

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Приз за увеселение публики
Уфимский театр эстрадной миниатюры "!!!"

Англичане идут
В Самаре состоялось выступление Труппы английского языка из Великобритании.

Пестрый джаз
На выставке, открывшейся на днях в галерее "Коллекционер" при Самарском художественном музее.

"Краснушки" и "чернушки"
В холлоте Бельва Русского музея открылась выставка русской иконы XIX века.

Мамаев курган под угрозой
Реставрация памятника-ансамбля "Герои Сталинградской битвы" на Мамаевом кургане под угрозой срыва.

Петроглифы Онежского озера
17 апреля в Культурном центре Музейного агентства состоялась презентация базы данных "Петроглифы Онежского озера".

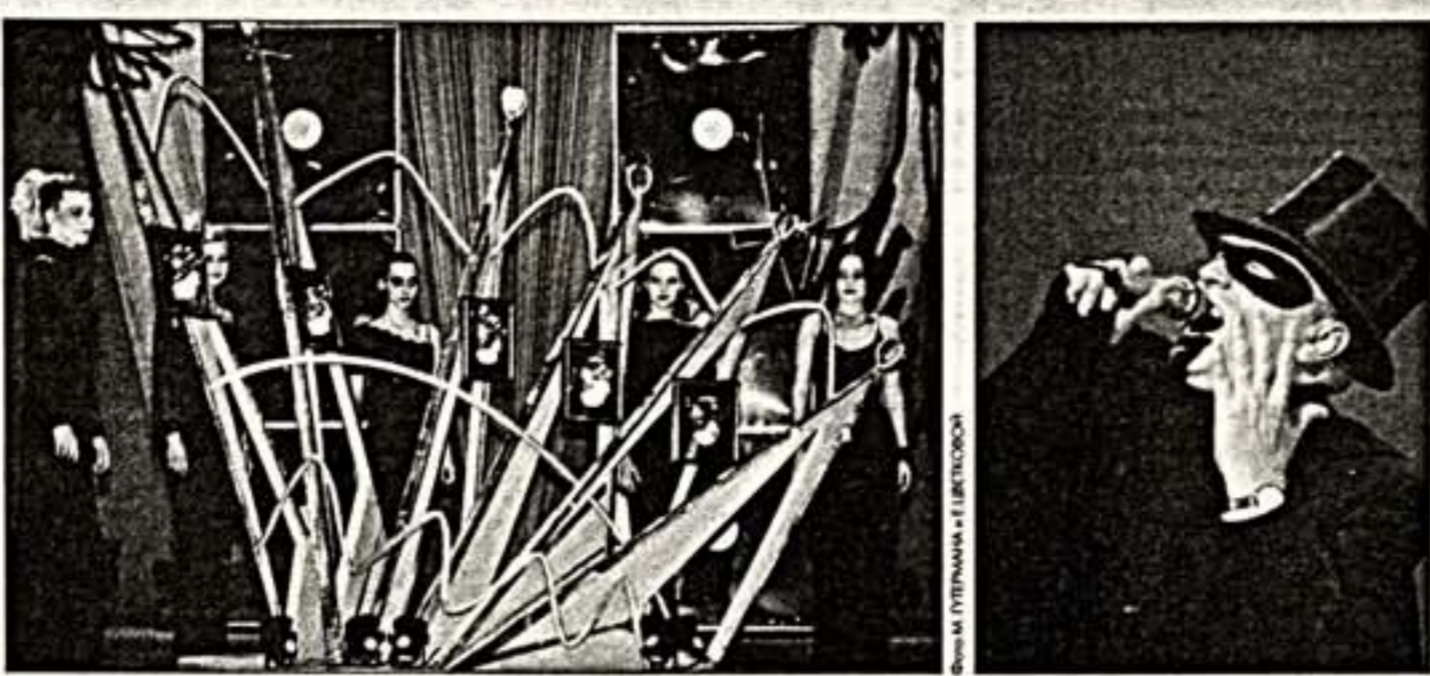
Нестареющая Ханума
Итоги театрального сезона подведены на традиционном фестивале "Театральный вестник-2000".

Белые храмы Пскова
В Российской академии художеств состоялась торжественная церемония передачи Псковскому историко-художественному музею 45 произведений народного художника СССР.

Чей подъем выше?
Завершился Первый Международный конкурс молодых артистов балета "Казань-2001".

Исследование на актуальную тему
В рамках I Международного научного симпозиума "Тюрские веры - история и современность" в Москве состоялась презентация книги "Тюрские веры".

Всегда быть в "Маске" - судьба моя



Слева: соевый веер перемел. В центре: В.Жиринский - герой большой оперетты. Справа: трио на тему "Честь и достоинство"

Мастера Икса по своей образной многозначности может, пожалуй, претендовать на отдельную "Маску" в номинации "Лучшая работа режиссера".

КОСМОС Он сказал: "Поехали!"

12 апреля мы празднуем 40-летие первого в мире полета человека в космос. Наверное, главные торжества, посвященные этой юбилейной дате, проходят на родине космонавта, в городе Гагарин Смоленской области.

ПОДРОБНОСТИ Новая жизнь туркменской культуры начнется с реорганизации

3 апреля в Туркменистане прошло заседание Совета по вопросам развития национальной культуры, которую традиционно называют оперой.

ВОКРУГ НТВ Страх и отчаянье в свободной империи

Николай ПЕТРОВ: - Все эта ситуация мне глубоко чужда и противна. По моему мнению, НТВ - самый интересный канал на федеральном ТВ.



ПРОЕКТ Войти в танец с головой

Главный балетмейстер Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Брянецов намерен открыть новый театр в Египте.

ТУРНИР Вальсируя в сторону Олимпиады

В Москве прошел Чемпионат Европы по спортивным танцам среди профессионалов, в котором участвовало 54 пары от 22 стран.

Большой и "маленький" балет объединились

В Большом театре и в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко состоится совместная постановка балета "Снежная королева".

Беседа с Натальей ШАДРИНОЙ

Наталья ШАДРИНА: В пресс-конференции накануне чемпионата России по танцевальному сезону, предпринятой в финале, крестар из Италии, Великобритании и Германии, объявлен будет и одна пара из Ростова.

Записали Елена ГРАНДОВА, Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

С РЕСТИТУЦИЕЙ

Война за родовые гнезда

Идет в России беспощадно, но бессмысленно

Недавно понятие "собственник" или "недвижимость" нашим гражданам незнакомо, во всяком случае, в полном и в точном смысле слов. Теперь обладателями чужих объектов стали все, у кого нашлись деньги на строительство. В начале 90-х их назвали иными русскими. Тогда же в постсоветской России, а именно в сфере недвижимости, появились категории граждан, претендующих на объекты и земли. Потомки дореволюционных владельцев домов, газет, пароходов бросили все силы на борьбу с государством.

Вот платят за то, что, как им кажется, могут получить даром. Чтобы обобщить ситуацию по поводу реституции, Ждановым отключили электричество, отказались погасить задолженность по газу. Вокруг их жилища днем и ночью идут строительные работы, и участок, отрезанный от всех дорог, совершенно заброшен.

Несколько лет назад права на собственность своих предков самым решительным образом заявили князья Мещеряков. Он приехал с Украины, не только жилье дома, но и фабрика, доходные дома, рестораны... Сейчас гита ведет около ста судебных дел по возврату этих объектов наследникам.

На первых порах жалобщики вернули себе собственность только городам. О своих правах на памятники архитектуры заявили практично все члены Российской дореволюционной общины. Общества мещан, Российского купеческого собрания, Общества коренных москвичей. Но постепенно, основан, что традиции будут возрождать избирательно, многие добровольно отказались от своих претензий. Между тем подоспел и Закон о приватизации. В нем черным по белому записали: новые правила не распространяются на бывших домовладельцев. Приватизировать можно было ровно столько метров "исторического" жилья, сколько владелец занимал на момент принятия закона.



Законная собственность Е.Филатова (дом в Молодном переулке)

Знаменитый Евгений Филатов продал в маленьком деревенском Молодном переулке в Москве последнее свое здание в 1912 году. В 1920-е годы приобрел в Остожкино пять домов. Все эти экспроприированы советской властью, и до наших дней сохранились лишь эти объекты. Сейчас там выросли жилые дома, появились собственные дети. Филатов не знает, где его дом, и не имеет никаких прав на свой дом в Остожкино. В 90-е на кусочек исторического центра столицы нашлось много претендентов. Вначале Филатов вывел из Москвы и реконструировать дом надо, и продать. Евгений ответил: "Я буду латать сам. Тогда выведете" устроили поединок, почти четыре года простояли дома. Чтобы спасти его и отдать под охрану, художник купил участок и заключил договор на 10 лет с муниципальной "Канон". Реставраторы при ремонте крыши и замену перекрытий и теперь живут с семьей мэрии в колхозе. А угодливый попутчик попытка вернуть права случай Филатова является "непривлекательным объектом собственности". Для российской реституционной практики он стал большой редкостью. В нем, например, нашлось всего лишь, который променяют в дом.

маж, принадлежавших непосредственно им предкам. Скорее всего, в 1929 году, когда был принят декрет о выделении домовладельцам, до них просто руки не дошли.

Дом Федоровых до недавнего времени находился в Бурацком переулке. Имелись соответствующие записки отца и дяди. Городские власти на словах обещали наследнику Георгию Алексеевичу, что никогда не выведут его из родового гнезда. Наоборот, разрешат остальные жильцы, отстранив от дома и передадут его Федоровым в собственность. За это, согласно устной договоренности, надо разместить в мансарде определенную коммерческую фирму, а в цоколе оставить будущую. Примерно через полгода прислали "крутые" ребята и потребовали немедленного выселения. Когда хозяева отказались от "предложения", на них подали в суд о принудительном выселении. Рассмотрение дела проходило без оглядки на то, что фактически незаконно - Георгий Алексеевич лежал тогда в больнице после микроинсульта. Решение, как неслучайно догадаться, оказалось не в его пользу. Теперь семья Федоровых живет совсем в другом районе столицы, а их дом в Бурацком переулке разваливается. Собственный дом пока еще есть у семьи Ждановых. Они живут в крошечной деревянной хибаре на улице Большой Тульской улице. Там же дома в 1920-е годы не национализировали, поскольку были слишком маленькими и не обещали государство федерации. Сегодня, когда в районе Барашковского шоссе строят Третье транспортное кольцо, именно ликвидация дома могла бы принести городу немалую пользу. Ждановы согласны были уступить властям свой участок за определенную сумму. Но власти, как известно, не лю-

Хотя реституция в новейшей российской истории все же имела место. По крайней мере Людмила Владимировна живет в одном великого предка в Ясной Поляне, где работает директором музея. В бесспорно и безоговорочное пользование известной актрисы Александр Порохович получил дом своего дяди. Правда, тот еще до революции успел продать этот объект совершенно посторонним людям, но власти закрыли на это глаза. Самый известный чайный магазин в Москве, что на Мясницкой улице, был передан наследнице князя Ларионовой Жанне Юрьевне Кибалько. Эта сделка принесла немалую выгоду городу. Жанна Юрьевна, по слухам, выложила за дом от 400 до 700 тысяч долларов. "За часто символическую цену" приобрел фундамент родового имени и сын Владимира Набокова Дмитрий. Теперь он создает там музей. Бывшему партизану, а ныне писателю Платону Абрамовичу удалось взять в аренду владения своей бабушки в Павловской области. Литератор надеется основать в имени предка музей, который будет и местом прибыльной конной заезды и обеспечит своим потомкам славу в будущем.

Любопытно, что вопрос о передаче имени решало общее собрание колхоза имени большевика Любимов, который располагался на той же территории (708 га). Проголосовали все "за". Сразу после этого колхоз самораспустился.

Получил финансирование из средств областного бюджета Черемуховский драматический театр. Представители полностью оборудованные сценические помещения "Театру лиризмента", Театру народной драмы. Приобретено новейшее театральное оборудование для Иркутского музыкального театра. Начата работа по реконструкции областного Театра юного зрителя имени Александра Вампилова.

С целью подготовки актеров для недавно созданного Усть-Илимского музыкального театра драмы и комедии организованное финансирование экспериментального курса в Иркутском театральном училище. Ежегодно в Иркутске проводится уникальный конкурс "Молодость. Творчество. Современность", задача которого - выявление молодых талантов в области театрального искусства. Большое значение придает губернатором гастролей театральности театров. Гастролирование маршруты охватывают не только столицу и крупные российские города (Владивосток, Кемерово, Сочи, Ярославль), но и труднодоступные отдаленные северные районы. Работы по обеспечению этого вида театральной деятельности выросли с 35,4 миллиона рублей в 1997 году до 632,5 миллиона в 2000-м.

Существенно увеличилась средняя заработная плата артистов и технических работников театров. Регулярно выделяются муниципальные квартиры для театральные работники области. Существенно поддерживается творческая де-

Иркутская история

В 2001 году премией "Золотая Маска" за поддержку театрального искусства России награжден губернатор Иркутской области Борис Александрович Говорин

Иркутск справедливо считается одним из крупнейших административных, промышленных, научных и культурных центров Сибири. Здесь расположены институты Сибирского отделения Российской академии наук, Российской академии медицинских наук, ряд отраслевых исследовательских и проектных институтов. В Иркутске 10 государственных вузов, 26 средних профессиональных учебных заведений, 80 образовательных школ. Культурная карта города насчитывает 6 театров, филармонию, музеи, единственный на востоке России орган-ный зал.

Естественно, что состояние и уровень культурной ситуации города и области напрямую зависят от отношения к ним людей, облеченных властью, от их понимания того, что культура и искусство не должны находиться на задворках социальной жизни и, соответственно, финансироваться по всем известному "остаточному принципу". Губернатор Иркутской области Борис Говорин с этим полностью согласен. В 1997 году, дважды избранный на должность мэра. Все эти годы он целенаправленно осуществляет политику активной поддержки культуры, утверждая, что "культура должна быть неотъемлемой частью обязанностей губернатора". За четыре года бюджет этой социальной отрасли вырос в 2,5 раза. Существует постоянная, так называемая "губернаторская" надбавка к заработной плате всем работникам культуры области. Разработана программа поддержки театральных сезонов. Ежегодно присуждается премия, вручаются дипломы губернатора в области литературы, журналистики, архитектуры, живописи, театра.

Предмет особого интереса и внимания Бориса Говорина - поддержка театрального искусства города и области, причем как профессионального, так и самодеятельного. Конкретных примеров можно назвать множество.

Получил финансирование из средств областного бюджета Черемуховский драматический театр. Представители полностью оборудованные сценические помещения "Театру лиризмента", Театру народной драмы. Приобретено новейшее театральное оборудование для Иркутского музыкального театра. Начата работа по реконструкции областного Театра юного зрителя имени Александра Вампилова.

С целью подготовки актеров для недавно созданного Усть-Илимского музыкального театра драмы и комедии организованное финансирование экспериментального курса в Иркутском театральном училище. Ежегодно в Иркутске проводится уникальный конкурс "Молодость. Творчество. Современность", задача которого - выявление молодых талантов в области театрального искусства. Большое значение придает губернатором гастролей театральности театров. Гастролирование маршруты охватывают не только столицу и крупные российские города (Владивосток, Кемерово, Сочи, Ярославль), но и труднодоступные отдаленные северные районы. Работы по обеспечению этого вида театральной деятельности выросли с 35,4 миллиона рублей в 1997 году до 632,5 миллиона в 2000-м.

Существенно увеличилась средняя заработная плата артистов и технических работников театров. Регулярно выделяются муниципальные квартиры для театральные работники области. Существенно поддерживается творческая де-



Вверху: Б.Говорин с "Золотой Маской". Внизу: В.Путин и Б.Говорин осматривают Иркутский драматический театр имени Н.Охлопкова

В рамках традиционных областных Дней русской духовности и культуры "Святое Руссия", фестиваль "Дендростроение вечера" проводили спектакли, концерты и творческие вечера с артистами ведущих российских театров, которые приглашаются в Иркутск единично в рамках программы "Золотая Маска". В 2000 году гостями города стали лауреаты национальной театральной премии "Золотая Маска".

Время приняла участие Иркутские, "следующий" тех, кто его некогда строил на общественные пожертвования.

Летом 1997 года труппа театра на время покинула свой обжитой дом, устроив "горьковское передвижное здание строителя. Но даже в этот раз, спектакли играли на строительной площадке - для рабочих.

В 1999 году здание Иркутского драматического театра имени Н.Охлопкова, получившего к тому времени статус академического, было открыто заново. Театр вернул себе блеск и роскошь памятника архитектуры федерального значения, с современными техническими возможностями и максимальными удобствами для актеров, персонала и зрителей, а также приглашаемых на гастроли звезд российской сцены.

Помимо основной сцены, у театра появились теперь дополнительные площадки - Малая сцена, которая стала местом для поисков и экспериментов, профессиональной лабораторией не только для артистов драматического театра, но и для их коллег из других коллективов, а также студентов театрального училища. В простор, который добавил к историческому зданию, предусмотрено все для удобства создателей спектаклей. Здесь разместились просторные творческие кабинеты, тренинговый зал, бассейн, а также комфортабельная гостиница. Световая и звуковая аппаратура производится лучшими фирмами мира (США, Чехия, Франция) и отвечает последним достижениям сценической техники.

Просторно спроектирован в формах парковой архитектуры. Он заметно отличается от старого здания, но есть и единые элементы - общие интерьерно-пространственные, центральные купол просторно, параднично оформил зал купола.

Общая площадь благоустройства прилегающей к театру территории превышает четыре гектара. Там расположены солнечные часы, два фонтана, площадки искусств. Отдельно место для памятника Николаю Охлопкову. Предлагается возведение небольшой обзорной. Окружающая театр парковая зона насыщена культурными и историческими ассоциациями, не по мнению автора проекта, она способна породить и новые поколения строителей. И, быть может, соединившись с набережной, краеведческим музеем, корпусом университетов, театром юного зрителя и филармонией, образует новый тип пространства - пространство культуры.

Теперь тысяч верст от Иркутска до Москвы на географии не вычеркнуто - говорит Борис Говорин. - Но чтобы жители Приангарья не чувствовали себя на окраине культурной и духовной жизни России, администрация области будет и далее искать средства для поддержки и развития культуры и искусства". Не все так безнадёжно, если в наше сложное для российской культуры время есть люди, которые не только помнят, но и искренне поддерживают искусство, вкладывая действительно много сил, душевных и финансовых, в возрождение духовности нашего народа, своим примером культурно-духовной жизни России, администрация области будет и далее искать средства для поддержки и развития культуры и искусства".

Альбина ГРИГОРЬЕВА

С ФИЛАНТРОПИЕЙ

Вы меценат или благотворитель?

Меценатство в России говорит давно, правда, гораздо чаще называют имена Мамонтова, Морозова или Шукшина, современных меценатов. Первый период российского меценатства был небольшим, однако, как принято считать, значительно обогатил отечественную культуру. Стоит верить, что это так, но почему-то вспоминается ишакино, усадьба княгини Тенишевой с уникальным центром изучения крестьян народных художественных промыслов, значимым после революции самими же крестьянами выжитым и практически разграбленным. Все то, что есть там сейчас, сотрудники музея собирали по крупицам. Юридическое обеспечение было превращено здание Музея Шукшина, потом там разместились Лавинский музей, и скорбный список можно продолжать. Неужели в настоящее время российские меценаты прошлого "прежде чем затеять дело свое", и не ждёт ли такая же судьба меценатов современных? Проблем у меценатства, творчества и филантропии - море. Проект закона находится в Госдуме уже давно. Юридически фигурирует в планах Комитета по культуре и законодательства на обсуждение. Правда, сейчас обсуждается не о налоге на прибыль, некоторые статьи которого усматривают льготы для меценатов. Что происходит с законом о меценатстве? Об этом беседа с советником директора по культуре ГД РФ, разработчиком законопроекта Владимиром ЧЕХАРИНЫМ.

КОММЕНТАРИИ

Сергей ЛЕОНОВ, начальник отдела перспективного развития и комплексных программ Главного управления охраны памятников г. Москвы: - Для того чтобы механизмы реституции заработали в России, необходимо политическое решение самого высокого уровня. Я не думаю, что подобное решение когда-нибудь будет принято. В 1920-е годы собственники утратили абсолютно все гражданские России, и богатые, и бедные. С тех пор прошло столько лет, что даже как-то глупо говорить о возвращении отдаленным людям отдаленных зданий. Возникнет вопрос: почему мы, а не кому-то еще. Многие другие россияне, синтаксисе себя, изобретениями славных фамилий, не просто обогатили, но и создали целые династии. Да, в Москве потонули бывшие собственники, вынужденные передать некоторые объекты. Но обрешено ваше внимание: никто из них не получил даром, во-первых, даром, а во-вторых, в собственность. Факт родства учитывался при выборе арендатора, способного содержать памятники архитектуры в порядке, проводить необходимые работы по реставрации и приносить городу определенный доход.

