

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Год издания XVI
№ 26 (958)
ПЯТНИЦА
29
ИЮНЯ
1945 года
Цена 45 коп.

СЛАВА ВЕЛИКОМУ ВОЖДЮ И ПОЛКОВОДЦУ СОВЕТСКОГО НАРОДА—ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ!

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденом «Победа» Маршала Советского Союза СТАЛИНА Иосифа Виссарионовича

За исключительные заслуги в организации всех вооруженных сил Советского Союза и умелое руководство ими в Великой Отечественной войне, закончившейся полной победой над гитлеровской Германией, наградить

орденом «П О Б Е Д А»

Маршала Советского Союза СТАЛИНА Иосифа Виссарионовича.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 26 июня 1945 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении звания Героя Советского Союза СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Возглавившему Красную Армию в тяжелые дни защиты нашей Родины и ее столицы Москвы, с исключительным мужеством и решительностью руководившему борьбой с гитлеровской Германией, Маршалу Советского Союза СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу присвоить звание ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА с вручением ордена ЛЕНИНА и медали «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 26 июня 1945 года.

Творец нашей победы

Каждый советский человек, вспоминая четырехлетний трудный путь, который привел народы Советского Союза к сияющим вершинам победы, думая о нашем будущем, с благодарностью, любовью и уважением провозглашает имя творца нашей победы, имя Сталина.

Сталина обожали народы Советского Союза многочисленными своими победами в военной, хозяйственной и культурной областях.

Великий продолжатель дела Ленина, Сталин создал и укрепил советское государство, могучий оплот счастья и славы народов.

В годы широкого строительства Сталин был инструктором, организатором и вдохновителем тысячесами работ, которые превратили нашу родину в великую социалистическую державу, страну передовой индустрии и сельского хозяйства. Предвидя уже тогда грядущие военные грозы, он готовил страну к трудным житейным войнам, он готовил победу. Победа готовилась на страшных промышленных гигантах, воздвигнутых в годы Сталинских пятилеток и обеспечивавших в эпоху Великой Отечественной войны верховластную технику Красную Армию, она ковалась и в колодах, обеспечивавших сырье промышленности, хлеб — армии и населению.

Сталин воспитывал поколения советских людей в духе преданности социалистическому отечеству, в духе дружбы народов. Это воспитание выковало стальное единство Советской страны.

Когда грянула война, советские люди поднимаясь на защиту своей отчизны все, как один, с именем Сталина на устах и с твердой верой в победу. В трудную для нас осень 1941 года Сталин предвещал неминуемую гибель немецко-фашистского империализма, и каждый воин, каждый гражданин нашей необъятной родины заволакивал его слова. В них выражена была воля народа к победе, вера в конечное торжество нашего правого дела.

Гений Сталина обеспечивал успех крупнейших операций Красной Армии. Немцы готовились к парадному входу на Красную площадь и были уверены, что через несколько дней пройдут они по улицам советской столицы. Но именно здесь, под Москвой, наша армия

нанесла сокрушительный удар по немецко-фашистским войскам. В этой битве под Москвой, как и во всех последующих победоносных сражениях Красной Армии, были осуществлены смелые и мудрые сталинские планы разгрома врага.

И в каждой новой операции Красной Армии — окружении немцев под Сталинградом, в битвах на Орловско-Курской дуге, в уничтожении фашистских войск, блокировавших Ленинград, в Ясско-Кишиневской операции, в ходе боевых действий на Балканах и в Венгрии, в Польше и Чехословакии, наконец, в стремительном наступлении Красной Армии в самой Германии — всюду ярко сказались все те же черты сталинской стратегии — мудрость, смелость и прозорливость.

Ставка вырастила и воспитала славную когорту полководцев, имена которых известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Сталинская стратегия открывает новую блестящую главу истории военной науки. Мир не знал еще битв такого грандиозного масштаба, как сражения Великой Отечественной войны. И мир не знает, пожалуй, более блестящей победы, нежели победа Советской страны над гитлеровской Германией.

Двадцать четвертого июня, в день парада Победы, страна чувствовала кровью армий, тех, кто ратным трудом и силой своей отстоял независимость и свободу нашей родины, кто избивал человечество от корня и до основания, кто извращал культуру, науку и искусство, кто извращал и генеральное руководство всех вооруженных сил советского государства — товарища Сталина.

