

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 30 (1418). Год издания XXII

Суббота, 12 апреля 1952 года

Цена 45 коп.

## Больше внимания легкой музыке

В богатом и многообразном мире музыкального искусства важное место занимает так называемая легкая музыка, под которой обычно понимают популярные песни для эстрады и духовых оркестров, для оркестров народных инструментов, а также танцевальную музыку и т. д. Неомаловажную роль в нашей жизни. Ее можно услышать на катке, танцевальной площадке, в парке культуры и отдыха. Легкой музыкой сопровождается цирковые представления. Она звучит в эстрадных концертах, на народных гуляниях и пр. Она, по сути дела, принадлежит к немаловажной роли в воспитании массового слушателя, в формировании его музыкальных вкусов.

Классика русской музыкальной культуры превосходно понимала это. Она не чуждилась легкой популярной музыке, не третируя ее как низкий жанр. Алябьев и Гавigna, Чайковский и Глазунов оставили нам непревзойденные образцы популярной музыки — остротой, изысканной, красивой, плавно переходящей в оперные и балетные сюиты Глазунова, струнная серенада Чайковского, и многие другие образцы музыки, соединившей в себе простоту и доступность с глубиной содержательности, красотой и благородством образов.

Советские композиторы, стремясь плодотворно и развить традиции классиков, немало поработали над созданием популярных музыкальных произведений, способных войти в повседневный быт советского человека. Лучшие эстрадные песни В. Соколов-Сорокина, А. Новикова, Б. Мокроусова, Н. Дунаевского, М. Блантера и других композиторов распеваются миллионами советских людей. Популярно исполняемое искусство эстрадного оркестра под управлением Я. Утесова, эстрадных оркестров Всесоюзного и Ленинградского комитетов радиофикации: широким признанием и любовью пользуется один из наших лучших музыкальных коллективов — Государственный русский народный оркестр им. П. И. Осипова, оркестр русских народных инструментов Всесоюзного комитета радиофикации. Не это еще мало. Народ превращает в жанр легкой музыки. Он хочет слушать разнообразие и выразительность произведения, способное доставить полноценное эстетическое удовольствие. Об этом свидетельствуют, в частности, и многочисленные письма в редакцию.

Учитывая запросы наших слушателей, композиторы, творческие союзы, организации и учреждения искусства должны уделять больше внимания популярной музыке.

В постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мураделла» указывается: «Формалистическое направление в советской музыке порождает среди части советских композиторов... пренебрежительное отношение к таким музыкальным жанрам, как... популярная музыка для народных инструментов, для народных инструментов, народных ансамблей и т. д.». В известной мере это пренебрежение к популярной музыке дает себя чувствовать и сейчас. Правда, некоторые советские композиторы по последние годы работали над созданием новых, живительных сочинений для народных инструментов, в результате чего, например, репертуар эстрадных оркестров

обогатился рядом удачных произведений, сочетающих легкость и доступность с содержательностью и мастерством формы. Однако до сих пор в области легкой популярной музыки ощущается репертуарный голод. До сих пор музыка для небольших оркестров, для народных инструментов, народных ансамблей не привлекает или почти не привлекает внимания крупнейших мастеров. До сих пор в фойе кинотеатров, в парках культуры и отдыха можно услышать музыку, чуждую советскому слушателю, пропадающую даром, подражая западному «искусству» современной буржуазной эстрады.

Одна из причин отставания жанра — существование среди части музыкальных деятелей мнение о нецелесообразности жанра легкой музыки. Правда, сейчас уже никто не высказывает столь резких взглядов. Но факты все же свидетельствуют о том, что складывается на раз мер по отношению к народной музыке, принятой Главным управлением цирков, музыкальное произведение с цирковым номером остается в большой мере неудовлетворительным. А ведь жанр — один из наиболее массовых, наиболее любимых народом видов искусства, и мы не можем безразлично равнодушно относиться к звучащей там музыке.

Остаются желать много лучшего репертуар и квалификация многочисленных инструментальных ансамблей, выступающих в фойе кинотеатров. Здесь нередко звучит музыка, скрывающая под покровом «эстрады» свою извращенную сущность. Необходимо проводить упорную и настойчивую работу по повышению музыкальной культуры ансамблей, выступающих в фойе кинотеатров, в салях и залах отдыха, в парках и ресторанах.

А. А. Жданов в своем выступлении на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) признал советских композиторов «отстающих» советскую музыку от произведения в элементе буржуазного распада». Это указывает товарищ Жданов, относится ко всем жанрам музыкального искусства, в настоящее время играет особую важную роль в области легкой музыки.

Значительная роль здесь принадлежит Союзу советских композиторов, который должен вплотную заняться вопросами легкой популярной музыки. Творческое отставание этого жанра, отмеченное на прошедшем недавно пленуме ЦК ВКП(б), — тревожный сигнал. Именно Союз советских композиторов должен возглавить борьбу музыкальной общественности за обогащение советской популярной музыки; за создание новых ярких, melodичных, выразительных, подлинно мастеровских сочинений.

Обширна и многообразна советская музыка, нет в ней важных и неважных частей, «высоких» и «низких» жанров. Каждое музыкальное произведение — будь то опера, симфония, кантата или шуточная песня, нестелющаяся танцевальная песня — привлекает к себе внимание остротой звучания, выразительностью. И чем скорее все советские музыканты не на словах, а на деле проникнутся этим сознанием, тем скорее советское музыкальное искусство пойдет к решению основной задачи — созданию советской музыкальной классики во всем богатстве и многообразии видов, жанров, форм.

## Республиканское совещание работников искусств Украины

3—5 апреля в Киеве проходило республиканское совещание работников искусства Украинской ССР.

В работе совещания приняли участие директор, главные режиссеры, художественные руководители и ведущие артисты театров, филармоний, консерваторий, музыкальных коллективов и ансамблей, драматурги, театральные критики, композиторы, дирижеры, театральные художники, секретари обкомов ЦК ВКП(б) Украины и заведующие отделами художественной литературы и искусства обкомов ЦК ВКП(б), заведующие областными отделами по делам искусства.

Совещание обсудило доклад председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров Украинской ССР тов. Д. Д. Кошчи «О состоянии и мерах улучшения искусства Украинской ССР по исполнению решений ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б) Украины по идеологическим вопросам».

Докладчик и выступавшие в прения единодушно отметили, что историческое решение ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и «Об опере «Великая дружба» В. Мураделла», а также и аналогичные решения ЦК КП(б) Украины среди работников литературы и искусства огромной творческой пользы и благотворно сказались на повышении идейного и художественного уровня произведений украинской советской литературы и искусства.

Благодаря постоянной заботе ЦК ВКП(б), советского правительства и лично товарища Сталина, Советская Украина на основе буржуазной ленинско-сталинской дружбы советских народов, как и вся наша Родина, достигла больших успехов в культурном строительстве. В настоящее время в республике работает 75 театров, 26 филармоний, 28 театров клубов и дворцов культуры, 21 издательство, выпускающие только за последние годы более 10 тысяч названий книг. Значительно увеличилась сеть театров, филармоний, хоры, ансамбли, оркестры и т. д. Увеличилось количество спектаклей и концертов. В 1951 году драматические театры республики осуществили 432 новые постановки, из них 261 — по текстам советских драматургов. За 1951 год давали свыше 31 тысячи спектаклей, из них по текстам советских авторов — свыше 17 тысяч. Значительно возросло количество посещающих спектакли и концерты.

Украинские драматурги т. Кривойчук, Собко, Антонец, Бан создали ряд актуальных, художественно полноценных пьес, которые успешно идут на сценах многих театров. За последние время состав драматургов пополнился молодыми драматургами, писавшими также пользуются широкой известностью у зрителей. Это тт. Вранченко, Бурлаковский, Лубенский, Зарудный, Прокопенко, Акицкий и ряд других.

Повысился художественный уровень спектаклей в театрах республики. Ряд спектаклей удостоен Сталинских премий.

Большим событием в жизни работников искусства явилась состоявшаяся в июне 1951 года декада украинского искусства и литературы в Москве. Декада была отчетом работников литературы и искусства Украинской ССР перед советским правительством и товарищем Сталиным о развитии украинской советской культуры.

В связи с декадой за успехи в творческой работе около 700 работников искусства республики были награждены орденами и медалями; большой группе актеров присвоено высокое звание народных артистов Союза ССР, народных и заслуженных артистов республики.

Вместе с тем совещание отметило, что работники литературы и искусства Советской Украины не выполнили до конца требований ЦК ВКП(б) о решительном искоренении бедности и запущенности в творческой работе, о всемерном развитии критики и самокритики среди творческих работников. Именно этим и объясняется наличие серьезных идеологических нарушений и ошибок, допущенных в ряде произведений украинской советской литературы и искусства, которые были по большей части раскритикованы в органе ЦК ВКП(б) — газете «Правда».

Состоявшийся в ноябре прошлого года пленум ЦК КП(б) Украины глубоко вскрыл причины провинности ряда произведений украинской советской литературы и искусства. Эти враждебные проявления явились следствием того, что некоторые успехи, достигнутые на Украине за последние годы в области искусства и литературы, породили среди писателей и работников искусства настроение благодушия и самоуспокоенности, принципиальная бдительность критики недостатков в творческой работе поменялась привычным зазнаванием.

В такой обстановке длительное время оставалось не раскрытым идеологическим националистическим стихотворением В. Сосюра «Любуй Гуцулу»

раскалывалась пороками опера Жуковского «От всего сердца», не были вскрыты нарушения исторической правды в либретто оперы «Богдан Хмельницкий».

Участники совещания отметили, что выступление газеты «Правда» с редакционной статьей «Против идеологических нарушений в литературе» и решения Пленума ЦК КП(б)У, состоявшегося в ноябре прошлого года, помогли всем творческим организациям и коллективам искусства глубже понять причины провинности в отдельных произведениях литературы и искусства враждебной нам буржуазно-националистической идеологии, шире развернуть критику и самокритику в коллективах и повысить требовательность в творческой работе.

Обсуждая деятельность театров республики, участники совещания резко критиковали Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР и правление Союза советских писателей Украины за слабое руководство делом создания новых полноценных произведений драматургии на современные советские темы. Между тем, от состояния драматургии во многом зависит развитие советского театра. К сожалению, в республике до сих пор не налажена — по-настоящему творческая связь драматургов с театрами, многие драматурги не проявляют должной активности в работе. За последнее время на Украине написано очень мало полноценных и идейных пьес, активно пропагандирующих политику Советского государства, составляющую жизненную основу советского строя.

Некоторые украинские драматурги в своих произведениях извращают идеологию коммунизма, оказывают поддержку буржуазной теории застоя и конфликтов. Их пьесы не только не разрешают глубокие жизненные конфликты, а избегают их вообще. Спектакли на такие пьесы не дают правильного представления о жизни советских людей, не вооружают зрителей на борьбу за преодоление трудностей, поэтому они быстро сходят со сцены и забываются советскими людьми.

Из ста новых пьес, написанных драматургами за последние годы, хороши лишь принятые зрителем не более 15. Остальные сошли со сцены после 1—2 постановок. К таким пьесам относятся «Дальняя Океан» С. Судобальского, «Наступает утро» А. Дубова, «Голубая крепость» — Ю. Юнда. Авторы их склоняют по поверхности явления, не сумели создать яркие образы советских людей. Все многообразие и сложность жизни героев своих пьес они сводят к затасканным шаблону и штампам, к искусственным ситуациям и графикам.

Серьезным недостатком в работе многих театров является нарушение репертуарных планов, увеличение интервалов между постановками пьесами, сменами и постановками спектаклей, неправильная трактовка идейного содержания образов пьес. Так, например, слушавшие со спектаклем «В степях Украины» в Житомирском театре (режиссер тт. Е. Есенин, К. Есенин) о спектакле «Любовь Яровая» в театре им. П. Фрэнко (режиссер т. Вильнер) и др.

Серьезные недостатки допускают некоторые театры и в трактовке украинских классических пьес, как это имело место в спектаклях Сталинского театра им. Артема «Мартиан Борза», Полтавского театра им. Гоголя — «Найчик», Черниговского театра — «Маруся Богуславна» и др.

Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР слабо еще руководит подбором репертуара для республиканских и местных театров. Во многих театрах и формировании репертуара существует самовольство, утверждение репертуарные планы часто нарушаются. В 1951 году постановки драматического театра в Полтавском — 3, Нарвском репертуарных пьес Дробочевича, Ужгородский, Нежинский, Старобельский и другие театры.

Некоторые театры, подготовив спектакли на актуальные современные темы, имеющие большое воспитательное значение, резко показаны их зрителям, предпочитая им пошлая спонтанная развлекательного характера.

Большое внимание совещание уделяло работе оперных театров. После постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мураделла» украинские советские композиторы сошли по существу единственному опере «Молодая гвардия», получившую признание у советского зрителя. В работе композиторов Украины были допущены серьезные ошибки. Композитор Г. Жуковский написал либретто оперы «От всего сердца». Вследствие серьезных пороков в либретто, не справился со своей задачей композитор К. Дильевич в опере «Богдан Хмельницкий». Комитет по делам искусств и Союз советских композиторов Украины медленно выключают решение ЦК ВКП(б) о создании полноценной советской оперы. Комитет слабо изучает богатство народных мелодий и традиций украинского искусства классического оперного искусства.

Участники совещания потребовали от руководства Комитета по делам

искусств, Союза советских писателей и Союза советских композиторов Украины разработать конкретные мероприятия по объединению усилий лучших композиторов, драматургов и театральных коллективов для создания полноценных советских опер, шире использовать лучшие образцы русского и украинского классического оперного наследия и оперных произведений других братских республик. На совещании указывалось на то, что Комитет по делам искусств чрезвычайно медленно решает вопросы перевода на украинский язык драматических и оперных произведений.

Участники совещания отметили, что уровень театральной и музыкальной критики не отвечает возросшим требованиям к искусству. Многие рецензии поверхностны, некаленифицированы, в них нет детального, всестороннего разбора спектакля, нет деловой критики, помогающей творческому росту драматургов и театральных коллективов. Газета «Раденские мистецтва» не служит примером в постановке театральной критики.

До сих пор отсутствует должный порядок в деле приема новых театральных постановок. Во многих случаях они принимаются в день премьеры, когда до ее начала не остается времени для исправления недостатков. Это свидетельствует о несерьезном отношении к делу. Некоторые работники забывают о том, что каждый новый спектакль является значительным событием в культурной жизни области и республики.

Существенными недостатками страдало художественное оформление многих спектаклей. Между тем работа театральных художников не поддается принципиальной и всесторонней критике в печати. Комитет по делам искусств мало интересуется работой театральных художников, почти не ведет с ними работы.

Указание товарища Сталина о сочетании, соединении старых и молодых кадров в одном общем оркестре руководителей работы полностью относится к работникам искусства. Дальнейшее улучшение работы творческих коллективов возможно только при умелом сочетании богатого опыта старшего поколения артистов и смелого выдвижения молодежи. Организационный и творческий рост молодежи на Украине имеет достигший творческой зрелости, в котором принимают участие 64 театра республики и свыше 700 молодых исполнителей, показала значительный идейный и художественный рост молодых режиссеров, которых следует шире использовать для ведущих ролей в театрах и исполнительских коллективах.

Резкой критике был подвергнут Комитет и областные отделы по делам искусств за неудовлетворительное отношение к репертуарным театрам, театрам клубов, филармониям, которые работают в более сложных условиях, обслуживая на местах многие тысячи рабочих, колхозников, работников МТС и совхозов. Нужды и запросы этих коллективов требуют особого внимания и заботы партийных и советских органов.

Выступавшие на совещании остро критиковали Комитет по делам искусств и его органы и за другие недостатки в работе. Комитет слабо связан с театрами и творческими коллективами, медленно и поверхностно решает многие организационные и эстетические творческие вопросы. Имеет место случай дилетантского отношения к нарушению государственной дисциплины.

На совещании был поставлен ряд других вопросов, имеющих важное значение для улучшения работы учреждений искусства. В частности, выступавшие говорили о необходимости улучшения работы по подготовке и переподготовке режиссеров кадров, о более широком распространении практики выступлений ведущих артистов искусства в спектаклях периферийных театров. Указывалось на необходимость улучшить работу по изданию музыкальных произведений на Украине, о создании единого методического центра по руководству эстрадной пропагандой в области музыки.

На совещании подробно обсуждался вопрос об улучшении марксистско-ленинского образования кадров творческих работников, об увеличении платности и самокритики в творческих коллективах, направленной на повышение требовательности, преодоление самоуспокоенности, зазнавания и беспринципности в решении творческих вопросов. Только смелая и принципиально острая критика и самокритика помогут работникам искусства поднять идейный и художественный уровень деятельности театров, повысить их роль в деле коммунистического воспитания советского народа.

На совещании с речью выступил секретарь ЦК КП(б) Украины тов. Н. А. Назаренко.

В работе совещания приняли участие секретари ЦК КП(б) Украины тов. А. Г. Мельников, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР тов. М. С. Грушев, заместитель Председателя Совета Министров Украинской ССР тов. П. С. Сенин, заведующий сектором отдела литературы и искусства ЦК ВКП(б) тов. Н. В. Лебедь.

С огромным воодушевлением участники совещания приняли приветственное письмо, возбудив народ товарищу Ш. В. Сталину.

## К 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи



Лауреат Сталинской премии лавровский скульптор В. Сколозара лепит бюст Леонардо да Винчи.

14 апреля в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина открыта выставка, посвященная 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи.

Несколько стендов посвящены Леонардо да Винчи как художнику, скульптору и архитектору. Из книг, которые будут здесь экспонированы, большой интерес представляют различные издания на русском и иностранных языках знаменитого труда Леонардо да Винчи «Трактат о живописи». В том же разделе посетители ознакомятся с репродукциями произведений великого художника.

Законченный раздел выставки покажет Леонардо да Винчи как ученого.

РИГА. Во многих музеях и библиотеках республики подготовлены юбилейные выставки, посвященные жизни и творческой деятельности великого итальянского художника.

В Музее западноевропейского искусства собрано свыше 160 репродукций картин Леонардо да Винчи и его выдающихся современников. Здесь экспонируются копии произведений Микельанджело, Рафаэля, Тициана, а также трактаты Леонардо да Винчи о живописи, рисунке и механике.

Интересны юбилейные экспозиции Музея латышского и русского искусства. Общее внимание привлекает выставленное в музее полотно латышского художника начала нынешнего века А. Баумайса «Леонардо да Винчи за уроком анатомии».

ГОРЬКИЯ. В одном из залов областного художественного музея открылась выставка, посвященная 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи.

На выставке представлено свыше 60 репродукций картин, рисунков и чертежей Леонардо да Винчи. Проводятся лекции и беседы о жизни и творчестве великого итальянского художника.

ФРУНЗЕ. В Государственной публичной библиотеке имени Чернышевского открылась выставка, посвященная Леонардо да Винчи. Представлены большое количество книг, научных исследований о трудах итальянского художника и ученого, об эпохе, в которую он жил, многочисленные репродукции его картин и рисунков.

Многие посетители привлекает выставка, организованная в Киргизском государственном музее изобразительных искусств. В центре ее помещен портрет Леонардо. Экспонируются репродукции его картин — портрета моны Лизы, «Тайной вечери» и других.

В библиотеках, клубах, предпринятых читальнях лекции о творчестве Леонардо да Винчи, искусстве эпохи Возрождения.

КОСТРОМА. В областной картинной галерее открылась выставка репродукций произведений великого итальянского художника Леонардо да Винчи. Представлены репродукции автопортрета художника, портрета моны Лизы, эскизов «Тайной вечери» и многих других картин и рисунков.

Картинная галерея организовала передвижную выставку из 35 репродукций. Передвижная выставка будет демонстрироваться при чтении лекций о жизни и творчестве художника в рабочих клубах, в институтах и техникумах, на предприятиях и в учреждениях города. Первая лекция состоялась в художественном училище.

## Конференция в Доме актера

ЛЕНИНГРАД. В Доме актера закончилась межобластная конференция работников театров Пскова, Великого Лука, Новгород, Шербахова и Ленинградских областных передвижных театров, посвященная организации творческого и производственного процесса в театре.

Заместитель председателя совета Всероссийского театрального общества А. Новиковский, обобщая опыт передовых театров страны, рассказал о задачах, стоящих в области планирования творческого и производственного процессов. Заслушавший доклад секретаря ЦСФСР Е. Калужский поделился опытом планирования работы в МХАТ. Участники бригад театрального общества, обследовавшие работу псковского, новгородского, великолукского, шербаховского и ленинградских областных театров, проанализировали состояние планирования в этих театрах, работу режиссуры, актерского состава, производственно-технических мастеров, хозяйственную деятельность.

Заслушавший доклад секретаря ЦСФСР И. Гриневский рассказал о том, как планировать работу над спектаклем К. С. Станиславский.

В прениях выступили главные режиссеры, директора театров и артисты.

## Песни узбекского народа

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Сотрудники Научно-исследовательского института искусствоведения Узбекской ССР записали в районах Ферганской долины и Ташкентской области 129 новых мелодий, авторами которых являются труженики колхозных полей, промышленных предприятий, студенты.

Новые песни представляют большой общественный интерес. Их мелодии значительно отличаются от мелодий песен, записанных до войны и в первые послевоенные годы. Заметно сказывается на развитии узбекского народного творчества благотворное влияние музыкальной культуры народов СССР и в первую очередь культуры великого русского народа. Характерные черты нового искусства — популярность песенной записи («диар» (разнообразие, частотность с танцами).

Записанные фольклорной экспедицией песни изучаются педагогами консерватории, музыкальных школ и училищ. Институт подготовил к изданию сборник лучших народных песен, собранных участниками экспедиции.

## Диорама о битве на Курской дуге

КУРСК. (Наш корр.). Группа художников работает над диорамой «Битва у села Теплое». Авторы диорамы поставили перед собой задачу рассказать об одном из самых напряженных эпизодов битвы на Курской дуге в июле 1943 г.

Началу работы над диорамой предшествовала большая подготовка. Художники изучали в Центральном музее Советской Армии документы, фотографии, материалы, макеты боевой техники, совершили несколько поездок на место боя, беседовали с участниками битвы.

Сейчас К. С. Прохорчук, В. Бухидин, Н. Вакуцкий, Г. Варабанчиков, В. Сычев, Л. Рокетев и П. Абрамов приступили к работе над эскизами.

Большую помощь оказывает художникам участник боя у села Теплое гвардии полковник Я. Немков.

## Секция молодых режиссеров

При Доме актера ВТО организована секция молодых режиссеров.

В плане ее работ — обсуждение новых постановок молодых режиссеров, изучение теории и практики режиссерского искусства, лекции, доклады и семинары по различным творческим вопросам, встречи с мастерами театра, собеседования с режиссерами и ведущими артистами МХАТ.

Методом секция организовала встречу с главным режиссером МХАТ М. Клароном, который провела беседу о системе К. С. Станиславского. Состоялась также встреча с молодыми московскими драматургами. Были обсуждены вопросы творческого сотрудничества драматургов и режиссеров в процессе создания новых пьес.

## Долг драматургов Армении

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Состоялся пленум правления Союза советских писателей Армении, посвященный вопросам развития драматургии. В работе пленума приняли участие драматурги, критики, работники театров и кино.

Секретарь правления Союза советских писателей Армении Г. Тер-Григорян в докладе о состоянии и задачах армянской советской драматургии отметил, что театры Советской Армении добились некоторых успехов. За последние годы показали новые пьесы армянских драматургов — «Эти звезды наши», «Дорожная», «На вышках», «Маяка Набавия», «Наши дорогие гости», «Суворова», «У родника», «Старая болезнь», заслужившие внимание зрителей.

Однако армянская советская драматургия пока не удовлетворяет запросов духовных запросов зрителей. Драматурги еще мало создают высококачественных пьес о нашей действительности, о наших современниках — строителях коммунистического общества.

Как докладчик, так и писатели, выступавшие в прениях, говорили о причинах отставания армянской драматургии. Критики С. Арутюнян, Р. Зарьян, драматурги А. Аракелян, Л. Баратеян, режиссеры А. Гулакян, В. Вагарян и другие говорили о том, что среди драматургов в критиков Армении бытовала идея «теория бескомпромиссной драматургии», что, безусловно, немало мешало созданию полноценных драматургических произведений.