СПРАВКА

По данным научного сотрудника Ольги Хлопиной, активнее всего в 2000 году меценаты поддерживали выставочную и музейную деятельность (33 процента). 24 процента средств пошло на поддержку театров, 18 процента - на музыку, 6 - на издательскую и литературную деятельность. А 19 процентов меценатов захотели поддержать другие направления культуры и искусства. Совершенно неожиданным для исследователей оказалось то, что среди мотивов на первом месте оказалось "бескорыстное желание помочь развитию культуры в осуществлении их творческих планов", на втором - "возможность формирования благоприятного имиджа фирмы". Важно, что никто из опрошенных не назвал в числе главных причин своей меценатской деятельности получение льгот по налогам. К сожалению, в общей массе средств вкладывающихся в филантропию организаций культуры и искусства остается крайне мало: 3,6 процента по театрам и музеям, 2 процента по библиотекам, 1,4 процента по клубным учреждениям и зоопаркам.

Беседу вело Анна СОКОЛЬСКАЯ

Кому помогают наши меценаты?

По данным научного сотрудника Ольги Хлопиной, активнее всего в 2000 году меценаты поддерживали выставочную и музейную деятельность (33 процента). 24 процента средств пошло на поддержку театров, 18 процента - на музыку, 6 - на издательскую и литературную деятельность. А 19 процентов меценатов захотели поддержать другие направления культуры и искусства. Совершенно неожиданным для исследователей оказалось то, что среди мотивов на первом месте оказалось "бескорыстное желание помочь развитию культуры в осуществлении их творческих планов", на втором - "возможность формирования благоприятного имиджа фирмы". Важно, что никто из опрошенных не назвал в числе главных причин своей меценатской деятельности получение льгот по налогам. К сожалению, в общей массе средств вкладывающихся в филантропию организаций культуры и искусства остается крайне мало: 3,6 процента по театрам и музеям, 2 процента по библиотекам, 1,4 процента по клубным учреждениям и зоопаркам.

Изменим имидж бизнесмена

О спонсорах театрального фестиваля

Ни один театральный фестиваль не обходится ныне без солидной спонсорской помощи. Завершился на этой неделе национальный фестиваль "Золотая Маска" не исключение. Мы задали несколько вопросов представителям компаний, поддерживающих "Маску". Как повлияет на устойчивость компаний идея создания спонсорских проектов? Что выгоднее: разовая "помощь деньгами" или долгосрочное спонсорство? Почему именно "Золотая Маска" собралась вокруг себя столько меценатов? У каждого из наших гостей нашлось свой оригинальный рецепт помощи.

Ольга ПРИГОЖАЯ, генеральный директор сувенирной компании "Элга": - В различные спонсорские проекты мы участвуем с момента образования фирмы, то есть с 1992 года. Сначала мы были членами международного сообщества "Друзья Русского музея". Новая спонсорская инициатива с масштабной выставкой провинциальной Казимира Малевича и его учеников, открывшейся в ноябре 2000 года. Мы должны признаться, что очень тщательно отбираем спонсоров проекты и всегда стараемся установить долгосрочные взаимовыгодные отношения с их организаторами. Вот, например, уже шесть лет БАТ Россия является генеральным спонсором Саратовского академического театра оперы и балета и ежегодного Соборского музыкального фестиваля. Кстати, компания "Евгений Онегин", поставленная этим театром, стала номиналом на премию "Золотая Маска". Сам фестиваль БАТ Россия поддерживает в этом году впервые. Мерка Vogue оказывает финансовую поддержку организации спектаклей фестиваля на московских площадках, а также региональным показам в Новосибирске (в мае) и Нижнем Новгороде (в июне). Мы надеемся, что это сотрудничество окажется плодотворным. Одно обидно: Оргкомитет "Золотой Маски" выдвинул нашей компании всего четыре номинальных билета, тогда как жюри "требуется" к пре-

Записала Ирина ШВЕДОВА

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 925-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

А.Чехов. "Дядя Ваня"
А.Островский. "Лес"
А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
Премьера А.Чехова. "Накануне" 18.00
А.Грибоедов. "Горе от ума"
Премьера А.Чехова. "Накануне"
А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"

Сцена филармонии (Ф.Оддыка, 69 Тел. 237-3181)
Премьера С.Сондхайма, Д.Юри. "Хэппи-энд"
Э.Скриб. Э.Легуэ. "Танцы мадридского двора"
А.Островский. "Трудовой хлеб" (малая сцена) 18.30
А.Коллер. "Свадьба Крепосного"
(по мотивам пьесы А.Сухомо-Кобылина) 18.00
Г.А.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
А.Островский. "Бешеные собаки" 18.00
Г.Турчина. "Хроника дворцового переворота"

Тверская, 23
Начало спектакля в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Н.Птушкова. "Познанская бензона"
Ж.Ж.Брикер, М.Ласо. "Музыкальный род, адвентивное чество"
Премьера М.Лермонтова. "Маскарад"
П.Ларионов. "Свадьба в Малиновке"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
Н.Гоголь. "Хлестаков"
П.Мамонтов. "Есть ли жизнь на Марсе?"

Спектакль будет объявлен дополнительно
Е.Линдберг. "Крутой маршрут"
А.Чехов. "Вишневый сад"
Б.Шоу. "Пигмалион"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

А.Островский. "Лес"
Н.Мюллер. "Неутомимый дух"
Е.Шварц. "Золушка" 12.00
Премьера В.Мейерхофа. "Король, Дама, Валет"
Г.Бенджамин. "Неожиданный поворот"
Г.Григорьев. "Лиса и виноград"
Х.А.Миллер. "Честный мальчик... с молонкой или без?"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-82

Н.Тургенев. "Меще в деревне" 18.00
М.Горький. "Верхнее"
Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Шахматовская")
Телефон для справок: 296-97-56
Начало спектаклей в 19.00

А.Чехов. "Чайка"
Д.Сулзберг, С.Никитин. "А кой-то ты во фраке?"
(по предположению А.Чехова)
Е.Григорьев. "Как я стал собакой" 21.30
Е.Григорьев. "Одновременно" 21.30
И.Вацуро. "Провокация"
Премьера Б.Арутюнян. "Чайка"

п/р Александра Калгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"
К.Драгунская. "Назад-навперед"
Б.Шоу. "Свадьба леди Саттон"
А.Милн. "Тайна тетушки Мэриэн" 12.00, 16.00

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Э.Шнитц. "Загадочные вариации"
Премьера О.Мандельштам. "Дети Ванюшина"
А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
Премьера У.Уильямс. "Не о соловьях"
Премьера К.Доренс. "Мой вечер"
Т.Горин. "Чужие на обеих сторонах"
А.Островский. "Жаркая весна"
У.Уильямс. "В черной шляпке"
Фильм на Сцене (Пулхера, пер. 21)

А.Островский. "Бенкет"
Т.Стоппер. "Ромео и Джульетта мертвы"
М.Лавлов. "Завыв Дон Жуана"
Л.Андерс. "Любовь студента"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Г.Линтер. "Лыжная режь в глазах"
Премьера М.Розовского. "Черный квадрат"
И.Б.Зингер. "Фокусник из Лоблина"
"Три поросенка" 12.00
Т.Элиот, Э.Робертс. М.Розовский.
"Убийство в стране. Рентген"
М.Шолохов. "Любовь и жизнь убитого студента"
А.Дупин. "Гамбринус"
В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-66

В.Лявский, В.Красногор. "Милые грешницы"
С.Мороз. "Любовные туры" 18.00
У.Глоуб. "Двое на качелях" 18.00

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

М.Булгаков. "Кабала септим"
А.Островский. "Таланты и поклонники" 12.00
А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская.
"Надежды маленького оркестра..."

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Авт М1, А, 10, 11 до остана "Театр ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77
Премьера И.Кальман. "Под небом Париза"
(по оперетте "Филла Монмартр")

Премьера С.Де Филиппо. "Человек и джентльмен" (комедия)

Музыкально-драматический театр в/р Гевалды ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Премьера В.Савин. "Человек-эфиоп"
(мюзикл по роману А.Баллава) 18.00
Премьера Е.Вогданова. "Только любовь!"
(театральная фантазия по мотивам классических оперетт) 18.00

Театр-студия "мет"
Адрес театра: ул.Демосфостов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 12.00
А.Чехов. "Чайка" 18.00
В.Губерев. "Корольство кривых зеркал" 12.00
"Семья Лопеза" (Концерт студии театра) 15.00
В.Сологуб. "Столичные любовники" 18.00

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 246-91-92

Московский театр "Малая драматическая труппа"
(Смужий проезд, д.6 в Ст. м. "Черная речка")
Справки и заказ билетов по тел.: 312-80-00, 312-50-71

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево"),
Тел.: 375-66-09

12 апреля М.Кулиш. "Меня называли"
13 апреля Н.Гоголь. "Женитьба"
14 апреля Ю.Рогозин. "Александр"
15 апреля Премьера Ю.Андрейчук. "Красная Глинка"
Совместный концерт для детей
14 апреля Л.Коваленко. "Пиро ширя и про солдата" 12.00
15 апреля В.Шульжик. "Азмун-Серберинское Кольцо" 12.00

Московский государственный
историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст.метро "Бабушкинская"
Телефоны для справок: 184-17-11, 184-17-22

15 апреля "Народная мозаика" (театральный концерт)
Московский экспериментальный театр в/р В.Савицкого
ул.Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

12 апреля М.Ларионов. "Злой дух"
15 апреля Э.Уэббер, Р.Тайс. "Иисус Христос-суперстар" 17.00
17 апреля Э.Де Филиппо. "Любовь по-итальянски" 19.00
18 апреля Р.Бак. "Чайка по имени Джованни" 18.00
19 апреля В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 17.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ
ТАГАНКИ
Замельной вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

12 апреля Х.Бойфе. "Полковник Птица"
14 апреля "Эй, живая душа, отзовись"
(по мотивам сказки Э.Шварца "Два клена") 12.00
15 апреля Г.А.Андерсен. "Принцесса и горошек" 12.00
18 апреля "Дура" (по мотивам Н.Некрасова)
Малая сцена
12 апреля Проект ТС "АЗИЯ" - В.Лугинер.
13 апреля Проект ТС "АЗИЯ" - В.Лугинер.
15 апреля Проект ТС "АЗИЯ" - В.Лугинер.
17 апреля Проект ТС "АЗИЯ" - В.Лугинер.
19 апреля Проект ТС "АЗИЯ" - В.Лугинер.

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

13 апреля Э.Скриб, Э.Легуэ. "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Назаровой"
14 апреля Ш.де Лакло. "Опасные связи"
15 апреля Б.Сидон. "Человек, который смеется"
(по мотивам романа В.Гюго)

Спартанская ул., 28
Телефон для справок: 261-21-97

12, 18 апреля А.Васильев. "Веселый торг" 18.00
13 апреля М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке"
(муз. представление по сказке А.Пушкина) 18.00
14 апреля М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке"
(муз. представление по сказке А.Пушкина) 11.00, 13.30
15 апреля Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 17.00
18 апреля В.Шенбергер. "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
19 апреля Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 18.00
Малый зал

12, 18 апреля К.Чуковский. "Анонсы" 16.00
13, 19 апреля В.Латге. "Цветик-семицветик" 16.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского
и В.И.Нейровича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-26-35, 229-72-74

12 апреля П.Чайковский. "Юнона и Лукич"
13 апреля Д.Ведди - В.Кочегин. "Дамы с камелиями"
14 апреля Д.Лугинер. "Богемия"
15 апреля Концерт теноров - солистов оперной труппы
16 апреля Ф.Шопен. "Три танго"
17 апреля Теоретический вечер закл. арт. России - Л.Штанько
18 апреля Вечер балета Хореографического училища
М.Лавровского
19 апреля Ж.Бизе. "Кармен"

Московский театр
Новая Опера
ул.Каретный ряд, д.3
(ст.м. "Знаменка")
Справки по телефону: 200-09-68

12 апреля Г.Лорселл. "Дидона и Эней"
(цикл "Музыкальные вечера в фойе")
Россия
13 апреля Премьера Д.Ведди. "Риголетто"
14 апреля П.Чайковский. "Евгений Онегин"
15 апреля С.Прокофьев. "Валкирия"
(цикл "Музыкальные вечера в фойе")
16 апреля Премьера П.Масканья. "Сельская честь"

ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Ф.Легар. "Веселая вдова"
А.Стравинский. "Крепостная вкстриса"
И.Кальман. "Трижды Эдвин" 18.00
И.Кальман. "Королева чародыя" 12.00, 18.00
И.Штраус. "Летучая мышь"
И.Кальман. "Принцесса цирка"

Государственный детский музыкальный театр
им.Н.И.Сау
Проезд. Воронцовского, 5
Тел.: 930-70-21

12 апреля И.Морозов. "Золотой ключик" 15.00
13 апреля Д.Лугинер. "Медиа баттерфляй"
14 апреля М.Минков. "Тайна волшебных слов" 12.00
15 апреля М.Рухвергер, И.Сав. "Синяя птица" 18.00
16 апреля И.Кальман. "Волшебник Изумрудного города" 12.00, 16.00
18 апреля Премьера Т.Хренинкова. "Капитанша дочка" 18.00

Римско-Кавказский симфонический оркестр
ул.М.Грузинская, 27/13, метро "Краснопресненская", "Ул. 1905 года"
Воскресенье, 15 апреля (воскресенье) начало в 19.30
Органическая музыка
В программе: Букстевуде, Бах, Беллиман, Мессини.
Исполняют: О.Фадеева, И.Белокоп.
18 апреля (среда) начало в 20.00
Вечер органной и вокальной музыки
Приходия и fuga in-bis-овый мажор, хоральные прелюдии на "Органику юнга", токката и fuga re-минор "Доричская", ария из Пасхальной оратории, из "Магнификата", из кантаты №78.
Исполнители: Л.Голуб (орган), Л.Королева (сопрано), М.Александрова (флейта), М.Орлов (гобой).
Заказ билетов и справки по телефону: 252-40-51

Общественное объединение
"Ассамблея старинной музыки
"Da camera e da chiesa"
Художественный руководитель Виктор Фельшмант

Концерты апрель
Вторник, 17 апреля
Четверг, 19 апреля
МОСКОВСКИЕ КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ XVII века
(м. "Космодемьянская", Остоженка, 2)
Начало в 19.00

К 300-летию образования Прусского королевства
"МУЗЫКА ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЯ ФРИДРИХА II"
Цикл из 6 программ
Первая программа:
три сонаты К.-Ф.БАХА,
концерты для флейты
И.КВАНЦА, короля ФРИДРИХА
Соллист Уве АЙХХОФФ (Германия) - флейта

Справки по тел.: 246-61-81

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:
Исмаилову Николаю Сергеевичу - художнику акционерного общества "Сыктывкарский фарфор", Свердловская область.
Орлову Игорю Михайловичу - художнику, город Москва, Павлову Вячеславу Ивановичу - художнику, город Москва, Рандееву Марии Ивановне - художнику, город Москва.

Плене Татьяне Григорьевне - старшему научному сотруднику Института художественного образования Российской академии образования, город Москва.
Пешковой Вере Константиновне - заведующей отделом зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета, Иркутск.
Потапову Станиславу Васильевичу - культурному работнику общества "Раменский приборостроительный завод", Московская область.

Благодарность Президента
За заслуги в развитии хореографического искусства Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил благодарность коллективу Государственного академического ансамбля танца Дагестана "Легиона".
Логиновой Людмиле Евгеньевне - артистическому директору танцевального клуба "Созвездия" города Сонохов Бор Ленинградской области.

Пятицкому Алексею Александровичу - за заслуги в развитии музыкального искусства муниципального музыкального училища Свердловской области.
Сафронову Виктору Николаевичу - литературному консультанту Саратовской организации Союза писателей России.
Савид Ольге Дмитриевне - преподавателю колледжа Смоленского государственного института искусств.

Корневой Татьяне Андреевне - директору муниципального учреждения "Рыболовский" Петляевского района Воронежской области.
Косовой Ирине Михайловне - заведующей кафедрой Института переподготовки работников искусства, культуры и туризма, город Москва.
Кукиеву Леониду Федоровичу - начальнику управления по делам правозащиты Саратовской области.

Смоленской Людмиле Зельмановне - преподавателю Никонитинского муниципального музыкального училища Свердловской области.
Смоленской Ольге Ивановне - директору центрального зала На Каширя, город Москва.
Трофимовой Людмиле Александровне - заведующей отделом Государственного выставочного зала "На Каширя", город Москва.

Кукуеву Леониду Федоровичу - директору государственного предприятия "Комбинат музыкальных инструментов "Лира", город Москва.
Лаврову Владимиру Михайловичу - директору государственного предприятия "Комбинат музыкальных инструментов "Лира", город Москва.
Лаврову Владимиру Михайловичу - директору государственного предприятия "Комбинат музыкальных инструментов "Лира", город Москва.

Ушаковой Татьяне Андреевне - преподавателю колледжа по культуре и искусству мэрии города Новосибирска.
Федосеевой Елене Николаевне - преподавателю Музыкального училища при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте имени С.В.Рамонова, Тамбов.
Халеевой Дине Васильевне - ведущему специалисту отдела Федерации олимпийских профессоров.

Меркуловой Людмиле Михайловне - преподавателю детской музыкальной школы №30 имени А.С.Державина городского округа Москва.
Микулину Владимиру Ивановичу - директору Железнодорожного художественного училища Курской области.
Москоченко Ольге Ивановне - преподавателю детской музыкальной школы №3 города Пермь.

Черникову Александру Евгеньевичу - руководителю музыкального ансамбля "Муром" управления культуры администрации города Муром Владимирской области.
Чурловой Стелле Владимировне - профессору Института переподготовки работников искусства, культуры и туризма, город Москва.
Шулепову Степану Степановичу - артисту хора Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И.Глинки, Челябинск.
Яновской Наталье Александровне - старшему преподавателю, начальнику отдела Академии хорошего искусства, город Москва.

Острозовской Галине Ивановне - за заслуги в области экономики и многолетнюю добросовестную работу присвоить почетное звание "Заслуженный экономист Российской Федерации".
Богомоловой Алесандре Михайловне - главному экономисту Московского союза художников.
Шашкиной Нине Ивановне - главному бухгалтеру централизованной бухгалтерии отдела культуры администрации Карелинского района Коржского автономного округа.

Ушаковой Татьяне Андреевне - преподавателю колледжа по культуре и искусству мэрии города Новосибирска.

Московский театр Новая Опера
Премьера
П.Масканья
Сельская честь
Одноактная опера
исполняется на итальянском языке

КАРИ ХЕЙСКАНЕН:
Это будет моя версия оперы

Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов
Режиссер - Кари Хейсканен (Финляндия)
Сценаристы - Эрнст Гейдехейм (Германия)
Костюмы - Мария Данилова
Художественный руководитель театра - Евгений Колобов

В НОВОЙ ОПЕРЕ - премьера "Сельской чести". Оперу П.Масканья представят 27 апреля директор и музыкальный руководитель спектакля Евгений Колобов, художники Эрнст Гейдехейм и Мария Данилова. Дебютант этой постановки - финский режиссер Кари Хейсканен, который впервые ставит оперу в России и впервые сотрудничает с театром маэстро Колобова.



К.Хейсканен

который вы уже ставили для Савонлинны?
-И да, и нет. Понимание сюжета, его акценты не изменились, но действие... Думаю, это будет совершенно новое видение.

-Декорации также безмятежные, светло-песочные, даже скорее белые. Оформление и музыка спектакля резко контрастируют друг с другом. Вы сделали это умышленно?
-Да, это моя программная идея. Музыка имеет свою историю, в то, что мы видим - свою. У моего приятеля, который очень известен в Финляндии, есть теория о главенствующей роли музыки в оперном спектакле. Думаю, что первая важная составляющая спектакля - это действительно музыка, но также важна и вторая - декорации или "картинка", и третья - само действие, происходящее на сцене. Режиссер может строить спектакль по этим трем точкам, выданная на первый план то одному, то другому, играть на контрасте или на их слиянии. В "Сельской чести", например, будет много режиссуры: дорогое вино, украшения, портреты, множество современной бытовой техники, шаркающие подходы из бутюк и тому подобные предметы роскоши.

