ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
26 ЯНВАРЯ
ЧЕТВЕРГ

№ 11 (1191)

Цена 3 коп.

ЭТО ВАШ ДОЛГ, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ!

«...Если все мы правильно поймем свои задачи, правильно наметим пути для их достижения, хорошо подберем людей, правильно расставим этих людей, вдохновим их, вселим в них уверенность, то эти люди — горы переворотят!» — так говорил Н. С. Хрущев в своей речи на январском Пленуме ЦК КПСС.

В этих словах — боевая программа и для вас, сельские работники культуры! Ваш долг — разъяснить каждому колхознику и рабочему совхоза исторические решения Пленума. И не только организовать серьезное деловое изучение партийных документов, но донести слово партии до сердца каждого труженика, зажечь его стремлением работать лучше, чем прежде, по-хозяйски использовать резервы производства, достижения науки и опыт передовиков.

Пленум ЦК КПСС поручил партийным и советским организациям союзных республик разработать конкретные мероприятия по увеличению производства продуктов земледелия и животноводства. Разработка этих мероприятий будет осуществляться всеми, начиная с бригады, фермы, колхоза, совхоза, при широком участии колхозников, рабочих совхозов, специалистов сельского хозяйства. Опыт лучших деревенских клубов и библиотек Ленинградской, Костромской и других областей и республик свидетельствует о том, как много могут сделать культурно-просветительные учреждения для выявления резервов производства, для быстрейшего их использования. Если все сельские клубы и библиотеки последуют этому примеру, организуют рейды активистов, проведут тематические вечера, выступят с конкретной, убедительной наглядной агитацией, помощь работников культуры партийным и советским организациям будет весьма ощутимой.

Велика роль сельских очагов культуры в распространении достижений науки и опыта новаторов производства. Много сделали, например, работники клубов и библиотек Оренбуржья для внедрения передовых приемов агротехники, помогающих хлеборобам побеждать засуху. Пропагандистами механизированной обработки хлопка стали лучшие культурно-просветительные учреждения среднеазиатских республик.

Но удовлетвориться достигнутым пока что нет никаких оснований. В постановлении коллегии Министерства культуры СССР по итогам декабрьского Пленума ЦК КПСС (1960 г.) предлагалось, например, министерствам культуры союзных республик создать в течение 1960 года при сельских и колхозных клубах агроэкоуголки, агроэкокабинеты и кабинеты передового сельскохозяйственного опыта. Год прошел, а сделано пока что очень мало.

Еще нередко пропаганда достижений науки и передового опыта осуществляется формально, без учета местных условий и резервов. Работники культуры подчас много толкуют о делах новатора, живущего за тридевять земель, но забывают о тех, кто добивается отличных результатов в этой же области, в том же районе или даже в своем колхозе. Забывают о тех, кого Н. С. Хрущев назвал нашими маяками. **«Давайте, — сказал он, — возьмем ориентацию на эти маяки, возьмем правильный курс. Не болтать, не ограничиваться общими призывами: товарищи, делайте так-то, будьте сознательными и т. д. А надо самим знать методы работы передовиков, надо самим учиться у этих передовых людей, и не только учиться и призывать других следовать примеру передовиков, но организационно помогать людям стать на ноги, правильно организовать производство. Тогда мы можем быстрее двигаться вперед».**

В эти дни советские люди все шире развертывают социалистическое соревнование в честь предстоящего XXII съезда партии, за успешное выполнение решений январского Пленума ЦК КПСС. Помочь труженикам сельского хозяйства в разработке реальных и весомых социалистических обязательств, а затем повседневно помогать колхозам и совхозам выполнять эти обязательства — первоочередная задача культпросветработников.

Следует использовать все доступные формы и методы клубной и библиотечной работы для того, чтобы вдохновлять людей на героический труд, окружать славой и почетом передовиков, тех, кто показывает пример верности данному слову. В то же время необходимо еще острее и принципиальнее выступать против лодырей и тунеядцев, непримиримо относиться к тем, кто много шумит о высоких обязательствах, но выполняет их без особого рвения, разоблачать очковтирателей, обманывающих партию и народ.

Ныне существуют все возможности для того, чтобы выполнить требование партии — превратить каждый очаг культуры на селе в центр массово-политической работы, в опорный пункт партийной организации, поднять на новую высокую ступень культуру советской деревни.

Но для этого нужен не только упорный, поистине творческий труд деревенских работников культуры, не только участие многочисленных активистов-общественников. Серьезно перестроиться должны республиканские министерства, областные управления, районные отделы культуры. Еще нередко они руководят сельскими культурно-просветительными учреждениями поверхностно, декларативно, без знания дела, в то время когда требуются конкретная помощь, оперативное решение назревших вопросов, умелое распространение опыта лучших клубов и библиотек, укрепление сельских культурно-просветительных учреждений квалифицированными кадрами.

Надо не только научиться по-настоящему беречь государственную копейку, расходуя бюджетные средства прежде всего на самые необходимые, самые нужные цели, а не на дорогостоящие, эффектные праздники. Органы культуры должны подсказать колхозам, как лучше использовать культфонды.

Вся мощь нашей культуры должна быть направлена на помощь селу. Нужны доходчивые фильмы, брошюры, плакаты, телевизионные передачи о достижениях науки и передовом опыте в земледелии и животноводстве. Нужны разнообразные типовые проекты недорогих и удобных зданий для колхозных клубов и библиотек. Нужны надежные в работе массовые телевизионные приемники для села.

