



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 10 марта 1988 г. № 30 (6442)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

А ВДРУГ НАРУШИМ ИНСТРУКЦИЮ?..

Нижнекамск — один из самых молодых городов страны. Средний возраст жителя — 28 лет. Отсюда — особенности организации досуга молодых. В городе пока нет своих театров, культурных центров — ведь строился он, как и десятки ему подобных, в те времена, когда главным было производство, план, а все, что касалось духовного мира человека, уходило на «потом».

Еще десять лет назад молодежь объединения «Нижнекамскнефтехим» пыталась отвоевать для себя неперспективную, затравленную помещением кафе «Акчарлак». Надо отдать должное тогдашним отцам города — они пошли навстречу молодежи, и в городе появились прекрасный дискотека с видео- и светотехникой, оригинально оформленный, с небоминимальным танцевальным площадкой. С самого начала было решено, что центр этот будет безалкогольным. Он раскрыл немало талантов. Нашлись режиссеры музыкальных программ, создатели слайдфильмов, художники. А главное — украшение дискотеки — панно из медной проволоки и металла, выполненное инженером Юрием Юаровым, — привлекло внимание организаторов фестиваля молодежи и студентов в Москве. По предложению оргомиста Юрий сделал центральное панно, украшавшее в дни фестиваля клуб советской молодежи.

Оригинальная планировка дискотеки позволила ему стать многофункциональным: помимо обычных развлекательных дисков, здесь стали проводить конкурсы профессионального мастерства, демонстрации моделей, вечера юмора, встречи с ветеранами, «крутые столы» пропагандистов.

Все было бы хорошо, да мест тут всего сто, желающих же попасть на вечер во много раз больше.

Комитет комсомола объединения «Нижнекамскнефтехим» тоже решил создать свой центр досуга. Ребята по своему проекту перепланировали и переоборудовали помещение красного уголка рабочего общежития в молодежный клуб. Сделали даже зеркальный потолок, красиво оформили интерьер, небольшую зал (всего 70 мест) имеют уютную сцену, мягкая мебель легко передвигается. Площадку для танцев можно превратить в зал для диспута или занятий политехники. Нашлось место для шахматных столиков и телеганы, бара и фанотеки, мастерской технического творчества и фотолаборатории.

Душой и руководителем нового клуба стал Владимир Колчин. За три года в клубе под зеркальным потолком прошло множество вечеров. При поддержке руководства объединения ребята начали реконструкцию красного уголка в соседнем рабочем общежитии.

Замечу, что на открытии клуба пинниво присутствовали не только строители и инициативная группа — был городской партийный, профсоюзный и комсомольский актив. Именно тогда была выражена уверенность, что в городе появятся и другие клубы. А это тогда привлекло и соревнования: у кого он будет лучше? Многие руководители предприятий поняли в тот день, как важно поддержать инициативу молодых. И пошли друг за другом клубы: «Энергичный» — строителей, «Спутник» — энергетиков, вот-вот откроют свой клуб транспортники и еще один — энергетиков.

Молодежные клубы стали популярны в городе. Но сколько противников и препятствий у их организаторов! Иногда просто за голову хватаешься: какие еще директивы сверху нужны, чтобы здравый смысл восторжествовал над инструкцией двадцатилетней давности. Молодежные клубы не имели и до сих пор не имеют официального правового статуса. Владимир Колчин и его помощники долгое время работали на общественных началах. Позвало лишь Александр Антонову — руководителем «Спутника». Этому клубу присвоен статус профсоюзного, что позволяет иметь штат, но предполагает некое установленное обязательный набор самодеятельных коллективов, детский сектор. Предстоит участие в фестивалях народного творчества, будет спрашивать и за лекции, и, возможно, за кино, хотя клуб не имеет в собственности смысла зрительного зала и сцены. Потому-то пинниво и не торопятся реги-

стрировать свой клуб как профсоюзный — его внешние формы работы никак не укладываются в рамки инструкции. Часто они, повторюсь, на пороге душили инициативу. Как объяснить ребятам конца 30-х годов, почему молодежный клуб не может купить видеомагнитофон, цветной телевизор, хороший современный фотоаппарат, что в силу запретов инструкции по безалькогольному расчету можно приобрести лишь то, что не пользуется спросом.

Все признают, что жизнь клуба не должна отставать от запросов молодежи, наоборот, призвана обгонять их, даже предлагать, постоянно менять формы работы. А поспрашив при действующих инструкциях не отстать от времени. В розничной торговле нет специализированного оборудования, аудио- и светотехники, магнитофонов, усилителей, мебели. К примеру, бытовой магнитофон «Олимп» за 1.300 рублей по инструкции нужно эксплуатировать 10 лет и усилители — тоже. Но ведь они не рассчитаны на каждодневное многочасовое звучание, и мебель для дома не выдерживает той нагрузки, что в клубе.

По правилам, существующим в снабжении, заявка подается за два года. Ну-ка угадай, что будет популярно у молодежи через два года? Попробуйте купить, предположим, магнитофон. По инструкции, для этого необходимо гарантийное письмо за подписями генерального директора и главного предприятия, начальника торгового предприятия, заведомо магазина, заводского и главбуха торгового предприятия, оформляет платенное поручение, которое подписывается управляющим банком. После оплаты счет визируется в торговле в двух местах. При покупке товара выписывается накладная, которую визируют заводской магазин, заводской завод, заводской завод. Лишь после того как наш многострадальный магнитофон собрал 23 подписи на девять этапов покупки, он становится собственностью очаж культуры. Не знаю, чего тут больше: смешного или горького?

Наступил пора открывать клубы, инструкции нарушили — не перестать. Например, одна из них строго запрещает саму попытку превратить красный уголок общежития с его сколоченными в ряд стульями, сценой с трибуной и столом президиума в вышеописанный клуб. Но, не имея официальных прав, клубы все-таки прижились. Ростки молодежной инициативы поддерживают руководители предприятий Г. Сахаров, Н. Зеленов, В. Белая, Р. Хазиметов, А. Галахметов, Н. Варламов.

При горючем комсомоле создано и успешно действует хозрасчетное молодежное творческое объединение «Импульс», и молодежные клубы вместе с объединением художников входят в его состав. «Импульс» утвердил исполкомом горсовета, имеет свой текущий счет, правление. Его председатель — инструктор горкома партии Владимир Сельсков. Все правление, включая бухгалтеря, работает бесплатно.

Объединение, хорошо зная запросы молодежи, проводит массовые мероприятия: например, и участие в «Врейк-марафоне» пригласил гостей из Набережных Челнов и Казани. Эстрадно-танцевальные программы «Сюрприз», «Музыкальный вернисаж», «Атлетическая гимнастика — путь к творческому долголетию» сделали собственными силами. Эти акции принесли в каску «Импульс» первые средства. Инициаторы мечтают создать свой молодежный кафе, налаживать производство несложных товаров народного потребления, открыть платные спортивные сооружения и хозрасчетные спортивные секции и клубы, взять на себя финансирование одной из подростковых военно-патристических клубов, сеть которых сейчас создается в городе.

Планы хорошие, мы их поддерживаем. Но чем больше планов, тем больше вопросов: как быть с инструкциями? Честно говоря, устали их обходить.

Неужто заполоучные «нелзя» не сломит крепкой ветер перестройки?

Т. НАГОВИЦЫНА,
секретарь Нижнекамского горкома КПСС,
Татарская АССР.