-Вы удостоены пятилетнего государственного гранта...
-Верно, в течение этих пяти лет я мог осуществлять любые творческие проекты по своему усмотрению. Государство обеспечивает финансовую сторону дела. По окончании срока действия моего гранта - уже в начале следующего года - я смогу стать профессором в области искусства.

-Постановка в НОВОЙ ОПЕРЕ будет похожа на спектакль, который вы уже ставили для Савонлинны?
-И да, и нет. Понимание сюжета, его акценты не изменились, но действие... Думаю, это будет совершенно новое видение.

-Декорации также безмятежные, светло-песочные, даже скорее белые. Оформление и музыка спектакля резко контрастируют друг с другом. Вы сделали это умышленно?
-Да, это моя программная идея. Музыка имеет свою историю, в то, что мы видим - свою. У моего приятеля, который очень известен в Финляндии, есть теория о главенствующей роли музыки в оперном спектакле. Думаю, что первая важная составляющая спектакля - это действительно музыка, но также важна и вторая - декорации или "картинка", и третья - само действие, происходящее на сцене. Режиссер может строить спектакль по этим трем точкам, выданная на первый план то одному, то другому, играть на контрасте или на их слиянии. В "Сельской чести", например, будет много режиссуры: дорогое вино, украшения, портреты, множество современной бытовой техники, шаркающие подходы из бутюк и тому подобные предметы роскоши.

-Вы удостоены пятилетнего государственного гранта...
-Верно, в течение этих пяти лет я мог осуществлять любые творческие проекты по своему усмотрению. Государство обеспечивает финансовую сторону дела. По окончании срока действия моего гранта - уже в начале следующего года - я смогу стать профессором в области искусства.

-Постановка в НОВОЙ ОПЕРЕ будет похожа на спектакль, который вы уже ставили для Савонлинны?
-И да, и нет. Понимание сюжета, его акценты не изменились, но действие... Думаю, это будет совершенно новое видение.

-Декорации также безмятежные, светло-песочные, даже скорее белые. Оформление и музыка спектакля резко контрастируют друг с другом. Вы сделали это умышленно?
-Да, это моя программная идея. Музыка имеет свою историю, в то, что мы видим - свою. У моего приятеля, который очень известен в Финляндии, есть теория о главенствующей роли музыки в оперном спектакле. Думаю, что первая важная составляющая спектакля - это действительно музыка, но также важна и вторая - декорации или "картинка", и третья - само действие, происходящее на сцене. Режиссер может строить спектакль по этим трем точкам, выданная на первый план то одному, то другому, играть на контрасте или на их слиянии. В "Сельской чести", например, будет много режиссуры: дорогое вино, украшения, портреты, множество современной бытовой техники, шаркающие подходы из бутюк и тому подобные предметы роскоши.

-Вы удостоены пятилетнего государственного гранта...
-Верно, в течение этих пяти лет я мог осуществлять любые творческие проекты по своему усмотрению. Государство обеспечивает финансовую сторону дела. По окончании срока действия моего гранта - уже в начале следующего года - я смогу стать профессором в области искусства.

-Постановка в НОВОЙ ОПЕРЕ будет похожа на спектакль, который вы уже ставили для Савонлинны?
-И да, и нет. Понимание сюжета, его акценты не изменились, но действие... Думаю, это будет совершенно новое видение.

-Декорации также безмятежные, светло-песочные, даже скорее белые. Оформление и музыка спектакля резко контрастируют друг с другом. Вы сделали это умышленно?
-Да, это моя программная идея. Музыка имеет свою историю, в то, что мы видим - свою. У моего приятеля, который очень известен в Финляндии, есть теория о главенствующей роли музыки в оперном спектакле. Думаю, что первая важная составляющая спектакля - это действительно музыка, но также важна и вторая - декорации или "картинка", и третья - само действие, происходящее на сцене. Режиссер может строить спектакль по этим трем точкам, выданная на первый план то одному, то другому, играть на контрасте или на их слиянии. В "Сельской чести", например, будет много режиссуры: дорогое вино, украшения, портреты, множество современной бытовой техники, шаркающие подходы из бутюк и тому подобные предметы роскоши.

-Вы удостоены пятилетнего государственного гранта...
-Верно, в течение этих пяти лет я мог осуществлять любые творческие проекты по своему усмотрению. Государство обеспечивает финансовую сторону дела. По окончании срока действия моего гранта - уже в начале следующего года - я смогу стать профессором в области искусства.

-Постановка в НОВОЙ ОПЕРЕ будет похожа на спектакль, который вы уже ставили для Савонлинны?
-И да, и нет. Понимание сюжета, его акценты не изменились, но действие... Думаю, это будет совершенно новое видение.

-Декорации также безмятежные, светло-песочные, даже скорее белые. Оформление и музыка спектакля резко контрастируют друг с другом. Вы сделали это умышленно?
-Да, это моя программная идея. Музыка имеет свою историю, в то, что мы видим - свою. У моего приятеля, который очень известен в Финляндии, есть теория о главенствующей роли музыки в оперном спектакле. Думаю, что первая важная составляющая спектакля - это действительно музыка, но также важна и вторая - декорации или "картинка", и третья - само действие, происходящее на сцене. Режиссер может строить спектакль по этим трем точкам, выданная на первый план то одному, то другому, играть на контрасте или на их слиянии. В "Сельской чести", например, будет много режиссуры: дорогое вино, украшения, портреты, множество современной бытовой техники, шаркающие подходы из бутюк и тому подобные предметы роскоши.

-Вы удостоены пятилетнего государственного гранта...
-Верно, в течение этих пяти лет я мог осуществлять любые творческие проекты по своему усмотрению. Государство обеспечивает финансовую сторону дела. По окончании срока действия моего гранта - уже в начале следующего года - я смогу стать профессором в области искусства.

-Постановка в НОВОЙ ОПЕРЕ будет похожа на спектакль, который вы уже ставили для Савонлинны?
-И да, и нет. Понимание сюжета, его акценты не изменились, но действие... Думаю, это будет совершенно новое видение.

-Декорации также безмятежные, светло-песочные, даже скорее белые. Оформление и музыка спектакля резко контрастируют друг с другом. Вы сделали это умышленно?
-Да, это моя программная идея. Музыка имеет свою историю, в то, что мы видим - свою. У моего приятеля, который очень известен в Финляндии, есть теория о главенствующей роли музыки в оперном спектакле. Думаю, что первая важная составляющая спектакля - это действительно музыка, но также важна и вторая - декорации или "картинка", и третья - само действие, происходящее на сцене. Режиссер может строить спектакль по этим трем точкам, выданная на первый план то одному, то другому, играть на контрасте или на их слиянии. В "Сельской чести", например, будет много режиссуры: дорогое вино, украшения, портреты, множество современной бытовой техники, шаркающие подходы из бутюк и тому подобные предметы роскоши.

-Вы удостоены пятилетнего государственного гранта...
-Верно, в течение этих пяти лет я мог осуществлять любые творческие проекты по своему усмотрению. Государство обеспечивает финансовую сторону дела. По окончании срока действия моего гранта - уже в начале следующего года - я смогу стать профессором в области искусства.

-Постановка в НОВОЙ ОПЕРЕ будет похожа на спектакль, который вы уже ставили для Савонлинны?
-И да, и нет. Понимание сюжета, его акценты не изменились, но действие... Думаю, это будет совершенно новое видение.

-Декорации также безмятежные, светло-песочные, даже скорее белые. Оформление и музыка спектакля резко контрастируют друг с другом. Вы сделали это умышленно?
-Да, это моя программная идея. Музыка имеет свою историю, в то, что мы видим - свою. У моего приятеля, который очень известен в Финляндии, есть теория о главенствующей роли музыки в оперном спектакле. Думаю, что первая важная составляющая спектакля - это действительно музыка, но также важна и вторая - декорации или "картинка", и третья - само действие, происходящее на сцене. Режиссер может строить спектакль по этим трем точкам, выданная на первый план то одному, то другому, играть на контрасте или на их слиянии. В "Сельской чести", например, будет много режиссуры: дорогое вино, украшения, портреты, множество современной бытовой техники, шаркающие подходы из бутюк и тому подобные предметы роскоши.

-Вы удостоены пятилетнего государственного гранта...
-Верно, в течение этих пяти лет я мог осуществлять любые творческие проекты по своему усмотрению. Государство обеспечивает финансовую сторону дела. По окончании срока действия моего гранта - уже в начале следующего года - я смогу стать профессором в области искусства.

-Постановка в НОВОЙ ОПЕРЕ будет похожа на спектакль, который вы уже ставили для Савонлинны?
-И да, и нет. Понимание сюжета, его акценты не изменились, но действие... Думаю, это будет совершенно новое видение.

-Декорации также безмятежные, светло-песочные, даже скорее белые. Оформление и музыка спектакля резко контрастируют друг с другом. Вы сделали это умышленно?
-Да, это моя программная идея. Музыка имеет свою историю, в то, что мы видим - свою. У моего приятеля, который очень известен в Финляндии, есть теория о главенствующей роли музыки в оперном спектакле. Думаю, что первая важная составляющая спектакля - это действительно музыка, но также важна и вторая - декорации или "картинка", и третья - само действие, происходящее на сцене. Режиссер может строить спектакль по этим трем точкам, вы

Table with 7 columns: Понедельник, 16 апреля; Вторник, 17 апреля; Среда, 18 апреля; Четверг, 19 апреля; Пятница, 20 апреля; Суббота, 21 апреля; Воскресенье, 22 апреля. Each column contains a list of TV programs with their start times and channel information.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ: СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ (СМС), КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ (КДС). Includes the ITR TASS logo and contact information for subscriptions.

ТЕАТР

Чертова дюжина приколов

№ 13 Р.Кунн во МХАТе имени Чехова

Многие из нас, читая чеховские рассказы, вспоминали с перекрестком "Нового курса", легендарный "Двуязычник" Г. Шквал критический рецензию обсуждали и в театре, и за его пределами.

Прочем пишущая братия активно порицалась за "некорректность тона", но как-то никто не броился на защиту "художественных достоинств" вышеупомянутой постановки. Автору этих строк пришлось уяснить для себя, что значимая

"птичка" с занавесом отлетела уже давно и ловить ее не стоит. Пусть себе свободно летает по залу, как сказал в одной из телепередач режиссер Владимир Машков.

Очередная премьера в рамках "Нового курса" была выполнена на несколько иных основаниях. По сути, чеховский МХАТ выступил в качестве прокатной площадки для крепко сделанного антрепризного спектакля, в котором представлены актеры Табаков, Современник, Сатирикона, "El cetera" и весьма незначительно сами мхатовцы (двое или четверо на десяти исполнителей, в зависимости от состава). По сути, как утверждал тот же Машков, все они вышли из мхатовской "шанилы", просто волею судеб притиснуты сейчас к другим коллективам. С этим можно соглашаться, можно спорить. Ясно одно — хуже от этого никому не стало. Артисты приглашены хорошие, а уж Евгений Миронов, вероятно, любой театр рад был бы започинать в своем ряду. Говорят, что и коронные мхатовцы тоже не в простом, а в процессе репетиций следуют за режиссером.



А.Леонтьев - Уилли, Л.Тимухин - "Трун", Е.Миронов - Пизода в сцене из спектакля

Но это, конечно, мелочи. Стоит убрать немного масла, и каша станет вкуснее. Или просто со временем перемешается лучше. Вот только, как ни крути, не покидает коварная мысль о том, что чеховский МХАТ все же остался где-то на обочине этого спектакля.

Понятно, что этот комедийный эффект, и взрывы хохота в зрительном зале, и бурные овации в ответ на какой-нибудь очередной трюк возникают не сами по себе, а благодаря стараниям режиссера В.Машкова и актерской отдачи в первую очередь Е.Миронова и А.Леонтьева. Эта парочка может блестяще сыграть все что угодно, в любом жанре. Но здесь они отнюдь не представлены самим собой, а четко диктуют по намеренному Машкову маршрут. Режиссер постарался на славу, вывел чудеса фантазии и изобретательности. Его энергетика бьет ключом и порой не замечает, что становится чрезмерно агрессивной в своих попытках во что бы то ни стало "сделать нам смешно". Коллективно трюки на единую сцену этого времени порой зашкаливают за те пределы, которые зритель способен воспринять. К тому же в подобной ситуации не обходится без повторений, и даже высокой комедийный накал порой грозит монотонностью.

Итак, покажи премьер-министру Уилли (Авангард Леонтьев) вместо того чтобы отразиться "на добычу", запереться с секретаршей (Янина Колосенченко) в гостиничном номере 13. Но от грешадея его удивительно череда нелепых случайностей. То частный детектив (Леонид Тимухин), нанятый мужем секретарши, прикалывается основной ролем, попадает в запоздалый номер в виде трупа. То Управлющий (Сергей Белован) во времена нехватки, заставив Уилли в лижнатых помещениях с представителем сильного пола. То Офицант (Сергей Угрюмов) опустошает карман политика, навывавая различные услуги. То туалетный обманутый муж (Игорь

Золотенко) крушит все подряд. То секретарь (Евгений Миронов) никак не может разобраться с труном: его подвешивают в шкафу, утробовывают в инвалидную коляску, заставляют "танцевать". Пока тот в конце концов не воостает из мертвых, правда, потерял при этом память. В общем, каждые 30 секунд что-нибудь да случается, всегда комично-популярно в раме всеобщего хохота.

Художник Александр Боровский, побывавший в последнее время функциональные декорации-домки, и на сей раз верен себе. Стены номера 13 обиты клетчатой тканью дорожного чемодана и скрывают в себе массу потайных дверей, шкафов, ящиков. От малейшего кашля то и дело падает оконная рамуга, легкие притопы включают музыку и вызывают фееричери (виден почерк иллюзиониста-чулганта Р.Цитлашвили). Все это вместе и порознь активно работает на общей комедийной эффект, включая замечательные пластические вариации Л.Тимухина, предложенные им как самому себе в качестве "трупа", так и прочим участникам действия.

Понятно, что этот комедийный эффект, и взрывы хохота в зрительном зале, и бурные овации в ответ на какой-нибудь очередной трюк возникают не сами по себе, а благодаря стараниям режиссера В.Машкова и актерской отдачи в первую очередь Е.Миронова и А.Леонтьева. Эта парочка может блестяще сыграть все что угодно, в любом жанре. Но здесь они отнюдь не представлены самим собой, а четко диктуют по намеренному Машкову маршрут. Режиссер постарался на славу, вывел чудеса фантазии и изобретательности. Его энергетика бьет ключом и порой не замечает, что становится чрезмерно агрессивной в своих попытках во что бы то ни стало "сделать нам смешно". Коллективно трюки на единую сцену этого времени порой зашкаливают за те пределы, которые зритель способен воспринять. К тому же в подобной ситуации не обходится без повторений, и даже высокой комедийный накал порой грозит монотонностью.

Но это, конечно, мелочи. Стоит убрать немного масла, и каша станет вкуснее. Или просто со временем перемешается лучше. Вот только, как ни крути, не покидает коварная мысль о том, что чеховский МХАТ все же остался где-то на обочине этого спектакля.

Ирина АЛПАТОВА

МУЗЫКА

Реанимация для реабилитации

Исторический концерт к 100-летию БЭК



Организаторы фестиваля "100 лет Большому залу консерватории" предложили Владимиру Федорову восстановить программу концерта, что прозвучала в день открытия зала 7 апреля 1901 года. Идею эту особенно глубоко осмыслил и осознанно не забывал: она вроде бы лежит на поверхности. Но для ее реализации пришлось провести не только объемную репетиционную, но даже архивную работу, раскопать в архивах Музея музыкальной культуры им.Глинки книгу "Возвдигнут храм искусства дорогому" композитора Р.Кенемана и поэта В.Маяковского-Нестерова, написавший как раз к торжественному событию. Сохранение это пролегло без внимания довольно долго, а исполнено было всего дважды — утром и вечером 7 апреля сто лет назад. Музыка глина, реанимированная БСО им.Чайковского глн Владимиром Федоровым. Московским камерным хором глн Владимира Мина и солистом Романом Муромцевым (тенор), как и весьма достойный без излишнего пафоса текст, оставил очень приятное впечатление. Она, по сути, — образцы того, как в жанре вопренем и одином можно держать марку художественного творчества высокого уровня, не обывая на пустые музыкальные "та" и декорные познческие метафоры. А карнатурный

пример того же жанра (Ода О.Фельдмана) мы слышали недолгой ранией, на "Фобьюковском концерте". Опасность представления такого рода программы была сокрыта в том, что концерт мог бы вполне прерваться в обыкновенный репертуар. Но этого не произошло. Длительное представление выглядело как детально продуманная музыкально-литературная композиция, но ни здесь была сокрыта опасность ударились в примитивизм) без следа иллюстративности и в музыке, и в текстах. Историко-озвучили блестяще мастера: Юрий Соломин и Ирина Муравьева, как истинные артисты, придали сохвоту написанным старинным репертуарам, обстоятельным газетным заметкам вековой давности живой тон. На этом концерте Владимир Федорову удалось настоящая удача. Не просто здорово звучал оркестр в "Торжественной увертюре" Антона Рубинштейна или в музыкальной картине Бородина "В Средней Азии", даже в "девушечью" глиненской увертюре по Руслана и Людмиле" дирижеру удалось раставить свежие штрихи (чуть удлинит аккомпанирующие фигуры у струнных, чуть мягче и приглушеннее сыграть стакато в теме у деревянных духовых) — и она зазвучала новыми красками. А во "Франческо

да Римени" Чайковского БСО был просто великолепен — безупречен в звучании, интенсивен в эмоциональной подаче... Концерт венчал финал Девятой симфонии Бетховена, где основным камнем претяжения является вокальный квартет. Приглашенные Федоровым солисты — Карол Фицпатрик (сопрано, США), Мария Ференчак (меццо-сопрано, Словакия), Эберхард Франческо Лоренц (тенор, Германия) и Андрус Мило (бас, Германия) — абсолютное мейндрожское попадание в диспуту. Все они — солисты германских оперных театров (не зря Владимир Иванов регулярно осуществляет свои немецко-австрийские туры — это и в нашу пользу), обладающие не только безупречным, сколько стильным вокалом и потрясающим чувством ансамбля. В общем, на неофициальном концерте порадовала даже Ода "К радости", что вообще-то почти неслыхан в наших краях. Так что шлейф "фобьюковского конфузуса", тянувшийся за оркестром фестивалю после неудачной первоапрельской шулки, оборвался. БЭК вновь живет своей привычной жизнью — это и в прошлом, и в настоящем творческом взлете.

Анна ВЕТХОВА

ВЫСТАВКИ

Под знаком Водолея

Уроки русско-шведской дипломатии в ГИМЕ

Иван Грозный и Густав Ваза, Гюстав Адольф и Алексей Михайлович, русские и шведские государственные деятели и купцы, дипломаты и воины. Что связало их и соседние Россия и Швеция в конце XVI — XVII веках? На этот вопрос отвечает выставка "Орел и лев. Россия и Швеция в XVII веке", которая открылась в Государственном Историческом музее. Два года ее готовил большой авторский коллектив. Собрана она из коллекции ГИМА, Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль", Российского государственного архива древних актов, Шведской Королевской оружейной палаты, Национального музея Швеции, целого ряда шведских архивов и даже частных коллекций. Ее патронировали Правительство Швеции и Министерство культуры Российской Федерации, а открыл — супруга Президента России Людмила Путина и Ее Высочество королевский шведский Виктор.



Шлем Ивана Грозного

дипломатические дары. Есть даже привезенный из Швеции шлем Ивана Грозного (он оказался в Швеции в 1655 году в качестве трофея из Варшавы, полоняк же, в свою очередь, заволакивал в Москве во время Смуты в 1611 — 1612 годах) и шлем с короной Густава I Ваза.

Очень многие экспонаты выставляются впервые, например, недавно отреставрированный портрет-парсуна царя Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. И наоборот, многие полюбившиеся дары Швеции привезают в Россию с дипломатической миссией полторы. Например, огромный кубок, привезенный в Россию в 1699 году. В 1930-е годы он был снова продан Швеции Советским государством. В целом выставка может служить пособием для начинающих дипломатов. Войны и конфликты между Россией и Швецией устроили тактично обоими сторонами. Предвидели только свидетели взаимной симпатии и веной дружбы: грамоты с роскошными печатями, посольские дары, даже древнюю "Космографию" (книгу об устройстве мира), в которой доказывалось, что Россия и Швеция живут под одним созвездием Водолея. Одним словом, были и нас на Шведией в XVII столетии "совет да любовь". Странно только, что 1700 году начался с тижкой Русско-шведской войны, длившейся почти четыре века.