О слабости театральной критики говорил писатель Н. Зарьян, М. Чалаян, режиссер Т. Шахриян и другие. Они отметили, что до сих пор газета «Арабийн торт» («Литературная газета») и журнал «Советская правда» не уделяют («Советская ли-

тература и искусство») недостаточно освещают вопросы драматургии и театра, мало помогают молодым армянским драматургам, редко поднимают серьезные творческие вопросы.

Участники пленума критиковали работу Управления по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР, Министерства кинематографии республики, секретариата и комиссии по драматургии Союза советских писателей Армении за отсутствие деловой, творческой связи между ними, за слабую помощь драматургам в их работе над новыми произведениями.

Песмокритичными были выступления заместителя начальника Управления по делам искусств при Совете Министров республики М. Шахрияна и заместителя министра кинематографии Армянской ССР Л. Шахрияна. Недостатки в работе управления и министерства, мешающие развитию национальной драматургии и кинематографии, они пытались объяснить многочисленными «объективными» причинами.

Член секретариата ССР СССР В. Козьянчиков говорил о значении для драматургов опубликованного в «Правде» письма группы читателей по поводу книги В. Янса «К новому берегу», а также статьи «Правда» по вопросам драматургии. Эти указания органа Центрального Комитета партии помогут нашим писателям, в частности драматургам, создать правдивые произведения о нашей жизни.

На пленуме были внесены ценные предложения, направленные на улучшение работы драматургов, сценаристов и критиков, на укрепление творческой связи театров и киноstudии с авторами, повышение ответственности Союза советских писателей Армении за создание новых пьес и сценариев.

тература и искусство») недостаточно освещают вопросы драматургии и театра, мало помогают молодым армянским драматургам, редко поднимают серьезные творческие вопросы.

Участники пленума критиковали работу Управления по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР, Министерства кинематографии республики, секретариата и комиссии по драматургии Союза советских писателей Армении за отсутствие деловой, творческой связи между ними, за слабую помощь драматургам в их работе над новыми произведениями.

Песмокритичными были выступления заместителя начальника Управления по делам искусств при Совете Министров республики М. Шахрияна и заместителя министра кинематографии Армянской ССР Л. Шахрияна. Недостатки в работе управления и министерства, мешающие развитию национальной драматургии и кинематографии, они пытались объяснить многочисленными «объективными» причинами.

Член секретариата ССР СССР В. Козьянчиков говорил о значении для драматургов опубликованного в «Правде» письма группы читателей по поводу книги В. Янса «К новому берегу», а также статьи «Правда» по вопросам драматургии. Эти указания органа Центрального Комитета партии помогут нашим писателям, в частности драматургам, создать правдивые произведения о нашей жизни.

На пленуме были внесены ценные предложения, направленные на улучшение работы драматургов, сценаристов и критиков, на укрепление творческой связи театров и киноstudии с авторами, повышение ответственности Союза советских писателей Армении за создание новых пьес и сценариев.

В связи с декадой за успехи в творческой работе около 700 работников искусства республики были награждены орденами и медалями; большой группе актеров присвоено высокое звание народных артистов Союза ССР, народных и заслуженных артистов республики.

Вместе с тем совещание отметило, что работники литературы и искусства Советской Украины не выполнили до конца требований ЦК ВКП(б) о решительном искоренении бедности и запущенности в творческой работе, о всемерном развитии критики и самокритики среди творческих работников. Именно этим и объясняется наличие серьезных идеологических нарушений и ошибок, допущенных в ряде произведений украинской советской литературы и искусства, которые были по большей части раскритикованы в органе ЦК ВКП(б) — газете «Правда».

Состоявшийся в ноябре прошлого года пленум ЦК КП(б) Украины глубоко вскрыл причины провинности ряда произведений украинской советской литературы и искусства. Эти враждебные проявления явились следствием того, что некоторые успехи, достигнутые на Украине за последние годы в области искусства и литературы, породили среди писателей и работников искусства настроение благодушия и самоуспокоенности, принципиальная бдительность критики недостатков в творческой работе поменялась привычным зазнаванием.

В такой обстановке длительное время оставалось не раскрытым идеологическим националистическим стихотворением В. Сосюра «Любуй Гуцулу»

раскалывалась пороками опера Жуковского «От всего сердца», не были вскрыты нарушения исторической правды в либретто оперы «Богдан Хмельницкий».

Участники совещания отметили, что выступление газеты «Правда» с редакционной статьей «Против идеологических нарушений в литературе» и решения Пленума ЦК КП(б)У, состоявшегося в ноябре прошлого года, помогли всем творческим организациям и коллективам искусства глубже понять причины провинности в отдельных произведениях литературы и искусства враждебной нам буржуазно-националистической идеологии, шире развернуть критику и самокритику в коллективах и повысить требовательность в творческой работе.

Обсуждая деятельность театров республики, участники совещания резко критиковали Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР и правление Союза советских писателей Украины за слабое руководство делом создания новых полноценных произведений драматургии на современные советские темы. Между тем, от состояния драматургии во многом зависит развитие советского театра. К сожалению, в республике до сих пор не налажена — по-настоящему творческая связь драматургов с театрами, многие драматурги не проявляют должной активности в работе. За последнее время на Украине написано очень мало полноценных и идейных пьес, активно пропагандирующих политику Советского государства, составляющую жизненную основу советского строя.

Некоторые украинские драматурги в своих произведениях извращают идеологию коммунизма, оказывают поддержку буржуазной теории застоя и конфликтов. Их пьесы не только не разрешают глубокие жизненные конфликты, а избегают их вообще. Спектакли на такие пьесы не дают правильного представления о жизни советских людей, не вооружают зрителей на борьбу за преодоление трудностей, поэтому они быстро сходят со сцены и забываются советскими людьми.

Из ста новых пьес, написанных драматургами за последние годы, хороши лишь принятые зрителем не более 15. Остальные сошли со сцены после 1—2 постановок. К таким пьесам относятся «Дальняя Океан» С. Судобальского, «Наступает утро» А. Дубова, «Голубая крепость» — Ю. Юнда. Авторы их склоняют по поверхности явления, не сумели создать яркие образы советских людей. Все многообразие и сложность жизни героев своих пьес они сводят к затасканным шаблону и штампам, к искусственным ситуациям и графикам.

Серьезным недостатком в работе многих театров является нарушение репертуарных планов, увеличение интервалов между постановками пьесами, сменами и постановками спектаклей, неправильная трактовка идейного содержания образов пьес. Так, например, слушавшие со спектаклем «В степях Украины» в Житомирском театре (режиссер тт. Е. Есенин, К. Есенин) о спектакле «Любовь Яровая» в театре им. П. Фрэнко (режиссер т. Вильнер) и др.

Серьезные недостатки допускают некоторые театры и в трактовке украинских классических пьес, как это имело место в спектаклях Сталинского театра им. Артема «Мартиан Борза», Полтавского театра им. Гоголя — «Найчик», Черниговского театра — «Маруся Богуславна» и др.

Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР слабо еще руководит подбором репертуара для республиканских и местных театров. Во многих театрах и формировании репертуара существует самовольство, утверждение репертуарные планы часто нарушаются. В 1951 году постановки драматического театра в Полтавском — 3, Нарвском репертуарных пьес Дробочевича, Ужгородский, Нежинский, Старобельский и другие театры.

Некоторые театры, подготовив спектакли на актуальные современные темы, имеющие большое воспитательное значение, резко показаны их зрителям, предпочитая им пошлая спонтанная развлекательного характера.

Большое внимание совещание уделяло работе оперных театров. После постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мураделла» украинские советские композиторы сошли по существу единственному опере «Молодая гвардия», получившую признание у советского зрителя. В работе композиторов Украины были допущены серьезные ошибки. Композитор Г. Жуковский написал либретто оперы «От всего сердца». Вследствие серьезных пороков в либретто, не справился со своей задачей композитор К. Дильевич в опере «Богдан Хмельницкий». Комитет по делам искусств и Союз советских композиторов Украины медленно выключают решение ЦК ВКП(б) о создании полноценной советской оперы. Комитет слабо изучает богатство народных мелодий и традиций украинского искусства классического оперного искусства.

Участники совещания потребовали от руководства Комитета по делам

# Какой должна быть программа по эстетике

В связи с обсуждением на страницах «Советского искусства» вопросов преподавания марксистско-ленинской эстетики и, в частности, действующей программы курса, в редакцию поступило большое число материалов — статей, читательских откликов, посланных обсуждаемому вопросу. Авторы этих материалов — в большинстве специалисты, ведущие преподавательскую работу в вузах, — единодушно указывают на важность и актуальность проведения обсуждения. Отмечая большую пользу работу, преподаватель составитель действующей программы по эстетике покойный профессор В. Н. Сарыбалин, автор материала оценивает ее как первую попытку создания научной программы, указывают на существующие недостатки программы, особенно явно обнаруживающиеся в процессе преподавания. Участники обсуждения пишут, что безусловной задачей необходимо создать новую программу, которая полностью отвечала бы задачам преподавания эстетики в вузах, отражала бы возросший уровень советской эстетической науки, поднятой на новую ступень с выходом в свет генерального труда товарища Сталина «Марксизм и вопросы языкознания».

Вот почему критика недостатков действующей программы, содержащаяся в поступающих в редакцию материалах, является в то же время и попыткой ответить на вопрос: какой должна быть новая программа по эстетике.

То обстоятельство, что в действующей программе почти не нашлось отражения работы товарища Сталина, посвященной вопросам языкознания, бесспорно, является серьезным недостатком программы, обусловившим многие из ее слабых сторон. Уже первая тема курса — «Эстетика как наука» — имеет в виду философские науки Ю. Борев (Москва), — требует серьезнейшей научной проработки в свете сталинского труда по вопросам языкознания. В этой теме важно поставить и решить вопрос о специфике эстетики как науки. Точно так же и в теме «Искусство как форма общественного сознания» необходимо включить вопрос о специфике искусства.

В своей статье Ю. Борев подчеркивает огромное значение для эстетики указаний товарища Сталина о художественной правде в искусстве — указаний, раскрывающих важнейшую специфику искусства — его общественное сознание. Только на основе глубоких сталинских высказываний по вопросам культуры и возможно создание подлинно научной программы по эстетике, подчеркивает тов. Борев.

«Программа совершенно обходит чрезвычайно важные, освещенные в труде товарища Сталина «Марксизм и вопросы языкознания», — указывает в своей статье тов. А. Адамс (Воронеж). — Применительно к эстетике эти вопросы о сущности художественных выводов, о том, как они участвуют в развитии общества, об отношении искусства к действительности, о художественном мышлении и т. д.»

Тов. Адамс критикует программу за то, что она, по существу, игнорирует историю своего предмета, не показывает пути развития эстетической науки как путь борьбы материалистических взглядов с идеалистическими. Содержащиеся в программе попутные ссылки на то или иное историческое факты, упоминающие отдельных исторических личностей носят формальный характер.

А. Адамс критикует программу также за слабое освещение общественно-преобразующей роли искусства, — пишет он, — отмечает не только признание отражения в искусстве действительности, но и признания факта активного участия искусства в общественной жизни.

См. «Советское искусство» № 174, 83, 85, 92, 102 за 1951 г., №№ 3 и 12 за 1952 г.

ства в общественной борьбе на стороне определенных классов. Именно это, то есть признаки общественно-действенного характера художественных взглядов, и составляет историческое своеобразие и достоинство нашей науки, а как раз об этом умалчивает программа».

Созерцательность, по мнению тов. Адамса, присуща программе в целом. Тов. Адамс оспаривает правильность целого ряда формулировок, содержащихся в программе. Разрешить критику подвергает он, в частности, тему о социалистическом реализме, где он раскрывает важнейшую проблему народности искусства.

На серьезные недостатки программы указывает в своей статье проф. М. Григорьев (Тамбов). Основными из этих недостатков он считает: неправильное распределение материала по отдельным темам курса; неполноту охвата; методологические ошибки; неточные формулировки; «Одна из важнейших методологических задач программы, — пишет проф. Григорьев, — заключается в том, чтобы с методологической точки зрения курс, при котором не возникает вопроса, почему так или иначе дана та или иная глава, подпадает в той или иной последовательности. Неправильное распределение материала может привести к тому, что методические ошибки перерастут в ошибки, но существу, методологические. В действующей программе последовательность тем курса представляется случайной, необдуманной».