Год прошел с того дня, когда на Воронежской заводе фаянсовых изделий начали работать гонимые сударственыя прихажя. Сегодня практически вся продукция предприятия отвечает самым высоким требованиям. Не обошла стороной воронежских гонимых и новая система хозяйствования — она заставила оперативно решать вопросы реконструкции, обновления ассортимента выпускаемой продукции.

Г. Галахметов, Г. Попова и О. Шереметьева.

Одна из ведущих художниц предприятия Н. Баталова.

Корейный сервиз — одна из новинок завода.

Фото М. Малахова.

О ценообразовании

А. Порозов, инвалд II группы, г. Лысьва, Пермская область.

В последнее время обескураживает вопрос о ценообразовании на ряд продуктов и услуг.

Инвалдам со скромной пенсией и ряду других категорий граждан предлагается комплексы на предметы первой необходимости (молоко и мясо, которые в нашем городе нет ни по какой цене). Вопрос в том, что считать предметом первой необходимости. Относятся ли к ним духовные ценности: газеты, книги, пластинки, фильмы, театр?

Посчитайте, доступны ли мне такие «мелочи», такая роскошь, как культура: в такой ситуации я скорее лучше свою еду набавлю на книги и фильмы, без чего не мысля своего существования.

Об архитектуре

Дербын, Пенза.

— Считаю, что следует отдавать памятники градостро-

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

И. Горюнов, п. Мосрентен, Московская область.

Письмо Эриста Генри и И. Эрэнбуру — это серьезный анализ сталинской внешней политики. Оно показывает, сколь велик был вред, нанесенный возмездием народов международным демократическим и прогрессивным силам. И прав Эриста Генри — это народ в годы войны спас Сталина, а не наоборот, как хотели бы представить ныне защитники этой сильной личности.

По-моему, Министерство культуры должно запретить «тройчатку» выступлений. Это охладит пыл любителей эстрадной лихорадки.

О гастролях ансамбля «Верасы»

В. Крылов, Харьков.

— На гастролях в Харьков приехал коллектив ансамбля «Верасы». Сначала давали по два концерта в день. Однако этого показалось артистам недостаточно. И они решили в течение трех праздничных дней — 6, 7, 8 марта — давать по три концерта.

О современном песне

Б. Рудой, Одесса.

— Есть в песне В. Добрынина такие слова: «Синий туман

О всесоюзном розыгрыше художественной лотереи

И. Матвейчук, Дубно, Ровенская область.

— Мне «посчастливилось» выиграть в розыгрыше Всесоюзной художественной лотереи. Розыгрываемые предметы были выполнены на очень низком художественном уровне. Прикиньтесь тем, что деньги выигранные на оплачивались, устроили лотерею, как мне кажется, сбывают то, что заканчивается на прилавках художественных салонов и книжных магазинов. Жаль, что по-настоящему художественные творения не разыгрываются.

О современной песне

Б. Рудой, Одесса.

— Есть в песне В. Добрынина такие слова: «Синий туман

День полон событий

МОСКВА. «Дружба — Амстада» — под таким девизом издательство «Планета», Союз художников СССР и Министерство культуры СССР совместно с издательством «Эдитора политива», Союзом писателей и деятелей искусства Кубы объявили о начале второго конкурса политического плаката, посвященного XX годовщине кубинской революции. Победителями конкурса установлены девятые премии, а главные награды — поездка на Кубу или в СССР.

АСТРАХАНЬ. За несколько дней разошелся тираж книги «Великой дружбы свет», выпущенной Нижне-Волжским книжным издательством. Ее автор — Василий Лапшов — бывший монтажник на строительств Астраханского государственного комплекса, ныне пенсионер. Как считают библиографы, это, пожалуй, первая художественная книга в стране для младших школьников, рассказывающая о жизни и дружбе Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

НОВОСИБИРСК. Творчество композиторов многих стран представлено в программе проходящего в городе музыкального фестиваля «Классика и современность». В программе музыки участвуют лучшие местные творческие коллективы, а также мастера искусства из других городов.

НОВОГОРОД. Самобытное народное искусство современности Прикарпатья широко представлено на выставках в Новгородском объединенном историко-архитектурном художественном музее-заповеднике. В экспозиции — работы умельцев Ивано-Франковской области, с труженниками которой новгородцы дружат и соревнуются без малого тридцать лет.

ОДЕНБУРГ. «Считаю в смысле дни и ночи...» — эту грустную строку Т. Г. Шевченко написал в орлебургской ссылке, которая продолжалась целое десятилетие. В память о пребывании в этих краях великого украинского революционного поэта и талантливого художника в областном центре начались праздники литературы «Шевченковский март».

ПОЛОЗ на обман, синий туман, синий туман полог на обман. Из этих двух строчек, повторяющихся добрый десяток раз, помаленьку, и состоит песня. Ни красочный эффект клубящегося тумана на экране телевизора, ни громоздкие движения в этом тумане симпатичной представительницы прекрасного пола не делают песню содержательнее и не спасают ее. Песни должны быть без всякого тумана, пологого на обман, и без подделки под искусство.

О памятных жертвах культуры личности

К. Афанасьев, Калуга.

— Вопрос об увековечении памяти безвинно жертва сталинского произвола поднимается еще на XXII съезде партии. Пора воплотить идею в реальность, тем более, что вряд ли тут уместно «бронзы многолюдья».

По рубрике джурили А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница** — Актуальные проблемы народного образования — беседа нашего корреспондента с известным педагогом Ш. Амо-нашвили.
- 4 страница** — Рубрика «Люди и памятники» посвящена монументальной искусству. Сегодня мы вновь печатаем письма наших читателей на эту тему.
- 5 страница** — Продолжаем обсуждение работ, выдвинутых на соискание Ленинской премии: кино-трилогий Т. Абуладзе и произведений художника А. Грица.
- 6 страница** — Брошенные дети — они нуждаются в нашем милосердии. Проблемный репортаж В. Кичина из одного московского интерната.

Жители небольшого астонского острова Хийума были приятно удивлены, взяв в руки первый в нынешнем году номер своей местной газеты «Имукоугде Хийума». Газета вышла на хорошей бумаге, в цвете, интересно оформленная. Пока что это был пробный номер. Но в самом ближайшем будущем «районка» начнет выходить с использованием всех преимуществ офсетной печати.

Такой образ, впервые в СССР все выходящие в союзной республике местные газеты станут печататься офсетным способом. Идет подготовка к переводу на офсет в ведомственных многотиражках.

Полиграфисты Эстонии стали помогать в соседней Республике. Газета Алуикского района Латвийской ССР «Октобра Карогс», например, печатается в астонском городе Вуру. До него

из Алуиксе ближе, чем до ближайшей типографии на территории Латвии.

Однако развитие рождает и проблемы. В настоящее время все местные газеты выходят на эстонском языке. Но каким образом добиться прибыльности, скажем, на Хийума, где резерв роста тиража исчерпан: на десять тысяч жителей острова приходится 6,700 экземпляров газеты? Над подобной проблемой давно уже ломают голову и журналисты, и полиграфисты республики.

«Я вижу лишь один выход», — говорит директор издательства «Периодика» Ую

Силлайма. — Если на рост числа читателей рассчитывать не приходится, редакция остается только издавать прибыльные приложения».

И в самом деле, это решение не кажется надуманным. Например, польза его очевидна: кто сомневается в нужности календарей, различных наклеек и прочей малой полиграфической продукции. Но это только одна проблема. Есть и другие, серьезно угрожающие дальнейшему развитию печати.