Юлия ЛОГИНОВА, Сергей ХАЧАТУРОВ

Брат-2

Первая персональная выставка Александра Корина

Портрет братьев-художников Павла Дмитриевича и Александра Дмитриевича Корных, написанный в 1930 году Михаилом Нестеровым, всем хорошо известен. Однако судить братья сплелись очень неслучайно. Если имя Павла Корина у всех на слуху, то его брат оказался несправедливо забытым. Об Александре Корине знает лишь специалист и то как об умелом реставраторе и коллекте. Свои же живописные творчество он никому не показывал, негде не выставил и, наконец, сам не придавал ему должного значения. В Государственной Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке открылась первая персональная выставка работ Александра Корина (1895 — 1986). Представлены его картины, акварели, гуашь, рисунки, пейзажи, портреты, городские виды, панорамы; то, к сожалению, немногое, что удалось отыскать в музеях, частных коллекциях, то, что получено от семьи художника. Ни в Третьяковской галерее, где он много лет проработал реставратором, ни в Русском музее его работ не оказалось. Большое место в экспозиции занимают произведения 1930-х годов, исполненные в Италии, пейзажи Подкокошей, этюды к картинам "Лето", "Новый Иерусалим", "Коломенское". Александр Корин учился в Пелленской и Московской историко-художественной школе, а позже в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, во Втуемасе (у С.Малютина и И.Машкова). Носомненно, огромную



М.Нестеров. "Портрет братьев-художников Павла и Александра Корных", 1930 г.

роль в становлении художественного мировоззрения сыграл Михаил Васильевич Нестеров, с которым братья Корины были друзьями. Вероятно, именно нестеровское письмо повлияло на собственный живописный стиль Александра Корина. Сам Александр Дмитриевич считал себя только реставратором. При его участии были спасены полотно Дж. Б. Тьеполо из музея "Архангельской", театральные декорации П.Гонзаго. "Каменный век" В.Васильева из Исторического музея, панно М.Врубеля "Утро", "Полдень" и "Вечер".

Александр Корин известен как блестящий коллекте, представитель незаурядной профессии, требующей особого дара. Александр Корин был скромным, сдержанным, тихим человеком. Но его отличали высокая ответственность за то, что он делал, требовательность к самому себе. Эти немалые "несовершенные" качества его характера до сих пор с огромным уважением вспоминают все, кто его знал и кто с ним работал.

Евграф КОНЧИН

З сторону Пруста

Панорама кино стран Европейского союза

Киноцентра и Музея кино были запланированы в театральном пространстве с ан-Однако радостное удивление за некоторые упущенные моменты. "Юбилей подчас и без умиренных наладке. Излагать по-простому шло людям, итенились немые государственные и, как правило, владеющие яном. А когда крутом все свои, дорогие "художники" принимают итальные обороты. Так, в "Надежде" австрийского театра Флорана Фликера была орана знаками как волю-австрийского национального дра. Эта сплавилась под мажорные красочные кино-астиновые образцы, национальные "типажи", запертые в односторонней полемичной маске — без понимания подобного юта показались бы, пожалуй, лучшему зрителю, даже способному проследить кластерное тем Граньери в (Локатор). И все программы юбилейвала экранизационными лентами, да вариациями на тему неважно-братства (итальяне Первые лучи рассвета", датские Китай едет собор), а также теми про "тенику сотрудничества" (итальянская "Любовь", юне "Адам и Ева", ирландские и петли), среди которых итуплялась финальная картина

Точку зрения во время дражд", содержание оба направленные, криминальные и мелодраматические. Отрядной нетренированности, на сии раз комедийного преломления, была отменена и лента "Друзья по небу" (Индонезия). Но уж кто отличился в воплощении темы "Новая эстетика и новое кино", так это французский режиссер Оливье Мегатон и продюсер Лука Бессона в фильме "Выход". Герой-малыш доброты в фильме на несколько персон, равно изобретенных и отстранившихся. В финале выносятся, что все эта история — зрелищная бредя алогичного похвата, где каждое новое лицо есть он сам. Малыш бредит кровью, запутанно, но неверно это слышно. Не знаю кому как, но мне лично заветилось поблагодарить французскому Европу за встречу не с новой, но как раз со старой, даже старомодной эстетикой, за фильм "Пленница" режиссера Шантиль Анораки, представившей в программе Панорамы Бельгии. Это почти невыносимая в своей откровенности, кинематографичности и эстетике экранизация "Пленницы" Марселя Пруста, переносищая поиски утраченного времени и неузнаваемой любви из начала XX века в начало века нашего. Другое, более "хитовое" фильмо Панорамы, такие, как "Теона со второго этажа" классика шведского и мирового кино Роя Андерсона, молодая комедия из Англии "В отрыв", очередная южная "реанимированная" французская мелодрама "Мета всякой женщины", тот же "Выход", купленные для российского проката. А вот услуга киномена и "убибличного" Прустом читателя, оубро фестивальной "Пленницы", быть может, стала доступной только посетителям Панорамы. И за одно это событие душа переполняется благодарностью к немецкограм и устроителям.

АНОСТАСИЯ МАШКОВА

Дедовская наука

"Враг у ворот" Жан-Жака Анно

Этот "мечаш" фильм о Сталинградской битве — американские деньги, французский режиссер, английские актеры плюс загадочная русская душа — начинается с пролога, в котором маленький Вася Зайцев ребенком принимает участие в охоте на волка. Старый дедушка, крестьянин с Урала, древний, как сказочный персонаж Бажова, учил мальчонку правилам лодкина с врагом. Волка мальчик тогда не убил. Потом началась война, и мальчик стал знаменитым снайпером. Тогда-то и всплыл факт о "дедовской науке": лучший снайпер фашистов, один из руководителей знаменитой военной школы, майор Кенг попытался узнать все о легендарном стрелке, которого ему предстояло убить.



Жан-Жак Анно

Снайпер Василий Зайцев есть и остается немим агитационно-пропагандистским мифом советской истории. Да, был такой боец, принимавший участие в битве за Сталинград, срался невероятное количество солдат и офицеров противника, его винтовка выставлена в Музее Сталинградской битвы, прицел немецкого снайпера, неосторожно убитый Зайцевым, — в Москве, в Музее Вооруженных сил. Далее все биографические подробности теряются. Во всяком случае их не раскопали ни режиссер Анно, ни писатель Алан Годар, вдохновившийся этим сюжетом, из когго они впоследствии и вывели идеальную рамку для большого батального полотна "Враг у ворот". Фильм декларативно начинается как некий анти-Спилберг. Если в "Славянии ридного Райна" целый взвод положили на то, чтобы выжить из военного лагеря одного солдата, то в первом сцене "Врага..." мы видим, как советские генералы кладут тонны человеческих тел на алтарь бессмысленной военной операции. Сверху бомбит фрицы, сбому свирепствуют заградительные отряды, в штабе обсуждают другие способы дисциплинарных выжиданий. Но рядовой Василий, обученный дедом, вовремя подхватил ружье и выстрелил точно в цель. Ровесник дремучего крестьянского парня, политрук в оченках, что протпнул его винтовку, сделал из Васи Зайцева героя газетных полос, символ борьбы за Город Его Имя. Так до конца экранной истории они и будут идти вместе. Василий Зайцев, проза Башистов (Джуд Лоу) и политрук Данилов (Джозеф Файнс) — направляющая рука партии. Где-то в самой высокой штабной дали за подвигами двух мальчиков будет следить Н.С.Хрущев, руководитель операции. Именно "зверю", в фильме, правда, не конкретизируется,

кто именно принял это решение: было велено оставить в Сталинград часть населения. Когда в городе появились фашисты, Данилов нашел идеальный способ слезки за противника: в лице подростка Саша Филиппова. Мальчик вычислил будущего противника Зайцева майора Кенга и обещал "прикрыть" их долгой дуэли. Зайцев, парень прямой и простодушный, хотел набить Данилову морду, когда узнал, откуда поступает информация о передвижении врага. Хотя, в сущности, что уж такого аморального придумал Данилов? Зачем-то ведь гражданских оставили в городе. Если ли в этом фильме ужаснее к подвигу русского солдата? Да, безусловно. Есть ли горечь за откровенно интеллигентную, которая всегда разрывалась между двумя незавидными статусами манипулятора и манипулируемого? А то, любви ведь в итоге политрук Данилов, дабы Зайцев прозел тот самый, решающий, выстрел и принес любимой девушке Тане — любимой им обоим — винтовку немецкого майора. Есть ли боль за другого нашего, вернувшегося с войны в крайнем изобразительном кошмаре? Есть ведь и немой майор привал в Сталинград, потому что здесь, на Волге, погиб его сын. Политкорректно ли отражена национальная тема? Отражена, и вполне уместно. Не только русский солдат патриотичен, но и еврейский: девушка Василия не зря стала снайпером, ее папа готовил к бу-

дущим битвам в Палестине, а когда родители не стало, девочка сама решила идти из штаба на передовую. "Они обязательно погибнут", — сказал незадолго до смерти мальчик Саша. И этого хэппи-энда иностранцы у нас не отнимут. В фильме есть достаточно мощно и доходило воспроизведенный колорит Империи, которая была, есть и будет одна на всех — у деду Зайцева, и у самого Василия, и у его внука, если они с Таней действительно поженятся, смогут родить ребенка. Под звуки "Славяны, Отечество наше свободное..." Васю принимают в коммунисты и вручают награду. И хотя "часто по-человечески" гораздо проще воспринять тем, что в данном фильме лежит на поверхности: батальные сцены, блистательные перевоплощения большого американского артиста Ода Харриса в роли немецкого майора, можно и должно восхищаться актерской победой модного молодого британца Лоу в роли Зайцева (хотя он просто подох на славянина). Тем более что по части обаяния и достоверности ему составляет неслабую конкуренцию другой молодой и модный британец, Файнс. Но есть в этом фильме и вагнерские величия русской Победы: одна на всех, мы за одной не стоим. То, что и восхищает, и пугает одновременно. И почти их всех, нем и дедушка Василий, если сняли кино о тебе не так, как ты бы хотел.

АНОСТАСИЯ МАШКОВА

Концертный зал РАМ им.Гнесиных (М.Ржевский пер. 1)

ГАЛА-КОНЦЕРТ

28 апреля, начало в 19.00

Региональный Общественный Фонд Лидия Абрамовой "АВЕ МАРИЯ"

представляет концертный вечер

Открытого Всероссийского студенческого конкурса вокалистов

"bella voce"

концерте принимают участие: С.Абзагов, Е.Горлунова, Ю.Миронов, Е.Курно, В.Львовской, М.Полтавская, Е.Семанова, Ю.Миронов, М.Урусов, Д.Черногородский (Москва), В.Александрович, Д.Вино, Н.Гушко (Н.Новгород), А.Брутин (г.Ерван), Т.Григорьевич, А.Иванов (Владивосток), М.Малласян (г.Сочи), Ю.Де Ханг, П.П.Толстикова (Новосибирск), В.Уткин (С.-Петербург), и др.

Справки по телефону: 290-24-22, 290-67-37

КАТЕРИНА ГОЛУБЕВА:

Пыталась быть женщиной, а не воином

В центре Москвы в доме на пятом этаже, где протескает потолок, а из окна виден Кремль, живет актриса Катерина ГОЛУБЕВА.

Эту квартиру она когда-то получила за то, что, как и многие тогда, работала дворником. Трудно картины с ее участием были представлены в Кане. Она снималась в Литве, Германии, Франции, Голландии. Работала с всемирно известными режиссерами, среди которых - Шарунас Бартас, Клер Дени, Леос Каракс. Практически каждый фильм с ее участием завоевывал тот или иной приз на крупных международных фестивалях. Режиссеры на Западе считают удачей уговорить русскую актрису сняться в своем фильме, для наших Голубева - terra incognita. Однако лед тронулся: на наши экраны выходит сериал Кирилла Серебренникова, в одной из серий которого в главной роли современная актриса-искусительница - это Катерина Голубева.



На Западе во всеобщей откровенности от интервью, не отведая на письма поклонников, не давала авторам, не участвовала в тусовках. Мне это было не нужно. В Аргентине в шутку меня назвали контрактрисой. А в России я стою рядом с тем, что меня не знают, и впервые полуостовала, как необходимо творческому, да, впрочем, любому человеку внешне.

После успешной работы на Западе, в том числе после главной роли в фильме французского режиссера Леоса Каракса "Полночь в Париже", Катерина Голубева решила вернуться в Россию. В Москве она встретилась с Кириллом Серебренниковым, который предложил ей сняться в его фильме "Манекен".

Отношения в группе Кирилла были человеческими, там работали профессионалы. Моими партнерами стали Ольга Хохлова, сын известной актрисы Любови Полищук замечательный актер - Алексей Макаров, Анатолий Столяков, Воловод Шиловацкий. Отношения могут быть какими угодно, но за пять минут до съемки партнер - незнакомая личность. Урок взаимности внутри группы мне дала Клер Дени, и я ей за это благодарна. Она мне говорила: "Когда ты видишь, что группа в тяжелом положении, актеры находятся в трудной ситуации, ты сама не имеешь права поддаваться. Если вокруг все плачет, все похочет, все разражается, ты должна смеяться, потому что ты, как спортсмен, не должна терять форму. Ты не имеешь права на провал".

Кирилл - тонкий и очень интеллигентный человек. Невзятая добродетельность и нежность к актерам высказывал, конечно, ответные чувства. Как и после большинства картин, осталась тихая грусть, что все закончилось и уже ничего не повторится. После каждой картины наступает момент,

когда я будто бы останавливаюсь во времени и не могу сообразить, как мне жить дальше. События на себя: неловко же за семь дней настолько привыкаешь к людям!

Героиня в фильме была истинною смертью, она так активно добивалась своей цели, что ее вам, наверное, было трудно полюбить?

Она не добивалась своей цели любыми путями. Если бы ей были нужны прописка и квартира - любой из ее мужчин мог бы ей это дать. Нет, там была другая тема. Человек, как птица из гнезда беда. Он вылетел из него, хочет жить, а залезть назад все время рожу. Ее цель - забиться. Забить этот залез. А он преследует. Не все получилось. Это мой доброт в сериале. Но если за семь дней удалось ожить хотя бы пять минут полезно во времени, по западным меркам - это очень неплохой результат.

Что в профессии актера притягательного? Вы вот говорите, что иногда не любите ее, но вновь возвращаетесь к ней.

Каждый актер как бездна. Для того чтобы заставить стать им, долго было желание не просто любить, а публиковать любовь, не просто страдать, а публиковать страдания. Вот это и есть бездна. И поэтому актеры для меня - отдельный тип людей. Чем актер больше и лучше, тем больше бездна. При всей полноте чувств и широкой амплитуде в любом артисте есть что-то, что зовется "холодом". Я не могу дать этому определение, но билатом точно сказал, что это "буны дити".

Трудно ли жить между Москвой, Питером, Литвой, Францией?

С одной стороны, я очень привязана и привыкла к людям, а с другой - у меня через какое-то время появляется желание все бросить и нести вонючку на лошади. Кажется, я помню что-то такое важное, что все время от меня ускользает. Потом я вроде понимаю, вроде бы это все наверху. Потом опять - толчок, и вновь надобно бежать. Мне в воздухе было хорошо. Воду в Литве, во Франции, в Германии, в Ростове, где мы снимали сериал. Но я не знаю, что будет дальше. И если раньше у меня была какая-то иллюзия, что вот мне просто не хватает какой-то стабильности, прописки и беленной, чистой квартиры, теперь такой иллюзии нет. Во Франции мне предложили хорошую работу и вид на жительство, но погода я уже жила под пятой ностальгии - это физическая болезнь, как будто тебе на грудь положили тяжелый камень. Бросил все, понеслась в Россию, в ту, по которой товокала.

Два года была счастлива, ридовалась тому, что я на родной земле и вокруг меня родные люди, на третий год реальность стала приобретать настоящие очертания. Я не могу найти работу и чувствую, что практически никому не нужна. Фильмы, в которых я снималась и которые получали международные призы на фестивалях, здесь часто вызывают недоумение. Растет страх у меня двое детей. Выхода я пока что не вижу. Во время московской Недели французского фильма Франсуа Озона, узнав, что я не работала после "Полночь в Париже", Франсуа сказал мне: "Ты отдаешь себе отчет в том, что происходит? Наверное, ты просто нонконформистка. Почему ты ничего не делаешь?". Недавно я зашла в актерское агентство, они мне предложили работу в сериале типа "Ералаш". Когда я удивленно на них посмотрела, мне сказали: "Мы же не вынуждены, что вас зовут только на это". Последнее время я живу с ощущением какой-то серьезной ошибки, я очень хочу работать в театре, но десять лет перерыва не выкрутить. Мне не хочется на то, чтобы пойти куда-то показываться. То, что было легко после института, когда мы все чувствовали себя великими, очень сложно, теперь. Тем более что я никогда не выбирала. Выбери меня на роль. Я хочу быть там, где я нужна. Очень важно, чтобы в меня верили. Единственное, чего мне сейчас не хочется и из-за чего от двух проектов во Франции я отказалась, - я уже не могу играть трагичные измордованные персонажи. Мир так уже воет по-волчьи, и нужно что-то другое. Я смотрела фильм, где девушка, утешая голодного парня, рассказывает историю про тибетского монаха. Монах настил тигр уже над пропастью, а внизу должны быть другой тигр. И вдруг монах увидел, что у него перед лицом висит огромная земляника, он сорвал ее и съел. Сейчас, во времена прессы, всем тяжело, но хочется земляники. Пусть над пропастью, пусть в последний раз. Такой вот красной, белой, плачущей солью. И мне хочется что-то в таком сыграть, чтобы было не во власти страдания, а находить выход в любых ситуациях.

Расскажите о своей семье.

У меня двое детей. Старшему уже тринадцать с половиной, младший будет пять. Дев сынов, замечательная кошка. Погуляй, канарейка. Много цветов. И нас так хватает друг друга, что кажется, семья у нас полная. И сплоченная. Без детей мне бы не выдержать очень многих вещей. Они меня воспитали. В свое время муж и режиссер Шарунас Бартас воспитывал меня как бойца быстрого реагирования.

Хороший фильм - это хороший фильм независимо от того, авторский он или нет. Говорят, что теперь авторское кино сделать очень трудно. Но это проблема его создателя. Значит, его интересы и его проблемы настолько малы, что интересны только ему одному. Тогда это уже не кино, а психотерапия для автора.

Беседу вело Наталья ЮХНЕВИЧ

время, самура. Это меня очень угнетало. Я пыталась занять место женщины, а не война. Дети меня организовывают во всем. Они мне очень помогают, и я не вижу уже черного и белого, не забывалась на хронической стрессе, денежных проблемах. На самом деле хорошо жить, создавать. Дети растут, животные толпеют, цветы зацветают.

Сын Дмитрий - гражданин России, дочь - Инна-Мария - гражданка Литвы. Трудно ли быть мамой граждан двух государств?

Я об этом даже не хочу думать. Я обо всем этом и не задумывалась. Но есть ситуация, в которой я себя чувствую женой, которое не совсем понимаю, что от него требуют. Какие-то есть правила, соблюдения которых от него ожидают. И от этого начинается лукаво: меня достаточно пожалеть, и я становлюсь мягкой, податливой.

На Западе вы работали в основном в авторском кино. Чем вы отдаете предпочтение сегодня?

Хороший фильм - это хороший фильм независимо от того, авторский он или нет. Говорят, что теперь авторское кино сделать очень трудно. Но это проблема его создателя. Значит, его интересы и его проблемы настолько малы, что интересны только ему одному. Тогда это уже не кино, а психотерапия для автора.

Геращенко, который, как известно, был родом из Челябинской области. Наконец, один из главных знаменитых "Нового кино России", президент фестиваля Вячеслав Шмыров - в прошлом челябинец.

Все основные фестивальные события проходили в Центре искусств "Театр + Кино". Это дом "Манекена", театр, хорошо известное в стране, постоянно гастролирующее за рубежом и очень любимое челябичами. Его актеры встречались-приветовали, кормили учеников фестивалей, а по вечерам уже успевали играть на сцене. Киноматографы получили заслуженные награды: Гран-при (призом зрительских симпатий) отмен фильм Виталия Мельникова "Лунный был полон сад", приз зрительских союзов и приз прессы получила картина Алексея Учителя "Дневник его жены", призом киноклуба "Кентавр" награждена "Москва" Александра Зельдовича, Татьяна Самойловой и Ольгу Янковскую были вручены призы организатора, в Марку Рудинштейну - приз муниципалитетского центра "Театр + Кино".