Тов. Григорьев считает неправильным, например, что определение искусства дается во второй главе программы, а ленинская теория отражения рассматривается в четвертой главе, проблема же образа ставится в седьмой. «Весь проблема образа может быть разрешена только в связи с теорией отражения, равно как и само определение искусства».

Глубокое рассмотрение темы «Базис и надстройка» в свете генерального работ товарища Сталина по вопросам языкознания тов. Григорьев считает вопросом насущной необходимости для программы.

Первым в программе, с точки зрения проф. Григорьева, целесообразно поставить вопрос о художественном образе в свете ленинской теории отражения. «Решить этот вопрос нужно прежде других и потому еще, что до сих пор не дано такого определения образа, которое в основном охватывало бы все виды искусства. Спросите у музыкантов или архитекторов, что такое образ в музыке или архитектуре, и вы вряд ли получите ясный и точный ответ. Мы уже не говорим о той ситуации, которую несет в понятие образа формалисты всех толков, пытавшиеся подменить образ метафорой и тем самым выдать из искусства его познавательную специфику. Программа совершенно не касается этих вопросов, как будто бы их и не существует».

О неправильном построении программы пишет также кандидат философских наук Л. Пульсон (Киев). Она говорит, в частности, о методологичности разрыва между темой искусства — «Содержание и форма в искусстве» и темой двенадцатой — «Советское искусство — социальное по форме», ибо последние фактически является дальнейшей конкретизацией и развитием шестой темы.

Г. Матвеев (Киев) и А. Малис (Харьков) предлагают каждый свой собственный примерный план программы по эстетике. По мнению Г. Матвеева, тема следует располагать в таком порядке, чтобы сначала определялся предмет марксистско-ленинской эстетики, затем рассматривался вопрос о сущности искусства, как средства выражения художест-

## Обзор материалов, поступивших в редакцию

вонных взглядов, да — «Партийность искусства», «Художественный образ», «Социалистический реализм — творческий метод советского искусства». «То касается эстетических тем, — пишет тов. Матвеев, — то они, по всей вероятности, могут быть поставлены без изменения; однако при определении круга вопросов, в них входящих, должны быть учтены замечания, высказанные в ходе обсуждения программы».

А. Малис предлагает строить программу из двух частей. В первой части — «Основные проблемы марксистско-ленинской эстетики» — должны быть выделены пять основных тем: 1. Эстетика как наука; 2. Искусство как форма общественного сознания (здесь должно быть выделено учение о базисе и надстройке, рассмотрены общие законы искусства); 3. Теория отражения и искусство (здесь должна быть построена непосредственно на материале искусства и включена в себя вопросы о типичности и различных видах искусства, учение об образе, вопрос о процессе художественного творчества, принципы деления на виды и жанры); 4. Темы, иллюстрирующие историческое развитие материалистической эстетики; 5. Распад и развитие буржуазного искусства и эстетики.

Вторую часть курса — «Эстетика искусства социалистического реализма» — тов. Малис предлагает строить так, чтобы здесь были последовательно освещены законы развития советского искусства, его основные черты, основные проблемы его развития.

Тов. Малис справедливо подчеркивает, что вопрос о создании новой программы — это прежде всего вопрос об определении предмета марксистско-ленинской эстетики. Обсуждение со всей остротой обращает внимание на этот вопрос. Если одни понимают марксистско-ленинскую эстетику как науку о законах красоты и общих законах художественного познания мира, то другие считают ее предметом не искусство, а вопросы красоты и наслаждения им, и в числе их вопрос о прекрасном в искусстве... Эстетика есть наука о прекрасном в природе, в обществе и в искусстве, об эстетических качествах, чувствах и идеях... Действующую программу тов. Малис считает программой по теории искусства, но не программой по эстетике.

«Предмет эстетики — область прекрасного во всех сторонах общественной жизни — в труде, науке, искусстве, в отношении людей», — утверждает Г. Панфилов (Москва).

Другая, популярная точка зрения представлена в статье А. Лебинской (Москва). Эстетика, — пишет она, — это наука о сущности искусства и о наиболее общих законах его развития». В это определение заложены художественного творчества, и проблема прекрасного.

Редакция получила также письмо кандидата философских наук А. Сахалтуева (Москва), ранее выступившего в ходе обсуждения. Он предлагает товарищу (в частности, И. Астахову), упрямкам язык в недопонимание классического наследия при определении предмета эстетики. Тов. Сахалтуев уточняет свою формулировку: «Марксистско-ленинская эстетика — наука о законах развития искусства, об общественно-преоб-

разующей роли нашего советского, социалистического искусства в процессе строительства коммунизма».

Тов. Малис, чьи предложения в плане программы приводились нами выше, исходя при построении этого плана из «двухлетнего познания предмета эстетики: Марксистско-ленинская эстетика — наука о законах красоты, об общих законах развития искусства, о взаимодействии искусства и жизни во всех общественно-экономических формациях и в социалистической в особенности».

Рассмотрев определение предмета эстетики, предложенное П. Трофимовым, кандидат философских наук Л. Юган (Свердловск) считает, что достаточно ограничиться понятием «художественные взгляды общества», так как в это понятие входят и вопрос о красоте в природе и искусстве, и вопрос об отношении искусства к действительности и т. д.

«Наука эстетика, — пишет он, — является теоретическим, научным исследованием эстетических взглядов данного класса (или всего общества, если речь идет об обществе, где нет антагонистических классов)».

Вопросу о предмете эстетики посвящена большая статья кандидата философских наук И. Белоусова (Горький). Тов. Белоусов критикует товарищей, жалующихся если не на отсутствие, то на слабую разработку марксистской эстетики. Марксистская научная эстетика создана и исторически разработана в трудах Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, — пишет тов. Белоусов. Переходя к вопросу о предмете марксистско-ленинской эстетики, он рассматривает различные взгляды на этот предмет, в том числе и определения, предложенные участниками нынешнего обсуждения П. Трофимовым и Г. Андреевым. Дав развернутую критику каждому из этих определений, тов. Белоусов предлагает свое: «Марксистско-ленинская эстетика, обобщающая советское общество и все переднее человечество эстетическими идеями, есть наука о художественном познании мира, о законах развития искусства, в особенности искусства социалистического реализма». Пятая глава товарища Сталина о том, что надстройка — это политические, правовые, религиозные, художественные, философские взгляды общества и соответствующие им политические, правовые и другие учреждения, тов. Белоусов считает, что социалистическому базису соответствует марксистско-ленинская эстетика, общественно-преобразующий характер социалистической эстетики, ее воспитательное значение, ее боевую роль в борьбе против буржуазной эстетики, находящейся на службе у империализма.

Не подлежит сомнению, что вопрос о предмете марксистско-ленинской эстетики — основной вопрос для создания новой программы — будет подвергнут дальнейшему обсуждению в среде философов, искусствоведов, преподавателей. Бесспорно и то, что создание самой программы должно протекать в атмосфере творческих дискуссий, свободного обмена мнениями. О необходимости таких дискуссий пишет в редакцию большинство авторов, откликнувшихся на статью Н. Пареданова и опубликованные в нем материалы. Новая программа, единодушно утверждают они, может и должна быть создана коллективными усилиями советских ученых и преподавателей.

Создание такой программы является делом насущной необходимости, требующим самой жизни. Большие задачи встают в связи с этим перед Министерством высшего образования, перед учебными и научными учреждениями, перед всем коллективом советских философов, работающих в области эстетики.

оставляя драматургии, нужно отметить слабость руководства делом создания театрального репертуара со стороны Комитета по делам искусства и правления Союза советских писателей. Но главной, решающей причиной явилось неправильное понимание драматургии и критикой некоторых вопросов теории в практике социалистического реализма и в первую очередь вопроса о конфликте, как основе драматического произведения.

Важнейшая задача драматургов и творческих работников театра — отображение духовного богатства советского человека, замечательных черт его характера, расширяющихся в процессе созидательного труда и борьбы за построение коммунистического общества; прославление величия и мощи нашей Родины, растущей силе свободы, мира и демократии во всем мире, их борьбы с разрушительными силами реакции, войны и мракобесия.

Художник, по-настоящему интуитивный человек, интуитивно наблюдаящий за всем происходящим вокруг, не может не видеть, что на пути строительства коммунизма встречается препятствия и трудности, столкновения, серьезные жизненные противоречия, разрешение которых требует больших усилий, высокого сознания своего патристического долга. Борьба нового со старым вызывает самые разнообразные жизненные конфликты, без которых нет жизни, а стало быть, и нет искусства.

Главная причина бедности драматургии, слабости многих пьес состоит в том, что драматурги не владеют и основой своих произведений — глубоким, жизненным конфликтом, обладающим силой, способным к такому роду, то у нас все хорошо, некая, нет никаких конфликтов. Некоторые драматурги считают, что жить им не запрещено критиковать плохое, отрицательное в нашей жизни. А иные критики требуют,

## Пути роста

Способствовать творческому росту молодых кинорежиссеров, операторов, сценаристов, актеров, художников — эту задачу, как одну из важнейших, поставило перед всеми кинематографистами Всесоюзное совещание молодых творческих работников советской кинематографии. В решении этой задачи немалую роль могут сыграть творческие секции студий.

Именно здесь, на творческих совещаниях, можно проматривать новые работы молодежи и в обстановке товарищеской, профессионально-высшей критики и самокритики выявлять творческие успехи и неудачи молодых кинематографистов.

Такую работу проводит творческая секция Московской студии кинопопулярных фильмов.

В просмотре экранных студий тасует свет. На экране появляются заглавные титры:

— Всесоюзный государственный институт кинематографии. Делится опереточного характера. Деловая работа Е. Раменцева и Н. Шукова. «На реальных судах в Арктику». Кинорежиссер.

Своей первую работу молодые операторы снимали в суровых северных морях. Они сопровождали наравне речных судов и барж, которые были переправлены летом 1951 года по Белому, Баренцеву и Карскому морям на устья Северной Двины и устья великого сибирского рек — Оби и Енисея. Условия съемки были трудными. Значительную часть пути суда шли в тумане. Надвигались пламенные льды, бушевали штормы.

Но почти все фильм снят великолепно, динамично и в одной световой тональности. Поларная светлая ночь, полные моря туманов, неподалеку почти белые, с белыми ледяными пятнами льды на гребнях, определяли ту световую доминанту, которой подчинено изображение, решение всего фильма. Это придает ему отпечаток суровости.

Следующая картина — «Передача метода ирригационной техники» — работа молодых операторов И. Касаткина, З. Мозоля и Ю. Сидорова. Работа на съемках была кинорежиссером особенно проверяется умение выразительно и коротко, в ясных и точных образах изложить технику. Здесь нужен язык не только формул, но и поэзии. Об этом несомненно вспоминалось, когда на экране появились очень специфические по теме, но поэтически выполненные небольшие сюжет для журнала «Наука и техника» — работа режиссера Б. Бурлюкова. Сюжет называется «Автомат пионера Артамова». Бригады геологов с полками шестами и приборами на треногах, с помощью которых производятся промеры местностей для строительства дорог, советский производитель заменил самопашинский автомат, поставленный на равню обыкновенного волеизъявления. Автомат отмечает все неровности дорог, подсыпает и сауска.

Молодой режиссер сумел показать эту сложную работу в одной безупрочной работе с образком, на фоне почти ледяного пейзажа. Поэтичная русская природа, понят-

## Заметки о творчестве молодых

подготовка. Они законно предъявляют высокие требования к качеству научного-популярного и учебного фильма, к их художественному, выразительному мастерству.

Нередко молодые режиссеры и операторы студии вносят свой вклад в решение творческих задач, имеющих значение для всего кинематографиста. В этом отношении интересны недавние съемки в сюжете «У животноводов Алтая» для детского киножурнала «Новости сельского хозяйства». Его снял режиссер С. Райтбург и оператор И. Островский. Живописные пейзажи горных пастбищ, желтеющие лесные поляны и зеленые сочные луга на фоне синих гор Алтая органически входят в фильм, повествующий о том, как советские ученые выводят новые породы скота.