Сегодня деревня должна получать больше духовных благ, чем вчера. Это значит — отличный репертуар и высокий технический уровень кинопоказа на сельском экране. Это значит — широкий выбор книжных новинок и художественных репродукций в деревенских магазинах. Это значит — систематическое обслуживание сельского зрителя коллективами и бригадами театров и филармоний. Это значит — повседневное шефство творческой интеллигенции города над деревенской самодеятельностью, университетами и школами культуры.

Борьба за подъем сельского хозяйства, за расцвет материального и духовного богатства нашей деревни, несомненно, станет кровным, святым делом всех работников советской культуры, ибо дело это поистине всенародное.

ПИШИТЕ О ГЕРОЯХ СЕМИЛЕТКИ — УДАРНИКАХ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА!

Секретариат ВЦСПС принял решение о проведении издательством ВЦСПС — Профиздат — открытого конкурса на лучшие произведения — очерк, документальный рассказ и повесть о наших современниках, героях семилетки — ударниках коммунистического труда, новаторах и передовиках производства, изобретателях и рационализаторах, профсоюзных активистах.

В произведении должны быть отображены романтика труда, становление характера героев, их жизнь и труд в условиях общества, где успехи одного немыслимы без поддержки всего коллектива.

В конкурсе могут участвовать рабочие-новаторы, писатели, журналисты, ученые, инженеры, профсоюзные работники.

По условиям конкурса размер рукописи установлен от одного до пяти авторских листов.

За лучшие, принятые к изданию, рукописи установлены: одна первая премия 2 тысячи рублей, две вторые — по 1.500 рублей, три третьи — по 1 тысяче рублей и пять поощрительных премий — по 300 рублей каждая.

Рукописи на конкурс представляются в издательство ВЦСПС — Профиздат до 1 января 1962 года.

Художники — XXII съезду КПСС

РЕПОРТАЖ ИЗ МАСТЕРСКИХ

Вглядываясь в современника

НА РАБОЧЕМ СТОЛЕ АНАТОЛИЯ НИКИФОРОВИЧА ЯР-КРАВЧЕНКО письма: приглашение приехать на одну из крупнейших строек страны, письма его давних друзей — рабочих-москвичей, весточка от колхозников...

— Мои творческие планы? — спрашивает художник. — Они сейчас, разумеется, подчинены тем огромным событиям, которыми живет страна. Только что прошедший Пленум ЦК КПСС каждого из нас заставил по-новому осмыслить свой труд, посвятить его целиком служению людям, выполняющим высокие предначертания партии. Во время январского Пленума я встречался со многими тружениками сельского хозяйства. Беседуя с ними, внимательно вглядываясь в их лица, я видел, всей душой чувствовал в них черты нового человека, своим трудом приближающего будущее. За последнее время я получил много приглашений и с радостью обдумываю предстоящий маршрут: Дальний Восток, стройки Сибири и непременно — колхозные села, где мне уже видятся мои герои.

◇

Особенный год

С ФЕДОРОМ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ МОДОРОВЫМ мы беседуем не в его мастерской на Масловке, а в Художественном институте имени Сурикова. У студентов сессия, и директор волнуется больше всех учеников.

— Федор Александрович, сегодня нас интересуют ваши планы не как директора, а как художника. Расскажите, что вы готовите к съезду партии.

— Этот год у меня особенный, — говорит художник. — Своего рода отчетный. Как и у всех советских художников: Всесоюзная выставка будет нашим отчетом и XXII съезду партии. А в декабре в Академии художеств у меня еще и персональная выставка.

Когда-то, лет тридцать назад, я написал серию портретов 26 бакинских комиссаров. К сожалению, эти работы погибли, но основные материалы сохранились. И вот теперь я решил заново рассказать о первом Азербайджанском ревкоме, о замечательных людях революции.

Есть у меня небольшое полотно, которое, однако, забирает почти все мое время. Тему я взял сложную — В. И. Ленин провожает молодежь громить Врангеля. И мне хочется, не прибегая к многословию, рассказать и о вожде, и о нашей молодежи.

— А в другом жанре вы что-нибудь готовите?

— А как же! Портрет-картину самого сильного человека в мире, прославленного на весь мир нашего спортсмена Юрия Власова.

◇

Счастье художника

МЫ У ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВИЧА ВУЧЕТИЧА. Скульптор рассказывает о работах, которые готовит к XXII съезду Коммунистической партии.

— В прошлом году мне посчастливилось встретиться с выдающимися деятелями международного рабочего движения. Естественно, при общении с этими замечательными людьми возникла мысль создать их портреты. Работал с большим увлечением. Вылепил портреты Уильяма Галлахера, Жака Дюкло, Адсоя Гхоша, Мауро Скоччимарро, Лео Фигера и Франсиско Пинтоса. Портреты отолью из бронзы и пошлю им.

В галерее работ минувшего года — портреты писателя К. Федина, артиста М. Царева, авиаконструктора С. Ильюшина и других наших современников.

На Всесоюзную выставку представлю также портрет Рокуэлла Кента. Работа с американским художником доставила мне огромную радость. За короткое время мы успели с ним подружиться. Это замечательный человек, с большим уважением и необыкновенной доброжелательностью относящийся к нам — советским художникам.