Третий фестиваль "Новое кино России", посвященный 100-летию со дня рождения Леонида Обленского, состоится в Челябинске в январе следующего года.

Выставка номинантов на Государственную премию 2000 года в залах Третьяковской галереи, как всегда, небогато самой качественной и сумбурной проектом года.

Количество номинантов на Госпремию от изобразительного искусства в этом году рекордно до неприличия. Их шестидеять (для сравнения - по пять - семь номинанты в разделах "Литература", "Архитектура", "Музыка", "Кино", три - в "Дизайне"). С одной стороны, это лишний повод подрастерять, как же много у нас художников. С другой стороны, чрезвычайная пестрота подобранных "номинантов" заставляет подрастерять что-то неладное. Комитет по Госпремии явно осторожничает, действуя по принципу "не забыть бы кого". В последние годы актуальна стала фотография - давней славы двух фотографов: бывшей слаты "судовоснователь" празднуют семидесятилетия - можно кого-нибудь и из их кругов, и про графиков бы тоже не забыть - и про кино, и про культуру, и Палех, и стекло - всех, всех, всех. Хорошо, что отдалена искусствоведческая часть - теперь творчески номинируются не каждый в своем разделе ("Изобразительное", "Литература", "Кино"), но в особо созданном "Третьяковской деятельности".

Академия и союзы количества пытаются восполнить качество. Этого-то как раз и не происходит, так как номинируют по большей части не по делу, а по старой памяти или, например, из соображений "политкорректности" поддержки регионов (где, к сведению союзов, все-таки есть и хорошие художники). Глядя на представителей разного рода "артельщиков", думаю - какой нынче год на дворе? Какой, простите, тысячелетие? На память приходят разные даты, кроме - уж точно - 2001 года. На стенах зала старые ослы. Новыми стали лишь ослышки. Так, цикл "Прошание с деревней" (который, исходя из бесомонной цветовой гаммы этого автора, правильнее было бы помечать "Плоды в черном") Игоря Обросова, лауреата Госпремии 1989 года, в этом несколько виде уже выдвинулся на Госпремию года три назад. Премии не получил. Но Обросов не растерялся: приклеил стилизованные под американские уткинские лица деревянные жители из пальника поверх старых пейзажей - и вновь претендует на титул героя судостроения! Братия Тихонов, лауреаты Госпремии премии 1978 года, предложили с тех пор оставить вверху своей уткойнкой мажера в надежде, что она будет оценена вновь и вновь - и оказалась безмер-

но правы! Их новый цикл "Плоды о России" подзаголовочно оговаривает по названию на цветы других номинантов недавних лет - "Тихая моя Родина", "Москва, я думаю о тебе..." - из чего так и напрашивается вывод, что название определит едва ли не больше, чем сама живопись. Прочие "члены" представляют проекты. Вообще-то последнее слово у старшего изобретателя, но здесь мне не скажи - это именно промышленное искусство во всей своей пластической убогости и позорной крайности. Скульптор Юрий Гришков, автор подлинного бытия "бронзовых героев" на улицах города Липецка, - художник, для которого советская эпоха и не прерывалась, благо, заказы в городе металургическом, а доисторический наезд не исхолат, Пейзажист Полотно - и.о. женовик Валентина Сидорова, председатель Российского союза художников, тому как-то неудобно каждый год... Игорь Орлов с серией "Земля моя. Своевремен" эту тему проповедует, помещая в пейзаж какую-нибудь детальку из Рублева или Веласкеса. Наконец, проведя в Р. Федорова выделены своим низким качеством исполнения даже на фоне остальных "жидеров" союза. Особенно поразит портрет Пушкина ("В тиши удивления") - поразительно неладным соседством с мурдой собачонки, примыкающей у ног поэта. Благодарности исключенными выглядят разве что крепкий раздел декоративного искусства (мастера Талалева и В. Муратов) да петербургский П.Е.Госов, очень соимый по стилю "византизм" с михайловым Михаилом Ивановичем, как помертвая ретропелеская от-

крылась в Третьяковской галереи. В целом же впечатление, что в России нечего сказать художникам более молодого поколения. А на самом деле им просто не дают ничего сказать.

Чрезвычайно представительный является раздел фотографии, где показаны ошаченные "протесты" репортажи Юрия Роста и работы Игоря Пальмова: особый шик галереи лучших художников истинной полноты. Государственная живопись союзников номинантов по содействию не выдерживает никакого сравнения - фотохудожник фотомод Роста, сопровождаемый критиком очерком, - это безупречное изображение эпохи, как и сами люди, которых он снимал: Фаня Раевская, например, или Алексей Ловев. Архитектурные фотографии Пальмова выставились недавно на его персональной экспозиции в Музее Шувалова. Фотографы художники уже много лет воспитывают почти каноническую инкорпорацию нонконформизма - в этом качестве, кстати, они демонстрировались на экспозиции в выставочном "Другое искусство" в Третьяковской галереи.

Интересны и номинации графики - Михаила Ромашкина, одну Госпремию не так давно, правда, уже полушестого, и Сергея Алымова - "шлемоносообразный" мультипликационный интерпретатор русской классики (Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Булгакова), чьи гротески вполне адекватны литературным фантазмам Гоголя. Ромашкин, постоянно работающий над искусством кино, известен своим проектом кад-

ривания пейзажа, циклом изобразительного вида с разных точек зрения. В этот раз на Российской премии он представил в основном парижские виды, добрав все подруги сине-го-ландские "Парижские".

Интересен цикл "XX век" Александра Ситникова, кардинально изменившегося за последние годы. Стилизация его стала жесткой конструктивной, цвет - локальным без полуполтона, ослепительно яркой контрастностью изображений по столетия. Но кандидату наиболее весомости - бывший номинант форманты, нынешние классики безпредметного искусства Юрий Злотников с серией "Космос" и "Нюансы структуры" и Олег Курдюков, ставший в этом году проектом "Динамические композиции". Буднич, с выходящим в театральность фиска Курдюкова и летящие в белом пространстве "символы" Злотникова балансируют на грани абстракции и фигуративности.

Некоторые выставленные "тонкими" системы Злотникова, от которых фактически канонический отсчет нонконформизма, ноу-хау, уже почти 50 лет. Тем не менее актуальность их оспаривать по ряду вещей истории русского искусства в залах Третьяковской галереи, что отмечены и его кураторские проекты. Наблюдение ослепительно радостно рядом с его новейшими мига-градной, другая часть которой недавно была показана в галерее "О.Г.И."

Ворота в прошлое

Номинанты на Госпремию 2000 в ГТТ



И.Обросова. "Прошание с деревней"

Пятый музей

Виртуальная коллекция Зураба Церетели



Музей современного искусства

Два из четырех возможно знаменитых российских музеев - Эрмитаж и Русский музей - созданы императором Екатериной II и Александром III. Третьяковская и Музей изобразительных искусств созданы умом, сердцем и волей "рядовых граждан" (как принято у нас говорить): купца Третьякова и профессора Цветаева с мясниками.

Пятый музей открыл художник Зураб Церетели. Почти через столетие "выбрана с нуля" - он выстраивает свой Российский музей современного искусства (Москва - Петербург - Тбилиси - Париж - Нью-Йорк). По прототипу американского Museum of Modern Art (MoMA). Открыл его 15 декабря 1999 года Музейом на Петровке, 25. И теперь вот дополнил его Академическим музеем (Пречистенка, 19).

Зураб Церетели покинул в основу Музея современного искусства личную коллекцию живописи и скульптуры крупнейших художников XX века. Коллекция, систематически собираемая на протяжении полувека во Франции, США, в Японии и Бразилии, в Москве и Санкт-Петербурге.

Музей современного искусства

Музей современного искусства в Москве был мечтой художника, начиная с эпохи Хрущева, - говорил Зураб Церетели. - Моя мечта, министр культуры Демин позволил приступить к строительству в начале 70-х годов постройке здания для Музея современного искусства.

Здание было прекращено, но я спросил министра, есть ли в Министерстве культуры концепция этого музея? Или хотя бы музей - как нечуждый художников XX века он хотел бы видеть в музее? "А как не предложить вы?" - ответил он в вопросе на вопрос: "Ну, конечно, Пикассо, Шагал, Леж, Сикейроса (Сикейрос только что побывал у меня в гостях в мастерской в Багони) - начал переписывать я знаменитых художников, работы которых к тому же были уже в коллекции. И вижу - загустил сразу министр культуры. Я понял, что Сулейман ЦК да и сама старая академия "формализм" выставила в музей никогда не разрешит. Даже если бы он захотел этого. И мы вернулись с осмотра здания под музей не с чем. И дело до конца эпохи Брежневского заглохло.

Но я о музее никогда не забывал. Тем более что моя коллекция работ хороших художников росла. Почти из каждой зарубежной поездки я привозил в Багони все новые холсты.

В перестройку дело с музеем наконец-то сдвинулось с мертвой точки. Сначала под музей решил выделить здание на Пречистенке, 19, рядом со зданием Академии художников, которое долгие годы занимал Министерство обороны. Но военное ведомство было куда-то переоборудовано. Я подал свой план работы на Посольство в Париже. Офицеры выстроили очередь, и здание осматривали под музей.

Второе здание в Москве, на Петровке, 25, еще при Чernenyehine передало из федеральной в муниципальную собственность. Особняк купца Губина, построенный по проекту великого архитектора Матвея Казакова, буквально раскисал на глазах, а в бюджете денег на капитальный ремонт не было. Мне как президенту Академии художников передало его под музей при условии полного восстановления. Но под строгим наблюдением Комиссии по охране памятников. Два с лишним года пришлось его реставрировать,

то искусство - и концепция эта была детализирована на шести выставочных площадках - "таралгачи" - видят виртуальный музей. Виртуальный музей строится на базе "Интелектуальной" структуры "Художественный музей", где артефакты на экранах двух планов компьютеров или больших мониторов, установленных на высоте пяти площадок, будут иметь возможность копировать любые произведения искусства XX века, с грамотными искусствоведческими комментариями. Кроме того, на каждой из этих пяти площадок зритель сможет увидеть электронную выставочную экспозицию четырех остальных площадок (например, из Москвы - парижскую экспозицию и т.д.).

"Сердцевина" этого виртуального музея будет экологически чистой лекция избранных российских художников (метрополитенский русский академик) представителем в сфере Артефакта. Эта лекция лекция Артефакта отобразится, структурируется и отобразится к демонстрации в рамках музея Зураба Церетели в течение последних пяти лет. В коллекции Артефакта представлены все виды и жанры современного русского искусства, включая чуждые, ассиметричные, ролевые инсталляции, объекты, перформансы и т.д. Коллекция постоянно пополняется и растет. Доступ к коллекции Артефакта открыт уже сейчас для пользователей глобальной сети Интернет.

Таим образом, Музей современного искусства будет работать одновременно в двух режимах: выставочном и традиционном, "популярном" и "академическом". Музей замыслен и реализован как динамично развивающийся музей, где постоянно расширяется и обновляется коллекция. В последние годы музей пополняется работами выдающихся авангардистов: Юрия Кулера, Владимира Ойевова, Александра Бродского, Айда Саидовой, Ольги Кулика, Филиппа Рукавишнина. Приемлет интерактивности и "обратной связи" со зрителем, телом, положен в основу концепции музея. Если как-то (возврат в будущее) экспозиция уже не удовлетворяет зрителя, она быстро может быть замещена на новую. Тем более что "запасные" музеи уже забыты до отказа на всех этапах выставочных площадок. Чем стоит только одна академическая коллекция из 800 тысяч работ. Кстати сказать, русский академический образованное до сих пор считается лучшим в мире.

Музей имеет долгосрочную программу сотрудничества с крупнейшими музеями мира. Прежде всего с четырьмя американскими музеями современного искусства: MoMA, Солгоном Гуттманом, Уитни, Метрополитен.

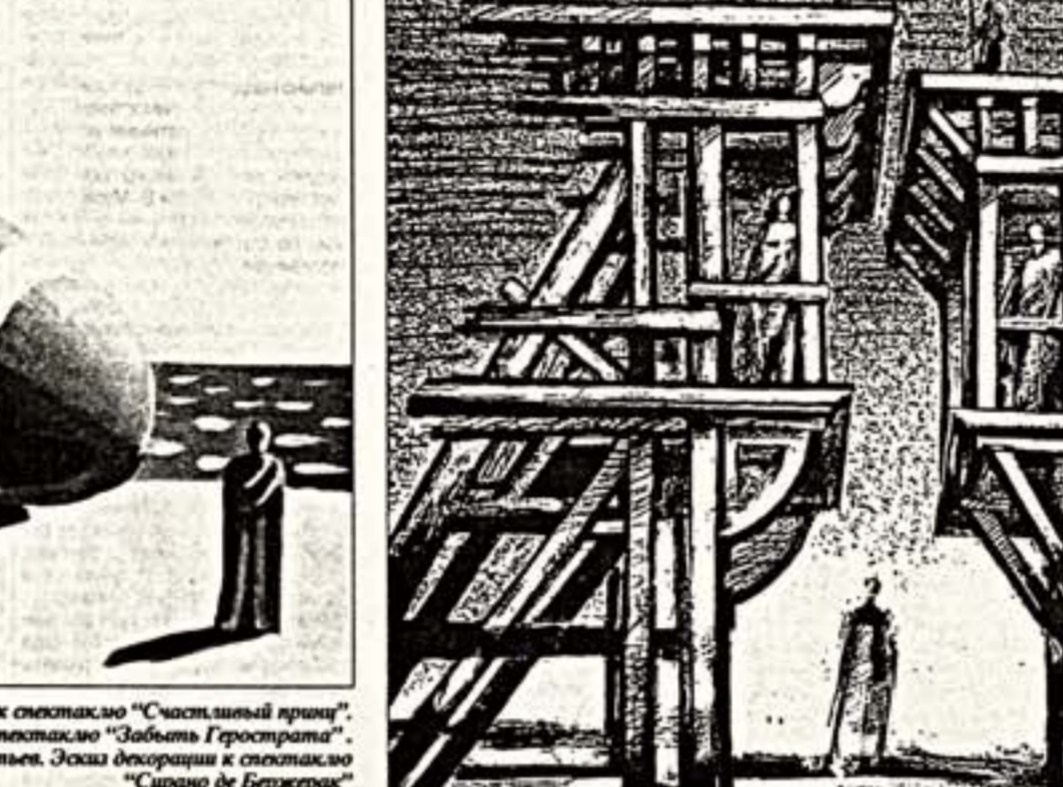
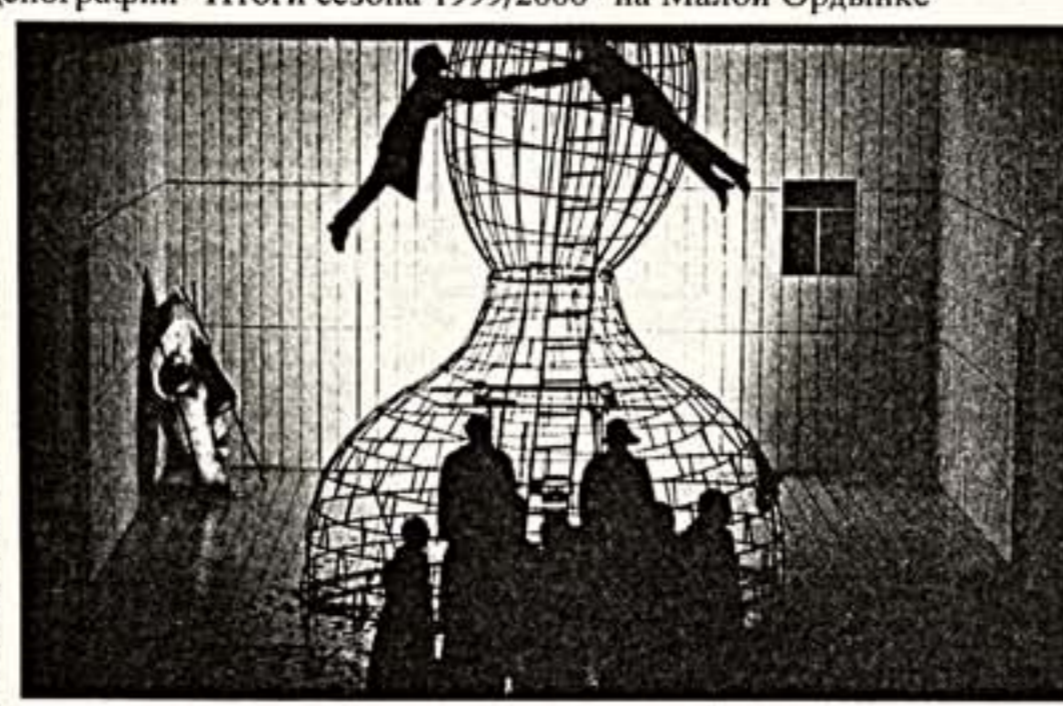
Академик Слово ЛЕВ

Зрелище для оптимиста

Выставка сценографии "Итоги сезона 1999/2000" на Малой Ордынке

Итак, традиционный демократический, свободный, равноправный, открытый, прозрачный, регулярный, соревновательный конкурс, который не имеет никакого отношения к театру, но который является его неотъемлемой частью. И в этом смысле выставка сценографии — это не столько конкурс, сколько своеобразный форум, где можно увидеть и услышать о том, что творится в театре. И в этом смысле выставка сценографии — это не столько конкурс, сколько своеобразный форум, где можно увидеть и услышать о том, что творится в театре.

Но как? Присоединит ли выставка к своим традициям и привычкам, или же будет выступать как нечто новое, как своеобразный форум, где можно увидеть и услышать о том, что творится в театре. И в этом смысле выставка сценографии — это не столько конкурс, сколько своеобразный форум, где можно увидеть и услышать о том, что творится в театре.



Вверху: С. Барин, сценография к спектаклю "Счастливый принц". Справа: И. Ганусовская, Эскиз спектакля "Забавы Герострата". Слева: А. Кондратьев, Эскиз декорации к спектаклю "Сирена де Боржера"

Вверху: С. Барин, сценография к спектаклю "Счастливый принц". Справа: И. Ганусовская, Эскиз спектакля "Забавы Герострата". Слева: А. Кондратьев, Эскиз декорации к спектаклю "Сирена де Боржера"

Итак, традиционный демократический, свободный, равноправный, открытый, прозрачный, регулярный, соревновательный конкурс, который не имеет никакого отношения к театру, но который является его неотъемлемой частью. И в этом смысле выставка сценографии — это не столько конкурс, сколько своеобразный форум, где можно увидеть и услышать о том, что творится в театре.

Итак, традиционный демократический, свободный, равноправный, открытый, прозрачный, регулярный, соревновательный конкурс, который не имеет никакого отношения к театру, но который является его неотъемлемой частью. И в этом смысле выставка сценографии — это не столько конкурс, сколько своеобразный форум, где можно увидеть и услышать о том, что творится в театре.

Итак, традиционный демократический, свободный, равноправный, открытый, прозрачный, регулярный, соревновательный конкурс, который не имеет никакого отношения к театру, но который является его неотъемлемой частью. И в этом смысле выставка сценографии — это не столько конкурс, сколько своеобразный форум, где можно увидеть и услышать о том, что творится в театре.

Итак, традиционный демократический, свободный, равноправный, открытый, прозрачный, регулярный, соревновательный конкурс, который не имеет никакого отношения к театру, но который является его неотъемлемой частью. И в этом смысле выставка сценографии — это не столько конкурс, сколько своеобразный форум, где можно увидеть и услышать о том, что творится в театре.

Итак, традиционный демократический, свободный, равноправный, открытый, прозрачный, регулярный, соревновательный конкурс, который не имеет никакого отношения к театру, но который является его неотъемлемой частью. И в этом смысле выставка сценографии — это не столько конкурс, сколько своеобразный форум, где можно увидеть и услышать о том, что творится в театре.

ХРОНИКА

В Москву! В Москву!

