

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

О ВИЗИТЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ФЕДЕРАТИВНУЮ РЕСПУБЛИКУ ГЕРМАНИИ

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР рассмотрели итоги визита Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии по приглашению федерального канцлера Вилли Брандта...

широкие круги общественности ФРГ во время визита товарища Л. И. Брежнева выразила добрые чувства в отношении Советского государства и советского народа. Визит товарища Л. И. Брежнева в ФРГ являлся реальным осуществлением внешнеполитического курса КПСС и Советского государства...

Поддерживаем ленинский курс КПСС

ОДОБРЕМ ВСЕЙ ДУШОЙ

С волнением и интересом следим мы за сообщениями о визите Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии. Итоги этого события, представляющие исключительную важность для судьбы мира, не могут не радовать каждого честного человека нашей планеты...

Коллектив Театра имени Массового неадекватно выразил в зарубежных гастролях наши чувства, много раз принимал у себя в Москве представителей искусства разных стран и зная неоценимую пользу для дела мира таких контактов, все душой одобряет результаты поездки Л. И. Брежнева в ФРГ...

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

В эти радостные и торжественные для каждого из нас дни Четвертого съезда художников СССР мы, представители многонационального коллектива советских художников, обращаем свои мысли и чувства к родной Коммунистической партии и ее ленинскому Центральному Комитету...

Искусство пронизывает все сферы жизни советского человека, сопутствует его трудовым делам, расширяет красоту мира, вдохновляет на новые свершения во имя коммунизма. Мы будем и впредь шагать в одном ряду с рабочим классом, колхозным крестьянством, трудовой интеллигенцией...

Все виды и жанры нашего искусства служат формированию мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, художественное начало все более охватывает окружающую нас предметную среду. Создание условия для всемерного развития жанрового многообразия советского изобразительного искусства является одной из серьезных задач нашего союза...

Продолжая линию, определенную Московским договором 1970 года и договоренностью, достигнутой годом позже в Брежнев, переговоры товарища Л. И. Брежнева с канцлером В. Брандтом, соглашения между СССР и ФРГ, подписанные во время визита, совместные заявления сторон об итогах визита открывают новые перспективы хороших отношений и добрососедского сотрудничества между Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Республикой Германии...

Итоги визита товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии представляют собой новое убедительное свидетельство торжества ленинской политики мирного сосуществования государств, независимо от их общественного строя, политики, которая на современном этапе нашла свое наиболее полное выражение в Программе мира, одобренной XXIV съездом КПСС...

ВО ИМЯ МИРА

Все советские люди с большим вниманием следили за ходом визита Леонида Ильича Брежнева в ФРГ, с волнением слушали выступления Генерального секретаря КПСС по западногерманскому телевидению. От имени всего советского народа товарищ Брежнев еще раз заявил о нашем горячем стремлении к миру, о готовности бороться за него словом и делом...

Наша миролюбивая внешняя политика есть выражение самого существа нашего общества, вытекающее из глубочайших внутренних потребностей. 250-миллионный советский народ заявляет осуществившим грандиозные проекты мирного строительства, — сказал Л. И. Брежнев в своем выступлении. Мы, советские художники, всем сердцем поддерживаем историческую Программу мира, готовы участвовать в великой созидательной работе нашей Родины...

КЛИМАТ ПОТЕПЛЕТ

Радость испытываешь, когда видишь, охватывая и проникаешь эти колоссальные дим, от того, что ныне горизонты для познания духовной жизни других народов безмерно открываются, о чем свидетельствуют яркое и убедительные визиты Л. И. Брежнева в страны мира. И сегодня все флаги едут в гости к нам, в представительный нашей советской культуры вылетают в разные страны...

И взыщите на театральной сцене, что идет в театрах, в концертных залах страны. Это является подтверждением новой эпохи. Сейчас, после визита Л. И. Брежнева в ФРГ, климат Европы значительно потеплел. И. КОЗЛОВСКИЙ, народный артист СССР.

Исторический визит. Утром, восторгаясь из восточного языка газеты, каждый из нас с нетерпением смотрел на первые странички, чтобы прочитать о самом важном — визите Л. И. Брежнева в ФРГ, о ходе переговоров. В эти майские дни мир стал свидетелем того, как партия коммунистов, Советское правительство действенно и последовательно проводят в жизнь ленинский принцип построения дружественного и прочного мира. Земля без войны. Кому, как не нам, пережившим ужасы Хатыни, потерпевшим на войне непомерные потери, не знать дорожку четвертого, не зная дорожку борьбы за мир стало одним из ведущих в белорусском искусстве: будь то театр, музыка, живопись...

Возвращение Н. В. Подгорного в Москву

В Москву из Афганистана 24 мая возвратился Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. Он находился с официальным дружественным визитом в Афганистане по приглашению Его Величества короля Афганистана Мухаммеда Захир Шаха. На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Советского Союза, Н. В. Подгорного встречали товарищи Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, К. Т. Мазуров, И. В. Калитонов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Яснов, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Н. Новиков, председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Я. С. Несридин, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе, министры СССР С. Ф. Антонов, В. П. Елютин, С. А. Оруджев, Н. А. Щелоков, Генеральный прокурор СССР Р. А. Буденко, председатель Верховного суда СССР Л. Н. Смирнов, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов, другие официальные лица. Среди встречавших находились временный поверенный в делах Афганистана в Советском Союзе Мухаммед Шафик Шариф. Вместе с Н. В. Подгорным в Москву возвратились заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А.-М. Клычек, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Скачков, заместитель министра иностранных дел СССР С. П. Козырев, заместитель министра обороны СССР генерал армии И. Г. Павловский.

Среди встречавших находились временный поверенный в делах Афганистана в Советском Союзе Мухаммед Шафик Шариф. Вместе с Н. В. Подгорным в Москву возвратились заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А.-М. Клычек, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Скачков, заместитель министра иностранных дел СССР С. П. Козырев, заместитель министра обороны СССР генерал армии И. Г. Павловский.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ВИЗИТ

Исторический визит. Утром, восторгаясь из восточного языка газеты, каждый из нас с нетерпением смотрел на первые странички, чтобы прочитать о самом важном — визите Л. И. Брежнева в ФРГ, о ходе переговоров. В эти майские дни мир стал свидетелем того, как партия коммунистов, Советское правительство действенно и последовательно проводят в жизнь ленинский принцип построения дружественного и прочного мира. Земля без войны. Кому, как не нам, пережившим ужасы Хатыни, потерпевшим на войне непомерные потери, не знать дорожку четвертого, не зная дорожку борьбы за мир стало одним из ведущих в белорусском искусстве: будь то театр, музыка, живопись...

Исторический визит. Утром, восторгаясь из восточного языка газеты, каждый из нас с нетерпением смотрел на первые странички, чтобы прочитать о самом важном — визите Л. И. Брежнева в ФРГ, о ходе переговоров. В эти майские дни мир стал свидетелем того, как партия коммунистов, Советское правительство действенно и последовательно проводят в жизнь ленинский принцип построения дружественного и прочного мира. Земля без войны. Кому, как не нам, пережившим ужасы Хатыни, потерпевшим на войне непомерные потери, не знать дорожку четвертого, не зная дорожку борьбы за мир стало одним из ведущих в белорусском искусстве: будь то театр, музыка, живопись...

Пленум правления Союза художников СССР

Состоялся первый пленум правления Союза художников СССР. Председатель правления избран Пономарев А. А., первым секретарем — Салахов Т. Т.

Секретарями правления избраны: Акишутин М. К., Ахмедов Рахим, Богдоско И. Т., Борейко В. Э., Васильев А. П., Володин В. И., Горюнов В. В., Днярскидзе У. М., Ефимов Б. Е., Зинченко В. М., Игитер Э. К., Каратаев Л. И., Клычев Иzzат, Коржнев Г. М., Королев Ю. К., Кузнецов И. М., Малютин М. И., Мамбаев С. А., Момсенов Е. Е., Мочальский Д. К., Милынин А. А., Немский В. М., Протсевич В. С., Родственский К. И., Савостюк О. М., Садынов Турмунай, Сафаров С. С., Симонюк И. И., Соболюк А. П., Тонский Н. В., Торт Н. А., Фомин П. Т., Хушватов Х. Д., Шахов С. Ф., Шмарков Д. А.

Председателем центральной ревизионной комиссии Союза художников СССР избран Титов И. Ф.

Москва стала местом встречи писателей, ученых, литературоведов 25 мая в Центральном доме литераторов открылось заседание «круглого стола» Международной ассоциации литературных критиков. Эта представительная организация была создана четыре года назад для укрепления связей между литераторами и литературными критиками разных стран. Сейчас в ассоциацию входят критики 30 стран, представляющие различные континенты. На сессии в Москве обсуждаются проблемы критики и ее роль в развитии современной литературы. Дискуссия включает вопросы о литературе как средстве познания действительности, о роли критика в общении писателя и читателя, о роли критика в сближении литератур и народов. С приветственным словом от имени советских писателей к собравшимся обратился секретарь правления

ДИСКУССИЯ КРИТИКОВ: ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

СП СССР, председатель советского оргкомитета сессии В. М. Озеров. Каждый из нас, сказал он, ощущает, как заметно потеплел политический климат планеты. Все люди доброй воли радуют, что человечество постепенно избавляется от страха перед будущим, увереннее смотрит в завтрашний день. На всех земных широтах тепло встречена Программа мира, принятая на XXIV съезде КПСС, развитая на недавнем состоявшемся апрельском Пленуме. Завершился визит товарища Л. И. Брежнева в ФРГ, через месяц состоится его поездка в США. Предпринимаются новые шаги во взаимном сближении международной напряженности. Советские критики, продолжал оратор, с большим вниманием ознакомятся с

тем, что есть значительного, ценного в искусстве других народов. Это тем более важно, что критика, раскрывая и пропагандируя национальные духовные богатства, призвана облагораживать людей, объединять прогрессивное человечество на принципах гуманизма, равенства народов и культур. Французский писатель Ин Гандон — президент Международной ассоциации литературной критики (МАЛК) — посвятил выступление вопросам взаимного познания, взаимного обогащения литературно-критической мысли разных стран. Он отметил, что нынешняя сессия МАЛК не случайно собралась в Советской стране. В течение последнего полувека русская литература способствовала рождению новых литератур, которые появились в результате претворения в жизнь

художественного творчества. Это та тенденция, с которой истинное искусство в наше время не может иметь ничего общего. Несмотря на то, что в современном литературном процессе существуют серьезные противоречия, сказал далее Б. Л. Сучков, нельзя не испытывать чувства уважения и демократической литературы наших дней. Именно она исследует серьезные конфликты современной цивилизации, в центр своего изображения — поставила человеческую личность, утвердила высокое назначение человека. Советская литература решает вопросы, имеющие общечеловеческое значение, она является союзником и соратником прогрессивной литературы мира, защищая ее высокие эстетические ценности, обращенной и ши

рокой читательской аудиторией. Наша литература — литература социалистического реализма — направленная мировому искусству, суть которого состоит в том, что оно рассматривает, исследует и отражает процессы и конфликты жизни в социалистической перспективе. Советская литература отражает жизненные процессы и конфликты разительной новизны, неведомые обществу «исоциалистическому, она — литература многонациональная, все народы Советского Союза имеют развитую сложившуюся литературу. Одна из важнейших тем современной советской литературы — актуальная и сегодня — тема социалистической революции. Примером нового подхода к теме докладчик называет изображе-

ние революционных событий в романе «Сибирь» Георгия Маркова. Не ушла из нашей сегодняшней литературы и тема минувшей войны. Трилогия Константина Симонова «Живые и мертвые» освещает эту тему не как батальную, а как человеческую, личностную. Весьма интересна в этой связи и повесть белорусского писателя Василия Выкова «Сотников», правдиво изображающая героя, не отступающего перед лицом смерти от своих идеальных убеждений. Идущие сейчас социальные преобразования, техническое перевооружение нашей деревни также входят в поле зрения советских писателей. В своих произведениях советские писатели утверждают, что задача общества состоит в преодолении пас-

сивного отношения личности к требованиям социальной морали, в воспитании гражданской ответственности, позитивных этических качеств. Это одна из важнейших целей социализма, имеющая общечеловеческое значение. Человечество вступает в новую фазу своего общественного развития. Открываются новые возможности для развития различных культур, для дискуссий по поводу общественной ценности тех или иных идейно-эстетических систем, действующих в литературе современного мира. Будущее — за искусством, зашагивающим человека и вдохновляющим высокими гуманистическими идеями. В дискуссии приняли участие Робер Сабатье (Франция), Хусаметтин Бозок (Турция), Миклош Сабальчи (Венгрия) и другие. Е. ХОРЕВА, П. КОСОЛАПОВ, корр. ТАСС.

