ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года | № 39 (4475) | Вторник, 28 марта 1972 года | Цена 3 коп.

ТОЛЬКО КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ, ВЫРАЖАЮЩАЯ НАСУЩНЫЕ ИНТЕРЕСЫ РАБОЧЕГО КЛАССА, ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ, ПРОВОДЯЩАЯ ЛЕНИНСКУЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ ПОЛИТИКУ, МОГЛА СПЛОТИТЬ ВСЕ НАЦИИ И НАРОДНОСТИ В ЕДИНОЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ БРАТСТВО И НАПРАВИТЬ ИХ УСИЛИЯ НА СОЗДАНИЕ НОВОГО ОБЩЕСТВА.

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»).

ВПЕРЕДИ ОГРОМНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ТРУД

ШКОЛОЙ коммунизма назвал советские профсоюзы Владимир Ильич Ленин. Очень почетное и многому обязывающее звание!

Школа коммунизма... Понятие это чрезвычайно емкое. Потому-то функции наших профсоюзов широки и разносторонни. Диапазон их простирается от организации социалистического соревнования до руководства туризмом и экскурсионным делом, от вопросов социального страхования до воспитательной и культурно-массовой работы. Воспитание нового человека, строителя коммунизма, — вот на какой главной задаче фокусируются их усилия, вот где центр их многообразной деятельности, протекающей под руководством Коммунистической партии.

Свыше 98 миллионов человек объединяют сейчас советские профсоюзы. Это самая массовая организация трудящихся. В резолюции XXIV съезда КПСС по Отчетному докладу ЦК КПСС подчеркнута ее большая и важная роль как школы управления, школы хозяйствования, школы коммунизма. «Профсоюзы, — говорится в этом важнейшем партийном документе,—призваны усилить работу по дальнейшему развитию экономики страны, еще активнее привлекать трудящихся к управлению производством и общественными делами, улучшать организацию социалистического соревнования, воспитывать коммунистическое отношение к труду. Одной из основных задач профсоюзов является забота о законных интересах рабочих и всех трудящихся, забота об улучшении условий их труда и быта, усиление контроля за соблюдением трудового законодательства, правил и норм охраны труда и техники безопасности, забота о лучшей организации культурного и здорового отдыха трудящихся».

ЗАКОНЧИВШИЙ на днях свою работу XV съезд профсоюзов СССР обстоятельно и глубоко обсудил итоги деятельности профсоюзов за последние годы и задачи, поставленные партией перед ними. Особое значение этого съезда заключалось в том, что он состоялся в знаменательное время всенародной подготовки к великому празднику — 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

На первом заседании съезда с большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Речь эта произвела огромное впечатление на делегатов. И в отчетном докладе ВЦСПС, который сделал член Политбюро ЦК КПСС председатель ВЦСПС А. Н. Шелепин, и в выступлениях десятков ораторов, выступавших на пленарных и секционных заседаниях съезда, подчеркивалось, что в речи этой дан глубокий анализ деятельности советских профсоюзов, сформулирована развернутая программа их дальнейшей деятельности.

Производительность труда—в конечном счете самое главное, самое решающее для победы нового общественного строя... Это основополагающее положение ленинизма, обретшее особую актуальность в условиях научно-технической революции, красной нитью проходило через речь Генерального секретаря ЦК КПСС. Вопросы производительности труда, его научной организации, режима экономии в народном хозяйстве должны быть в центре внимания профсоюзов. Главная точка приложения их усилий в этой сфере — организация социалистического соревнования. Оно — мощнейший стимул формирования подлинно коммунистического отношения к труду. Посредством него и через него воспитываются такие качества, как соблюдение строжайшей производственной дисциплины, нетерпимость к лодырям и бракоделам, отношение к труду как важнейшему фактору создания богатств социалистического общества. «Стержень воспитательной работы профсоюзов — это выработка у всей массы работников подлинно социалистического, коммунистического отношения к труду, к народному достоянию, — подчеркнул в своей речи на съезде Леонид Ильич Брежнев.

ВТОРАЯ сторона деятельности профсоюзов, где наряду с советами профсоюзов и другими отраслевыми профсоюзами особую роль призван играть Центральный комитет профсоюза работников культуры и его органы, заключается в коммунистическом воспитании трудящихся в рамках свободного времени. Здесь также много важных актуальных проблем. Ключом к решению их служит известное положение Маркса о том, что свободное время является мерилом общественного богатства. «Но свободное время может считаться действительно общественным богатством, когда оно используется в интересах всестороннего развития человека, его способностей и тем самым — для еще большего умножения материального и духовного потенциала всего общества», — указывает товарищ Брежнев. «Свободное время — это не время, свободное от ответственности перед обществом, — подчеркнул он.

Высокоразвитый социализм создал все возможности для гармонического, полного и всестороннего развития всех творческих способностей человека, для приложения их к творческому труду, приумножающему идейное и духовное богатство общества. Вот несколько красноречивых цифр касательно размаха культурно-воспитательной деятельности профсоюзов. Ежегодно на предприятиях и по месту жительства профсоюзы совместно с обществом «Знание» проводят более 11 миллионов лекций и докладов. Профсоюзы имеют 94 тысяч клубов, домов и дворцов культуры, библиотек и киноустановок. Услугами профсоюзных библиотек пользуются почти 24 миллиона человек. В школах коммунистического труда обучаются около шести миллионов человек, более десяти миллионов человек занимаются самодеятельным искусством.

Последний факт важен еще и в том отношении, что он вносит принципиальные изменения в традиционную сферу художественного творчества.

Никогда в истории человечества все блага искусства и культуры не были столь доступны широчайшим массам. Известное положение Ленина о том, что искусство принадлежит народу, обрело у нас реальную жизненность и, обретя ее, стало в свою очередь мощнейшим стимулом для своего дальнейшего развития. Глубоко закономерно, что рядом с профессиональным искусством и в неразрывной связи с ним у нас невиданно расцвело народное творчество, родилась новая форма его — художественная самодеятельность. Форма эта, несмотря на свою крайнюю историческую молодость, уже продемонстрировала огромную потенциальную энергию развития. В количественном аспекте она обрела многомиллионный размах, что само по себе беспрецедентно для художественного творчества. В качественном, что чрезвычайно существенно, она часто вплотную смыкается с искусством профессиональным. Причем последнее относится и к его наиболее развитым сложным формам. Кстати говоря, съезд принял важное решение—впредь один раз в пять лет проводить всесоюзный профсоюзный фестиваль...

Да, профсоюзы, как наиболее массовая организация трудящихся, могут и должны принять самое активное участие в дальнейшей интенсификации всех этих процессов. Вопросы дальнейшего количественного роста и качественного подъема самодеятельности, дальнейшего укрепления контактов ее с искусством профессиональным, равно как и дальнейший подъем последнего, укрепление его связей с жизнью, принадлежат к важной сфере их деятельности. Здесь очень существенно дальнейшее укрепление деловых рабочих контактов профсоюзов с органами культуры, творческими союзами, комсомолом.

Не случайно народная артистка РСФСР Людмила Чурсина посвятила свою речь на съезде проблеме глубокого знания жизни деятелями искусства и воплощения этого знания в ярких, вдохновенных художественных образах. Закономерно и то, что председатель ЦК профсоюза работников культуры Михаил Пашков значительную часть выступления на секции, специально обсуждавшей проблемы воспитательной и культурно-массовой работы профсоюзов, посвятил вопросам еще более широкого развития шефства деятелей культуры над трудовыми коллективами, укреплению их обоюдных взаимообогащающих творческих связей.

РАЗУМЕЕТСЯ, развитие вширь и вглубь культуры и искусства у нас не самоцель, не абстрактное просветительство. Идейно-эстетическое воспитание посредством него подчинено главной задаче — коммунистическому воспитанию нового, советского человека. Это важнейшее положение настойчиво акцентировалось делегатами, выступавшими на пленарных заседаниях съезда и на его секциях. Воспитание строителя коммунизма, творчески активного, граждански страстного, настойчивого в достижении целей, поставленных партией, — вот что должно быть центром всей деятельности профсоюзов.

Аспекты решения этой задачи разносторонни. Точек приложения энергии здесь много. Школы коммунистического труда, народные университеты, разнообразные лектории, сельские клубы, дома и дворцы культуры профсоюзов, коллективы самодеятельности, воспитательная и культурно-массовая работа с населением по месту жительства, шефство деятелей искусств над трудовыми коллективами, их взаимная творческая дружба, воспитательная работа библиотек, научно-технических обществ, организация туристско-экскурсионной деятельности — вот лишь некоторые тематические узлы выступлений делегатов съезда.

ВСЕ это нашло глубокое отражение в резолюции XV съезда профсоюзов СССР по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов. В резолюции отмечается, что на решении исторической задачи формирования советского человека как сознательного и активного борца за коммунизм важная роль принадлежит профессиональным союзам. В резолюции ставятся задачи оказывать активную помощь Коммунистической партии в формировании у широчайших масс трудящихся коммунистического мировоззрения, в воспитании их на идеях марксизма-ленинизма, социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма.

Впереди огромный творческий труд по выполнению исторических задач, намеченных XXIV съездом КПСС, на осуществление программы построения коммунистического общества в нашей стране. Нет сомнения, что задачи эти будут выполнены, претворены в жизнь. Порукой тому — ленинский курс партии. Порукой тому — ее нерушимое единение с народом.

Школой коммунизма назвал советские профсоюзы Владимир Ильич Ленин... В наши дни это почетное и многообязывающее звание вбирает в себя еще больше разнообразных граней творческой и организаторской деятельности. Самая массовая организация трудящихся является верным помощником Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета. Все это с новой силой подтвердил XV съезд профсоюзов СССР.

Этот студенческий праздник так же стар, как и сам Вильнюсский университет, основанный еще в 1579 году. «Меднум» — праздник тех, кто прошел ровно половину учебы.

В самом красивом из университетских дворов каждый год проводится традиционный медиум третьекурсников исторического факультета.

Двор заполняют студенты и приглашенные гости. Веселая ярмарка, счастливая лотерея, музыка, танцы и песни, театрализованное представление под открытым небом.

● Участница карнавального шествия — будущая журналистка Элина Терендите.

Фото А. Бразайтиса (ТАСС).

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

КОНКУРС НА ЛУЧШИЕ ПЕСНИ

Коллегия Министерства культуры СССР, коллегия Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, секретариаты правлений Союза композиторов и Союза писателей СССР постановили провести Всесоюзный открытый конкурс на лучшие песни в ознаменование 50-летнего юбилея со дня образования Союза Советских Социалистических Республик.

К участию в конкурсе приглашаются все композиторы и поэты нашей страны, создавшие новые произведения в торжестве ленинской национальной политики, о дружбе народов СССР.

Конкурс проводится в два этапа. Первый начинается в союзных республиках с 1 октября (в этому времени произведения должны быть представлены в республиканские жюри). Результаты этого соревнования будут направлены в президиум жюри Всесоюзного конкурса не позднее 1 ноября. Рассмотрев присланные материалы, президиум к 15 января 1973 года вынесет свое решение о присуждении премий и дипломов лучшим песням и текстам. Его решение вступит в силу после утверждения объединенным заседанием коллегии Министерства культуры СССР, коллегии Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, секретариатов правлений Союза композиторов и Союза писателей СССР.

Всего устанавливается пять первых, пять вторых и пять третьих премий — соответственно за сольные песни и (отдельно) за тексты сольных песен, за песни для солиста с хором и (отдельно) за тексты песен для солиста с хором.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ДЕВИЗ ФЕСТИВАЛЯ — «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ РЕСПУБЛИК СВОБОДНЫХ»

С 25 марта по 15 сентября под девизом «Союз нерушимый республики свободных» Министерство внутренних дел СССР проводит Всесоюзный фестиваль коллективов художественной самодеятельности органов, подразделений, учреждений и учебных заведений МВД СССР, посвященный 50-летию образования СССР. Он проводится как смотр политической и творческой активности работников внутренней самодеятельности МВД. Важными показателями фестиваля должны стать массовость и профессиональное мастерство исполнения, высокий идейный уровень репертуара, его связь с жизнью, трудовыми и ратными подвигами сотрудников внутренних дел.

Фестиваль проводится в два этапа. С 25 марта по 15 июня — в городах и районах страны. На втором этапе, который будет проходить в областях, краях и республиканских центрах с 15 июня по 15 сентября, участвуют коллективы художественной самодеятельности и отдельные исполнители, отобранные соответствующими организациями в ходе фестиваля.

Победители республиканских, областных и краевых фестивалей принимают участие в декаде самодеятельного искусства, которая проводится в Москве с 1 по 10 ноября 1972 г., как завершающий этап Всесоюзного фестиваля художественной самодеятельности, посвященного 50-летию СССР.