«Печатное слово должно привлекать людей в обстановке, когда телевидение составляет ему в качестве передатчика информация самую серьезную конкуренцию. Значит, развитие полиграфии должно быть непрерывным», — считает заместитель председателя Госкомиздата СССР Леонид Парашин.

«Но как добиться этого, когда нет стимула? Наши офсетные печатные машины первого поколения нуждаются в замене. А сделать это непросто: несмотря на то, что работаем рентабельно в течение 6—7 последних лет, республика не получила ни одной новой отечественной печатной машины, ни какой-либо качественной издательской техники», — утверждает У. Силлайма. — О каком стимуле может идти речь, если наперед известно, что в течение ближайших 5—10 лет

дело ни на волосок не сдвинется? Отставание отечественной полиграфической промышленности и предприятий, производящих издательскую технику, от наших планов и потребностей — это серьезный тормозящий фактор».

Впрочем, готовности и поиску руководителями журналистики и полиграфической промышленности Эстонии не занимать. «Хотелось бы все разнообразие возможностей полиграфии. Мы, и пример, сейчас думаем над тем, как внедрять в Эстонию трафаретную печать», — заявляет Л. Парашин. — Возможно, кому-то это покажется нереальным? Но ведь когда-то мы и об офсетной печати могли только мечтать. И тогда нам говорили: «Не рано ли?»

К. КУРГ,
(Наш соб. корр.)

ТАЛЛИН

С именем Великого Кобзара

В канун 174-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко, исполнявшего 9 марта, опубликованы списки лауреатов Государственной премии УССР за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Среди лауреатов — артистка Украинского государственного академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко за 1985—1987 годы также отмечена почетной наградой.

В области кинематографии премии удостоен актер и режиссер И. Николаичук (посмертно), при участии которого создан 31 фильм.

В списке лауреатов за лучшее произведение литературы и искусства для детей и юношества — режиссер-постановщик В. Дзидно, художник-постановщик Э. Кирич, соавтор цикла мультипликационных фильмов о приключениях запорожских казаков.

В восьмой раз нынешней весной соберет гостей всесоюзный украинский праздник «В семье золотой, молодой».

— В отличие от предыдущих лет, — сообщает вашему корреспонденту председатель комиссии по подготовке и проведе-

нию торжества, секретарь правления Союза писателей СССР, секретарь правления СПУ Б. Олейник, — это торжество пройдет не в марте, а с 12 по 16 мая. Основные события состоятся в Харькове — первой столице Советской Украины, где установлен один из наилучших памятников Т. Г. Шевченко. После Харькова торжественные мероприятия будут проведены в Киеве и Каневе.

Вчера, 9 марта, в Республиканском доме художников состоялся украинский литературно-художественный вечер: поэтические встречи, посвященные поэту, состоялся также в Чернессах и Каневе.

В течение марта мероприятия украинского праздника освоят все областные центры республики, где пройдут литературно-художественные чтедения, выставки, школьные, ПТУ.

О. ГУСЕВ,
(Наш соб. корр.)

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ—ОБЩЕСТВУ

Чем определяется стратегия развития отраслей культуры? Базируется ли она на строго научном подходе? Всегда ли эффективно расходуются выделяемые в культурное строительство средства? Этими проблемами была посвящена статья «Культуре нужен ориентир» («СК», 19 ноября 1987 года).

По ручейкам бесхозяйственности

Мы никогда не задумывались, почему в маленьком населенном пункте или городском районе мирно сосуществуют на одной площади кинотеатр и клуб, в которых демонстрируются в основном те же фильмы? Смотрят они друг на друга два дома культуры: один — государственный, другой — профсоюзный. А почему, например, развитие кинотеатра планируется автономно от строительства клубов, в то время как сельские киноустановки системы Госкино располагаются как правило в клубных учреждениях? Министерство культуры СССР? Почему, наконец, при решении о строительстве нового клуба или кинотеатра не учитывается уровень охвата населения района устойчивым телевидением? Знаете, чем вызваны подобные нелепости? Тем, что долгие годы каждая отрасль культуры развивается автономно.

Только определение научного обоснования целей развития комплекса отраслей культуры в средства массовой информации, соотношение их с общими целями социаль-

ного развития страны могут предотвратить бессмысленное разбазаривание денег. Необходимы разработка и принятие Основ законодательства Союза ССР и союзных республик по культуре. Сегодня в социально-культурной сфере действует множество субъектов управления — министерства и ведомств СССР в союзных республиках, профсоюзы, творческие союзы, другие общественные организации, колхозы и т. д. По мере демократизации нашего общества субъектами управления будут становиться трудовые коллективы предприятий, учреждений и организаций, различные любительские объединения.

Но уже сейчас руководители культурно-просветительного учреждения или театрально-зрелищного предприятия рискуют заблудиться в сложном лабиринте нормативных актов, регламентирующих хозяйственно-финансовые, другие аспекты его деятельности. Д. ГЛАДИЛИН, кандидат экономических наук, Л. ЗАЙЦЕВА, кандидат экономических наук.

Кто заказывает музыку

На наш взгляд, сегодня совершенно необходима реформа хозяйственного механизма управления учреждениями культуры и искусства. На чем она должна базироваться? На таком постулате: главная задача клуба — полное удовлетворение потребностей посетителей. Именно посетитель должен определять объем, состав, качество

луг учреждений, формы и методы их работы. Это не означает усиления централизации управления, поскольку данная система не охватывает всю деятельность учреждений. Органы культуры, таким образом, будут выступать в роли «поставщиков» услуг. Эти органы, население в различных организационно-заказчицких будора «говорить» с учреждениями культуры и искусства на одном — экономическом языке, что создаст основу для демократизации управления в сфере культуры, построения целостного хозяйственного механизма. В то же время особенности самой сферы культуры, наличие в ней уникальных учреждений и объектов требуют тщательного изучения вопроса о границах использования экономических методов управления.

При установлении цен на услуги культуры прием должен принадлежать не экономическим, а социальным целям, необходим принцип равной доступности услуг для всех слоев населения, в том числе и для групп с низким уровнем доходов.

Сегодня органы культуры не располагают сколько-нибудь систематизированной информацией о реальных возможностях людей расходовать средства на культуру. Отсутствует также информация о составе аудитории учреждений, о том, какие слои и группы населения оказываются реальными получателями государственных субсидий. Не стоит закрывать глаза на то, что есть люди, которые вообще не испытывают потребности в таких услугах. Эти потребности предстоит у них только формировать, для чего необходимо разработать адресный комплекс мер, включающий и определение стоимости услуг для потребителя. Причем эта стоимость может быть заниженной — при условии соответствующей группы будет дотироваться государством или общественной организацией.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ Этот светлый «Грустный вальс»

Восьмого марта в большом красочном концертном зале подготовленном к Международному женскому дню Центральным телевидением и названном кинофильмом, но, впрочем, оговорюсь — вполне искренне — «Признание в любви», прозвучало немало прекрасных исполненных, любовно отобранных и отлично поставленных музыкальных номеров. И талантливейшие наши исполнители — музыканты, певцы, актеры и актрисы, — приветствовавшие в этот вечер лучшую половину рода человеческого, наших современниц-телезрительниц, делили это с подъемом, вдохновением, с полетом.



Фото С. Смольского. [Фотозеркало ТАСС.]

Среди букета этих номеров был один, отличающийся особой тонкостью, а бы сказал, изысканностью, если бы не боялся быть превратно понятым. Это «Грустный вальс» Яны Сибелиуса в исполнении камерного ансамбля «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова. «Грустный вальс» — пусть простят меня за невольный намудур, явился радостным событием для всех любителей настоящей музыки.