Красная Армия слезла сивильщины Европы от средневекового варварства и тьмы. Эту цель указал Красной Армии Сталин, он вдохновил ее на этот всемирно-исторический подвиг. Он привел нас к торжеству разума и справедливости, света и свободы.

С огромной радостью и воодушевлением встретил советский народ Указы Президиума Верховного Совета о награждении товарища Сталина вторым орденом «Победа», о присвоении ему звания Героя Советского Союза и высшего воинского звания — Генералиссимуса Советского Союза. Сталин воплотил в себе лучшие черты

народа-победителя. Связь его с советским народом неразрывна. Во имя народа, во имя его свободы, независимости и счастья трудился Сталин. Бесконечной любовью к народу пронизано каждое его слово. Эта отеческая любовь с необычайной силой сказывается и в адресе товарища Сталина в честь десятков миллионов простых советских людей:

«У меня самый простой, обыкновенный тоист, Я бы хотел выжить за здоровье людей, у которых чинов мало и зарплате невидное. За людей, которых считают «механиками» великого государственного механизма, но без которых все мы — маршалы и командиры фронтов и армий — говорить грубо, ни черта не стоим. Какой-либо «механик» развалился — и конечно, Я проливаю слезы за людей простых, обычных, скромных, за «механиков», которые держат в состоянии активности наш великий государственный механизм во всех отраслях науки, хозяйства и военного дела. Их очень много, имя их легкое, потому что это десятки миллионов людей. Это — скромные люди. Никто о них ничего не пишет, звания у них нет, чинов мало, но это — люди, которые держат нас, как основание держат вершину».

Секретней любовью и заботой Сталина, простой, скромный радостный человек, нашей страны отдаст свои знания и силы социалистическому труду на благо великой родины.

В радости дни победы нашего оружия все советские люди, от рядовых бойцов до выдающихся полководцев, от простых скромных людей до всемирно известных представителей науки и искусства, гордо и сердечно приветствуют товарища Сталина, своего друга и отца, гениального мыслителя и полководца.

Народы нашей страны знают, что под руководством Сталина они достигнут новых, небывалых успехов в укреплении военной и хозяйственной мощи советского государства, в развитии нашей культуры, нашей науки, нашего искусства, в расцвете нашей любимой отчизны.

И над нашей страной, над всем миром звучат слова, выражающие чувство и мысль каждого советского человека: — Слава великому Сталину, творцу нашей победы!



УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении Верховному Главнокомандующему всеми вооруженными силами СССР СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу высшего воинского звания — Генералиссимус Советского Союза

Верховному Главнокомандующему всеми вооруженными силами СССР СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу присвоить высшее воинское звание — ГЕНЕРАЛИССИМУС СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 27 июня 1945 г.

Под знаменем Сталина

В антракте спектакля 27 июня в эстрадном зале Большого театра собралась артисты оперы, оркестра, балета, хора, рабочие всех цехов. Они пришли, чтобы высказать чувства огромного удовлетворения и радости, испытанные ими при весте о присвоении товарищу Сталину звания Героя Советского Союза, о награждении его вторым орденом «Победа» и о присвоении звания Генералиссимуса Советского Союза.

— Среди многих Героев Советского Союза товарищ Сталин — первый из первых, — сказал в своей речи на митинге зам. директора Большого театра В. Леонтьев. — И велика народная радость, ибо весь народ выразил своего любимого вождя, которому всеми радостями, победами и достижениями обязана Советская страна. Долг каждого трудящегося — стремиться к тому, чтобы работать по-сталински!

Президиум Верховного Совета СССР, — говорит Л. Мчедели, — выразила желание всего советского народа, награждая товарища Сталина, который соединил в себе мудрость всех народов Советского Союза. Лю-

бовь и преданность народа будут и впредь фундаментом великих дел родного Сталина.

Выступают А. Батурия, В. Солонухин. Их речи пронизаны беспредельной любовью к мудрому вождю и учителю.