ЖИВЕМ ПО КАЛЕНДАРЮ ХЛЕБОРОБОВ

На целине заготавливается сев. Месяц назад механизаторы отработали: техника поставлена на линейку готовности. На апрельских совещаниях работников культуры...

Работники культуры Целиноградского округа мобилируют все имеющиеся резервы культурного обслуживания сельских тружеников. Проводятся гастроли поезда артистов областной филармонии...

Агитбригада Дворца целинников, руководителем которой М. Сидякин, возглавляет шефство над бригадами Героев Социалистического Труда М. Дожикина...

На XV съезде профессоров Л. И. Вренев говорил, что необходимо создать такую атмосферу, такое общественное мнение...

Такие агитбригады создаются совсем не просто. Директора домов культуры клубов знают, как трудно в страдную пору вообще ско-

лотить любую творческую группу. Ведь большинство участников сельской художественной самодеятельности — хлеборобы...

Поэтому многие местные агитбригады в самую ответственную пору оказываются без задела, без наиболее талантливых самодеятельных артистов, музыкантов...

А ведь для того, чтобы социальное соревнование хлеборобов шло с огоньком, его необходимо проагитировать, проинформировать, заинтересовать и талантливо. Обсуждая этот вопрос, как и в прежние годы, надеемся на верных постоянных наших помощников...

На недостаток внимания концертных организаций хлеборобы Казахстана, в частности, целинники нашей области, пожаловаться не могут. Только в прошлом году в сельских районах выступили с концертами свыше пяти коллективов...

Такие агитбригады создаются совсем не просто. Директора домов культуры клубов знают, как трудно в страдную пору вообще ско-

Но и вынуждена сказать и несколько критических слов в адрес некоторых последних концертных организаций. Беру на себя смелость утверждать, что иногда концертные бригады, которым выделяется дотация на работу в целинных районах,

даже, Москва! формирует, мягко говоря, с недостаточной мерой профессиональной ответственности. В прошлом году примерно в это же время и нам в Целиноградском округе ансамбль «Московские девчата» под руководством Т. Харченко...

Целинники любят и понимают искусство, они заискусственны и благодарны зрителю. На днях в совхозе «Акмолсинский» Целиноградского района с большим успехом прошёл концерт Юрмицкого народного хора...

И если мы идем писателем, поэтом, художником, композитором, кинематографом, в первые годы освоения целины, когда всех увлекала романтика: оренбургские палатки, идувший ветром, мак паруса...

дел должен «ведать» всеми вопросами культуры города. Карнасенчук в недалеком прошлом учитель, директор школы. Поначалу он так и был настроен — ведать всеми вопросами. Но оказалось, что не так-то это просто...

Единственно, что удалось внедрить Карнасенчуку, чтобы хоть как-то координировать работу клубов, — это совещания всех директоров в последнюю пятницу каждого месяца...

Известно, что в стране в 1973 году проходила всего один съезд — съезд сельской художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования СССР...

Орск — крупный промышленный центр в десять раз крупнее, чем Кузнецк. Соответственно здесь действует 12 домов культуры и клубов, тринадцати 12 различных профсоюзам...

Увы! В настоящее время самодеятельность в Кузнецке ведает сестой отряды на тысячу, а на десятках, иногда даже на единицы. Пятьдесят человек в одном хоре, тридцать пять в другом, два-

страны, служители муз то же прибывали из разных мест.

Уже в 1956 году хлеборобы дали стране миллиард пудов целинного казахстанского хлеба. Примерно к этому времени появились и работы художников, побывавших на целине в творческих командировках. Киностудия разных республик, соревнуясь на оперативность, выпускали «целинные» фильмы, театры нарасхват брали у драматургов «целинные» пьесы...

Истинная целинная романтика, особенно первых трудных лет, осталась в стихах и песнях. В таких песнях, как «Ой ты, дорога, длинная, зарастай, земля целинная...» Эту песню ведь, поют и бунтуют. Она уже стала народной. Для рожденья драматургии и кинематографии нужны более глубокие наблюдения, осмысление событий...

Мы заботимся о том, чтобы и нам приехали крупные художники, самые лучшие творческие коллективы. Но целинники способны не только брать духовные ценности, они их создают. Задача художников понять и осмыслить этот процесс, найти в нем источник вдохновения, способный обогатить большое искусство...

Считаю, что смотрят стимулируют развитие самодеятельности. Но только тогда, когда им, предшествует серьезная подготовка, когда все хорошо продумано и организовано. А тут даже о новой программе подумают некогда — так и колются с одного взгляда на другой один и те же помера. Зато каждое ведомство может поведать много и жалиться внушительными отчетами.

Из-за недостаточной работоспособности иногда возникают самые несуровые конфликты: все участники народного ансамбля песни и танца Дома культуры металлургов выступили на смотре, все там отличались, но один получил награды, а другие нет. Оказывается, все дело в том, сосогнута ли ты в профсоюз металлургов...

В культурно-массовом отделе ВЦСПС, являющаяся ядром, постоянной, как и в остальных городах, районных, у нас нет специального профессионального представительства. Выходит, требуется еще одна инстанция по объединению инстанций? А может быть, достаточно инстанций существующих?

В культурно-массовом отделе ВЦСПС, являющаяся ядром, постоянной, как и в остальных городах, районных, у нас нет специального профессионального представительства. Выходит, требуется еще одна инстанция по объединению инстанций? А может быть, достаточно инстанций существующих?

Анна КУЗНЕЦОВА, наш спец. корр. КУВАНДИК — ОРСК — МОСКВА.

ГОРЯЧЕЕ ОДОБРЕНИЕ

На днях состоялось заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР. На заседании были обсуждены задачи Союза кинематографистов СССР в свете итогов апрельского пленума ЦК КПСС.

С докладом выступил секретарь правления Союза кинематографистов А. Караганов. Докладчик и все выступавшие на заседании говорили о том, что советские кинематографы воспринимают постановление Пленума ЦК КПСС «О международной деятельности ЦК КПСС» по осуществлению решений XIV съезда партии как боевой и мудрый программу действий.

Секретариат правления Союза считает необходимым сосредоточить особое внимание на работе по объединению прогрессивных сил мирового кино вокруг задач борьбы за мир и сотрудничество, усилив пропаганду достижений нашей страны в ее мирной политике.

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР принял постановление, в котором говорится, что советские мастера зрелищным и полнотой художественных решений активно используют в эти целях международные кинофестивали и другие встречи кинематографистов.

От имени советских мастеров зрелищ секретариат правления Союза кинематографистов СССР сердечно поздравил товарища Леонида Ильича Брежнева с присуждением ему международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присудил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Моисею Акимовичу Моисееву Уфимского училища искусств Башкирской АССР.

Староградской Аралие Борисовне — заместителю директора по научной работе Костромского историко-архитектурного музея-заповедника.

Сытину Виктору Алексеевичу — главному редактору альманаха «Киносеансы» города Москвы.

Вербинной Ольге Николаевне — старшему методисту театрального отдела Московского городского дома художественной самодеятельности профессоров.

Качкаевой Александре Васильевне — директору киностудии «Центральная» города Рыбинска Ярославской области.

Княжину Михаилу Нестеровичу — хормейстеру народного ансамбля песни и танца клуба завода транспортного машиностроения имени В. И. Ленина, города Барнаула Алтайского края.

Клейменову Кире Павловичу — режиссеру народного народного театра «Ровесник» Дворца культуры Бийского химического комбината, Алтайского края.

профессоров, но только «чужих». Специальной инструкцией запрещено расходовать на них фонды материально-поощрительные.

Нег, не привнес существующих единств совещания директоров в последнюю пятницу. Если бы не привнес, все бы пошло в гору. А оно идет, но только в гору, а не вниз, как раньше.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР публикует следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Луконин М. К. книга стихов и поэм «Необходимость». Представлена Союзом писателей РСФСР.
2. Макашев А. Е. пьесы: «Затонный ансамбль», «Трибунал». Представлена Союзом писателей Белоруссии.
3. Фоменко В. Д. роман «Память земли». Представлена Ростовской областной организацией, редакторской журналу «Новый мир».
4. Хазри Наби (Бабаев Н. А.) книга стихов и поэм «Море начинается с вершин», новые стихи из книги «Стихи и поэмы». Представлена Союзом писателей Азербайджана.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. Дулова В. Г. Концертные программы 1969—1970 и 1971—1972 гг. Представлена Союзом композиторов СССР, Московской государственной консерваторией.
2. Эпштейн А. Я. Кантата «Ленна и Яна». Второй концерт для фортепиано с оркестром. Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры Марийской АССР, Союзом композиторов Марийской АССР.

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

- 1. Березинский М. И. Памятник Георгию Савадзе в г. Каспи. Представлена Союзом художников СССР, Союзом художников Грузии, Каспским РК КП Грузии и Каспским райкомполком.
2. Бугранов А. Н. — скульптор. Топуридзе Р. К. — архитектор. Монумент «Дружба народов» в г. Ижевске. Представлена Союзом художников СССР, обкомом КПСС и Советом Министров Удмуртской АССР.
3. Гончаров А. Д. Книжные иллюстрации в технике гравюры на дереве 1969—1971 гг. и поэме В. Назина (портрет В. И. Ленина), к произведениям А. Осетровского, А. Сухова-Кобылина и Ф. Дюрягина. Представлена Союзом художников СССР, Государственным комитетом Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Московской организацией Союза художников РСФСР.
4. Икбаловичев А. П. — скульптор, руководитель работы Вембля А. О. Вобль В. Д. — скульпторы. Волчек В. М., Казаков Ю. И., Король В. А., Стахович О. А., Сысоев Г. В. — архитекторы. Мемориальный ансамбль «Брестская крепость-герой» в г. Бресте. Представлена Академией художеств СССР, Министерством культуры Белорусской ССР.
5. Савицкий М. А. Цикл картин «Героическая Белоруссия»: «Партизанская мадонна», «Витые ворота», «В поле» и настенная роспись «Отечественная война, 1944 год» в музее Великой Отечественной войны в г. Минске. Представлена Союзом художников СССР, Союзом художников Белоруссии.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРА

- 1. Капалаян Г. И. — режиссер спектаклей 1970—1972 гг. («Семь станций», «Любовь и смех», «Ряряря Ш») в Ереванском драматическом театре. Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Армянским театральным обществом.
2. Сергеев К. М. — балетмейстер, Чернышев В. П. — композитор, Федотов В. А. — дирижер, Юнович С. М. — художник, Барышников М. Н., Догушкин Н. А. — исполнители партии Гамлета. Спектакль «Гамлет» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Представлена Министерством культуры РСФСР.
3. Луцкая А. И. — режиссер, Земага Г. К. — художник, Целинский Г. А., Лиед-

скашняя А. А., Дуда (Бузова) Э. А. — исполнители ролей. Диалог: «Пятиэтажный город» и «Веселые птицы» в Государственном академическом театре драмы Латвийской ССР имени А. Упита. Представлена Министерством культуры Латвийской ССР.
4. Тургулбаева М. — балетмейстер, художественный руководитель ансамбля, Ниязова Р., Ромцова В. — солистки ансамбля, Давен Б. — музыкальный руководитель ансамбля. Концертные программы 1971—1972 годов государственного заслуженного ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахор». Представлена Министерством культуры Узбекской ССР.