Победители Всесоюзного фестиваля награждаются медалями «Лауреат фестиваля» и почетными дипломами трех степеней.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РСФСР

Коллегия Министерства культуры РСФСР под председательством министра культуры РСФСР Н. Кузнецова рассмотрела опыт работы Главного управления культуры Ленгорисполкома по пропаганде и использованию памятников истории и культуры в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXIV съезда КПСС.

В Ленинграде сосредоточено свыше полутора тысяч памятников истории и культуры, воздвигнуто более 215 скульптурных монументов, на зданиях установлено около 550 мемориальных досок; 47 музеев города располагают более 12 миллионами ценнейших экспонатов — памятников духовной и материальной культуры народа, свято охраняются 230 ленинских памятных мест, более 40 памятников В. И. Ленину, памятники Великой Отечественной войны...

Разнообразные по характеру и времени создания, памятники истории и архитектуры, историко-революционные памятники и места дают возможность наглядно показать развитие русского государства, путь славы русской культуры, русского оружия, величие социалистических преобразований в нашей стране и привлекают огромное количество советских и иностранных туристов.

Главное управление культуры Ленгорисполкома занимает ведущее место в деле пропаганды и активного использования памятников истории и культуры в коммунистическом воспитании трудящихся. Эта работа проводится при активной поддержке Ленинградской городской партийной организации и в целом заслуживает одобрения, а такие формы работы, как массовые театрализованные праздники в Ленинграде, Пушкине, Павловске, Петродворце, создание ритуалов-традиций: церемониалы и митинги на Марсовом поле и в дни революционных праздников, на Пискаревском кладбище, праздник «Алые паруса», торжественные шествия и памятнику В. И. Ленину у Финляндского вокзала и другие, а также массовые мероприятия у вновь созданных памятников Великой Отечественной войны, заслуживают обобщения и распространения в автономных республиках, краях и областях Российской Федерации.

ВЫСТАВКА В КОМАНДИРОВКЕ

ЕРЕВАН. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Мосешвили). В путешествие по Армении отправилась тематическая экспозиция Музея литературы и искусства имени Чаренца. Экспонаты передвижной выставки познакомят трудящихся совхозов и колхозов республики с историей армянской оперы за 100 лет ее существования.

НАГРАДА БИБЛИОТЕКЕ

За большую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся Башкирская республиканская библиотека имени Н. К. Крупской награждена почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

СЧАСТЬЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДРУЖБЫ

Ахматбек СУЮМБАЕВ,
председатель Совета Министров Киргизской ССР

Вижу, рядом казах,
Русский, киргиз, узбек,
Вижу, стоят вокруг,
Все мы — одна семья,
Каждый мне брат и друг...

ЭТИ СТРОКИ выдающегося киргизского акына-демократа Токтогула приходят на память сейчас, когда каждый день приближает нас к великому всенародному празднику — 50-летию образования СССР. И чем ближе день торжества, тем полнее и зримее предстают перед миром могущество нашей Родины, огромные успехи и достижения всех народов великой Страны Советов, чьи исторические судьбы переплелись в общей борьбе за победу социализма, за светлое коммунистическое завтра.

Да, нам есть чем гордиться, есть, чему радоваться. За несколько десятилетий киргизский народ прошел путь от полного бесправия к национальной социалистической государственности, к свободе, равенству, дружбе и братству с другими народами, от примитивного кочевого скотоводства — к современной индустрии и высокомеханизированному коллективному сельскому хозяйству, от сплошной неграмотности — к расцвету народного образования, науки, культуры, от феодализма — к социализму.

Выдающиеся достижения киргизского народа во всех сферах жизни стали возможны только в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции и установления Советской власти, благодаря последовательному осуществлению ленинской национальной политики Коммунистической партии, братской помощи русского народа, вокруг которого сплотились все народы нашей страны. Вот почему трудящиеся Киргизстана, как и весь советский народ, с огромным воодушевлением встретили Постановление ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования СССР».

Ярким примером достижений киргизского народа является социалистическая по содержанию, национальная по форме высокоразвитая культура.

Наш народ в течение столетий в самых тяжелых условиях создавал свою богатую устную литературу, свое самобытное национальное искусство, которые отображали борьбу против эксплуататоров, стремление к счастью, к свету, к прогрессу. Из века в век, от поколения к поколению передавалось одно из гениальных произведений устного народного творчества — эпос «Манас», многочисленные эпические поэмы, легенды, предания, обрядовые песни и великолепные мелодии для народных инструментов. Это бесценное богатство послужило хорошей основой для создания новой культуры — культуры социалистического строя. Ныне благодаря активной помощи братских советских народов, и особенно русского народа, созданы новые сложные высокоразвитые формы искусства, поднялась общая культура киргизского народа.

Социализм создал все условия подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев на XV съезде профсоюзов СССР, для «всестороннего развития человека, его способностей и тем, самым — для еще большего умножения материального и духовного потенциала всего общества». Все богатства науки, литературы и искусства поставлены на службу трудящимся. В Киргизии ныне действуют шесть профессиональных театров, филармония, три книжных и газетно-журнальных издательства, шесть музеев, более тысячи киноустановок, 2.800 библиотек, свыше тысячи клубов и домов культуры. За годы восьмой пятилетки у нас возведено уникальное здание Музея М. В. Фрунзе, введен в строй действующих предприятий крупнейший в Средней Азии полиграфический комбинат, открыт Институт искусств, построено замечательное здание для Киргизского драматического театра и заканчивается сооружение здания для Русского драматического театра имени Н. К. Крупской, открылись десятки новых кинотеатров, клубов, библиотек. Полным ходом идет строительство Фрунзенского цирка, реконструкция здания Киргизского исторического музея. В текущей пятилетке сеть учреждений культуры и искусства в республике еще более расширится. Только государственных капиталовложений сюда ежегодно извращается десятки миллионов рублей.

И это вполне закономерно. Создание материально-технической базы культуры подчинено главному — воспитанию нового, высокообразованного человека, хозяина своей судьбы. «Великое дело — строительство коммунизма — невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека, — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС. — Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы».

Огромный вклад в выполнение поставленной партией задачи — воспитания нового человека вносят работники культуры и искусства. О размахе их деятельности свидетельствуют такие данные: ежедневно театры, кинотеатры, клубы, библиотеки, музеи, парки культуры и отдыха посещают в нашей республике 250—300 тысяч человек; при клубах создано 2.500 музыкальных коллективов и народных театров; около 14 тысяч слушателей занимается в народных университетах культуры. За один только прошлый год профессиональные творческие коллективы побывали в разных районах республики и показали около 4 тысяч спектаклей и концертов сельским жителям.

Социалистический реализм стал столбовой дорогой киргизского искусства и литературы, и это с первых шагов определило плодотворность и успех их развития, их поисков. Растет армия творческой интеллигенции республики, крепнет ее мастерство, мужают таланты. Искусство Киргизии по праву гордится такими мастерами сцены, как народные артисты СССР Бибисара Бейшеналиева, Муратбек Рыскулов, Сайра Кикибаева, Даркуль Кужокова, Артык Мырзабаев, Бекен Кидыкеева, народные артисты республики Ашралы Боталиев, Марьям Махмутова, Кыдырбек Чодронов, Асылхан Джумахматов, К. А. Гурьева, В. Ф. Казаков, и многими другими.

См. 2-ю стр.

ХОРОШИЙ ПРИМЕР

Недавно в Доме культуры издательства и типографии газеты «Правда» состоялось заседание методического совета ЦК профсоюза работников культуры по руководству школами коммунистического труда.

Участники заседания познакомились с деятельностью школ коммунистического труда издательства и типография газеты «Правда», с тем, как руководят ими заводы профсоюза и общественный методический совет. В 37 школах коммунистического труда «Правды»—1.111 слушателей, 900 человек из них — молодежь. Занятия проходят на высоком уровне, слушатели проявляют живой интерес, активно включаются в обсуждение.

Методический совет ЦК профсоюза работников культуры одобрил работу заводов профсоюза и методического совета издательства и типография газеты «Правда» по руководству школами коммунистического труда.

ФИАЛКИ — СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

В ЭТОТ вечер зрителей первого академического театра Франции трудно было узнать! Обычно сдержанная и немногословная публика «Комедии» забыла о своем вечнодлящем этикете. Она не в отдаче были встать перед отправлением советского балета. Зал устроил настоящую овацию.

Букеты фиалок — первых весенних цветов — падали из зала на сцену «Гранд-опера», как только звучали последние аккорды бессмертной музыки «Лебединого озера».

Свой «парижский сезон» мастера советского балета открыли этим бессмертным произведением Чайковского. Главные партии исполнили Майя Плисецкая и Николай Фадеечев. После представления министр по делам культуры Жак Дюамель, другие видные государственные деятели пришли за сцену театра, чтобы лично поздравить участников спектакля с заслуженным успехом. «Большое спасибо,—сказал по-русски Жак Дюамель, обращаясь к мастерам советского балета. — Эти слова, — продолжал он, — хорошо выражают те чувства, которые мы пережили на спектакле «Лебединое озеро». Танец — всеобщий язык. Вы принесли нам грацию, очарование и подлинное большое искусство».

Высшую оценку спектаклю «Лебединое озеро» дала на следующий день французская пресса. Как пишет обозреватель по культурным вопросам известный **Франс Пресс**, «прославленная балерина Майя Плисецкая создала в роли Одетты — Одиллии исключительный, прекрасный образ принцессы-лебедя, вызвав настоящие взрывы аплодисментов».

По словам критика Жаклин Каттье из газеты **«Франс-суар»**, «в мире нет сейчас такой танцовщицы, которая могла бы сравниться с Майей Плисецкой, в «Лебедином озере». Она — магическая женщина-птица. Замечательны М. Габович в роли Злого гения, вдохновенный Принц—Фадеечев, талантливый Шут — В. Кошелев. Великолепен был и оркестр Большого театра под руководством А. Жюрайтиса. Большое впечатление оставляют костюмы и декорации, созданные С. Вирсаладзе. Газета **«Монд»** отмечает кордебалет, который «своей гармонией и внутренним огнем приводит в восторг зрителей».

Выступления балетной труппы ГАБТа вызывают исключительный, можно сказать, беспрецедентный интерес во Франции. На сцене «Гранд-опера» Большой театр показывать балеты, входящих в его золотой фонд: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот» и «Спартак». Затем советские артисты будут выступать во Дворце спорта, где зрители увидят «Лебединое озеро» и «Жизель», а также акты из балетов «Дон Кихот», «Золушка», «Раймонда» и одноактные балеты «Шопениана» и «Дивертисмент». Впервые со дня своего основания Большой театр покажет свои балеты здесь без декораций. Их заменят 300 прожекторов, которые создадут «световые декорации».

Большой интерес вызывает у прессы и любителей советского балета Наталия Бессмертнова, которая впервые выступает в «Гранд-опера» в Париже. Печать отмечает также С. Адырхаеву, Т. Голикову, М. Лепту.

По случаю приезда балета Большого театра «инсайдер» парижской фирмы грамзаписи и музыкального издательства «Шан дю Монд» выпустила три пластинки с записью музыки «Лебединого озера», «Щелкунчика» и «Спартака» под общим названием «Большие балеты Большого театра».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

СЧАСТЬЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДРУЖБЫ

СССР 50

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Произведения наших мастеров слова и кисти широко известны в Советском Союзе и за его рубежами. Особенно популярны работы народных художников СССР Г. Айтиева, С. А. Чуйкова, народных художников республики Л. А. Ильяновой, А. И. Игнатьева.

Пору творческого развития переживает молодое киноискусство республики. Лучшие работы его мастеров нашли широкое признание зрителей, отмечены заслуженными наградами всесоюзных и международных фестивалей.

Отрадным явлением последних лет стал приток в искусство и литературу республики молодых творческих сил — выпускников высших и средних учебных заведений Москвы и Ленинграда, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны.

ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ черт периода развернутого строительства коммунизма стал двуединый процесс культурного развития: расцвет национальных культур ведет к их сближению и взаимообогащению, и наоборот — сближение и взаимообогащение культур народов СССР влечет за собой расцвет каждой национальной культуры.

В нашей республике процесс обмена духовными ценностями последнее время протекает особенно интенсивно. Ставшие доброй традицией дни культуры и праздники искусств братских народов СССР, знаменующие собой бурный процесс обмена духовными ценностями, проходят в обстановке огромного патриотического подъема, душевной теплоты, сердечности и творческого единения. Они выливаются в яркую демонстрацию нерушимой дружбы народов нашей страны, содействуют воспитанию трудящихся в духе животворного советского патриотизма и пролетарского интернационализма, служат дальнейшему взаимообогащению и расцвету социалистической культуры.

Этим же высоким целям, несомненно, послужили гастрольные выступления ведущих художественных коллективов Киргизии на главных сценах страны. Деятели искусств республики встречались и с трудящимися Киева, Минска, Риги, Ташкента, Душанбе, Новокузнецка, Кемерова, Оренбурга и многих других городов страны.