Восторженными овациями, криками восторга встречается предложение положить в основу социалистического отчета. На знаменах, овеяном славою, извержены алмазные слова: «Сталин — это победа». Под этим знаменем шли в бой солдаты Красной Армии, и побеждали! Под этим знаменем ковали оружие для фронта в тылу! Под этим знаменем создавал свои произведения и работница искусства.

Желаем Вам долгих и долгих лет здоровья и радости на благо и процветание нашего народа — народа-героя, народа-победителя!

Лучезарная слава

Вечной славою увековечил народ-богатырь, сокрушивший вражескую силу. Он стоит на огромной вершине, откуда видно далеко вперед. Позади — героический путь, впереди — светлое, огромное будущее.

Кто привел нас на эту вершину через топи и крутые перевалы, по трудным и неизведанным дорогам истории?

Сталин! Герой Советского Союза, Генералиссимус, вождь народа, великий и простой, мудрый и прозорливый, наш Сталин!

В осадные ночи, когда наши города погружены были во мрак и в самой Москве приближался гул канонады, мы знали — победа будет нашей потому, что там, в этой комнате Кремля, сидит, склонившись над картой, великий мыслитель и полководец. Когда немцы рылись в глубь нашей земли, мы повторили про себя сталинские слова: «будет и на нашей улице праздник».

От Волги до Берлина с именем Сталина прошел русский советский солдат и над вражеской столицей поднял победные стяги.

Верно говорят в народе: «Где Сталин, там — победа». Да сияет в веках бессмертная, лучезарная слава великого героя, спасителя нашей отчизны — Сталина!

Да жавет он долгие годы на радость всем трудящимся!

Мы же, работники искусства, найдем в себе новые силы, чтобы воплотить вдохновенно ратные подвиги и страданий труд великого народа и его величайшего вождя, героя среди героев, первого среди победителей!

Сталину слава во веки!

М. МИХАЙЛОВ.

Величайший полководец

Многолюдный митинг состоялся вчера в Малом театре.

С чувством глубокого удовлетворения и переполненной радостью встретили артисты старейшего русского театра Указы Президиума Верховного Совета СССР.

Выступают художественный руководитель фронтового филармического театра С. Алексеев. Он вспоминает, как артисты, вместе с солдатами и офицерами в Действующей армии, слушали по радио выступление товарища Сталина 9 мая 1945 года.

— Каким бескрайним, безграничным любовью и каждой светелась в глазах воинов, завершивших долгую и тяжелую борьбу, величайшего полководца своей доблестной победной пути.

Никто из нас не забудет слова товарища Сталина «Наше дело правое, — победа будет за нами». Эти слова, сказанные в первые дни войны, — вспоминает Л. Прозоровский, — ввели в каждого советского человека бодрость и веру в грядущую победу. И теперь, гениальное предвидение вождя ирреверсивности и действительности — «Наше дело правое — мы победим!».

Выступают Н. Анненков, В. Лебедев, М. Герр. Они говорят о всемирной любви к товарищу Сталину, о радости по поводу присвоения товарищу Сталину высшего воинского звания — Генералиссимуса Советского Союза.

Эти чувства выражены в призыве на митинге приветственным письмом товарищу Сталину.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Об установлении высшего воинского звания — Генералиссимус Советского Союза

Установить высшее воинское звание — Генералиссимус Советского Союза, персонально присваиваемое Президиумом Верховного Совета СССР за особо выдающиеся заслуги перед родиной в деле руководства всеми вооруженными силами государства во время войны.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 26 июня 1945 года.

Работники искусств — участникам парада Победы

В Доме актера Всероссийского театрального общества 26 июня встретился ученический парад Победы с мастерами искусства столицы. В гости к актерам московских театров пришли генерал-лейтенант Телегин, генерал-лейтенант Озеров, Герой Советского Союза генерал-майор Яковлев Сухомятин, Герой Советского Союза, генералы и офицеры Красной Армии.

От имени театральной общественности столицы с приветственной речью выступил Н. Озеров.

Генерал-лейтенант К. Телегин от имени генералов, офицеров и бойцов выразил работникам искусства благодарность за подвиги, которые они оказывали Красной

Армии на всем протяжении Отечественной войны.