Гениальная миниатюра великого финского композитора используется в концертах, тем более «датных», не так уж часто — эта пьеса Сибелиуса не входит в «шлягерный» список так называемых популярных произведений музыкальной классики, исполняемых во всех концертных залах ради респектабельности надо «добавить» что-нибудь серьезное и для этого под рукой всегда есть либо «Половое Огниское, либо «Соловей» Алябьева, одинаково приятные публике самого разного уровня.

Спиваков обратился к этому сочинению достаточно рискованно, оно могло стать легким проходным номером, вальсом «за грустинкой». А стало событием, и событием значительным. В этот вечер в концертном зале исполнили «Грустный вальс» безупречно, так, чтобы слушательницам «Грустного вальса», его благородная глубинная интерпретация подвтерждала, что у этих омонидий самые серьезные основания.

Гр. ОГАНОВ, Хозяева «Силуэта» —

ЗА КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИЕЙ

ГОРЯЧИЙ КОТЕЛ

Вот уже три года гостеприимно распахнуты двери молодежного клуба «Центр». Созданный в одном из «близлежащих» производственных объединений — «Ижорский завод», он стал местом проведения досуга рабочих и служащих предприятий. Руководитель клуба совет, который возглавляет мастер сборочно-сварочного цеха комсомолец Василий Комак. Особой популярностью у молодежи пользуются дискуссионные программы «Диалог», на которых обсуждаются вопросы развития современной культуры и искусства. Широко известность приобрела театральная студия, которую возглавляет молодой режиссер Андрей Метелев.

Но не только развлекательной программой известен «Центр». Второй год при клубе успешно действует школа молодых жекеджеров, в которой молодые руководители производства и комсомольские активисты познают сложнейшую науку управления трудовыми коллективами. Президент молодежного клуба «Центр» мастер сборочно-сварочного цеха комсомолец Василий Комак. К выходу на сцену готовится актриса театра-студии, инженер производственного объединения «Ижорский завод» Марина Лисего. Руководитель театральной студии, молодой режиссер Андрей Метелев (в центре) с соведетельскими артистами.

вод выполняются им другие социально значимые функции, всегда стоит. Нужно создавать режим наибольшего благоприятствования для развития различных самостоятельных форм культурно-досуговой деятельности, образования и эффективной работы кооперативных объединений.

К кооперативам в сфере культуры отношение пока тоже осторожное. Одно опасаются, что здоровое соревнование, которое обязательно возникнет между кооперативными и государственными учреждениями, будет не в пользу последних. Суть других, более обоснованных, опасений такова: не легализуют ли кооперативы нездоровые идейно-художественные течения, не переманят ли творческие силы из государственных учреждений? Но ведь кооперативы, как и любые другие формы экономической деятельности, остаются объектами

Пусть помогут социологи

В структуре Академии наук СССР в настоящее время, к сожалению, нет специальных подразделений ни по экономике, ни по социологии культуры. Больше не существует сектора социологии культуры в Институте социологических исследований. Тематика по социологии культуры не была включена в планы работы ИСИ АН СССР на XII пятилетку. В свое время сектор социологии культуры работал весьма интенсивно. Учеными было обосновано понятие культурного уровня жизни советских людей, выработана определенная система его показателей. Результаты исследований публиковались, докладывались в соответствующие органы — Госплан СССР, министерства культуры РСФСР и других союзных республик, центральные и местные партийные органы, получали положительную оценку. На их основе разрабатывались конкретные практические рекомендации. Так, предложения о кооперации средств предприятий при решении вопросов развития соци-

циально-культурной сферы нашло отражение в Законе о государственном предприятии.



Фото С. Смольского. [Фотозеркало ТАСС.]

ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СССР

Красочная эмблема праздника чехословацких друзей, вобранных в себя национальные цвета двух братских стран, украшает афишу театров, кинотеатров, концертных и выставочных залов многих городов, где советские люди встречают владельцев Чехословакии с сердечными радужными и телодвижениями. В многочисленной волне восторженных культурных и творческих братских стран участвуют ведущие художественные коллективы: лучшие певцы и музыканты, артисты эстрады Чехии и Словакии. На очереди — встреча в Празе жила балетом под руководством Павла Штоля. Москвичи в гости столицей продолжают знакомиться с выставкой «Искусство и мода», размещенной в залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея». С современной архитектурой ЧССР знакомится посетитель Центрального дома архитектора. Экспонаты Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина знакомят с выставкой «Карта Чехии и театра» и с чехословацкой сценографией.

Экран фестивалей

Еще полгода назад вышедший фестиваль чехословацкого кино можно было бы считать удачным. Из девяти картин основной программы только три неоднократно демонстрировались в течение последнего года. У входа чаще спрашивали лишние деньги. И все же мы ждали большего. Ждали встречи с кинематографом высокопрофессиональным, самостоятельным, остро реагирующим на социальные вопросы современности, ярким, коротко, жадно продолжая смотреть фильм кинозритель «Баррадо», начатого в конце прошлого года, надеясь заодно посмотреть и лучшие ленты словацкого киностудии «Юлиба».

Из всей программы только «Стихийное бедствие» (реж. В. Хитилова) — темпераментная социальная притча в форме гротеска могла соперничать по уровню с прошлогодней программой. «Винце за миллион» (реж. Д. Трапич) обманула ожидания любителей детектива. Не считаясь с анонимными жюри, автор действительно такое количество второстепенных и третьестепенных сюжетных линий и персонажей, сконструировал такое сложное здание социальных, психологических и иных мотивировок и побуждений, что, похоже, и сами в конечном счете перестали понимать, что же на самом деле произошло с их героями. Еще меньше подошла для фестиваля «Праздник» (реж. А. Леттрич) с совершенно бескомпромиссным сценарием, шибколой сюжетом и устаревшими художественными приемами. Эту тяжеловесную историю о старательстве детей и зломое родителей не мог спасти даже превосходный словацкий актер Карол Махта. «Смерть прекрасных ночей» Карела Кахины. «Меня настала ночь» Юрая Герца и особенно «Конец хутора Бергоф» Иржи Свободы, несомненно, придали бы фестивалю юбилейную значительность, если бы эти ленты не были так хорошо знакомы советскому зрителю. Символично, что комедия «Нравится ли поэтам жизнь?» (реж. Д. Клейн) вытеснила в контексте с венеторскими фильмами молодежного чехословацкого кинематографа, более живого и менее сказочного. Фильм «Мотылек» (реж. Г. КОМПАНИЧЕНКО.

УЧИТЬСЯ УЧИТЬ

Я прекрасно понимаю, что только такое — не скользящее жесткими директивами, основанное на доверии и учительстве — решение партийного Пленума...

Скажем честно: решения, принятые на февральском [1988 г.] Пленуме ЦК КПСС, застали многих из нас врасплох. Непривычно было прочитать — думайте сами, выход из тупиковых проблем народного образования в ваших руках...

ДОЛЖНОСТЬ: ЛИДЕР ПРОСВЕЩЕНИЯ

Вероятно, дни эти стали еще нелегче с тех пор, как мы назначили генеральным директором Всекого объединения и нас были, в вот научно-педагогическом. Что это такое?

Это не наше изобретение. В 20—30-е годы подобная организация была у С. Шацкого — называлась она Первая опытная станция Наркомпроса...

Первое же и самое читаемое, что именно труд науки от практики был основным объединением в стране, составленной той комиссией Минпроса...