В этом фильме-сюжете мы знакомимся с творческим поиском молодых режиссера С. Райтбурга. На протяжении всего лишь ста метров пленки убедительно рассказывается о новом достижении советских животноводов. С. Райтбург хорошо чувствует, что нужно для короткого и в то же время ясного и живого рассказа, передающего суть научного сюжета. Посмотрев сюжет, зритель мыслит точное впечатление о том, что представляет собой алтайский порода скота. У молодого режиссера, специализировавшегося в искусстве короткого кинофильма, выработались черты хорошего профессионализма. За четыре года работы в студии С. Райтбург поставил четыренадцать сюжетов для журналов «Наука и техника» и «Новости сельского хозяйства».

Короткий рассказ — один из труднейших жанров. Это относится как к художественной, так и к научно-популярной кинематографии. В работе над сюжетами для киножурнала особенно проверяется умение выразительно и коротко, в ясных и точных образах изложить технику. Здесь нужен язык не только формул, но и поэзии. Об этом несомненно вспоминалось, когда на экране появились очень специфические по теме, но поэтически выполненные небольшие сюжет для журнала «Наука и техника» — работа режиссера Б. Бурлюкова. Сюжет называется «Автомат пионера Артамова». Бригады геологов с полками шестами и приборами на треногах, с помощью которых производятся промеры местностей для строительства дорог, советский производитель заменил самопашинский автомат, поставленный на равню обыкновенного волеизъявления. Автомат отмечает все неровности дорог, подсыпает и сауска.

Молодой режиссер сумел показать эту сложную работу в одной безупрочной работе с образком, на фоне почти ледяного пейзажа. Поэтичная русская природа, понят-

ная, легкая, изысканная работа «ушной» машин, очевидная ее польза, ясность замысла советского изобретателя, обогнавшего труд своих товарищей, — все это переносимо, хорошо, красиво!

Ростом работ молодых режиссеров и операторов вызвал оживленное обсуждение. Было сделано немало и критических замечаний. Но все в показанных работах совершенно. Например, в фильме «На реальных судах в Арктику» недавно снят эпизод отрыва работы И. Островского не всегда достаточно внимательно уделяется выбору лучших точек съемки. Некоторые кадры фильма «У животноводов Алтая» построены слишком плоско, объекты съемки размещены преимущественно фронтально.

Операторы в Московской студии кинопопулярных фильмов создают благоприятные условия. Творческое сотрудничество и помощь старших товарищей, характерные для студии быстрота осуществления необходимых работ и высокие требования к их качеству позволили многим представителям студийной молодежи в сравнительно короткий срок ярко выказать свою творческую инициативность. Некоторые из них добились значительных успехов. Например, молодой оператор В. Юршикина за участие в постановке научно-популярного фильма «Лесная быль» удостоена Сталинской премии. Хорошо работают молодые режиссеры Б. Балабанкин, М. Тавров, режиссер-операторы братья А. и Е. Алексеевы, операторы А. Кашунов, А. Хмара и многие другие.

Не случайно молодые операторы Р. Шошманов и Н. Шуков, недавно бывшие офицеры Военно-Морского флота, избирали для своей первой работы морскую экспедицию в Арктику, сами разработали сценарий, сняли и смонтировали фильм. Они проявили себя как инициативные операторы, с явной склонностью к обширному и умелому жанру кинематографии по родной стране. По-разному осуществляли свои работы для киножурнала «Наука и техника» молодые кинорежиссеры К. Бурлюков и Т. Вудфилдс. Режиссер С. Милькина мастерски и своеобразно сняла фильм-сюжет о пушечном шкере внутри и его акклиматизации.

Рост молодых кинематографистов будет тем быстрее, чем более внимательно творческие способности и исполнительская направленность каждого молодого кинематографиста.

А. ДУБРОВСКИЙ.

## Новые работы советских композиторов

Васильева, струнный квартет Ф. Васильева, увертюра для симфонического оркестра Т. Филатова, сюита для оркестра А. Токарева, ряд песен заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР, лауреата Сталинской премии Ф. Лукина.

Комитет радиоинформации при Совете Министров Чувашии АССР организовал цикл концертов по новым произведениям местных композиторов, записанных на пленку в исполнении объединенного хора Республиканского государственного ансамбля песни и пляски и вокального ансамбля Комитета радиоинформации.

Союз советских композиторов подготовил и сдал в печать сборник песен чувашских композиторов, посвященных теме борьбы за мир.

Много новых произведений чувашских композиторов посвящено великим вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину, теме борьбы за мир. Среди них наиболее интересны произведения «Братства о Сталине», написанные заслуженным деятелем искусства Чувашии АССР В. Холмевых, песни «Слава Сталину» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Лебедева, «Трудовая песня» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Херфи, оратория о В. И. Ленине и «Песня о мире» А.

рокет народного поэта Чувашии АССР П. Хуавяля и драматурга И. Максимова-Волжского). В обсуждении оперы приняли участие деятели музыки, литературы, театра, представители партийных и советских организаций.

В целом одобряя либретто, Художественный совет предложил авторам улучшить литературное качество текста, углубить образы представителей бедноты народа.

В заключение Художественный совет предложил авторам улучшить литературное качество текста, углубить образы представителей бедноты народа.

Многие композиторы посвящают великим вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину, теме борьбы за мир. Среди них наиболее интересны произведения «Братства о Сталине», написанные заслуженным деятелем искусства Чувашии АССР В. Холмевых, песни «Слава Сталину» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Лебедева, «Трудовая песня» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Херфи, оратория о В. И. Ленине и «Песня о мире» А.

Многие композиторы посвящают великим вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину, теме борьбы за мир. Среди них наиболее интересны произведения «Братства о Сталине», написанные заслуженным деятелем искусства Чувашии АССР В. Холмевых, песни «Слава Сталину» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Лебедева, «Трудовая песня» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Херфи, оратория о В. И. Ленине и «Песня о мире» А.

Многие композиторы посвящают великим вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину, теме борьбы за мир. Среди них наиболее интересны произведения «Братства о Сталине», написанные заслуженным деятелем искусства Чувашии АССР В. Холмевых, песни «Слава Сталину» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Лебедева, «Трудовая песня» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Херфи, оратория о В. И. Ленине и «Песня о мире» А.

Многие композиторы посвящают великим вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину, теме борьбы за мир. Среди них наиболее интересны произведения «Братства о Сталине», написанные заслуженным деятелем искусства Чувашии АССР В. Холмевых, песни «Слава Сталину» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Лебедева, «Трудовая песня» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Херфи, оратория о В. И. Ленине и «Песня о мире» А.

Многие композиторы посвящают великим вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину, теме борьбы за мир. Среди них наиболее интересны произведения «Братства о Сталине», написанные заслуженным деятелем искусства Чувашии АССР В. Холмевых, песни «Слава Сталину» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Лебедева, «Трудовая песня» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Херфи, оратория о В. И. Ленине и «Песня о мире» А.

Многие композиторы посвящают великим вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину, теме борьбы за мир. Среди них наиболее интересны произведения «Братства о Сталине», написанные заслуженным деятелем искусства Чувашии АССР В. Холмевых, песни «Слава Сталину» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Лебедева, «Трудовая песня» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Херфи, оратория о В. И. Ленине и «Песня о мире» А.

Многие композиторы посвящают великим вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину, теме борьбы за мир. Среди них наиболее интересны произведения «Братства о Сталине», написанные заслуженным деятелем искусства Чувашии АССР В. Холмевых, песни «Слава Сталину» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Лебедева, «Трудовая песня» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Херфи, оратория о В. И. Ленине и «Песня о мире» А.

Многие композиторы посвящают великим вождям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину, теме борьбы за мир. Среди них наиболее интересны произведения «Братства о Сталине», написанные заслуженным деятелем искусства Чувашии АССР В. Холмевых, песни «Слава Сталину» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Лебедева, «Трудовая песня» заслуженного деятеля искусства Чувашии АССР Г. Херфи, оратория о В. И. Ленине и «Песня о мире» А.

# Преодолеть отставание драматургии

Советская драматургия — неотъемлемая часть нашей передовой социалистической культуры. От состояния драматургии в значительной степени зависит развитие советского театра. Прогрессивное, новаторское значение советской драматургии состоит в том, что она отражает в правдивых художественных образах нашу социалистическую действительность, утверждает самые передовые идеи современности, пропагандирует политику Советского государства.

Впервые в истории советская драматургия вынесла на сцену нового героя — человека свободного труда, ставшего строителем и подлинным хозяином новой жизни.

Наследству и творчески развивая лучшие традиции русской классической драматургии, вая по пути социалистического реализма, советские писатели дали немало замечательных произведений, создали образы героев классической драматургии. Выдающуюся роль в развитии нашей драматургии в советское время А. М. Горький были написаны классические пьесы — «Борьба Бульбова и другие», «Дети Грозного» и другие. Произведения Горького проложили путь для утверждения социалистического реализма в нашей драматургии.

«Любовь Прованс» К. Тренера, «Броненосец 14-63» В. Иллариона, «Радость» В. Лаптева, «Шторм» В. Биль-Велюровского получили широкое признание и помогли сформировать репертуар советского театра. В послереволюционный период под влиянием таких произведений, как «Войска стали» Б. Ромашова, «Русский вопрос» Е. Симонова, «Голос

Америки» и «За тех, кто в море» Б. Лаптева, «Навар Дубрава» А. Корнейчука, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Московский характер» А. Софронина, «Зеленая улица» А. Сурина, «Новый жанровик» К. Крынина, «Два лагеря» А. Иосифова и другие.

Наша бурно развивающаяся жизнь ставит перед искусством новые, все более высокие задачи. С каждым днем возрастает культурный уровень советского народа, повышается его требовательность к искусству.

Советские писатели должны еще больше поднять идейно-художественный уровень нашей драматургии, полнее отобразить многогранную жизнь своих современников. Но в задачах, которые стоят перед нашими драматургами, они справляются слабо.

В течение нынешнего театрального сезона в репертуаре театров столицы зритель не нашел ярких и значительных спектаклей на современные советские темы. Современная жизнь советских людей в новых постановках, поставленных театрами, не получила достойного художественного воплощения. Состояние драматургии в настоящее время не соответствует требованиям народа и партии.

Нельзя сказать, что мы не располагаем пьесами, посвященными большим и значительным темам современности. Нет, таких пьес немало. Но из большого числа пьес создаваемых нашими драматургами, лишь немногие оказываются пригодными и поставлены. Реально несоответствие между количеством и качеством произведений пьес говорит о том, что многие драматурги ведут свою работу в неверном направлении.

Репертуар большинства театров очень скудно пополняется хорошими пьесами. Еще не выполнена поставленная задача, чтобы каждый драматический театр ставил не менее двух — трех новых высококачественных спектаклей на современные темы. Не удивительно, что такое положение часто сводит на нет усилия многих высококачественных театральных коллективов.

Отставание драматургии от возросших требований народа выражается и в неадекватности современного репертуара крупнейшего театра страны: МХАТ. Малого театра, Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина и других. Также неудовлетворителен репертуар театров некоторых союзных республик. Чрезвычайно жалко отстает отставание драматургии на работе местных театров.

Советские люди не могли не обратить внимания на то, что при присуждении Сталинских премий за 1951 год не оказалось произведений советской драматургии, достойных первой и второй степеней. Только двух пьесам присуждены премии третьей степени.

Советская литература обладает кадрами талантливыми, квалифицированными драматургами. В нашей стране созданы благоприятные условия для художественного творчества. Содержательная, духовно богатая жизнь советских людей дает художнику благодарный материал для создания выдающихся произведений социалистического реализма. Советские писатели располагают всеми возможностями для того, чтобы преодолеть временное отставание драматургии.

Выяснив причины, вызвавшие

Антриса — сказительница



Антриса Таллиникова, актриса драматического театра Лайо Мейкили...

Мастера руководят художественной самодеятельностью

Львов. Драматический кружок Львовского политехнического института...

Выездные сессии Театрального общества

Тбилиси. (Наш корр.). В Бутачи состоялась выездная сессия Театрального общества...

Выездные сессии Театрального общества

Тбилиси. (Наш корр.). В Бутачи состоялась выездная сессия Театрального общества...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности...

Советский художник освещает все эти процессы с широкими идейными позициями...

Недостатки ряда пьес, появившихся в последние время на сцене наших театров...

В последние время на сцене наших театров, убеждают в том, как отрицательно сказывается на творчестве выдуманная «теория» бесконфликтности драматургии...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности, ее противоречия, борьбу нового со старым...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности, ее противоречия, борьбу нового со старым...

