

Советская Культура

№ 57 (1393) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 12 мая 1962 года

Цена 3 коп.

ОТКРЫВАЯ в Хабаровске выставка достижений народного хозяйства края... Значительно выросла сеть библиотек, улучшилось библиотечное обслуживание населения...

ПЕРЕД СЪЕЗДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

НА ДНЯХ состоялся VI пленум оргкомитета Союза работников кинематографии СССР. Пленум обсудил ряд вопросов связанных с предстоящим Первым учредительным съездом советских кинематографистов.

Четырнадцать ташкентским комиссарам

Легендарной славы олеана измена 14 туркестанских комиссаров, трагически погибших в январе 1918 года от рук белогвардейцев...

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, со. хор. Советской культуры. ТАШКЕНТ.

ЧИТАТЕЛЬ НЕТЕРПЕЛИВ. И это нетерпение закономерно. Он хочет, чтобы только что написанный или переведенный роман, только что родившийся переводной проза...

В этом отношении, издательства и типографии нередко играют в этом процессе немаловажную роль, да еще на годы задерживая появление новых книг.

Чтобы исправить изъяны, нужно совершенно ясно видеть его. Поэтому нечуждо с примерами. 31 декабря 1960 года редакция технической литературы...

Самый месяц преодолевал пороги издательства романы Эри Филлпа «Самая Буссердель». То же самое произошло со сборником «Глозовая динамика и теплообмен»...

С ЧЕТ ИЗДАТЕЛЕЙ

дныся в производственном уровне ровно 14 месяцев. Можно привести еще множество примеров, когда редакторы, небрежно подготавливая рукописи, начинают бесконечно переделывать ее в корректурах.

КНИГА будет действительно отличной только в том случае, если ее создатель — автор, работник издательства и полиграфист — будут чувствовать любовь к своему делу.

ОДНАКО дело не только в черепячных темах. Тревожно становится на душе, когда подумываешь о полиграфическом качестве книг.

У Издательства иностранной литературы есть свои претензии и полиграфистам. Мы переводим и издаем книги, уже издававшиеся в свет за рубежом.

вынуждены были согласиться с тем, что это справедливо. Ну, а дальше! Прошло почти полгода, а нового тиража забракованной книги мы не имеем...

Случай почти анекдотический. Он сводится к следующему. О том, что руководителем крупных полиграфических предприятий было замечено...

Для этого необходим общее усилие всех создателей книги. Нужен какой-то полноценный центр, который был бы односторонним авторитетом и для издателя, и для полиграфиста, и для читателя.

ПРИМЕРАМИ, общероссийскими здесь, мы все же хотим опираться на работу нашей полиграфии.

«Принципиальные» соображения, которые были выдвинуты против сценария. Естественно, приостановка работы над фильмом была признана моральным ударом для творческой группы и коллектива студии.



Интересная книга. Фотограф И. ЗВАНЦЕВА.

ИЗОСТУДИЯ КОМБИНАТА «РАБОЧИЙ»

ШЕСТЬ ЛЕТ существует изостудия при Дворце культуры областного комбината «Рабочий» Коммунистического района, Московской области.

ОТ ШТАМПА К НОВАТОРСТВУ

В то же время оставалось непонятным, главное, ведь все эти возражения против сценария не являлись с действительностью, с неопрятными сообщениями республиканской прессы о событиях и фактах, напоминающих те, которые были положены в основу картины.

Скоро наша студия выпустит широкоэкранный фильм «Джура», посвященный рабочему классу Таджикистана. Его поставит молодой режиссер Т. Сайрова. Возможно, здесь много будет спорных моментов.

ОБЩИЗВЕСТНО, что по хорошему сценарию, образу подлинной кинодраматургии можно создать хороший фильм.

Затем нам директивно было предложено убрать из фильма эпизод, на котором ездил сторож сельской школы. В Таджикистане, мол, ишаки давно уже вывелись и сторожа сельских школ разводят только на автомобилях.

В работе киностудии долгое время непропорционально большое место занимала историческая тема. А фильм на современную тематику не уделялось необходимого внимания.