В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

- 1. Вадутин А. С. — автор сценария, режиссер и оператор, Рышков Н. М. — оператор. Документальный фильм «Нарынский дневник» производства киностудии «Киргизфильм». Представлена Союзом кинематографистов СССР, Союзом кинематографистов Киргизии, Государственным комитетом Совета Министров Киргизской ССР по кинематографии.
2. Витко А. Я., Ильяев А. С. — авторы сценария, Краснопольский-Левов В. А., Усков В. И. — режиссеры, Емельянов П. Г., Минаев В. И. — операторы, Маркин И. А. — художник, Вельяминов П. С. — исполнитель роли Захара Волышкова. Художественный телевизионный фильм «Тени исчезают в полдень» производства киностудии «Мосфильм». Представлена Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.
3. Жданова С. И. — автор сценария, Фирсова (Михоша) Д. С. — режиссер. Документальный телевизионный фильм «Зима и весна сорок пятого» производства творческого объединения «Экран» Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию. Представлена Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.
4. Варлеву Х. — автор сценария и режиссер, Ильяев А. А. — оператор, Ходжашиев А. А. — художник, Айиева М. Г., Овезгелова Х. — исполнительницы ролей. Художественный фильм «Турецкий фильм». Представлена Союзом кинематографистов СССР, Союзом кинематографистов Туркменистана, Государственным комитетом Совета Министров Туркменистана ССР по кинематографии.
5. Храброшицкий Д. Я. — автор сценария и режиссер, Бронский С. А. — оператор, Кладенко Ю. Д. — художник, Лавров К. Ю., Горбачев И. О. — исполнители ролей. Художественный фильм «Уроженцы огня» производства киностудии «Мосфильм». Представлена Союзом кинематографистов СССР, киностудией «Мосфильм», Центральным комитетом профсоюза работников культуры.

В ОБЛАСТИ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

- 1. Анастасьева А. Н., Артурович Б. В., Вишневская И. Л., Джанджарян Д. С., Дьячаров Д. Г., Носовичев М. К., Нефед В. И., Нурджанян Н. Х., Полюдова-Горюхина Е. И., Рудничкая К. Л., Рыбкин А. М., Строев М. Н. «История советского драматического театра» в шести томах. Представлена Ленинградским государственным институтом театра, музыки и кинематографии, Министерством культуры РСФСР.
2. Баранов Н. В., Шапаров В. А. — архитекторы, руководители работ, Градов Г. А., Которович И. Я., Кузнецов Л. Н., Лавров В. А., Лукиянов В. И., Скрипнова О. В., Хауде М. О. — архитекторы, Ходасов В. П., Бураков Н. Я. — инженеры. «Основы советского градостроительства» (4 тома). Представлена Государственным комитетом по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР, ЦНИИ градостроительства.
3. Метченко А. И. Книга «Кровные, завоеванные» (Из истории советской литературы). Представлена президиумом ученого совета и партийной организацией филологического факультета МГУ.
4. Петров В. О. Монография «Малюковский. Жизнь и творчество» (в трех томах). Представлена Союзом писателей РСФСР.
5. Ренцов Б. Г. Цикл работ о проблемах романтизма и становления французского критического реализма XIX века: «Французский исторический роман XVIII века», «Творчество Бальзака», «Французский роман XIX века». Представлена Ленинградским университетом имени А. А. Жданова.
6. Тарасов Н. И. Книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Представлена Министерством высшего и среднего специального образования СССР.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

- 1. Новиков Ф. А., Саввич Г. Е. — архитекторы, Новов Ю. И. — инженер-конструктор, Павлов В. И., Крылатов А. А., Коган И. А. — инженеры-строители, Саонов А. А. — инженер-технолог. Комплекс Московского института электронной техники в г. Зеленограде. Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР.
2. Рубанов В. Р. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Жагар О. А., Нохелев Е. Л., Кутырев Е. И., Обращаев А. С., Плинер В. А., Шаронов Ю. А., Шапаров В. А. — архитекторы, Дыховичная Н. А. — инженер-конструктор, Новиков Е. П., Поликарпов С. П., Скелли Н. М. — инженеры-строители. Застройка первой очереди новой части города Тольятти. Представлена Государственным комитетом по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР.
3. Сперанский С. Б. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Воловичев В. С., Каменицкий Н. В., Струман В. Э. — архитекторы, Израилев Е. М. — инженер-конструктор, Гостинца «Ленинград» в г. Ленинграде и комплекс сооружений

КУДА ИДТИ В ПОСЛЕДНИЮ ПЯТНИЦУ?

В Кузнецке, небольшом городке Оренбургской области, на расстоянии не более семисот метров один от другого стоят два клуба — клуб Кузнецкого завода механических прессов и клуб Южно-Уральского кролевого завода.

В одном клубе кино и в другом кино. Здесь — «Хочу увидеть», там — «За все в ответе». Хорошо, когда можно выбрать, куда пойти.

Неловко один из солистов клуба кролевого завода Борис Жестков решил перейти к соседям, потому что туда уже ушел его руководитель. Объявление долго лихорадило. Солисты выжидали в парке, уговаривали, юрлили: у нас работать, а за них выступать будешь. Не помогло. Так же горели из-за девочки, которую пригласили в ансамбль балетов районного Дома культуры.

Как поделить жителей Кузнецка, желающих заниматься в самодеятельности, между четырьмя действующими клубами? На сегодняшний день в городе 23 тысячи жителей. Если бы проблема решалась простым делением, артистов хватало бы на всех.

дашь танцуют у одних, шесть — у других. Пусть кружатся народные, зато у каждого Дома культуры свой.

А может быть, в таком городе, как Кузнецк, достаточно было бы иметь один хор, большой, настоящий? Один танцевальный коллектив? Один эстрадный ансамбль? А если рассуждать дальше, может быть, двум небольшим заводам хватало бы одного клуба, мощность которого сразу возросла бы вдвое? А в особнячках помещению хорошо было бы разместить Дом пионеров, которого пока вообще нет в городе.

Нужели этот вопрос нельзя решить в пределах маленького Кузнецка? Оказываются, нельзя. Хозяином одного клуба является профсоюз работников металлургической промышленности, чей областной комитет размещается в Орске, а другого — профсоюз машиностроителей с обкомом в Оренбурге. У каждого обкома своя собственная линия руководства, своя система отчетности.

Орск — крупный промышленный центр в десять раз крупнее, чем Кузнецк. Соответственно здесь действует 12 домов культуры и клубов, тринадцати 12 различных профсоюзам. Заведующий отделом культуры Орского городского комитета Станислав Семенович Карнасенчук полагает, что Положение об отделе культуры. Черным по белому там написано, что от-

дел должен «ведать» всеми вопросами культуры города. Карнасенчук в недалеком прошлом учитель, директор школы. Поначалу он так и был настроен — ведать всеми вопросами. Но оказалось, что не так-то это просто. Решает областной совет профсоюзоров провинции в Орске трехдневный семинар культурно-просветительных работников — отдел культуры знает об этом последним. Обком профсоюза металлургов ведет директором Дома культуры с отделом нино не советуется.

Единственно, что удалось внедрить Карнасенчуку, чтобы хоть как-то координировать работу клубов, — это совещания всех директоров в последнюю пятницу каждого месяца. Но практической ценности координация не приносит. Усилия отдела культуры привели к тому, что еще сложнее стало и без того сложная система ведомственной подчиненности клубных учреждений.

Известно, что в стране в 1973 году проходила всего один съезд — съезд сельской художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования СССР. В Орске же съезды не прекращались. Только-только закончился прошлогодний съезд художественной самодеятельности, организованный городским отделом культуры. В нем участвовали все клубные учреждения. Не успели подвести итоги, как начался первый этап смотра 1973 года — съезд танцевальных коллективов. Об-

ком комсомолом по своей линии проводит три тура фестивалей комсомольской песни. А тут и обком профсоюзоров за машиностроителей со своим личным смотром. Значит, к примеру, Дом культуры машиностроителей вовлечен одновременно в три смотра. А ожидается, что со дня на день начнется еще и четвертый — областной совет профсоюзоров.

Считается, что смотрят стимулируют развитие самодеятельности. Но только тогда, когда им, предшествует серьезная подготовка, когда все хорошо продумано и организовано. А тут даже о новой программе подумают некогда — так и колются с одного взгляда на другой один и те же помера. Зато каждое ведомство может поведать много и жалиться внушительными отчетами.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• Идут пьесы великого драматурга
• Новые рубежи кинодокументалистики

КОГДА я перечитываю материалы XIV съезда партии, решения декрета (1972 г.) и апрельского (1973 г.) пленума ЦК КПСС, выступления Леонида Ильича Брежнева, меня не покидает ощущение, что все, что нам введет и привнесет партия, адресовано и мне, и всем нам — большой армии публицистов экрана. Каждый из нас, кинодокументалистов, на своем участке, в своей республике, области, крае, в далеком ли пункте или в стенах столичной Центральной студии чувствует себя создателем, стоим на переднем крае событий наших неповторимых дней. Каждый из нас ощущает свою великую ответственность перед партией, народом, родной землей, на которой нам выпала прекрасная, светлая доля быть летописцами эпохи.

На всех этапах становления и развития советского киноискусства документальное кино — от его рождения и до наших дней — всегда ощущало поддержку и внимание Коммунистической партии.

С большим удовлетворением, как и все советские кинографисты, журналисты экрана встретили восстановление ЦК КПСС, направленное к дальнейшему развитию советской кинематографии. Если говорить о чувствах и мыслях, вызываемых у нас этим огромным документом, то это прежде всего искренняя, идущая от сердца благодарность ЦК КПСС за его подлинно ленинскую заботу о судьбах советского киноискусства.

Документальное кино в «самом важном из искусств» занимает все более видное, более ответственное место.

Когда сегодня мы тщательно, многосложно оцениваем нашу вооруженность, то прежде всего обращаемся к накопленным нами благородным традициям революционного киноискусства. Фильмы о наших достижениях, о героике социального строительства всегда были основой, фундаментом советской образной кинопублицистики. Героика и героические берут начало в революционных традициях документального киноискусства 20-х годов, в творчестве Вертова, Шуб, Ерофеева, Турна. Эти традиции расширялись, укреплялись, утвердились в тридцатые годы — годы первых пятилеток...

Великим испытанием всех наших сил и возможностей, нашей идейной закалки, мужества, стойкости, бесстрашия стала Великая Отечественная война. Наша кинохроника, боевая образная публицистика с честью выдержала его, создав героическую летопись легендарных подвигов, борьбы и побед советского народа.

Особый размах кинопублицистика получила во второй половине XX столетия.

Мы вправе гордиться тем, что создали в советском документальном кино строительству коммунизма. Мы можем с гордостью сказать, что внесли свой вклад в воспитание в человеке качества, отличающих строителя коммунизма высокой степенью партийности и гражданской ответственности, ясного понимания своего долга перед обществом.

В золотой фонд нашей кинолетописи войдут события нашей кинопублицистики Центральной студии документальных фильмов, запечатлевшие работу исторического XIV съезда КПСС. Сейчас страна смотрит фильмы, созданные на материале такого масштабного события, как празднование 50-летия образования СССР.

В создании документального киноискусства, отличающегося высокими идейно-творческими достоинствами, творческое слово сказало и мастера научно-популярного кинематографа, создавшие такие интересные кинопроизведения, как «Шахтерский характер», «Крутые дороги космоса», «Я и другие», «Николай Амосов».

Приход в кинодокументалистику М. Ромы, С. Образцова, Г. Чухрай, М. Хуциева, В. Ордынского, Э. Климова, К. Сиомова обогатил наше

искусство размахом мысли, широким философским осмыслением жизненного материала, новыми приемами и образными средствами организации факта. Не потому ли до сих пор не скучают зрители «Обыкновенный фантом» и «Памяти». «Если дождь тебе твой дом» и «Чужое горю не бывает», «Алый парус Париска» и «Спорт, спорт, спорт...».