Гостями нашей республики в свою очередь были многие творческие коллективы и отдельные исполнители Москвы и братских республик, чьи выступления способствовали поднятию общего уровня нашей культуры, оказали и оказывают благотворное влияние на наше национальное искусство.

ТОЛЬКО В СОВЕТСКОЕ время киргизский народ обрел научно разработанную письменность и теперь располагает развитым литературным языком. Огромную роль в формировании и дальнейшем развитии письменного киргизского языка сыграл и продолжает играть русский язык. Именно благодаря русскому языку, ставшему средством межнационального общения, киргизы сроднились со всеми народами нашей страны. Благодаря ему киргизский народ смог приобщиться к величайшим достижениям не только русской, но мировой культуры. Читая по-русски, переводя наиболее значительные произведения с русского на киргизский, мы открыли для себя огромный и прекрасный мир знаний.

В то же время благодаря русскому языку весь мир смог познакомиться с нашей республикой, с нашим народом, с его многовековой историей, самобытной духовной культурой. На русском языке уже изданы сотни книг киргизских писателей. Героический эпос «Манас» — гордость киргизского народа — впервые был записан русскими учеными. Сейчас уже никого не удивит, что киргизский народный писатель Чингиз Айтматов пишет свои произведения и на родном, и на русском языках. Его книги, а также произведения народного поэта Алы Токомбаева, Тугельбая Сыдыкбекова и других писателей Киргизии, переведенные на русский язык и неоднократно изданные, получили признание у всесоюзного читателя и во многих странах мира.

«Счастье начинается с дружбы» — гласит киргизская пословица. Трудящиеся Киргизии вместе со всеми народами России искали ключ к свободе и счастью и нашли его в совместной борьбе против угнетения и бесправия, в Великой Октябрьской революции и в защите ее завоеваний, в совместном социалистическом строительстве.

Лучшие представители русского народа оказали неоценимую помощь в создании киргизского профессионального искусства, в воспитании национальных творческих кадров. Почти все творческие работники киргизского искусства получали специальное образование в вузах Москвы, Ленинграда и других городов братских республик, воспитаны на лучших традициях русской и передовой мировой культуры.

Благодаря многогранной бескорыстной помощи русского и других народов СССР киргизское советское профессиональное искусство не ограничивается только своим, чисто национальным, а активно пропагандирует русскую и мировую классику, произведения авторов братских республик. Достаточно назвать такие спектакли киргизских театров, как «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Король Лир», «Отелло», «Васса Железнова», «Кремлевские куранты», «Спартак», «Оптимистическая трагедия», «Могучая волна», «Айман-Шолпан» и многие другие, нашедшие дорогу к сердцу киргизского зрителя и слушателя.

Мы гордимся тем, что и киргизское искусство вносит свой вклад в сокровищницу духовной культуры нашей Родины. Радуемся и тому, что герои наших книг, пьес, кинофильмов, произведений изобразительного искусства способствуют интернациональному воспитанию трудящихся братских республик, вызывают у них уважение к нашему народу, помогают лучше понять и узнать душу и сердце страны гор.

Киргизию все чаще и чаще посещают деятели культуры братских республик. И наши гости, и наши земляки — представители других народов, которые живут и плодотворно трудятся в нашей республике, — с глубоким интересом изучают жизнь и быт киргизского народа, его уходящий в глубь веков фольклор и современное искусство, его солнечную природу, промышленность и сельское хозяйство. Тонкий, чуткий и наблюдательный художник с острым глазом и вдохновенным сердцем не может не уловить многие грани и черты жизни и характера другой национальности, составляющие его национальную сущность и специфику. Именно эти качества позволили, например, Дмитрию Шостаковичу, побывавшему в Киргизии, создать замечательную увертюру на русские и киргизские темы, в которой русская напевность удивительно органически сочетается с киргизским мелосом.

Необходимо шире привлекать к созданию произведений о Киргизии деятелей искусства других республик, поддерживать и поощрять их. Приток свежих творческих сил плодотворно скажется на дальнейшем развитии социалистического многонационального, в том числе киргизского, искусства.

Почему, например, деятельность великого Токтогула не может быть отражена русским или украинским писателем? Почему жизнь сегодняшней киргизской деревни не может лечь в основу произведения белорусского или грузинского автора? И, наоборот, почему киргизским художникам не взяться за разработку тем и сюжетов из жизни народов Кавказа или Прибалтики? При этом, несомненно, есть возможность найти яркие, свежие краски для своей палитры, увидеть новое, необыкновенное в том, что привычному взгляду порой представляется будничным, примелькавшимся, неинтересным.

Приходит на память пример великого Пушкина, настойчиво и пытливо исследовавшего жизнь и быт других народов, в казахского писателя Ауэзова, оказавшегося крупным знатоком киргизского фольклора. Их последователями стали наши современники — киргизский художник Гапар Айтиев, отразивший в своих полотнах жизнь сегодняшней Польши, и писатель Шукурбек Бейшеналиев, создавший повесть о животноводах Монголии.

Каждая советская социалистическая республика многонациональна, а ее границы начинают терять свое былое значение. В Киргизии, на строительстве Токтогульской ГЭС, трудятся молодежь более десяти национальностей. Тысячи сынов и дочерей киргизского народа живут и работают на стройках Сибири, учатся в вузах Москвы, Ленинграда, Ташкента. То же самое может сказать казах и туркмен, таджик и узбек. Чем это не тема для пьес и фильмов, книг и художественных полотен, опер и балетов?

Полное стирание национальных различий, слияние социалистических наций дело не одного дня. Но вся логика нашей советской жизни, объективная действительность ведут нас к этому. Ускорить процесс, навязать его силой или приказом нельзя. Но участвовать в нем, вносить в него свой, пусть скромный, вклад можно и должно. В постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования СССР» особо подчеркнуто: «Задача состоит в том, чтобы постоянно вести пропаганду идей пролетарского интернационализма, дружбы и братства народов, давать своевременную политическую оценку враждебным попыткам возродить националистические настроения и взгляды».

Поднимать полину новых тем, рожденных дружбой народов, сеять своим творчеством семена дружбы и братства, улучшать интернациональное воспитание широких слоев населения — к этому призывает работников идеологического фронта наша родная партия. Успешное выполнение этой задачи нанесет новые сокрушительные удары по лживой буржуазной пропаганде, злобно клеветнической на жизнь и положение советских республик, тщетно пытающейся разрушить единство народов нашей страны и всего социалистического содружества. Творческое выполнение этой задачи поможет воспитанию трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, воспитанию чувства гордости за наши беспримерные успехи в строительстве коммунизма.

ФРУНЗЕ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«КОРАБЛИ С ОСТРОВА МУХУ»

(«СК» № 4 от 5 января с. г.).

Так называлась статья, в которой рассказывалось о реставрационных работах в Эстонии. В статье ставился вопрос о создании в республике постоянной реставрационной мастерской.

Редакция получила ответ от министра культуры Эстонской ССР А. Лауса, в котором, в частности, говорится о том, что создание такой мастерской запланировано министерством. Но вот для нее не найдут соответствующих помещений в Таллине или Тарту.

Думается, что причина, препятствующая организации такой мастерской, имеет характер временный, и в конце концов столь необходимое научно-исследовательское и производственное учреждение будет создано в республике.

«БЕРЕГ ЛИТОВСКОГО КОЛУМБА»

(«СК» № 116 от 28 сентября 1971 г.)

Эта статья публиковалась под рубрикой «Необходима помощь», и говорилось в ней о необходимости срочной консервации и реставрации картин великого литовского художника М. Чюрлёниса.

Как сообщил нашему корреспонденту директор Художественного музея Литовской ССР П. Гудинас, при музейных реставрационных мастерских создана специальная группа для сохранения творческого наследия М. Чюрлёниса. Подготовлена методика консервационных и реставрационных работ. Отреставрировано несколько рисунков художника.

ПРАЗДНИК БРАТСТВА

Дни украинской литературы и искусства в Туркменской ССР

ШЕСТОЙ день в Туркмении проходили дни украинской литературы и искусства, посвященные 50-летию образования Союза ССР. В них принимают участие более 400 посланцев Советской Украины правительственная делегация УССР во главе с заместителем председателя Совета Министров Украины П. Тронько, представители творческих союзов, большая группа мастеров искусств.

Участники дней украинской литературы и искусства возложили венки к памятнику В. И. Ленину, мемориалу советским воинам, к памятнику-монументу гениальному туркменскому поэту и писателю Махтумкули.

В празднично украшенном зале Государственного академического театра драмы имени Молланепеса состоялся торжественный вечер. В президиуме — первый секретарь ЦК КП Туркмении М. Гапуров, председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А. Клычев, председатель Совета Министров ТССР О. Оразмухамедов и другие руководители Коммунистической партии и правительства Туркмении, члены правительства, делегация Украины, представители творческой интеллигенции двух братских республик.

В своих речах М. Гапуров и П. Тронько говорили о торжестве ленинской национальной политики Коммунистической партии, об успехах в развитии экономики, науки и культуры, достигнутых трудящимися Украины и Туркмении в братской семье советских народов. На вечере выступили также народный писатель Туркмении Герой Социалистического Труда Б. Кербабаев и председатель правления Союза композиторов Украины, народный артист УССР А. Штогаренко.

Участники дней были гостями рабочих Стекольного комбината имени В. И. Ленина, Художественно-экспериментальной ковровой фабрики, колхозников сельхозартели «Совет Туркменистана» Ашхабадского района, Университета имени М. Горького.

Ликующая демонстрация дружбы двух братских народов вылилась в торжественное открытие памятника великому кобзарю Украины, сооруженного в центре Ашхабада на улице Шевченко.

На киностудии «Туркменфильм» открыта мемориальная доска в честь творческого содружества украинских и туркменских кинематографистов в годы Великой Отечественной войны. В Ашхабаде открыта выставка изобразительного и народного декоративного искусства Украины. Фильмами украинских киностудий открылся фестиваль в городах республики.

В Театре имени А. С. Пушкина состоялся большой литературный вечер украинских писателей. Творческая встреча состоялась и в Союзе композиторов республики. В Туркменском государственном театре оперы и балета имени Махтумкули в опере «Запорожец за Дунаем» в главных ролях выступили народный артист УССР А. Кинох и заслуженная артистка УССР В. Любимова. В спектаклях этого же театра примут участие также народные артисты СССР Б. Руденко, Е. Потапова, Д. Гнатюк и другие мастера украинского искусства. В премьере пьесы А. Корнейчука «Память сердца» на сцене Театра русской драмы имени А. С. Пушкина приняли участие актеры Киевского театра имени И. Франко — народный артист СССР В. Дальский и народная артистка УССР Ю. Ткаченко.

Участники дней украинской литературы и искусства встречаются с нефтяниками и химиками, строителями Каракумского канала и хлопкоробами Туркмении.

Я. ЗОРИН,
спец. корр. «Советской культуры».
АШХАБАД.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

20 МАРТА Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА. Рис. В. Пименова. Гравюра на стали И. Мороусова (№ 4088), И. Загурского (№ 4089) и В. Смирнова (№ 4090). Металлография на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 12½:12.

№ 4088. 4 коп. — красно-коричневая.

Портрет А. М. Коллонтай (1872—1952). К 100-летию со дня рождения.

№ 4089. 4 коп. — синяя.

Портрет Г. В. Чичерина (1872—1936). К 100-летию со дня рождения.

№ 4090. 4 коп. — светло-коричневая.

Портрет Камо (С. А. Тер-Петросяна, 1882—1922). К 90-летию со дня рождения.

Окончание серии. Начало см. №№ 4052, 4057.

ПОБЕДА СОВЕТСКИХ СПОРТСМЕНОВ НА XI ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ В САППОРО (Япония). Надпечатка на блоке № 4102.

№ 4111. 50 коп. ПОЧТОВЫЙ БЛОК. Надпечатка черной краской, сделанная способом высокой печати. ТЕКСТ НАДПЕЧАТКИ: «Советские спортсмены завоевали 8 золотых медалей, 5 серебряных, 3 бронзовые».

НОВОЕ ПАМЯТНОЕ ГАШЕНИЕ

26 МАРТА в Москве, в залах Политехнического музея, открылась филателистическая выставка «СССР—Куба-72». Выставка организована правлением Всесоюзного общества филателистов совместно с филателистической федерацией Кубы. На ее стендах представлены коллекции советских и кубинских коллекционеров.

С 26 МАРТА ПО 2 АПРЕЛЯ Министерство связи проводит в честь выставки памятное гашение в московском отделении связи К-365, расположенном в Политехническом музее. Памятный штемпель нарезан по рисунку Ю. Левиновского.

Одновременно в соседних залах Политехнического музея открылась ВЫСТАВКА КОЛЛЕКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ РУССКОЙ ПОЧТОВОЙ КАРТОЧКИ. К юбилейной дате Министерство связи СССР выпустило памятную открытку с оригинальной почтовой маркой. Открытка гасится юбилейным почтовым штемпелем в том же отделении связи К-365.