В заключение вечера состоялся большой концерт, в котором приняли участие крупнейшие артисты столичных театров.

Все московские театры показали ученический парад Победы лучшим своим постановкам. Военно-инспекция комиссии Союза работников искусства организовала для генералов, офицеров и рядовых бойцов Красной Армии 50 спектаклей. В Большом театре победителями были поставлены постановки: оперы «Кариен», и «МАТ» — пьесу Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович», в Малом театре — пьесу В. Рокка «Икенер, Сергеев» и комедию

Остроговского «Прада хорошо, а счастье лучше». Герои Отечественной войны присутствовали также на спектаклях Центрального театра Красной Армии, Московского театра оперетты и др.

Работники искусства горячо приветствовали у себя в театрах славных воинов, предводителей им букеты цветов.

Присутствовавшие на шедших спектаклях маршал Советского Союза Р. Малиновский, дважды Герой Советского Союза генерал-полковник В. Чуйков, Герой Советского Союза генерал армии И. Вагрен оставили в книгах почетных восставителей теплые отзывы о просмотренных ими спектаклях.

В. КАЧАЛОВ.

СЛАВА ВЕЛИКОМУ СТАЛИНУ!

Вместе со всем советским народом работники искусств горячо приветствуют гениального вождя, учителя, полководца советской страны

Вони и труженник

Вместе со всем советским народом работники искусств горячо приветствуют гениального вождя, учителя, полководца советской страны

У кинороботников столицы

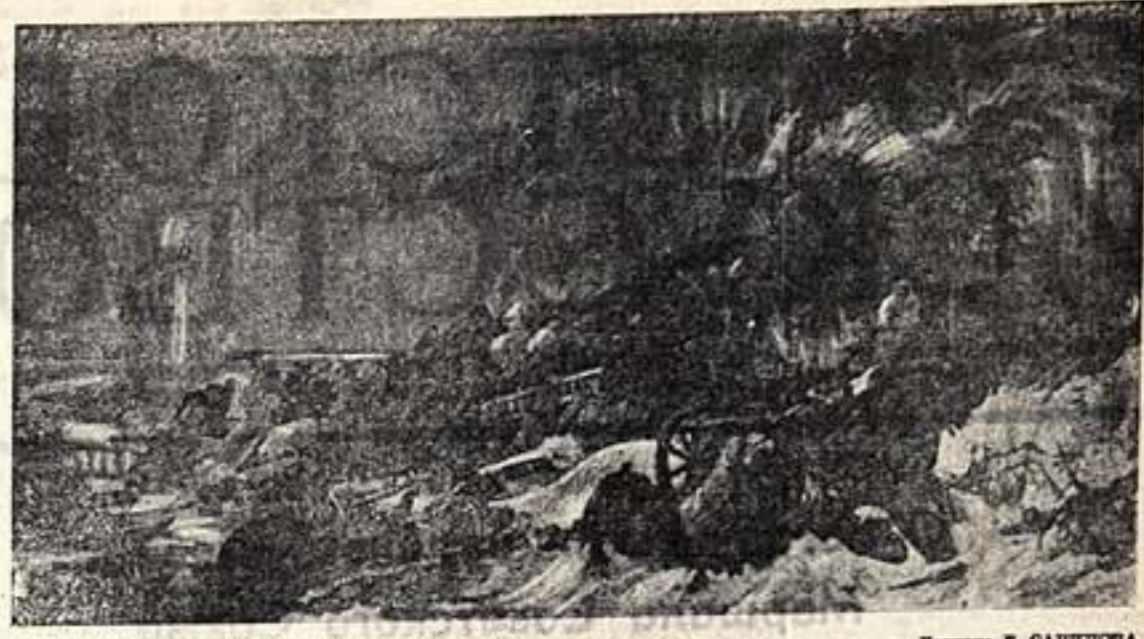
В атмосфере большого воодушевления прошел митинг в Центральной студии документальных фильмов...

С именем вождя

Как и в дни войны, так и в дни мирной жизни мы помним и чтим великого вождя, учителя, полководца советской страны...

С именем вождя

Как и в дни войны, так и в дни мирной жизни мы помним и чтим великого вождя, учителя, полководца советской страны...