Мы создали и создаем документальную кинолетопись. В документальных надрах на века сохранен опыт революционной борьбы и коммунистического сознания. На протяжении жизни одного, по сути дела, поколения мы накопили бесценный исторический материал, который будет служить людям, помогая жить, работать, творить многим в многим грядущим поколениям.

Жизнь выдвигает перед нами, документалистами, новые, все более серьезные и сложные задачи. Требуется нового подхода и сложным явлениям окружающей действительности.

В постановлении ЦК КПСС о кино говорится о том, что кинографисты не используют всего богатства художественных средств для создания сильных, впечатляющих образов наших современников. Это справедливое замечание целиком относится и к нам, кинопублицистам. Как и в кино, но в нашем документальном зрители редко получают запоминающиеся герои.

«Есть люди, которые до сих пор утверждают, что в кинопортерке невозможно создать глубокий образ человека, что это доступно лишь мировому кино. Герои наших картин опровергают это утверждение. Вспомните «На тушу» В. Лисаквичица, «След догони» Г. Франка, «Николай Амосов» Т. Золова и другие картины».

Вместе с тем опыт говорит, что кинопортерка, задаваясь целью раскрыть на экране человеческий характер, должен обладать предельно острой наблюдательностью, чтобы увидеть и запечатлеть поступок, штрих, определяющий поведение человека. Ведь, упусти мгновение, потом никогда не воспроизведешь выражение лица, следующего места, напряженно-важного момента, увлекательной работы, — всего того, что может расширить его внутренний мир, рассказать о его характере, интеллекте. Но именно такое глубокое раскрытие характера современника с помощью поэтики, собственной документальности кино, и является нашей задачей. И здесь решающую роль может сыграть владение методом репортажа.

Советские документалисты всегда считали главной своей задачей отражение положительных явлений нашей действительности. В нашей жизни столько яркого, прекрасного! Но поиск прекрасного, положительного не имеет ничего общего с намеренной лапидарной, приукрашивающей и без того замечательных людей и явлений. Фильмы, в которых жизнь старается воплотить в идеальной, идеальной правде «красивой» в их описании, зачастую отталкивают зрителя своей фальшью, безвкусицей.

Идеологический взгляд на действительность, затрагивающий только внешнюю сторону событий, несоответствие с принципами боевой партийной публицистики. Но сколько же фильмов, несущих в себе эту тенденцию, есть в нашей практике! Картины же, нацеленные на острый жизненный конфликтный материал, картины, в которых журналисты экрана выступают как исследователи, в нашем арсенале насчитываются единицами. Мы хорошо знаем, что именно такие фильмы пользуются успехом у зрителя, их принимают с воодушевлением, высоко ценят.

Мыслимо «листаю» кадры фильмов последних двух лет. Есть «Нарынский дневник», «Шахтеры», «Твой день зр-

глубоко, — не поверхностно раскрывать природу социальных явлений современности, честно информировать людей о происходящем — великая задача советского киноискусства. Мы должны воспевать созидательный труд людей, вскрывать глубинные корни классовых битв. Отражать борьбу народов за независимость и свободу. Помочь современникам обогатиться все, что ими создано, что создано разумом и руками человека. Вселять в сердца людей чувство радости и гордости за их созидательный труд, придавая

этим людям силы в их борьбе за мир, вошедшая борьба на борьбу против войны, империализма, колониализма.

В современных условиях глобальной борьбы идеологий мы должны отдавать себе отчет в том, что там, где мы опоздаем с нашим правдивым, убеждающим словом, нас опередит враг. Где мы промолчим — прозвучит голос наших противников. Где замешкаемся, проявим недолумный нейтралитет, мы потеряем миллионы человеческих душ, стремившихся к познанию правды, сторонники справедливости и прогресса: они будут отравлены ядом клеветнической исторической пропаганды наших идейных врагов.

Наше искусство кинопублицистики должно быть атакующим.

Я всегда волнуюсь, когда впервые показываю свою новую картину зрителям. Как же примут, как сложится ее экранная судьба? — ведь теперь она начинает жить своей, независимой от меня жизнью.

Но, пожалуй, никогда я не воодушевляю так, как на просмотре в Чили: ведь фильм смотрел его герой. Я помню — записал их на пленку товарищи Альенде в адрес нашей творческой группы.

Выразите нам благодарность от имени всего чилийского народа, от имени всех латиноамериканских народов и от своего имени за этот неоценимый вклад в историю нашей борьбы...

Надо ли говорить, как я был горд и счастлив за свое искусство — кинодокументалистику. Для меня эти слова были еще одним признанием силы и могущества титанского оружия, кинопублицистики в общей борьбе за мир, прогресс и справедливость.

Во время закончившегося вчера, 24 мая, пленума правления Союза кинематографистов СССР, обсуждавшего вопросы документального кино, я смотрел в зрительный зал, взгляды были в лица — ждем товарищей во оружье. Разные люди, разные взгляды, но все едины — в стремлении к правде, к справедливости, к прогрессу и справедливости.

В постановлении ЦК КПСС по кино подчеркивается, что в произведениях советского киноискусства не получила должного развития художественная кинопублицистика, разрабатывающая темы классовых битв. Сама формула «художественная публицистика», прозвучавшая в ползав голосе в ответственный партийном документе, выводит наше искусство документалистики на новый качественный уровень.

Достоинство образной кинопублицистики в ее нацеленности, политической остроте, разгадке чуждых нам идей и взглядов, порядки и мораль.

На этом пути у нас немало достижений. Мы можем гордиться лучшими работами Арсужулова, Астанина, Галина, Нолозина, Монголоского, Мелведина, Тропина, Назюмова, Верининой, Махнача...

Говорить людям правду, ответственность за киноискусство в коммунистическом воспитании миллионов трудящихся, в идеологической борьбе на мировом зрелище требуют решительного повышения качества советской кинодокументалистики.

Пленум выразил уверенность, что творческий труд кинодокументалистов, работающих на студии документального кино и телевидения, выполняя указания партии, сумеет поднять кинопублицистику и киноинформацию на новый, более высокий уровень.

Репертуар — лицо артиста

На днях в Московском городском комитете КПСС состоялось собрание актива работников концертных организаций и музыкальных коллективов столицы. Обсуждался вопрос о дальнейшем повышении идейно-художественного уровня репертуара и улучшения концертного обслуживания трудящихся столицы.

И в докладе начальника Главного управления культуры и спорта Москвы В. Пожаревского, и в выступлениях участников собрания подчеркивалось, что концертная деятельность — одна из важнейших форм идейно-воспитательной и культурно-эстетической работы с трудящимися, один из главных аспектов общественной жизни советского общества. В этот связи первостепенное значение приобретает проблема репертуара солистов и музыкальных коллективов.

Репертуар — политическое лицо артиста, в каком бы жанре исполнительского искусства ни раскрывал бы он свой талант.

Задача повышения художественного уровня репертуара, в котором должны найти место лучшие произведения классиков и советских авторов, формирования репертуара, помогающего воспитанию советского патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В репертуаре должны быть произведения, которые помогут воспитанию патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, подниманию высокого морально-эстетического достоинства гражданки страны, строящей коммунизм, вопросам повышения профессионального мастерства артистов были поставлены выступлениями главноуправляющего репертуаром А. Конинова, секретаря партийной организации столичной филармонии Ю. Калининца, директора Москонцерта К. Крайневича, артиста В. Колосова, артистки В. Колосовой, артиста Б. Буринова, П. Шальнова. С большой силой выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Похороны Маршала Советского Союза И. С. Конева

23 мая Москва провожала в последний путь выдающегося военного деятеля, талантливого полководца, дважды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза Ивана Степановича Конева.

Красная площадь. Сюда пришли тысячи грудных солдат, в четком строю с пронзительными боевыми знаменами и вымпелами лейтенантов, выстроились войска.

На трибунах — маршалы, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота. Здесь члены ЦК КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, министры, председатели Государственных комитетов СССР, представители партийных, советских и общественных организаций, ветераны гражданской и Великой Отечественной войн.

Присутствуют зарубежные военные делегации, прибывшие на похороны И. С. Конева.

Траурная процессия останавливается перед Мавзолеем В. И. Ленина. Уру с прахом И. С. Конева в орудийном лафете переносят на погребение.

На трибуну поднимаются товарищи Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириллов, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Масуров, А. Я. Пельше, Д. С. Подлинский, М. А. Сулов, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, И. В. Капитович, заместители Председателя Совета Министров СССР В. З. Дыбенко, В. А. Кириллин, В. Н. Новиков, Л. В. Смирнов. Здесь же члены правительственной комиссии по организации похорон.

Начинается траурный митинг. По поручению Центрального Комитета КПСС,

Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР его открывает председатель комиссии по организации похорон, первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза И. И. Ягубовский. Неумолимо смерть, сказал он, вырвала из наших рядов человека, отдавшего всю свою сознательную жизнь беззаветному служению социалистической Родине, делу укрепления обороноспособности Советского государства.

Жизненный путь Ивана Степановича Конева является типичным для многих советских военачальников, вышедших из гущи народа, воспитанных Коммунистической партией. Выдающийся полководческий талант и организаторские способности маршала Конева с особой силой проявились в тяжелой пору Великой Отечественной войны. Его имя навсегда вошло в героическую историю Великой Отечественной войны в героическую историю прославленных советских полководцев.

После победоносного завершения Великой Отечественной войны Маршал Конева внес большой вклад в дело повышения обороноспособности страны, укрепления Вооруженных Сил СССР. Приняв крупные военные походы, Иван Степанович на каждом из них проявил обширные военные знания и высокую партийную ответственность за порученное дело.

Признание больших заслуг и талантов выдающегося военачальника явилось знаменем Ивана Степановича Конева Главнокомандующим Объединенными вооруженными силами стран — участниц Варшавского Договора. В течение пяти лет на этой должности он неустанно тру-

дился над укреплением мощи и боевого сотрудничества армий братских стран социализма.

Маршал Конева прожил исключительно яркую жизнь коммуниста, воина и патриота. Он был делегатом многих съездов нашей партии, неоднократно избирался членом Центрального Комитета КПСС, депутатом Верховного Совета СССР.

Светлый образ Ивана Степановича Конева, мужественного солдата и коммуниста, талантливого советского полководца, пламенного патриота Родины, навсегда сохранится в наших сердцах, в памяти нашего народа, всех советских воинов.

На митинге выступил Маршал Советского Союза К. С. Москаленко, секретарь МК КПСС Л. И. Греков, фрезеровщик завода «Звезда труда» В. А. Гурий, первый заместитель министра национальной обороны СССР генерал-полковник В. Валю. Траурный митинг оканчивается. Руководителем Коммунистической партии и Советского правительства поднимает труну с прахом И. С. Конева и заправляет в Кремлевской стене. Под залпы артиллерийского салюта урна устанавливается в нише и закрывается мраморной плитой. На ней начертано:

Иван Степанович КОНЕВ
28 21
18 07 19 73
XII V

Звучит траурный марш. Он сменился мелодией Гимна Советского Союза. Отдавая последние воинские почести Маршалу Советского Союза Ивану Степановичу Коневу, перед Мавзолеем в четком строю проходят воины Советской Армии.

(ТАСС)



МНЕ ВСЕГДА казалось, что есть сходство между ожиданиями новой премьеры драматического произведения Александра Островского и чувством ожидания момента, которое вызывается сообщением о новой открытии таланта мастеров живописи. Возможно, что это сравнение субъективно. Но чем дальше, тем острее оно сопровождается каждым новым для меня знакомством со сценическим воплощением театра Островского.

Я не имею предвзвешенного представления о том, как надо играть в театре, сложном и непримиримом.