Обе выставки будут открыты до 2 апреля.

Я ЖИВУ в городе Днепропетровске. Работаю в области искусства. Недавно я пришел в начальнику паспортного стола отделения милиции Октябрьского района, чтобы получить разрешение на прописку жены. Вхожу, здороваюсь. Начальник вместо ответа:

— Ты поп, что ли?

— Нет.

— Почему с бородой? Приводи себя в порядок, тогда приму.

Ошеломленный, я пошел к выходу. Подумав, что «дядя шутит», вернулся. Начальник поднимает глаза и уже более раздраженно: «Я же сказал, иди побритый».

Пытаюсь объяснить ему, что мне не шестнадцать лет, а скоро сорок, что я не «стилляга». Да и никогда ни у кого моя борода (клинышек) не вызывала такой реакции. Начальник взорвался:

— У нас так не ходят. Ты — обезьяна!

Ошеломленный, говорю:

— Повежливей нельзя ли?

— Можно. Вы — обезьяна!

Так я и ушел. Если нужен свидетель вышеописанного — свидетель есть. Я был с товарищем, коллегой.

Он же, этот товарищ, через несколько дней оформил вместо меня все документы для прописки моей жены. Этому способствовали два обстоятельства: то, что мой товарищ не носит бороды, и то, что в прошлый раз начальник даже не спросил у меня фамилии и зачем я, собственно, приходил. Вернее, в ему не успел сказать. И к лучшему, а то бы он запомнил. И уж тогда ни-ни, пока не «приведу себя в нормальный вид».

Обращаюсь к вам потому, что считаю: именно ваша газета не должна проходить мимо подобных случаев оскорбления человеческого достоинства. И еще потому, что я заочно «знаком» с вашей редакцией: увлекаюсь рисованием, скульптурой и уже писал вам однажды.

С уважением

ФЕДОТОВ В. М.

ЖАЛОБЫ, приходящие в редакцию, полагается проверять. Но данный случай несколько смущал — уж очень необычный! Пойти прямо к начальнику? Ну, и как начать? Лучше бы подослать к нему не меня, а бородатого корреспондента (у нас есть) и посмотреть, что будет. Нет, это тоже не годится, — детектив какой-то.

Пойду и спрошу прямо. Скорее всего он скажет:

— И вы поверили? Чтоб я на посту, в служебное время?..

И пусть мне будет стыдно.

Подумав, я сначала попробовала навести справки в Днепропетровском областном управлении культуры: может, знаете Федотова Владимира Михайловича?

Но ни заместитель начальника управления Иван Иванович Синтенко, ни заведующий отделом кадров Валентин Иванович Заплатин ничего отчетливого не припомнили.

— Он пишет: увлекаюсь скульптурой... Нет, вроде художника Федотова у нас нет. Да у нас вообще бородатых очень мало, — размышлял Иван Иванович. — Среди актеров нету — им по работе нельзя. Эстрадников у нас в основном приезжие — эти, да, бывают, как нецензурные люди. Ссоримся.

Может, и этот ваш адресат такой же? Ведь надо свой внешний вид как-то сообразовывать с общепринятыми требованиями. Чтоб, если борода, то красиво подстрижена, ухожена. У нас есть, скажем, в симфоническом оркестре музыкант с бородкой, не помню фамилии...

— А не Федотов?

— Ну что вы, у нашего это же явищо, выяснено, интеллигентно. Весь облик цельный, знаете ли. А не то что патлы, извините, немытые развесить...

Я хочу напомнить Ивану Ивановичу, как годом раньше в штыки встречали женщину в брючном костюме, еще раньше клеймили позором шорты на юге... Кончалось все, однако, тем, что помаленьку людей оставляли в покое.

Вообще хочу указать Ивану Ивановичу на чрезвычайную спорность и субъективность оценок в столь безусловно индивидуальном вопросе, но нельзя терять времени. Прошу Валентина Ивановича проводить меня «на место происшествия» — в отделение милиции Октябрьского района. Свидетель и мне не помешает.

Входим. Здороваемся. Излагаю вкратце суть. С некоторым замиранием спрашиваю:

— Был такой случай?

КОМАНДИРОВКА ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЯ

В КАЧЕСТВЕ СРАВНЕНИЯ...

Василий Никитич Алхименко с поистине царской небрежностью роняет:

— Да кто его знает... Их полно развелось, этих волосатых. Всех не упомнишь.

— Но это сравнительно недавно было...

— Ну и что? Я на день, бывает, человек по пять в парикмахерскую посылаю.

— И идут?

— Идут! А иначе я с ними разговаривать не буду.

— И не жалуются?

— Наоборот! Один тут как-то приходит, постригся, аккуратный, говорит: вам мама и сестра велели спасибо передать, а то они не могли меня заставить...

— Но тот, о ком мы спрашиваем, приходил не паспорт впервые получать, он взрослый человек. А вы его назвали обезьяной.

— Да не так... я припоминаю теперь. Вы бы его сами увидели! Или, может, он ради вашего приезда посовестится, побреется. Я ему, между прочим, уже в коридоре, при всех говорю вдогонку: «Интересно, кем вы работаете? Где вас в таком виде терпят?» А он мне: «Я художник!».

— И тут вы сказали, что он не художник, а «обезьяна»?

— Ну, так прямо я не сказал, разве что если в перепалке в качестве сравнения и мог провести обезьяну... Точно не помню. — устало сказал Василий Никитич, и видно было, что только его уважение к печати вообще мешает заявить отдельному представителю: мне бы, гражданка, ваши заботы!

А между тем в воображении отдельного представителя родилась жуткая картина: приходит покупатель в магазин за хлебом, и говорит ему продавщица человеческим голосом:

— Ничего не может быть отвратительнее данного галстука к данной рубашке. Подите переоденьтесь, иначе хлеба не получите.

В лучшем случае покупатель посоветует продавщице всерьез заняться пошатнувшимся здоровьем. А в худшем? Милицию позовет.

Да ведь тут хоть можно плюнуть и пойти в другой магазин. А паспортное отделение милиции одно в районе. И тов. Алхименко один.

Но самое интересное я сообщу вам сейчас, напоследок. Оказалось, у Владимира Михайловича Федотова, художника-любителя, основное место работы — симфонический оркестр Днепропетровской филармонии. Он концертмейстер группы контрабасов. Да, да, тот самый, у которого все в облике «явищо, выяснено, интеллигентно».

— Удивительно интересный, содержательный человек, — сказал директор филармонии Александр Иванович Агафонов.

— Я изумлен, я ничего не слышал об этом даже происшествии...

Добавим еще: Владимира Михайловича хорошо знает днепропетровская общественность. Он выступал перед ней и как лектор. Однажды он рассказывал о собственном увлечении скульптурой, в другой раз говорил о творчестве Чюрлёниса.

Жаль, что товарищ Алхименко так и не пожелал познакомиться с Владимиром Михайловичем Федотовым...

Г. УЖОВА,
спец. корр. «Советской культуры».
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ВСТРЕЧИ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ

ЛЕНИНГРАД. (Корр. «Советской культуры» Л. Осадчая). Накануне 50-летия образования СССР Ленинградский дворец работников искусств организовал цикл встреч с мастерами искусства братских республик. В гостях у ленинградцев побывали певцы из Эстонии, Каунасский театр пантомимы, артисты из Молдавии, Литвы, Белоруссии. Гости из союзных республик рассказали об искусстве своей страны и показали свое мастерство. В следующем сезоне Дворец работников искусств продолжит дружеские приемы.

МУЗЫКА

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

СКРИПИЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

НА IV Международном конкурсе скрипичных мастеров имени Генрика Вениявского, который состоится в 1972 году в Познани, будет представлен инструмент, созданный украинским мастером, киевлянином Алексеем Пехенько. В прошлом году две его скрипки «Виола» и «Квинта» принесли Алексею Пехенько звание лауреата всесоюзного конкурса скрипичных мастеров. На Международном конкурсе камерных ансамблей в Будапеште его лауреат, киевский Квартет имени Лысенко, играл на скрипках Алексея Пехенько.

К созданию своих волшебных инструментов Алексей Пехенько пришел не сразу. Стал летчиком. К скрипке вернулся лишь много лет спустя. Все свободное время отдавал «проектированию» голоса будущего инструмента. С десятой скрипкой пришел успех. В ней слились певучесть и металл, благородство и энергия звука.

● Алексей Пехенько со своей новой скрипкой.

Фото Ю. Пижурина (АПН).

ЮНЫМ СЛУШАТЕЛЯМ

ПРОВОДИМЫЕ Московской филармонией абонементные воскресные дневные концерты-лекции для школьников давно уже стали доброй традицией.

Недавно в Большом зале Консерватории состоялся очередной концерт этого цикла. И, как всегда, интересная программа, высокая профессиональная культура артистов, настоящее взаимопонимание исполнителей и зрительного зала.

Помогла создать благоприятную атмосферу для познания юными слушателями глубины содержания, несравненной красоты и очарования музыки лектор-музыковед Светлана Виноградова, хорошо известная посетителям концертных залов и тем, кто регулярно слушает и смотрит музыкальные передачи по радио и телевидению. С присущим ей артистизмом, знанием детской психологии С. Виноградова умеет моментально заинтересовать школьную аудиторию рассказами-беседами о музыке. И, несмотря на то, что в программе звучали достаточно сложные симфонические и вокальные произведения Римского-Корсакова, Лядова, Лятошинского и Стравинского, по реакции зрительного зала было видно, что дети хорошо воспринимали исполнявшиеся сочинения.

Представляется совершенно справедливым стремление филармонии знакомить юных слушателей с широким кругом авторов. Программа этого концерта свидетельствовала о подобной тенденции: в ней соседствовали впервые прозвучавшие в Москве фрагменты из «Польской сюиты» украинского композитора Б. Лятошинского, восемь русских народных песен для симфонического оркестра А. Лядова, произведения Н. Римского-Корсакова (Вступление и Шествие из оперы «Золотой петушок», ария Марфы и колыбельная Волховы из опер «Царская невеста» и «Садко»), «Масленица» из балета И. Стравинского «Петрушка».

Программу этого концерта исполнил симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением главного дирижера Максима Шостаковича. Молодой талантливый музыкант, обладающий огромным темпераментом, еще раз продемонстрировал свое растущее мастерство. Одаренной певицей показала себя лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки Аделина Козлова.

В. БАКУМЕНКО,
артист Большого театра СССР.

В ОСНОВЕ БАЛЕТА — ЛЕГЕНДЫ...

В Казани состоялась премьера балета «Две легенды». Две легенды — это «Зюгра», татарский вариант сказки о Золушке, и «Нижери», варьирующая мотив искупительной жертвы грозным силам природы, — своеобразная африканская «Весна священная». Это спектакль, пронизанный единой мыслью. Только мысль эта выражена не декларативно, без иллюстративной наглядности — его внутреннее единство, внутреннюю спаянность авторы искали в динамическом сопоставлении эмоциональных стихий двух легенд, а в каждой из них — в извечно сказочном противопоставлении добра и зла, любви и долга. И первыми «драматургами» тут выступают художники Б. и А. Кноблоки. Работа их великолепна: это настоящая театральная живопись, где господствуют цвет, краска, прихотливая игра тонов, изысканные контрасты.

Композитор Н. Жиганов создал очень выразительный музыкальный портрет Зюгры. Пленительная задушевность, мягкая лиричность, целомудренная нежность отличают облик скромной, трудолюбивой девушки. Волнистой распевности темы Зюгры противостоит «колючая», ритмически заостренная тема злой Мачехи, заставляющей падчерицу наполнять водой бездонную бочку. Такого же противопоставления добивался Жиганов и в музыке «Нижери», рисующей первоцвет любви Нижери и Юноши и мрачную непреклонность старейшин, которые ценой жизни прекраснейшей девушки племени хотят умиротворить богов, лишивших людей влаги. В музыкальной стихии «Зюгры» преобладает настроение умиротворенности и ласковой сказочности, в «Нижери» — бурные, почти экстатические страсти. Композитор добивался контраста и добился его. Жаль только, что не столько характером мелодического материала, сколько шумной, грузноватой оркестровой во второй легенде. Умный, тонкий дирижер Л. Вощан, отлично проведший «Зюгру», и в «Нижери» несколько уравновесил крайности.

Склад балетмейстерского дарования Д. Ариповой как раз таков, что она умеет точно акцентировать узловые моменты, музыкальные кульминации, находить им впечатляющее танцевально-пластическое воплощение. Зыбкие парящие, будто танящие линии дуэта в сне Зюгры (Р. Сабынов ведет партию джигита Нура уверенно и красиво, но несколько холодновато), острая, «раздраженная» танцевальная речь Мачехи в мастерской передаче Г. Калашниковой; шествие изможденных жаждой людей настороженная сдержанность любовного признания Нижери и Юноши (Н. Сарваров полно «проживает» роль — от романтической восторженности до непреклонной решимости умереть вместе с возлюбленной) — во всех этих сценах виден балетмейстер подлинной профессиональной культуры.