Яркое воплощение литературных образов

Выставка «Н. В. Гоголь в произведениях советских художников»

Высоко оцененная одна из работ Агния — первого иллюстратора Гоголя...

В этой одной фразе, в сущности, сформулированы основные требования, которые следует предъявлять к каждому иллюстратору русской классики...

Передовой художник своего времени, Агния проложил основание реалистической традиции в иллюстрировании Гоголя...

В работу над иллюстрированием произведений Николая Васильевича Гоголя включился большой коллектив советских живописцев и графиков...

В настоящее время в произведениях Гоголя художники сумели запечатлеть существенные черты быта и нравов...

Выставка «Н. В. Гоголь в произведениях советских художников» открылась в залах Оргкомитета Союза советских художников СССР...

Новое в характерном явлении, нашедшее свое отражение на выставке, — активное участие в иллюстрировании гоголевских произведений народных художников-графиков...

Одним из них — А. Герасимов и А. Плавин — показали картинами на тему творчества Гоголя, другие посвящают свои работы образу самого писателя...

Мастера вышней графики выступают с рядом серьезных работ, определяющих высокий художественный уровень не только данной выставки, но и искусства советской иллюстрации в целом...

В годы Великой Отечественной войны с новой силой прозвучала возлюбленная романтическая тема «Тараса Бульбы»...

Недостатки ряда пьес, появившихся в последние время на сцене наших театров, убеждают в том, как отрицательно сказывается на творчестве выдуманная «теория» бесконфликтности драматургии...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности, ее противоречия, борьбу нового со старым...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности, ее противоречия, борьбу нового со старым...

стории автопортрета Кибрика, которые завоевали прочное место среди лучших иллюстраций советских художников к произведениям Гоголя...

Замечательная гоголевская повесть «Шинель» иллюстрировалась неоднократно. В прошлом были удачные рисунки у С. Корвинна и Б. Кустодиева...

В настоящее время в произведениях Гоголя художники сумели запечатлеть существенные черты быта и нравов...

Выставка «Н. В. Гоголь в произведениях советских художников» открылась в залах Оргкомитета Союза советских художников СССР...

Новое в характерном явлении, нашедшее свое отражение на выставке, — активное участие в иллюстрировании гоголевских произведений народных художников-графиков...

Одним из них — А. Герасимов и А. Плавин — показали картинами на тему творчества Гоголя, другие посвящают свои работы образу самого писателя...

Мастера вышней графики выступают с рядом серьезных работ, определяющих высокий художественный уровень не только данной выставки, но и искусства советской иллюстрации в целом...

В годы Великой Отечественной войны с новой силой прозвучала возлюбленная романтическая тема «Тараса Бульбы»...

Недостатки ряда пьес, появившихся в последние время на сцене наших театров, убеждают в том, как отрицательно сказывается на творчестве выдуманная «теория» бесконфликтности драматургии...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности, ее противоречия, борьбу нового со старым...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности, ее противоречия, борьбу нового со старым...

Писать правду — значит видеть и верно отражать развитие действительности, ее противоречия, борьбу нового со старым...

Советского зрителя, проявляющего такой большой интерес к театру, никак не удовлетворит схематичные, поверхностные образы...

Цельный художественный образ своего современника хочет видеть зритель в советской пьесе. Одна из причин слабости нашей драматургии — односторонность изображения жизни советских людей...

В последние время появляются пьесы, строящие тем же возрастом, что и многие прозаические произведения о рабочем классе и колхозном крестьянстве...

Автор пьесы «Десять шумят» Дм. Штегера рассказывает, как он мог бы показать своеобразные быта карельских лесорубов, мир дух и чувства своих героев...

Между тем рабочий класс и крестьянство в советской стране стали друзьями и живут по-иному, нежели раньше. Они живут культурно, заботятся, отличаются разнообразием своих духовных запросов...

Автор пьесы «Десять шумят» Дм. Штегера рассказывает, как он мог бы показать своеобразные быта карельских лесорубов, мир дух и чувства своих героев...

Между тем рабочий класс и крестьянство в советской стране стали друзьями и живут по-иному, нежели раньше. Они живут культурно, заботятся, отличаются разнообразием своих духовных запросов...

Автор пьесы «Десять шумят» Дм. Штегера рассказывает, как он мог бы показать своеобразные быта карельских лесорубов, мир дух и чувства своих героев...

Между тем рабочий класс и крестьянство в советской стране стали друзьями и живут по-иному, нежели раньше. Они живут культурно, заботятся, отличаются разнообразием своих духовных запросов...

Автор пьесы «Десять шумят» Дм. Штегера рассказывает, как он мог бы показать своеобразные быта карельских лесорубов, мир дух и чувства своих героев...

Между тем рабочий класс и крестьянство в советской стране стали друзьями и живут по-иному, нежели раньше. Они живут культурно, заботятся, отличаются разнообразием своих духовных запросов...

Автор пьесы «Десять шумят» Дм. Штегера рассказывает, как он мог бы показать своеобразные быта карельских лесорубов, мир дух и чувства своих героев...

Лучшие одноактные пьесы — на большую сцену

Одноактная пьеса находит у нас широкий спрос. Качество одноактной драматургии повышается. Все чаще выступают здесь крупные мастера нашей драматургии...

Но вот что характерно. Наша профессиональная сцена словно не доверяет одноактной пьесе, новой и старой. Ведущие театры страны забыли о том, что когда-то русская классическая одноактная пьеса занимала прочное место в их репертуаре...

Да, русская классическая драматургия — это не только драматургия многоактных пьес. По сути «маленькие трагедии» Пушкина и поминки время от времени на театральной арене, то сколько «малых» пьес напрасно забыто «большой сценой»!

В серии картин (а именно так воспринимаются гуашь и акварель, посвященные «Тарасу Бульбе») А. Герасимов уделит много внимания батальной-героическим сценам, в которых проявляется любовь художника к сильным, ярким натурам...



Из иллюстраций художников Курьяникова к повести Н. В. Гоголя «Шинель».

С большим подъемом написаны им драматические сцены прощания курьерного атamana с заборозцами, пейзажи с ночными вострами у крепости Дунаев. Однако цикл его работ далеко не равномерен. Значительно слабее те моменты, где художник нужно показать психологическое состояние людей...

А. Плавин в серии своих работ описывает батальные сцены, сосредоточив свое внимание на лирико-драматической сущности повести, на тех эпизодах, где он может показать выразительные чувства человека...

Что же касается финального варианта, изображающего Тараса на версту, то художнику не удалось показать в нем главного — героическую сущность образа народного героя, презревшего смерть.

Вдохновение, с которым наши художники вновь и вновь обращаются к темам и образам гоголевских произведений, является ярким свидетельством того, что этот интерес не случаен в их творчестве и что они будут продолжать свою работу, углубляя ее, как того требует выразительный советский зритель и читатель.

Наталия СОКОЛОВА.

Творчество преподавателей рисования

В Московском межрайонном доме учителя недавно открылась славная выставка живописи, графики и скульптуры художников-педагогов. На выставке представлено около 270 работ.

Приглашают внимание карандашные портреты известных русских писателей и композиторов работ В. Ягаса, пейзажи В. Рожкова и А. Крыского, портрет девочки, выполненный Ф. Малюковой...

Важно велечисленно укреплять связи и совместно работать театров с писателями. Взаимоотношения между театрами и драматургами должны быть полными творческими, принципиальными, взаимосвязанными. Обращает на себя внимание, что нередко от работы с драматургом отстраняются актеры, творческий коллектив театра.

Театральная критика еще не поставила в центр своего внимания вопросы художественного мастерства, вопросы умения драматургов создавать пьесы в полном соответствии с жизнью и правдой. Недостатки критики, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», еще не изжиты до конца.

Учиться мастерству, учиться настойчиво, упорно, непрестанно — вот что является сейчас главным, жизненно важным для каждого нашего драматурга. Надо развивать нашу драматургию во всем многообразии ее жанров, смелее браться за создание сатирических пьес и хороших, веселых комедий, которые еще не пользуются должным вниманием писателей.

Советская общественность вправе требовать от Комитета по делам искусства и Союза советских писателей большой работы по созданию высокохудожественного репертуара театров. Комитет по делам искусства и театры до сих пор не имели настоящей творческой программы создания современной репертуры. Следует широко практиковать действительно творческие дискуссии и общественное обсуждение новых произведений драматургии.

Важно велечисленно укреплять связи и совместно работать театров с писателями. Взаимоотношения между театрами и драматургами должны быть полными творческими, принципиальными, взаимосвязанными. Обращает на себя внимание, что нередко от работы с драматургом отстраняются актеры, творческий коллектив театра.

Театральная критика еще не поставила в центр своего внимания вопросы художественного мастерства, вопросы умения драматургов создавать пьесы в полном соответствии с жизнью и правдой. Недостатки критики, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», еще не изжиты до конца.

Учиться мастерству, учиться настойчиво, упорно, непрестанно — вот что является сейчас главным, жизненно важным для каждого нашего драматурга. Надо развивать нашу драматургию во всем многообразии ее жанров, смелее браться за создание сатирических пьес и хороших, веселых комедий, которые еще не пользуются должным вниманием писателей.

Советская общественность вправе требовать от Комитета по делам искусства и Союза советских писателей большой работы по созданию высокохудожественного репертуара театров. Комитет по делам искусства и театры до сих пор не имели настоящей творческой программы создания современной репертуры. Следует широко практиковать действительно творческие дискуссии и общественное обсуждение новых произведений драматургии.

Важно велечисленно укреплять связи и совместно работать театров с писателями. Взаимоотношения между театрами и драматургами должны быть полными творческими, принципиальными, взаимосвязанными. Обращает на себя внимание, что нередко от работы с драматургом отстраняются актеры, творческий коллектив театра.

Театральная критика еще не поставила в центр своего внимания вопросы художественного мастерства, вопросы умения драматургов создавать пьесы в полном соответствии с жизнью и правдой. Недостатки критики, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», еще не изжиты до конца.

Учиться мастерству, учиться настойчиво, упорно, непрестанно — вот что является сейчас главным, жизненно важным для каждого нашего драматурга. Надо развивать нашу драматургию во всем многообразии ее жанров, смелее браться за создание сатирических пьес и хороших, веселых комедий, которые еще не пользуются должным вниманием писателей.

Советская общественность вправе требовать от Комитета по делам искусства и Союза советских писателей большой работы по созданию высокохудожественного репертуара театров. Комитет по делам искусства и театры до сих пор не имели настоящей творческой программы создания современной репертуры. Следует широко практиковать действительно творческие дискуссии и общественное обсуждение новых произведений драматургии.

Важно велечисленно укреплять связи и совместно работать театров с писателями. Взаимоотношения между театрами и драматургами должны быть полными творческими, принципиальными, взаимосвязанными. Обращает на себя внимание, что нередко от работы с драматургом отстраняются актеры, творческий коллектив театра.

Театральная критика еще не поставила в центр своего внимания вопросы художественного мастерства, вопросы умения драматургов создавать пьесы в полном соответствии с жизнью и правдой. Недостатки критики, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», еще не изжиты до конца.

Учиться мастерству, учиться настойчиво, упорно, непрестанно — вот что является сейчас главным, жизненно важным для каждого нашего драматурга. Надо развивать нашу драматургию во всем многообразии ее жанров, смелее браться за создание сатирических пьес и хороших, веселых комедий, которые еще не пользуются должным вниманием писателей.

ру, который словно заново открыл этот шедевр русской драматургии. В спектакле чувствуется различие между одной, разблаженной сатирой Горького и мягкой, светлой комедийностью Тургенева; слышны признаки двух эпох, передано ощущение исторической дистанции. Но именно поэтому встреча двух несохожих пьес в пределах одного спектакля оказалась оправданной. И можно было бы говорить о целостном захвате спектаклем, если бы третья пьеса была подобрана в соответствии с остальными двумя. Лучше было бы показать, скажем, чеховский «Юбилей», «Предложение» — выбор наименее удачный. Перед зрителем — как бы вставная интерлюдия. Впрочем, три исполнителя чеховской сцены играют каждый за свой страх и риск.

Остальные пьесы сыграны в том же духе, который не затеняет яркого своеобразия актерских индивидуальностей и естественно включает в себя находки лучших исполнителей — таких, как Е. Адашевский, Б. Фрейндлих, Я. Мазурин, А. Колосов, А. Либман, А. Прохорович, Е. Герасимов, А. Ян, А. Ефимова, А. Лисица, Г. Самойлов.