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ И писатели складываются не всегда так, как хотелось бы. Кинографы часто откупаются от писателей, так как им приходится преодолевать многочисленные препятствия.

Во время съемок некоторые вопросы великие споры о том, какое место должны занимать в будущем фильме их работники. Нас заставляли вырезать отдельные эпизоды, затем вставляли их обратно, переставляли, переувеличивали.

Их результатом стала постановка фильма «Зумрад», разоблачающего феодально-буржуазные пережитки, еще до сих пор бытующие в нашей республике (и не только в нашей).

Затем нам директивно было предложено убрать из фильма эпизод, на котором ездил сторож сельской школы.

В работе киностудии долгое время непропорционально большое место занимала историческая тема. А фильм на современную тематику не уделялось необходимого внимания.

Скоро наша студия выпустит широкоэкранный фильм «Джура», посвященный рабочему классу Таджикистана. Его поставит молодой режиссер Т. Сайрова.

В то же время оставалось непонятным, главное, ведь все эти возражения против сценария не являлись с действительностью.

Скоро наша студия выпустит широкоэкранный фильм «Джура», посвященный рабочему классу Таджикистана. Его поставит молодой режиссер Т. Сайрова.

Очень нелегкая задача стоит перед создателями фильма «Дети Памира» режиссер В. Мотыль. Экранизируют поэму М. Миршакар «Дети на Памире», мы

уже однажды потерпели неудачу из-за слабого сценария, неудачной режиссерской и операторской работы.

В течение многих лет студия стремилась поставить хороший фильм о людях, создающих основные материальные богатства республики. О тех, кто приносит Таджикистану позолоченный славу.

Второй запустит в производство музыкальную комедию «Я вас люблю», посвященную рабочей молодежи, художественной самодеятельности, народному театру. Таджикиский народ любит музыку, песни, танцы.

И. ИСЛАМОВ, директор киностудии «Таджикфильм». ДУШАНБЕ.

МОГУЧЕЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



Эти девушки и парни еще не артисты, пока они работают, студенты, молодые специалисты, — словом, новоязцы целины. По велению сердца приняли они участие в работе Родины. Помогаям им душе просторы целины и строящейся страны.

Статьей заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Поличинского «Могучее средство эстетического воспитания» («Советская культура» № 43) редакция начала широкое обсуждение вопросов дальнейшего подъема массовой художественной самостоятельности и упорения ее с самой современной профессией искусств.

Сегодня в ходе дискуссии выступают директор Центрального дома народного творчества имени И. М. Крузиной Л. АЛЕКСЕЕВА, народная артистка РСФСР ИРИНА ЯНЗЕП, режиссер по народным театрам Кыргызского республиканского дома народного творчества М. ФРАДИН, член Центральной комиссии по самостоятельному театру ВТО Б. СОКОЛОВСКИЙ.

В НАШИ ДНИ

Представьте себе человека, который, говоря о путях развития советского искусства, упомянул бы о художественной самостоятельности. Давно ушли те времена, когда след за выступлением самостоятельного коллектива или слушая пение непрофессионального исполнителя, мы умалывали восхитенно: как интересно! Теперь, никого уже не удивляет, что, скажем, снятся фильмы по сценарию инженера или врача или что в крупнейших оперных театрах в ведущих партиях заняты вечерней партия, недавняя ткачиха. Для нас деление на «профессиональное» и «непрофессиональное» не означает существования категорий высшего и третьего сорта. Скорее, мы подчеркиваем иное — то, что один посвящает занятию искусством свой досуг, другой связал с ним всю свою жизнь, нашел в нем свою профессию.

