Московский государственный академический камерный музыкальный театр при Г.Ивановиче
ул. 1-я Новокузнецкая, д.1 м. "Рязанский проспект"
Телефон для справок: 371-73-33

15 апреля "Только любовь!" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой

14 апреля Презентация авторского альбом Юлии Моевой "Звонки" Сергей Бегин (гитар)

16 апреля Профессор - Александр Кутнев, 19.00
Маленький театр Елены Грановской "1 человек + 200 кукол" "Шаловень"

17 апреля (по мотивам сказки братьев Гримм) 12.00 и 14.00
Вечер поэзии Виктории Ближневой с участием: Елены Грановской, Веры Едушиной, Даниила Струцкого, Александры Рязанской, 19.00

19,20 апреля Поставление Булату Окуджава, "Калигу Дитящего короля" (постановка Ирины Голоскиной) 19.00

21 апреля Ирина Бадракова, "Классика... Заслуженный артист России Олег Сивкин (клавирная, фортепиано), Вячеслав Голоскин (гитара), Осана Юрова (фортепиано), 19.00

Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б. Переломная, 53/55.
Тел.: 246-81-75, 246-75-14.
Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75.
Касса театра работает с 15.00 до 19.00 ежедневно, кроме понедельника

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3.
Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме понедельника, в выходные

16 апреля Премьера художественного фильма "Исход с берегов Дуная". Режиссер Петр Фортун (Венгрия) 15.00

17 апреля Литературное кафе Алексей Дудурова 13.00
Авторский вечер. Народный артист России поэт Илья Резник 19.00

21 апреля Клуб документального кино с Марианной Таврог. Фильм Юлиана Пастернака "Евразия, площадь на забытой России (что в воздухе, то пою)". Студия "Риско", 2004. Встреча с автором фильма 19.00

14 апреля Театральная гостиная с Ириной Соловьевой 19.00
20 апреля Клуб любителей балета с Виколеттой Майнцке 19.00
Музыкальный салон Артем Варгафтик, Клавирист Александр Розенблат. "Музыка серьезная и очень серьезная" 19.00

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

Абонементы сезона 2005 - 2006
АБОНЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. "Великие клавирные и орган. Антология жанра" - ИНОСР под управлением В.Спивакова
2. "Король инструментов" - орган абонемент.

3. "Лист - Сен-Санс. Два великих романтика".
4. "Мания барокко" - камерный ансамбль "Телеман-консорт".
5. "Карусели и контрасты" - "Musica Viva".
6. "... и не только Романы" - автор и ведущий Леонид Серебряников.

7. "История русского фортепианного концерта" - камерный оркестр "Времена года". Соллист А.Линд.
8. "Музыкальные спектакли в Доме музыки".
9. Абонемент оркестра "Видеомы Москва".

ДЕТСКИЕ АБОНЕМЕНТЫ
1. "Мировые звезды на Красных Холмах".
2. "Джазовый Слим".

ДЕТСКИЕ АБОНЕМЕНТЫ
1. "Сказка в русской музыке" - детский абонемент, оркестр "Русская фантазия".
2. "Удивительные голоса инструментов". Ведущий А.Варгафтик.
3. "Звезды Нового имени" - абонемент для юнистов.

4. "Дети - детям" - спелиндраты МБФ В.Спивакова.
5. "Панорама джаза для детей и взрослых" - ведущий Григорий Файн.
6. "Музыкальные спектакли в Доме музыки".
7. Лучшие музыкальные спектакли для детей!

Продажа абонементов с 15 апреля
Касса Дома музыки: 730-43-50, 730-18-60, 730-23-34. www.mtdm.ru

Правительство Москвы Комитет по культуре Москвы
На сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина (Творческая бульвар, 23, метро "Пушкинская")

26 апреля в 19.00 К 60-летию победы над фашизмом
ПРЕМЬЕРА ГОСТЬЯ

Балет в одном действии на музыку В.Варламова
Хореография - Зардалы Смирнов
ДАНКА ЧУДЕС

Балет в одном действии на музыку Дж.Россини и О.Регнера
Хореография - Зардалы Смирнов

27 апреля в 19.00 ОТКУДА И КУДА?
Балет в одном действии на музыку Чван Вейлеча и Шан Чангяна
Хореография - Вань Су
ЗОЛОТЫЙ ПЕТУШОК

Балет в одном действии по сказке А.С.Пушкина
Хореография - Иван Фидлер
Художественный руководитель театра - Николай БАСИН
Справки и заказ билетов: 207-04-57, 261-63-54, 203-85-82
info@balletmoskva.ru www.balletmoskva.ru

60-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ посвящается

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ

6 - 25 апреля КОНЦЕРТЫ В ГОРОДАХ Североморск - Вологда - Череповец - Сыктывкар - Пермь

Уфа - Тольятти - Волгоград

Соллисты: солистка Маринского театра Татьяна Павловская (сопрано), солист Московской филармонии Денис Мацуев (фортепиано), солистка Московской филармонии Екатерина Мечетина (фортепиано)

Дирижер - ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие музыкального искусства одним из заслуг перед Отечеством "IV степени награжден Леонтием Яковлевичем Яковлевым - артист, выдающийся руководитель оркестра ограниченной ответственности "Студия Валерия Леонтьева", город Москва.

За заслуги в развитии отечественного эстрадного искусства орден Почета награжден Буинов Александр Николаевич - артист регионального благотворительного культурного общественного фонда "За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный художник Российской Федерации" присвоено Ольшовой Эзле Александровне - художник открытого акционерного общества "Павловоподольский паточный мануфактур", Московская область.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено Петренко Игорю Сергеевичу - солисту художественного государственного концертно-эстрадного учреждения "Павловоподольский паточный мануфактур", Московская область.

За заслуги в развитии отечественного искусства и многолетнюю творческую деятельность Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил благодарность Владимиру Юрию Петровичу - солисту государственного учреждения культуры города Москвы "Московский детский театр теней".

Романовой Марии Константиновне

Благодарность Президента За заслуги в развитии музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил благодарность Владимиру Юрию Петровичу - солисту государственного учреждения культуры города Москвы "Московский детский театр теней".

Романовой Марии Константиновне

Благодарность Президента За заслуги в развитии музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил благодарность Владимиру Юрию Петровичу - солисту государственного учреждения культуры города Москвы "Московский детский театр теней".

Романовой Марии Константиновне

Благодарность Президента За заслуги в развитии музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил благодарность Владимиру Юрию Петровичу - солисту государственного учреждения культуры города Москвы "Московский детский театр теней".

Романовой Марии Константиновне

Благодарность Президента За заслуги в развитии музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил благодарность Владимиру Юрию Петровичу - солисту государственного учреждения культуры города Москвы "Московский детский театр теней".

Понедельник, 18 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00
9:20 Филм "Звездные войны: Новая надежда"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Филм "Человек, которого я люблю"

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настроение"
9:00 Серил "Вечный зов"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
9:05 Серил "Скорая помощь"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Рязань) - "Торос" (Новосибирск)

Вторник, 19 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00
9:20 Филм "Звездные войны: Новая надежда"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Филм "Человек, которого я люблю"

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настроение"
9:00 Серил "Вечный зов"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
9:05 Серил "Скорая помощь"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России. "Зенит" (Санкт-Петербург) - ЦСКА (Москва)

Среда, 20 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00
9:20 Филм "Звездные войны: Новая надежда"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Филм "Человек, которого я люблю"

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настроение"
9:00 Серил "Вечный зов"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
9:05 Серил "Скорая помощь"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Динамо" (Москва)

Четверг, 21 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00
9:20 Филм "Звездные войны: Новая надежда"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Филм "Человек, которого я люблю"

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настроение"
9:00 Серил "Вечный зов"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
9:05 Серил "Скорая помощь"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Динамо" (Москва)

Пятница, 22 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00, 23:00
9:20 Филм "Звездные войны: Новая надежда"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Филм "Человек, которого я люблю"

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настроение"
9:00 Серил "Вечный зов"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
9:05 Серил "Скорая помощь"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России. "Крылья Советов" (Самара) - "Локомотив" (Москва)

Суббота, 23 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00, 20:00
6:30 Филм "Юнга с призраками"

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия
8:45 Серил "Всегда говори 'всегда' - 2"

ТВС
6:25 Филм "Колдун из Австралии"

НТВ
6:00 Мультипликация "Бобик в постели"

СПОРТ
5:00 Еврофутбол. Еврокубок. Еврокубок. Еврокубок

Воскресенье, 24 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00, 20:00
6:30 Филм "Юнга с призраками"

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия
8:45 Серил "Всегда говори 'всегда' - 2"

ТВС
6:25 Филм "Колдун из Австралии"

НТВ
6:00 Мультипликация "Бобик в постели"

СПОРТ
5:00 Еврофутбол. Еврокубок. Еврокубок. Еврокубок

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКБ-72.14 СЧ
СЧ-112.014 СЧ
Ежедневное: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00 (05, 15, 18:40, 22:00 (05, 15), 23:50 - прерывание радиопередачи "Метро" - 16:00, 22:00 (кроме сб, вс), "Афиша" - 8:10, 10:10, 14:10, 18:10, 21:10, 23:10 (сб, вс)

Вчера в Государственной думе РФ состоялось торжественное открытие выставки архивных документов и фотографий, посвященное 70-летию Пакта Рериха...

