

СКРЫВАЮТ ПРАВДУ

Комитет по созданию «Белой книги» о Хиросимской катастрофе, в которой входит профессор Хиросимского университета, намерен развернуть движение за скорейшее возвращение Японии документального фильма о последствиях атомной бомбардировки японских городов в августе 1945 года.

Документальный фильм «Последствия атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки» был снят 22 года назад. Сразу же после взрыва японское правительство издало приказ о ликвидации всех копий и киноматериалов, связанных с этими трагическими событиями.

В заключение концерта симфонического оркестра Армении, Хоровой капеллы, ансамбля джаз и сквотча с участием певцов Г. Гагарица, А. Ханчатуряна, который с успехом продиржировал сам автор. Последний вечер армянского ансамбля еще раз показал, что республика располагает большими художественными силами, крепкими профессиональными кадрами, показал также, что искусство Армении развивается гармонично — в самых разных направлениях, в разных жанрах и творческих стилях.

Р. ШАВЕРДЯН.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ АРМЯНСКИХ АРТИСТОВ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Необычное начало концерта перенесло слушателей назад, в историческое прошлое, напоминает о событиях полугодовой давности. На огромном экране сменялись кадры: в первую очередь телеграфическая лента со словами ленинского приветствия, обращенного к молодой Армянской республике. Сразу же на экране возникает лицо вождя, ниспадающее глянцевитым вальд. И вот на сцене постепенно вырисовываются фигуры артистов Государственного симфонического оркестра, хоровой капеллы Армении, исполняющих под управлением А. О. Чекиджяна «Оду Ленину» А. Артуниана. Они поют о претворении в жизнь заветов основателя нашего государства.

Взаимоборозданные программы концерта были представлены в классике (Ирвинг Берлиоз, русская и армянская музыка (А. Ханчатурян, А. Бабаджанян, А. Артуниан)), и встраде (оркестр Армении под управлением К. Орбеляна), и народное искусство. Мы услышали и выступление Камерного ансамбля (художественный руководитель Заре Саянц), ансамбля скрипачей Ереванской музыкальной средней школы (руководитель Т. Аджемиян). Позналились с талантливыми певцами Л. Закарян, Г. Гагарица, В. Миражяном. Принял участие и известный в Москве А. Адамян.

Хорошо, что программа чередовалась в контрастной смене стилей, национальных образов. Вслед за «Одой» Артуниана прозвучал хор из оперы «Руслан и Людмила» Глинка. Вслед за кварталом, о новых фабриках и заводах, о людях, которые на них трудятся.

Маршем из оперы «Алмаз» Спендиарова (отметим музыкальное и температурное исполнение Симфонического оркестра Армении под управлением дирижера М. Малухяна) последовала русская народная песня «Вдоль по Питерской», спетая мастытым певцом Назом Ованесовым (дирижер В. Авакян). Вслед за скрипачом Рубеном Агароняном («Вальс-скерцо» Чайковского) зрители увидели на сцене талантливых виртуозных тащеров — Д. Калантаряна и В. Гагарица. Было исполнено Пелле из балета «Дон Кихот» Минкуса.

В конце первого отделения выступил эстрадный оркестр Армении. И здесь хотелось бы сделать небольшое замечание. Дело в том, что заключительные концерты, посвященные «подвигу» итот, соборы и единый удел самые разные художественные стили, стили и жанры, вообще, как правило, страдают единичностью, перегруженностью программ. В какой-то мере избежал этих недостатков и заключительный концерт армянских артистов. Особенно радостным было выступление эстрадного оркестра. В целом же оно было удачным. Артур Э. Барсегян, мастерски исполнил песню А. Петрова «На кургане», выразительно прозвучала фантазия на народную тему «В путь» К. Орбеляна.

Особого внимания заслуживает участие в первом отделении композитора А. Бабаджаняна, являющегося, как известно, и прекрасным певцом. В армянском исполнении мы услышали интересное духовное сочинение «Хорал и Сасунийский танец», сделанное с большим искусством, свежее по интонационному и гармоническому строю.