"Майкой" в постановке Ельчицкого театра "Бенефис" откроется нынешний фестиваль театров малых городов России, который вот уже в третий раз проводится в Москве Государственным театром Наций. Этот форум сценического искусства уступит другим фестивалям только тем, что в нем могут принять участие исключительно творческие коллективы, обитающие в малых городах России. Но на фестивале, художественным уровнем участвующих в нем спектаклей, мощностью занятых в нем актеров сил и масштабностью имен режиссеров-участников. В нынешнем смотре, который пройдет с 17 по 25 апреля, примут участие труппы десяти городов России, среди которых Советск (Тилъзит), Магнитогорск, Златоуст, Таганрог, Питигогорск, и другие. Будут показаны спектакли таких мастеров театра, как Евгений Марчелли, Валерий Ахадов, Георгий Кавтарадзе. Зрители увидят самобытные прочтения пьес — "Гроза" Островского, "Царевич Алексей" Мержликовского, "Васса Желанова" Горького, "Вишневый сад" Чехова. Порадует фестиваль и любительный музыкальный коллектив — Театр оперетты из Питигогорска поставит "Венские вальсы" И. Штрауса, а Калининский драматический театр — "Красную шапку" Ф.Г. Лорки. Первую постановку написанной двадцать лет назад и по заданию главного приемыш неволебно забытой пьесы Э. Володарского "На окраине" представит Муниципальный театр Саранска. В дни фестиваля будут показаны два кукольных спектакля — "Соломенный бочок" К. Мешкова театра "Барабашка" из Нижневартовска в постановке петербургского режиссера И. Игнатьева и моноспектакль "Сказки бабушки Ани" Б. Саламева в исполнении известной актрисы театра и кино Аны Овсепяниной.

Соб. инф.

Площадь доверия

Это был первый вечер из цикла, задуманного Центральным домом работников искусства под общим названием "Театральная площадь Александра Свободина". Этот уникальный человек и замечательный критик ушел от нас сравнительно недавно, а все серьезнее осуществляется та невосполнимая потеря, которую понесло с его уходом театральное дело. Очевидно, в силу этого вечера, собравший такие яркие имена, как М.Худяков, М.Глузский, М.Захаров, В.Андреев, М.Козаков, С.Врагов, В.Корнеев — упомянуть всех просто невозможно, — стал не только личным воспоминанием о Свободине, но серьезным разговором о проблемах искусства. В быту Александр Петрович умел объединить вокруг себя самых разных людей, угадывая в них нечто значительное и талантливое, не скучаясь поддерживать и культивировать это в каждом человеке. В собственном творчестве он с бережной внимательностью и ответственностью умел говорить о самых разнообразных явлениях жизни и искусства, особенно театрального. Он был критиком широкого дыхания. Он был театральным писателем. Одна из его лучших книг называется "Театральная площадь", она населена замечательными людьми: актерами, режиссерами, драматургами, искусствоведами, философами. Свободин принимал в художественной практике далеко не все, но умел даже о неурядицах говорить так, чтобы и режиссера и актера не опускаться руки. Александр Петрович, Саша, как его называли друзья, объединял людей при жизни, теперь его творческое наследие может стать тем нравственным уроком, которого так недоставало в сегодняшнем хаосе вкусов, оценок. Вряд ли будет ошибочным предположить, что дальнейшие вечера под знаком его имени станут творческими диспутами о путях, целях, задачах нашего огромного сценического пространства.

Ирина ВАСИЛИНИНА

ЮБИЛЕЙ

Неактерская фамилия

Александр Фатюшин родился в Рязани. Мальчишкой во дворе гонял футбол, выступал за юношескую команду клуба "Алмаз", а когда собрался в артисты, сестра удивилась: "Ничего не получится. У тебя неактерская фамилия". Он был упрям и поспорил, что через десять лет его будут звать Училища у А.Гончарова, уже на 1 курсе играл небольшую роль в спектакле "Марья" в театре им. Маяковского. После окончания пришел туда работать и работать до сих пор. Гончаров — мой учитель. Я его понимаю, знаю, чего он хочет, чего он от меня ждет. Мне с ним трудно. Здесь мой дом, мои друзья". Надо заметить, что в этом самом доме он и жену себе нашел. Елена Мольченко тоже училась у Гончарова. В спектакле "Жизнь Клима Самгина" Саша играл Лотова, а в бегала в маске. На Саше был белый костюм. Выглядел он сногасшибательно. Ходил по коридору мимо репетитор и пел: "Знаю, я не так уж молод". Не влюбиться в него было нельзя. Мы встречались 3 дня, а потом поженились. В театре все анули от неожиданности. Ему было уже 35, и он считался законченным холостяком. Мы были партнерами во многих постановках. Лились однажды в спектакле "Кто боится Ревя Бродяги" играли мужа и жену. В премьерном "Не о соловьях" Саша — начальник тюрьмы, я — пожилая женщина, в "Детях Ванюшина" — главный герой, а я его неупукающая.

Татьяна ПЕТРЕНКО

КНИГИ

"Нескромный" человек, его мужчины и псы

Теннесси Уильямс. Автобиографическое. Издательский дом "Олма-пресс" выпустил в свет первое русское издание "Мемуаров" американского писателя и драматурга Теннесси Уильямса, написанных им в 1971 году и год спустя изданных в Америке. В России впервые его пьесы "Орфей спускается в ад" была поставлена в 1961 году в театре им. Моссовета с участием Веры Марковой. Позднее драматургия появилась у нас не так давно благодаря стараниям Виталия Вульфа, при участии которого и было подготовлено это издание. Предполагается выход в свет трехтомника произведений Уильямса. "Мемуары" составили первый том. Во второй вошли поздние пьесы, впервые публикуемые на русском языке и в авторском варианте, без купюр: "Не о соловьях", "Что-то случилось, что-то ясно", "Предупреждения маленьким кораблям", "Костюм для летнего отъезда". В третий том пока не вышедший том включены мемуары Уильямса "Мозги и мисс Рассел" — интимный, смелый, шокирующий, о сексуальных привязанностях автора. В Америке он был опубликован двадцать семь лет назад и не делал большого шума. Его даже не включили в солидное восьмитомное издание сочинений Уильямса. В "Мемуарах" писатель, по его собственным словам, рассказывает отнюдь не историю своей жизни, а лишь изложил ее события, описав всех участников как нежелательных последствием для них. Начал с того времени, когда был молодым и неуверенным мальчишкой, — таков автопортрет. Отчасти это и история мужчин, его мужчин, с которыми встречался, которых любил, которые были в его судьбе. Постыдные длительные связи и отношения

Светлана ХОХРЯКОВА

У бездны пошлой на краю

Как будем веселить?

упоминать актеры появляются нечасто. Автор — тоже человек без репутации. Данные антрепризные проекты по его пьесам успехом пользовались не только в далеком зарубежье, но и в России. К тому же Павлов на сей раз выступил и в качестве режиссера спектакля, представляющего профсоюзной компании "Амелист". Увы и их, вновь сели в лужу, забрызгав при этом не только публику, но и главное — самих себя. Хотя начиналось все очень даже и неплохо, а подписание тут и там старинные всемогущие индустриальные капиталы почему-то назидательно просят пропустить этот спектакль, а потом как-то неожиданно просят пропустить этот спектакль, а потом как-то неожиданно просят пропустить этот спектакль.

упоминать актеры появляются нечасто. Автор — тоже человек без репутации. Данные антрепризные проекты по его пьесам успехом пользовались не только в далеком зарубежье, но и в России. К тому же Павлов на сей раз выступил и в качестве режиссера спектакля, представляющего профсоюзной компании "Амелист". Увы и их, вновь сели в лужу, забрызгав при этом не только публику, но и главное — самих себя. Хотя начиналось все очень даже и неплохо, а подписание тут и там старинные всемогущие индустриальные капиталы почему-то назидательно просят пропустить этот спектакль, а потом как-то неожиданно просят пропустить этот спектакль.

упоминать актеры появляются нечасто. Автор — тоже человек без репутации. Данные антрепризные проекты по его пьесам успехом пользовались не только в далеком зарубежье, но и в России. К тому же Павлов на сей раз выступил и в качестве режиссера спектакля, представляющего профсоюзной компании "Амелист". Увы и их, вновь сели в лужу, забрызгав при этом не только публику, но и главное — самих себя. Хотя начиналось все очень даже и неплохо, а подписание тут и там старинные всемогущие индустриальные капиталы почему-то назидательно просят пропустить этот спектакль, а потом как-то неожиданно просят пропустить этот спектакль.



Г.Хазанов и А.Филиженко в спектакле "Труп на театральной сцене"

актерские удачи. Ну не забавны ли Адам — Д.Марьянов и Ева — В.Сотникова — еще не люди, уже не обязанности, с жесткими и повелениями посылки, немилыми младшими режиссерами под умилительным прищипом Создателя — В.Долгого? Сам же Создатель (пожалуй, самый удачный актерский образ) — далеко не прозаичный, но милый и кроткий старик, аэропорт, но по-домашнему мягко "творческий мир". А на большой индустриальной площадке в современной постановке Театра актеры и "Нескромный антрепризм" Ю.Малыгина "Труп на театральной сцене" Э.Шифферса, осуществленной режиссером Евгением Камыньковым и художником Александром Борисовым. Замену, и этот спектакль, видимо, по инерции, обрели критик. Между тем в нем есть целый набор удач. Пьеса умная и душевная, с комической детективной интригой и психологическими отсылками — в "толщине" и "серебре" играют два непрежелевых воюва и стреляют друг в друга почти всерьез, и растаются не могут. И вот ведь прелесть какая при нашей "искусственности" — два одиноких человека во время представления, а у режиссера не во-

никнет никаких "подтекстов". Да и художник молодец: зеленая лужайка, на ней грустная домик-коробочка. И как же странно, но невольно оно аккомпанирует душевному моменту: раскрывается, расширяется со всеми своими потайными ящиками и дверцами, то-есть-то-есть герои, маюти то надвигаются, то отбрасываются. И актерам есть что играть. А Филиженко — известный писатель, обаятельный муж, фигура донельзя закомплексованная, история на внешнюю неизлечимость. Г.Хазанов — индий любовник, назидатель и недальний, привыкший к унижениям в силу социального положения и неадекватного происхождения. Заветная героиня Филиженко поначалу собственным бриллиантом — поначалу вполне обоснованно: одному — страшно, другому — омерзительно, а третьему — приятно. А впрочем, все это вскоре отбрасывается как ненужная условность. Главное и единственное, что их интригует — игра во имя себя самой и как попытка сблизить с одиночеством, пусть с помощью такой вот изощренной фантазии. И они играют с мальчишеским азартом и мастерством профессиональных игроков, и то дело меняется ролями и настроениями. Хазанову по воле автора полюбил больше — с комической "обработкой" и костюмом. То он застенчивый "ответчик", отражающий атаку прозаичного мужа; то неловкий клоун, акkuratно развешивающий "в ярости вырощенные" из рыбок веши; то вездесущий полицейский инспектор, пригласивший партнера к стенам. Они, улыбаясь и жажая про все жив и любящая, босяком прокуривают различные варианты игры, и в этом абсолютном несерьезном азарте находят укрытие от всех неприятностей реального мира. И, между прочим, увлекают зрителя как "широкого", так и "узкого". Так что вряд ли стоит искать правых и виноватых, поклонников и "предателей". Все дело в отношении к профессии и в умении не скатываться за ту грань, где успех вероятен, но не очевиден. А аллодируют у нас всегда — публика великая.

Ирина АЛПАТОВА

АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ:

Жизнь Большого театра больше, чем его юбилей

Анатолий ИКСАНОВ оказался в театральном поле потому, что был сабботом, — его, мастера спорта по фехтованию, переместили туда из Военизма. О чем он никогда не сожалел, ибо скоро осознал свое настоящее призвание. Окончив отделение экономики и организации театрального дела ЛГИТМиКа, пришел по распределению в Малый драматический театр. Всего год там проработал — и его поволокло к себе Товстоногов. Принимая на работу, Георгий Александрович сказал ему: «Помните, что главный человек здесь — актер. Научитесь его любить — и вас ждет нормальное будущее в театре». Будущее оказалось вполне нормальным. С 1978 года по 98-й Иксанов работал в БДТ, прошел все ступени служебной лестницы — от администратора до директора. В 91-м году стажировался в США — в Милуокском репертуарном театре и Йельском университете. С 98-го по 2000 год был финансовым директором телеканала «Культура». Ныне, как известно, является директором ГАБТа, и, судя по всему, менеджмент скоро станет самой сильной стороной этого театра.



Витя репертуар на следующий сезон?

— Анатолий Геннадьевич, почему вы в конце концов ушли из БДТ?

— Мне было хорошо в БДТ, очень хорошо. Просто в какой-то момент возникло ощущение монотонности. За 20 лет я довольно изжил театр и много принципиально нового для себя — в смысле своей работы — здесь уже открыть не мог. И вообще стал опасаться, что если не изменю свою жизнь, что-то важное в ней пройдет мимо. Так, в конце концов, я оказался на телеканале «Культура». Это был очень интересный опыт, однако довольно скоро я понял, что без театра — или чего-то вроде театра — я все-таки не могу. И начал вести разные переговоры. Практически уже согласился идти к Театранову директором Петербургской филармонии, как вдруг поступило предложение насчет Большого. Первый театр страны — конечно, я не мог отказаться. Это вернула карьеру для любого администратора.

— Вы имели в виду официальный статус Большого театра или действительно считаете его первым? И на каком месте тогда, по вашему, стоит Мариинка?

— По какому параметру, например. Мариинский театр опережает Большой. Быть может, опера у него и сильнее... Но с тем, что Мариинский балет сильнее Большого, никогда не соглашусь. И потом за 225 лет существования Большого театра здесь накопился такой сумасшедший потенциал, такое, говоря словами Льва Гумилева, создалось пассионарное — впечатление, что Большой при любых обстоятельствах все равно продолжит оставаться мощнейшим театральным организмом. Его традиции создали для него непереносимую прочность. Недаром здесь в течение столетий лет окупались самые лучшие творческие силы, и Петербург, то есть Ленинград, его тоже здорово подпитывал. Конечно, творческий уровень Большого театра может колебаться — это естественно. Но невозможно было представить, чтобы он резко сдал свои позиции, лишившись вдруг всего одной фигуры, пусть даже очень мощной и яркой.

— А если очень мощная и яркая фигура станет во главе сразу обоих театров — как вы думаете, хорошо это будет для Большого?

— Идея объединять Большой и Мариинский театры на самом деле не возникла — во всяком случае, впервые ее пока никто не обождал. Мне подобное объединение не кажется целесообразным. Сейчас у нас два разных театра — создав же объединенную дирекцию, мы, по сути, получим один театр, только с двумя прокатными площадками. Разумеется, очень здорово будет, если московская публика сможет регулярно знакомиться с петиорскими драматическими, да и наоборот, между прочим, тоже. Так ведь этого можно достичь, организовав обменные гастроли и делая совместные постановки. Валерий Гаргинев сейчас обдумывает, с какой именно постановкой начать наше сотрудничество.

— Гаргинев всегда будет во главе совместных начинаний? Не окажется ли Большой театр, таким образом, как бы на буксире у Мариинки?

— Вот этого мы как раз хотели бы избежать. Аранж — изначально, по крайней мере, — не должен сме-

щаться ни в ту, ни в другую сторону. Сотрудничать надо на паритетных началах. С Мадором Вазомым мы об этом уже договорились. У нас начнутся совместные гала-концерты, совместные зарубежные гастроли, и солисты балета наши и Мариинского театра на этих гастролках будут представлены в равном соотношении.

— Каковы ваши собственные репертуарные предпочтения, какие оперы и балеты любите лично вы?

— Я вырос преимущественно на драматическом театре. По части оперы и балета у меня, к сожалению, есть пробелы — тут я только учусь, постигаю свой вкус в Большом театре. В общем, мне нравятся то же, что и широкая публика, — Евгений Онегин, «Спартак», «Дон Кихот». Безусловно, очень большое впечатление произвела на меня недавняя премьера — «Ледяное озеро» в постановке Юрия Григоряна.

— Помните свое первое посещение Большого театра?

— 80-й год — мой друг, солист Кировского театра Вадим Гуляев, пригласил меня на премьеру Туусарской баллады, в которой танцевал с Екатериной Макожковой. По-моему, это был очень яркий, хороший спектакль. Но запомнилась не только сама постановка. Параллельно и до сих пор поражает меня атмосфера, царящая в зрительном зале. В драматическом театре публика выражает свое отношение артисту гораздо охотнее. А тут — бесконечные овации, гуды, рукоплескания. Жаль только, что в ходе этой любви все пропало и пропало — звучит голос совершенно расхолаженного клоуна, с которой уже надо будет как бороться.

— Наличие клоуна — не единственная специфическая черта жизни театра оперы и балета. Вы уже привыкли управлять одновременно как минимум двумя театрами?

— Постепенно привыкаю. Хотя постоянные столкновения интересов — отдельного артиста и театра, различные коллективы между собой — конечно, создают массу сложностей. Капризнают молодые солисты балета: им хочется, чтобы их отпустили на гастроли, когда им это заблагорассудится, а руководству пусть само выкручивается как знает. С другой стороны, контракт ведь предусматривает отдельную оплату каждого выхода на сцену, так что на самом деле артист заинтересован в том, чтобы этот выход был ему обеспечен. Составить репертуар так, чтобы никто не оказался обездоленным, чтобы были учтены все новые входы, соблюден пропорции между оперой и балетом, мыслями между оперой и балетом, еще серьезно, чем с балетом. У певцов вообще заключены контракты по всему миру, и там они получают значительно больше, чем здесь... Очевидно, нам придется перенять западную систему проката репертуара: оперные спектакли давать блоками, одно и то же название несколько раз подряд, может быть, и не каждый день, но достаточно плотно. Так легче собрать команду исполнителей, и будет возможность пригласить какого-нибудь именитого гастролера сразу на несколько представлений.

— Удастся ли все-таки состав-

ить репертуар на следующий сезон?

— На первую половину, до 31 декабря.

— Если ведущему артисту гарантировано не более одного-двух выступлений в месяц и дату своего спектакля он уносит за весьма непропорциональное время до того, как спектакль состоится, может быть, и не стоит его очень винить за то, что он вынужден заключать постсезонные контракты?

— 80-й год — мой друг, солист Кировского театра Вадим Гуляев, пригласил меня на премьеру Туусарской баллады, в которой танцевал с Екатериной Макожковой. По-моему, это был очень яркий, хороший спектакль. Но запомнилась не только сама постановка. Параллельно и до сих пор поражает меня атмосфера, царящая в зрительном зале. В драматическом театре публика выражает свое отношение артисту гораздо охотнее. А тут — бесконечные овации, гуды, рукоплескания. Жаль только, что в ходе этой любви все пропало и пропало — звучит голос совершенно расхолаженного клоуна, с которой уже надо будет как бороться.

— Наличие клоуна — не единственная специфическая черта жизни театра оперы и балета. Вы уже привыкли управлять одновременно как минимум двумя театрами?

— Постепенно привыкаю. Хотя постоянные столкновения интересов — отдельного артиста и театра, различные коллективы между собой — конечно, создают массу сложностей. Капризнают молодые солисты балета: им хочется, чтобы их отпустили на гастроли, когда им это заблагорассудится, а руководству пусть само выкручивается как знает. С другой стороны, контракт ведь предусматривает отдельную оплату каждого выхода на сцену, так что на самом деле артист заинтересован в том, чтобы этот выход был ему обеспечен. Составить репертуар так, чтобы никто не оказался обездоленным, чтобы были учтены все новые входы, соблюден пропорции между оперой и балетом, мыслями между оперой и балетом, еще серьезно, чем с балетом. У певцов вообще заключены контракты по всему миру, и там они получают значительно больше, чем здесь... Очевидно, нам придется перенять западную систему проката репертуара: оперные спектакли давать блоками, одно и то же название несколько раз подряд, может быть, и не каждый день, но достаточно плотно. Так легче собрать команду исполнителей, и будет возможность пригласить какого-нибудь именитого гастролера сразу на несколько представлений.

— Удастся ли все-таки состав-

ить репертуар на следующий сезон?

— На первую половину, до 31 декабря.

— Если ведущему артисту гарантировано не более одного-двух выступлений в месяц и дату своего спектакля он уносит за весьма непропорциональное время до того, как спектакль состоится, может быть, и не стоит его очень винить за то, что он вынужден заключать постсезонные контракты?

— 80-й год — мой друг, солист Кировского театра Вадим Гуляев, пригласил меня на премьеру Туусарской баллады, в которой танцевал с Екатериной Макожковой. По-моему, это был очень яркий, хороший спектакль. Но запомнилась не только сама постановка. Параллельно и до сих пор поражает меня атмосфера, царящая в зрительном зале. В драматическом театре публика выражает свое отношение артисту гораздо охотнее. А тут — бесконечные овации, гуды, рукоплескания. Жаль только, что в ходе этой любви все пропало и пропало — звучит голос совершенно расхолаженного клоуна, с которой уже надо будет как бороться.