◇

Считаю своим долгом

В ВИЛЬНЮССКОМ художественном музее — выставка работ Витаутаса Мацкявичюса. Это отчет художника, который встречает свое пятидесятилетие. О строительстве новой жизни в родном литовском краю, о революционной борьбе минувших лет и героях современности говорят его полотна.

— Я считаю своим долгом художника встретить XXII съезд моей партии новыми произведениями, — говорит Мацкявичюс. — О чем будут они? О нашей республике, развитие которой поразительно. О прекрасных людях, которых дает ей жизнь. О тружениках промышленности: рождение индустрии в республике — новое, современное явление, и это благодарнейшая тема для художника.

Высокий политический трудовой подъем вызвало среди коллектива типографии «Красный пролетарий» сообщение о созыве очередного XXII съезда КПСС.

Соревнуясь за почетное звание предприятия коммунистического труда, краснопролетарцы единодушно решили встретить съезд строителей коммунизма новыми производственными успехами.

Коллективы наборного, офсетного, плоскопечатного цехов, переплетного цеха № 1, цинкографии приняли повышенные обязательства — решили досрочно выполнить план третьего года семилетки, шире развернуть борьбу за коммунистический труд, за дальнейший технический прогресс.

В обязательствах большое внимание уделяется вопросам коммунистического воспитания, оказания помощи отстающим работникам.

Встав на трудовую вахту в честь съезда, отлично трудится линотипистка А. Ванина.

Фото А. ТРОШИНА.

Больше гибкости

Так ли надо готовить творческие кадры?

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ сдвиг в работе театральных учебных заведений, вызванный стремлением приблизить обучение к требованиям жизни, не вызывает сомнений. Но пока сделаны лишь первые шаги, и вопрос о дальнейшем улучшении театрального образования продолжает волновать общественность. Высказаны уже и крайние точки зрения. Одни, призывая к осторожности, по существу, оправдывают положение дел в театральной школе; другие требуют коренной ломки, поисков новых форм.

О НАШИХ НЕДОСТАТКАХ

Общеизвестно, что существующие у нас театральные учебные заведения, несмотря на бесспорность величайших исторических заслуг и завоеваний именно советской театральной школы, не в состоянии удовлетворить во всей полноте ни количественно, ни качественно потребности театров в молодых творческих кадрах.

Многие театры продолжают пополнять состав актерской молодежи одаренными участниками художественной самодеятельности. Примеры этому имеются и в Харькове — буквально по соседству с Театральным институтом! Примечательно, что в ряде случаев «недипломированные» молодые актеры, не имеющие специального образования, оказываются более перспективными в творческом росте.

На Украине национальные традиции привели к созданию так называемых музыкально-драматических театров. Подготовка же для них поющих актеров на ведущие роли — дело счастливого случая. Оба украинских театральных института практически не могут обеспечить ежегодный плановый прием и обучение молодежи с соответствующими вокально-сценическими данными.

Сейчас следует подумать о значительном расширении притока одаренных людей в театральные школы. Однако количество абитуриентов значительно увеличится, если сама театральная школа приблизится к массам трудящейся и учащейся молодежи. Театральное образование должно удовлетворять самые широкие потребности эстетического воспитания народа, а одновременно давать возможность значительно более строгого, чем в нынешних условиях, отбора и выдвижения особо одаренных, высокоталантливых молодых исполнителей, в которых столь остро нуждается наш театр.

О ФОРМАХ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

За последнее время уже получили осуществление некоторые новые формы театрального образования. При многих театрах организованы двухлетние студии. Молодежь может учиться без отрыва от работы на вечерних отделениях актерских и режиссерских факультетов.

Но этого недостаточно. Пора бы положительно решить давно назревший вопрос — об организации театральных училищ на базе 8-летней общеобразовательной школы. Предложения, с которыми выступает в своей статье Б. Захава («Советская культура» № 123), в свое время выдвигались и Харьковским театральным институтом.

Театральные училища на Украине существовали в 30-е годы. Возобновление деятельности таких училищ во Львове, Одессе, Днепропетровске, где есть опытные театральные педагоги, вполне реально. Вероятно, создание театральных училищ сможет привести к сокращению или даже замене существующих двухлетних студий при театрах, которые, как правило, не имеют четких методических установок и организационно почти не оформлены.

Заслуживает большего внимания, с нашей точки зрения, предложение о создании при ведущих театральных вузах подготовительных курсов с обязательным наличием интерната и стипендий для иногородних. Среднее звено в театральном образовании и подготовительные курсы будут способствовать расширению контингента абитуриентов, поступающих по конкурсу в вуз, более тщательному их отбору, повышению их подготовки, а также введению обучения актерскому мастерству в более раннем возрасте.

Опыт обучения на вечерних отделениях актерских и режиссерских факультетов, открытых в 1959 году при ряде театральных учебных заведений, оказался положительным. Но обнаружились и теневые стороны нынешней организации дела.