В основе - красота и знание

Что такое Культура? Даже среди людей хорошо образованных найдутся лишь единицы, которые смогут дать ответ на этот вопрос...

Знак отличия

Проблема сохранения всемирного культурного наследия и осознание его как определяющего фактора развития общества является одним из глобальных вызовов человечеству в XXI столетии.

Н.К.Рериха наша широкая поддержка прогрессивной общественности. Он был выдвинут кандидатом на Нобелевскую премию мира 1929 года.

Принципы и положения Пакта Рериха сыграли важную роль в дальнейшем формировании международного правового и общественного сотрудничества.

ЮНЕСКО в 1948 г. приняла международную Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

Самая идея международной правовой защиты культурных ценностей и институтов возникла во второй половине XIX столетия.

В 1930 году проект Пакта Рериха был представлен в комитет по делам культуры при Лиге Наций.

В правовом отношении он является преемником этой Валгской конвенции и Пакта Рериха.

В правовом отношении он является преемником этой Валгской конвенции и Пакта Рериха.

Вместе с пактом Н.К.Рериха предложил отличительный знак для идентификации объектов охраны.

Вместе с пактом Н.К.Рериха предложил отличительный знак для идентификации объектов охраны.

Вместе с пактом Н.К.Рериха предложил отличительный знак для идентификации объектов охраны.

Вместе с пактом Н.К.Рериха предложил отличительный знак для идентификации объектов охраны.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.

Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры исходит также из России.



Торжественная церемония открытия выставки. Слева - посол России в Индии В. Трубников



Экспонаты выставки



Подписание Пакта Рериха в Вашингтоне, 1935 г.

Знамя Мира на земле

XX века, подчеркивала все возрастающую актуальность охраны культурного наследия.

XX века, подчеркивала все возрастающую актуальность охраны культурного наследия.

XX века, подчеркивала все возрастающую актуальность охраны культурного наследия.

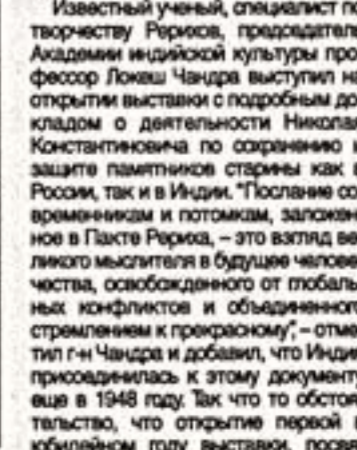
XX века, подчеркивала все возрастающую актуальность охраны культурного наследия.



Президент Академии индийской культуры Л. Чандра Шарма с экспозицией



Президент Академии индийской культуры Л. Чандра Шарма с экспозицией



Президент Академии индийской культуры Л. Чандра Шарма с экспозицией



Президент Академии индийской культуры Л. Чандра Шарма с экспозицией

Людмила ШАПОШНИКОВА, первый вице-президент Рерихов, генеральный директор Музея им. Н.К.Рериха

Общество обречено, если разрушается культура

Николай Рерих открыл человечеству Космос Культуры и впервые показал возможность культурной деятельности в планетарном масштабе. Указанный Рерихами путь культурного образования жизни дополняет и развивает научную картину мира, данную в Учении о биосфере и ноосфере академика В.И.Вернадского, согласно которому биосферная эволюция человека с развитием ноосферы переходит в его культурную эволюцию. Этому космическому образованию и неотделимому процессу Рерихи придали дуновение измерения, обозначив пути развития новой одухотворенной науки, фундаментом которой будет культурное возрождение и важнейшее место в которой отводится познанию бесприменных возможностей внутреннего мира человека.

В.И.Вернадский считал, что с развитием ноосферы человек впервые становится "культурной популяцией" силой, он может и должен перестроить свою жизнь и расширить область своей жизни, попросту говоря, изменить образ жизни по сравнению с тем, что было раньше. Но если это влияние принимает планетарный размах, и человек, побуждаемый эгоистическими намерениями, вооружается изобретениями и механизмами, электрическими и атомными средствами покорения внешней природы, не подворачивая осязке и направленности общей эволюции, то это приводит к постепенному самоуничтожению.

Перед истинно культурными проблемами культуры становится не столько, но пока еще большинство несооснаваемых смыслов существования.

Опубликованный в ноябре 1995 года доклад Всемирной комиссии по культуре и развитию ЮНЕСКО, в частности, констатирует, что в культуре запасы истинных ценностей нашего прогресса и творческого развития и "правительства не могут определить культуру народа, в действительности же она частично определяется им. Она, однако, может влиять на нее лучшим или худшим образом и в силу этого влиять на ход развития. Указанные виды культуры, которые проявляют терпимость к другим и поддерживают глобальную этику, должны стать основным принципом".

Определив приоритеты развития нашего государства, его руководители следуют призывам ЮНЕСКО и другим международным организациям, которые содействуют развитию, владеющей жалкой эволюционной интуицией и жадной культурой, обречено на провал.

На заре XX века авторитарная Всемирная комиссия, подтолкнув коллективный опыт человеческого развития, прокладывает вехи, очень созвучные тем, которые в начале века были высказаны в России Н.К.Рерихом. В.И.Вернадским и другими мыслителями-космистами. Попадая вне своей подневенческой жизни над высказываниями соответствующих академиков Д.С.Лозанова (1908 - 1999) много размышлял о защите прав культуры, покоемное понятие которых приводит к ее разрушению и тем самым усугубляет деградацию общества. Им был разработан и опубликован проект Декларации прав культуры.

Текст последнего варианта Декларации прав культуры Д.С.Лозанова перешел Международной лиге защиты культуры. Считая культуру "наиболее ценным из всего того, что создает человек для себя и будущих поколений", он отмечает необходимость не только защиты и сохранения памятников культуры, но и "традиционное развитие культуры, наиболее благоприятствующее для ее существования и развития". Так же как и в случае с охраной культурных памятников, Д.С.Лозанов включает в понятие "культуры" не только произведения искусства, но и науку, а также традиционные религии, "поскольку они имеют прямое отношение к искусству, к возмативанию нравственности, к гуманизму, отношению между людьми и т.д."

С Пактом Рериха и высказывавшимся Н.К.Рерихом мыслями об охране культурных ценностей Декларацию прав культуры Д.С.Лозанов считает "только во время военных действий, но и в мирное время, когда необходимость их защиты от нежелательных чуждестранцев и от

государства в тех случаях, когда государство готово покарать своих культурных ценностей ради тех или иных политических или экономических выгод, не считается с волей создателей этих ценностей и пренебрегает интересами будущих поколений". Как и Н.К.Рерих, Д.С.Лозанов считал, что в культуре выражены главный смысл и главная ценность существования отдельных народов и государств. Следует добавить, что Д.С.Лозанов с большим уважением относился к широкой культурной и мировоззренческой деятельности Н.К.Рериха.

В 1996 году Д.С.Лозанов активно поддержал инициативу Международного центра Рерихов учредить Международную лигу защиты культуры, которая была призвана возродить и продолжить деятельность Всемирной лиги культуры, созданной в 1931 году Николаем Константиновичем Рерихом.

В учредительной конференции Международной лиги защиты культуры приняли участие 150 делегатов из 42 городов и 13 стран. Важным учредителем выступил Международный центр Рерихов. Многие авторитарные организации разных стран и выдающиеся деятели науки, искусства, представители религиозных организаций, космонавты, дипломаты и государственные деятели стали участниками деятельности Лиги. Среди них были драматург В.С.Розов, народный артист Т.Ф.Макаров, академик РАН А.Л.Рыбин, члены Президиума Совета России, писатель Д.А.Гранин и президент Евразийского федерального общества, академик РАН С.П.Капица, летчик-космонавт П.М.Григорев, скульптор М.К.Анисимов, писатель-публицист Ф.М.Булгарин, вице-президент РАЕН Г.Н.Суворов и многие другие. Присутствие с выражением готовности к сотрудничеству было получено от М.С.Горбачева.

Д.С.Лозанов считался быть почетным членом Исполкома Международной лиги защиты культуры, а по его просьбе первым почетным президентом Лиги стал академик РАН Б.В.Рыжиков.

За годы своего существования Международная лига защиты культуры открыла много отделений, которые проводят большую работу по охране культуры, консолидируя свои силы с образовательными, научными, художественными и религиозными организациями, с органами законодательной и исполнительной власти.

