

Хабаровский краевой театр драмы отмечает новый творческий год. Год этот обещает быть очень интересным. Содержательным был и минувший сезон: он воплотил коллективную работу артистов; был обеспечен прочным материальным успехом. А ведь еще недавно артезианский колодезь пустовал.

ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ ОДНОГО ТЕАТРА

— о другой. Спектакль казался рыхлым.

Успешнее на протяжении сезона шли спектакли, которые шли в основном по интуиции артистов, и которые шли в основном по интуиции артистов.

Каковы пути и средства к вышнему успеху? Недавняя история театра, особенно опыт двух последних лет, весьма поучительна. За восемь лет здесь сменилось семь директоров и семь главных режиссеров. Репертуар был случайным, текучесть кадров нарастающей, финансовые дела шли все хуже, особенно тяжело стало в 1952 году, когда директором работал П. Носков, а главным режиссером — Б. Велериков.

Сроки выпуска премьер систематически затягивались, перестройка репертуара не была, и каждый новый спектакль ожидался с нетерпением. Суждения о порядке артезианского колодезя, ее демонстрация в три недели, месяц, полтора. Наследие сложившихся спектаклей немедленно сменялось, смертельно надежда на артистов и очень скоро переставали привлекать зрителя. Началась слуховый аврал.

Никакой профессиональной учебы ни с молодыми, ни тем более со зрелыми артистами не велось. Руководство театра полагало, что это «сложилось», которая только отнимает время. Бесплатность привносила к театру, что многие артисты оказывались в конечном итоге. Критика была не в почете. Даже производственные совещания главных режиссеров считались неуживчивыми.

А зрительный зал пустовал все чаще. Доходило до того, что на некоторые спектакли приходило лишь два билета! Что же представлял собой этот спектакль? В постановке «Решола», вопреки замыслу Гоголя, все свелось к фарсу, а множеству трюков. Полчища клоунов, ставшая на караулы у комманды Хастакова, разыгрывала длинную, ничем не оправданную комическую пантомиму; Марья Антоновна передвигалась по сцене, как бы танцуя полонез; Горюдицкий, стремясь познакомиться Хастакова в ателье, погружался для этого на диван и т. д.

Очень серьезными недостатками стала спектакль «Любовь Прована». Здесь были отдельные актерские удачные — главным образом в эпизодических ролях. Но сущность пьесы не была раскрыта режиссером Велериковым. Спектакль строился не на основном конфликте, так страстно и четко выписанном драматургом, а мимо него, на какой-то второстепенных задачах. Вовсе не прозвучала тема революционной борьбы, не было в спектакле атмосферы гражданской войны, дышавшая атмосфера.

Корни всех этих ошибок сдвигались в особенности репетиций, в которых ужинались одновременно живучесть и неадекватность. Режиссер Велериков не умел показывать в спектакле пьесу. Внимание исполнителей уходило в сторону от главного, оно сосредотачивалось на отдельных чертах характера героев, на мелких деталях.

Иногда репетиции «Порт-Артура». Все как будто было правильно, удачно распределены роли, верно отмечены характеры. Еще в период постановки работы была поставлена задача искать не детали, не «сложности», а прежде всего линию основного конфликта. И все-таки что-то не было. После первого прогона на сцене и в неподготовленной и у тех, кто просматривал спектакль, осталось смутное впечатление. Невнятной оказалась основная драматургическая линия; не было четко, активно противопоставлены друг другу предельно высокие и его окружающие, с одной стороны, и честные защитники крепости, с другой.

ДАР ЭРМИТАЖА РАЙОННОМУ МУЗЕЮ

МИНСК. Государственный Эрмитаж передал Кобринскому военно-историческому музею имени А. В. Суворова сто военно-исторических медалей. В коллекции редкие медали: «На учреждение русского флота», «На победу над турками», «На победу при Лесной», «В честь А. В. Суворова», «В память Полтавской битвы» и другие. Все медали изготовлены крупными мастерами-ювелирами в мастерской Родины — основанной Петербурга и учрежденной Московского университета.

Одновременно началась перестройка всего стиля работы. Репетиции теперь четко планировались. Оказалось, что выкроить часы для учебы можно. Начались регулярные занятия с молодежью, а потом и с основными артистами по изучению системы Б. С. Станиславского. Были организованы уроки вокала и танца. Два раза в месяц стали проводиться режиссерские совещания, собиравшие иногда почти весь коллектив. В основном теперь говорили о выкачке талантов, о творческой дружбе, об атмосфере спектакля. Коллектив (в основе своей молодой и очень работоспособный) горячо откликнулся на свежие мысли, слившиеся в мертвую точку.

Впервые за долгое время репетиции понастоящему захватили исполнителей, мобилировали их творческие силы. Режиссер искал органическую связь отдельных эпизодов «Отвала» с основным действием, углубил задачи, точно и образно раскрыл центральный конфликт, стал конкретнее характеров.

Зритель существовал прежде этот спектакль, который не был, разумеется, свободен от недостатков, но это был спектакль, несущий большую идею, художественно объединенный ею. Решенный как строгая поэма о любви, о человеческом достоинстве, он стал поворотным пунктом в жизни театра. Коллектив поверил в свои силы.

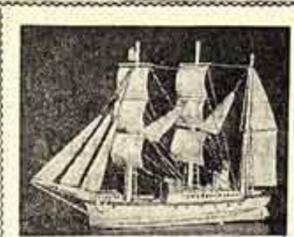
Стали регулярно собираться производственные совещания. Их проводили дважды при подготовке каждого спектакля. На совещаниях подвергались критике и молодые и опытные артисты, «специализация» старые ремесленные навыки, путинские цели и корни. В коллективе появилась критическая атмосфера; создано спектакль ставилось «по плану» общим творчеством.