Жаль, что об одноактной пьесе на академической сцене пока приходится говорить, как о диковинке. Тот же театр им. Пушкина в свое время показывал гоголевскую «Шинель», в которой, как известно, два действия; Ленинградский драматический театр ставил двухактный «Нахлебника», — разве нельзя было дать рядом одноактную пьесу Гоголя, одноактную пьесу Тургенева? Ведь когда Московский театр-студия киноактера поставил «Нахлебника» вместе с «Занравом и предводителем», обе пьесы свободно ужились в пределах одного спектакля. Скажем больше. Тот же «Нахлебник» мог идти и с одноактной сценой Гоголя или Некрасова, «Женитьба» — с драматическими отрывками Шекспира. И не только «Женитьба», а и только «Нахлебник», — на их месте может быть трехактная комедия Островского, Судья-Кобылина, тут можно найти многоотнорные связи — тематические и стилистические.

Не может быть сомнений, что утверждение «малых» пьес не только на клубной, но и на профессиональной сцене сильно оживит творчество писателей, работающих в «короткометражной» драматургии, привлечет сюда новые литературные силы, новые имена. Одноактная пьеса — классическая и современная — должна появиться на большой сцене. Мобильный жанр властно захватывает о своих правах на большую сценическую жизнь.

Д. ЗОЛОТНИККИЯ, ЛЕНИНГРАД.

Мастера иконописной живописи

В Московском межрайонном доме учителя недавно открылась славная выставка живописи, графики и скульптуры художников-педагогов. На выставке представлено около 270 работ.

Приглашают внимание карандашные портреты известных русских писателей и композиторов работ В. Ягаса, пейзажи В. Рожкова и А. Крыского, портрет девочки, выполненный Ф. Малюковой...

Важно велечисленно укреплять связи и совместно работать театров с писателями. Взаимоотношения между театрами и драматургами должны быть полными творческими, принципиальными, взаимосвязанными. Обращает на себя внимание, что нередко от работы с драматургом отстраняются актеры, творческий коллектив театра.

Театральная критика еще не поставила в центр своего внимания вопросы художественного мастерства, вопросы умения драматургов создавать пьесы в полном соответствии с жизнью и правдой. Недостатки критики, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», еще не изжиты до конца.

Учиться мастерству, учиться настойчиво, упорно, непрестанно — вот что является сейчас главным, жизненно важным для каждого нашего драматурга. Надо развивать нашу драматургию во всем многообразии ее жанров, смелее браться за создание сатирических пьес и хороших, веселых комедий, которые еще не пользуются должным вниманием писателей.

Советская общественность вправе требовать от Комитета по делам искусства и Союза советских писателей большой работы по созданию высокохудожественного репертуара театров. Комитет по делам искусства и театры до сих пор не имели настоящей творческой программы создания современной репертуры. Следует широко практиковать действительно творческие дискуссии и общественное обсуждение новых произведений драматургии.

Важно велечисленно укреплять связи и совместно работать театров с писателями. Взаимоотношения между театрами и драматургами должны быть полными творческими, принципиальными, взаимосвязанными. Обращает на себя внимание, что нередко от работы с драматургом отстраняются актеры, творческий коллектив театра.

Театральная критика еще не поставила в центр своего внимания вопросы художественного мастерства, вопросы умения драматургов создавать пьесы в полном соответствии с жизнью и правдой. Недостатки критики, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», еще не изжиты до конца.

Учиться мастерству, учиться настойчиво, упорно, непрестанно — вот что является сейчас главным, жизненно важным для каждого нашего драматурга. Надо развивать нашу драматургию во всем многообразии ее жанров, смелее браться за создание сатирических пьес и хороших, веселых комедий, которые еще не пользуются должным вниманием писателей.

Советская общественность вправе требовать от Комитета по делам искусства и Союза советских писателей большой работы по созданию высокохудожественного репертуара театров. Комитет по делам искусства и театры до сих пор не имели настоящей творческой программы создания современной репертуры. Следует широко практиковать действительно творческие дискуссии и общественное обсуждение новых произведений драматургии.

Важно велечисленно укреплять связи и совместно работать театров с писателями. Взаимоотношения между театрами и драматургами должны быть полными творческими, принципиальными, взаимосвязанными. Обращает на себя внимание, что нередко от работы с драматургом отстраняются актеры, творческий коллектив театра.

Учиться мастерству, учиться настойчиво, упорно, непрестанно — вот что является сейчас главным, жизненно важным для каждого нашего драматурга. Надо развивать нашу драматургию во всем многообразии ее жанров, смелее браться за создание сатирических пьес и хороших, веселых комедий, которые еще не пользуются должным вниманием писателей.

# Талантливый коллектив

## Народный ансамбль работников культуры и искусства Юго-Западного Китая

У входа в Чуцинский городской театр царит необычайное оживление. Сегодня здесь Народный ансамбль Юго-Западного Китая показывает свою новую программу — «Песни и танцы народов Китая».

В зрительном зале, быстро заполнившись трудящимися города, нас познакомили с одним из организаторов ансамбля, товарищем Чжу Дяньнанем. До начала представления оставалось еще несколько минут, и Чжу Дяньнань начал по нашей просьбе рассказывать о деятельности этого замечательного коллектива.

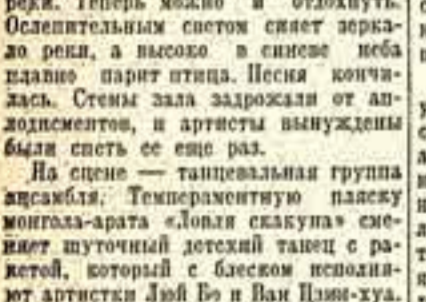
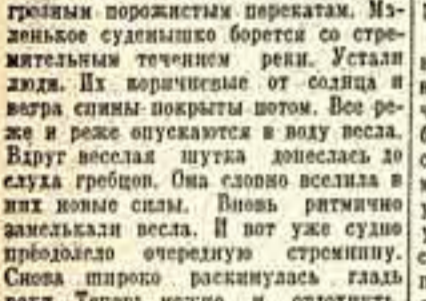
Народный ансамбль, — сказал он, — был создан Министерством культуры и просвещения Юго-Западного Китая летом 1950 года. Являясь его стали артисты армейских театров-агитационных коллективов и ансамблей песни и пляски. Позднее в ансамбль были привлечены наиболее талантливые участники художественной самодеятельности.

Первая программа молодого коллектива была составлена из песен и танцев народов Юго-Западного Китая. Кроме того, драматическая группа ансамбля подготовила несколько маленьких агитационных пьес, а позднее пьесу «Седая девушка».

Постановка «Седой девушки», — продолжал свой рассказ Чжу Дяньнань, — сошла с начала проведения в Сичуани аграрной реформы, в котором ансамбль принял самое деятельное участие.

В это время вспыхнул свет лампы, и наш собеседник умолк. В зале наступила тишина. Записки медленно развевались.

Выступает мужской хор ансамбля.



Выступление артистов танцевальной группы ансамбля.

Первый номер, исполненный хором, — «Песня гребцов рек Сичуаня» — своеобразная китайская «Дубинушка». Эта песня сошла коллективом ансамбля по мотивам песен бурлаков и гребцов рек Янцзы и Цзянцзы. Мысль слушателей невольно переносится к широким просторам бурлаков и гребцов рек Янцзы и Цзянцзы. Мысль слушателей невольно переносится к широким просторам бурлаков и гребцов рек Янцзы и Цзянцзы.

Ансамбль несет большую работу по сбору и обработке народных песен и танцев. Его бригады выезжают для

этого в самые отдаленные районы Юго-Западного Китая. Большая часть программы состоит именно из этих, рожденных новой жизнью произведений искусства — танца урочная народности мей, танца «Готовим подарки любимому вождю» и других.

Но ансамбль не только собирает лучшие образцы народного творчества. Члены этого талантливого коллектива сами создают музыкальные произведения, в которых живо откликаются на происходящие в стране события. Одно из этих произведений — песня композитора Ян Мин-линя «Чжан Лао-хань увеличивает производство» — исполнял в этот вечер солист ансамбля Вень Ань. Песня посвящена широко развернувшейся в Китае кампании «Сопровождение Америки, помощь Корею».

«Чжан Лао-хань», — говорит в песне, — уже 63 года. Сын Чжан Лао-ханя — китайский народный доброволец. Вместе с лучшими сынами китайского народа борется он с американскими захватчиками на полях Кореи. Чтобы помочь народным добровольцам, старый Чжан Лао-хань не покладая рук работает на своей земле».

После концерта Чжу Дяньнань познакомил нас с художественным руководителем ансамбля Дуи Пун-гуй. Ему всего 27 лет, но за плечами у него уже несколько лет работы в армейских коллективах. С лета 1950 года он руководит Народным ансамблем Юго-Западного Китая.

Внеси мы выходим на улицу. Приятная ночная прохлада окутывает город. Ярче горят разноцветные огни рекламы. На многих улицах возвышаются дорожные и строительные работы. Возвращаются новые здания. Народная власть проводит в жизнь большую программу по благоустройству города.

Китайские товарищи просят нас пожелать своим впечатлениям о выступлении ансамбля.

— Главное, — отвечаем мы, — это тот живой контакт, который существовал на протяжении всего концерта между сценой и залом.

— Мы придаем очень большое значение этому, — замечает Чжу Дяньнань. — Ансамбль поддерживает тесную связь с рабочими и крестьянами, часто выезжает на фабрики и заводы.

— Спектакли на фабриках и заводах, — вступает в разговор Дуи Пун-гуй, — многими нас научили. Он на минуту умолк, как бы собираясь с мыслями.

— Однажды, — продолжал он, — ансамбль выступил в клубе одного завода. В то время на многих предприятиях еще шли восстановительные работы. Мы давали двухактную пьесу «Успехи производства». Одна из сцен этой пьесы рассказывает о том, как рабочие, окончившие свою смену, поспевают, вновь возвращаются к работе. И вот после этой сцены мы заметили, что артисты поодиночке и группами стали покидать зал. Можете представить себе наше удивление! И обратился к одному из вышедших из зала рабочих с вопросом, почему он уходит со спектакля.

— Как вы думаете, что он мне ответил? — спросил нас Дуи Пун-гуй, хитро улыбаясь. — «Работать надо!».

Мы напомним Чжу Дяньнаню о нашем разговоре перед началом концерта — он говорил тогда об участии ансамбля в проведении аграрной реформы.

— Лучше меня расскажет об этом Дуи Пун-гуй, — отвечает Чжу Дяньнань. — Он руководил всей работой ансамбля в это время.

— Мы выехали в уезд, — вспоминает свой рассказ Дуи Пун-гуй, — в начале 1951 года. Основной задачей, поставленной перед ансамблем, была пропаганда средств искусства аграрной реформы. Но когда мы прибыли в уездный центр, то узнали, что нам предстоит принять участие в ее проведении и в качестве агитаторов. После двухнедельной подготовки мы выехали в уездный центр, чтобы начать работу. Мы выехали в уездный центр, чтобы начать работу. Мы выехали в уездный центр, чтобы начать работу.

После окончания раздела земли в уездном центре состоялся праздничный концерт, в котором принял участие и ансамбль. Всею ночью над городом разносились звуки песен и гуд барабанов. Яркие языки пламени поднимались и ночному небу. Светом обретенного счастья сияли лица крестьян. С песнями и танцами жгли они догорающие обязательства и празничные документы помещиков — символ своего вехового угнетения.

В словах Дуи Пун-гуя чувствовалась радость и гордость за себя и своих товарищей, внесших вклад в освобождение родного народа от вековой неволи.

Е. ОКСЮКОВИЧ, ЧУНЦИН — МОСКВА.

# Фашизация искусства Югославии

Внутренняя и внешняя политика, проводимая белградской властью, как известно, полностью определяется извне. Тито-фашисты, превратившие страну в колонию американских империалистов, шаг за шагом ступают без разрешения Уолл-стрит. Полностью подчинены интересам Уолл-стрит и политика в вопросах искусства. Она сводится к тому, чтобы отразить сознание югославских трудящихся ядом национализма и чуждоконфессионалистских идей, содействовать вовлечению Югославии в агрессивную войну против Советского Союза и стран народной демократии.