И не удивительно, что, скажем, и Плуинич и Не все коту масленица режиссеры в Малом театре пришли к разным выводам. Однако различия между спектаклями — различия в художественном мироощущении, которое как бы исходит от самого пьесы — вот что заставляет задуматься о заветном, о современном смысле стиля Островского.

Было бы не совсем верно говорить о патриархальности, о традиционности игры, на которую никак не может претендовать режиссер В. Хохряков. Или в том строгом новеллистическом стиле, которым притянул свое присутствие режиссер П. Васильев в «Плуинич».

Мы замечаем, что в первом спектакле режиссер воспринимает театр как игру, как действие, настраивающее зал на улыбку, заставляющее зрителя допускать возможность любви отклонений от сюжета и эпохи. Но во втором мы видим театр как жизнь, как бескорыстное перевоплощение в реальность рассказанного в пьесе.

Любопытно, что именно в постановке Не все коту масленица при игре в театрально-эпический стиль был Островского, с непреклонными сдвигами и самоварями, а в Плуиниче нет ни одного предмета быта, кроме быта, момент, свач, слабо озвученный подвал Кисельниковых. И вот тут возникает особенность этого решения. Нет быта, но остров, колониальное ощущение времени в его крупных и мелких траншеях возникает именно в Плуиниче.

Александр Васильев, художник «Плуинич», прибегает к помощи театрального эффекта мизансцен, чем В. Крот. Не строгая форма, как это сделано в Не все коту масленица, он как бы дает нам самим войти в этот дом, чтобы пожить особые тайны жизни че-

сти, потеря нравственных ценностей, и есть очень точный процесс. Так же точно процесс внутренней жизни в Гоголевой, героической мать Кисельниковых. Они оба поминутно без вины виноваты и без вины осуждены на полное забвение. Мерцает свеча в колониальном приютище, где скрывается умиленный Кисельников. А над этой приютище для тех времен драмой выстает улица города: вдруг по колу художника, как-то особо повзвучавшего листья граммов, амфорные дома выстроились в колонны, в которых видны только стоящие вперед. Далее ряд таинственных атлетов. Из-под их маршевой тени

Ищу Островского

ПРЕМЬЕРЫ В МАЛОМ ТЕАТРЕ

как будто выйдут типичные фигуры: Борозовы — И. Тобин, Перевозовы — А. Тобин, и преисполненный по-настоящему Незнакомый Барин, которого играет в одном из эпизодов М. Подгорный. Из этого вытекает эта угрожающая атмосфера.

Нина ВЕЛЕХОВА

«Может ли быть так, что гениальный драматург Борозовы, названный в пьесе Не все коту масленица Азовым, — неслучайно богатый дедом, наименьшим на даче, задушевным и жадным — будет своим преемником безбарный, даже комичная фигура! Он словно богател в длинной кофточке, он бесстрашно эдакже дурак, отнесенный молодостью во второй план, его не слышат Агния и Ипполит. Это юная пара (ангел) победный танец. Здесь все как бы назначено как раз до того, и даже мизансцена в чередном окне участвуют в направлении Азова».

В финале «Плуинич», развивающиеся последовательно, как торжественно — реальная радость в нищенском халате, в рожнице — художника и режиссер сосредоточены внимания на причинах бед человека.

Сухаревка здесь возникла на графовском листе как символ лютостройного разгула торговцев, беспорядочной, наудержной страсти к мажине. Лист прост, монохромный по цвету, а выделен от зрителя. Но сила обобщения в нем почти библиоская. Знаменитая Сухаревка, где все можно купить, кроме счастья. Лизанька — П. Шербинина спрашивает Пугуляева: где вы деньги взяли? Нашли или вам кто-нибудь подарил. И этот, наивный, наивный вопрос вдруг превращается в вопрос: где вы деньги взяли? Нашли или вам кто-нибудь подарил. И этот, наивный, наивный вопрос вдруг превращается в вопрос: где вы деньги взяли?

Сцена из спектакля «Плуинич». Режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Торюнов, Кисельников — заслуженный артист РСФСР Ю. Соломин, Борозовы — молодой артист СССР И. Любимов. Фото И. Рудоского.

Пленум правления Союза кинематографистов СССР

22 и 23 мая состоялся пленум правления Союза кинематографистов СССР, посвященный документальному киноискусству.

Пленум открыл первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Куликов.

С докладом «Кинопублицистика и современность» выступил народный артист СССР кинорежиссер Р. Кармен.

В обсуждении доклада приняли участие режиссеры А. Мелведин, Л. Крист, Г. Франк, А. Видуриус, Г. Жванецкий, Ф. Фартусов, И. Беляев,

профессор А. Голован, токарь завода «Ресин» пролетарий А. Рыбаков, первый секретарь горкома КПСС Г. Назбаревичи, члены Р. Беляев, доктор экономических наук С. Шаталин, критик А. Новогрудский, С. Дробышников, журналист Г. Борозов и другие.

На пленуме выступил председатель Госкино СССР Ф. Ермаш. Пленум принял постановление, в котором говорится, что решения XIV съезда КПСС, декабрьского (1972 г.) и апрельского (1973 г.) пленума ЦК КПСС, выступления Генерального секретаря ЦК КПСС

Л. И. Брежнева, определяющие пути коммунистического строительства, принципы международной и внутренней политики КПСС являются источником вдохновения и программой действий советской кинопублицистики на всех ее важнейших идейно-тематических направлениях.

Неосомненно значение для совершенствования кинопублицистики. Для усиления ее роли в коммунистическом строительстве пленум постановил: сделать постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Ответственные задачи киноискусства в коммунистическом воспитании миллионов трудящихся, в идеологической борьбе на мировом зрелище требуют решительного повышения качества советской кинодокументалистики.

Пленум выразил уверенность, что творческий труд кинодокументалистов, работающих на студии документального кино и телевидения, выполняя указания партии, сумеет поднять кинопублицистику и киноинформацию на новый, более высокий уровень.

Пленум принял постановление, в котором говорится, что решения XIV съезда КПСС, декабрьского (1972 г.) и апрельского (1973 г.) пленума ЦК КПСС, выступления Генерального секретаря ЦК КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Смелее возрождать народные промыслы
Внимание быту циркового артиста

Печальная новелла об ансамбле «Новелла»

Уважаемые товарищи! Шесть лет при Московском театре существует ансамбль «Новелла» — группа политического концертанта. Это, пожалуй, единственный такого рода коллектив на театре. Всего четыре человека в составе: чтец, пианистка и два певца. В репертуаре три программы: «Песни над Россией», «Страницы великой жизни» и «Баллада о свете».

Летом прошлого года директор Росконцерта Ю. Юровский отразил нас (по своей «наказательной») в гастроли на Дальний Восток (инспекция на смотре культуры Моссовета). Это была единственная поездка за последние три года. Гастроли прошли успешно, в Росконцерте поступили весьма лестные отзывы — рецензия в местной прессе, письма Анюковой студии телевидения, телеартефакты, посетители концертов.

Первое время мы нормально работали, давали концерты на московских площадках, выезжали часто на гастроли по стране. О нас хорошо отзывалась пресса. Но за последние годы перед нами встала стена недоверия: нам почти не дают концертов, не выключают наши программы в планы Москонцерта, а в ответ на жалобы в различные инстанции организуют бесконечные просмотры.

З. ПРИВАЛЬСКАЯ, И. ГРАЧЕВ, артисты ансамбля «Новелла».

Вместе с писателем на редакционный стол легла сошедшая печка газетных вырезов, подтверждающих «былую славу» группы политического концертанта — статьи, заметки в местных газетах, «Советской России», «Труде», «Советской культуре», «Московской правде», в журнале «Советская эстрада и цирк», грамоты, письма официальные «учрежденческие» и частные. Во всех — единодушное признание идейно-художественной значимости программ, исполняемых на высоком профессиональном уровне. Едва ли не все авторы корреспонденций, столь разных по характеру и, разумеется, по стилю, выражают уверенность, что план концертов, и выражая благодарность создателям программы и артистам «Новеллы».

Смотрю ансамбль. Его организатор и руководитель — талантливый артист — пианист, который скорее подходит для ударника, чем для пианиста. Один из проситоров, заменяющих концертные выступления, хотя, казалось бы, чего уж проще: квалификация ни проверки (она прошла только в прошлом году тарифная комиссия, баллам и высоким ставкам), программа апробирована. Нет, все же еще и еще раз «экзамени»: смотрели представители Главного управления культуры и искусства Моссовета. Артисты, естественно, волновались: они давно не показывались зрителям. Где-то проскочили слушатели — ноты у пианиста, гудела педаль в пустом зале, где-то показались лица, но складная фраза чтеца, композиция немногих красавиц. Однако разве в этом дело? Доработать, подчистить, поговорить, приложить режиссерскую руку. В принципе ведь это серьезная работа, заслуживающая всяческой поддержки, о чем У. Юровский частенько был скорее прокурорской, чем дружеской, судя по тому, что за просмотром не последовало никакого облегчения в творческой жизни ансамбля. Снова ему не дают концертов в Москве, он не показывается на гастроли (графиня нынешнего года (Катя), не выходящая с нами, и молодой, один из авторов письма, чтец И. Грачев, решил поехать заявление об уходе).

Что же дальше? Неужели надо согласиться с тем, что пора реформировать этот коллектив? Как же тогда относиться к весьма положительным отзывам после поездки на Дальний Восток? Как расценивать письмо из Камчатского областного комитета по радио, телевидению и прессе, подписанное главным редактором студии телевидения П. Бирюковым и режиссером передачей А. Чепуровой, которые передавали «Балладу о свете» для телезрителя своего края? Ведь там черным по белому написано: «Приглашение ансамбля «Новелла» состоялось в заслугу редакции художественных передач». Как поверить «Камчатской правде», опубликовавшей хвалебную рецензию на концерт «Новеллы» (это не далеко прошлое, а результат последних и единственных осенних гастролей). Вообще как могло случиться, что группа энтузиастов превратилась в группу жалобщиков? Напротив, с кем и за что должны бороться эти артисты? За право встреч с слушателями, которым они несут искусство? Большой идейной значимости? Будем оптимистичны и поверим, что и печальная новелла о «Новелле» мы допишем радостный конец.

М. ИГНАТЬЕВА.



Фото В. Ковалева.

Вот уже более двадцати лет существует замечательный аккордеонист Алексей Сушин. Не из легкая вышла ему судьба: фронт, четыре ранения и полная потеря зрения. Когда это случилось, ему был всего лишь 21 год. В 1970-м стрелковому дивизию, которой в командовании лейтенант А. Сушин прибыл в июне 1943 года, перед началом Курской битвы, и был назначен командиром взвода 45-мм минометов артиллерии. С этой батареей он прошел большую боевую путь. Громи фашистов на Курский дуге, в Белоруссии, Польше. В 1944 году вступил в партию. Был награжден орденом Красная Звезда, трижды ранен и каждый раз после выздоровления возвращался в свою батарею. Вот что написано в одном из документов командира 435-го стрелкового — противотанкового артиллерийского полка подполковника Любимудова: «В решающей боях за Берлин командир взвода лейтенант А. Сушин проявил исключительную стойкость, мужество, смелость и отвагу. Его взвод 30 апреля 1945 года под сильным артиллерийским и минометным огнем противника умело поддерживал огонь штурмовых групп стрелковых подразделений. В уличных боях его взвод уничтожил четыре пулеметные точки, три фаустпатрона, разрушил наблюдательный пункт, уничтожил около 40 фашистов». За бой в Берлине лейтенант А. Сушин был награжден орденом Отечественной войны I степени. Ночной бой на окраине Берлина 6 мая стал роковым для Алексея. Недалеко от него разорвался вражеский снаряд...

ЖИЗНЬ НА КОЛЕСАХ

Уважаемая редакция! Почему вы не пишете о нашем быте, подчас весьма неустраивающемся? Обратите внимание и на эту сторону нелегкого циркового труда. Николай Ермаков, жанпер.

Редакция попросила журналиста В. Шахиджаня познаться с жизнью и бытом цирковых артистов.