Именно в такой обстановке шла работа над двумя спектаклями минувшего сезона: над «Порт-Артуром» и «Названием фамилий». В этих постановках развернулась новая откровенная борьба в творческом обиходе Хабаровского театра — умение четко выразить главную мысль.

В спектакле «Название фамилий» — острый сатирический рисунок, тонкая ироническая характеристика отрицательных персонажей, лаконичные и очень выразительные мизансцены. «Порт-Артур» решен как героико-романтическая драма. Тут — широкое дыхание, открытая, страстная эмоциональность, нарастающая напряженность действия.

«...Шли репетиции «Порт-Артура». Все как будто было правильно, удачно распределены роли, верно отмечены характеры. Еще в период постановки работы была поставлена задача искать не детали, не «сложности», а прежде всего линию основного конфликта. И все-таки что-то не было. После первого прогона на сцене и в неподготовленной и у тех, кто просматривал спектакль, осталось смутное впечатление. Невнятной оказалась основная драматургическая линия; не было четко, активно противопоставлены друг другу предельно высокие и его окружающие, с одной стороны, и честные защитники крепости, с другой.

Спектакль «Любовь Прована». Здесь были отдельные актерские удачные — главным образом в эпизодических ролях. Но сущность пьесы не была раскрыта режиссером Велериковым. Спектакль строился не на основном конфликте, так страстно и четко выписанном драматургом, а мимо него, на какой-то второстепенных задачах. Вовсе не прозвучала тема революционной борьбы, не было в спектакле атмосферы гражданской войны, дышавшая атмосфера.



ИСКУССТВО ЧУКОТСКИХ КОСТРОЗЕВ

Мастерство чукотских кострозев издавна пользуется широкой известностью. Лучшие их произведения вошли в драгоценный фонд многих художественных музеев страны.

Чукотские умельцы в своем творчестве обращаются к окружающей действительности, передавая свои наблюдения с подлинной искренностью и непосредственностью. Им присуще превосходное чувство пластичности, глубоко логическое композиционное решение, стремление все изобразить в движении.

Многофигурные композиции чукотских кострозев говорят об их растущем творческом потенциале. Они создают композицию, рисуют, инсталлируют просторы тумана, где советские люди, как и всюду, создают счастливую жизнь, подчиняя себе природу Крайнего Севера.

С особой любовью чукотские кострозевы передают повадки и характерные движения животных. Их статуэтки белых медведей, моржей, нерпы необыкновенно привлекательны.

На снимке: модель парусно-моторной шхеры работы старейшего чукотского кострозева Т. Гамагуя.

Фото А. Павлова.

ПО МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

В ОЛЕНЕВОДСКОМ КОЛХОЗЕ

Агитбригада, созданная Среднеканским райкомом КПСС, недавно побывала в самом отдаленном оленеводческом колхозе имени Третьей пятнадцатой. Оленеводы с большим интересом прослушали лекцию о международном положении и концер. Данный участникам художественной самодеятельности.

Член агитбригады тов. Лобанов вместе с колхозником радистом тов. Винокуровым установили в домах колхозников 30 новых радиоточек.

В ГОСТЯХ У ЖИТЕЛЕЙ ЗАПОЛЯРЬЯ

Артисты Магаданского музыкально-драматического театра имени Горького — постоянные гости в рабочих поселках и колхозных селах области. Артисты совершают поездки на автомашинках за 700 — 800, а иногда и за 1000 километров от Магадана, выступая на клубных сценах отдаленных поселков колхозно-индустриальной тайги.

Сейчас одна из гастрольных групп Магаданского театра находится на берегу Северного Ледовитого океана в поселке Пенек. Здесь и в других населенных пунктах Чукотского полуострова — Красноармейском, Южном, Эгвенотке, Анадыре — артисты дали более 50 концертов.

КИНОТЕАТР «НОВОСТИ ДНЯ»

В Магадане открыт новый кинотеатр «Новости дня». Большим интересом у магаданских зрителей пользуется киножурнал «Советский Дальний Восток», в который часто включаются киносерии о Магадане, о новаторах производства предприятий области.

О ЧЕМ ЗАБЫВАЮТ В ГЛАВКИНОТОРГЕ И УЧПЕДГИЗЕ

Под таким заголовком в № 82 (160) «Советской культуры» была опубликована корреспонденция. В своем ответе в редакцию начальники Учпедгиза А. Сергеева сообщают, что факты задержки выпуска учебника, отмеченные в корреспонденции, имели место не только в 1-й образцовой типографии, но и в других полиграфических предприятиях, где печатаются учебники. Сейчас учебники вывезены из типографий.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

В Главкиноторге и Учпедгизе

Под таким заголовком в № 82 (160) «Советской культуры» была опубликована корреспонденция. В своем ответе в редакцию начальники Учпедгиза А. Сергеева сообщают, что факты задержки выпуска учебника, отмеченные в корреспонденции, имели место не только в 1-й образцовой типографии, но и в других полиграфических предприятиях, где печатаются учебники. Сейчас учебники вывезены из типографий.