Замечательная песенная и танцевальная культура армянского народа была представлена в программе второго отделения. Выступление заслуженного ансамбля армянской народной песни (художественный руководитель Татл

Позавчера послания армянского народа демонстрировали свое искусство в Кремлевском Дворце съездов. В эти дни они выступали в лучших залах столицы, пользуясь гостеприимством и радушием Москвы. Гости-приниматели, которые стало традицией, по особому приглашению провалялось, собором, в том 50-летнего юбилей Великого Октября. Сюда, к центру Родины, гонимые посланиями республиканскими народами, завоевавшими в Октябрьской революции свободу, и право строить счастливую жизнь. Они являлись с собой все лучшее, что создано индустриями Советской власти.

ЯРКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ПРИМЕРНО год назад мы доглад симфонии Хагавелос впервой раз. Тогда услышать в Ереване выступление камерного ансамбля Армении, когда на одном из концертов слушателям Союза композиторов прозвучала Вторая симфония Хагавелос, было только что по-лучил права граммофонной записи. Это было присвоено звание композитора в штате Армянской филармонии.

Первые страницы небольшой биографической антологии обнаруживают его индивидуальное лицо как в отношении репертуара, так и исполнительской манеры. Обо всем этом свидетельствовал концерт в Малом зале Консерватории.

Первое отделение открылось исполнением Пьезы Бенария. Разнообразно по настроению, это сочинение увлекает красотой звуковых и динамических контрастов.

Укрепившим программу является Третья симфония Артуниана. Она была написана специально для ансамбля по инициативе его художественного руководителя З. Саянца.

Исполнение в середине первого отделения средневековой армянской песни при участии Луси Закарян заслуживает особого внимания.

Второе отделение открылось исполнением «Вальс-скерцо» Чайковского. Исполнение в середине первого отделения средневековой армянской песни при участии Луси Закарян заслуживает особого внимания.

Второе отделение открылось исполнением «Вальс-скерцо» Чайковского. Исполнение в середине первого отделения средневековой армянской песни при участии Луси Закарян заслуживает особого внимания.

Второе отделение открылось исполнением «Вальс-скерцо» Чайковского. Исполнение в середине первого отделения средневековой армянской песни при участии Луси Закарян заслуживает особого внимания.

Дни болгарской культуры в СССР

ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ ПРИНОСИТ РАДОСТЬ...

ВСТРЕЧА с артистами стран, с которой наш народ связан давней дружбой, всегда доставляет большую радость. Из двух еще одну такую радость мы пережили на спектакле «Кармен» в Кремлевском Дворце съездов: перед нами выступили солисты Софийской народной оперы — народный артист Народной Республики Болгарии, лауреат Димитровской премии Никола Николаев (Хозе) и лауреат Димитровской премии Лилия Васильева (Микаэла). Партерными болгарами гостями были артисты Большого театра Союза ССР К. Леонидов (Кармен), М. Киселева (Эскамильо), А. Элен (Пунта), Н. Звездина (Фракиста), Н. Соколова (Мерседес). Директор спектаклем О. Димитров.

Никола Николаев уже известен советскому зрителю — в начале своей творческой деятельности он стажировался в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Поэтому москвичи встретили его, как старого друга.

Специальный корреспондент «Советской культуры» В. ШАЛУНОВСКИЙ передает из Кракова

МАЛЕНЬКИЕ ФИЛЬМЫ БОЛЬШОГО ЭКРАНА

научно-популярных, мультипликационных. Победителей ждут традиционные награды этого фестиваля — Золотой и Серебряный «Драконы». Советская киноматография выставила на конкурс следующие картины: «Меню в огне» и «Удивительный мир животных» (Центральная студия документальных фильмов), «Фигуры» (Нижнетагильская студия), «Взгляните на небо» в Ленинградской студии кинооперации, «Экзотика» (студия «Грузия-фильм»). Кроме того, состоится показ специальных программ вне конкурса.