Николай Ермаков, как и тысячи его коллег — артистов советского цирка, всю жизнь проводит на колесах в самом прямом смысле этих слов. Один месяц в Саратов, другой — в Душанбе, третий — в Хабаровске, затем — Таллин, Новосибирск... И так постоянно — новые города, новые цирки, новые быты. Приходится работать в цирках-дворцах, построенных сейчас во многих городах, и в старых шалтиках, в обычных старых цирках, сооруженных нередко еще до революции. Но где бы они ни выступали, всюду неизменно демонстрируют красоту, ловкость, виртуозное мастерство. И прежде же, вплоть до появления того, что бы ни, да и не только на них, но и на тех, кто им помогает — ассистентах, рабочих по уходу за животными, — работники Министерства культуры СССР и ЦК профсоюз работников культуры посмотрели не только из зрительного зала, а со стороны хулиги.

Вот тогда с одной стороны жизнь циркового артиста — питание. Если мы зайдём в столовую Московского цирка на Цветном бульваре, то нас непременно постигнет чувство омерзения: кормят здесь плохо, просто и невкусно. Не лучше там и в артистическом буфете, где всегда только сосиски, картошка, лимонный сок, шоколадные конфеты, вафли. Об этом не раз (достаточно громко) говорили на собраниях писатели и журналисты, жаловались в дирекцию и министерство, но дело не меняется к лучшему — столовая и буфет

не подчиняются ни директору цирка, ни Министерству культуры, у них другой хозяин — организации общественного питания. Министерство торговли, в результате акробаты, гимнасты, клоуны, которые топят на колесах, немало физических сил, не могут после окончания представления нормально поужинать: рестораны обычно к этому времени закрываются, столовые — тем более, а буфеты и блага цирковых буфетов, как вы уже видели, сеются в лимонаду и вафлям.

Столица тут, к сожалению, не исключение, а типичный пример. Аналогичное положение существует в Астрахани, Донецке, Новосибирске, Рязани, а в Ростове-на-Дону и Харькове, например, даже этого нет. Не менее актуальна и другая сторона в жизни артиста — возможность постоянно повышать свой культурный уровень, получать образование. Ушло в прошлое то время, когда исполнители довольствовались в образовании в объеме начальной школы. Выше физкультурное и театральное образование имеют диссертации академик Рустам Касеев, высшее режиссерское — у волеборца Яна Польди, дипломованных специалистом является руководитель всемирного номера «Балериса» на первом Ленинском проспекте. Прямые пути продолжит...

Однако положение студента-школьника или просто человека, решившего заниматься самообразованием, у людей такой профессии пока незавидное. Они все время в разъездах. Ученики, специалисты и художественная литература, возить за собой невозможно. А в выходные дни, когда в городе приезжают артисты цирка на гастроли, а мы смотрим как на ненадолго временных чужаков — уезду, мол, уезду! И приходится им довольствоваться очень небольшим количеством книг, завезенных из дому, да мушкетер

в книжке вчерашней газетой. Выход из положения один — открыть «библиотеку» в самом цирке. Пока же хороша библиотека (но это приятное исключение) есть практически только при Московском цирке на Цветном бульваре.

Ну и, конечно, очень острый для гастролирующих артистов вопрос — жилищный. Все любят выступать в Саратове, Горьком, Туле, Ленинграде, ибо здесь при цирковом быте есть прекрасные гостиницы, а потому нет тех «мизерств», которыми сопровождают гастроли в других городах: лоскины квартиры, переполненные с койками. Артист цирка — постоялец гостиницы: возрешается поздно, а затем то монгирует, то ходит на руках по квартире. После утренняя гимнастическая зарядка ему хорошо принять душ, а душ в гостинице — нет телефона. По-прежнему — нет холодильника. Свежее белье приходится самому стирать в прачечной.

Хорошо, конечно, жить в городской гостинице, да в ней очень часто нет мест. Где же выход из положения? Быстро построить при всех цирках гостиницы вряд ли удастся, и думать, лучший выход из положения — это создать в объеме решения, которое будет выполняться на местах с тем, чтобы циркам предоставляли в аренду один или два этажа торгового или жилого здания или отдаленное здание цирка в нескольких километрах от центра города, отдавая в аренду за плату, пока не пожелают свои гостиницы. Да и в гостинице для артистов цирка должны быть узаконенные льготы.

Мастера маневр находят в помощи, причем не единственной, а помощи, а постоянно. О ее характере должны подумать и в ЦК профсоюз работников культуры, и в «Союзоспирее», и в министерствах торговли и коммунального хозяйства.

В. ШАХИДЖАНИЯ.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ОТВОРИТЕ ДВЕРИ!» Корреспонденция под таким заголовком опубликована в «Советской культуре» 2 марта с. г. В ней, в частности, отмечались недостатки в обслуживании пассажиров на некоторых московских вокзалах. Заместитель начальника управления Московской железной дороги Г. Мамонтов сообщил редакции, что выступления газеты рассмотрено. Приняты необходимые меры для устранения отмеченных недостатков на Курском и Ярославском вокзалах. Управление Московской железной дороги разработало мероприятия, направленные на улучшение обслуживания пассажиров в летний период.

«РЕКЛАМА ИЛИ ПУСТАЯ ТРАТА ДЕНЕГ?»

Так называемая корреспонденция, напечатанная в «Советской культуре» 3 апреля с. г. В ней говорилось о недостатках в организации рекламы подпринятия службы быта. Заместитель начальника управления почтамт и ремонта одежды по индивидуальным заказам населения Мосгорисполкома И. Пузов сообщил, что после обсуждения корреспонденции на заседании коллегия управления создано специальное совещание. Ему поручено рассмотреть все эскизные решения оформления рекламы. Совету предложено обратить особое внимание на повышение художественного уровня рекламы.

«НЕДЕЛЯ КАК НЕДЕЛЯ»

Как сообщили редакции из телевизионного ателю № 14 города Москвы, там состоялось обсуждение в общем собрании коллектива критической корреспонденции «Неделя как неделя». Опубликована в «Советской культуре» 13 апреля с. г. На рабочем, затрагивая ремонт телевизора, невольно административное зыскивание. Для улучшения обслуживания населения решено провести инструктивные занятия с диспетчерами, радиомеханиками и монтерами связи.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

10-летию юбилейского символического оркестра, народный филармонический профессор отметил музыкальную общественность Воронежская Коллектива, которым руководит главный дирижер Д. Андреев. — лауреат многих фестивалей.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, ВОРОНЕЖ.

Концерт Государственного академического украинского народного хора им. Г. Верещинского с большим успехом прошёл на Сахалине.

Н. ТОРОПКИН, МАКАРОВ.

Балет Н. Сибирова «Буратино» в постановке Н. Марковой показан в концертном зале Тюменской областной филармонии. Это первая крупная работа учащихся географического отделения Тюменской школы искусств.

Н. ЗАМЯТИН, ТЮМЕНЬ.

Полька плодотворной творческой деятельности заслуживающего ансамбля песни и танца Аджарской АССР, созданная общими усилиями республиканского ансамбля народного пения и танца Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

М. ЮРЬЕВ, БАТУМИ.

Первый концерт недавно созданного камерного оркестра состоялся в Тамартуском городском музыкальном училище.

А. КАЗАНСКИЙ, ТАМЕРТАУ.

В заключительном конкурсе-смотре молодежной политической песни, проводимой в Кочетава, приняло участие около 500 участников художественной самодеятельности.

А. ЛЫСЕНКО, КОЧЕТАВА.

С большим успехом выступил в Ростовском драматическом театре и по местному телевидению народный хор станции Рюбенской Цимлянского района. В программе получили старинные казачьи, русские народные и современные песни. Ветераны коллектива растут себе достойную смену. Его солистка А. Ерофьева руководит созданным при Рюбенской средней школе молодежным хором «Россиянка», в котором поют около сорока девушек и юношей.

Н. НОВОСЕЛЦЕВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Проведения художников республики, в которых запечатлены на выставке в Нуреке. Эта экспозиция будет показана в других городах Таджикистана.

Е. МЕЛИХОВА, НУРЕК, Таджикистан ССР.

ПОБЕЖДАЮТ СИЛЬНЫЕ

СЛОВО О ДЕРЕВЯННОЙ ЛОЖКЕ

Люблю, бывая в Хвалынском районе деревни Дурандино и Гретьево, где валяными изготолдуют ложки. Вот и побывал туда Сажин в Гюльшопова. Надо отдать им должное: путешествуя по городам и весям Горьковской области, они не жалели и платили за каждую ложку в полтора раза дороже, чем обычно. Но и сами не оставались в накладе: выставляли за каждую ложку от 19 до 29 копеек, они продавали ее в Хвалыне за 40—50 копеек.

Подсчеты, проведенные работниками прокуратуры, показали, что ложечный бизнес принес спекулянтам за короткий срок 1.416 рублей чистой прибыли. Это было достигнуто путем обманом Хвалынским городским судом.

Но суд судом, а проблема деревянной ложки остается. И не только в Хвалыне. В чем же дело?

Когда-то Коэма Прутков глубокомысленно изрек: «Отыщи всему начало, и ты многое поймешь». И далее от мысли, что смогу полностью осветить проблему деревянной ложки, но не на что хотелось бы обратить внимание читателей.

Разумеется, я не против металлической ложки как таковой. Но все же свое. Не случайно же сейчас, председатель колхоза 440 лет Октября того же Хвалынского района В. Рибобев, узнав об экспортерстве спекулянтов ложек, ринулся в миллион и возмолвил: продайте их нам, ведь вот-вот начнется осенний сев.

Какая же зависимость между ложками и полевыми работами? — спросил его. Председатель колхоза популярно пояснил, что механизаторы, обходя в поле, предпочитают металлической деревянную ложку: и вместе

с ней, и не обогнешься. Реально: да и вообще — на село — где ии побойай! — большой спрос на деревянные ложки. А уж о рыбаках и говорить не приходится. Без глубокой, а ярким рисунком ложки им и уха — не ух, а — Дайте нам хотя бы десятков миллионов деревянных ложек и мы их реализуем. И, возмужая, просит предсказать правления Саратовского облпотребсоюза С. Комаров.

Но, поймав, что чудес на свете не бывает, чудеса Алексей не переводит разговор от эмоций и реальных фактов. А они таковы. За последние годы поступление деревянной посуды на село резко уменьшилось. Потребность в ней в той же Саратовской области едва ли удовлетворяется на одну десятую долю. В частности, на нынешний год облпотребсоюз запросил деревянную посуду на 280.000 рублей.

— Это минимально, — поясняет тов. Комаров. — Но Главному оползателю Роспотребсоюза обещают выдать нам посуду лишь на 35.000 рублей. Да и получили ли ее — тоже еще на воде плыви писано.

Тревога одного из руководителей саратовской сельской торговли обоснована. Но покупателя нет до этого дела. Ему давал ложку, миску. Не хватало ему в ту же Горьковскую область, брел работу в поле, на ферме? И тут, думается, самое время бросить и член и работникам Главопхотхозторга сделать так, чтобы изделия народных умельцев, минуя длинные руки спекулянтов, нашли прямую дорогу к сельскому потребителю.

Будем откровенны: именно неразрительность кооператоров объясняется успех многочисленных спекулянтов

и перекупщиков ложек. Ведь нельзя же поверить, что за эти ложки и горьковчанам, и казакам, и горьковчанам, и из других мест нет. Значит, резервы деревянной посуды существуют, надо только их вовремя учесть и использовать, не ожидая спекулянтов.

И еще. До сих пор на местах мало проявляется инициативы по увеличению производства товаров народного потребления. Современная промышленность создает все новые и новые материалы. Но не надо забывать и о старых — о дереве, о глине. Холмолагская деревянная посуда, белгородские гончарные изделия, дымковская глиняная игрушка — это исконный русский промысел, которому жить да жить.