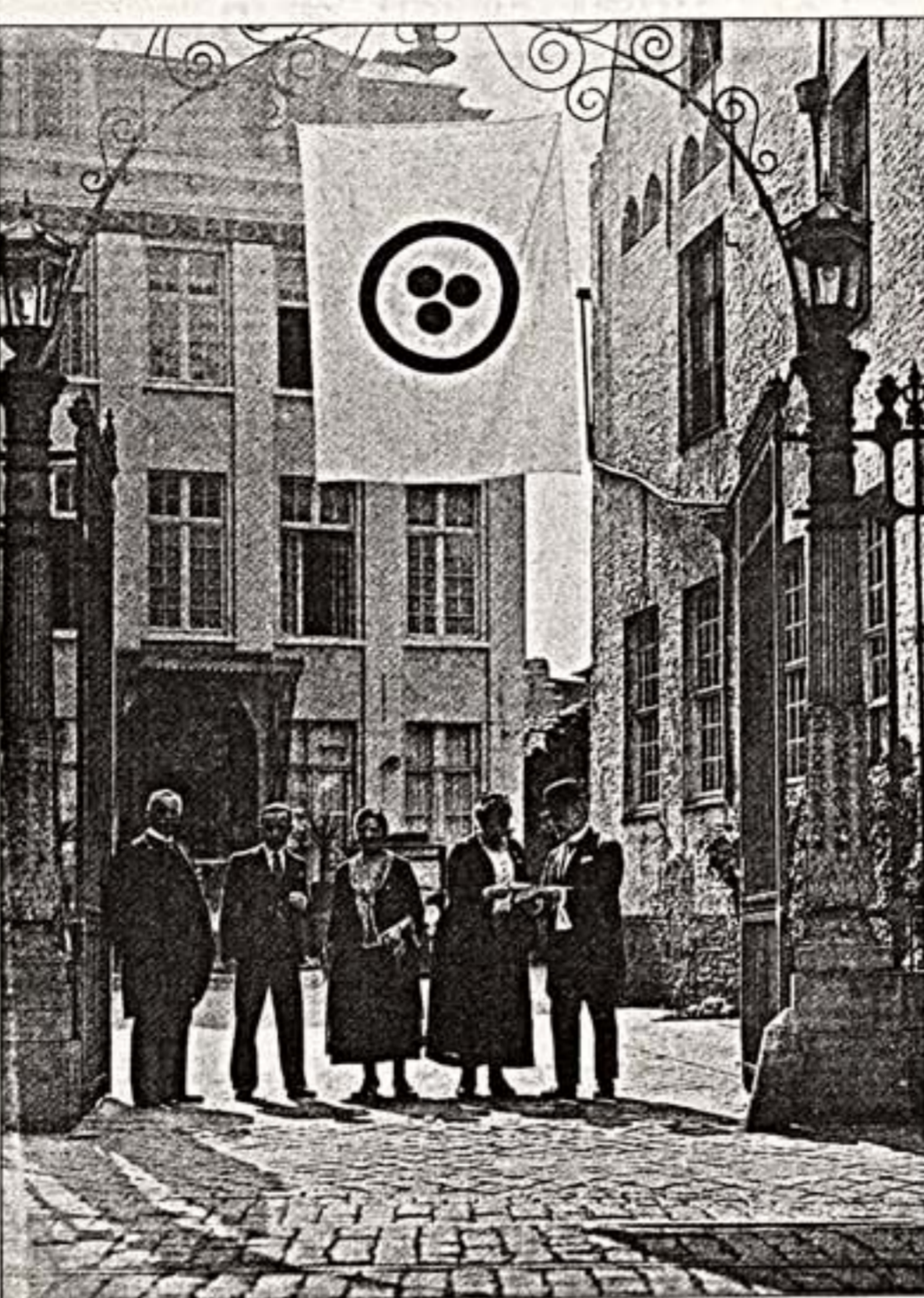
Несмотря на то что на местном уровне было много достигнуто в вопросе учета и охраны памятников истории и культуры, ее объектов и ценностей культуры, ее объектов и ценностей культуры, общественное движение в защиту культуры до сих пор организационно не устроено, хотя имеются отдельные инициативные культурные организации, ведущие активную деятельность.

Необходимость такого упорядочения не требует особых доказательств: слишком очевидны и многочисленны факторы, угрожающие культурным ценностям, - техногенные и природные катастрофы, политические потрясения и военные конфликты.

В июне 2002 года Государственной думой был принят Закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

При подготовке второго чтения этого закона Государственная дума совместно с Международной лигой защиты культуры провела "круглый стол" "Конституция России и права культуры". В своем приветствии и правительством этого "круглого стола" (9 декабря 1998 года) Д.С.Лозанов подчеркнул, что необходимо признать, что любое общество обречено на гибель, если разрушается его культура. Искусство, наука, нравственные ценности - неотъемлемые составляющие общечеловеческой культуры, их уничтожение толкает народ на путь одичания и деградации, подрывает сам смысл существования. Низкие экономические программы и политические инициативы не возмещают ущерба, который будет опираться на неустойчивость, падение этического человека, падение духовных критериев и подлинных человеческих ценностей.

Для осознания обществом основополагающего значения культуры, для утверждения приоритетов культурных ценностей, для их защиты и приумножения, а также для реализо-



Делегаты II Международной конференции "За Пакт Рериха" в г.Брюгге, Август 1932 г.

ции людьми своих культурных возможностей необходимо законодательные изменения в области прав культуры и проведение широкой просветительской деятельности. Этому должны служить средства массовой информации и, конечно, все системы образования.

Открытой мишенью на крадучие взгляды философов, ученых, педагогов, политиков и других просветителей, представляющих разные сферы культуры...

Следует использовать и имеющийся лучший опыт общественных и государственных организаций и движений, таких, например, как гуманистическая и педагогическая культуры.

В этой связи значимы усилия Международного центра Рерихов и Международной лиги защиты культуры, инициативы которых поддерживаются многими выдающимися людьми.

Отрадно, что Государственная дума приняла очень важный Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Считаю целесообразным предложить Государственной думе включить в этот закон дополнительные положения об ответственном отношении к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) и объектам всемирного культурного наследия.

Для восстановления исторической справедливости и в знак признательности нашему великому соотечественнику Н.К.Рериху за его вклад в дело охраны культурных ценностей предлагаю использовать в качестве отличительного знака символику Знамени Мира (три маленьких красных круга, внутри больших окружности такого же цвета на белом фоне), предложенную Н.К.Рерихом, принятую в 1935 году в Вашингтоне

Международным договором (Пактом Рериха) и признанную мировой общественностью. Сам Н.К.Рерих трактовал этот древний и многозначный символ, встречающийся в разные времена у разных народов мира, как синтез искусства, науки и религии в общем пути культуры или единство прошлого, настоящего и будущего в единой вечности.

Отрешив внутреннюю культурную потенцию нашего народа, и только создав условия для его раскрытия и творческой реализации, страна сможет возродиться и преобразиться.

Дмитрий Сергеевич Лозанов, академик Н.К.Рерихом провозглашал и утверждал независимый, свободный общественный форум культуры, в котором отразились и творчески реализуются новые одухотворяющие пути созидания.

Михаило Д.С.Лозанов выступил в защиту Международного центра Рерихов от разного уровня посястельств на территории Рерихов, сознательно и целенаправленно перенацелив и переориентировав граждан и жителей культуры и культуры Рерихов на создание и развитие общественной организации.

В обращении к президенту России Б.Н.Ельцину от 10 ноября 1993 года Д.С.Лозанов писал: "Полностью согласен с принципиальной позицией Рерихов о необходимости развития новых общественных форм сохранения и использования культурного наследия" - и в конце письма от руки добавил: "Я глубоко убежден: культура должна быть в обществе и развитии в первую очередь и во вторую уже - в ведении государства".

Дмитрий Сергеевич Лозанов неоднократно выступил с призывом к миру Санкт-Петербурга (25.09.1996), миру культуры (24.02.1999), руководству Санкт-Петербургского Союза художников (12.05.1998) поддержать инициативу общественности и Санкт-Петербургского отделения Международного центра Рерихов о создании Международного культурного центра Н.К.Рериха на основе рабо-

летом 1996 года произошли события, которых ждали с большой надеждой: было создано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Аббревиатура ВООПИИК отныне прочно вошла в нашу жизнь, быстро стала свободной и всем почетной - как МУ или ЮНЕСКО...

Первая крупная неправительственная организация в сфере сохранения культурного наследия возникла не случайно, она была подготовлена и востребована Пактом Рериха и набравшими силу в начале XX века международным движением в защиту ценностей культуры. Прошло почти сорок лет после того памятного учредительного съезда, провозгласившего рождение общества, а событие это не кажется редким, затерявшимся в непрерывном потоке бурных 60-х.

Тогда к обществу потянулись творческие союзы, молодежь, люди науки, все, кто видел в нем возможность освобождения от устаревших идеологических догм. Члены общества включились в обсуждение решения любых вопросов - научных, хозяйственных, часто архитектурных, нравственных, касавшихся сферы сохранения историко-культурного наследия.

ВООПИИК - не политическая организация, но культурная попытка во многом сформировалась в конце 60 - 70-х годов с участием членов общества. В сфере своей профессиональной деятельности Общество охраны памятников являлось тогда монополистом, а движением стало действительно всеобщим, поскольку другие общественные организации, занимающиеся охраной наследия, практически больше не было. Надано на юбилейной конференции, посвященной 10-летию Общества изучения русской усадьбы, директор НИИ культурного и природного наследия им. Д.С.Лозанова Юрий Александрович Ваденин сказал: "...Все мы вышли из ВООПИИК" и это действительно так.