Возникает вопрос: каковы цели и задачи вечерних отделений театральных вузов? Если их назначение, как и дневных, готовить кадры только для профессионального театра и, следовательно, если все окончившие эти отделения получат работу в театрах, то целесообразно ли готовить такие кадры, по существу, в полном отрыве от их будущей профессии? Ведь среди студентов-вечерников актерского факультета можно найти инженеров и рабочих промышленных предприятий, чертежников и счетных работников, людей самых разнообразных занятий и профессий — кроме одной, театральной. Естественно, что дневная работа не дает им никаких практических навыков в области именно театрального дела. А ведь наличием опыта только и может компенсироваться значительное (несмотря на некоторое увеличение срока обучения) сокращение учебных часов на вечерних отделениях по сравнению с дневными.

Высказываются и иные соображения. По окончании театрального института выпускники вечерних отделений получат наряду с прежней добавочную, вторую специальность. Но вовсе не обязательно нам привлекать их всех на работу в профессиональный театр. Оставаясь на прежней работе, они смогут более активно и с большим успехом участвовать в самодеятельных народных театрах.

Ясно, что это различные цели и задачи, требующие особой методики учебного процесса и учебно-производственной практики.

Особенно острую нужду испытывают наши театры в высококвалифицированных режиссерских кадрах.

Театральные институты не в состоянии удовлетворить потребности профессиональных театров в молодой режиссуре. Можно привести примеры чрезвычайно быстрого выдвижения недавних выпускников театрального института — людей, хотя и одаренных, но не имеющих практического опыта, — на ответственнейшие должности главных режиссеров областных театров. А ведь есть еще народные, самодеятельные театры, им также нужна режиссура. Часть выпускников режиссерских факультетов уходит на телестудии, количество и масштабы которых из года в год растут.

При всем этом увеличивать нормы приема и контингент учащихся на существующих очных отделениях режиссерских факультетов нет возможности — театральные вузы попросту не справятся с такой задачей.

Учебные планы режиссерских факультетов все еще неудовлетворительны. Программа курса режиссуры недостаточно разработана, в особенности в части важнейших практических занятий по овладению методикой творческой работы режиссера с актером.

Необходимо значительно повысить участие и ответственность самих театров за дело подготовки молодых режиссеров.

Опыт Харьковского театрального института свидетельствует, в частности, о целесообразности организации очно-заочного обучения для лиц, имеющих высшее актерское (или иное художественное) образование и уже проявивших себя на практической работе в области режиссуры.

О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ АКТЕРСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ

Этот вопрос вызвал острые споры. Тяга студентов к выступлениям на сцене профессиональных театров, к участию в телепередачах очень значительна. Но среди театральных педагогов преобладает настороженное или даже отрицательное отношение к таким стремлениям: при этом ослабляется возможность планового учебно-воспитательного воздействия педагога на каждого студента в отдельности, на всю учебную группу в целом.

Значительно целесообразнее построить развернутую, хорошо продуманную программу учебно-производственной практики на базе специального учебного театра. Такой учебный театр не так давно организован в Москве. Но ни киевский, ни харьковский украинские театральные институты учебных театров еще не имеют.

Только наличие учебного театра со своим производственным планом, соответствующим штатом и финансированием позволит достаточно широко развернуть учебно-производственную практику на всех ее этапах — от участия студентов в постановочной работе над спектаклем, до платного показа спектаклей зрителям.

КАЧЕСТВО ПРЕПОДАВАНИЯ

Важнейшим звеном в перестройке театрального образования является улучшение всей идейно-воспитательной и учебной работы. В конечном счете это — повышение педагогического мастерства, совершенствование методики преподавания, более тесная взаимосвязь всех предметов учебного плана, направленных к единой цели: вооружить будущих молодых творческих работников советского театра идейно и художественно, в соответствии с высоким уровнем и задачами коммунистической культуры.

Большое значение имеет обмен опытом между отдельными театральными учебными заведениями.

Успешное осуществление требований Закона об укреплении связи школы с жизнью и дальнейшем развитии системы народного образования в стране во многом определяется широким проявлением творческой инициативы самих учебных заведений. Использование такой инициативы далеко еще не исчерпано. Однако ряд важнейших вопросов требует и неотложных централизованных решений.

Р. ЧЕРКАШИН,
заслуженный артист УССР,
зам. директора Харьковского театрального института.
ХАРЬКОВ.

Пребывание Н. С. Хрущева в Киеве

КИЕВ, 25 января. (ТАСС). 24 января днем Первый Секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев осмотрел киевский метрополитен.

Вечером товарищ Н. С. Хрущев присутствовал в украинском драматическом театре имени Ив. Франко на представлении пьесы А. Е. Корнейчука «Над Днепром».

Совещание по справочно-библиографической работе

В государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина вчера закончилось длившееся три дня совещание по справочно-библиографической работе.

Представители республиканских, областных, краевых, массовых и ведомственных библиотек рассмотрели вопросы улучшения справочно-библиографической работы в стране.

В совещании принял участие член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, выступившая с речью.

Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей

Вчера в Малом зале Московской консерватории начался Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей.

Первыми начали соревнование скрипачи. В конкурсе скрипачей принимают участие 36 музыкантов из 12 городов страны.

1 февраля в конкурс включатся пианисты и виолончелисты.

Просмотр румынского фильма

В МИНУВШЕМ году музыкальная общественность Румынии отметила 100-летие со для рождения выдающейся певицы Хариклеи Дарвари, чье искусство покоряло сердца слушателей многих стран мира на рубеже XIX—XX веков.