ФЕЛЬЕТОН ИСПОРЧЕННАЯ РЕПУТАЦИЯ

...В этот вечер впервой Педро была представлена возможность безблизости лобничать в Арлекино. Но легкомысленное поведение не могло навлечь решительных наказаний со стороны несправедливости. Нарисованная в труппе посылка на кулуар, оживившая повеления режиссера Каино, направила ждали хорошо знакомой, но всегда полумягкой крошечкой режиссера Каино. Каино так и не пришел.

Этот страшный «бесконтактный» спектакль, который ввиду отсутствия главного персонажа трудно назвать истинной оперой Леокавалло «Паяцы», тем не менее, в Арлекино Театра оперы и балета Латвийской ССР имелось много так. Удивительное того — в Арлекино и театральные программы означались и Каино и исполнители этой роли — пародийный артист режиссера, лауреат Сталинского премии Артур Фриберг. Но спектакль состоялся без него.

Но не менее смелые поправки в авторский замысел были внесены и в Художественном театре Латвийской ССР в спектакле «Анна Каренина». Правда, здесь все действующие лица были налицо, но почему-то Алексей Александрович Каренин не был несколько странно; безразлично деловой, с остервенением взглядом, он бросил по сцене с видом человека, которому не до соблюдения приличий. Заслуживший эту роль, умно подтверждая, что его герой страдает головокружением и приступами тошноты. В салоне княгини Бетси он, пренебрегая этикетом, отвечал на вопросы дам неспешно и вместо положенной по ткету реплики обратился к Анне с неожиданным признанием:

— Мы с вами — воздушные актеры и играем сегодня главные роли.

А совсем недавно режиссером зрителям были представлены феерического зрелища. Шел спектакль «Ганга» Дюбуа в исполнении коллектива Даугавпилсского театра, гастролирующего в стране Советской Латвии. Один из главных героев носил — Жак (Артис А. Борзанов), который, по замыслу автора, является воплощением благородства, храбрости и свободолюбия народа Ганги, на протяжении всего спектакля что-то невнятно бормотал и так омерзительно зализывался за декорации, что все вокруг него ходило ходуном. Сидящие в зале немедленно пришли к выводу, что вместо общественных потрясений им показывали небыло по силе и действительности комедийности.

Может быть, приведенные факты — поистине много прочтения произведений,

результат творческих исканий, немалозначимо обогативших театральными критиками? Увы, жадность творчества здесь не при чем. Артисты, о которых упоминалось, обуреваемы жаждой соевоного роля. И углубление этой неуемной жажды приводит к серьезным испорченностям в театре, к самым неожиданным метаморфозам.

Любопытней оперной музыки давно перестали верить арлекины, и покупка билетов на спектакль с участием Артура Фриберга, они уже заранее рассчитывают слушать его дублера Арнольда Скару. Арлекины замечают неоднократно происшедшее и в «Паяцах Суоми», и в «Шиховой оле», и в «Акте». В самом неподходящем моменту у ведущего артиста театра обнаруживалось... ну, по крайней мере, несмысленные связи, что и удивительно было.

Мы не будем спорить с мнением. Возможно, врачам действительно велели для прихода ставить именно такой диагноз. Но разве не сам Артур Фриберг, которого регулярно накануне спектакля коллеги встречали в нетрезвом состоянии, виноват в этом? В итоге в минувшем сезоне из 101 спектакля по порче он вел лишь 43. Из двух несоответствиям политик — «Сеть» и «Пять» известным теоретикам лично предпочтительнее второму.

Среди «вечных талантов» в эту пору, с позволения сказать, теория: алкоголь, дескать, помогает вдохновению, создает особое творческое состояние и т. д. Если бы захлебывались пререканиями этой «теории» способны были анализировать свое состояние в такие моменты, они, утмываясь, пришли бы к противоположному выводу. Трудно найти более губительное для таланта средство, чем алкоголь. Именно он явился причиной того, что Артур Фриберг, обладавший режиссерским даром и быстро снискавший заслуженную известность в стране, стал значительную часть из одного неподходящего образа.

Только кристально чистой душой человек может выступать на сцене сужая людские чувства и поступки. Но если он, обладая талантом, не сумевший преодолеть идею, ратующий за высокие идеалы, сам отступает от этих принципов, если он нарушает нормы советской этики, зритель перестает его верить. Зритель слы не прощад. Слишком высока и испорченная репутация — наиболее трудно поправить ее!

Т. ИНСКАЯ,
Я. МАРКУЛАН.

Клуб МТС пропагандирует передовой опыт

ВАЛЕН, Харьковская область. (ТАСС). Бригады тракторной бригады Колгановской МТС А. Ваган и товарищ ремонтных мастеров А. Навальныко возвратились со Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. На днях в клубе МТС они поделились с членами бригады своими впечатлениями о выставке.

Выставка работ художника Козодьяна



Черная пантера рассержена на докучливых посетителях.

колхозники поделился опытом, обсуждая пути дальнейшего повышения урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства.

Выставка работ художника Козодьяна



Трудно приходится белым проламом, достигнувшему прекрасного домдема.

Направление творчества Н. Козодьяна сложилось под влиянием широкого интереса к миру животных, интереса, возникшего еще в детские годы художника. Частым наблюдением художника зверей в зоопарке, рисунки животных, выходящих за пределы зоопарка, рисунки животных, выходящих за пределы зоопарка, рисунки животных, выходящих за пределы зоопарка.

Несколько фильмов молодых режиссеров уже вышло на экраны. Особо надо отметить В. Басова и М. Коржакина, первые осуществившие постановку полнометражного художественного фильма «Школа юности». Этот фильм получил высокую оценку и на Международном кинофестивале в Карловых Варах. Разумеется, некоторые другие молодые режиссеры, хотя не все еще их фильмами отличаются высокими художественными качествами.