— Наличие клоуна — не единственная специфическая черта жизни театра оперы и балета. Вы уже привыкли управлять одновременно как минимум двумя театрами?

— Постепенно привыкаю. Хотя постоянные столкновения интересов — отдельного артиста и театра, различные коллективы между собой — конечно, создают массу сложностей. Капризнают молодые солисты балета: им хочется, чтобы их отпустили на гастроли, когда им это заблагорассудится, а руководству пусть само выкручивается как знает. С другой стороны, контракт ведь предусматривает отдельную оплату каждого выхода на сцену, так что на самом деле артист заинтересован в том, чтобы этот выход был ему обеспечен. Составить репертуар так, чтобы никто не оказался обездоленным, чтобы были учтены все новые входы, соблюден пропорции между оперой и балетом, мыслями между оперой и балетом, еще серьезно, чем с балетом. У певцов вообще заключены контракты по всему миру, и там они получают значительно больше, чем здесь... Очевидно, нам придется перенять западную систему проката репертуара: оперные спектакли давать блоками, одно и то же название несколько раз подряд, может быть, и не каждый день, но достаточно плотно. Так легче собрать команду исполнителей, и будет возможность пригласить какого-нибудь именитого гастролера сразу на несколько представлений.

— Удастся ли все-таки состав-

Николай Петров снова в Кремль

Фестиваль в Оружейной палате



Кевин Хук Чжу (скрипка) и В. Урюпин (кларнет)

вариант Второго фортепианного концерта Сен-Санса, транскрипцию которого для фортепиано соло сделал Бюсе. Такая программа, на мой взгляд, — настоящее испытание пианиста не только по части его технической оснащенности: главное здесь, что называется, уловить в лирической фактуре шубертовскую интонацию, не ограничиваясь фехтованием пассажей и передержкой мощи звучания вообразившего оркестра — главное — в эстетике и красоте, в ощущении многогранности тембров фортепиано. И это было в интерпретации Александра Гендина действительно на первом месте, хотя виртуозность владения инструментом ему не занимать.

Яркими получились и концерты стипендиатов Фонда Николая Петрова. Среди совсем юных музыкантов особое внимание заслуживают учащийся ЦМШ — кларнетист Валентин Урюпин, обладающий удивительно глубоким и нежно окрашенным звуком, и пианист Александр Гиндина. Он предложил нетривиальную композицию из фортепианных транскрипций, включив в программу наряду с хорошо известными клавишными фрагментами музыки балетов Прокофьева («Сюита и Дюшечка») и Штраусовского («Пеллеас и Мелизанда») и листовскими переложениями лосон Шуберта уникальный

«Сильфида» аплодирует Цискаридзе

В связи с выдвижением на Государственную премию

Члены Общества любителей балета Москвы «Сильфида» единодушно поддержали инициативу «Золотой маски» выдвинуть на Государственную премию Большого театра Николая Цискаридзе.

В последние годы Цискаридзе дебютировал в ведущих партиях оперных классических балетов, идущих в Большом театре. Это «Жизель», «Спящая красавица», «Баядерка», «Раймонда», «Симфония до мажора», «Дон-Фарнахо», «Ледяное озеро». Каждый выход этого прекрасного танцовщика в спектакле или концертном номере неизменно доставляет не-

Диана — неохотница работать даром

Даже если речь идет о Гуспернии

Диана Вишнева и Фарук Рузмаев не стачивали 10 апреля на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко. Предполагаемый концерт петиорских звезд должен был пройти под грифом «встреча Гуспернии» — инициатива его проведения принадлежала руководству журнала «Балет», на Государственную премию Цискаридзе Вишнева заставила организаторов предположить, что на сцене широкой балетной публики звезды просят бесплатно. Цены на билеты очень высокие — от 60 до 350 рублей. И, разуме-

Беседу вел Наталья ШАДРИ

Елизавета СКЛЯРБОВСКАЯ, председатель общества «Сильфида»

Наталья ШАДРИ

Анна ВЕТХОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Лидирует "Битлз"

Группа "Иглас", которая в течение нескольких последних лет была признана по числу продаж в мире пластинок, уступила "пальму первенства" легендарной британской четверке. Согласно обнародованным данным Американской ассоциации индустрии звукозаписи, в первом квартале продаж альбомов группа "Битлз"...

Владимир МОСТОВЕЦ

Автограф Боттичелли

Небольшая выставка открылась в Лондонской королевской академии художеств, где впервые за 500 лет собраны вместе бесценные иллюстрации выдающегося художника Возрождения Сандро Боттичелли. Божественной комедии Данте. Экспозиция из 82 рисунков, на которых изображены персонажи поэтического повествования...

Виталий МАКАРЧЕВ

Тугие паруса Одиссея

Сказание Гомера о путешествии Одиссея вполне могло произойти в действительности. К такому выводу ученых привела находка в древнегреческом корабле на дне Средиземного моря. Как сообщают специалисты "Таймс", место крушения античного судна было обнаружено совершенно случайно в 1999 году в ходе поисков с помощью гидролокационного оборудования 30 лет назад итальянской подводной лодки...

Александр ШАШКОВ

ЮНЕСКО против вандализма

ЮНЕСКО предлагает "усилить международную юридическую систему для более эффективной борьбы с преступлениями по уничтожению культурных ценностей, как это произошло в Афганистане. Об этом заявил на пресс-конференции в Париже генеральный директор ЮНЕСКО Коитиро Мацуура. По его словам, весь цивилизованный мир должен объединиться в борьбе с вандализмом...

Андрей ЯРУШИН

За пультом — Ростропович

Социологический опрос показал, что Буэнос-Айрес в значительной степени "Колон" премьер-оперы Дмитрия Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда". Дирижером симфонического оркестра "Колон" в эти дни зрителям увидят постановку семь раз, выходящая музыкально-театральный спектакль. В оригинальном варианте произведение в Буэнос-Айресе представлено впервые. Его поставил аргентинский режиссер Серхио Ренан. В спектакле заняты интернациональный ансамбль коллектива. Почти все основные партии исполняют солисты оркестра...

Павел КУЗНЕЦОВ

Лорды хитрее эллинов

Британия не вернет Греции "мраморы Эджина". Британский премьер Тони Блэр заявил, что Греция не вернет Греции "мраморы Эджина", где для них не предусмотрено специальное место. Блэр обещал вернуть Греции мраморы, но только в том случае, если Греция вернет Британии мраморы с острова Парфенос. Блэр заявил, что Греция не вернет Греции "мраморы Эджина", где для них не предусмотрено специальное место. Блэр обещал вернуть Греции мраморы, но только в том случае, если Греция вернет Британии мраморы с острова Парфенос...

Сергей ЛАТЫШЕВ

Активистка, республиканка и просто супермодель



Л.Буш

Она выросла в Белом доме. Играла в прятки в виллах восточных штатов, драгала с двоюродными братьями и закатывала их в ковровые дорожки, чем сроднилась с ушами бабушки, Барбары Буш, бывшую в ту пору первой леди Америки. Лорен Буш — шестнадцатилетняя девушка, которая в последние несколько лет активно занимается политикой, работая на подруге на радиостанции...

Ася КАВТОРИНА

На фоне Нового моста

Что несет с собой "Весна музеев". Во Франции музеи вышли на второе место по популярности после кинематографа, заявил государственный секретарь по вопросам национального достояния и культурного наследия Мишель Дюфур. Если 10 лет назад около 26 процентов французских старше 15 лет посещали хотя бы раз в год музей, то теперь этот показатель вырос до 33 процентов, отметил он на презентации акции "Весна музеев" в Лансе на юге Франции. В минувшем году во французских музеях посетили 52,5 миллиона человек. К этой акции, проводимой по инициативе министерства культуры и коммуникации Франции уже в третий раз, в этом году впервые присоединился один из музеев в Лондоне. В музее Розетт Миссиль Дюфур заявил, что "Весна музеев" имеет такой же общенациональный размах, как "Дни национального достояния" или "Праздник музеев", начало которым положила Франция. Цель акции — показать богатство и многообразие культурного достояния музеев и расширить бесплатный обмен художественными произведениями между музеями различных стран при помощи сети государственных структур, но и частных коллекционеров, спонсоров и меценатов. Наглядной демонстрацией важности такого обмена стала небольшая экспозиция картин Клода Лоррена на тему "Новый мост". Этот самый старый мост французской столицы стал неотъемлемой частью парижского пейзажа, он изображен на полотнах многих художников, живет в песнях французских шансонье. Художник, о чем мастерской которого выходя на Новый мост, несколько раз возвращался к этой теме, но его полотно разошлось по всему миру. Музей Будапешта, Кардифа, Копенгагена и Лондона смогли собрать в отдельном зале Ланского музея изящных искусств пять вариаций знаменитого городского пейзажа Лоррена, и посетители не только увидели, как менялся его пейзаж в различные годы, но и почувствовали, что этот старейший мост стал спутником последних лет его жизни. Не случайно в последний прожитый день Лоррен написал на стене Нового моста. Пейзаж станет главной темой экспозиции национальной выставки. По мнению инициаторов проекта, эта тема отражена во всех видах искусства, она близка и понятна людям всех возрастов и звучит в наши дни особенно актуально. 850 музеев Франции и все европейские музеи поддерживают эту инициативу, объявив первую воскресенье апреля днем открытых дверей. В первый день "Весны музеев" они были открыты для бесплатного посещения. Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ



К.Писсарро. "Понт Нёф (Новый мост)", 1902 г.

Гленн Клоуз: женщина, пришедшая с Венеры

В двадцать минут езды от городка Гринвич, что в штате Коннектикут, купила себе ранчо американская актриса Гленн Клоуз. Гринвич — это ее родной город, здесь она теперь живет со своей 12-летней дочерью, снимаясь так редко, что это выглядит удивлением. Как можно пренебречь всемирным успехом "Опасных связей" и "101 далматинца" и запереться в сельском уединении? Об этом Гленн Клоуз рассказала корреспонденту журнала "Пари-матч". Впрочем, у журналистов появились еще одни яркие повод задать вопросы кинозвезде: Клоуз все-таки дала согласие сниматься в фильме Родриго Маркеса — сына знаменитого Габриэля Маркеса — "Что я о ней знаю... просто взгляд". Окруженная молодыми красавицами, Клоуз не промолвила ни одного слова. Что ж, в разгаре славы тоже иногда бывает роль без слов... — Вы крайне редко снимаетесь в дебютантах. Почему на этот раз вы согласились? — Сценарий был очень хорош. Я любила эти пять историй женщин, всех персонажей и моменты их пересечения. Кроме того, я давно мечтала сыграть роль без слов. Здесь это отчасти так. — Каким нужно быть актеру, чтобы сыграть такую роль? — Мой друг, венгерский режиссер Иштван Сабо, дал мне несколько хороших советов. Он сказал: "Чтобы играть молча, важно понимать, догадываться, о чем думает ваш персонаж. Ведь на его лице каждое мгновение отражаются мысли самые именные, самые тайные". — Сравним ли стиль Родриго Маркеса со стилем его отца, писателя Габриэля Маркеса? — У Родриго достаточно уверенность в себе, чтобы сравниться с отцом. Но ведь роман и сценарий — вещи разные. Родриго умеет опускаться до уровня человека. Его диалоги чисты и заглажены. Некоторые очень меня удивили. Например, эпизод, когда доктор Кинер видит, как ее мать идет к ней, прирамывая. И перед ней проносятся все ее жизнь. Когда я прочитала этот пассаж, то почувствовала, какой это великолепный подарок для актрисы. — Доктор Кинер достиг успеха в профессии, но не в личной жизни. Типично ли это для современных женщин? — Многие женщины выбирают карьеру. Приходит момент, когда им хочется личной жизни, а они не знают, как за это взяться. Это очень трудно. Я ведь сама мать-одиночка, я много работаю. Чтобы сохранить оба аспекта моей жизни, и личный и профессиональный, приходится серьезно бороться. За успехом в одном следует провал в другом. — Что общего у сыгранных вами ролей начиная с вашего дебюта в 1974 году? — Я часто играла умных женщин, которым приходится сталкиваться с мужчинами, а в его мире, а...



Г.Клоуз

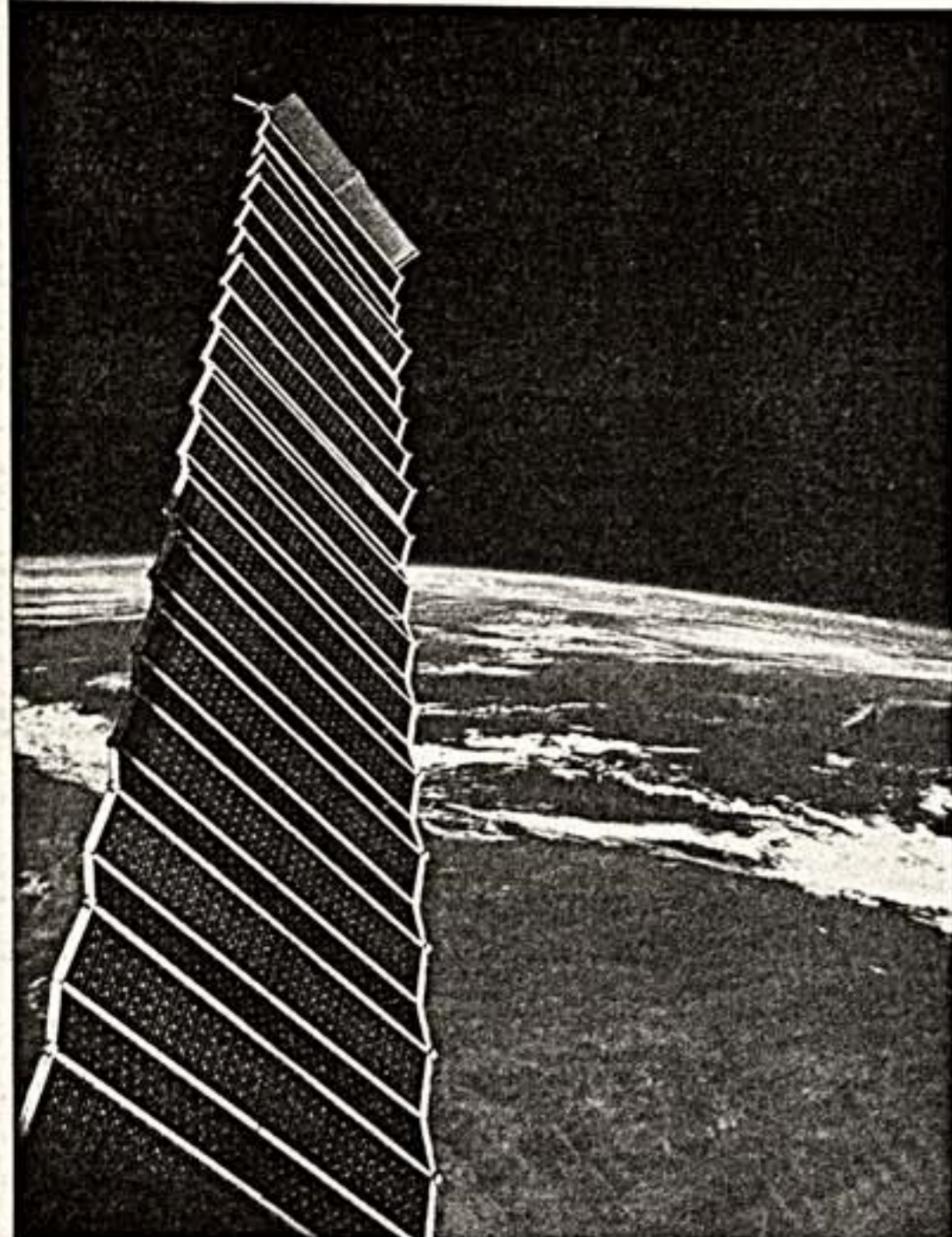


Г.Клоуз

Триумф "Игрока"

Состоялся в Метрополитен-опера. В знаменитой Метрополитен-опера в Нью-Йорке в эти дни с триумфом проходит премьера оперы Сергея Прокофьева "Игрок" в постановке Тимура Чингизидзе. У этой оперы трудная судьба. Достаточно сказать, что Прокофьев так и не увидел ее на сцене при жизни, хотя готовил премьеру в Санкт-Петербурге в 1918 году. Тогда помешала революция и Первая мировая война. Впервые же опера была поставлена в Брюсселе в 1929 году, просуществовав на сцене короткое время. Лишь через 45 лет после этого она увидела свет в России. В Нью-Йорк "Игрока" привез Валерий Гергиев. Как пишет в этой связи газета "Нью-Йорк таймс", став в 1997 году главным приглашенным дирижером Метрополитен-опера, Гергиев заявил, что одной из его задач будет "продолжение на эту сцену русских произведений в постановке и исполнении русских артистов". Первым шагом в реализации этого обещания стала премьера захватывающей оперы "Игрок", — отмечает газета. В рецензиях американских изданий подчеркивается, что российский исполнитель Владимир Галузин, Ольга Гуряева, Сергей Александров и Ольга Саюева создали необычайно глубокие и яркие характеры. Однако наиболее захватывающий образ воплощен принадлежной русской оперой Еленой Образцовой. Для Елены Образцовой участие в "Игроке" стало возвращением в Метрополитен. "Я очень счастлива, что вновь вернулась сюда, где дела много-много лет, в том числе партии Кармен, Лиды и Нормы, — вспоминала певица. — Хочу сказать, что мое возвращение в небольшой партии в опере "Игрок" Прокофьева для меня было значительным событием. Я встретила друзей, в том числе певцов, с которыми выступала много лет назад, моих коллег в хоре и даже гримеров. Я хотела вновь завоевать Метрополитен, что и сделала. Когда вышла на сцену на бис, был шквал оваций. После этого мне сразу пригласили петь Рихарда Штрауса и Рихарда Вагнера. Я поспешу, потому что некогда не пела оперы на немом языке". Алексей БЕРЕЖКОВ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС



ЮРИЙ БАТУРИН:

Сегодня мне будет сниться Земля

Юрий БАТУРИН - юрист, ученый, педагог, космонавт, общественный деятель - в своей жизни занимался многими вещами. И всегда успешно. Дебют в качестве фотохудожника не стал исключением - выставка его работ повсюду вызывает огромный интерес публики и уважение профессионалов. И не только потому, что фотографии уникальны - они сделаны через иллюминатор космического корабля, а не каждый фотограф может забраться так высоко. Юрий Батурин сумел передать собственное художественное видение той бесконечности, частью которой мы являемся, ощущение человека, который поднялся над привычным миром и в буквальном, и в экзистенциальном смысле. Собственно, об этом его полетный дневник.

Посмотрел в иллюминатор и увидел гравюры Зюера "Водоороны". Углубил ортографический словарь, которое так хочется увидеть в стране, - возмущение порождает из хаоса. Многие социально-экономические явления подменяются тем же закономерностями, что и процессы турбулентности, описываемые методами неравновесной статистической физики. Пока увидел только модель космологического масштаба.

С Земли звездное небо уютное и даже домашнее из-за отблеска Земли. В космосе начинаешь ощущать абстрактное понятие "бесконечности" вполне конкретно. В фотополет этот математический символ выглядел вполне мирно. А здесь убеждаешься: бездна - без дна. И все же прав Визбор: "Триглицевые звездного пространства. Сильное притяжение Земли".

Цвета меняются размерно, ритмично, будто обозначают пульс времени. В космосе естественное думает о ритмике не годов и даже веков, а о ритмике тысячелетий и выше. Попадаешь не просто в фантазийный космос, но в космос душой - огромное расширение для мысли. Думается легко, не вечно, не отвлеченно на бытовые логические цепочки. Интересно думается, будто находишься в сильном "информационном поле" (не знаю, что это такое, поэтому употребил такой термин как метафора).

В космосе смотришь на Землю со стороны. В том числе и на себя и дела. В том числе и на себя в этих обзорах.

На станции чувствуешь себя в центре мироздания. Когда представляешь, что ВОКРУГ "черное пятно" и тебя отделяет от него только тонкая металлическая корушка, начинаешь использовать к нему (корушке) особое почтение.

Вокруг - значит ты - в центре. Прав был Галилей: "Заключите меня в оковы, и я буду чувствовать себя повелителем бесконечности."

Очень выразительны, символически картины, когда в иллюминаторе можно одновременно наблюдать день и ночь.

Свет и тень как дополняющие элементы (тень не может существовать без света).