24 января посольство Румынской Народной Республики в Москве устроило в Центральном доме композиторов просмотр нового цветного художественного фильма «Дарвари».

На просмотре присутствовали чрезвычайный и полномочный посол РНР в СССР Н. Гуинэ, заместитель министра образования и культуры РНР К. Приеня, а также делегация деятелей румынского кино.

СТОЛИЧНАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ — СЕЛУ

За столом перед телевизионными камерами — писатели А. Сурков и В. Солоухин, академик И. Артоболевский, художник В. Серов, артисты М. Штраух и Т. Устинова, заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов, директор Театра имени В. Маяковского Н. Карманов. Перед миллионами телезрителей они ведут беседу о роли и месте творческой и научной интеллигенции в реализации решений январского Пленума ЦК КПСС.

Мы не можем стоять в стороне от всенародной борьбы за хлеб, мясо, молоко — эта мысль звучала в каждом выступлении. Да, делается немало. Только членами Всероссийского общества по распространению политических и научных знаний в минувшем году прочитано более шести миллионов лекций. Для тружеников деревни открыты сотни университетов культуры, в сельские местности направляются передвижные художественные выставки, чаще стали выезжать театральные и музыкальные коллективы, с помощью работников искусств создаются народные театры, хоры, оркестры.

Но сегодня этого недостаточно, участие городской интеллигенции в духовной жизни села должно стать постоянным, систематическим. Правильно отметил писатель В. Солоухин — борьба за культуру земледелия, на которую призвал тружеников январский Пленум нашей партии, неотделима от борьбы за подъем общей культуры тружеников села.

Лауреат Ленинской премии М. Штраух несколько дней назад вернулся с группой актеров Театра имени В. Маяковского из очередной — шестой по счету — поездки по Алтаю. Взволнованно рассказал он о росте культуры советских людей. Коллектив театра будет крепить и развивать дружбу с алтайскими тружениками.

Интересный штрих. В зоне театра создан уголок — своего рода окно в Алтай. Там — портреты лучших людей городов и сел края, памятные подарки, полученные артистами во время гастрольных поездок. По установившейся традиции алтайцы, приезжающие в Москву, — желанные гости театра.

О плодотворной связи Хора имени Пятницкого со многими самодеятельными коллективами рассказала балетмейстер Т. Устинова.

В передаче были использованы интересные документальные кинокадры. На них запечатлены клубные тематические вечера, посвященные январскому Пленуму ЦК КПСС, деятельность передвижного планетария, занятия народного университета сельскохозяйственных знаний, выступление Волжского народного хора и другие яркие жизненные факты.

Интересная передача! Хочется пожелать, чтобы опыт Центральной студии телевидения позаимствовали и другие студии страны.

И. ИЛЬИН.

Ленинград. Около трехсот рабочих швейной фабрики имени Володарского занимаются в художественной самодеятельности дома культуры. Большой популярностью пользуется самодеятельный хор. В прошлом году за успешное выступление на третьем ленинградском фестивале молодежи его коллектив был удостоен диплома.

На снимке (слева направо): участницы хора работницы фабрики Маргарита Романова, Ирина Ярыгина, Тамара Титова, Валентина Колчина, Валентина Шарова и Диана Шанагина.

Фото, П. ФЕДОТОВА. (ТАСС).

ТЕЛЕШКОЛА ЕВГЕНИИ ДОЛИНЮК

Открылась телевизионная школа передового опыта Евгении Долинюк. В селах Львовской, Тернопольской, Ровенской, Волынской и Станиславской областей колхозники собрались у телевизоров на первый урок — «Мой опыт выращивания высоких урожаев кукурузы».

...В этой школе Львовской студии с «аудиторией» около трехсот тысяч человек рассказы заочницей дополняют ученые, специалисты сельского хозяйства, многочисленные последователи доктора кукурузовода.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В БАШКИРИИ

УФА, 25 января. (ТАСС). В Башкирии начался месячник музыки, во время которого профессиональные и любительские коллективы республики выступят с сотнями концертов.

В дни месячника, посвященного XXII съезду партии, будет проведен радиофестиваль башкирской песни, а также конкурс на звание «лучшего певца республики» среди участников художественной самодеятельности.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
о награждении писателя Эренбурга И. Г. орденом Ленина

В связи с семидесятилетием со дня рождения и за заслуги в развитии советской литературы наградить писателя Эренбурга Илью Григорьевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 25 января 1961 г.

Выдающийся художник, публицист и общественный деятель

Сегодня советская общественность отмечает семидесятилетие со дня рождения выдающегося писателя, публициста и общественного деятеля Ильи Григорьевича Эренбурга.

Нашему читателю он известен как автор популярных романов «День второй», «Не переводя дыхания», «Падение Парижа», «Буря», «Девятый вал» и многих других произведений.

Советские люди хорошо помнят неутомимую деятельность Ильи Эренбурга в годы Великой Отечественной войны, когда на страницах «Правды», «Красной звезды» и фронтовых газет одна за другой появлялись его пламенные публицистические статьи, проникнутые глубочайшим патриотизмом и ненавистью к фашизму.

В послевоенные годы Илья Григорьевич принимает активное участие в борьбе народов за мир. Этой теме посвящен его роман «Девятый вал», изображающий послевоенную жизнь Европы и Америки. Вице-президент Всемирного Совета Мира, участник международных конгрессов в Париже, Вроцлаве, Варшаве, Вене, Хельсинки, писатель-гражданин страстно пропагандирует идеи дружбы народов и необходимости развития международных культурных связей.