Нередко бывает так: крупный столичный театр, шефствует над кружком «самодельности», выходящим где-нибудь за тысячу километров. Но жалко бы, хороших ли были отношения между шефами и подшефными, они сводятся чаще всего к переписке, а в лучшем случае к одной-двум поездкам. Обстановка в творческой области. И это характерно не только для драматических театров. Напротив, считается, что Волжский на-

РОДНЫЕ БРАТЯ

родный хор помогает любительскому музыкальному коллективу, созданному при Ульяновском областном доме народного творчества. А зачастую случается так, что рядом с тем или иным профессиональным театром, куда ли не на одной улице, работает несколько самостоятельных коллективов, которые испытывают действительно острую нужду в квалифицированной помощи, в советах старших и опытных товарищей по искусству. Но попробуй их участники обратиться к соседу с просьбой взять на свой шефство — они чаще всего услышат ответ: «А мы уже шефствуем». И при этом будет назван какой-нибудь дальний район, город, область. Потому что, как правило, почти все театры в крупных городах, за реками исключением, шлют письма, то бить помогать далеким периферийным коллегам.

ПОЧЕМУ ТОЛЬКО ТРИНАДЦАТЬ?

В последние времена мне довольно часто приходится высказываться в печати о самостоятельности. Сейчас вообще много пишут и говорят о ней. Я на волею на себя, разумеется, сифироз труд вынести все минуса в развитии самостоятельности. О плюсах мы говорим, лишь о минусах говорим меньше, еще меньше пишем.

Мне кажется, что настало время распространиться сейчас с чуждым собой природы творчества народа великими, которые еще не так да и дают о себе знать в самостоятельности. Разве можно говорить о себе знать в самостоятельности. Разве можно говорить о себе знать в самостоятельности. Разве можно говорить о себе знать в самостоятельности. Разве можно говорить о себе знать в самостоятельности.

Упомяну в прокурство дома заштатных характерных характеристик. Скажут: разве плохо, если здесь готовят тридцать хороших. Там где-нибудь, глядишь, еще десятком, — так и миру по нитке. Нет, ни с миру по нитке, а всем миром!

В нашей столице — Десятки вузов, сотни профессиональных театров, концертных организаций и коллективов. Думается, что карликовые вузы, курсы — как угодных из называете, — не смогут угнаться за темперный год. Жизнь требует большего. Пусть то, что я скажу, и не ново. Кто-то уже говорил об этом и до меня. Такая факультет общественных профессий

Последние время много жарких споров ведется вокруг профессионального режиссера, актеру выступать в любительских постановках, не противоречит ли это самой природе, самому духу самостоятельности. Но ведь известно немало случаев, когда крупнейшие мастера сцены, такие, например, как народные артисты СССР Н. Черкасов и А. Хорана, с успехом выступили и выступили в любительских постановках.

А как быть с режиссерами-руководителями народных театров? В единственном числе представляющих профессионалов на самостоятельной сцене. Ведь довольно часто сами они играют главные роли в постановках спектаклей. Правда ли это? Может быть, таким образом мы пытаемся искусственно поднять творческий уровень народных театров? Скажу откровенно, мне нет сомнения, что представляется серьезными и заслуживающими внимания и жарких споров. В самом деле, если талантливые исполнители идут на пользу спектаклю и его участникам, если на сцене для кружковцев продолжается творческая учеба, то при чем здесь разговор о моральных и этических нормах художественного руководителя народного театра?

Но, к сожалению, можно привести довольно длительный список народных театров (это относится прежде всего к Бузулукскому в Оренбургской области и Нижегородскому, но во Владимирской), где участие художественных руководителей в спектаклях не приносит творческой радости коллективу. Еще вернее у нас случаи, когда в самостоятельности приходит к качеству руководителя безостановочные, сухие люди, скупые на критику. Режиссеры, которые ходят в профессионалах, но не поставили за свою жизнь ни одного спектакля. На своем театре при содействии районных органов культуры, учебных заведений, торжественно объявляют о создании комиссии по развитию народного театра. Комиссия могла бы помочь коллективам привлечь в свой клуб новых зрителей.

ЭТО НАС АКАЕТСЯ ВСЕХ

С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ и удовольствием прочитал статью заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Поличинского «Могучее средство эстетического воспитания». Весьма отродило, что на страницах газеты отражается прямой и откровенный разговор о том, что давно назрело в жизни и глубоко волнует нас, работников огромной армии самостоятельного искусства.