Будучи способными людьми, многие из них не обладают еще достаточным опытом. Поэтому руководители киностудий особенно чутко и внимательно должны относиться к молодым режиссерам, приступающим к самостоятельным постановкам. Им надо давать как можно больше времени по каждому новому плану, а группу комплектовать высококвалифицированными работниками. Весьма важно оказывать помощь во время репетиций. В отдельных случаях следует включать в съемочную группу опытного режиссера для предварительной работы с актерами под руководством, конечно, постановщика.

Во все творческие и организационные задачи, выдвигаемые самой жизнью, вполне осуществимы. Выполнение этих задач — почетный долг работников советской кинематографии.

В. СУРИН.

Задачи, выдвинутые жизнью

Перед работниками советской кинематографии поставлена ответственная задача: в короткий срок увеличить выпуск художественных фильмов, повысить их качество.

За последние время в деятельности киностудий наблюдается некоторое снижение. Вместо семи художественных фильмов, выпущенных в 1951 году, и семнадцати — в 1952 году, в прошлом году было выпущено 27 фильмов, а в 1954 году будет закончено не менее 35 художественных кинокартин. Последовательное ускорение производства, реконструкция и строительство новых студий позволят в ближайшем году вывести выпуск фильмов до 150 в год.

Выполнение этой почетной задачи требует от деятелей советского кино большого напряжения сил. Мы обязаны сложить историю «малотрагичных», перестроить работу киностудий и коренным образом улучшить систему организации художественной кинематографии.

Эта перестройка уже началась. Но если можно говорить в первых шагах на пути к увеличению выпуска художественных фильмов, то качество некоторых из них вызывает тревогу. Многие фильмы оказываются посредственными по своим эстетическим и художественным качествам. Об этом свидетельствуют такие картины, как «Бондики с нашей улицей» (сценарий Ю. Сотника, режиссер А. Маслюков), «Неразлучные друзья» (сценарий А. Батрова и А. Спешнев, режиссер В. Журавлев), «Тайна герцога олея» (сценарий М. Рюкина и А. Овальной, режиссер А. Ройт), и другие.

Все это говорит о том, что в некоторых случаях снижается уровень художественных требований, заметно ослабляется творческая деятельность на студиях.

Углубленная и планомерная работа режиссера-постановщика с актерами, правильное использование репетиционного времени, специальная выделенная для этих целей — вот важнейшие условия обеспечения высокого художественного уровня фильмов. Серьезная работа режиссера и актера над

образом и умение организовать полноценную творческую атмосферу на съемочной площадке в некакой степени способствовали повышению таких важнейших производственных показателей, как «Чаше», «Делуга Батыгина», «Трагедия о Масюне», и других картин, принесших высокую славу советской кинематографии.

Но в настоящее время предельно высокий период, предначинанный главным образом для репетиций с актерами, и репетиционное время в период съемок используется режиссерами большей частью неудовлетворительно. Многие постановщики не проводят предварительных бесед с актерами с художественным замыслом будущего фильма, не ставят своевременно четких творческих задач перед актерами коллективом и не обеспечивают активизации его творческой инициативы.

Положительный опыт репетиций в целом по фильмам, как это делалось в свое время при съемке картин «Молодая гвардия» С. Герасимовича и «Тарас Шевченко» П. Савченко, многими режиссерами не используется. Съемка начинается обычно после коротких репетиций откровенно спешно и непосредственно в день съемок.

Такая ненормальная обстановка ведет к созданию большого количества дублей и в результате, перебивая отрывки сцен и объектов, замена актеров. Это не дает возможности постановщику, оператору, актеру, независимо от их одаренности, наиболее эффективно работать в конкретные художественные образы общей творческой задачи авторов фильмов, неизбежно снижает глубину-художественное качество, гальмирует сроки и удорожает стоимость кинокартин.

Опыт показывает, что при хорошей работе с актерами, при правильной постановке репетиций по фильмам перед съемками режиссер-постановщик всегда добивается лучших художественных результатов, обеспечивает резкое повышение производительности труда съемочной группы.

Так было в фильме «Мусоргский», в котором высокий художественный уровень сочетался с хорошими производственными

и экономическими итогами. То же самое было достигнуто при постановке кинокартин «Мажика», «Серебряная пыль», выпущенный в очень короткий срок.

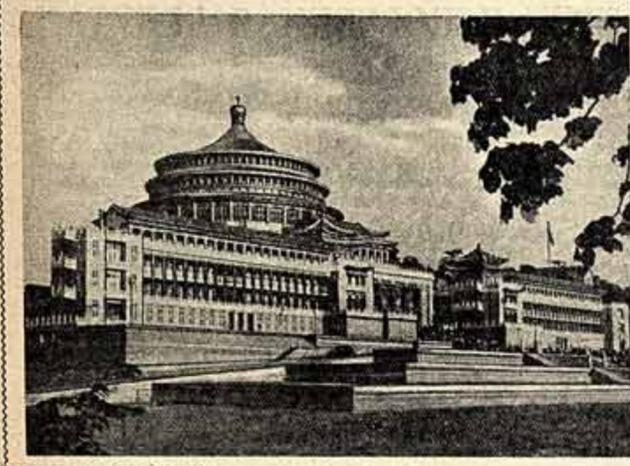
Обязательная репетиция по всему фильму дает возможность постановщику заранее устранить многие недостатки, найти наиболее экономичные и выразительные построения кадра и мизансцены, уточнить и отшлифовать диалог, определить метраж сцен, эпизода, убрать все лишнее. Для этого должен быть выделен предварительный период.