В последние годы на Саратовине делаются попытки возродить некоторые народные промыслы. Однако только в области управления лесного хозяйства появились толстые фонды с мероприятием лесхозов по производству товаров народного потребления. Вызвали тогда в Саратов директора Волынского лесхоза С. Дубровского:

— Наоборот, Станислав Григорьевич, свои образования ищите в деревенской промышленности, ну там разные штатулки, миски, солонки, бочата. И прелестья! совершенно, к нам, на какую помощь присылаете.

Приобрели мы специальную тонарный станок, пригласили мастера, — рассказывает тов. Дубровский, — сделали несколько образцов, и дело остановилось. Нужны специальные пишущие лан, краски, а их дном с огнем не сыщешь. Обдатель в областное управление — бесполезно.

А малые образцы действительно хороши. Выточены

НА НАШ ЗАПРОС ОТВЕЧАЮТ

В одном камерном оркестре

Группа музыкантов камерного оркестра Государственного комитета Совета Министров Казахской ССР по телевидению и радиовещанию с горечью написала в «Советской культуре» о неадекватной обстановке, сложившейся в коллективе, о самоуправстве художественного руководителя оркестра У. Нусупова.

Редакция направила это письмо в ЦК Компартии Казахстана.

«Многие факты, о которых сообщают авторы письма, — пишет в своем ответе в редакцию секретарь ЦК КП Казахстана С. Имишев, — подтвердились».

Установлено, что У. Нусупов, будучи художественным руководителем камерного оркестра, во время гастролей в одной из Джиамбулской области, которая совпала с его 50-ле-

тием, принимая подарки, имел место факты присвоения им изданной инструментовки, неправильного начисления заработной платы музыкантам.

В результате бесконтрольности со стороны У. Нусупова отдельные сотрудники оркестра грубо нарушили закон о труде.

Результаты проверки письма были обсуждены на коллегии Госкомитета Совета Министров Казахской ССР по телевидению и радиовещанию. У. Нусупов от обязанности художественного руководителя камерного оркестра грубо нарушил закон о труде.

Госкомитету по телевидению и радиовещанию поручено направить руководителю камерного оркестра и подсобить в его состав квалифицированных музыкантов.

Во имя мира на земле
Новь освобожденных народов

СОБЫТИЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО
ЗНАЧЕНИЯ

Как важнейшее историческое событие воспринимают политические и общественные круги, пресса всех стран...

Советско-западноевропейские переговоры на высшем уровне, как и все остальное, в которой эти переговоры проходили...

Исторический поворот в Европе: Брежнев и Вранд решили поддерживать постоянные контакты...

СССР и другие страны социалистического содружества приспосабливаются к разрядке...

Боннские встречи в верхах открыли новые горизонты равноправного и взаимовыгодного сотрудничества...

Визит Л. И. Брежнева в ФРГ — важный шаг в развитии отношений между Востоком и Западом Европы...

Визит Л. И. Брежнева в ФРГ — важный шаг в развитии отношений между Востоком и Западом Европы...

Широким фронтом в настоящее время, отмечает газета «Берлинер дайтунг», совершаются изменения в отношениях между европейскими государствами...

Активные усилия Советского Союза являются решающим вкладом в процесс перехода от эры «холодной войны» к разрядке напряженности...

Визит Л. И. Брежнева в ФРГ — важный шаг в развитии отношений между Востоком и Западом Европы...

Визит Л. И. Брежнева в ФРГ — важный шаг в развитии отношений между Востоком и Западом Европы...

Вершина
«Пражской весны»

С огромным интересом ожидался в «Пражской весне» приезд артистов Большого театра...

Благодаря за теплый сердечный прием, директор Большого театра К. Молчанов...

Открыл Большой театр своим гостям оперу П. Чайковского «Пиковая дама»...

мир
в нескольких
строках

В течение восьми месяцев путешествовала по польским городам фотоэкскурсант СССР...

Праздник советского киноискусства начался в Болгарии. В течение недели жители Софии, Пловдива, Варны...

Состоялось присуждение премии «Золотой щит», которыми пражские музыкальные издательства награждают лучшие творческие коллективы...



Музыкальный театр имени Ст. Македонского...

сегодня — день Африки

ПРОШЕДШЕЕ десятилетие много дало народам африканских государств...

Чтобы набросать даже в самых общих чертах картину африканского кинематографа, не худо вспомнить, что до 1962 года в странах южнее Сахары...

Все остальное время экраны заполняли фильмы европейских стран: Франция, Италия, Англия...

Эти идеи оказывают отрицательное влияние на некоторую часть нашей молодежи, особенно на тех, которые учились на Западе...

Однако основная масса народа хранит свою индивидуальность, культуру, обычаи...

Когда в 1962 году в Студии имени Горького в Москве, и купил старенькую кинокамеру. Вместе с друзьями мы сделали фильм...

аудио-визуальным средством и пользуется правами ее члена-наблюдателя...

Во многих африканских странах монополия на прокат фильмов находится в руках двух компаний: Сегма и Комасино...

Эта идея была высказана в 1966 году во время первого фестиваля негритянского искусства в Дакаре...

В каждой африканской стране свои танцевальные традиции. В Танзании особенно популярны танцы со змеями...

Важнейшим условием успешного танца — это умение танцевальцев владеть своим телом...

сегодня — день Африки

аудио-визуальным средством и пользуется правами ее члена-наблюдателя...

Во многих африканских странах монополия на прокат фильмов находится в руках двух компаний...

Эта идея была высказана в 1966 году во время первого фестиваля негритянского искусства...

Важнейшим условием успешного танца — это умение танцевальцев владеть своим телом...

МОЛОДОЕ КИНО
КОНТИНЕНТА

Сембен УСМАН, член бюро Panafrican Film and Video Festival Association...

стало все более и более зрелищным. Наш метод сам по себе не нов...

Эта идея была высказана в 1966 году во время первого фестиваля негритянского искусства...

стало все более и более зрелищным. Наш метод сам по себе не нов...

Эта идея была высказана в 1966 году во время первого фестиваля негритянского искусства...

Важнейшим условием успешного танца — это умение танцевальцев владеть своим телом...

жизни и расистского кино Западу и уже дает ощутимые результаты...

Согласованная деятельность африканских кинематографистов вызывает ответные меры со стороны империалистических и их приспешников...

Французские, английские, итальянские, западногерманские фирмы объединяются в рамках Общего рынка...

Кинематографисты Африки знают, что кроется за этой щедростью...

Мы обращаемся к сюжетам, рождающимся в результате страны. Труппа маинде с успехом выступала в Европе...

НОВАЯ ЖИЗНЬ —
НОВЫЕ ТАНЦЫ

Без танца невозможно представить Африку. В маленьких деревнях и больших городах...

Важнейшим условием успешного танца — это умение танцевальцев владеть своим телом...

На Каннском кинофестивале

Идут последние дни XXVI Международного кинофестиваля в Канне. Демонстрировались канадский фильм «Смерть Девосека»...

Французскими и итальянскими кинематографистами. Обилие в фильме натуралистических подробностей и откровенных непристойностей...

ИСПАНИЯ АПЛОДИРУЕТ

Недавно в Испании с большим успехом прошли гастроли советского пианиста Дмитрия Башкирова...

Первые концерты с оркестром мадридского радио и телевидения, молодость которого во многом компенсируется энтузиазмом и доброжелательностью...

Мне представляется возможность побывать и на севере страны — в Бильбао, в городе, во многом отличном по духу и по вкусам от других...

ГОСТИ ИЗ БОЛГАРИИ

В Москве начался гастрол Софийского государственного музыкального театра имени Ст. Македонского...

Музыкальный театр имени Ст. Македонского давно сотрудничает с советскими театрами. Помимо традиционной дружбы с Московским театром оперетты...

Музыкальный театр имени Ст. Македонского давно сотрудничает с советскими театрами...

Музыкальный театр имени Ст. Македонского давно сотрудничает с советскими театрами...

Музыкальный театр имени Ст. Македонского давно сотрудничает с советскими театрами...

ШТРИХИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРЕМИЯ — СПЕКТАКЛЮ

Спектакль Рязанского областного драматического театра «Иду на тебя» по пьесе В. Машинкина удостоен премии областного комсомольского оргкомитета. Постановка, осуществленная режиссером М. Лыткиным, рассказывает о подвиге живущего в Гездине Героя Советского Союза Б. Козана — единственного в мире летчика-истребителя, совершившего в го-

ЧЕЛОВЕК И КОЛЛЕКТИВ

верного порца в Аритке, рассказать обо всех стадиях его становления, говорит А. Штегелев. Пьесу Горбатов ставит редко, она сложная, но очень интересная и, по моему, весьма современная, с удивительно точным социальным зарисовкой. Как всегда у Горбатов, своеобразны и значительны образы героев, и мне известны, наши актеры С. Лебедев (начальник эскадрильи Иван Бут), Д. Вадюк (бригадир Харитонов), Ю. Дунаев (десятник Степан Грозов), С. Манухин (инженер Казаков) и другие успешно справились с из-за воплощением. Декорации, воссоздающие быт эскадрильи, исполнил художник К. Гусев.

Н. ФЕДОРОВА, МОСКВА.
Артист Д. Вадюк в роли Федора Харитонюка.
Фото А. Янукева.

«ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО»

Спектакль по известной повести В. Титова в одном из старейших самостоятельных коллективов нашей области — Красногвардейском народном театре — стал дипломной работой выпускницы Московского института культуры Надежды Лесникова. Постановка пользуется большим успехом у тружеников полей и ферм Красногвардейского района, и которым часто приезжают артисты-любители. В плане коллектива — показав свою новую работу в селах Новой Осели и Алексеевского, а также на сцене областного драматического театра имени М. С. Щепкина.

БРАВОМУ СОЛДАТУ В ТЕАТРЕ КУКОЛ

Уже больше полувекла шагает по сцене браво солдат Швейк. Его голос звучал со сцен многих театров мира, сам он поведл на кино- и телевизионные экраны. А вот теперь пришел и в кукольный театр. В честь 40-летия со дня рождения Ярослава Гашека коллектив Ленинградского Большого театра кукол показал премьеру марионеток «Полководец Швейк». Автор пьесы по мотивам романа И. Цюккиса, поэты Я. Роклин и К. Рылков. Постановщик — главный режиссер театра, заслуженный деятель культуры РСФСР В. Суворов. Большой труд в создании спектакля вложили художники Д. Афанасьев, скульптор Л. Борова, композитор И. Шаветко. Легко и весело исполняют свои роли артисты В. Киселева, И. Аллерович, Т. Ха-



Швейк — кукла работы скульптора Л. Боровина. Фото С. Гуткевич.

ДОГОВОР ПРОДЛЕН

По давней традиции корабля о борту нового корабля разбирается бутылка шампанского. На этот раз честь «освятить» новый сухогруз была предоставлена секретарю партийного бюро Горьковского академического театра имени М. Горького, заслуженной артистке РСФСР Э. Сулаевой. Дружба коллектива театра с сортомиссией кораблестроителей насчитывает десятилетия. Еще в двадцатые годы показывали сортомиссиям свои спектакли актеры одного из старейших театров страны. А договор о сотрудничестве был подписан в 1970-м, в канун столетия со дня рождения В. И. Ленина. И вот теперь он продлен.

ЮБИЛЕЙ САМАРКАНДЦЕВ

В 1933 году спектаклем по пьесе В. Киршиона «Суд начал свою работу Самаркандский русский драматический театр. За сорок лет своего существования он показал около четырехсот премьер. Не было ни одного постановки М. Горького и Вс. Вишневского, А. Островского и Н. Гоголя, К. Симонова и А. Корнейчука. В последние годы театр все чаще обращается к современной драматургии, стремится раскрыть богат-

во духовного мира советского человека, отразить нашу социалистическую жизнь во всей ее многогранности. В этом коллективу помогает дружба с рабочими завода «Галон» и «Киналь», с войсками. Самаркандцы — желанные гости многих городов Средней Азии. А в прошлом году они успешно гастролировали в Байконуре, Керчи и Новоросийске.

В. КАЛИННИКОВ, САМАРКАНД.