И для ученого возможность видеть реальные результаты «наблюдательной» работы необходима. И эту, мне кажется, работа в постоянном контакте с теми, кому он нужен, должна принести больше удовлетворения...

Точно так же нет. Но не так давно, до их закрытия, на границах постоянного и теснейшего сотрудничества науки и практики работали лаборатории В. Давыдова и Л. Занкова...

Академики! Не имеют права не знать, но не проинформированы об этом ни слова.

Честно сказать, я тоже о том, что и как будем реорганизовывать, не знаю до сих пор. Хотя как член-корреспондент АПН, наверное, должен был бы знать.

Мои хотя бы участвовать в обсуждениях, разве нет? Еще два слова о той пресс-конференции. В ноябре наша газета опубликовала два письма рядовых сотрудников АПН...

Логика нашей сегодняшней жизни такова, что пересматриваются и куда более важные законоуложения и постановления, прежде всего нас устраивавшие, но сегодня явно устаревшие.

Это просто противостоит тому, что и от нас — что слушать.

Что ж поделаешь. Так вот, по слухам, предстоит новые выборы в академии — их должны провести вновь избранные академики-уредители.

Этого я не знаю. Но я считаю, что выборы все же не главное. Главное, чтобы стало ясно — что же нам предстоит делать дальше?

А там, где остаются, Славяне, у той публикации в нашей газете было достаточно таинственное предание. Автор одного из писем, старший научный сотрудник, пояснил в подробности...

Я считаю, что в определенной группе людей должны выдвигаться все занимающиеся просвещением организации по единственному принципу — по реальному вкладу каждого в школьное дело.

А напомним, на ваш взгляд, должен быть руководителем просвещения? У нас никто не принято обсуждать этот вопрос, но все-таки...

Шалва Александрович, и знаю, что ваши люди во многих городах страны собирали аудиторию, которая могла бы повлиять на политику. Возвращаясь к тому, с чего мы начали беседу...

Я получаю огромное количество писем отовсюду. Поэтому мой оптимизм не на пустом месте возник и уверен, что смогу. Пусть не все, пусть только единицы, но они со временем поведут за собой остальных.

Беседу вел Е. ИЛЛЕШ.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Что память потерять...

Сейчас много говорят и пишут об архивах. Внимательно слушаю за всеми публикациями, в том числе и в «Советской культуре».

Исчезновение и гибель документов в государственных архивах случаются довольно редко. Значительно хуже обстоит дело с сохранностью документов в различных организациях, учреждениях, на предприятиях.

На мой взгляд, необходимо ввести денежную оценку документов с момента их возникновения в делопроизводстве и до передачи в государственные архивы.

Однако оценка документов массового делопроизводства сложна, мало изучена. Опыт может почерпнуть только в процессе деятельности.

И уж, конечно, надо серьезно думать над тем, как повысить ответственность лиц, так или иначе соприкоснувшихся с документацией, подлежащей хранению.

Н. ИОАНИДИ,

Убогий сервис

Сейчас стали немало писать (и это отрадно!) о туристических поездках советских людей за рубежом и о том, что в этом деле далеко не все в порядке.

В октябре прошлого года мне посчастливилось приобрести путевку на пятидневное знакомство с Вильнюсом и Каунасом. Не буду останавливаться на том, что мы там увидели и узнали, тем более что организация этого путешествия, в точности сказать, его неорганизованность, все равно перечеркнула многие приятные впечатления.

Началось с того, что в Каунасе нас не встретил экскурсионный автобус. Оказавшись, он сломался. О другом, как нам повезло, и думать нечего. Как ничего думать и о гостинице.

В Вильнюсе столовая была на таком же уровне: низкие потолки, теснота, туманная подоснова не хвастает, очереди — колоссальные. В довершение ко всему возвращались мы домой на боковых местах плацкартных вагонов.

Началось с того, что в Каунасе нас не встретил экскурсионный автобус. Оказавшись, он сломался. О другом, как нам повезло, и думать нечего. Как ничего думать и о гостинице.

Началось с того, что в Каунасе нас не встретил экскурсионный автобус. Оказавшись, он сломался. О другом, как нам повезло, и думать нечего. Как ничего думать и о гостинице.

Началось с того, что в Каунасе нас не встретил экскурсионный автобус. Оказавшись, он сломался. О другом, как нам повезло, и думать нечего. Как ничего думать и о гостинице.

Началось с того, что в Каунасе нас не встретил экскурсионный автобус. Оказавшись, он сломался. О другом, как нам повезло, и думать нечего. Как ничего думать и о гостинице.

Началось с того, что в Каунасе нас не встретил экскурсионный автобус. Оказавшись, он сломался. О другом, как нам повезло, и думать нечего. Как ничего думать и о гостинице.

Началось с того, что в Каунасе нас не встретил экскурсионный автобус. Оказавшись, он сломался. О другом, как нам повезло, и думать нечего. Как ничего думать и о гостинице.

Началось с того, что в Каунасе нас не встретил экскурсионный автобус. Оказавшись, он сломался. О другом, как нам повезло, и думать нечего. Как ничего думать и о гостинице.

Началось с того, что в Каунасе нас не встретил экскурсионный автобус. Оказавшись, он сломался. О другом, как нам повезло, и думать нечего. Как ничего думать и о гостинице.



Табла все время не покидает ощущение чужда, происходящего в этой комнате: здесь за столом, из нескольких кусков мертвого дерева позависает на свет скрипка. Талантливый музыкант возмает ее в руки, и она рассказывает о радости и страданиях, о горе и счастье.

Так рождается скрипка

веча, рассказывал так, как будто бы он столько что вышел из мастерской Страдиваруса.

Сегодня скрипки Ярового отличаются точность настройки и чистота звука — он не дряхлеет, трещит, стучит, лет на разгладу «скрипка Страдиваруса». Голоса инструментов другие средневековых мастеров могли быть более яркими, солнечными, глубокими, но такой темный, почти человеческий голос был только у скрипки великого итальянца. В чем причина? Нейтрал ответ помог случай. Уже после войны, реставрируя в мастерской при большом театре подлинную скрипку Страдиваруса, он заметил, что, соединяя в корпус скрипки точки, которые соответствуют определенной толщине деки, получился как бы контур женщины.

Е. ЖИРИЦКАЯ. Д. Ярового со своим учеником. Так рождается скрипка. Фото Н. Кононова.



ЦИРКУЛЯРОМ ПО МАСТЕРУ

Получил письмо, содержание и тон которого выдают, много говоря, недоумение. Её соответствием с приказом Минкультуры МССР от 14 декабря 1987 г. — значится в том документе, — вы должны явиться для аттестации в ДК фабрики Ижол в 10 часов. Далее следует перечень документов и предписаний, которые следует принести для предъявления.

Таким приказом во время оно начальствующим лицам собирали на плаву военных поселенцев для осмотра. Впрочем, в этом документе — стиль деятельности РМЦЦ. Рождается на свет циркуляр и ответы, поднимались многочисленные «каждодневные» — исполдичные. Сотрудники центра называют название число ампероприятий, помеченных победными «галочками». Но много ли было от этого толку?

Стерое Советской Молдавии свой союз, какие уже давно есть у их коллеж в республиках Советской Прибалтики. Вопрос об этом поднимался не раз, газета «Вечерний Кишинев» проводила по нему целую дискуссию. Но в одной ответственной инстанции мне долго доверительно рассказывали, каково это труднейшее задание — создание в республике еще одного творческого союза, на какие высокие уровни (П) для этого надо «накачать», какие мощные факторы задействовать. Хотя, конечно, не берись!