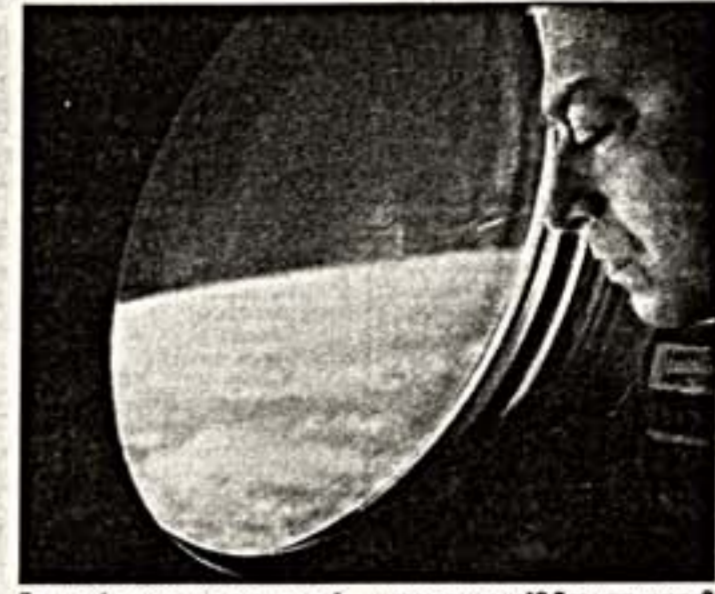
Свет и тень как антагонисты. Беглая тень нависает сверху ослеплом

Бога, добродетели, спасения, добра. Тень - дьявол, зло. День и ночь - вопиющий образ борьбы Добра и Зла.

Тенью видна. Она - не отсутствие света, а самостоятельный, активный, действующий элемент. Иногда тень Земли столь глубока, что неотличима от черной бездны. Возникает ощущение, что на твоих глазах жизнь (и Земля) возникает из небытия и уходит обратно в "тень".

Иногда на облаках видны "карты теней". Даже небольшие выпуклости на облачном покрове отбрасывают большие теньственные тени, будто излучаются не свет, а тьмота.

"Сейчас нужно все записать. И описать, осмыслить эти две недели, пролетевшие как один долгий день. Короткое мое свидание с Землей. Совсем миг, если подумать, что человеку вообще очень мило было "погостить" на Земле. Что мы



услезам на ней? Для чего жизнь? Какое "создание" каждый из нас несет через время и космос? Не "спираем" ли мы его вместо того, чтобы сделать полнее, богаче? Убрать "туман". Словом, "раскрыть" полностью? Есть какое-то общее ощущение, что подобрался к проблеме "смысла жизни". Ну, конечно, только в личном плане.

Поставил себе высокую "планку" и "затыл" ей. Человек постепенно занекает требование к себе. Возраст, здоровье, то да се... Между тем человек может все!

Я знаю, что сегодня мне будет снится работа, студия и Земля. Земля, с которой мы смотрим друг на друга, разделенные черной пустотой. Потом пробуждение.

Вот и все. "Свидание" окончено. Удар, называемый "мягкой посадкой", приводит в чувство ненадолго возмущенного о себе "небожителя". Мечта воплотилась в реальность и снова обращается в мечту...

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Человек родился

12 апреля - Художник Михаил РОМАДИН (1940).

- Клоун Юрий ЮКЛАЧЕВ (1949).

13 апреля - Художник Василий ЗВОНЦОВ (1917).

- Дрессировщик Наталья ДУРОВА.

- Артист эстрады, мим Вячеслав ПОЛУНИН (1950).

14 апреля - Театральный режиссер Семья БАРКАН (1916).

- Актриса Ирена ЛИКОО.

- Певец Николай ПЕТРОВ (1943).

- Актриса Лариса ГРЕБЕНЩИКОВА.

- Певец и дирижер Михаил ПЛЕТНЕВ (1957).

15 апреля - Актриса Ольга БОЛОВА.

- Кинорежиссер Роман БАЛЛА (1941).

- Певец Константин ПЛУЖИКОВ (1941).

- Актр Юрия РИМЯНЧЕВ (1949).

- Певец и композитор Алла ПУГАЧЕВА.

16 апреля - 105 лет со дня рождения актера Бориса ДОБРОНРАВОВА (1896 - 1949).

- 100 лет со дня рождения театрального режиссера и художника Николая АГНИМОНА (1901 - 1968).

Ученек Мстислава Дробуженко, Александра Яковлева и Василия Шуваева, пришел в театр как режиссер и постановщик спектаклей. Среди самых выдающихся: "Разлом", "Заговор чувств", "Школа злословия" и "На всякого мудреца довольно простоты".

В театре имени Вахтангова, где он дебютировал в качестве режиссера, осуществил свои постановки в 1930 году "Тысячелетие". В 1935 году он возглавляет Ленинградский театр комедии. Здесь он поставил свои лучшие спектакли: "Собака на сене", "Зловещая ночь", "Школа злословия", "Тень" и "Дракон". За откровенное нежелание ставить бездарные светские пьесы его в 1949 году выгнали с работы. В 1951-м он возглавил Ленинградский театр имени Ленского, в котором после смерти Сталина оплохотил общественность генеральским сценическим прозвищем "Тень". Сальвадора Шидрера и "Дети" Сулеймо-Кобальца. В 1952 году он вернулся в Театр комедии, где выступил постановщиком "Обыкновенный чудак", "Директор умиляет слез", "Чужием Трестеря раскопки".

- Писатель и драматург Зоя БОГУСЛАВСКАЯ.

- Балерина и педагог Рима Карельская.

- Актр, кинорежиссер и сценарист Сергей НИКОИЕНКО (1941).

- Директор Самарского художественного музея Аннета БАСС (1930).

- Актр Иван БОРТНИК (1939).

- Актр Олег КАЗАНЧЕВ (1957).

17 апреля - Хоровой дирижер Николай КУТУЗОВ (1926).

- Артист балета и педагог Вячеслав ЗИМИН (1932).

- Актриса Александра ДРОХИНА.

- Театральный режиссер Сергей МЕЛКОНИН (1947).

- Драматург Николай КЛИМОНОВИЧ (1951).

- Балерина Лилия ВОРОБЕВА (1952).

- Актриса Елена ПОЛОВА (1957).

множащий текст, чертежи, сунуя при помощи трафарета. Бог северного ветра у дров рыщет. 11. Главенствующая идея. 13. Известность, популярность. 14. "Меняет" дым от "красивых" карт. 15. Город в южной провинции России, известный своим родным коневодством. 19. Понимание или автор, пишущий по заказам. 20. Мелкое шрифтовое издание. 23. Деталь одежды, которую за своим не носят. 24. Социально-бытовая сценка, отбрасывающая психологическую глубину конфликта. 26. Мера веса драгоценных камней.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 13

По горизонтали: 3. Геродот Берсон. 9. ОРТ. 10. Нил. 11. М. 12. Фрейл. 13. Буало. 14. Восток. 15. Тавризм. 16. Корелли. 17. "Электра". 23. Хоровод. 26. Аго. 28. Саман. 29. Карфа. 30. Платон. 31. "Леп". 33. Отс. 34. Ритмизм. Меридиан. По вертикали: 1. Фред Трешло. 6. Бюрократ. 7. Галун. 10. Николай. 15. Аман. 16. "Электра". 17. Брера. 18. Олива. 21. "Зеленая палочка". 22. Ангустин. 23. Хурини. 24. "Насты". 25. Бахст. 27. Ралли. Фей. 33. Ода.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 12 по 19 апреля

Наверное, нет все-таки человека, который в глубине души не верил бы в Книгу судеб и абсолютно игнорировал ее агентов - астрологов. Пусть по принципу: сказка - ложь, да в ней намек. Хотя астрология - занятие древнее, серьезное, а сегодня даже научно обоснованное. Гороскопы, к публикации которых приступает наша газета, адресованы людям одаренным, творческим, талантливым, склонным к занятиям искусством. Вообще-то звезды к ним благоволят...

Овен. 12 апреля будет для Овна удивительно гармоничным и благоприятным во всех отношениях, но уже 13-го их могут ожидать трудности как в любви, так и в занятиях искусством. В выходные эмоциональный климат для Овна будет весьма напряженным, возможны конфликты. В начале следующей недели следует внимательно прислушаться к мнению старших - они, вероятно, дадут полезный совет. Начиная с недели хорошо подойдет для занятий классической музыкой или балетом. Особое внимание следует уделять тщательной проработке деталей. Эмоциональный фон теплый и спокойный, благоприятствующий как работе, так и семейным делам.

Рак. Жизнь Раков сейчас сложна и неоднородна. С одной стороны, практически все, чем бы они ни занимались, сопровождается множеством препятствий и трудностей. С другой стороны, сил и терпения для преодоления возникающих препятствий у Раков вполне достаточно, а тщательная проработка трудностей приводит к совершенно замечательным результатам. В выходные Ракам следует стараться избегать конфликтов, поскольку их эмоциональная восприимчивость и ранимость сильно повышены. Чтобы сохранить душевное спокойствие, им потребуется максимальное терпение и выдержка. К счастью, напряженный период продлится недолго, и уже к понедельнику эмоции Раков войдут в нормальное русло.

Телец. В жизни Тельца близится к завершению длительный период испытаний, требовавший повышенной ответственности и выносливости как к себе, так и к окружающим. Но пока эти качества все же совершенно необходимы. В ближайшее время Тельцам не стоит ожидать каких-либо ярких событий, им лучше посвятить этот период тщательному завершению своих дел и подтверждению итогов. Социальное настроение в выходные может быть слегка пониженным, что связано с ожиданием неопределенности. Начало следующей недели, напротив, будет отмечено всплеском сильных эмоций, но все из которых будет адекватно воспринято окружающими. Стоит тщательно контролировать свои поступки.

Лев. Львов ожидает удивительно практичная и влиятельная неделя, связанная с делами, связанными с поддержкой власти, и людьми, ее оказывающими. Львы смогут воплотить большую часть своих планов, по крайней мере сил на это у них вполне достаточно. Основная опасность для Львов в настоящее время - это ослабление собственного успеха. Требуется постоянный интуитивный самоконтроль. Также периодически в жизни Львов будут иметь место досадные случайности, порой полностью разрушающие все их планы. Подобное вмешательство судьбы в их дела может сильно раздражать Львов, но даже преводить их в ярость, но просто эта вылетает в пустую трату эмоциональных сил. Таким образом, Львам нужно набраться смирения и не позволять отдельным неприятностям испортить все настроение.

Близнецы. Хотя в начале периода Близнецы будут испытывать сильное притяжение к выходящим во вторник и в их жизни должны благополучно разрешиться, омнившись к моменту внутреннего комфорта. Удача Близнецам в общем благоприятствует, хотя им и не стоит ожидать особых подарков фортуны. Весомо неплохо они будут чувствовать себя на столь привычном для них литературном поприще. Речь Близнецов, как устная, так и письменная, будет отличаться редкой убедительностью. У них обострится восприятие гармонии, особенно музыкальной. 19-го следует крайне бережно и внимательно относиться к своим эмоциям, поскольку существует вероятность серьезного провала. Также в этот день весьма вероятны конфликты с начальством.

Дева. Девам не стоит ожидать особых перемен к лучшему. И хотя крупные неприятностей в их жизни, скорее всего, тоже не случится, общий жизненный фон будет, скорее, напряженным. Могут возникнуть трудности с реализацией практических планов. Кроме того, Дева будут почти непрерывно испытывать давление со стороны начальства и властей. Крайне нежелательно вступать в конфликты, поскольку они ничего не решат, а лишь усугубят и без того непростую ситуацию. Самое лучшее сейчас для Дев - это тщательно и спокойно делать свое дело, не обращая особого внимания на неприятности.

По счастью, тщательности Девам не занимать, равно как и терпению. А раздражения, вызванного неприятностями, придет к выводу.

Весы. В жизни Весов сейчас происходит множество событий, но влиять на эти события они практически не могут. Да и желания такого у них сейчас скорее всего не возникает. Наиболее приемлемо для Весов сейчас занять наблюдательную позицию и постараться сделать из происходящего ценный для себя вывод. То же касается и искусства. Хотя как творцы Весы сейчас проявляют неимоверную активность, но мало зависят от затраченных усилий. Однако серьезные катастрофы и ударов судьбы Козерогам опасаться все же не стоит. Зато следует избегать волевого риска. Осторожностью помогут избежать серьезных проблем, а с мелкими неприятностями придется смириться, тем более что избежать их сейчас совершенно невозможно. Значительный фон для Козерогов сейчас является именно финансы и не слишком сильно влияет на их жизнь. Впрочем, в выходные будет ощущаться некоторое понижение настроения, которое лучше переждать дома, в кругу семьи.

Скорпион. Для Скорпиона период тугой, лишенный каких-либо крупных событий, зато наполненный мелкими неприятностями и трудностями. Скорпионам придется нелегко, им необходимо запастись терпением и научиться преодолевать уныние, которое станет особенно сильным в начале следующей недели. Сейчас не время бунтовать или пытаться "круто" изменить свою жизнь. Если Скорпионы хотят пережить этот период с минимальными потерями для себя, им нужно упрямно и кропотливо разбираться с возникающими проблемами и ни в коем случае не отчаиваться, тем более что трудный период в их жизни совсем скоро сменится другим, гораздо менее тяжким.

Стрелец. В жизни Стрельцов наступило на редкость удачное время. Все дела удаются им легко и естественно, творческой энергии и жизненной силы им не занимать, да и удача на их стороне. Правда, можно ожидать проблем и непонимания со стороны начальства и властей, но от серьезных неприятностей Стрельцы полностью защищены, и притом весьма надежно. В выходные Стрельцы могут постигнуть легкую депрессию, лучшим средством от которой станет активный отдых на природе. Пребывание в эти дни дома, в кругу семьи будет для Стрельцов не самым лучшим вариантом, поскольку они, скорее всего, просто заскучают. Зато в понедельник Стрельцы, исполненные сил и энергии, примутся за работу. Им стоит постараться успеть сделать как можно больше, поскольку в конце недели ситуация, в особенно моральный климат довольно резко ухудшится, да и начальство создаст дополнительные проблемы.

Козерог. Нельзя сказать, чтобы удача к Козерогам. Жизнь их беспокойна и сильно подвержена влиянию случайностей, причем неблагоприятно на эти случайности весьма негативно. Результаты их деятельности в большинстве областей практики непредсказуемы и мало зависят от затраченных усилий. Однако серьезные катастрофы и ударов судьбы Козерогам опасаться все же не стоит. Зато следует избегать волевого риска. Осторожностью помогут избежать серьезных проблем, а с мелкими неприятностями придется смириться, тем более что избежать их сейчас совершенно невозможно. Значительный фон для Козерогов сейчас является именно финансы и не слишком сильно влияет на их жизнь. Впрочем, в выходные будет ощущаться некоторое понижение настроения, которое лучше переждать дома, в кругу семьи.

Водолей. Водолеям нужно приложить немало усилий для достижения своих целей, и тогда они будут удивляться возражениям окружающих. Удача на их стороне, но для того, чтобы суметь воспользоваться ее дарами, придется поработать. Весь этот период Водолеи будут постоянно испытывать тяжесть, скученно, но упорно сопротивляясь окружающей среде. Особенно явственно это сопротивление почувствуют те Водолеи, которые работают с материей, например скульпторы или строители. Однако уныние не надо, ведь все вступившие трудности вполне преодолимые. Водолеям можно и нужно рисковать, и у них есть очень хорошие шансы на выигрыш. Вообще их жизнь сейчас сильно зависит от них самих, причем это касается как материальной, так и эмоциональной ее сторон.

Рыбы. Жизнь Рыб в настоящее время не слишком легка. Все, что бы они ни делали, наталкивается на противодействие со стороны окружающих, причем противодействие это зачастую весьма грубое, что может вызвать у Рыб немало негативных эмоций. Вообще сейчас окружающие относятся к Рыбам довольно агрессивно, постоянно провоцируя их на конфликты. А конфликтов Рыбам стоит всячески избегать, тем более что шансов выиграть у них практически нет. Зато есть шанс попортить себе нервы. Стоит соблюдать осторожность и в материальной сфере, поскольку повышен риск травм и несчастных случаев. Единственно правильное решение в настоящее время состоит в том, чтобы спокойно и аккуратно заниматься своими делами, по возможности не предпринимая ничего нового.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Кавалькада над Яузой

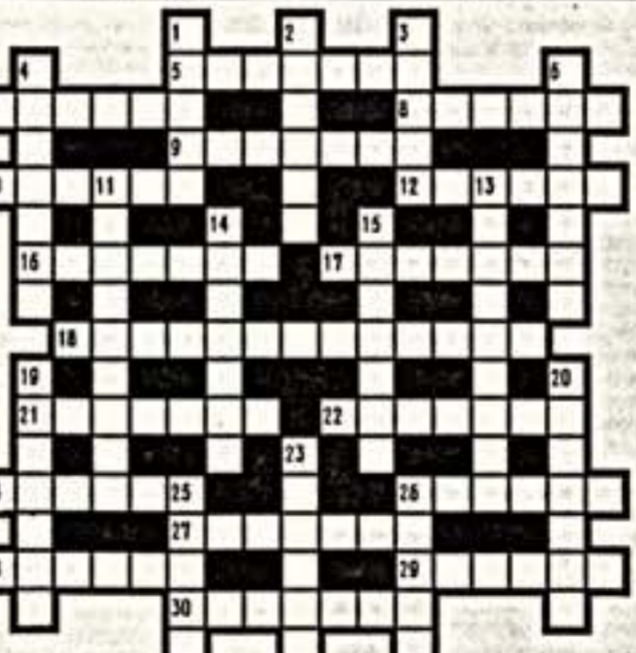
Петр вернулся в Лефортово

Москвичам редко выпадает удовольствие погулять по старому городу, узнавая и не узнавая любимые переулки. Метро, автобус, ежедневная суета - тут не до тех прогулок. Но если вдруг окажешься там, где давно не бывал, случится неожиданные радости. Им всегда хочется поделиться.



О старинных левфортовских старинных с местными властями школы много. В результате были транспортные колесы троллей по направлению в обход исторической территории. Поездка, что хлопоты эти совпали с 300-летием Лефортово, когда и упрям, и местные жители вспомнили об основах своего района. Был торжественно открыт памятник Петру I и Франсуа Лефорту (авторы - В.Суриков, Е.Суриков, Д.Суриков).

Но городская программа празднования, по счастью, на этом не закончилась. Владимир Суриков и руководители управы "Лефортово" не оставили свою минуту вернуть былые петровский плацу арматикам. Владимир Суриков велел изготовить простую вышку (12 x 2 метра), которая должна была дополнить ансамбль памятника. Композиция "Кавалькада" стала оградой у Красноярского сквера. Ее обрамляют два пышных фонтана с мозаикой Марса и Бахуса. Сама же "Кавалькада" - это группа исторических знаменитых лиц, переживающих через Язую. В кадре Преображенского парка - молодой Петр, рядом Франсуа Лефорту и Федор Головин. На заднем плане конь - хорист Александр Меньшиков, за ним (с конюхом) - тогдашний начальник сына Романдановский, а следом - фельдмаршал Борис Шереметев. Не Ануфий Монахины мы в фигуре тонкой девушки, провозвещающей блестящую всадницу? Решать не нам. Она встала у скамьи так, как будто была здесь всегда. Кроме того, чудное кружево прозванного рельефа для Москвы - прием нечаянно "Кавалькада" отливала здесь же, на заводе "Серп и молот", где, казалось, никогда не было специализации чугуна литья. Однако, когда директор предприятия С.Паренко и начальник цеха Р.Кавалькада обратились к рабочим с предложением отлить в подарок городу этот памятник, вальс за дело нашлось кому. Да еще как отплыл! И на заводе задумались не отлить ли эту художественную литейку?



По горизонтали: 5. Действующий театр в окрестностях Москвы. 9. Французский драматург, один из крупнейших драматургов. 10. Название этого венгерского народного танца.

По вертикали: 1. Французский драматург, автор водевилей "Соломенная шляпка". 2. Образец предмета, служащий для изготовления формы при отливке или воспроизведении в другом материале. 3. "Срывался" мой выключатель, когда в раннем детстве пел (писал). 4. Предшественник коверка, раз-

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломоносов-Румицкая (зам. главного редактора), М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохряков, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: М.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белень, С.М.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@bdu.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок - 285-0640
факс - 200-32-25
отдел информации - 214-6063
группа выпуска - 285-0633
отдел рекламы - 285-7895 (тифакс)

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО Пресса-1: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Трады", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Ариэвская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Смоленская обл., Ставропольская обл., Старооскольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чувашская обл., Якутия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
Индекс 58126 (для абонентов) 32576 (для предпечатки).
Тираж 29.200
Тек. № 12262
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ. № 10182