ЖИЗНЬ ПОДСКАЗЫВАЕТ

Всем кому дорого искусство театра и в первую очередь те, кто занимается театральной самостоятельностью, прозованы помочь народному творчеству. Вряд ли позволено народных театров в какой-то мере может ослабить наше внимание к десятилетиям так называемых «художественных коллективов». Потому что, подобно народному театру, и они в наши дни выполняют двойную задачу: воспитывая самих участников, несут в массы зрителя светлые начала морали, идеологии и эстетики.

Я С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ

Вероятно, настало время принять какие-то организационные меры для оказания более систематической помощи художественной самостоятельности. Одной из таких мер, по моему мнению, является бы создание специальных советов при республиканских министерствах и областных управлениях культуры. В такие советы должны войти, по-видимому, начальники управлений по делам искусства и культпросветучреждений, директора и главные режиссеры театров, представители профессора и комсомола. А решить этот совет должен самый неотложный вопрос, связанный с развитием народного творчества. Так, нам кажется, легче координировать все профессиональные силы в пределах республики, области, района.

ТВОРИ И ДАВКИ

В этой газете, как вы уже знаете, мы публикуем статьи о творчестве и жизни артистов. В частности, мы публикуем статьи о творчестве артистов театра. В частности, мы публикуем статьи о творчестве артистов театра. В частности, мы публикуем статьи о творчестве артистов театра.

КАКОВА ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА?

Коллегия Министерства культуры РСФСР, которая рассматривает вопросы деятельности театров, постановила: Министерству культуры РСФСР принять действующие нормы и условия творческой жизни театров, требующие от артистов высшего уровня мастерства и творческой активности. Постановления Коллегии Министерства культуры РСФСР, которая рассматривает вопросы деятельности театров, постановила: Министерству культуры РСФСР принять действующие нормы и условия творческой жизни театров, требующие от артистов высшего уровня мастерства и творческой активности.

ПЕРВЫЙ, тогда единственный в мире театр для детей был создан 40 лет назад в столице молодой Советской республики, еще не вырвавшейся из тисков блокады и разрухи. Можно ли забыть, что К. С. Станиславский привнес в этот театр для детей свой талант, свое искусство, свое понимание жизни и искусства. Можно ли забыть, что К. С. Станиславский привнес в этот театр для детей свой талант, свое искусство, свое понимание жизни и искусства.

Так, за показной скромностью Игоря (артист Е. Новиков), за его внешней «корректностью» они не разглядели нищету и подлинную красоту его потенциально-карьериста. Так, за показной скромностью Игоря (артист Е. Новиков), за его внешней «корректностью» они не разглядели нищету и подлинную красоту его потенциально-карьериста.

«ПОСЛЕ ПЕРВОГО ЗВОНКА»

В этой газете, как вы уже знаете, мы публикуем статьи о творчестве и жизни артистов. В частности, мы публикуем статьи о творчестве артистов театра. В частности, мы публикуем статьи о творчестве артистов театра. В частности, мы публикуем статьи о творчестве артистов театра.

«Глазодом жечь сердца...»

В Центральном доме артистов ЦДАТ состоялся концерт артистов ЦДАТ. В Центральном доме артистов ЦДАТ состоялся концерт артистов ЦДАТ. В Центральном доме артистов ЦДАТ состоялся концерт артистов ЦДАТ.

СТАРШИЙ ДРУГ СМОТР ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

За один месяц работы на автобусах Крош многого узнал, переделал, переучивался. Сперва Крош — артист К. Устинов по-детски наивно и трогательно смеется, особенно, когда пускается в «философские» рассуждения. Постепенно проясняются черты его душевного строения и тактичности, сердечная открытость, интуитивная тяга к хорошему, честному делу, тихим, как слезы, людям. Внимательный, добрый, артист К. Устинов по-детски наивно и трогательно смеется, особенно, когда пускается в «философские» рассуждения.

«...И ВСЕ ДОВОЛЬНЫ!»

В корреспонденции под псевдонимом «Советская культура» 10 марта, критиковались Ярославский и Ленинградский театры. В корреспонденции под псевдонимом «Советская культура» 10 марта, критиковались Ярославский и Ленинградский театры. В корреспонденции под псевдонимом «Советская культура» 10 марта, критиковались Ярославский и Ленинградский театры.