Роли Зюгры и Нижери исполняет одна артистка. В академически строгом, техничном танце Л. Смельниковой есть искренняя взволнованность, артистизм, главное же, молодая балерина умеет вить насыщенной жизнью своих героинь, что и позволило ей воплотить непростой замысел постановщика. В поэтических портретах Зюгры и Нижери Смельникова подчеркивает не столько то, что их разъединяет сколько их внутреннюю близость — лирическую непосредственность, трогательное простодушие.

Е. ЛЬВОВА.
КАЗАНЬ.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Монумент в Берлине

В ЭТУ ВЕСЕННЮЮ пору Берлин — столица Германской Демократической Республики в новых ансамблях, в современной стройной архитектуре голубой и солнечный. Берлинская его лазурь — вся на просторах воздуха и света — цвет весеннего рассвета, и золотистая на солнце сфера телевизионной башни над городом сулит теплом в прохладной лазури. Весь его новый облик раскрыт к людям — к красивому, исполненному достоинства общественному чувству, ко всему свободному, просторному строю жизни.

Чуть в стороне от центра столицы ГДР, от Александерплац, от Карл-Маркс-Аллее, — площадь Лепшл, Ленинплац, — вся новая, заново спланированная при застройке этого района, где тон задает энергичная, стройная доминанта — высотное здание, пронизанное четкими вертикальными ритмами.

Здесь встал памятник Ленину, созданный скульптором Николаем Васильевичем Томским.

Памятник был открыт в день столетия со дня рождения Ленина — в такой же вот, как сейчас, весенний и голубой день.

Ленин идет через годы и страны — он должен был сюда прийти. Ленин в граните, потому что на этой земле были спартаковцы и Тельман, Карл Либкнехт провозгласил в этом городе революционную республику, и через все испытания истории прошла Германия «Рот-Фронта», Германия коммунистов, Германия, в которой призывы Ленина, идеи Ленина стали ныне тем воздухом, светом, весенней голубизной, которые наполнили день идущий.

Монумент высечен из красного гранита, привезенного с Украины, из этого гранита сложен Мавзолей в Москве. Фигура Ленина возникает из глыбы камня, объемно лежится на фоне гранита, символизирующего знамя. Соединяются вместе формы символические и статуарный, пластический портрет. Постамент, трактованный как трибуна, как подножие памяти, образ знамени ленинизма — и дорогие людям ленинские черты. Наша мысль, ныне воспринятое все время в единстве отвлеченная и конкретности — геометризованные, неизобразительные формы постамента переходит в пластику фигуры, в пластику лица, и переход этот органичный, содержательный, в нем развитие образа, развитие идеи. Гамма градаций пластики от монументального объема камня до живой, телесной лепки лица — отвлеченность и конкретность, конкретность и отвлеченность — дает движение самому строю образа: общее и зримое, зримое и общее. Ленинизм и Ленин, Ленин и ленинизм — в этом движении образа, движение мысли, и эта подвижность ее фокусировки делает монумент цельным в многоплановости его решения.

Средоточие памятника — портрет Ленина. Скупая и вместе звучная в своей лапидарности простота фона — обобщенного гранитного иносказания знамени — подчеркивает по контрасту живую моделировку лица. Это ленинский портрет во всей его выразительности. Он дан в той мере обобщения, которая диктуется природой монументального искусства, и вместе это образ психологически наполненный, человечески наполненный, идейно наполненный. Не просто портрет Ленина-человека, но Ленина-мыслителя, Ленина-вождя, провидца путей истории. Связь зрителя с этим образом — не через обыденную «похожесть», но через всеохватывающий строй всего наполнения образа, и от этого мысль наша поднимается к масштабности представлений, которой исследуется значительность личности Ленина, дела Ленина.

Масштабность представлений, что несет в себе памятник, делает его при всей простоте величественным, при всей внешней ясности форм — внутренне сложным. В нем есть приподнятость и радость, которая созвучна оптимистическому, светлому строю общественных эмоций, та глубоко человечная торжественность, которая соразмерима социальной демократической психологии. Это монумент именно наших дней и именно социалистического общества. Надо видеть, как он стоит на светлой и красивой площади в этом светлом, красивом городе — скромный и вместе праздничный, человечный и вместе масштабно-исторический, — чтобы понять и удачу художника, создавшего монумент, и удачу города, обогащенного монументом.

Монумент сравнительно высок — восемнадцать метров, это большие размеры для монумента, но эти размеры кажутся удивительно найденными и для обращенности памятника к человеку, и для всего эмоционального масштабного ряда окружающей среды. Он сдвинут в сторону от центра площади — это вносит в общую композицию пространства живое движение и снимает ноту официальной представительности. Это памятник, доступный своим существом всем и каждому, на каждый день и каждый час. Четкие и стройные линии архитектуры высотного здания, на фоне которого рисуется памятник, задают тон той совместной работе, в которой соединяются ритмика памятника, ритмика архитектуры, в зеленый массив парка Фридрихсхайн в разрыве зданий, обрамляющих площадь, добавляет в общее звучание гармоничную природную мелодию.

Памятник с высокой признательностью принят в социалистической Германии. За свой творческий труд скульптор Томский удостоен почетной награды Германской Демократической Республики — ордена Карла Маркса. О благодарном чувстве берлинцев к советскому художнику говорит хотя бы такой факт: на одном из предприятий Берлина коллектив производственников взял себе имя «бригада имени Томского», и они себя запросто называют — «бригада имени дяди Тома»... В сооружении монумента Министерством культуры СССР и содружестве с Министерством культуры ГДР и магистратом Берлина был проделан огромный труд, объем которого нет надобности исчислять в цифрах: высокий его исчисление — исчисление в ценностях дружбы, в ценностях духовных. Пусть будет воздана честь специалистам — инженерам, рабочим — Всесоюзного производственно-художественного комбината Министерства культуры СССР, которые в столь важном задании показали ответственность доброй работы.

...Ленин на площади в Берлине.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».
БЕРЛИН.

НЕПОВТОРИМЫЙ, СВЕТЛЫЙ ДАР

НЕ ТАК уж часто встречается в искусстве гармония, более того, единство черт человеческого характера и творческого облика художника. У Дмитрия Борисовича Кабалевского, композитора большого и многогранного таланта, который давно заслужил признание и большую популярность у самой разновозрастной аудитории, насчитывающей не тысячи, а сотни тысяч любителей музыки, это выражено явственно и с годами все более убедительно.

Нам дорог Кабалевский, пламенный советский патриот, живущий интересами великой ленинской эпохи и сумевший в ряде своих лучших произведений эту эпоху запечатлеть.

Без малого полвека, с середины 20-х годов, я с интересом слежу за ростом и развитием его незаурядного таланта, корнями связанного с вечно обновляющимися традициями русской классики. Художник-коммунист, пытливый и глубокий, он неустанно ищет новые выразительные средства — без таковых как запечатлеть огромные перемены, которыми так богата эпоха ленинских пятилеток? Музыкант, не замыкающийся в мире собственных звуковых ассоциаций, связанных с зовами жизни, а в каждом новом сочинении ставящий перед собой смелые задачи и разрешающий их успешно, Кабалевский умеет работать напряженно и вдохновенно, находить все новые и новые связи со слушателями и исполнителями.

Перу Кабалевского принадлежат четыре симфонии, шесть опер, балет, оперетты, кантаты и песни, концерты для скрипки, рояля, виолончели, фортепианные сонаты и прелюдии, монументальный «Реквием» и много сочинений, предназначенных для исполнения и слушания детьми: симфонические сюиты и романсы (вспомним прекрасные сонеты Шекспира!), много музыки для кино, радио, театра.

Я не случайно написал: шесть опер, хотя по названиям их всего пять. Ибо считаю: две редакции блестящего оперного перевода композитора «Кола Брюньона» — это два самостоятельных решения музыкально-драматического жанра, весьма отличающихся друг от друга и по либретто, и по обогащенной партитуре. Характерно, что в числе кандидатов на Ленинские премии 1972 года названо имя Дмитрия Кабалевского именно за созданную им вторую редакцию «Кола Брюньона».

Целеустремленный и требовательный к себе художник уже на заре своей творческой жизни избрал в качестве основы для первой оперы пленительный по своей музыкальной сущности роман Ромена Роллана (либретто В. Брагина). История несгибаемого жизнелюбца Кола Брюньона, поведанная здесь, по своему оптимизму, по остроте обличения угнетателей оказалась близкой мировосприятию советских зрителей. Это опера-долгожительница, и успех ее закономерен и устойчив. Русский советский композитор сумел проникнуть с такой глубиной в духовную суть галльского юмора Кола, что его единоборство с самовластьем деспота герцога, даже победа над не одолевшей его страшной чумой кажется естественным результатом человеческой стойкости, утверждает веру во всесокрушающую силу добра.

Каждая из опер Дмитрия Кабалевского социально заострена, опирается на хорошую литературную основу («Семья Тараса» по «Непокоренным» Горбатова, «Никита Вершинин» по повести и драме Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», «Сестры» по повести Лаврова «Встреча с чудом»). Немаловажно сотрудничество композитора с первоклассными мастерами либретто: С. Цененым в первых двух из названных выше, и С. Богомаловым — в третьей. Именно сотрудничество: это была совместная работа композитора и литераторов, находивших общий язык в поисках наиболее заостренного раскрытия социальных конфликтов наиболее выразительными музыкально-сценическими средствами.

Кабалевский обращается в своих операх и к героико-эпическим сюжетам, и к лирико-драматическим, всегда, умея обрести музыкальный эквивалент в соответствии с данным оперным жанром. Но всегда, как и во всем творчестве этого художника, главную роль играет теплая, выразительная мелодия, оснащенная свежими гармониями, полифонически обогащенная оркестровыми тембрами в партитурах, экономных и одновременно красочных.

Яркие страницы вписаны композитором в симфоническую литературу. Сорок лет назад появилась его «Поэма борьбы», где оркестр и хор (текст А. Жарова) знаменовали тяготение композитора к крупным симфоническим формам. Последовавшие в разное время симфонии Третья (посвященная памяти Ленина) и лучшая в этом жанре — Четвертая, отдаленная от предшествующих почти четвертью века, так же, как инструментальные концерты и полный философского раздумья «Реквием», — ценный вклад в многожанровую советскую музыку.

Особое место в творчестве Кабалевского заняли три концерта: скрипичный, фортепианный и виолончельный. Особое, потому что они открывают еще одну грань творческой индивидуальности художника — его постоянное тяготение к юношеской теме, его заботу о художественно-эстетическом воспитании молодежи. Концерты не только предназначены для исполнения молодыми инструменталистами, они пронизаны светом, теплом, жизнерадостным настроением.

И сразу вспоминаются беседы Дмитрия Борисовича о музыке с детьми. Тот, кто слышал их, не может не подивиться способности большого художника найти поистине волшебные ключи к юным сердцам, суметь так захватить свою тысячную (в Колонном зале Дома союзов), многотысячную (по радио) аудиторию, что радость от общения с Музыкой завладевает слушателями-школьниками с неодолимой силой. Пусть только единицы из них впоследствии изберут музыку своей профессией, это тысячи будут покорены возможностью наслаждаться сложными музыкальными формами — симфоническими и камерными, станут незаметно для себя эстетически подкованными настолько, что жизнь без музыки покажется им обедненной, лишенной чего-то очень важного, существенного.

Композитор, профессор, доктор искусствоведения, дирижер, пианист, музыковед-исследователь, публицист и общественный деятель — истинный музыкальный просветитель, пламенный пропагандист прекрасного, он стал искренним другом молодых творцов и исполнителей, всех тех, кто тянется к глубоко выраженным в жизни и искусстве красоте, мудрости, правде, кто противостоит легковесным, дурного тона музыкальным поделкам. Большой советский художник не ограничивает свой кругозор узко понимаемыми профессиональными композиторскими задачами. Он чувствует себя ответственным за музыкально-эстетическое воспитание народа, молодежи в первую очередь.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ КИНО состоялся творческий вечер видного советского документалиста, народного артиста СССР Георгия Ираклиевича Асатиани.

Борьба алжирских патриотов, путешествия по Австралии и Непалу, гастроли во многих странах мира Государственного ансамбля танца Грузии, контрасты современной Америки, культура древних стран — вот далеко не полный перечень тем, к которым обращался Г. Асатиани за эти годы.

Алжир, Австралия, Америка, Англия, Бельгия, Болгария, Германия, Италия, Канада, Куба, Марокко, Мексика, Польша, Чехословакия, Франция... В 52 странах снимал автор сценариев, режиссер и оператор Г. Асатиани свои фильмы.