Вместо, что процесс создания фильма должен в основном на три периода: подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный. В подготовительном периоде пишется режиссерский сценарий, готовятся смета с возлагами и подробными расчетами затрат по всему фильму, подбираются актеры и производится пробные роли, пишется сценарий декораций и костюмов, определяются места натуральных съемок.

Съемочный период имеет два этапа: подготовительный и съемочный. Первый этап предназначен для репетиций с актерами, заготовки костюмов в всего постановочного материала. На этот этап должно быть завершена вся подготовка к съемкам, включая с драматургом режиссерского сценария, уточнения диалога, тщательного репетирования всех эпизодов сцен и эпизодов (включая, конечно, натуральные натуральные съемки) и в конечном итоге постановочного плана с оператором. После этого группа приступает к съемкам.

И, наконец, третий — монтажно-тонировочный, по существу, завершающий период. В это время, выражаясь производственным языком, режиссер «скалывает» (монтажирует) картину, записывает музыку и производит окончательную тонировку фильма.

Не умаляя значения подготовительного и монтажно-тонировочного периодов для



НОВЫЙ ЗАЛ ДЛЯ СОБРАНИЙ В ЧУНЦИНЕ

Китайская Народная Республика. Чунцин — один из главных промышленных городов Юго-Западного Китая. Население города превышает миллион человек.

На снимке: новый зал для собраний в Чунцине. Зал вмещает свыше четырех тысяч человек.

Фото агентства Синьхуа.

РАДИОВЕЩАНИЕ В КИТАЕ

Радиовещание в Китае имеет тридцатилетнюю историю. Более двадцати лет радио в руках империалистов и их агентов в Китае было оружием опрощения и обмана народных масс. Десять лет назад радиовещание начало служить китайскому народу.

5 сентября 1945 года является днем начала работы радиостанции «Синьхуа» в городе Яньань. Под руководством коммунистической партии, преодолев технические и материальные трудности, эта радиостанция стала первой общественной станцией освобожденного района. Вместе с победой в народно-освободительной войне развивалось и радиовещание в Китае. К 1948 году в освобожденных районах работало уже 11 радиостанций.

С образованием Китайской Народной Республики Китай вступил в новый этап своего исторического развития. Борьба за превращение своей родины в великую социалистическую державу, китайский народ, полный оптимизма и твердой веры в свое будущее, осуществляет в стране неслыханно по своим масштабам строительство. Быстро развивается и дело народного радиовещания.

В настоящее время на всей территории Китая насчитывается 58 радиовещательных станций. Самая большая из них — Центральная народная радиостанция; остальные — станции крупных административных районов страны, провинциальные или городские радиовещательные станции. На год в год увеличивается техническое оборудование вещательных станций. За первое полугодие этого года их общая мощность уже увеличилась по сравнению с 1949 годом почти в девять с половиной раз.

В некоторых средних и малых городах, промышленных центрах и небольших количествах деревень организованы радиотрансляционные узлы. Эти узлы, кроме радиостанции передатчика Центральной народная радиостанция и других радиостанций Китая, имеют возможность вести свои собственные радиопередачи. Сейчас на территории страны имеется более 5.300 тысяч радиотрансляционных узлов. Подавляющее большинство из них создано на заводах, фабриках и рудниках.

В настоящее время в стране ощущается нехватка радиоприемников. Большая часть из них находится в крупных городах, в деревнях, в которых раньше радиоприемники не было вовсе, их пока еще мало. Для того чтобы преодолеть это отставание, мы с 1950 года начали создавать сеть радиоприемных пунктов. В отдельных городах, странах, в важнейших промышленных районах, в военных частях были созданы приемные пункты, задачей которых является прием и запись передаваемых по радио новостей и издание на основании

РАДИОВЕЩАНИЕ В КИТАЕ

этих материалов небольших газет, которые печатаются в типографии или на микрографе. Кроме того, эти провинциальные центры организуют для населения коллективные прослушивания наиболее важных радиопередач. В Китае создано 28 тысяч таких приемных радиостанций. Они помогают населению далеких окраин своевременно узнавать о крупных событиях внутренней и международной жизни, а также быть в курсе политики народного правительства.

С неуклонным ростом материального и культурного благосостояния народа широко распространяется радиоприемники для личного пользования. Рабочие, имеющие радиоприемники, в северо-восточных районах Китая составляют более 35 процентов всех работающих радиоприемников. В Северном и Восточном Китае крестьяне также начали приобретать радиоприемники.

Программа внутреннего вещания Центральной народной радиостанции в Китае делится на две части. В первой программе главное внимание уделяется политическому вещанию; во второй — культурно-образовательному. Во второй программе, в которой основное внимание уделяется музыкальным, литературным и театральным передачам; эта программа вещания занимает ежедневно 12 часов 30 минут. Центральная народная радиостанция подробно информирует радиослушателей о всех крупных событиях в жизни страны, систематически передает в эфир важнейшие комментарии и выступления, в которых в популярной форме рассказывается о политике партии и правительства, даются беседы по научным вопросам.

Центральная народная радиостанция широко популяризирует лучшие музыкальные и литературные произведения, организует трансляции спектаклей из театров. Особое место занимает передача для пионеров и для армии. Центральная народная радиостанция, кроме вещания на китайском языке, ведет его также на языках других народов страны, в частности на монгольском, тибетском и корейском языках.