НА ТАНЦ-НИВЕ

Фельетон. Какую-то сцену. А ведь раньше нам приходилось выступать прямо среди танцующих. Какую-то сцену. А ведь раньше нам приходилось выступать прямо среди танцующих. Какую-то сцену. А ведь раньше нам приходилось выступать прямо среди танцующих.

Колхозный совет культуры

БОГАТ и славен славянскими делами колхозоводческий колхоз имени генерала Ази Асланова в Бардинском районе Азербайджанской ССР. Члены колхоза активно используют средства на культурную работу, члены артилы решили создать свой совет культуры. Председателем избран заслуженный врач республики Захар Казиев.

Не надо идти в магазин...

У новозавского книжного магазина, которым заведует Галина Афанасьевна Бирюкова, десять тысяч народных фильмов — книги можно приобрести и в правлении колхоза «Россиа», и в райкоме партии, и даже в аптеке. Это особый магазин при шате в три человека у него около восьми десятков продавцов. Дружная поддержка общественных помощников дает великолепные результаты. Магазины всегда

Колхозный совет культуры

БОГАТ и славен славянскими делами колхозоводческий колхоз имени генерала Ази Асланова в Бардинском районе Азербайджанской ССР. Члены колхоза активно используют средства на культурную работу, члены артилы решили создать свой совет культуры. Председателем избран заслуженный врач республики Захар Казиев.

Колхозный совет культуры

БОГАТ и славен славянскими делами колхозоводческий колхоз имени генерала Ази Асланова в Бардинском районе Азербайджанской ССР. Члены колхоза активно используют средства на культурную работу, члены артилы решили создать свой совет культуры. Председателем избран заслуженный врач республики Захар Казиев.

Не надо идти в магазин...

У новозавского книжного магазина, которым заведует Галина Афанасьевна Бирюкова, десять тысяч народных фильмов — книги можно приобрести и в правлении колхоза «Россиа», и в райкоме партии, и даже в аптеке. Это особый магазин при шате в три человека у него около восьми десятков продавцов. Дружная поддержка общественных помощников дает великолепные результаты. Магазины всегда

Колхозный совет культуры

БОГАТ и славен славянскими делами колхозоводческий колхоз имени генерала Ази Асланова в Бардинском районе Азербайджанской ССР. Члены колхоза активно используют средства на культурную работу, члены артилы решили создать свой совет культуры. Председателем избран заслуженный врач республики Захар Казиев.

Книжная полка

ПОЛЕВОЙ Ю. Из истории восточных религий. Очерки. Литературно-художественное издание. 192 стр., 150 коп.

ЛЕВИНСКАЯ «ПРАВДА» НА ТАНЦ-НИВЕ. 1912 — 1918 гг. 192 стр., 150 коп.

РУДНЕВ Д. Ленинская газета «Правда» 1912 — 1918 гг. и другие документы в Эстонии. Эстонское государственное издательство. 150 стр., цена 28 коп.

ВОЛЧЕН Г. Фотоиллюстрации в советской периодике. Издание Государственного издательства. 192 стр., иллюстраций, цена 80 коп.

БЕК Г. О марксистской этике и социалистической морали. Периодическое издание. 222 стр., цена 78 коп.

В работе широко использованы труды выдающихся советских философов по морально-этическим вопросам.

СЕЛЗАН Г. Марксизм и мораль. Периодическое издание. 286 стр., цена 92 коп.

Автор книги — известный американский публицист и философ.

ХАЯЧЕНКО Г. Основы этики и социалистической морали. Периодическое издание. 248 стр., цена 80 коп.

ГЕРШОВИЧ А. Театральный календарь. Очерки. Издательство. 192 стр., иллюстраций, цена 30 коп.

БОРБА ЗА РЕАЛИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 20-х ГОДОВ. Издательство. 248 стр., иллюстраций, цена 12 коп.

КРЕМЛЕВ Ю. Выразительность и изобразительность музыки. Издательство. 192 стр., иллюстраций, цена 10 коп.

М. БЕРТЕНСОН.