Прошли годы. Изменилось общество в целом, изменились обстоятельства в стране, определившиеся позитивные изменения происходили и в области сохранения наследия. За это время накопили богатый опыт в научном подходе, расширилось вредное представление о наследии. 25 тысяч памятников находится на федеральной территории и 120 тысяч - на местной. Государство не ведет борьбу с культурными памятниками, лиризирует законы, выдает лицензии, проводит реставрацию храмов, часовен, монастырей. Многие из них, о чем мечтали и за что страстно боролись 40 лет назад, свершилось. Возникает естественный вопрос: может быть, и Общество охраны памятников уже выполнило свои задачи и больше нет необходимости в его дальнейшем существовании, а наследие больше ничто не угрожает? Ответ на этот вопрос дает современное состояние культурного наследия России, которое выдает самые серьезные опасения за его дальнейшую судьбу. Простой перечень современных угроз наследию состояния охраны и сохранения памятников истории и культуры.

Прежде всего это необоснованный и во многих случаях незаконный снос исторической застройки и новое строительство на исторической территории. Более 60 процентов недвижимых объектов культурного наследия в историческом городе находится в предвредном или аварийном состоянии. Отсутствует комплексный подход к сохранению памятников, то есть охраняемо не только отдельные объекты наследия, но и историческая среда и традиционная застройка. Это приводит к утрате исторического облика малых исторических городов и заповедных территорий крупных мегаполисов.

Продолжается расширение археологического наследия, несмотря на то что в июне 2003 года в Петербурге этот вопрос обсуждали на заседании Бюровета. Постоянно ухудшается состояние памятников дореволюционного зодчества. В крайне запущенном или аварийном состоянии находится огромное количество, особенно в сельской местности, а также памятников, а также памятников об отношении земель объектов культурного наследия к землям ис-

торико-культурного назначения приводит к острейшим конфликтам. Кажется невероятным, что земли полей боевой русской славы Бородинского, Куликовского, Прозоровского - являются землями сельхозназначения, а не историко-культурными. Подчас кажется, что сражения на этих полях не прекратились, поскольку и сейчас музеи-заповедники вынуждены бороться против наступления коттеджного строительства, возведения других хозяйственных объектов с вырубками лесов и т.д.

ВООПИИК разделяет обеспокоенность общественности. Перечисленные проблемы кажутся столь опасными, так как существуют они на фоне все более доминирующего отношения к памятникам истории и культуры исключительно как к объектам собственности. Общественность не согласна с практикой принятия решений по вопросам сохранения и использования памятников истории и культуры, принятой в последние годы субъектами Российской Федерации, когда решения о застройке территории памятников, возведении рядом с ними диссонансирующих построек принимаются единолично или узким кругом лиц, при этом игнорируется профессиональное общественное мнение. Возмущает полнейшее пренебрежение мнением и опытом важных общественных институтов и в целом позорная практика подтасовки и принятия важнейших для дальнейшего развития страны законов и положений.

ВООПИИК - организация, в которой на общественных началах работают в президиум, советы и комитеты историки, архитекторы, реставраторы, искусствоведы, - считает, что именно по этой причине при разработке Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" было исключено понятие о действующем законодательстве в отношении с объектом проектной документацией, затрагивающей интересы памятников истории и культуры. Вместе с тем именно это право давало ВООПИИК возможность уже на ранних стадиях проектирования отстаивать интересы защиты культурного наследия, благодаря чему памятники были сохранены, а проекты, осуществление которых могло пагубно сказаться на наследии, отклонены. (Например, проект перестройки стока северных рек, проект строительства Ржевского гидроузла и др.)

ВООПИИК сегодня может качественно организовать участие своих представителей в государственной историко-культурной экспертизе. Имея опыт координации деятельности с другими общественными объединениями и творческими союзами, ВООПИИК обладает реальными возможностями осуществления независимой общественной экспертизы. Наличие структурной подразделения в большинстве субъектов Российской Федерации позволяет обществу оказывать помощь государственным органам охраны памятников в проведении мониторинга, а также в обеспечении общественно-общественного контроля за состоянием и использованием объектов культурного наследия, в том числе за качеством использования средств федерального бюджета на сохранение памятников.

ВООПИИК считает важнейшим совершенствование системы управления наследием. Вертикаль управления наследием сейчас выстраивается. Но есть немало нерешенных вопросов.

Во-первых, в Российской Федерации отсутствует специально уполномоченный орган исполнительной власти по государственной охране памятников в соответствии с требованиями ст. 10 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". В настоящее время функции федерального органа поделены между Министерством культуры и массовых коммуникаций, Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Роскомкультура) и Федеральным агентством по культуре и кинематографии (Роскультур).

Не создана единая структура органов государственной власти и

подведомственных организаций, осуществляющих мероприятия по государственной охране объектов культурного наследия федерального значения. Комитеты по охране культурного наследия существуют лишь в 5 регионах Российской Федерации.

Отдельного внимания заслуживает реставрация, играющая важную роль в практической сохранении памятников. Российская реставрационная школа складывалась не одно десятилетие, и это было одним из главных достижений государственной и общественной охраны памятников. Вадимские проекты и реставрационные организации, их кадры стали моральным и материальным воплощением этой школы. Прежде всего это Центральный научно-реставрационный проектный институт, институт "Спецреставрация", Межобластные научно-реставрационные управления. Сегодня необходимо сохранить статус хотя бы этих ведущих государственных предприятий, исключив их из перечня подлежащих приватизации, поскольку акционирование приведет к распылению кадров, потере архивов и тогда об уникальном опыте отечественной реставрации можно забыть навсегда.

Центральный совет, его региональные отделения имеют четкую позицию и по отношению к приватизации памятников истории и культуры. Общественное мнение о том, что наследие следует только лишь приватизации. Мы рассматриваем передачу памятников в частные руки возможной, но не единственной формой волеизъявления объектов культурного наследия в хозяйственный оборот. Необходимо сохранить государственные предприятия, исключив их из перечня подлежащих приватизации, поскольку акционирование приведет к распылению кадров, потере архивов и тогда об уникальном опыте отечественной реставрации можно забыть навсегда.

Центральный совет, его региональные отделения имеют четкую позицию и по отношению к приватизации памятников истории и культуры. Общественное мнение о том, что наследие следует только лишь приватизации. Мы рассматриваем передачу памятников в частные руки возможной, но не единственной формой волеизъявления объектов культурного наследия в хозяйственный оборот. Необходимо сохранить государственные предприятия, исключив их из перечня подлежащих приватизации, поскольку акционирование приведет к распылению кадров, потере архивов и тогда об уникальном опыте отечественной реставрации можно забыть навсегда.

Существует приватизация памятников следует только после работы механизма защиты наследия от возможных негативных последствий этого процесса. Важно также, чтобы средства от использования и приватизации памятников расходовались исключительно на их сохранение, для чего необходимо создание целевых бюджетных фондов.

В 2006 году Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры исполнится 40 лет. Общество, несмотря на все сложности, осталось одним из самых крупных и авторитетных российских общественных объединений, сохраняющих свою структуру. В 65 субъектах РФ действуют отделения общества, многие из которых работают в тесном контакте с государственными органами охраны памятников (Удмуртия, Новгородская, Свердловская, Саратовская области, Ставропольская и Краснодарская края). Общество в целом проводит значительную работу по сохранению и популяризации историко-культурного наследия.

В последние 10 - 15 лет ВООПИИК, не имея финансовых возможностей для выделения средств на реставрацию, сосредоточило основное внимание на популяризации памятников истории и культуры, научно-методическую деятельность. С 1980 года ВООПИИК имеет свой печатный орган - альманах "Памятник Отечества". В настоящее время периодичность выпуска альманаха составляет 2-3 номера в год. Центральный совет, используя свой грейجویтский опыт, при поддержке Юрков с Москвой и членами с 2005 года организует работу по подготовке студенческих реставрационных отрядов. Мы придаем этому молодежному движению большое значение, поскольку охрана наследия - дело общенациональное, общечеловеческое. Все должны осознать ценность наследия, пережить его из прошлого, сохранить и умножить его, понимая, что это важнейший стратегический ресурс государства, опоры его политики, экономики, культуры, нравственности. Именно в нем залог непрерывности связи времен.

Галина МАЛАНИЧЕВА, председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

В горах и на орбите

15 апреля 1935 года Пакт Рериха был подписан космополитическим представителем американского государства в Белом доме на выставке в РЛЖК демонстрировались не только фотографии с этой церемонии, но и газетные публикации, посвященные данному событию, брошюры, открытки. Позже в честь Пакта Рериха в разных странах мира выпускались медали и значки, некоторые из которых также стали экспонатами выставки.

Отдельный раздел выставки посвящен художественным работам Николая Константиновича, в которых нашли выражение идеи Пакта. Так, знак Знамени Мира изображен на многих его картинах 1930-х годов. Специально для Пакта Рериха написана знаменитая картина "Медаль Пакта Рериха", как, как ее полагали называли художник, "Владыка Червоно-Пампанаев". Этой же теме посвящены картины "Santa Protecta" ("Святая Защитница"), "Знамя Мира" ("Flag of the World"), "Приветствие (Знамя Мира)" и многие другие. Репродукции этих работ несли свое место в экспозиции.