В 1952 г. И. Г. Эренбург удостоен Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Его творческий труд отмечался Сталинскими премиями, он награжден орденами и медалями.

Советское правительство в связи с семидесятилетием со дня рождения и за заслуги в развитии советской литературы наградило И. Г. Эренбурга орденом Ленина.

Горячо поздравляя юбиляра с высокой наградой, деятели советской культуры желают ему здоровья, счастья и новых успехов на благородном поприще художника, публициста и активного борца за мир.

КОМСОМОЛЬСКИЙ МИЛЛИОН
НАРОДНЫЕ КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ

Своеобразным центром книжного мира в Железнодорожном районе Киева стал магазин № 21 (директор М. Скатский). 130 первичных комсомольских организаций, 300 членов советов друзей книги, 4 тысячи общественных распространителей книги — вот его надежные помощники. На фабриках и заводах, в учебных заведениях и в учреждениях районе проводятся книжные базары, широко практикуется продажа литературы в общежитиях и на квартирах трудящихся. В районе стало традицией проведение праздников книги, встреч писателей с читателями.

Общественное движение книгонош здесь поднялось на новую, высшую ступень. На многих предприятиях района открылись народные книжные магазины — книгарни. Они уже работают на заводе имени Январского восстания 1918 года, на трикотажной фабрике имени Розы Люксембург. Готовятся к открытию еще 20 общественных магазинов.

В декабре 1959 года комсомольцы и молодежь Железнодорожного района приняли обязательство распространить за 1960 год литературы на один миллион рублей. Слово у энтузиастов не разошлось с делом. Фактически **их силами комсомольцы и молодежи района за минувший год распространено литературы на 1 миллион 200 тысяч рублей** (на 120 тысяч рублей в новых деньгах).

Центральный Комитет КП Украины отметил большую победу комсомольцев Железнодорожного района г. Киева и рекомендовал обкомам, горкомам и райкомам партии, Центральному Комитету комсомола республики, Украинскому республиканскому совету профсоюзов, Министерству культуры Украинской ССР и Укрвопросоюзу широко популяризировать опыт молодых киевлян в деле общественного книгораспространения.

◇

У Нади Левченко скромная, не бесполезная профессия. Она — продавщица книжного магазина № 21. Молодую киевлянку — может-то она в столице Украины всего три года — хорошо знают не только подруги по прилавку. Друзей у нее тысячи...

Выдается у Нади свободная минутка, уже, смотришь, собрала пачку новинок и пошла на Киевский вагоноремонтный завод имени Январского восстания 1918 года. Здесь ее встречают, как родную. Окружают тесным кольцом и наперебой спрашивают о книжных новинках, подписных изданиях. Особенно рады ее приходу работники заводского магазина. Оказывается, есть такой «Книжный магазин общественных распространителей КВРЗ»! И продавцов тем немало — 14. Совсем недавно на завод книги продавались прямо в цехах во время обеденного перерыва. Затем заводской комитет комсомола добился (и в этом, кстати, немалая заслуга Нади), чтобы книголюбам передали пустующее помещение. Теперь оно не пустует. Рабочий транспортного цеха М. Бронепольский вместе с Надей Левченко снабжает общественный магазин литературой. И именно той, которую просят, называют рабочие. А Валя Бизенкова, Люда Каленик, Валя Зайцева, Валя Герман и другие работницы добровольно приняли на себя обязанности продавщиц. Одни во время обеденного перерыва, другие два часа после смены.

Есть магазин энтузиастов и на Киевской трикотажной фабрике имени Розы Люксембург. Там Надя Левченко такие частый и желанный гость. Да и только ли в этих двух местах! Пожалуй, нет такого крупного предприятия в Железнодорожном районе столицы Украины, где бы не побывала неутомимая Надя. На ее счету уже немало созданных «точек» продажи книг без продавца, витрин с художественной литературой и указателями, где ее можно приобрести. Правда, не всюду все идет гладко. Попадаются еще иногда косные руководители. В таких случаях Надя обращается к секретарю Железнодорожного райкома комсомола В. Сычеву, идет запросто к секретарю райкома партии Н. Моторному. И помощь приходит.

Много, очень много сейчас друзей книги в Железнодорожном районе, особенно комсомольцев и молодежи. В начале года они решили распространить своими силами книг на один миллион рублей, а на комиссионное вознаграждение соорудить памятник Николаю Островскому, жизнь и деятельность которого были тесно связаны с Железнодорожным районом Киева. В борьбу за комсомольский миллион активно включилась молодежь 130 предприятий, учреждений, учебных заведений района, более трехсот членов советов друзей книги, коллектив книжного магазина № 21. Год кончен. Какое же результат? Продано книг на один миллион 200 тысяч рублей (в старых деньгах)! И в этом немалая заслуга книжного магазина № 21, коллектив которого удостоен почетного звания предприятия коммунистического труда. А продавщицу Надежду Левченко Советское правительство отметило высокой наградой — медалью «За трудовое отличие».

Н. САМОЯЛЕНКО,
соб. корр. «Советской культуры».

Если говорить начистоту...