Заване лауреата всесоюзных конкурсов народной студия эстрады молдавского Диорца культуры профсоюзом Молдавии, которой руководит скульптор Ю. И. Терезов. Есть студия в системе Министерства культуры, есть специальная, прева, безбастующая, комиссия при Союзе художников. И в самом РМЦЦ есть старательная молодежь, обидеть которую грез, — Елена Гора и Петр Томов. Они выявляют новые таланты, устраивают выставки и т. д. Но этого мало, незаслуженно мало. Существующие уже 14 лет звания заслуженного мастера республики до сих пор никто не получил. Подготовленные на десятилетий мастера документы более двух лет лежат уже в долгих ящиках соответствующих инстанций.

Мои скромные изданные за эти годы побывали на ряде выставок — республиканских, всесоюзных, международных. Но мне и в голову не придет ревновать с такими прославленными мастерами, как вышестоящие Мария Гангуран и пятеро член ее семьи, как Люблин Яорга и самаро братьев Савва — авторы народных музыкальных инструментов, как княжна Мария Доска с дочерью, керамисты Нонна Диная и Виктор Соколовца, чьи работы вызвали восхищение на всех континентах и широтах — в Москве и Лондоне, Софии и Копенгагене, Улан-Баторе и Гавайях. Так нужен ли им этот новый «экзавмен» иначе, чем для прелестной «галочки»? Разве собранные мастерами за последние время награды, дипломы, почетные призы — не лучшие аттестации!

А. КОГАН, журналист, член Союза писателей СССР, КИШИНЕВ.



Когда-то эти люди учились вместе — в средней школе поселка Звентряна, что недалеко от Вильнюса. Школа эта необычная, с гуманитарным уклоном...



ПОРТРЕТ

ВЕСНОЙ ТАМ ПОЮТ ГЛУХАРИ

Скоро на телеэкраны выйдет новый документальный фильм «В горах Урала», созданный на студии «Пертелефильм»...

С. ДИКОВСКИЙ.

От Беллини до «Спейс»

Разноплановые, интересные танцевальные композиции показали на творческом вечере, прошедшем в Москве, в культурном центре АПН...

ЛЮДИ И ПАМЯТНИКИ

Закладные камни... Сколько их поставлено по всей стране! Разным событиям, разным людям...

Ржавчина в душах?

Около десяти лет назад, впервые побывав в Сочи около знаменитого парка «Розы», я увидел необычную строительную площадку...

два московских памятника наверняка окажутся объединенными вниманием охранных и реставрирующих организаций и туристов...

Конкурсная соревновательность в проектировании, сооружении памятников — необходимое условие развития искусства улицы и площадей...

Как провозжают монументы

Прошлым летом по инициативе Ленинградского обкома комсомола был объявлен конкурс на проектирование памятника к 750-летию Невской битвы...

Свидетели эпохи

Книги, литературные произведения являются своеобразными действующими лицами, очевидцами и свидетелями эпохи...

В. ШИРОКОВ.

А годы летят...

Недавно москвичи с удивлением узнали, что разрабатывают проект, который позволит объединить историю и культуру Москвы...

ДРУГАЯ МУЗЫКА

Необходимо оборудование, подбираются кадры — автентичные, программисты. И сомнение, столь долгая работа дает о себе знать...

Фантастический тембр, приглушенные композиции. Мало кто знает, что Алексей Рыльников использовал «обитую» и «лаковую» электронику...

ПРЕМЬЕРЫ

Король Лир с Молдаванки

«Закат» И. Бабеля в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского

Давным-давно мечтал А. Гончаров поставить на своей сцене бабелевский «Закат». Но, быть может, именно сегодня получился этот спектакль...

Кованного по иной, осмысленной судьбе, истории его детей — Валентина Бени и гусара Левки, заданных отцовскую силу ради того, чтобы ничто не отделяло их с места...

исту не крутым нравом, но буйным характером. Ему важнее те переломные мгновения, в которые именно на наших глазах могучий старик вдруг почувствовал тяжесть и злость всех своих дел, тоску и тьмоту всех своих комнат, несообразность богатства последнего закатного дня со своим чудным неподвижным глупым богатством...

своих детей, потому что дал им единую веру — деньги. Христос не сможет воспитать человека, потому что дал им единую веру в будущий рай, не научив, как же пережить все то, что выпадает пережить на земле...

И. ВИШНЕВСКАЯ.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Документальная сила метафоры

Это первое произведение в советском кино, изначально обращенное к трагическим страницам недавнего прошлого. Выход «Покаяния» стал событием в духовной жизни общества. Рецензия на фильм выглядела, как исповедь. О чем тут говорить, спорить? Уничтожить лагери и почтительно склонить головы...

маннистической традицией, вливают в себя опыт русской литературы классики. Извечная борьба между деспотизмом и духовностью — главная тема киноленты, если видеть в «Покаянии» ее последнюю часть. Эта тема вращает в себя 1937 год и подводит к проблеме «культ личности», как пишет зритель, в намеренно обширном контексте, когда создатели фильма, по их словам, «заставили работать на нас историю и культуру разных времен».

Оказывается, протокол и метафора не столь противоположны друг другу, как мы привыкли считать. Благодаря их союзу слит «религиозный бред». Натура и условность причудливо соединились в надрах, где сын дерит в руках слепой рыбы, только что — на глазах — обглоданный его умершим отцом. Между царством теней и реальностью нет обязательной границы. Ее свободно преодолевает А. Махарадзе, исполнитель роли отца и сына.

Читатели активно включились в обсуждение кандидатов, выдвинутых на соискание Ленинской премии. Мнения их подчас диаметрально противоположны. Так в нашей почте сошлись эти письма о работах А. Грицыя...

О родной земле

С большим удовлетворением узнал, что на Ленинскую премию выдвинуты работы художника А. Грицыя. Этот мастер уже более сорока лет в тусле советского искусства. Его полотна мы знаем по многочисленным выставкам, восхищаемся им, преклоняемся перед талантом этого удивительного художника. Его картины находятся в экспозициях крупнейших музеев. Сколько в них теплоты, искренности, любви и родной земле и самой большой правды!