Известно, что под Знаменем Мира проходили многие международные культурные акции - этому посвящен специальный раздел "Знамя Мира и современность". Оно было доставлено на вершине ряда высочайших гор планеты (например, пик Хан-Тенгри Рериха на Алтае, вершины Сан-Тунгри и Эльбрус) на Северном и Южном полюсах Земли, а в 1990 году Знамя

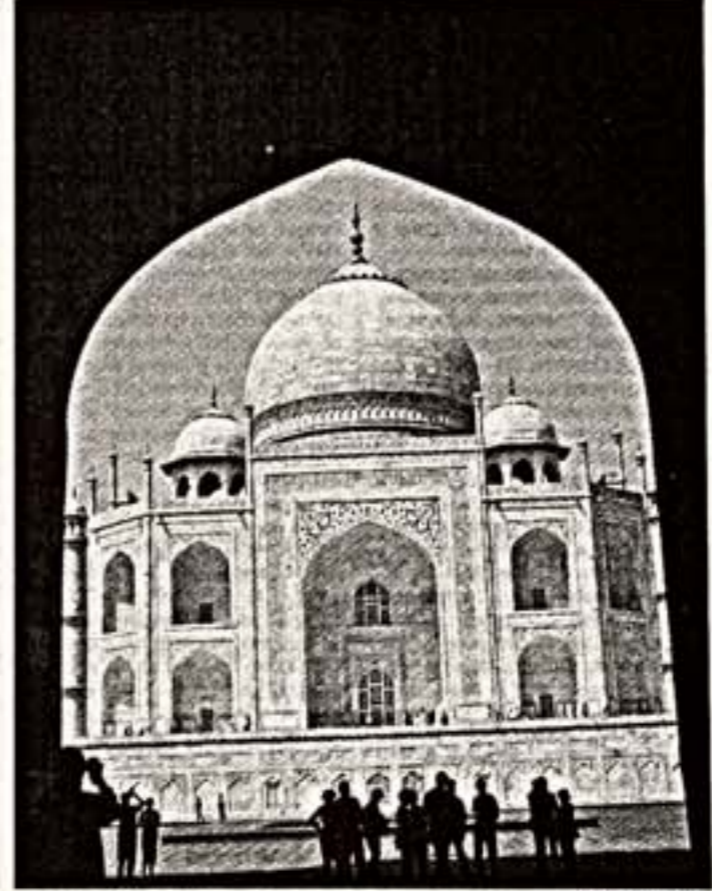
Мира было впервые поднято над планетой российскими космонавтами А.Н.Белландиным и А.Я.Соловьевым. Для этого была разработана специальная неправительственная программа "Космос - Человек - Культура", которую поддержали С.Н.Рерих и Д.С.Лозанов. В одном из своих выступлений после полета А.Н.Белланди сказал: "Я думаю, чем чаще люди будут сотрудничать со Знаменем Мира, тем чаще придет нам что-то сделать, сделать какой-то шаг, что-то создать, что-то придумать, что-то сделать. Наверное, из этого выродится и наша духовность, и просто добро". Во время выезда в открытый космос этот космонавт установил Знамя Мира на внешней поверхности орбитального пилотируемого комплекса "Мир", где оно находилось десять дней. Символ людей в космосе, в условиях невесомости бережно распространяется Знамя Мира, привлекая внимание большинства посетителей выставки. А на одной из стен зала, куда проецировались фильм о Пакте Рериха, эту же сцену можно было увидеть в динамике.

В 1997 году по инициативе центра организации "Международный центр Рерихов" Международной лиги защиты культуры, Евразийского федерального общества, Федерации космонавтов России, Международной академии астрономии, Международной ассоциации фондов мира и Международного гуманитарного фонда "Знамя" - начал осуществляться "Международный культурный космический проект "Знамя Мира". С августа 1997 года Знамя Мира вновь находилось на борту орбитальной станции "Мир" - и уже до самого окончания ее работы. За это время с ней работали многие международные экипажи, оно побывало на американских космических аппаратах при стыковке "Спейс Шаттл" с "Миром". Мы подняли это Знамя Мира в космос, чтобы еще раз напомнить всем людям о нашей глобальной ответственности за судьбу человечества и планеты... Полеты человека в космос... - это первые шаги новой эры культуры, символом которой является Знамя Мира" - это слова американского астронавта Майкла Смолла.



В 1999 году по инициативе с изображением знака "Знамя Мира" было доставлено в Южный полюс и затем возвращено в Организацию Объединенных Наций Космос-Анну. В октябре 2004 года, во время торжества, посвященных 100-летию со дня рождения С.Н.Рериха в Индии, Знамя Мира, находящееся в космосе, было вручено старшему индийскому парламенту С.Чаттерджи. Принимая этот дар, он сказал, что "он будет храниться в библиотеке парламента Индии как самое драгоценное сокровище".

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото автора



Таж-Махал



Дворец в парке Лодж (Нью-Дели)

Рококо и авангард - опасное соседство

Последние штрихи к фестивалю "Маринский"

Еще одна важная тема петербургского балетного фестиваля осталась неизученной в наших обзорах...

Это прежде всего артисты из Лондонского Королевского балета и Иосиф Кобзон...

Точка отсчета - XXI век

Начну с Виолы Терешкиной, которая стала настоящим открытием этого фестиваля...



Слева: В. Терешкина. Справа: Н. Цискаридзе

вопросах формы Терешкина очень щепетлива. А что касается дуэтов...

она опередит свой век и что не прошло еще время таких смелых балетных образов...

сложнее воспринять она на первом плане. Классическая балетная техника...

сти, и юного Сергея стоит отметить в таких же тонах. В этом старом ленинградском "Дон Кихоте"...

Магия традиций

Николай Цискаридзе окончательно поправился, обидевшись от последних связных с трагедией...

ного переживания. Началом осмысления роли для Николая стала литературная традиция XVIII века...

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ Одной левой

На сцене Большого зала консерватории выступил известный американский пианист Арри Граффман...

В нынешней своей приезд Арри Граффман исполнил сразу несколько программ...

Екатерина БЕЛЫХ Фото Натальи РАЗИНОЙ

звучит, но в то же время абсолютная выверенность фразировки и стилистическая точность...

Евгения КРИВИЦКАЯ

Метаморфозы "Тригона"

Музыканты модной группы "Тригон" следуют в Рязань на Международный джазовый фестиваль...

конт играет почти на всех модных народных джазовых инструментах...

Людмила ОСИПОВА

О королях подвалов

Вышла в свет книга, которая знакомит читателей с судьбой современного танца на территории России...



"Мы стремимся исполнять больше израильской музыки"

Трио "Тель-Авив" в Камерном зале ММДМ

Израильские музыканты - исполнители классической музыки - в Москве отчего-то бывают редко...

Мы полагаем, что в России Шостакович хорошо известен, часто исполняют русскими музыкантами...

Беседу вел Аркадий ПЕТРОВ

Лунный день 31 июня

Музикл по повести Джона Бойнтона Пристли в Новосибирском театре мюзикомедии

Премьера спектакля по новым произведениям немысленно приятно слышно...

Лунный день 31 июня

Музикл по повести Джона Бойнтона Пристли в Новосибирском театре мюзикомедии

каждый в фантазиях художника, одержимого поисками Прекрасной женщины...

Лунный день 31 июня

Музикл по повести Джона Бойнтона Пристли в Новосибирском театре мюзикомедии

тает, может быть, третьей части, финальной - на заслуженные аплодисменты...

Московский театр Новая Опера объявляет конкурс в труппу солистов и стажеров оперы.

Московский театр Новая Опера объявляет конкурс в труппу солистов и стажеров оперы.

Московский театр Новая Опера объявляет конкурс в труппу солистов и стажеров оперы.

Московский театр Новая Опера объявляет конкурс в труппу солистов и стажеров оперы.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Рикардо Мути ушел из Ла Скала

Директор Рикардо Мути ушел в отставку с поста художественного руководителя всемирно известного итальянского оперного театра Ла Скала. Отставка предшествовала продолжавшейся несколько недель оскандалу. Мути был художественным руководителем Ла Скала с 1986 года. В его заглавии говорится, что отставка вызвана «враждебным отношением» со стороны людей, с которыми он работал более 20 лет. Недавно коллектив театра подавляющим большинством проголосовал за смещение его с должности. Конфликт возник из-за увольнения главы театра Карло Фонтаны. Совет директоров мотивировал такое решение его «расхождением» с Мути. В этом сезоне из-за трудовых конфликтов было отменено несколько спектаклей. Кандидатура нового художника пока неизвестна.

«Мона Лиза» переехала

Знаменитая «Мона Лиза» теперь висит в отдельном помещении в парижском Лувре, на модернизацию которого было потрачено 4,8 миллиона евро. Новый зал был оборудован специально для полотна, которое ежегодно привлекает миллионы зрителей. Теперь у него больше возможностей в полной мере насладиться этим шедевром. Картина размером 53 на 78 см будет, как и раньше, защищена от колебаний температуры и влажности. Оберегают ее и от нападений людей: полотно закрыто пуленепробиваемым стеклом. Помимо этого, стекло ликвидирует вредный эффект от фотовспышек. На старом месте это небольшое по размерам произведение было трудно рассмотреть из-за постоянной толпы посетителей. Считается, что «Мона Лиза», или «Джоконда», — это портрет Лизы Джоконды, жены мелкого флорентийского торговца Франческо дель Джокондо.