Именно с воспоминаниями о своих путешествиях, интересных встречах за рубежами Родины и выступил перед кинематографистами Г. Асатиани. Рассказ этот прокомментировали фрагменты некоторых его работ, ленты, снятые режиссером в самых разных уголках нашей планеты.

ЖИВОЙ ТЕАТР

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР, президент театральной секции Союза обществ дружбы с народами зарубежных стран

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА... Праздник живого театра... Каждое слово здесь требуется оценить в том пределе, каким мы располагаем сегодня, в дни, когда понятие «театр», вернее сам театр, его существование во многих странах переживает тревожное соревнование с бурно развивающимися производными от него — телевидением, радио, кино.

Живой театр! Театр, где зрительный зал объединяется в увлеченно сосредоточенном общении со «здесь, сейчас, сегодня» творящим актером, — театр в этом соревновании начинает находить в себе те свойства, которые утверждают его незаменимость, его неисчерпаемость, его бессмертие. Незаменимость его несомненна, как несомненно, скажем, и то, что даже самые великолепные копии никогда не заменят подлинников высокой живописи.

Навсегда хранится во мне ощущение встречи с чудом, когда тысячу раз виденную в репродукциях Мону Лизу Джоконду я впервые встретил, живую, в Лувре. Меня будто ударило, ослепило. Передо мной возникло чудо. Маленькая, скромная, на меня смотрела Джоконда. Чудо — да, потому что эта непритязательная живопись, пронизывая сердце, сознание, воображение, душу, как бы излучает свет.

Какая тайна заключена в искусстве Леонардо да Винчи? Вероятно, такая же, как в пушкинском «Пророке» или в рублевской «Троице», или в «Пьете» Микеланджело, или в народном искусстве бессмертных умельцев. Такое искусство и есть великое. О таком искусстве и говорил Ленин. Помните, как он назвал бетховенскую музыку «человеческой». Это сказал Ленин, человек трезвого, непримиримого и преувеличенным ума и тем более в мистически-сомнительным восторгам перед непонятным. Тут же Ленин, со слов Горького, разъяснил эту «нечеловечность» как вызванные к жизни огромные духовные силы человека, творца, определившие неповторимость и недостижимость гения Бетховена. Только такое искусство, которое способно вытеснить религию, искусство как мощный источник вдохновения на труд, на преодоление, на созидание, на борьбу с тьмой, нищетой всяческой, на нетерпимость к подлости и цинизму и неверию, нужно миру.

Потрясением, жизненным откровением возникает высокое искусство в душах, созвучных ему. Что я имею в виду, когда говорю о созвучности? Увы, не всякому дано воспринимать искусство. Невежественность не оценит Бетховена и предпочтет ему пошлый «шлагер». Что ж, здесь ведь и начинается самое сложное размежевание людей по уровню их духовной, нравственной культуры...

И вот только театр, вбирающий в себя и живопись, и слово, и музыку, и творчество актера, когда он творит по законам истинной демократичности искусства, по законам Шекспира, театр, рассчитанный одновременно и на всех вместе, и на каждого в отдельности, способен объединить людей разных уровней, заражает их непосредственно той духовной силой, которая заключена в истинном творчестве. Эту духовную силу мы условно называем «магией искусства» — красотой.

Человек действует, как известно, также и по законам красоты. Эта красота, красота духовная, красота мысли, красота истинного творчества, противопоставляется мнимой красоте, красивости, манерности, слащавой открыточно-эффектно-парфюмерной неестественности, неправде. Красота есть правда: это сила, утверждающая духовное начало в человеке.

Может быть, никогда еще не обострялась борьба за красоту человеческих отношений в истории человечества, как сейчас, когда «театром» для иных, скудных духом, жестокосердных эгоистов, становится лишь театр военных действий. А актерство — способность человека жить в воображаемом, как в реальном, — обращается в ханжество, дипломатию с позиций силы, фальшь, шулерскую ловкость рук... справедливости и мира, придет к единению на том уровне, где это единение не имеет ничего общего с военной казарменностью, муштрой, а к единству индивидуально свободных, как бы взявшихся за руки братьев, братьев в единой, великой земной семье человечества.

Я предполагаю, что кому-то покажутся высокопарными и преувеличенно-патетичными мои слова. Но ведь можно привести тысячу фактов единства сцены и зала. Взаимные гастроли театров, успех советского театра за рубежом, успех хотя бы спектаклей Питера Брука или совсем недавний, французского театра Андре Барсака у нас... А вот поразительный случай из практики гастролей нашего театра. Однажды мы были в Румынии, повезли несколько спектаклей, в том числе Шекспира. Спектакль «Виндзорские насмешницы», сочиненный мной несколько лет назад как вольное сценическое переложение шекспировской комедии, был доступен и близок советскому зрителю. Он начинался прологом, вернее «персонажем от театра», который не только предварял спектакль, но и вмешивался в действие, комментировал его, вторгался в него репликами, остротами, стихами, а в антракте приглашал зрителей в фойе, где шумела, зазывала некая шекспировская ярмарка. Здесь были и гадалки, и акробаты, и игроки в кости, и паноптикум, и танцы, некие площадные шуточные песни и всякая карнавальная кутерьма и-т. д.

И такую ярмарку, сочиненную театром, весь ее текст и, конечно же, в первую очередь текст «персонажа от театра» и отдельные краткие реплики почти всех персонажей спектакля мы перевели на румынский язык. Выучили его за лето и так сыграли в Бухаресте. Трудно передать, что творилось в зале со зрителями, которые и хохотали, и плакали. Это было праздником дружеского общения. И впервые в истории румынского театра на следующий день отчет о наших «Виндзорах» появился на первой странице в «Скынтейя», он назывался «Вместо рецензии» и заканчивался словами: «Я этот вечер советские артисты и румынские зрители до земли поклонились друг другу».

Я отнюдь не рекламирую наш спектакль. А хочу лишь подчеркнуть, что только живой театр может вызвать к жизни такое.

Живой театр — такой театр переживается и актерами, и зрителями как праздник взаимного общения, не только на краткие часы во время спектакля возбуждает воображение зрителя, но и потом заставляет человека мечтать.

ЧЕМ ЖЕ, значит, для нас должен стать, быть Международный день театра? Праздником, где встреча актера и зрителя переживается в той взаимной «живой» сопричастности, когда зритель «здесь, сейчас, сегодня» присутствует при творческом процессе актера, становится как бы соучастником импровизационной стихии театра. Впрочем, думаю, что и телевидение, и кино равно должны, если говорить по совести, переживать наш праздник как собственный, потому что лучших актеров дал и дает им театр. И пусть этот день станет не только днем международной солидарности «живых» театров, но и праздником солидарности родственных ему искусств, деятелей театра, кино, телевидения — всех, кому дорога идея истинного человеческого содружества.

КИНО

КОМЕДИЯ В ПУТИ

НОВАЯ РАБОТА ВАСИЛИЯ ШУКШИНА

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

● Г. Бурков и В. Шукшин в фильме «Печки-лавочки».
Фото В. Кузина.

Многие сцены новой комедии «Печки-лавочки» разворачиваются в скором поезде, направляющемся с Алтая в столицу. Впервые в жизни в Москву вместе с женой Нюрой едет хлебороб Иван Расторгуев. На пути его ожидают необычные впечатления, встречи с самыми разными людьми. Об этих встречах, живом и непосредственном восприятии своими героями непривычных обстоятельств и рассказывает в своей картине Василий Шукшин. Он по собственному сценарию завершает ее постановку на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

В. Шукшин исполняет и роль главного героя фильма «Печки-лавочки» Ивана Расторгуева. В остальных ролях заняты: Л. Федосеева, В. Санаев, З. Гердт, С. Любшин, Г. Бурков, другие актеры.

АКТЕР И РЕЖИССЕР

С ТОФИКОМ МИРЗОЕВЫМ я встретился на съемочной площадке, когда заканчивалась работа над фильмом «Берег воспоминаний». Журналист Айдын, которого он играет, главный герой новой ленты киностудии «Азербайджанфильм», — наш современник, любит свой край, его людей, а потому и считает себя лично ответственным за их судьбы.

За последние годы Тофик Мирзоев создал в кино ряд разноплановых и психологически сложных образов. Это молодой инженер Руфат в фильме А. Бабаева «Последняя ночь детства», один из главных героев в ленте Г. Сендбейли о работниках милиции «Ищите девушку», наконец, это певец в картине Э. Кулиева «Главное интервью».

Как же началось жизнь в кинематографе Мирзоева-актера? Сначала музыкальное училище при Московской консерватории, окончил которое он по классу кларнета. Затем пел в ансамбле «Гая». Вскоре ему захотелось попробовать себя в режиссуре. Тофик ставит музыкальные программы и фильмы на Бакинской студии телевидения. Некоторые из его музыкальных телефильмов — «Песни Апшерона», «Симфония Низамия», «Концерт мастеров искусств Азербайджана» и только что законченный «Возрождение» — получили высокую оценку телезрителей и критики.

Н. РУДОВСКИЙ.

ПРОСТО РЕКЛАМА...

НЕДАВНО я посмотрел на «Мосфильме» короткометражный фильм молодого режиссера Светланы Дружининой «Встреча». Фильм рекламный, сделанный по заказу Госавтоинспекции.

Казалось бы, что писать об этой кинематографической форме, которая решает служебные задачи и которой большое кино отвело не самую первую роль? Рекламные ленты, демонстрирующиеся перед началом сеансов, качественно, зачастую в самом деле стоят не на высоком уровне. А жаль, потому что цель нашей рекламы всегда бескорыстна и гуманна. И бывает обидно видеть, как она дискредитируется равнодушием.

Так и кажется порой, что создатели рекламных фильмов лишены воображения и заняты одним: как бы побыстрее доказать, что дважды два — четыре, или с видом первооткрывателя обнародовать другую общеизвестную истину. Мысли важные, необходимые, а выражаются серо, скучно... Над творцами таких «художественных» наставлений уже посмеялся поэт-сатирик В. Бахнов, спародировав их невзыскательную прямоту:

Когда охвачен дом огнем,
Опасно находиться в нем!

Правильно. И, может быть, кому-то это даже нравится. Но эта прямота смешит, а не учит. Слова об опасности звучат без волнения.

Но вот маленький фильм «Встреча»...

Он сразу начинается тревожно. Удар колокола, и самолет идет на посадку. Сейчас шасси коснутся земли... Новый удар колокола, и опять мы видим тот же самолет над посадочной полосой. Он не может приземлиться, потому что третий удар колокола относит его высоко в небо. Необычно. Как будто самолету лучше не садиться. Кого-то ждет на земле беда...

Он сядет, и по летному полю побежит молодой статный десантник, совсем по-детски крикнет навечное: «Ма-а-ма!». Пожилая женщина протянет навстречу ему руки, и он закружит ее легко, как ребенка.

Мы успеваем проникнуться симпатией к героям, вместе с ними обрадоваться встрече, а затем принимаем участие в бешеной автомобильной езде, которая сначала будто бы продолжает атмосферу радости, рожденной при встрече на аэродроме.

Я следил за действием и ловил себя на мысли, что вот сейчас появится надпись с предупреждением скорости или прозвучит строгий, нравоучительный монолог в виде пособия для автолюбителей.

Ничего этого не произошло. Стремительно рождающийся на экране мир движения не был разрушен вмешательством наставлений. Он был разрушен подлинной катастрофой. Нелепое происшествие на шоссе случилось без предупреждения и обошлось без нравоучительной морали. Оно само и есть предупреждение, в котором заложена мораль. Зритель не забудет, как он вздрогнул. Не забудет фильма, который длится всего пять минут...

В этой работе и актеры удивительно правдивы. Их не заставляют говорить неживых слов. Рядом с опытными мастерами П. Глебовым и Е. Мельниковой выразительно снялись молодой актер В. Соколов и профессиональный автогонщик В. Барковский.

Три удара колокола, которые открывают фильм, напоминают о себе в конце. Они ложатся то на остаток искореженных вещей, то на осиротевшее лицо отца, то на фотографию семьи, которая пять минут назад была счастливой на наших глазах.

Что же делает этот фильм фактом, на который хочется обратить внимание? Эмоция, отличающая искусство от обычной надписи: «Во дворе злая собака». Рекламный плакат выполнен емко, с чувством, со вкусом. Он сделан талантливо.

Анатолий АЛЕКСИН.

МИР 72 • проблемы • события • мнения •

МЫ — ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ

«КПСС ВИДИТ СВОЮ ПЕРВОСТЕПЕННУЮ ЗАДАЧУ В ТОМ, ЧТОБЫ НАСТОЙЧИВО ДОБИВАТЬСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ТЕСНОГО СПЛОЧЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ДРУЖБЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА С НАРОДАМИ ДРУГИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН, ВСЕСТОРОННЕГО РАСШИРЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ НИМИ».