С апреля 1950 года Центральная народная радиостанция начала радиовещание и на другие страны. Эти передачи начинаются с 10 часов вечера. Вещание ведется на семи языках, а именно: английском, японском, корейском, вьетнамском, индонезийском, бирманском и санском. Кроме того, для тайцев, проживающих за границей, ведется вещание на 4 диалектах китайского языка, а именно: на кантонском, чаучжоуском, амойском и японском. Объем ежедневного вещания составляет 11 ч. 30 м.

Местные радиостанции по всей стране

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ИНДИИ

С 20 по 27 августа в помещении Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах происходили заседания IX сессии Совета Международного союза студентов. На сессии присутствовали свыше 250 делегатов, представляющих более 70 стран мира.

Сегодня мы публикуем статью участника сессии, представителя Федерации индийских студентов в Англии — Продеша Чандры Мухерджи. П. Ч. Мухерджи является студентом Лондонского университета. Он изучает историю культуры и искусства восточноевропейских стран, главным образом славянских.

Стремление украсить предметы обихода приютом воом народом. Восточные штаты Индии — Бенгалия и Орисса — особенно славятся народным искусством. Нужно, однако, с самого начала сказать, что существует различие между мастерами, которые обрабатывают оловянную гонимую, драгоценные камни, золото и другие драгоценные материалы, и простыми крестьянскими мастерами и ремесленниками, работающими главным образом с деревом, глиной, смесью. Отличительные черты индийской обработки оловянной кости, драгоценных камней, золота и других металлов широко известны. Но это искусство развивалось преимущественно в городах под покровительством богатых владетелей и поэтому не подлежит рассмотрению в данной статье, где речь идет о крестьянском искусстве.

Начнем наш обзор с красивого изображения Манасы, верховной богини змей, воплощенного на кушине (снимок которого мы воспроизводим). Эти кушины окрашиваются обычно белой краской. На стороне, где изображена богиня, она раскрашена в яркие цвета. Народные мастера изготавливают различные кушины и других типов. Новаторы на них ее окрашивают, но при этом на них изображаются цветы или абстрактные ри-



Образцы бенгальских раскрашенных кушин.

отдельные картины, иллюстрирующе местные сказы. Рисунки украшаются стемья крестьянских дождей, деревянными иппичек и перелеты рукописных книг. Широко известны в Индии бенгальские раскрашенные игрушки из глины, терракоты, дерева и других материалов. Особенно славятся керамические лепешки из глины (Бенгалия), работающие в реалистическом стиле. Они пользуются спросом во многих научных организациях на изготовления моделей для изучения анатомии и других научных целей. Решные равновесия и запыта, на которых выгравированы рисунки цветов, очень популярны как женские украшения. В деревнях также встречаются украшения из серебра. Для изготовления короны, цинанов и других бытовых предметов ремесленники часто используют тростник и бамбук. Маленькие бамбуковые кориты, покрытые красной материей и украшенные раковинами, служат обычно для хранения денег. Очень популярны вышивки различных видов на занавесках и постельных покрыв-

Второй Международный философский конгресс

БЕРН, 29 августа. (ТАСС). С 25 по 28 августа в Цюрихе происходил второй Международный философский конгресс.

В работе конгресса приняли участие философы различных стран Европы, Азии и Америки. Впервые в работе философского конгресса приняла участие большая делегация советских философов во главе с членом-корреспондентом Академии наук СССР Федосеевым.

Советские ученые выступили с докладами на темы: «Наука об обществе и общественная жизнь»; «Русская прогрессивная философия XIX века»; «Личность и общество»; «Развитие философии в СССР»; «Людвиг Фейербах и его место в истории философии»; «Значение философии для научного познания» и другие.

Выступления советских ученых привлекли большое внимание участников конгресса.

УСПЕХ «АРЕНЫ СМЕЛЫХ»

ГААГА. (ТАСС). В амстердамском театре «Росс» четвертую неделю с большим успехом демонстрируется советский фильм «Арена смелых». Фильм вызывает много положительных отзывов на печати.

НА СЦЕНАХ ВЕНГЕРСКИХ ТЕАТРОВ

БУДАПЕШТ. (ТАСС). В ближайшие дни начнется театральная сезон в столичных и провинциальных театрах Венгрии. В этом году театры покажут зрителю новые венгерские пьесы, произведения русских и советских драматургов и прогрессивных писателей других стран.

Будапештский национальный театр покажет инсценировку рассказа Петера Вереса «Скверная женщина», инсценировку Андры Колжовари по роману Максима Горького «Мать», пьесу Назыма Хикмета «Легенда о любви». Возобновляется постановка пьесы известного венгерского драматурга Дьюлы Гай «Имелы» из жизни венгерской деревни. Государственный театр имени Мадач открывает в этом году сезон новой постановкой «Трех сестер» Чехова. Молодежный театр ставит «Гимназию» Тренера, сегодешний театр — «Мещан» Горького.

ИНДОНЕЗИЙСКИЕ АРТИСТЫ В ПЕКИНЕ

ПЕКИН. (ТАСС). Как передает агентство Синьхуа, в Пекине состоялся концерт гостей из Китайской Народной Республики индонезийских артистов. На концерте присутствовали заместители председателя Центрального народного правительства Китая Ли Шао-ли и Ли Цю-шунь, премьер Государственного административного совета Чжоу Энь-лай, руководители работников партийных и государственных учреждений и общественных организаций.