Под видом «искусства» титовский режим проводит в Югославии американский идеал, гангстерские фильмы, унизительные «творения» западных империалистов и империалистические, до предела выисанные антикоммунистические, белградские песни отечественных прихвостней фашистского режима.

Югославский театр открыто сражается с пропагандой американского образа жизни, идеологией разрыва связи с народом. В этом можно убедиться, проследив хотя бы за репертуаром драматических театров.

Видное место занимает пьеса Артура Миллера «Смерть торговца». Миллер — один из представителей современной западной американской литературы. Этого достаточно, чтобы его пьеса рекламировалась марionетками из Белграда.

В театре белградских киноактеров идет пьеса пресловутого Сэра «Проститутка». Героиня этого «сиротского» произведения — женщина — мирская женщина, которая борется с капитализмом, борется с капитализмом, борется с капитализмом.

Стремясь угодить своим американским хозяевам, титовские фальсифицируют на сцене любимые и потворствуют народом бесчестные произведения классиков югославской литературы. В театре города Итинева, например, был показан «Драматический роман» «Горький Венец» знаменитого черносорочного писателя Петра Петрова. В этом произведении писатель осуждает предателя отечества, высмеивает борьбу за свободу. Но тито-фашистский режиссер этот индеек не по вкусу. Они вынули из «Горького Венеца» его душу, так сказать произвели, что возмущенные зрители ушли из театра задолго до конца спектакля.

Тито и его фашистская клика боится сообщать югославскому народу правду о все растущей борьбе простых людей за мир, о расширяющемся народно-демократическом движении в капиталистических странах — о тяжелой работе трудящихся в капиталистических странах — о тяжелой работе трудящихся в капиталистических странах.

Губительный кризис и упадок, который переживает югославский театр, но и неослабно скрыты за тито-фашистской печатью. Так, газета «Восник», сообщая незалежно о постановке театрального обозрения в Загреб, писала: «То, что прогрессивные круги на Западе давно считают заветным и реакционным, находится у нас бы под видом современного политического искусства».

Не лучше обстоят дело и с югославской кинематографией. Белградские правители несколько раз издавали указы, в том, что они издают в кинематографии 1.500 миллионов динаров. Но титовские планы, а юния 1951 года ежегодного бюджета была выделена 40 художественных и 100 документальных фильмов, а также 112 анимационных. Чинюваники Тито уверяли, что югославские зрители через каждые десять дней будут смотреть новый художественный фильм отечественного производства и через день — документальный фильм или киножурнал. Щедро сыпавшие обещания

Определая задачу Голливуда в агрессивных целях американских предпринимателей на мировое господство, Эрик Дакстон заявил: «Успешные фильмы Голливуда с кино показали, что если направить фильм и цели, которой собираются достигнуть, то в любой части света они смогут послужить укреплению американских интересов».

Как сообщает газета «За социалистическую Югославию», титовым заключили с американцами также дружеское соглашение. По этому соглашению американцы приобрели право

выпускать картины о жизни народа, акрианировать произведения классической литературы...

Что же получилось из всех этих обещаний? Романы сестры шестеро, Титовские планы в кинематографии, как, впрочем, и в других областях культуры и экономики, оказались блефом. Было отснято лишь несколько иллюстративных картин.

Основная цель, которая преследуется титовской, с позволения сказать, «художественной» кинематографией, — разжигать югославский истерик, натравливать югославский народ на страны народной демократии и Советский Союз. Сценарии фильмов пишут люди без роду и племена, ничего общего не имеющие с югославским народом и его традициями. На этом широкие подвизы также предпринимают и пропагандисты американского образа жизни», как А. Вучич, Р. Мичича, Оскар Дачич, братья Нойебачичи.

Художественная и техника выдают югославских прогрессивных кинематографов гнилая стража титовских сценаристов и режиссеров. Как сообщает газета «За социалистическую Югославию», преданные народу и передовому искусству работники кинематографии «бойкотировали» съемку гнилого фильма «Земля», за что лишились Равноличия бросили в тюрьму десятков кинематографических работников.

Женя, — клевета, преследования, тюрьмы — все это используется тито-фашистами против тех, кто осмеливается отстаивать национальные традиции и искусство, говорить в глубинах и прочих сферах культуры народов Югославии и культуры русской, советской. Братья югославских кинематографов замечены растительный произулился Голливуду и амуссающей до его образцов кинопроизводства маршалловских кино.

В течение только четырех месяцев 1950 года в Белграде американские фильмы демонстрировались 3.200 раз, английские — 2.760, югославские же — лишь 270 раз. В 1951 году количество голливудских кинокартин, показанных в Югославии, возросло еще больше.

В целях расширения «сотрудничества» голливудские кинокомпании по совету Уолл-стрит спешно поставили клику Тито киноаппаратуру и оборудование. Известный титовский агент Владимир Деллер специально прибыл несколько месяцев в Голливуд, чтобы перебраться в Югославию голливудский опыт.

Преследуя своих растительных фильмов американские поджигатели войны и их белградские лакеи всечасно пытаются опьянить агрессию в Корею, провозглашая службу в войсках США. Если верить, например, тому, что показывается в фильме «Майор и мальчик», то выходит, что американские агрессоры, разрушающие города и села Кореи, приносящие им же против корейского и китайского народов преступные действия бактериологической и химической войны, вовсе не агрессоры, а ангелы во плоти. Гнусной ложью и фальсификацией событий в Корею являются демонстрации на экранах Югославии киножурналы производства фирмы «XX век. Фокс». Зерские киноаппараты населения Борне американской тяжелой авиацией они выдают за «справедливые акты», предпринятые войсками в интересах корейского народа.

Не так давно в Югославии из США привезли один из аппаратов американской кинематографии, Эрик Дакстон. В Белграде он, приятный и огромный пощечины, заключил с титовскими пощечинами о войне американских фильмов.

Прогрессивный находит ужасным новый для него мир света и, изумленный, и замешательстве и тоске бродит по миру реальности.

Для всех, кто понадеялся объяснить себе смысл этих формалистических ритуальных танцев и абстрактных элементов, идею содержания этого балета представляется следующим образом: слепота лучше, чем свет, человек, живущий в угнетении и одиночестве, более счастлив, чем человек, принимающий участие в общественной жизни, берущийся за свои права и счастье. Это спротивление, выражающее унизительные настроения и тщетное желание убежать от действительности, была характеризована английской буржуазной печатью, как, «если бы претенциозная постановка английских любителей». Простые зрители Англии хорошо знают, что кроется за всем этим. Событие преследующих буржуа английские трудящиеся притомостанавливают свое понимание искусства, исполненное дурного оптимизма, веры в лучшее будущее.

Газеты в своих рецензиях высоко оценивают игру Игоря Безродного, выступление Марии Саградовой и ансамблеста А. Вазова.

И. РЕМИЗОВ.

# Упражнения снобов

На фотоснимке, вытом нами из английского журнала «Нантер Пост», изображена сцена из балета, поставленного студентками Оксфордского университета в Англии. Убедительнейший этот снимок показывает этот снимок упадок, переживаемый ныне английским буржуазным искусством.



Так выглядит «усовершенствованный» буржуазный балет.

Эта счастливая жизнь продолжается до тех пор, пока «таинственный незнакомец» не заберет артиста в госпиталь, где ему возвращают зрелищеской и современной советской музыкой.

С большим успехом выступила скрипка Игорь Безродный, исполнявший произведения Гюнделя, Рахманинова и болгарского композитора Владимира. Нубына телла встретила и наступила нацисткой Марии Саградовой.

Газеты в своих рецензиях высоко оценивают игру Игоря Безродного, выступление Марии Саградовой и ансамблеста А. Вазова.

Т. АСС.

# Балет „Спящая красавица“ в Большом театре



Пятьдесят три года назад Москва впервые увидела балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Замечательное творение великого композитора вошло в золотой фонд русской хореографической классики. Постановка «Спящая красавица» на сцене Большого театра стала яркой страницей в истории балета. Полная глубочайшего поэтического очарования и мелодического богатства, произведение окутывает радость оптимизмом, музыка П. И. Чайковского получила безоговорочное признание слушателей. Многие мастера русского балетного искусства списали себе спящую славу исполнением отдельных ролей в спектакле.

Несколько раз за эти годы менялась режиссерская редакция балета. Лучшие русские художники писали для него декорации. О московских постановках «Спящей красавицы» имеется богатая литература.

С 1945 года «Спящая красавица» не исполнялась в Москве. Сейчас спектакль поставлен заново А. Мессерером и М. Габовичем. Внесены существенные изменения в либретто балета, и свое время написанное балетмейстером М. Петина.

На первом представлении балета, состоявшемся 9 апреля, роль принцессы Авроры исполнила О. Лепешинская. В дальнейшем в опере с ней будут танцевать М. Плесцкая, Р. Стручкова, С. Головкина и И. Тихомирова. В роли Принца выступил В. Преображенский. С ним и опере эту роль будут исполнять Ю. Кондратов, Ю. Гофман, Ю. Жданов. В спектакле заняты Л. Черкасова (фен Спринг), Е. Ванке (фен Карлос), Г. Фарминич (Голубая птица) и другие. Дирижером Ю. Фабер. Декорации художника М. Оболесенко.

На снимках: сцена из пролога новой постановки балета «Спящая красавица» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР. Визу — принцесса Аврора — народная артистка СССР О. Лепешинская.

Со фото А. Батакова и В. Воронцова.

Летний сезон столичной эстрады

Московская эстрада готовится к предстоящему летнему сезону. Значительное внимание будет уделено культурному обслуживанию парков. Артисты эстрады подготовили около ста новых номеров, в постановке которых были привлечены режиссеры Ф. Каверин, В. Валдиславский, Б. Петер, И. Туманов, С. Мехинский, Э. Краснянский, Н. Акимов, П. Петриков.

23 мая откроет летний сезон эстрадный театр «Эрмитаж». Здесь Ленинградский театр эстрады под руководством А. Райкина покажет обзоре К. Гузьянина и В. Шарва «По крышам Парижа» на тему борьбы прогрессивных деятелей искусства капиталистического Запада за мир, за республиканскую Францию и ее освобождение от губительного влияния американских империалистов. Спектакль пойдет в постановке и в художественной обработке И. Акимова.

Вслед за «Эрмитажем» 31 мая откроется эстрадный театр зала им. Баумана. Здесь пойдет новое представление под названием «Мастера эстрады Москвы и Ленинграда». В постановке Э. Краснянского. Для эстрады театра Центрального парка культуры и отдыха им. Горького подготавливается специальная эстрадная программа мастеров искусства. Премьера состоится 1 июля.

Дипломный спектакль

Центральный театр Советской Армии показал пьесу молодого драматурга С. Львова «Наследники». Постановку этого спектакля осуществил дипломник режиссерского факультета ГИТИС С. Колосов. Еще будучи студентом, С. Колосов проходил производственную практику в ЦТСА, работая режиссером-практикантом над спектаклями «Степь широкая», «Незабвенный 1919-й», «Флаг адмирала».

В «Наследниках» парку с ведущими артистами театра В. Макаровым, Н. Гариным, Г. Сорokinым, заняты молодые актеры В. Зарин, М. Настухина, Г. Островская и другие.

Образил спектакль художник А. Матвеев, недавно окончивший школу-студию им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ.

Программа Московского цирка

17 апреля Московский цирк покажет последнюю в этом сезоне программу. После длительного перерыва на манеже Московского цирка вновь выступит Карандаш. Зрители увидят его в ряде новых сатирических сцен и интермедий. В жанре сатиры

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. М. ЖУКОВ, П. И. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИНОНИНОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ РСФСР САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л. В. СОБИНОВА ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЦЕНТОВ. 1. Заведующих кафедрами (профессоров и доцентов). а) Вокальной б) Оркестровой в) Дирижерско-хоровой

Желающие принять участие в конкурсе должны направить на имя конкурсной комиссии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова следующие документы: 1) заявление; 2) письмо по учету кадров; 3) автобиографию; 4) копию документа об образовании; 5) копии документов об учебной и научной деятельности; 6) характеристику, производственной и общественной деятельности; 7) список научных трудов; 8) фотографии. Все документы должны быть представлены в 3-х экземплярах.

Срок конкурса 1 июня 1952 г. Адрес консерватории: Саратов, просп. Кирова, 1. ДИРЕКЦИЯ.