Из постановления ЦК КПСС «О ПОДГОТОВКЕ К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК».

В словах этих отражается суть интернационализма, которым всегда была отмечена политика Советского государства. Может ли для деятелей искусства быть более благородная тема для отражения в своем творчестве! Тем более тема интернационализма, скрепленная кровью в решающей схватке против врага всего прогрессивного человечества — фашизма, которой явилась вторая мировая война!

Об интернационализме и рассказывает лента, над которой работают сейчас совместно словацкие и белорусские кинематографисты.

Мы позвонили в Братиславу и Минск и попросили наших коллег журналистов поехать на студии и рассказать, как движется работа над фильмом.

БАЛЛАДА О ГЕРОИЗМЕ

БРАТИСЛАВА, столица Словацкой Социалистической Республики, расположена у подножия Малых Карпат; ее северо-восточные окраины доходят до горных отрогов, любимого места отдыха братиславских жителей. Здесь возводится новый комплекс зданий. В недалеком будущем это производственный центр «Словацкого фильма» — «Колиба», ее студии, репетиционные залы, мастерские, административные здания.

Я приехал сюда, чтобы расспросить о фильме «Капитан Ян», который рождается в сотрудничестве с белорусскими кинематографистами. Как всегда, на студии выясняется, что нужные тебе люди заняты другими делами и надо ждать. Загрузка каждого работника велика: ведь план производства фильмов на этот год немалый. Кроме полнометражных художественных картин, здесь снимаются также ленты для телевидения, короткометражные и научные фильмы. А так как объект еще во многом недостроен, то ограниченность территорий и технических возможностей создают прямо-таки «фронтовые условия». Но люди волны решимости преодолеть недостатки и творят чудеса.

Первый заместитель генерального директора, известный режиссер, заслуженный художник Владимир Бага, несмотря на большую занятость и беспрерывные телефонные звонки, с удовольствием рассказывает о работе над «Капитаном Яном».

— В начале года мы с директором киностудии «Беларусьфильм» В. Ивановским подписали договор об этой совместной постановке. Всех нас очень радует предстоящая общая работа. Порукой в том, что сотрудничество будет плодотворным, — не только серьезная подготовка каждой из сторон, но главным образом — искреннее желание показать современному зрителю героическое военное прошлое, вернуть его к тем славным событиям, когда словаки бок о бок с советскими партизанами воевали против общего врага.

Идея дружбы и боевой солидарности верно и убедительно отражена в сценарии фильма, написанном Анатолием Делендиком и главным драматургом «Словацкого фильма» Милошем Крно. Основная идейно-сюжетная задача заключалась в передаче исторической достоверности и объективности событий тех лет, мы стремились также показать в этом фильме и истоки наших дружеских отношений, уходящее корнями в далекое прошлое братство обоих наших народов.

Режиссеры фильма заслуженный деятель искусств Александр Карпов и заслуженный художник Мартин Тяпак. У каждой из сторон будет и свой главный оператор. Словацкие актеры исполнят роли словацких и немецких солдат, советские — роли советских людей. Музыку к фильму пишут совместно словацкие и советские композиторы.

Сейчас обсуждаются проекты декораций, выполненные художником Антоном Крайчовичем. Они представляют обычную деревенскую школу, солдатские казармы, штаб и т. д. Эти сцены будут сняты в наших ателье на «Колибе». Большая часть действия фильма происходит на Полесье в Белоруссии, южнее Минска. Там будет участвовать в съемках словацкий гарнизон, будут сняты сцены больших боев. В этих местах еще осенью были вырыты партизанские землянки, чтобы они к весне успела приобрести естественный вид старых сооружений. Для этих эпизодов мы сейчас подготавливаем обмундирование и оружие, так как имеющегося в нашем распоряжении пока недостаточно.

Роль главного героя, капитана Яна, исполнит молодой актер драматического театра «Новая сцена» в Братиславе Милан Княжко.

Совместная работа над фильмом «Капитан Ян» — еще одно звено в развитии и укреплении дружеских отношений между нашими народами.

Михаил ПАЛОВЧИК,
словацкий журналист.
БРАТИСЛАВА.

Роль капитана Яна исполняет молодой словацкий артист Милан Княжко.

ВСЕГДА ПРИЗВАННЫЕ...

НОВАЯ советско-чехословацкая кинокартина «Капитан Ян» — не первая совместная работа белорусских и чехословацких кинематографистов. В 1965 году на советские и зарубежные экраны вышел фильм «Пущик едет в Прагу» (производство «Баррандов» и «Беларусьфильм»). На Первом международном кинофестивале для детей и юношества в Готвальдове эта картина была удостоена премии и грамоты Чехословацкого союза молодежи «За отличное отражение идеи дружбы между советскими и чехословацкими детьми в 20-ю годовщину освобождения Чехословакии Советской Армией».

Сценарий новой ленты создан известным словацким прозаиком, поэтом, переводчиком Милошем Крно и белорусским драматургом Анатолием Делендиком. Их совместный труд рождался в военных архивах, где они работали над документами, на полях былых сражений, на встречах с участниками событий, которым посвящен фильм. Съемки уже начались.

— Со своим коллегой Мартином Тяпаком, — рассказывает один из постановщиков фильма, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Александр Карпов, — я познакомился и подружился во время недавней поездки в Братиславу. Смотрели прежние работы друг друга, искали единое решение сцен нашей ленты. Это предстоит и операторам Виктору Свободе и Сергею Петровскому. Решено, что наша картина будет цветной, но цвет должен «неслышно» войти в суровую и вместе с тем поэтичную стилистику эпопеи. Могу назвать советских актеров, занятых в ней: Нонна Мордюкова, Евгения Ветлова, Федор Шмаков, Валентин Белохвостик, Вадим Ганшин. Основные натурные съемки будут проходить в Мозыре и Ельске — именно здесь 30 лет назад словаки, силой загнанные в гитлеровскую армию, перешли на сторону советских партизан, чтобы вместе сражаться с общим врагом. В массовых съемках примут участие бывшие партизаны, местные жители.

Фильм уже можно «увидеть» — стоит только зайти в мастерскую художника Евгения Ганкина и вглядеться в эскизы — кадры ключевых сцен.

— Очень интересно работать с коллегой Антоном Крайчовичем, — говорит советский художник. — В поиске точек соприкосновения из наших раздумий и эскизов рождается некий новый сплав. Чувствую, как происходит взаимообогащение.

Съемочную группу «Капитана Яна» в основном составили люди не только с большим кинематографическим опытом, но и с немалым военным. Фильм снова призвал «на войну» участника Словацкого сопротивления Милоша Крно, юного белорусского партизана Анатолия Делендика, бывшего командира танка «Т-34» Александра Карпова и ополченца Евгения Ганкина, ушедших на фронт из художественных институтов...

Н. РЕЗНИК.
МИНСК.

НАШИ КОНТАКТЫ

Поляки знакомятся с Грабарем

НЕДАВНО в Кракове прошел вернисаж выставки произведений народного художника СССР, действительного члена Академии наук и Академии художеств СССР Игоря Эммануиловича Грабаря. В экспозицию включено сорок четыре произведения живописи художника и его восемь иллюстраций к повести Н. В. Гоголя «Шинель» из собраний многих музеев Советского Союза. Здесь представлены наиболее значительные работы художника — пейзажи, натюрморты, портреты, созданные им на протяжении всей его творческой деятельности.

На выставке И. Э. Грабаря польские зрители познакомятся с картинами раннего периода творчества художника, такими, как «Лампа с зеленым абажуром» — 1891 г., «Дама у пианино» — 1899 г., с известными его работами зрелого периода — «Мартовский снег» и «Февральская лазурь» — 1904 г., «Хризантемы» — 1905 г., «Рябинка» — 1915 г., а также с произведениями, созданными художником в советское время: «Груши на зеленой драпировке» — 1922 г., «На озере» — 1926 г., «В. И. Ленин у прямого провода» — 1927—1933 гг. «Портрет академика Чаплыгина» — 1935 г., «Автопортрет в шубе» — 1947 г. и др.

После Кракова выставка переедет в столицу Польши — Варшаву.

Веймар — Вильнюс

ПРОЧНЫЕ творческие контакты установились у Академического театра драмы Литовской ССР и Веймарского национального театра (ГДР). Вот еще одно звено этих связей: состоялась премьера драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», которую поставили в Вильнюсе руководитель Веймарского театра профессор О. Ланг (режиссер) и главный художник этого же театра Ф. Хавеманн.

Роли в спектакле исполнили: народная артистка Литовской ССР М. Миронайте, заслуженный деятель искусств республики И. Каваляускас, заслуженный артист республики П. Зулонас, артисты Ю. Ригертас, М. Смугураускас и другие.

После премьеры, тепло встреченной вильнюсскими зрителями, профессор Отто Ланг сказал нашему внештатному корреспонденту Б. Мишкину:

— Наши творческие контакты будут расширяться. Сделаны лишь первые, но, на мой взгляд, плодотворные шаги. Будущей осенью одну из литовских пьес поставит на сцене нашего театра заслуженный деятель искусств Литовской ССР — главный режиссер Академического театра драмы Генрикас Ванцявичюс. С нетерпением мы ждем, когда приедет на гастроли в Веймар и другие города ГДР этот замечательный творческий коллектив, с которым мне было крайне интересно работать.

ВИЛЬНЮС.

Все цвета Кавказа

В КОНЦЕ марта в Праге откроется выставка произведений художников Грузии, Азербайджана, Армении. В экспозицию, которую после пражан увидят в Братиславе, а затем в ГДР и НРБ, включено около 350 произведений живописи, скульптуры, графики, чеканки и декоративно-прикладного искусства, созданных художниками всех поколений этих республик за 50 лет Советской власти.

Здесь работы и таких известных художников советского изобразительного искусства, как Мартирос Сарьян, Ладо Гудиашвили, Саттар Бахлул-Заде, Таир Салахов, Элгуджа Амашукели, Минас Аветисян, и более молодых — Тенгиза Мирзашвили, Альберта Парсамяна, Али Вердиева и многих других.

Наиболее полно и разнообразно представлены на выставке разделы живописи всех республик. В отделе декоративно-прикладного искусства Грузии привлечет внимание зрителя и чеканка Гурама Габашвили, Кукури Гурули, Ираклия Очаури и изделия из черновощеной керамики. В прикладном отделе Армении богато и интересно представлены ювелирные изделия.

ИНТЕРХРОНИКА «СК»

● На сцене Македонского народного театра в конце февраля прошла 124-я премьера, и хотя эта постановка отмечена не круглой цифрой, она обратила на себя большое внимание театралов Югославии. Дело в том, что здесь впервые было поставлено одно из произведений русского классика Ф. Достоевского. «Село Степанчиково и его обитатели» привлекло режиссера Димитара Костарова, который и осуществил инсценировку этого романа. В постановке заняты все ведущие артисты труппы.

● В колумбийском городе Картахена проходил кинофестиваль, на котором Советский Союз был представлен фильмом «Белая птица с черной отметиной». Вне конкурса был показан «Посол Советского Союза».

● «Неделя советской культуры в Гвадалахаре — административном центре мексиканского штата Халиско — вызвала большой интерес и явилась существенным вкладом в дело развития мексиканско-советских культурных отношений», — сказал политический деятель Альфонсо де Альба Мартин.

В течение семи дней тысячи жителей крупнейшего штата Мексики посетили в Центре дружбы народов обширную экспозицию, посвященную 50-летию образования СССР, фотовыставку «Архитектура в СССР», а также побывали на просмотрах советских фильмов и лекциях о Стране Советов.

● Вышел в свет первый номер нового журнала «Эд-Ежемуар», издаваемый департаментом прессы Бурунди. Ежемесячник будет публиковать популярные статьи и справочные материалы о жизни в странах Африки и на других континентах.

На пяти страницах первого номера публикуются материалы о Советском Союзе. В них рассказывается о географии и истории СССР, сообщается состав Советского правительства, публикуются данные о всех съездах КПСС.

Появление нового печатного издания — значительное событие в культурной жизни молодой республики.

● Народные умельцы, художники-прикладники, ремесленники готовят свои новые работы, которые примут участие в творческом соревновании, объявленном в связи с предстоящим летом вторым международным фестивалем народных ансамблей. Конкурс на лучшее произведение народного творчества проходит по всем видам изобразительного искусства: резьбе по дереву и кости, керамике, чеканке, кузнечному ремеслу, художественному плетению из соломы, кружевному производству и т. д. На суд жюри будут также выставлены пряники, различные фигурные печенья, мясы для традиционных кукол и персонажи театра «шопок».

Подобно народным песням и танцам, эти виды искусства уходят корнями в гущу национальной жизни и помогают сохранению и продолжению народных традиций.