«Queen» обнаружила дурной вкус

Группа «Queen» все-таки выступила с концертом в Риме, несмотря на просьбы отменить выступление в день годовщины гибели Папы. Их концерт «сейчас будет признан дурным вкусом», считал Гвидо Бертолазо, глава римской комиссии по организации похорон Иоанна Павла II. «Я думаю, в этот момент боли и молитвы концерт в столице проводить не следует — при всем уважении к тому, кто похоронен», — сказал Бертолазо, называвший себя тем не менее большим поклонником «Queen». Сами музыканты говорят, что приняли решение провести выступление «после консультации с местными властями» и к тому же начали его с минуты молчания.

«Ганди» дошел до Палестины

В Израиль прибыли голливудские актеры Ричард Бир и Бен Кингсли для проведения кампании, направленной против насилия. Они провели встречи с представителями израильского и палестинского руководства. В рамках кампании они будут присутствовать на показе фильма «Ганди» в городе Раматлах, на Западном берегу реки Иордан. Эта картина — совместная работа кинематографистов Великобритании и Индии — рассказывает о жизненном пути выдающегося индийского сторонника ненасильственных действий Махатмы Ганди. Именно Кингсли сыграл главную роль в этом фильме, снятом в 1982 году.

Тим Бертон поставил белок за конвейер

Американский режиссер, продюсер и сценарист Тим Бертон выбросил миллионы долларов на обучение белок процедуре дозревания на ленточных ореховых ядер и их сортировке для своего нового фильма. Режиссер «Бэтмена» и «Планета обезьян» хотел воссоздать сцену с орехами на популярной детской станции Fox Kids. Для того чтобы добиться от белков выполнения задуманного по сюжету, Тим Бертон организовал в течение шести месяцев школу для 200 грызунов, в которой их учили чистить лисички орехи, сортировать и загружать на ленту конвейера. Затем режиссер еще шесть недель снимал нужную сцену на конвейере в Лондоне. 46-летний Тим Бертон пояснил, что белок с рождения он отправлял для обучения в течение шести месяцев в специальную школу. В фильме 1971 года, снятом по этой же книге, такой сцены с белками не было. В фильме «Черли и шоколадная фабрика» мальчик Черли Бакот живет в месте, где главной достопримечательностью является огромная шоколадная фабрика. Однако он и еще несколько детей, купив шоколадки, выигрывают призовые посещения фабрики, на которой производится та же самая еда. Производство сладостей принадлежит эксцентричному бизнесмену, роль которого исполнил Джозеф Дэйл.

Нашелся подарок Пикассо Фриде Кало

В ходе работ по реконструкции Доме-музея легендарной мексиканской художницы Фриды Кало было обнаружено огромное количество ее эскизов и других ценных вещей. В «Путьбон дель» расположенном в популярном районе Мехико, Кало и ее муж, знаменитый художник Диего Ривера, жили до самой ее смерти в 1954 году. Ривера превратил дом в музей спустя четыре года после смерти жены, однако только тогда, когда прошлым летом начались работы по реконструкции дома, специалисты сделали потрясающее открытие. Были обнаружены 180 предметов, принадлежавших Фриде Кало — традиционные деревянные мексиканские плиты, в которых она заглаживала свои на известные всем автопортреты, тубы, платки и драгоценности. Также были найдены эскизы, сделанные отцом художницы. Были обнаружены и серезы, которые, как считают, подарил Фриде Пабло Пикассо.

Игнат КУРАКИН

Хоуп Дэвис не боится быть некрасивой



Х. Дэвис

Некоторые актрисы стараются выглядеть перед камерой как можно красивее. Хоуп Дэвис придерживается прямо противоположной точки зрения. Увидев, как она выглядит в фильме «Американский блеск» и «Тайны жизни зубных врачей», или услышав, с каким уважением зрителем она рассматривается в картине «О Шиндлере», трудно поверить, что в жизни Хоуп — красивая блондинка, живущая на западном побережье Калифорнии на острове Ботвингтон и негодна на зорский свою роль зарплатные спонсоры. Возможно, актриса делает это оттого, что первый настоящий успех ей принесла роль некрасивой девушки в фильме Грегга Мекка «Дневные путешественники». С тех пор она не боится менять на экране внешность, фигуру и поведенческие привычки. Хоуп Дэвис признается, что ей нравится играть роли некрасивых женщин. Роль некрасивых женщин дает Дэвис неограниченные возможности проявить свой актерский талант. Хоуп родилась и выросла в Нью-Йорке. Она занималась в детской балетной и драматической школе. Тогда она была очень застенчивой и не думала, что станет актрисой. Но ей пришлось платить за обучение в колледже, и участие в драматических спектаклях «Чикаго» оказалось единственной возможностью заработать деньги. Там ее заметил помощник продюсера Дикона Шульцера и предложил сыграть небольшую роль в его фильме «Fahrenheit». С тех пор актриса много снимается в кино и играет в театре

гораздо чаще, чем большинство голливудских звезд. Смысловая роль даже из нескольких простых реплик давно оценили режиссеры и продюсеры. В этом году она появится на американском экране в четырех новых фильмах. Актриса сыграла мать странного мальчика в фильме «Дэвис» бывшего женой героя в «Метасторон» Брайана Коппе, где ее партнером стал Николас Кейдж и Майкл Китч. Женщины, которая удивляет за страдательной депрессией острей и переживает смерть отца в «Доконьях» Джона Майндена и легендарную жеману в комедии «Матрица».

Светлана СЕМЕНОВА

Вездесущий Дали

В Нью-Йорке выставлены американские сюрреалисты

Разговоры о влиянии сюрреализма на американскую живопись нередко ограничиваются незамысловатой цитатой — Аршил Гори позировал тенью автоматическому рисунку Роберто Матти, от него она перешла к Джексонам Поллоку, а тот благополучно забрал ее с собой в абстрактный экспрессионизм. Выставка «Сюрреализм США» открывалась в Музее Национальной академии на Пятой авеню в Нью-Йорке, показывая, насколько было сложнее в реальной жизни. Конечно, на ней присутствовали три выдающихся мастера, куда же без них? — в такую такую знаменитость, как Марк Ротко и Роберт Мазервелл, но основная масса художников не слишком известна за пределами узкого круга специалистов.

Выставка задумана и осуществлена Изабеллой Деро, которая раньше работала в Национальной галерее в Вашингтоне и теперь стала куратором современного искусства в Музее Национальной академии. Это самая основательная экспозиция американского сюрреализма с 1977 года. Правда, на ней нет знаменитых «Питков» Паула Челлиуса из Музея современного искусства, но картина присоединяется к выставке, когда та переносится в Феникс, штат Аризона (зтому помешали технические проблемы).

На выставке представлены 120 работ 60 художников, начиная с 1930 года и до середины 50-х. В основном это американцы, но есть и европейцы, которые какое-то время проработали в США. По преимуществу выставлены живописцы, но есть и ряд скульптур. Замечательны ранние малозаметные работы Джексона Поллока и скульптур Исайи Нолана, в которой используются настоящие камни. Один из залов украшен в стиле известной инсталляции Доусона на нью-йоркской выставке 1942 года, организованной одним из основателей сюрреалистического движения Андре Бретоном.

Изабелла Деро организовала экспозицию в строго хронологическом порядке. Благодаря этому ста-

новится ясно, что американские художники увлеклись сюрреализмом в самом начале 30-х годов, задолго до того, как Аршил Гори встретил Роберто Матти. На них, безусловно, повлиял Сальвадор Дали. Картина Дали «Настойчивость памяти» была впервые выставлена в Нью-Йорке в 1932 году в галерее Жюльена Леви, он же организовал персональную выставку испанца двумя годами позже. Другой признанный галереец, Пьер Матисс, в это же время начал выставлять Хуана Миро. В 1934 году разгорелся скандал вокруг полотна Питера Блома «К югу от Сиконтоны», получившего приз на выставке в Питтсбурге. Сейчас, глядя на эту почти реалистическую работу, понять причину скандала непросто. Но уже в конце 1936 года сюрреализм завоевал свое место под американским солнцем, когда Альберт Барр устроил пятитомную выставку «Фантастическое искусство, дада и сюрреализм» в Музее современного искусства.

Дали повлиял на художников, которые еще недавно работали в стиле критического реализма, и это дало любопытный эффект. Если из картины Малкольма Роберта «Покорная местность» убрать ряд приемов, замаскированных у Дали, останется самый обыкновенный пейзаж, изображающий овеянное густым туманом озеро. Более оригинально смотрятся «Эрозия № 2. Обнаженная Мити-Земля» Александра Хоупа, где борозды на высшей почве образуют тело некаждой голый женщины.