Требование времени

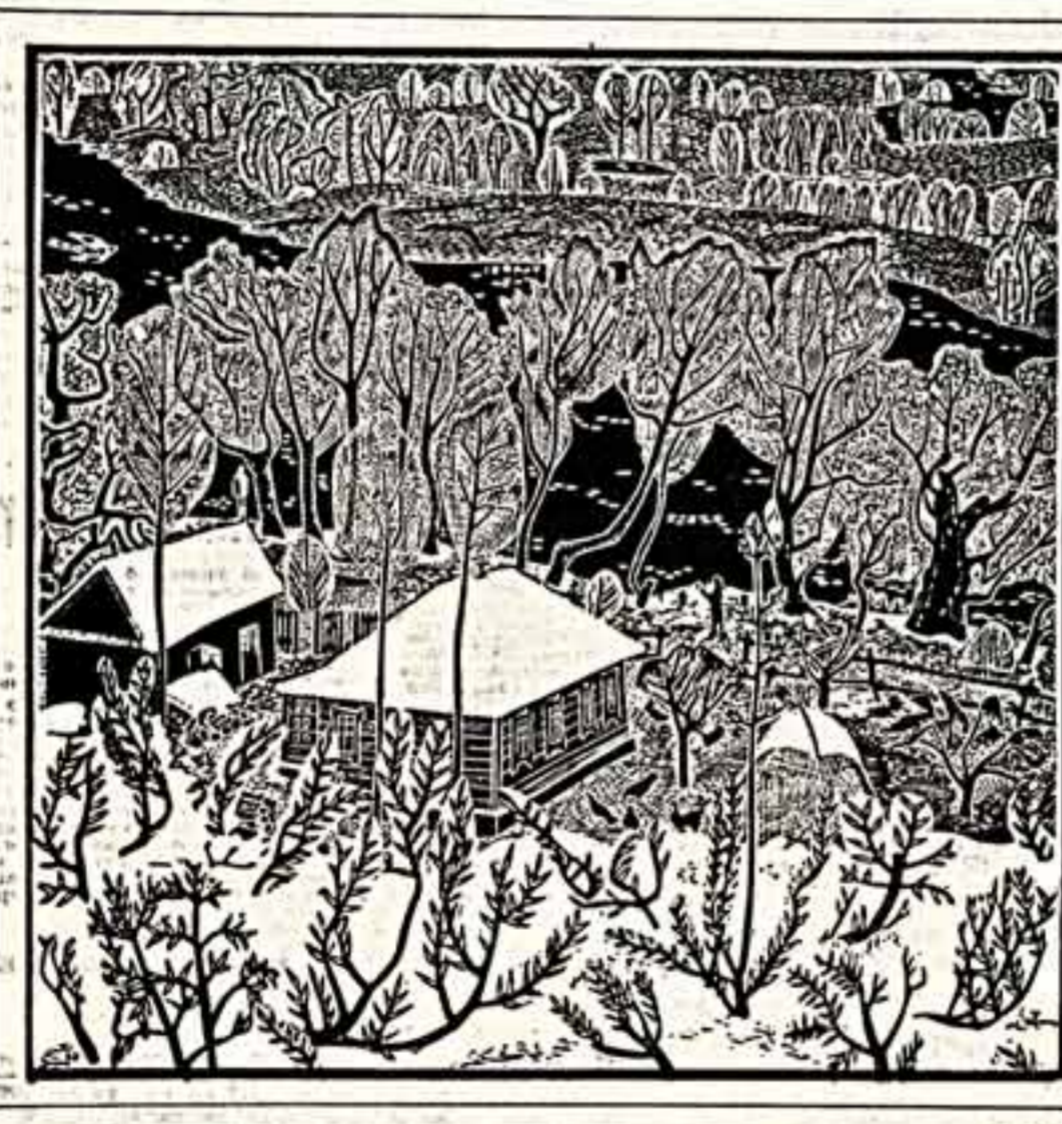
Творчество А. Грицыя — добросовестно освоенное, традиционное мастерство. Ну, право же, в Союзе есть много таких традиционалистов. Обществу с работами Грицыя, выдвинутыми на соискание высшей премии, не поражают новизны взглядов, художественный оригинализм. Да и, честно говоря, весь остальной список претендентов на премию не возмущает.

Сонатный вечер

Бывает так, что из вереницы многих музыкальных впечатлений память приоткрывает фиссерует какое-то одно, отмеченное печатью особая редкой самоотдачей, словно отлитое в неожиданную и предельно рельефную форму. Именно такое впечатление оставило на меня первая встреча с виолончельником Владимиром Подгайновым. Было это почти десять лет назад, на одном из концертов в Доме композиторов. Позднее довелось слышать его в Одессе и вновь удивляться не только редкостному дарованию этого замечательного музыканта, но и непохожести, а может быть, и странности его творческой судьбы.

РЕПЛИКА ОПАСНЫЕ СМОТРИНЫ

— Я просто боюсь с ним работать. Он и раньше-то не ловил. А теперь, при сложившейся ситуации?.. И ведь потом не дожидаясь, что он это сделал специально...



Художник из поселка Золочев

Николай Гнатченко. Он родился, жил и учился в непростом поселке Золочев, на Харьковщине. И жаждал быть, стал бы он последствием желобом или рабочей одного из заводов, но он стал художником. Мальчишкой, сколько детей, он крутил обложки на бумаге акварельными красками. Рыбалка, собирательство, все, что окружало его, — травы, растения, животные, родные холмистые места, речку Уду. А потом он стал студентом Харьковского художественно-промышленного института. Серьезно изучал историю искусства, но оставалось в его творчестве удивительное мироощущение, близкое к детскому.



Николай Гнатченко. Он родился, жил и учился в непростом поселке Золочев, на Харьковщине. И жаждал быть, стал бы он последствием желобом или рабочей одного из заводов, но он стал художником.

Созогосцир пригласил: он силл артистов, выступавших в Иркутске, с программами и со всем реквизитом, в это целый железнодорожный вагон, вывозил в Москву. Зачем? А чтобы посмотреть номер без Самсонова и с Самсоновым. А вдруг с ним лучше?

ДЕЛА МУЗЕЙНЫЕ Ступень к прекрасному

По-видимому, начал несколько услаиваться музейный взмах. И, наверное, подводит время осмыслить, что же он дал самим музеям, кроме резкого увеличения посещаемости. Это особенно важно для москвичей: ведь для крупных транснациональных музеев — закрыты на ремонт, и, вероятно, через несколько лет, когда они откроются, экспозиции там будут совсем иные, построенные с учетом новых положений, добытых искусствоведением и исторической наукой.

Интересным представляется недавний опыт Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, открывшего несколько новых залов, посвященных стеклу, фарфору, фаянсу 1920—1960-х годов. Трудная и сложная эпоха. Вначале — эвентуфор. Затем — стремление как-то возродить милый сердцу дореволюционный уют: терракоты с голубой ковкой, с розочками, с золотом. Мощная струя креативистической изобретательности, пронизывая и ващи, — чернильный прибор со скульптурными фигурами: «Обсуждение сталинской Конституции». И в конце 50-х — начале 60-х — во времена борьбы с излишествами и упрощением — лаконичные декоративно-обеденные изделия, своего рода дизайн-стиль. В трех залах — такая сложная и стремительная смена принципов конструирования и оформления бытовых изделий.

но, что проведен интересный и многообещающий эксперимент. Не мешая и не вульгаризируя подлинными экспонатами, он создает то, что так необходимо современному музею, — образ времени. Представитель, что на основе этого эксперимента можно строить и экспозицию всего музея, особенно когда ему наконец будет передано все предназначенное для него помещение. Такой принципиально новый подход, несомненно, обогатит зрителя, приблизит музей к задачам сегодняшнего дня. Мне могут возразить, что подобные приемы не столь уж большая новость, что они перенесены в постоянную экспозицию из выставочной практики. Ну и что из этого? Почему же не воспользоваться достижениями выставок, если они способны обогатить стационарную экспозицию, сделать ее не только более интересной, но и более познавательной, более доходчивой и запоминающейся?

Очень серьезно стоит сегодня вопрос о национальном в искусстве, о нашей культурной традиции, которые надо беречь. И здесь москвичи Ф. Ибрагимов и Ленинградцы А. Иванов показали беряжков и вместе с тем глубоко современное отношение и традициям и национальным корням — не полюбование, но бездумное повторение, в пересмыслении с позицией восприятия художника конца XX века, которому дорого все прекрасное в прошлом, но на нем разрушающаяся данность, а как необходимая ступень к прекрасному будущему.

Картинная галерея — в Арктике. Прекрасный подарок получили жители арктического поселка Диксон и прилегающего и нему района. Здесь открылся народная картинная галерея.