ДВА ЦВЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ

Помогите нам!.. Этим призывом заканчивалось письмо, которое подписали семнадцать артистов Псковского драматического театра, адресованное редакции газеты «Советская культура».

Письмо тревожное: нарушены взаимоотношения между актерским коллективом и руководством театра, царит администрирование в решении творческих вопросов, игнорируется мнение художественного совета, отсутствует твердый репертуарный план, нет организованности в работе, низок художественный уровень спектаклей.

По заданию редакции отправляюсь в Псков.

Театр выполнил финансовый план, и областное управление довольно нашими показателями. Но мы, актеры, испытываем другое чувство, — Секретарь партбюро Нина Александровна Полонская говорит спокойно, но в ее голосе то и дело прорываются гнев и обида, — Мы обкрадываем зрителя.

Мне показывают протоколы обсуждения последних спектаклей на группе с участием критиков и представителей Ленинградского отделения ВТО. Оценки спектаклям дается весьма невысокая: «на грани самодеятельности», и, что покажется удивительным каждому, кто знает, как ранимо актерское самолюбие, все исполнители признают ее справедливость.

Театр находится в трудном положении. Стихийное формирование труппы, текучесть творческого состава привели к тому, что образовался излишек исполнителей одних ролей и недостаток или полное отсутствие других. Уже второй сезон театр не имеет очередных режиссеров и пользуется приглашенными со стороны. Иногда, как «выход из положения», спектакль поручается ставить кому-нибудь из артистов. К примеру, «Якорную площадь» И. Штока, которую поставил Ю. Преснаков, я и увидел в день приезда.

Несомненно, в свою первую режиссерскую работу артист вложил максимум труда и старания, но достигнуто, увы, не много. Спектакль получился внешне динамичным, но тем не менее в нем не оказалось ни одной актерской удачи. Нагрыш, назойливо повторяющиеся интонации, манерность — все это оставляет довольно унылое впечатление. Исполнители и сами сознают, что играют плохо, и говорят об этом с горечью.

— У нас уже давно нет углубленной работы над образами, — говорит Ю. Преснаков, — не ведется педагогическая работа режиссуры с актерами. Об этом говорит и артистка В. Дворяникова: «Наши спектакли еще более ухудшаются из-за ввода неподготовленных исполнителей. Практика перераспределения ролей для параллельных спектаклей вошла в систему. Делается это кое-как, без участия режиссера. Таким образом, актер вынужден в лучшем случае лишь копировать созданную другим роль».

Поехал на выездной спектакль. Пьеса Н. Погодина «Цветы живые» идет при переполненном зале в худосочном (специально для выездов) декоративном оформлении. В спектакле две замены. Главную роль — Николая Буряткова актер играет с трех репетиций. Роль Марии Михайловны из пьесы вымарана вовсе.

«Я буду вашим зеркалом, — в свое время говорил Вахтангов актерам, — буду отражать ваши ошибки и помогать исправить их». Такого режиссерского зеркала нет у артистов Псковского театра.

Спектакль «Иркутская история» поставлен главным режиссером Б. Филипповым. Многое в нем говорит о большом опыте постановщика. Но поиски режиссера сводятся главным образом к зрелищным эффектам, музыкальному оформлению, к внешним приметам театральности. И опять не чувствуется в постановке углубленной работы над образами. За исключением роли Виктора (Ю. Преснаков) мы не увидели интересных работ, поднимающихся над средним уровнем. А они могли быть!.. Очень интересным мог оказаться Сергей в исполнении М. Пирютко, если бы актер не привнес в образ отяжеляющего резонерства. Избежать этого должен был помочь исполнителю режиссер. Некоторые образы просто искажены. К примеру, Н. Крицкий трактует Сердюка в том догматическом представлении, которое может сложиться у людей, «никогда не державших в руках молотка», далеких от живых жизненных наблюдений современного рабочего человека.

Становится понятным внутренний конфликт, возникший за кулисами и по силе своего напряжения значительно превышающий то, что мы видели на сцене. Природа его проста: артисты хотят настоящей творческой работы, они хотят испытывать удовлетворение от своего труда. Этого права не лишен никто, и это — самое основное и неотъемлемое в профессии художника. Руководителям театра не удается создать условий, при которых финансовый план выполнялся бы не формально, а за счет высокого качества спектаклей.

— Мы не видим просвета, — говорит артистка З. Никитина. — Сейчас готовим «Опасную профессию». Этот ремесленный детектив был единогласно отклонен худсоветом и труппой, но он пойдет вместо пьесы Назыма Хикмета «Дамоклов меч», которую мы все с радостью хотели поставить.

В погоне за параллельными спектаклями во время сорокадневных гастролей было сделано тридцать вводов! В один только спектакль «Барабанщица» введено 11 новых исполнителей. Это рекорд, но то же происходит и теперь.

Прискорбные факты, которые приводят актеры, рассказывая о своей жизни, касаются не только вопросов творчества, но и этики.

До сих пор не забыто, как во время гастролей в Ленинграде была сделана недостойная попытка отстранить коллектив от участия в обсуждении спектаклей на встрече с театральными деятелями и критиками...