У других художников привника Дали к карикатурной манере дит и вовсе странной результат. В «Вечном городе» Питера Блома (1934 — 1937) Муссолини словно встает на прокат из бульварного комикса. Художник находит иррациональные элементы не в собственном воображении, а в поп-культуре реальности. То же самое можно сказать и о работах «Мадгалли за бесчестье» Дэвида Смита и «Полночь» Дэвида Лан. На полотне Питера Каврты «Нам принадлежит будущее» (1935) толпа американских

фермеров, моряков и солдат несет в себе такой заряд конформности, что выплывает как самый настоящий футурологический прогноз. На таком фоне исключенно смотрится Борис Марго, который трансформирует фирменный манеру Дали в чистую абстракцию, впрочем, назвавшему какому-то странному существу.

Один из залов посвящен калифорнийскому постсюрреализму, которые создали собственное объединение. На лидера группы Хелен Ландбер повлияла Джорджия О'Киф, к сюрреализму отношения не имевшая, на другом — Де Кирико.

В самом большом зале, посвященном работам 40-х годов, выставлено любопытное произведение, созданное совместными усилиями Джексона Поллока, Дэвида Камароуки и Уильяма Байнотса. Неподобно вылит огромное полотно Камароуки с претензией к сюрреалистическому творению) называемое «Часть первая — Великие невидимые: сканерный для документального фильма, который невозможно снять».

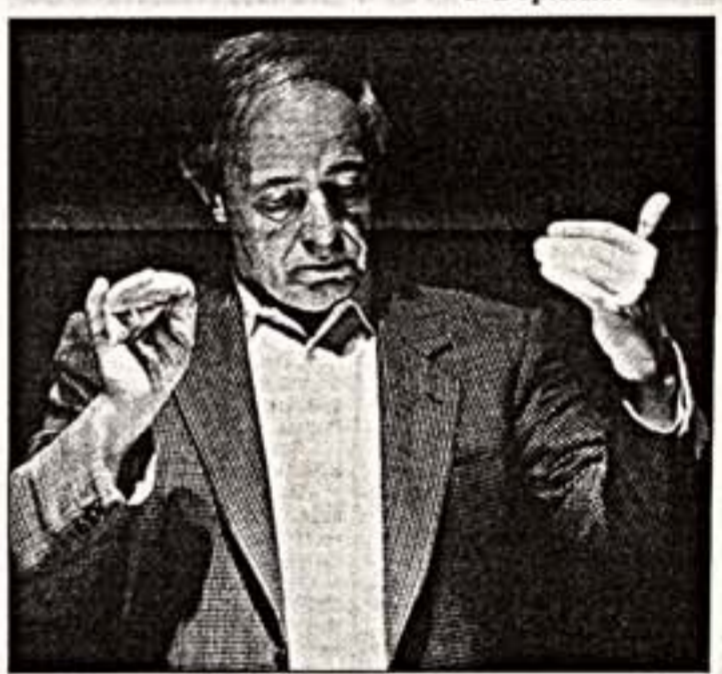
В каталоге выставки Изабелла Деро называет Федерико Кастильона самым удачным американским последователем Дали. Но на эту роль с равным успехом может претендовать и Чарльз Райн, чья «Маленькая рука» (1945) не уступает Дали невероятной проработанности деталей. Илья Дин Уайлд, в портретах которого гиперреализм Дали сочетается с наивной живописью.

На выставке представлены столпы европейского сюрреализма: Ива Тын, Андре Массон, Макс Эрнст, которые оказали на своих американских собратьев не меньшее влияние, чем Сальвадор Дали, но они здесь смотрятся немного чужими. Благодаря этому становится ясно, что американский сюрреализм пусть не совсем самостоятельное, но все же самобытное явление.

Катя МИЛОВИДОВА

Чествование без поппы

Юбилей Пьера Булеза в рамках программы «Фесттаге-2005» в Берлине



П. Булез

Штаатсопер Уинтер-ден-Линден занимается в трагическом смысле берлинского большого оперного театра, безусловно, первую строку — и в первую очередь из-за присутствия в этом доме такого выдающегося музыканта, как Даниэль Баренбойм. Сегодня Баренбойм — признанный мэтр не только положением (притом что он — руководитель Чикагского симфонического оркестра и музыкальный шеф Берлинского Штаатсопериалла, не говоря о многих других важных функциях), но и своим истинным каллиграфом. Баренбойм с младых ногтей интересовался современной музыкой и научился проникать в нее глубоко и обстоятельно. И потому его давняя дружба с грандиозным музыкальным авангардом Пьером Булезом неслучайна, начиная с того, что Булез совместно исполнил в Берлине в 1964 году Первый концерт Бартока для фортепиано с оркестром, а за дирижерским пультком стоял Булез, продолжилась на паритетных началах (Булез — главный приглашенный дирижер Чикагского оркестра) и в виде союза автор — интерпретатор. Соответственно, неслучайно и то, что восмидесятилетие французского Булеза отмечалось не где-нибудь, а именно в Берлине.

Конечно, в программу «Фесттаге-2005» вошло не только чествование под знаком Булеза, но и более камерные мероприятия и спектакли. Впрочем, камерным никогда не назовешь концерт Томаса Кнаппста, тем паче если он выступает со всемирно известным Баренбоймом. Исполненный им «Зимний путь» Шуберта вызвал, как и следовало ожидать, небывалый ажиотаж публики. Все четыре спектакля пролились под руководством Баренбойма — два «Кармен» и два «Парсифала». Про «Кармен» «Культура» уже писала (см. № 50, 2004), а вот про премьеру вагнеровского шедевра повторить подробное описание не хочется — дирижерский труд Булеза предложил такую работу сценической версии, что даже самостоятельное музицирование Баренбойма с оркестром, хором и прекрасными солистами (первым надо назвать Рене Пале — грандиозного буржуа) не спало спектакль от удивительности.

Булезу было посвящено не много, но мало петь концертов. В трех главенствовала Чикагский оркестр, который с ясным удовольствием выполнял концерт Брамса, игравшим концерты Бетховена, а это были Лан-Лан, сам Баренбойм и Микло Учиди. Как вы можете догадаться, в концерте с участием

Баренбойма-пианиста исполнил Первый концерт, а дирижировал, естественно, Булез; за других концертов прошли под патронатом дирижера палочкой Баренбойма. Лишь одно произведение Булеза представило в этой трагической серии в исполнении симфонического оркестра Малера и Раваля. В Пасхальное воскресенье утром Берлинский филармонический оркестр под управлением Булеза-дирижера: здесь прозвучала Вторая симфония Малера («Воскресение») с участием таких прекрасных певцов, как Дина Динари и Петра Лан; а вечером в Штаатсопер пришло тщательно срежиссированное торжество Булеза-композитора.

Булез, как бы ни выходило на первый план его авангардизм, космополитично-авангардистское нутро, всегда остается композитором в высшей степени французским — на это и намекнула нам музыка Раваля в предвечерних концертах. Двадцатиминутная «вещанка» «Alphes 2» (1997) была сыграна скрипачкой Юан-Кен Ю с такой проникновенной, инкоgnитной точностью штриха и элегантно блестящей ступ красной струны, что вот конструкция (в исполнении принимает участие «живая» электроника, постоянно следящая за «развитием сюжета») — история о создании красоты и ее разрушении — приобрела жизнеутверждающий характер просто в силу своей непревзойденной гениальности. В безупречной по форме вещи «Sur l'écrit» на сцене колдовал Elizabeth Leventon — три солиста, три арфы и три группы ударных под руководством автора не только творили «сонорную алхимию», но и «проявляли круг западной музыки» за счет своих пренебрежимо незначительных, но все же неслучайных, неслучайных мимических жестов. Воспоминание о первоначальном сочинении Булеза — «Молоток без мастера» 50-х годов, ставшее без преувеличения хрестоматийным. Завершил триумф великого мэтра двадцатиминутными «Notations», для которых Баренбойм вывел на парадно освещенную сцену пятизвучный ансамбль своей грандиозной берлинской оркестры и по-прежнему блистал всеми мыслимыми оркестровыми красками. Публика долго не отпустила автора и его блестящего интерпретатора.

Алексей ПАРИН

Умер Сол Беллоу



С. Беллоу

Американский писатель Сол Беллоу, лауреат Нобелевской премии по литературе 1976 года, скончался в Массачусетсе в возрасте 89 лет. Он прожил почти всю свою жизнь в Чикаго, и город этот стал одним из главных героев его романов. Путешествия — тема многих его произведений; узкая ниточка, человек обводит от нежного напряжения. Но если я совсем брошу работу, то умру от скуки.