Фотосъемка Невы во время прорыва блокады. Третья выставка художников Ленинградского фронта.

и Бродский Творческий отчет фронтовых художников

В залах Всероссийской академии художеств открыта третья выставка художников Ленинградского фронта...

БЛАГОДАРНОСТЬ НАРАДА

Богаты события нашей незабываемой войны, события, которые мы с гордостью и любовью вспоминаем...

В театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

После второго акта спектакля «Григорий» в театре им. Станиславского и Немировича-Данченко...

Достоинная награда

Не прошло и суток, пожалуй, для этой поры, как отгремели последние орудийные раскаты великой битвы...

Зодчий нового мира

Завлинии Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда...

ВЕЛИКИЙ ДРУГ ИСКУССТВА

Занятый делами огромной государственной важности, товарищ Сталин находит время горю и беде...

В Московской филармонии

Под Вашим гениальным руководством мы были первыми сокрушающими ударом по Москве...

Зодчий нового мира

Завлинии Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда...

Зодчий нового мира

Завлинии Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда...

Эпос наших дней

Девятьсот пятьдесят семь кинематографических кадров. Это много, если воспроизвести их без связи, изделью, художественно, одухотворенно...

Сталин—это победа

Сталин—это победа! Сталин—это свобода! Мы, украинцы, чью родину оккупировали немецкие захватчики...

Зодчий нового мира

Завлинии Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда...

Зодчий нового мира

Завлинии Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда...

Эпос наших дней

Девятьсот пятьдесят семь кинематографических кадров. Это много, если воспроизвести их без связи, изделью, художественно, одухотворенно...

Эпос наших дней

Девятьсот пятьдесят семь кинематографических кадров. Это много, если воспроизвести их без связи, изделью, художественно, одухотворенно...

Эпос наших дней

Девятьсот пятьдесят семь кинематографических кадров. Это много, если воспроизвести их без связи, изделью, художественно, одухотворенно...

Эпос наших дней

Девятьсот пятьдесят семь кинематографических кадров. Это много, если воспроизвести их без связи, изделью, художественно, одухотворенно...

Эпос наших дней

Девятьсот пятьдесят семь кинематографических кадров. Это много, если воспроизвести их без связи, изделью, художественно, одухотворенно...

В московских архивах хранится много еще не изученных и не опубликованных документов...

Кремля и в новинки гитлеровскими корпусами в классическом духе, которые Баженов задала включить в состав...

архите, восполняют пробел в творческой биографии выдающегося зодчего...

Олег ЛЕОНИДОВ „Тетка Чарльз“ АМЕРИКАНСКАЯ КИНОКОМЕДИЯ

Лет 20-35 назад в репертуаре наших драматических театров еще мелькала трехактная переводная комедия „Тетка Чарльз“...

Сейчас „Тетка Чарльз“ вернулась в Москву в виде американского фильма, поставленного фармой „XX век-ФОРС“...

В постановке Артура Майо „Тетка Чарльз“ провозглаждат впечатление яркой старомодности...



Словом и делом вели мы борбу, Кистью, пером — до победы. Ах, как приятно сидеть на привале. Если впрямую — злодеи!

Правду сказать, надоели нам все Гоббелсы эти бесчестные... Иные, в предвзвешенных баузах тем. Все мы — на миг безработные.

На рисунке (слева направо): М. Ефимов, Л. М. Черныш, Н. Эрнбург, С. Маршак, М. Кураликов, И. Крылов, И. Соколов, Э. Бродяга, Ю. Гавс.

М. ГРИНБЕРГ

БУДУЩИЕ ПЕВЦЫ

Год назад в Москве было организовано Государственное хорное училище. На днях состоялось его первый отчетный концерт.

Надо ли говорить о том, какое огромное значение имеет создание подобного учебного заведения?

Россия издавна славилась своим хором. Носителями этих традиций до революции были певческая капелла в Петербурге и Московское синодальное училище.

Самым существенным объектом внимания и заботы должно быть то, что перед нами раскрылась глубокое и творчески прозрительное, смело осуществляемая педагогическая система...

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

3 июля в Малом театре состоялась торжественная церемония открытия новой выставки Московского областного музея искусств...