И все же, наверное, следует как-то «заземлить» хотя бы в ту эпоху, которой посвящена экспозиция. Известно, что каталоги и буклеты

всегда не хватает, да и выпускают их нередко уже и закрытию выставок, а то и после нее. Нет ли каких-либо других средств, чтобы, не перегружая экспозицию, оставить приоритет за подлинниками, все же создать образ времени, помочь зрителю более полноценно и глубоко воспринять экспонаты?

Помогли нам разобраться в этом художники, устроившие экспозицию... Л. Озерников и В. Голяков. Как! Неизвестным рельефом и элементами рисовали на стенах, конструируя экспозиционные витрины, самым способом демонстрации вещей. Не свободный участник ства в целом, но отвлекаясь внимание «фоновому» рельефу даны профильные изображения людей в типичной одежде 20—30-х годов. Фарфор конца 30-х экспонирован в витрине, идущей уступами и напоминающей те самые «многочувствительные шкафы», которые вновь стали заполнять квартиры того времени. А тот скульптурный чернильный прибор 1937 года поставлен на гипсовую модель осязательного канцелярского стола с увесистыми нажимаемыми тумблерами.

С позиции истории художественного стекла, эта выставка — событие. Она знаменует ту свободу, смелость и раскованность в творческом эксперименте, которой так часто не хватало в предыдущие годы. Вместе с тем она показывает, что и музейные приемы выставочной экспозиции, и выставочные методы показа в наше время — доступны и оправданы, когда целью является глубоко заинтересовать зрителя. Дать ему более разностороннюю и глубокую информацию.

программа передач

С 14 ПО 20 МАРТА

14 МАРТА

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Письмо моей мечты

Здравствуйте, дорогой друг! Меня, признаться искренне, давно уже восхищает ваша любовь к телевидению...



— образовательная пр. 21.40 Кадр из фильма «Белый камень».

Сто лет спустя

— 1 пр. 21.30 — 1888 год. Русская музыкальная общественность вступила в историю...

да, в него исполнителем на дом. Гусак и другие древнерусские инструменты, и ансамбль был переименован в «Великорусский оркестр».

15 МАРТА

Страницы истории

— 1 пр. 18.05

В одной из гостиных Центрального дома ученых собрались историки, чтобы ответить на вопрос, который настойчиво задают телезрители...

В самоделе. Прочитав недавно требование ответить по-скорее, живет ли Ангела Плещинская на Флориде Болкан...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

18 МАРТА

Иван Александрович ЛЮБЕЗНОВ



Советское искусство пошлое и тяжелую утрату. На 79-м году жизни скончался замечательный советский актер театра и кино, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР...

Открытый рояль

— 2 пр. 22.25

Телевидение: Этот телевизионный цикл выходит в эфир в третий раз. Какое его название...

Деловые люди в Останкине

— 1 пр. 18.25

Мы привыкли, как на встречах в Останкине, видеть, как правило, людей искусства: известных режиссеров, актеров, писателей...

Суббота

19 МАРТА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.35 — Премьера тел. док. фильма «Голоса ветра»...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Третья программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Четвертая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Пятая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Шестая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Седьмая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Восьмая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Девятая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Десятая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Суббота

19 МАРТА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.35 — Премьера тел. док. фильма «Голоса ветра»...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Третья программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Четвертая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Пятая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Шестая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Седьмая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Восьмая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Девятая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Десятая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

14 МАРТА

Встречи с Британией

— 3 пр. 20.15

Уже стало привычным, что с помощью космической связи наши соотечественники общаются с гражданами других стран...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

Симфонии и песни

— 3 пр. 18.30

Очередной выпуск цикла «Музыка наших современников» посвящен творчеству грузинского композитора Гим Канчели...

Особое место в передаче занимает «Опера для живых». Она создается композитором в неразрывном единстве с его главными соратниками...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

В субботу (2 пр. 20.15) рабочие и инженеры ПО «Станкостроительный завод» имени Орджоникидзе встретятся с жителями Манчестера...

В пятницу (1 пр. 20.15) москвичи и лондонцы рассмотрят возможности дальнейшего развития советско-британского сотрудничества...

Включите магнитофон

— 1 пр. 22.30

Любитель эстрады, конечно, знает, что для лучшего звучания музыки необходимо использовать магнитофон...

Музыкальная редакция ЦТ решила представить участникам и победителям знаменитого конкурса. Над ждуть два интересных концерта.

В пятницу (1 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В субботу (2 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В воскресенье (3 пр. 23.10) встретятся со знаменитым автором музыки. Среди них Т. Кутунов — он спел песню «Земля» — и знаменитый певец М. Равнин, в исполнении которого прозвучит заслуженная признания песня «Прощай, любовь».

В пятницу (1 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В субботу (2 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

Блохер о Блохере

— 1 пр. 14.35

Так сложилось, что сначала превозносил этого человека. А потом вычеркнул его из истории общества, в создании и победе которого он принимал такое большое участие.

В пятницу (1 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В субботу (2 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В воскресенье (3 пр. 23.10) встретятся со знаменитым автором музыки. Среди них Т. Кутунов — он спел песню «Земля» — и знаменитый певец М. Равнин, в исполнении которого прозвучит заслуженная признания песня «Прощай, любовь».

В пятницу (1 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В субботу (2 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В воскресенье (3 пр. 23.10) встретятся со знаменитым автором музыки. Среди них Т. Кутунов — он спел песню «Земля» — и знаменитый певец М. Равнин, в исполнении которого прозвучит заслуженная признания песня «Прощай, любовь».

Что сегодня в моде

— 1 пр. 21.30

Третья встреча сезона. Команда ИВМ Первого Ленинградского университета предложила: «Давайте поговорим о моде».

В пятницу (1 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В субботу (2 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В воскресенье (3 пр. 23.10) встретятся со знаменитым автором музыки. Среди них Т. Кутунов — он спел песню «Земля» — и знаменитый певец М. Равнин, в исполнении которого прозвучит заслуженная признания песня «Прощай, любовь».

В пятницу (1 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В субботу (2 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В воскресенье (3 пр. 23.10) встретятся со знаменитым автором музыки. Среди них Т. Кутунов — он спел песню «Земля» — и знаменитый певец М. Равнин, в исполнении которого прозвучит заслуженная признания песня «Прощай, любовь».

Воскресенье

20 МАРТА

Первая программа. 8.00 — 120 минут. 8.05 — Ритмическая гимнастика. 8.05 — «Воскресенье»...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Третья программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Четвертая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Пятая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Шестая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Седьмая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. Программа «Мысль»...

Танковая рыбка

— 1 пр. 18.10

Работник милиции узнал об этом совсем недавно — в Истринском водохранилище есть танк. Он стоит на дне в серо-голубом цвете.

В пятницу (1 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В субботу (2 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В воскресенье (3 пр. 23.10) встретятся со знаменитым автором музыки. Среди них Т. Кутунов — он спел песню «Земля» — и знаменитый певец М. Равнин, в исполнении которого прозвучит заслуженная признания песня «Прощай, любовь».

В пятницу (1 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В субботу (2 пр. 22.50) вы услышите молодых исполнителей: Палаврев, Мик, популярную группу «Бюбеч» и многих других.

В воскресенье (3 пр. 23.10) встретятся со знаменитым автором музыки. Среди них Т. Кутунов — он спел песню «Земля» — и знаменитый певец М. Равнин, в исполнении которого прозвучит заслуженная признания песня «Прощай, любовь».