В последние годы Сол Беллоу переехал из Чикаго в Массачусетс, в город Уинчестер. В 1937 году он получил степень бакалавра в Северо-Западном университете, где изучал антропологию. Многие годы писатель преподавал в Университете Чикаго, а в 1993 году перешел в Бостонский университет. Первый роман Беллоу «Между небом и землей» вышел в 1944 году. Слава пришла к нему во второй половине 1950-х годов. В 1975 году он стал лауреатом Пулитцеровской премии, а год спустя — и Нобелевской премии по литературе. Он — единственный американский писатель, который был трижды удостоен Национальной южной премии: в 1954 году — за «Приключения Одижа Марча», в

1965 году — за «Террора» и в 1971 году — за «Планету мистера Саммерса». Беллоу также является автором многих повестей и рассказов. Он продолжал писать до глубокой старости. В последние годы им были созданы «Восемь повестей», «Коралл», «Все в колду», «Современное». В связи с Беллоу: в 2000 году вышел его роман «Равелишман». В 60-е годы в «Антологии американского рассказа», переводы романов появились только в перестроечные времена. Сразу же после смерти писателя американская пресса начала откликаться ему место в рейтинге американских авторов прошлого столетия. Место это неизменно оказывалось на самой вершине, но всех персонифицированных писателей Фрэнк Рот, который заявил, что вся американская литература XX века держалась на двух китах — Уильяме Фолкнере и Соле Беллоу.

Игнат КУРАКИН

ХАРАЛЬД ШМИДТ:

Лучшие романы называются просто

Услышав фразу «писатель Харальд Шмидт», немецкие телезрители чаще всего переспрашивают: «Может быть, вы хотите сказать Харальд ШМИДТ — ведущий ток-шоу?» Ток-шоу Шмидта появляется поздно вечером четыре раза в неделю. На следующий день его шутки публикуют многие газеты. Шмидт может высмеять любую немецкую знаменитость, но делает это настолько остроумно, что на него никто не обижается. Шмидт не раз снимался в кино, а сейчас надеется, что скоро его будут называть «писатель Харальд Шмидт». Он пишет книгу и даже посетил Лейпцигскую книжную ярмарку. Там он встретился с обозревателем журнала «Штерн» и ответил на вопросы, связанные с литературой.

— Вспомни Шмидт, некоторые передачи своего телешоу вы снимали в Сент-Патрике, на Багамах и в Новой Зеландии. Какие юности вы брали с собой?

— Я убежден, что, если человека окружает замечательный пейзаж, юности ему не нужны. Юности нужны для того, чтобы не читать в джиджиде, депрессивной Европе. Если на улице тридцать градусов жары и светит солнце, читать Питера Хандке просто невозможно.

— Что заставляет вас читать? Желание узнать что-то новое? Показать свою оригинальность или что-нибудь еще?

— Для того чтобы отвлечься и как-то замедлить ритм своей жизни. Еще несколько лет назад я заметил, что не живу, а все время работаю. И понял, что нужно давать хоть какой-то перерыв. Чтобы параллельно работе существовала личная жизнь. Их нужно отделять друг от друга и специально отдавать друг от друга, читать, прогулки и другие занятия. Иначе человек, который работает по двадцать часов в день, триста шестидесяти дней в году, может превратиться в какого-то робота. И будет все время чувствовать себя несчастным.

— Вы способны прочесть книгу от начала до конца?

— Это зависит от книги. Я прочел первую главу «Тотны» Франца Шандке и понял: все, больше не могу. После двадцати пяти страниц «Ванг» Эль Мэнессо так озадачил меня. Фильм ведь тоже не всегда смотришь до конца. Иногда после первых двадцати минут начинаешь перематывать вперед, чтобы увидеть, чем закончилась история.

— Как же выдерживает Кафис «Книга — топор, который разбивает американские миры внутри нас»?

— Я в это не верю. Кажется, такое и было во времена Кафиса. А сейчас у людей есть газеты и телевидение. Достаточно посмотреть несколько



Х. Шмидт

— Я пару раз начинал читать «Будничное», но останавливался, прочитав страницу двадцатью. Книга меня совсем не интересовала. Наверное, я должен быть более терпелив и читать дальше. Но иногда я думаю, что Манн получил Нобелевскую премию за старание. Все знает, как долго и мучительно он создавал каждый роман.

— Сейчас вы пишете прозаические произведения. Но все прозаические произведения так сложны, что их можно считать стихом?

— В семидесяти лет я писал стихи, подражая Гейне. Потом, став старше, написал поэму «Валл» в экспрессионистском духе о людях, занятых не обычной сексуальной практикой. Но понял, что нормальному читателю нужен словарь, чтобы перевести это произведение на понятный ему язык. А мои герои не знали, что такое «Валл».

— Какой юности можно покорить женское сердце?

— Так, чтобы роман раскупали. Но чаще всего тарит при этом чувство меры, и получают что-нибудь вроде «Опьяненные кровью в мажорном гомоэротическом». Лучшие романы называются просто: «Мидас Бовар», «Анна Каренина». Прочти стоюлетие «Будничное» — прозаический чеховик.

— Вы водите джип?

— Сначала я его вел, а потом бросил: провалило несколько лет, и мои замыслы терпели войсковой смысл. Я читал записки: «На улице холодно» или «Книга И» — это прозаическая очень милая» — и не помню, что заставило меня написать эти фразы. А если оставить чей-нибудь дневник и то, что просидело в это время в мире, получают опьяненную нелепость. В тот день, когда на Хирошиму была сброшена атомная бомба, Томас Манн записал в дневник: «Получилась бомба».

— Вы хотели, чтобы при вашем погребении читали фразы из какой-нибудь книги?

— Некоторые люди еще в молодости начинают думать о том, как организовать свои похороны и поминки, и стараются, чтобы все выглядело как можно серьезнее. Я не отношусь к их числу. Я предпочитаю бы тексты, которые выйдут для себя Мартина Хайндера. И парочку смешных фельетонов в придан.

— В последнее время вы говорили о том, что хотели уйти с телевидения.

— Возможно, это и происходит. Я не долго уезжал в отпуск, потом вернулся и понял, что никто в Германии не ждет. Было несколько довольно злых фельетонов. Знаете, фраза Брайана «Меняют только небо над нашей головой», но ничего не меняется внутри нас: на самом деле неверно. Путешествия — очень много выводит от нежного напряжения. Но если я совсем брошу работу, то умру от скуки.

— В последние годы вы говорили о культуре Харальда Шмидта пошел на убыль. Вас это обижает или вы чувствуете себя более свободным?

— Мне кажется, что меня бросили вышло. Ну, чтобы меня не считали культурной фигурой. Сейчас на телевидении будет больше изменений, и мне хочется по-прежнему оставаться там и держать руку на пульсе.

По материалам журнала «Штерн» подготовила Светлана СЕМЕНОВА

ЛОРКА МЯСИН:

Отец был равнодушен к людям - они отвлекли его от творчества

10 лет назад в московской семье музыкантов, авторства оркестра Малого театра и хореографа Большого театра, родился Леонид Мясин...



Лорка Мясин

Судьба сложилась так, что некогда ни один из братьев Леонида Мясина не шел в Москву. Исторической ошибкой решил испробовать Большой театр, притянув сына хореографа Лорку МЯСИНА для восстановления балетов своего генерального отца...

В 1960 году исполнителю заметное жалание Мясина побывать в своем родном городе. Тогда мы поехали в Ленинград, где находилось дом, построенный самим дядей, в котором родился отец...

и все остальное было для него неважным, не имело ровным счетом никакого значения. Смысл был только в работе. Папа вел абсолютно закрытую жизнь, старался не с нами не общаться. Если ему звонили, он мог ответить и даже встретиться, но никогда и ни с кем не искал свиданий...

рал в спектакле по комедии Жюроду в Англии - в "Сне на летнюю ночь" Шекспира. А потом пришло время принять решение, что предпочтительнее: драма, музыка или балет. Выбрал балет и начал танцевать в труппе отца в Италии. Свое первое соло он давал в опере с Карло Фрэнчи. Она была очень молоденькой, злая и по-старому жесткая, музеевского типа...

как трагедия или комедия, а как неважность. Главной пророй - жонглирование, открытый, свободный, свободный. Я так любил Зорбу, что он и юности мечтал жить, как он: прощать, не унывать, не отказываться женщинам, в самые тяжелые моменты любить и идти вперед. Ведь жизнь дается всего один раз...

Евangel' - история Христа и зарождающиеся Православный церковь. - С какой труппой вы ставили эти балеты? - Арена ди Верона. Я не работаю там постоянно, но меня часто приглашают...

Человек родился

- 13 апреля - 80 лет со дня рождения балетиста и композитора Александра ПОЛУДИНЬИНА (1925 - 1991).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 14 по 20 апреля. Делать у всех начинают складываться мечты, точны, в танце - сулит дожди. Успехи кружат голову. В такой ситуации вполне вероятны грандиозные заблуждения...

такое многофильное способно пробудить чувства даже в вашем сердце. Попытка изменить собственное настроение может обернуться романтической любовью, в которую не стыдно признаться и влюбиться.

Кроссворд с подсказками: По горизонтали 5. Русской писатель и дипломат. 9. Стиль танцевальной музыки, популярный в 80-е годы.

По горизонтали 5. Русской писатель и дипломат. 9. Стиль танцевальной музыки, популярный в 80-е годы. 10. Обращение кисти или рукоятки.

11. Балетное переименование пролога или завершения спектакля, состоящее из аристократической, фразы и карнавала. 14. Союз на тыльке для хранения...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Росгазет", в киосках КММП "Метрополитенпресс", ДИП-Пресс, газете "Московские новости", в театре на Малой Бронной...