Вечером премьер Государственного административного совета Чжоу Энь-лай устроил прием в честь делегации индонезийских артистов.

Заключительное представление чехословацких артистов в Москве

Вчера в Московском цирке состоялось заключительное выступление гостей из Советского Союза артистов цирка Чехословакия. В течение месяца гости побывали на представлениях в Москве, выступили на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. За время гастролей 32 их выступления посетило более 65 тысяч зрителей.

Артисты посетили Маяковку В. И. Ленина и И. В. Сталина, побывали в московских школах на спектаклях в театрах столицы, осмотрели станции метро, смотрели спортивные соревнования на стадионе «Динамо».

Возвращаясь в родную страну, артисты представили чехословацких артистов. Коллектив Московского цирка прощается с дорогими зрителями, которые славят и торжественный адрес. Под бурные аплодисменты М. Руминцев (Карадан) тепло приветствовали артистов.

Сегодня артисты Чехословакия отправляются в город Ленина, где закончат их гастроли в Советском Союзе, продолжившиеся весь летний сезон.

В парке в субботний вечер...

Тридцатый московский карнавал состоялся и не остался в одно и то же время. Прошло англоязычное Мероприятие, собравшее свыше семидесяти тысяч посетителей. Но не было радостного праздника — не было карнавала.

ОДИНОКАЯ КОЛОМБИНА

Своего толпу приглашенных на карнавал гостей приобретает одинокая Коломбина. Правой рукой она нервно теребит веер, в левой держит огромную голубую розу, изготовленную из древесных стружек. Прижать цветок к груди, как это сделали бы, вероятно, все коломины на свете, она явно не решаете: толстый и длинный, как оловянная, иголки, замаскированный вельвет стелбелек, того и гляди порвет платье.

— Милая Коломбина, почему вы так безнадёжно грустны? Разве вы не прочитали хорошее четверостишие, отпечатанное на воздушных шариках и разброшено по всему парку? Задорный смех — залог успеха. Всецел посетивших карнавал. И тот, кто ночь провел без смеха, — Тот даром времени потерял!

Нет, Коломбина прочитала это четверостишие, и все-таки ей грустно и одиноко. Во-первых, она в числе очень немногих пришла на карнавал в карнавальном костюме и поэтому чувствует себя крайне неудобно. Во-вторых, она никогда в парке не смогла купить живого цветка и вынуждена ходить с этой неслезой отгадывательной розой. В-третьих, кругом так толкотня, так много народа, что она серьезно опасается за свое воздушное платье.

Коломбина говорит правду: на тридцатом московском карнавале, о котором немало писали в газетах и журналах, почти не оказалось костюмированных гостей. Открытый праздничный концерт конферансье Михаил Гаркави величаво утешил присутствующих: «Не беда, товарищ, главное, чтобы на душе было карнавальное настроение».

А по-нашему это все-таки беда! Душа другой, настроение, настроение, на карнавал потому, собственно, и называется карнавалом, что участники его приходят в карнавальном костюме или хотя бы в масках.

Трудно поверить, но в kiosках парка невозможно было достать в тот вечер бумажных или картонных полумасок. Окутываясь около тысячи солнцезащитных очков, оставшихся после англоязычного праздника в Тушино, — их расхватал мгновенно. Остальным предлагали альпийские и дорогие маски хищных зверей — тигров, лис, волков. Это не очень приятно танцевать на карнавале с дедушкой и видеть вместо его милую, лишь ослепленную маской усурыйского тигра!

Оказывается, производство бумажных полумасок препратилось в столице в неразрешенную проблему. Артисты не берут такого заказа — невыгодно. Комбинату парка, который снабжал когда-то всю Москву и маски, и конфетты, и серпантинном, теперь запрещено заниматься таким делом: он, видите ли, «негосударственная организация». Так что же делать? Остается одно: покупать за деньги рублей безобразную маску смеющегося огулангута!

Еще хуже с костюмами... Было время, когда карнавальное отделение выдала на прокат «Мостехозащиты». На первом карнавале эта организация даже устраивала в парке «комнату преразрешения» — сдавала документ и апробировалась на здоровье в Илья Муромца или Дон Кихота Ламанского. Теперь ничего этого нет. Почему? Вероятно, опять кому-нибудь «невыгодно»!

Мы уже упоминали о безобразной голубой розе, которую несла в руках бедная Коломбина. В цветочных магазинах Москвы, в ларьках и kiosках на площадях — полным-полно цветов, а на карнавале не продавалось ни одного живого цветка. В свое время дирекция парка обратилась на торгующий отдел Моссовхоза с длинным списком товаров, которые хотелось бы видеть на карнавале. Там было все: и полумаски, и живые цветы, и различные зорнички, и наконники, и пчелки на резинках, и трещотки. Ничего этого не было в парке, но зато в одном из kiosков продавались детские наборы стелерных инструментов — для карнавальных весел, необходимых вещь!

Нет, карнавал должен быть все-таки карнавалом. Вряд ли нормально такое положение, когда организаторы праздника, капревала присылают в жару конкурсы на лучший костюм по крайней мере двадцать человек, с трудом раздадут... пять приглашенных жетонов. Пять более или менее сносно костюмированных гостей на семидесять пять тысяч приглашенных — не слышно ли это мизерно для московского карнавала?