Очень правильную репертуарную линию избрал Шевшиков. Наряду с советскими пьесами — Александров (Кайтатта о Сталине), Соколов (Селесо, Встреча Буденного с казаками) и др., которые ребята знают с огромным увлечением...

Во втором отделе были показаны учебные работы отдельных классов для сельских преподавателей Н. Ленгеля (Кизилватер), классов сольфеджио (преподаватель Н. Демьянов и А. Сергеев)...

Таким образом, все, что мы увидели в концерте, свидетельствовало о строго-организованной и методически продуманной учебной программе в хорном училище. Это служит в дальнейшем большие успехи.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

3 июля в Малом театре состоялась торжественная церемония открытия новой выставки Московского областного музея искусств...

Очень правильную репертуарную линию избрал Шевшиков. Наряду с советскими пьесами — Александров (Кайтатта о Сталине), Соколов (Селесо, Встреча Буденного с казаками) и др., которые ребята знают с огромным увлечением...

Во втором отделе были показаны учебные работы отдельных классов для сельских преподавателей Н. Ленгеля (Кизилватер), классов сольфеджио (преподаватель Н. Демьянов и А. Сергеев)...

Таким образом, все, что мы увидели в концерте, свидетельствовало о строго-организованной и методически продуманной учебной программе в хорном училище. Это служит в дальнейшем большие успехи.

Со всех концов СТРАНЫ

ФОРУМ (Нан корр.). Союз приехал в Москву из Уфы. Уфа — крупнейший промышленный город Уфимской области...

КРИВОЕ (Нан корр.). Коллектив драматического театра им. С. М. Кировского в настоящее время гастролирует в Ленинграде...

РИГА (Нан корр.). Коллектив Ленинского района вновь произвел, на днях, в Риге концерт «Литвиночки»...

«Горе от ума» в ростовском театре. Г. Леондор в роли Фамусова.

1 260 «Окон ТАСС»

Вчера в Центральном доме работников искусств состоялось торжественное заседание коллектива «Окон ТАСС» с участием художественной общественности столицы...

Музыкальный радиожурнал для детей. Вессоюзный радиокomitee организовал новый музыкальный радиожурнал для детей среднего возраста...

«Псковитянка» в финале Большого театра. Вчера в финале Большого театра в первый раз по возобновлении была показана опера Н. Римского-Корсакова «Псковитянка»...

Письмо в редакцию. Уважаемый товарищ редактор! Разрешите через посредство вашей газеты выразить мою сердечную благодарность всем учрежденным в этом, поправившем меня с высокой правительственной наградою — орденом Трудового Красного Знамени.

1 260 «Окон ТАСС»

Вчера в Центральном доме работников искусств состоялось торжественное заседание коллектива «Окон ТАСС» с участием художественной общественности столицы...

Музыкальный радиожурнал для детей. Вессоюзный радиокomitee организовал новый музыкальный радиожурнал для детей среднего возраста...

«Псковитянка» в финале Большого театра. Вчера в финале Большого театра в первый раз по возобновлении была показана опера Н. Римского-Корсакова «Псковитянка»...

Письмо в редакцию. Уважаемый товарищ редактор! Разрешите через посредство вашей газеты выразить мою сердечную благодарность всем учрежденным в этом, поправившем меня с высокой правительственной наградою — орденом Трудового Красного Знамени.

Новые темы и старые атрибуты

Статья академика живописи Е. Лансере о монументальной живописи и отечества художника В. Гаврилова («Советское искусство» №16 и 23) вызвала множество откликов. Проблемы монументальной живописи, пути ее развития волнуют и профессиональных художников, и любителей смежных искусств, и рядовых читателей.

Перед монументальной живописью в нашей стране открыты громадные перспективы развития. Быть может, одна эпоха не предвещала таких широких творческих задач, советская эпоха. После всемирно-исторической победы в Отечественной войне советская страна, несомненно, увидит величайший расцвет всех видов монументальной живописи в том числе живописи монументальной.

Особый интерес читателей вызвала мысль Е. Лансере о трактовке образа Победы в монументальной живописи. Этому актуальному творческому вопросу посвящена статья писателя Валентина Кокина.