В дни фестиваля будет проведена также юбилейная трибуна. Ее тема «Проблемы международного обращения и распространения короткометражных фильмов». Тема далеко не случайная. Дело в том, что современная киноматография производит огромное количество короткометражных лент. Сколько их произведено в мире ежегодно, не знают даже соответствующие международные организации.

В работе всепольского кинофестиваля приняла участие делегация советских киноматографов во главе с председателем Комитета по киноматографии при Совете Министров БССР Борисом Павленком. Она же присутствует и на международном фестивале. В жюри советских киноматографов представляет Семья Фрейхарт.

Краковский кинофестиваль проходит под девизом «Наши XX века» и ставит своей целью показ короткометражных фильмов всех видов сегодняшнего киноискусства, фильмов, которые благодаря своим малым и художественным достоинствам отражают тенденции и достижения XX века.



1967-й ЧАС МОДЫ

ТУПОЙ тоской и широчайшей дугой — такой приговор вынесли анонимные парижские моды модной публике на текущий сезон. Однако их соотечественники не поддались панике. Эстерля посылает, что это модный не-до-модный, но стильный, в частности, который открыло их же воображение. Риск на туфлях, в которых будут шагать в этом году французские модницы, появились часы.



СОЛИСТ

САМЫМ одаренным музыкантом в этом году считается иранский музыкант, профессор музыки в музыкальном институте Фларид, безусловно, является моральным автором искусства, который на трубах самого высокого уровня собираются не только музыканты, а его дело, но и много численные толпы зрителей.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ. На газету «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» и приложение «СОВЕТСКОЕ КИНО» МОЖНО ПРОДЛИТЬ ПОДПИСКУ НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 1967 г. в пунктах подписки «Союзпечать», у общественных распространителей на предприятиях, в учреждениях, в колхозах, совхозах, учебных заведениях и других организациях, а также в отдельных магазинах и почтамтах. ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на 6 месяцев ГАЗЕТУ — 2 руб. 34 коп. на ПРИЛОЖЕНИЕ — 0 руб. 64 коп. ПОДПИСКА НЕ ОГРАНИЧЕНА.

КОММЕНТАРИИ

БЛИЖНИЙ ВОСТОК В ОГНЕ

БЛИЖНИЙ Восток охвачен огнем войны. Четвертый день вооруженная сила Израиля продолжают агрессивные действия против Объединенной Арабской Республики.

Эта давно подготовлявшаяся агрессия обманула истинное лицо правителей Тель-Авива и представителей тех империалистических кругов, которые ни дирижируют, ни жадно следят за всем, что происходит на Ближнем Востоке, стремясь урегулировать конфликт с арабскими странами мирными средствами, нанося им в качестве дымовой завесы. Под ее покровом и готовились нападения.

АГРЕССИЯ Израиля против арабских государств вызывает оправданное беспокойство и тревогу широких кругов мировой общественности. Многие газеты подчеркивают, что военный конфликт на Ближнем Востоке развился в результате авантюристической политики израильских правителей, поощряемых и поддерживаемых империалистическими кругами империалистической политики, — лишь варварская «трибуна людей», вновь привлекла и вооруженного конфликта на Ближнем Востоке. Неприязнь в этом районе сохраняется уже много лет. Палестинская «руда правды» указывает, что причиной кризиса на Ближнем Востоке являются интриги империализма США, который стремится к обеспечению интересов американских нефтяных монополий в этом богатом нефтью районе.

И, напротив, американская пресса, в частности «Нью-Йорк дейли ньюс», стремится представить позицию правительства США и израильско-арабского конфликта как якобы империалистическую, не скрывает в то же время своих симпатий к Израилю и обрушивается с нападками на арабские страны.

В ЗАЩИТУ ХУДОЖНИКА

П ОЧТИ ДЕСЯТЬ лет назад — в сентябре 1957 года — скончался один из величайших художников нашего века Ци Бай-ши. Он умер в 97-м году жизни, оставив огромное творческое наследие. Его картинами по праву гордятся крупнейшие картинные галереи и музеи всего мира, множество работ Ци Бай-ши бережно хранятся в советских собраниях.