● Пражская Национальная галерея открыла в своих выставочных залах экспозицию работ профессора Богуслава Сланского. Посетители встречаются здесь с шедеврами... средневекового искусства, ибо В. Сланский — один из самых видных реставраторов Чехословакии. Своим мастерством он вернул к жизни многие памятники готики и барокко, возвратил прежний блеск картинам, иконам, скульптурам. Этой выставкой был отмечен сорокалетний юбилей неустанного труда реставратора.

● В Лондоне на стене дома под номером 122 по Ридженте Парк-Роуд установлена мемориальная доска в честь Фридриха Энгельса. Один из основоположников научного коммунизма жил в этом доме с 1870 по 1894 год и готовил здесь к печати второй и третий тома «Капитала» после смерти К. Маркса.

● 14-летний сын известного американского киноактера Марлона Брандо — Кристиан похищен неизвестными лицами. По сообщениям местной печати, этот «индиэплинг» — месть расистов Марлону Брандо за его активную деятельность в борьбе против шовинистических порядков в американском обществе. Ранее актер не раз получал угрожающие послания по почте от расистов.

● В Ханое прошел весенний фестиваль моды. Около 500 новых костюмов было выставлено на обозрение. Девизом выставки были слова «Простота, прочность, экономичность и элегантность». Большинство моделей сразу же после экспозиции запущены в производство.

Куба — Анджеле

КУБИНСКИЕ артисты создали специальную концертную бригаду, задача которой — пропагандировать в стране идею защиты американской коммунистки Анджелы Дэвис. В нее вошли виднейшие певцы, актеры, танцоры и художники острова.

Ассенс Родригесс, одна из ведущих актрис кубинского телевидения, читает по-испански поэму Лэнгстона Хьюза «Позволь Америке снова стать Америкой», а также обращение самой Анджелы по поводу провокационного убийства ее товарища по борьбе Джорджа Джексона.

Луис Альберто Гарсиа из «Театра третьего мира» и Олден Найт с телевидения читают со сцены отрывки из послания Джексона Анджеле Дэвис, в то время как на экране демонстрируются кадры, запечатлевшие американских участников бригады «Венсеремос» во время уборки сахарного тростника на Кубе в 1969 году.

Выступает Ассенс Родригесс.

Артистической бригадой кубинских артистов руководит Кука Риверо. Его брат Хосе пишет стихи для песен, посвященных Дэвис. Танцоры из Национальной школы искусства и Гаванского университета работают под управлением Эльфриды Малер из школы современного танца.

Программа выступления артистической бригады заканчивается песней, которую подхватывает вся аудитория. Это песня «Мы достаточно говорили, теперь мы начинаем действовать».

АРХЕОЛОГИЯ ПОД СИОНИСТСКИМ СОУСОМ

ШИРОКО задуманную акцию проводят израильские пропагандисты в настоящее время в Швеции. Акция эта концентрируется вокруг археологической выставки в Государственном историческом музее в Стокгольме. Здесь демонстрируются результаты раскопок, проведенных в 1963—1965 годах вблизи Мертвого моря — там, где в первом веке нашей эры находилась крепость Масада. И хотя события, связанные с обороной крепости, относятся к столь далекому прошлому, выставке придана современная направленность. Эту тенденцию лишний раз подтвердила прочитанная на днях в музее лекция о раскопках. Она была обставлена с большой помпой. Читал ее профессор Игаэль Ядин, руководивший раскопками, который специально для этого прибыл в Стокгольм из Израиля. Представлявший Ядина шведский профессор У. Исаксон говорил об уроках обороны крепости Масада для Израиля и всего «свободного мира».

До того как стать археологом, И. Ядин был командующим израильской армией (в 1949—1952 годах). Из интервью, которое он дал по прибытии шведской газете «Дагенс нюхетер», стало ясно, что археологию он всегда рассматривал в одном — военном аспекте. Диссертация, которую он в свое время защитил, касалась «иудейской стратегии в библейские времена». Сейчас, как заявил профессор, «археология в Израиле имеет политическое и национальное измерение». Вот что, оказывается, кроется за наукообразным фасадом археологической выставки об осаде крепости Масада.

Впрочем, в своей лекции в историческом музее И. Ядин, посвятив значительную ее часть толковению археологических находок, все же отдал дань «чистой науке». Зато в интервью «Дагенс нюхетер» он на все лады восхвалял израильскую армию, израильское правительство и проводимую им политику.

«Израильская народная армия, — заявил И. Ядин сотруднику «Дагенс нюхетер», — в противовес тому, что многие себе представляют, не носит милитаристского характера». Армия в Израиле, по определению «генерал-профессора», — это «гигантская школа демократии и гражданственности». Надо ли комментировать эти циничные высказывания?

Печально, что в Швеции нашлись люди, позволившие израильским идеологам использовать выставку в историческом музее в реакционных пропагандистских целях. Печально, поскольку, как и повсюду в мире, в Швеции все больше понимают, что именно захватническая политика Израиля является причиной постоянной угрозы миру в этом районе земного шара. И что судорожные попытки сионистских идеологов обмануть общественное мнение обречены на позорный провал.

М. РАХМАНОВ.

В ГОСТИ К НАМ — ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО

Как уже сообщала наша газета, в Москву прибыла делегация деятелей французского кино. Среди гостей — фильмы и люди, названия и имена, известные и неизвестные советским любителям киноискусства.

МИШЕЛЬ МОРГАН, 35 лет, в кино. Более шестидесяти фильмов. Королевы и уличные девчонки. Режиссеры — Карне, Ренуар, Клеман. Партнеры — Жан Габен, Бурвиль, Жерар Филип.

Рассказать о Мишель Морган невозможно, ибо пришлось бы рассказывать о французском кинематографе, о его «золотом веке», его взлетах и падениях, обо всем, что неразрывно связано с творческой судьбой этой прекрасной актрисы.

В интервью, опубликованном журналом «Нуво Синемонд» в связи с тем, что Мишель Морган была избрана президентом жюри прошлогоднего — XXV — Каннского кинофестиваля, актриса заявила: «Круглые дни — по радио и телевидению, в газетах и журналах мы читаем о тех несчастьях и невзгодах, которые происходят в мире. Информация подавляет нас, зачастую у некоторых вызывает пресыщенность, безразличие.

Да, я за то, чтобы быть осведомленным о том, что происходит вокруг тебя. За то, чтобы действовал разум, действовала совесть. И все же да здравствует радость жизни! Да здравствует улыбка!».

Сегодня Мишель Морган впервые в своей жизни гуляет по Москве. Надеемся, ей будет радостна встреча с нашей землей, с советским искусством.

«САМЫЙ ГУМАННЫЙ И ЧИСТЫЙ ФИЛЬМ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ПЯТИЛЕТИЕ» — так единодушно отозвалась французская критика о фильме «Старая дева», первом полнометражном фильме режиссера Жан-Пьера Блана.

...На пляже встречаются двое. Она, та, которую всю жизнь, несмотря на возраст, называют «мадемуазель», он тоже немолод. Возникает, нет, не роман, а глубокая и уважительная дружба.

«Старую деву» Мюриель Бюшон играет великолепная актриса Анни Жирардо. Ее партнером выступает известный французский актер Филипп Нуаре.

Гость Москвы — режиссер Жерар Урм. Великий мастер смеха и «гэгов», то есть самых невероятных кинотрюков. Как он сам признается, несколько секунд смеха на экране «обходятся» ему месяцами подготовки и тренировки, не говоря уже о финансовой стороне дела. В фильме «Мания величия», поставленном по пьесе Виктора Гюго «Рюи Блаз», Жерар Урм остается верен себе.

Так же верен себе и другой «мэтр» смеха французского экрана — Луи де Фюнес, который и в этом фильме Урм играет главную роль.

...Фильмов семь. Значит, нас ожидает семь встреч с французским кино.

Л. НОВИКОВА.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Московский государственный институт культуры

объявляет прием студентов на первый курс дневного, заочного и вечернего отделений.

На дневном и заочном отделениях:

Факультет универсальных библиотек готовит библиотекарей-библиографов для: а) массовых и научных и б) детских и школьных библиотек; **Факультет специальных библиотек** готовит библиотекарей - библиографов для: а) технических и б) сельскохозяйственных библиотек; **культурно-просветительный факультет** готовит клубных работников по одной из следующих специализаций: хорового дирижирования (академический хор), хорового дирижирования (народный хор) — только на дневном отделении, оркестрового дирижирования (оркестр народных инструментов), режиссуре клубных массовых представлений, режиссуре кинофотостудий; **режиссерско-балетмейстерский факультет** готовит: а) режиссеров народных театров, б) балетмейстеров-педагогов (только на дневном отделении).

На вечернем отделении — библиотечный факультет со специализациями: массовых и научных, детских и школьных, технических библиотек. **Срок обучения:** на дневном отделении — 4 года, в для балетмейстеров-педагогов — 4,5 года, для режиссеров народных театров — 5 лет, на заочном отделении — 5 лет, а для режиссеров народных театров — 6 лет; на вечернем отделении — 5 лет. **Вступительные экзамены:** на дневном отделении — с 1 по 20 августа, на заочном и вечернем — с 1 по 20 июня. Поступающие на библиотечные факультеты сдают экзамены по русскому языку и литературе (письменно и устно), истории СССР, одному из иностранных языков.

Поступающие на культурно-просветительный и режиссерско - балетмейстерский факультеты сдают экзамены по специальности, русскому языку и литературе (письменно и устно), истории СССР. Для режиссеров кино-фотостудий вместо экзамена по специальности — экзамен по физике (устно). Заявления принимаются на дневное отделение с 20 июня по 31 июля, а на заочное и вечернее отделения — с 20 апреля по 31 мая лично или по почте на имя ректора института. К заявлению прилагаются: документ о среднем образовании (в подлиннике), характеристика для поступления в вуз, выписка из трудовой книжки, медицинская справка по форме № 286, четыре фотокарточки размером 3×4 см. Поступающие на дневное и заочное отделения режиссеров народных театров должны приложить и заявлению письменную работу — режиссерский план одной из пьес русской классической или советской драматургии. Паспорт и военный билет или приписное свидетельство предъявляются лично. В заявлении должен быть указан точный адрес поступающего. Остро нуждающиеся студенты обеспечиваются общежитием. Стипендия назначается на общих основаниях. **Адрес института:** 141400, г. Химки-6, Моск. обл., Библиотечная, 7. Телефон 155-70-15, приемная комиссия дневного или заочного отделения. Проезд: платформа Ленинградская, Октябрьская эл. д. или автобусом № 344 от станции метро «Речной вокзал» до остановки «Институт культуры». **Адрес вечернего отделения:** Москва Б-146, Сокольники, Старослободская ул., 8, школа № 364. Телефон 264-31-47.

Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по кафедрам виолончели, контрабаса и арфы — доцента (виолончель) 0,5 ст., марксизма-ленинизма — ст. преподавателя (курс истории КПСС).

Срок конкурса — месяц со дня опубликования. Адрес института: Москва, Г-59, ул. Воровского, 30/36, ректорат. Справки по телефону: 290-58-47.

Музыкальной школе пос. Татарбунары

требуются педагоги по классу фортепиано, баяна и музыкально-теоретическим дисциплинам. Педагогическая нагрузка в пределах двух ставок. Адрес: Одесская область, пос. Татарбунары, ул. Ленина, 9. Детская муз. школа.

Министерство культуры Карачаево-Черкесской АССР и Государственная филармония имени Бердаха

приглашают на постоянную работу певцов и певцов эстрадного жанра. Принятые на работу обеспечиваются жилплощадью в течение года. Заработная плата согласно тарифной категории. Адрес: город Кузнецк, улица Буденного 16. Телефон 38-20.

Норильскому музыкальному училищу на новый учебный год

требуется преподаватель — виолончелист, имеющий высшее музыкальное образование. Обращаться по адресу: Красноярский край, г. Норильск, ул. В. Хмельницкого, д. 17-а. Музыкальное училище.

Пермскому государственному академическому театру оперы и балета имени П. И. Чайковского

требуются артисты хора — первые и вторые тенора (4 места). Обращаться по адресу: г. Пермь, ул. Коммунистическая, 25, Театр оперы и балета.

Невьянскому дворцу культуры

на постоянную работу требуются художественный руководитель, руководитель эстрадного и духового оркестра, руководитель хора. Оплата по соглашению. Жилплощадь предоставляется. Обращаться по адресу: г. Невьянск Свердловской обл., Малышева, 1, директору Дворца культуры.

Волгоградскому театру музыкальной комедии

требуются артисты балета (мужчины) 1-й и 2-й категорий. Театр обеспечивает общежитием.

Обращаться по адресу: г. Волгоград, ул. Краснополянская 4 Театр музыкальной комедии.

НАШ АДРЕС: 101680 ГСП Москва Центр Чистопрудный бульвар дом 19-а.

Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-22, в издательство 297-28-10.

Типография газеты «Гудок» 103009 Москва К-9, ул. Станкевича, 7.

Индекс 50119

Б05037. Зак. № 752.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.