ОТКЛИКИ НА СТАТЬЮ О МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

воле; в нем нет обобщения! Поэтому он не реали в искусстве, будучи реальным и величественным в жизни; искусство ищет и обобщает по-своему. «Боец» с автоматом, конечно, не обобщает, он не дает на воображение; он слишком натуралист; натура — еще не искусство!

Второй, «обобщает» Победу, в виде женщины в военных доспехах, в кожаных сапогах, с винтовкой в руке. Нет, тоже нельзя!

Итак, по-моему, в этом нет ни здравого реализма, ни творческого воображения. Замысел мертв, и никакие живописные краски его не оживят.

Разве женщина зрела в руке величавой женщины (пусть даже без единого доспеха) не может символизировать Победу? Художник может вообразить и создать такую зрелую Победу по древнегреческому образцу. Одно важно сделать свое дело.

Художник Д. Шарваев в письме из Архангельска касается вопроса о природе монументальной живописи: «Стенная декоративная живопись, согласная с архитектурными формами зданий и сооружений, где она размещается, безусловно отличается от живописи станковой. Вполне законна и оправдана претензия стенописи на большую тему на обобщение ряда событий в едином художественном образе-аллегории, а также, если можно так сказать, на необычность, оригинальность изображения — отменение от обобщенного и последовательного.

Действительно, в наших дворцах, театрах и других общественных зданиях хотелось бы видеть живописи, богатую фантазией, смыслом, разнообразию по теме, композиционному решению и колориту. Для этого нужна живопись — монументальная, именно — праздничная, такая, которая не только не боится отступать от прямого копирования натуры, но допускает любое отступление от каких-либо норм и правил в целях наиболее точной передачи внутренней правды изображаемого.

Мне думается, наша задача — создать образ именно такой, нашей Победы, и не в плане, но в творчестве представить себе нашу Победу без солнца, без алых ресниц, без знамен (утраченных) и без символов героизма, без цветов, которые вырастают везде, где она выступает.

Вероятно, перед художником встанет также задача аллегорического обобщения наших побед — утилизация войны, сражающихся плечом к плечу на поле боя. А в аллегории будет выразителен, как ни странно, контраст между делом нашей Победы — делом строительства нового!

Во всяком случае, это будет нечто новое и, быть может, не совсем знакомое зрителю. Чем раньше будет положено начало этому исканию, и чем оно будет смелее, тем лучше.

как выражается Е. Лансере, — «ни вторых рук, и, в частности, изображая Победу «в виде женщины» в кожаных сапогах, с винтовкой в руке, то прежде всего нужно сделать оговорку — нуно не женщина, а наша Победа.

Не было еще в истории государства, которое бы так смело смотрело вперед, как наше социалистическое государство. Наша Победа — не победившая, а победившая над врагом. Нет в прошлом, нет в будущем ее значение. Это — торжество самой жизни над смертью, праздник мира!

Даже такой привлекательный образ, как тот, который был нарисован Е. Лансере, выглядит здесь старомодным и, несколько бедным. Если для образа «победы» вообще может быть достаточно внешней физической красоты и величавости, то ведь наша Победа — это не только внешняя красота, это несокрушимая сила, это великая мощь, это великое, дальнее будущее.

В монументальном искусстве с наибольшей ясностью и полнотой воплощаются идеи, мечты и дерзания не отдельной личности, а целого народа, страны, эпохи.

Нашей монументальной живописи, развивавшейся под знаком социалистического реализма, нельзя забывать, как ни странно, установление каноничности, давности, консервативности, при условии творческого соревнования рядовых живописцев и лауреатов высшей живописи, использование богатства национальных культур, живых народных традиций. И трудно зарекомендовать каноничность, консервативность или строгий властительный манерный стиль изображения. Только на конкретных произведениях можно решить этот спор и принять правильное творческое решение.

Характер этих постановок будет определять, вся страна образ, их содержание, и идейная глубина, гармоническое единство с архитектурным ансамблем. Творческая дискуссия по вопросам монументальной живописи показала, с каким живым интересом относятся к этой области искусства наши художественная общественность. Она свидетельствует также о том, что творческая мысль советского художника постоянно обращается сегодня к решению огромной темы эпохи — темы нашей Победы.