ГОСТЕЙ МНОГО, А ГДЕ ЖЕ УЧАСТНИКИ

Торжественный миг открытия карнавала представлялся так: зовутся сверкающая ракета, прыгнул оркестр, парк засветился огнями, и начнется непринужденное — поощре, танцующее, играющее — карнавальное веселье. Ракета взвилась. Оркестры грянули. Парк осветился огнями... Но непринужденное веселье так и не началось. И произошло это, как нам кажется, потому, что много, даже чрезмерно много было в этот вечер гостей карнавала и совсем мало его участников.

Посетитель карнавала — не только зритель и слушатель концертов. Быть на карнавале, это значит самому петь, самому танцевать, самому участвовать в интересных

играх и занимательных карнавальных аттракционах. И вот именно этой возможностью — активной и непринужденно участвовать в празднике — были зачастую лишены посетители карнавала.

На Большом массовом поле играет оркестр. Желаящих потанцевать много, но попробуйте покружиться в вихре вальса на площадке в три квадратных метра! Пары топчутся на месте, партнеры без конца извиваются, но разве дело в партнерях? Куда-то, до войны, на карнавальных гуляниях в парке играло пятьдесят оркестров. В этот раз их было десять. Танцевальные площадки оказались «перегруженными».

На афишах праздники широко рекламировались карнавальными аттракционами с заочными названиями: «Луна X», «Пять сестер», «Три апельсина». Аттракционы, как мы убедимся, интересные, остроумные, но все беда заключалась в том, что большинство из них было очень скоро «разгадано», и буквально через полчаса они прекратились. Несоразмерность «величия» в афишах себя звать: к приходу семидесяти пяти тысяч москвичей было приготовлено... пятьдесят карнавальных аттракционов!

Были ли в тот вечер в парке массовые и затейливые? Да, были, но всего тридцать три человека, а это — капли в море... К тому же некоторые из них удивительно скупо и неинтересно, а порой с дурным вкусом декорировали карнавальную аудиторию. Нам довелось, например, видеть на сцене Малого массового поля примитивную игру, которую проводил московский дуэтом посетителями. Один из элементов этой игры состоял в том, что по сцену отряхивали и девушка, опережая друга друга, должны были выхватить из рук москвича букет цветов. Правда же, было нелепо смотреть, как юнцела буквально вырывает букет из рук девушки!

— Товарищ и скучно на карнавале, — сказали в беседе с нами Рая Трушина и Тая Носкова, ученицы московских школ. С ними нельзя не согласиться!

1001 ОЧЕРЕДЬ

«Ну уж, простите, — скажет, вероятно, читатель, — даже в карнавальную ночь в парке не могло быть такого астрономического количества очередей. Вы явно преувеличиваете...»

Может быть. Но если организаторы праздника обещали в афишах «1001 карнавальный приз», а было их значительно меньше, то почему бы и нам не прибегнуть к некоторым преувеличениям. Тем более, что очереди в парке действительно были непомерно много!

Представьте, что, придя на карнавал, вы захотели купить ватной спунтине воздушный шар, причем не какой угодно, а синий, непременно голубой или синий — лад цвет ее глаз.

Подойдя к одной из немногих палаток с надписью «Шары», вы убеждаетесь в трех вещах. Во-первых, шары только помпидорной и никакой другой расцветки. Во-вторых, эти воздушные создания почему-то катастрофически быстро теряют свою упругость. И, в-третьих, наконец, чтобы купить помпидорный незатейливый шар, нужно простоять по крайней мере полчаса в очереди, так как продавщица при вас неловко капризничает и утомительно долго переворачивает его резиновую пуговичку.

Очень скоро мы убедимся, что очереди — явление обычное карнавала. Вы подошли, предположим, к симфоническому аттракциону, где молодые люди с остервенением бьют по вертикальной палатке и где висит — по случаю карнавала позитивное объявление: «Кто здесь испробует силу оладьям, может стать, как на клубе lions...». Вам тоже, может быть, хочется стоять «как на клубе lions», но прежде вы должны непременно постоять в очереди.

У нас появились желание покружиться на оловянных обоярях — очереди, как змея, а три кольца... Решили покататься на ложек — вылезает терпением и засекте время: раньше все шло хорошо, а теперь — вы вылезаете за весла... Купить только «бюк или маршпановую булочку — очереди... Посмотреть на свое безудачное изображение в кривых зеркалах «комнаты смеха» — очереди... Карусель, качели, мотоголки по вертикальной стене — всюду огромные очереди...

Закономерно возникает вопрос: зачем приглашать такое количество людей, которое парк не в состоянии элементарно обслужить. Никакие соображения, в том числе и финансовые, не дают основания заставлять гостей стоять в очереди на протяжении в тысячи и одной очереди...

Итак, тридцатый московский карнавал прошел скучно и неинтересно прежде всего потому, что в его подготовке и проведении, кроме работников парка, никто, в сущности, не участвовал. А ведь это московский карнавал! Очевидно, одному парку с его средствами и возможностями просто-напросто не под силу устраивать такие праздники. Карнавал был бы иным, если бы не всевозможные заинтересованные комсомольские и профсоюзные организации столицы; если бы непосредственный хозяин парка — Московский Совет депутатов трудящихся помог провести это традиционное гуляние по-настоящему интересно и весело. Нашлись бы тогда и костюмы, и маски, и все то, что необходимо для карнавала.

Надо, пожалуй, подумать и о том, чтобы общесоюзные карнавалы проводились одновременно во всех парках столицы. В таком случае карнавалы, несомненно, приобретут более праздничный, более широкий характер.

Нак. КРИВЕНКО,
Г. ЛАЗУТКИНА,
И. П. ТИХОНОВА