На Рождество сего чуку память победивших в борьбе с фашизмом и годы Великой Отечественной войны. Этот облик Святии обоготвляем войнах Советской Армии, мужественный партизанам и подпольщикам устанавливаем на площади Победы в городе Ровно.

Фото П. Здравово. (ТАСС).

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

«За мир и дружбу между народами!» Сегодня эти прекрасные слова словно озарились новым светом. События последнего времени: претворение в жизнь внешнеполитической программы нашей партии, намеченной ХХII съездом КПС, решение апрельского Пленума Центрального Комитета, выборы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Польшу, ГДР и ФРГ — все это, несомненно, способствовало утверждению политичного мира, неуклонно прогрессирующей нашей страны. Все передовое человечество горячо одобряет и поддерживает осуществление Советским Союзом мер, ведущих к коренному оздоровлению международной жизни, улучшению международного сотрудничества и взаимопонимания между государствами. Выступая по западноевропейскому телевидению, тов. Л. И. Брежнев так охарактеризовал нынешнюю ситуацию: «В целом, пожалуй, можно сказать, что сегодня наша планета ближе к прочному, длительному миру, чем когда-либо раньше». И Советский Союз все чаще и чаще использует для укрепления этой благоприятной тенденции. Вот в какой обстановке будет проходить наш кинофестиваль. Естественно, что так же, как и раньше, в дни проведения международного фестиваля создается особенно благоприятные условия для дружбы, особенно дружес-

ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

Праздничным шествием, воплощая в ярких образах тему ленинской дружбы народов, откроется сегодня всесоюзный фестиваль искусств «Киевская весна». Более двух тысяч участников — посланцев братских советских народов — пройдут по Киевскому проспекту в ознаменование с флагами союзных республик. Будут возложены венки и памятки В. И. Ленину. Вечером в лучших театрах и концертных залах столицы Украины перед зрителями начнутся свои выступления мастера искусств Москвы и Киева. Ленинграда и Минска. Кировограда и Вильнюса. Завтра центром фестиваля выступит государственная филармония Украины. Одновременно на пяти сценах будут проходить выступления известных творческих коллективов и солистов России, Украины, Белоруссии, Грузии, Латвии, Молдавии, Таджикистана. Общее число участников нового смотра искусств Украины составит четыре тысячи человек, — рассказал нашему корреспонденту генеральный директор Украинского филармонического ансамбля СССР «Киевский балет», ансамбль танца и Оркестр народных инструментов БССР, Государственный ансамбль танца Украины, Государственная капелла бандуристов УССР, авторский дуэт-оркестр «Триптих», Московский камерный оркестр, польский ансамбль песни и танца «Леня» и другие известные творческие коллективы, а также соли-

Кавалер знака «Шахтерской славы»

Документы свидетельствуют — Никите Владимировичу Богословскому 60 лет. А мне, признаться, не верится: он еще совсем молод! Это сказывается на всем: и на внешности, и на манере поведения. Он слушает нас, исполнителей, на своем юбилейном авторском вечере, как радостный его кажда удача, с какой-то неслыханной реакцией. И когда публика настойчиво требовала повторить любимые песни. Таких песен у Н. Богословского прямого — песен, принадлежащих к разным этапам в истории страны, — довольно много. Потому что столько поколений его современники, и у каждого из его современников своя судьба: он уже давно потерял авторскую принадлежность, стал народным артистом. Пожалуй, людей легче всего об этом судить. И для меня этот секрет в том, что мелодии Н. Богословского словно сами поются. Они естественны, просты, общедоступны, а их упование чувства, мысли, волнующие многих. Я далеко не все его песни исполнял на эстраде, но до одной знаю назусть. Лирика, романтика, поэзия, штука у него на равных правах. Кстати, шуточный, юмористический настрой — в характере Никиты Владимировича. Вспомните, как часто его фамилия встречается на последней странице «Литературной газеты». Композитором на эстраду народиче — такой бывает нечасто! Я помню остроумный, смешиный мультифильм «Страна Оркестрия», где его музыка — главное действующее лицо. Но широта творческих интересов сказывается прежде всего в песенном творчестве Н. Богословского. Достаточно вспомнить хотя бы то, что звучало в «Юбилейной программе» издательского «Маркс», написанное вместе с французской певицей Фанникой Желандер, и шуточные песенки мимоматки на фильме «Берега»: прощающая душу «Темная ночь» — волнующий документ военных лет и забубенная «Шалава, полненькая», и многие, многие другие. Мне, тесно связанному с Донбассом, несчастью званию кавалера знака «Шахтерской славы», особенно дороги песни о паранье с угольной шахты «Спят курганы темными, да и другие произведения Богословского, рассказывающие о тех, кто осваивает богатства земных недр. У нас на Донбассе Никиту Владимировича считают своим родным, близким. Его мелодия звучит всегда и всюду. Не случайно он — кавалер знака «Шахтерской славы» всех трех степеней. Во время юбилея принято говорить напутственные слова. Единственное мое напутствие в день шестидесятилетия композитора — всегда оставаться таким же юношески увлеченным, неизменно любящим, деятельным. И, выйдя из дому, просли мне передать шахтерским Никите Владимировичу пометку: пусть эти песни будут больше. Шахтеры ждут от Никиты Владимировича новых и новых замечательных песен. Юрий БОГАТНИКОВ, народный артист Украинской ССР.

вернисаж состоялся

Возрожденная красота искусства, поназванные на выставке, лишь недавно покинули реставрационные мастерские имени академика Грехера. Художники-реставраторы вернули полюбившимся из времени доскам из первозданную красоту. Ныне они, как триста-четыреста лет назад, вновь сверкают золотой прозрачной темперой. Памятник ростовской живописи, многие из которых вывезены из селений деревень в окрестностях Ростова, открывают современному зрителю торжественную и величавую гармонию, воспевают красоту человеческую. На выставке немало выдающихся произведений древней живописи. Говорит организатор выставки искусствовед Савелий Ямичев: «Живопись Ростово-Великого в последние годы находится в центре внимания специалистов. Если раньше наиболее высоко ценились памятники новгородской и московской школ, то сейчас становится весьма актуальным искусство художников Ростово-Суздальской земли является столь же значительным проявлением русского художественного гения. В организации выставки нам очень помог Союз художников СССР. Ее открытие как бы продолжило традицию: в прошедшие годы с успехом проходила экспозиция древней нарельской и исконной живописи. Сейчас готовятся выставки «Живопись земли Вологодской».

Представляет Казахстан

Всенародно известное достояние изобразительного искусства Казахстана, искусство самолюбивого, напоенного неповторимым национальным подортом. На днях познакомиться с произведениемми художников республики удалось жителям Калуги. В областном художественном музее открылась выставка живописи и графики Казахстана. Представленные здесь работы рассказывают о жизни казахского народа, о его традициях, быте, сложном революционном прошлом, сегодняшних трудовых свершениях. Много интересных полотен на выставке. Среди них привлекают внимание работы народного художника республики А. Кастеева. Их основной мотив — быт родного народа, показанный в легкой живописной манере, с полупрозрачной чистотой и искренности. Посетители выставки полюбили задерживаются у авторских пейзажей и воле портрета легендарного героя гражданской вой-

ны Амангельды Иманова. Среднее поколение в Калуге представляют народные художники республики, членкорреспондент Академии художеств СССР К. Тельван, председатель Союза художников Казахстана СССР С. Мамбаев и другие. Привлечено внимание талантливые работы молодежи. Интересна и графика казахских художников, показанная в Калуге. Это линогравюры, офорт, литография. в. НИКОЛОВ.

Бибисара БЕЙШЕНАЛИЕВА

Советское хореографическое искусство пожелало большую урату. После тяжелой болезни безрезультатно скончалась выдающаяся советская балерина, видный общественный деятель, народная артистка СССР, солистка Кыргызского государственного театра оперы и балета Бибисара Бейшеналиева. Б. Бейшеналиева родилась в 1926 году в семье трудящихся. Окончила Ленинградское хореографическое училище, она порозитала свое творчество становлению балетного искусства Кыргызии, во многом определила путь его развития. Незабываемым по художественной яркости и мастерству было исполнение Б. Бейшеналиевой роли классического русского, зарубежного и советского репертуара: Раймонды, Одетты — Одетти, Жюжетты, Джулетты, Марии, Заремы. С именем Б. Бейшеналиевой связано утверждение на кыргызской сцене национальных балетных спектаклей. Она создала запоминающиеся образы: Алар и Сайры («Весна в Ала-Тоо»), Зейнеп («Куйручун»), Айдал («Чолпон»), Аселел («В одноименном балете»). Шедро делалась Б. Бейшеналиева своим богатым творческим опытом с артистической молодежью. Отличный педагог, она воспитала немало талантливых танцовщиц, работающих не



только в Кыргызии, но и в других республиках. Многогранная творческая и общественная деятельность артистки связала ее авторитет и уважение в народе. Она избиралась депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета Кыргызской ССР. Партия и правительство высоко оценили заслуги Б. Бейшеналиевой в развитии советского искусства. Ей присвоено почетное звание народной артистки СССР, она награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалями, удостоена Государственной премии Кыргызской ССР имени Токтогула. Светлая память о Б. Бейшеналиевой, обаятельном человеке, талантливой артистке навсегда сохранится в наших сердцах.

П. Н. Демичев, Т. У. Усубалиев, Т. Кулатов, А. С. Суюмбаев, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, М. П. Георгадзе, К. Кулатов, М. Абраев, Ч. А. Айтматов, Г. Алмаззаде, А. В. Арефьев, Т. Аксаров, В. С. Новгородов, В. А. Валлов, П. П. Вирский, Ю. Н. Григорьев, Н. М. Дудиская, Г. Назайтова, Д. В. Кабалаевский, С. Ф. Кукхарский, И. А. Колыпова, К. К. Кондучалова, С. Ф. Кухарский, И. В. Пашков, М. Р. Раухвергер, М. Рыскулов, М. Сайырова, У. Сарытганов, Ш. П. Туганова, Г. С. Уланова, Т. Н. Хриштов, С. А. Чуяков, С. Юсупов.

МАШИНА, ДОРОГА, АВТОСЕРВИС

Московский парк «Сокольники» вновь принимает гостей. Здесь открылась международная выставка «Организация технического обслуживания и ремонта автомобилей и оборудования для этих целей» («Автосервис-73»). На площади почти в сорок тысяч квадратных метров демонстрируют свою продукцию предприятия и организации двадцати пяти стран. Как сказал на встрече с журналистами председатель оргкомитета выставки, министр автомобильной промышленности СССР А. Тарасов, подобная экспозиция организуется в нашей стране не случайно. В автальт пятьдесят автомобилей промышленности, развитие ускоренными темпами. К 1975 году предусмотрено ловек выпуск автомобилей до 2,1 миллиона штук. Значительно увеличится продажа легковых машин населению. Советский Союз представил на выставку более двух тысяч экспонатов — от инструментов для ремонта машин до действующих станций технического обслуживания автомобилей. Привлекают внимание новейшие марки автомашин. Здесь они не только экспонаты. Автомобили скорее модели для демонстрации разнообразных возможностей автосервиса.

Многие задерживаются у макета типового центра технического обслуживания легковых автомобилей. Каждое такое предприятие станет обслуживать более тридцати тысяч машин в год. Сейчас в нашей стране сооружают свыше тридцати таких специализированных центров для автомобилей Волжского автозавода. «Автомобильный и мотоциклетный туризм» — таков едва ли не самый популярный раздел выставки. Здесь представлены палатки и лодки, комплекты складной надувной мебели, портативные плиты, спортивная одежда, Ю. БАЛАБАВОВ, МОСКВА.

В редакцию газеты «Советская культура»

От всего сердца благодарим всех тех, кто в эти горькие дни разделял с нами тяжест наших утрат. Валентина и Алесксандр КОЗИНЦЕВЫ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02380. 50126. Изд. № 1163.

в. НИКОЛОВ.