После провозглашения в 1949 году КНР маститый художник пользовался всеобщим почетом и уважением, он был депутатом Всекитайского собрания народных представителей, членом ЦК Союза художников, ему было присвоено звание народного художника; его картины украшали залы и приемные министерства, творческих союзов и многих правительственных зданий.

Летом 1953 года, в разгар кампании по сбору средств в фонд помощи сражающейся Корее, в пекинском парке имени Суи Ян-сена была устроена большая выставка-распродажа картин, пожертвованных китайскими художниками. Помощь выставке посетил руководитель КПК Дабы увеличив стоимость картин, многие из них делали надписи на картинах.

Тогда же художник после олуки своих картин представил Мао. На картине было изображено красное солнце, белый журавль и сосны, символизирующие свободу, многолетие и вечную юность китайского народа. Интересно, какова судьба этой картины?

ЦИ БАЙ-ШИ РОДИЛСЯ в 1860 году в бедной семье. Дед и отец художника и сам Ци Бай-ши были искусными плотниками. Систематического образования будущий художник из-за бедности получить не смог. Как художник Ци Бай-ши формировался под влиянием канонов национальной школы живописи. Сюжеты его картин традиционны: птицы, рыбы, бабочки, цветы, деревья, сосны. Проживший тяжелую трудовую жизнь, художник часто изображает на своих картинах орудия и предметы крестьянского обихода. Это не детали картин — это сама картина: грабиль, сделанные из бамбука, и стилизованный текст, воспевающий крестьянский труд; старопольская монета и снова стилизованные предметы обихода, мужских одежды, обиходных, мужских предметов, считавшихся чуть ли не конюшником.

О АЛЕКСЕЕВ

Из Нью-Йорка сообщают, что Совет Безопасности единогласно принял резолюцию, призывающую заинтересованные страны в качестве первого шага принять все меры и прекратить огонь.

В ОБОИХ КОНФЛИКТАХ, вспыхнувших на Ближнем Востоке, чреват серьезными последствиями. Он вызывает обоснованную тревогу во всем мире. Необходимо срочные, безотлагательные меры, чтобы потушить пожар войны, покончить с агрессией.

Новосибирское музыкальное училище Тульской области

объявляет прием на очное и заочное отделения на 1967/68 учебный год по специальности: хористы, певцы, музыканты народных инструментов (баян, домра, балалайка, фортепиано), теоретическое отделение, оркестровые отделения (кларнет, сопрано, духовые инструменты). Заявления принимаются вступительными экзаменами с 15 августа по 15 октября 1967 года. Правила приема общие.

Коллегии Государственного заслуженного ансамбля танца УССР по руководству народного артиста СССР П. Виносого

приглашают на постоянную работу заслуженного музыкального работника — главного дирижера. Ассальте обеспечивает инвентарь. За справками обращаться по адресу: Гос. Киев. Влассинский спуск, 2. Дирекция ансамбля.

Киевской областной драматической труппы имени А. В. Луначарского

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: актер (возраст неограничен), режиссер (возраст неограничен), артист (возраст неограничен), артистка (возраст неограничен), артистка (возраст неограничен), артистка (возраст неограничен). Заявления выслаивать до 30 июля — г. Керсон, С. 1 июля по 30 июля — Черномыс. Гастроль Киевского театра.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Звоните нам: в Свердловском редакции: И 7-36-22 и в отделе информации И 7-69-05; в Главном управлении культуры и искусств: И 7-16-24 и И 7-39-09; в театре И 7-91-43; музыки и эстрады И 7-14-71; издательского искусства И 7-18-28; кино, И 7-40-18 и И 7-11-32; телевидения И 7-18-23; эстетического воспитания И 7-29-02; писателей И 7-36-07 и И 7-49-71. Телефон издательства И 7-28-10; бухгалтерии И 7-97-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Стеникина, 7.

Б02433, ИДЕНКО-8011а, Зап. № 1367.