— Мы не можем идти на поводу у отсталых настроений, — громогласно парирует директор театра Александр Ильич Федоров. Он против «демократии, которая только мешает в работе». Он, однако, не отрицает своих ошибок и «неверных действий», с готовностью признает их и тут же оправдывается «объективными условиями», «трудностями», в которых приходится существовать драматическому театру города Пскова». В творческих вопросах он полностью разделяет взгляды главного режиссера: «Борис Михайлович не копается в бытовщине, он передовой художник. Он ставит спектакли! Он не заставляет актера искать блох» (!!).

Можно бы не приводить этой лихой тирады, но она как нельзя лучше подтверждает обоснованность жалобы актеров на то, что главный режиссер не работает с ними.

Возможно и оправдание — спешка. Да, спешка есть, но это плод неорганизованности. Начали готовить к толстовскому юбилею «Власть тьмы» и бросили, потому что было уже поздно, а еще и из-за опасения, что зритель «не поймет». Около месяца часть труппы оставалась без дела, пока искали новую пьесу. Надо ставить спектакль, а приглашенному в конце концов и зачисленному в штат очередному режиссеру (Г. Чесалиной) без всякой просьбы предлагается двухмесячный отпуск. Почему? На это не могут ответить ни директор, ни главный режиссер.

Коллектив не видит логики в подобных действиях руководства и, опираясь на партийную и профсоюзную организации, отстаивает свои права.

Надо сказать и о другом. Неправильная позиция руководителей театра по отношению к коллективу создала почву для встречных претензий, порой несправедливых и неправомерных. К принципиальным разногласиям, где весь коллектив выступает как единое целое, частично примешались и своекорыстные интересы. Но будем говорить об основном.

Борис Михайлович Филиппов за два года пребывания на посту главного режиссера не сумел сработаться с коллективом. Причина вполне ясна. Главный режиссер не выбирается, а назначается, но, чтобы утвердиться, он должен завоевать себе авторитет в дополнение к своему почетному званию и должности. Этого нельзя достигнуть, если артисты не будут знать творческих взглядов и замыслов своего руководителя, понимать его рассуждения в процессе работы над спектаклем. Чтобы формировать и направлять волю творческого коллектива, надо обладать влиянием и силой убеждения, надо, чтобы личная увлеченность служила примером. Именно этих качеств, пожалуй, и недостает Борису Михайловичу. Многое прояснилось для меня в кабинете начальника областного управления культуры Анны Ивановны Медведевой. Ее маленький, но твердый кулачок директивно рассекает воздух. Не директор и не главный режиссер — она незримый хозяин в театре. Ничто не делается там помимо ее воли и без ее указаний. Ее убеждение в том, что «кругом виноваты артисты», поколебать невозможно. У нее плохие отношения с коллективом театра. Она не ищет сближения, наоборот, больше всего боится «пойти на поводу» (вот откуда это выражение у директора!). Анна Ивановна неплохой администратор, но что дает ей право диктовать свои вкусы творческому коллективу? Ведь именно в этом кабинете был забракован «Дамоклов меч» Хикмета и решено ставить еще один детектив! (Даже Борис Михайлович восклицает: «Это наш позор!»).

Горький, давая дружеские советы Фадееву, писал: «...Как только вы почувствуете, что чужое слово, чужая мысль входит в Ваше «Я» углом, как-то мешает Вам, значит, между Вами и ею нет «химического сродства», и Вы отодвиньте ее в сторону, не вкрепляйте в Ваш духовный облик». Анна Ивановна менее деликатна, видимо, ей невдомек, что театральный коллектив имеет свой духовный облик и может не разделять ее эстетических понятий.

Из множества рекомендуемых Министерством культуры и публикуемых издательствами пьес театр волен выбирать наиболее соответствующие его духу. Именно это предусматривается в положении о художественных советах. Такой путь не только не уменьшает, а, наоборот, предполагает усиление влияния общественности на выбор репертуара.

Из разговора же с Анной Ивановной по одному ее тону можно заключить, что высшим авторитетом в театральном искусстве она признает самое себя. Ей принадлежит ставшая крылатой фраза, сказанная на общем собрании труппы: «Не надо нам никаких критиков! Придут, наговорят, только запутают».

Ее заместительница, театровед Любовь Владимировна Лаврентьева, неуважительна к своему театру в еще большей мере: «Наши артисты сплошные бездари, им дать волю — они будут ставить черт знает что!».

Трудности, о которых так настойчиво говорилось в Пскове, не миф, они существуют на самом деле. Но должны ли они подрывать отношения руководства и коллектива? Являются ли они неодолимой преградой для полноценной работы театра?

Я решаю проехать в Новгород. Это неподалеку. Попытаемся сравнить театры, работающие в равных условиях.

В Пскове и Новгороде, древних, разрушенных войной и заново отстроенных городах, численность населения невелика (хотя они и областные). Поэтому выручают аншлаги выездных спектаклей.

Пять часов пути, и дизельный автобус доставляет меня в Новгород.

Сегодня на новгородской сцене идет «Барабанщица». После спектакля главный режиссер Владимир Семенович Ефимов приглашает в свой кабинет. Несмотря на внушительность и независимый вид, его лицо выражает явную озабоченность, нетерпение узнать мнение о спектакле.

Владимир Семенович досконально вытыкает, что готовят московские театры, какие появились новые пьесы. Порой он прикидывается недостаточно осведомленным, чтобы сверить свои собственные впечатления... Небольшая пауза:

— Все-таки как вам наша «Барабанщица»?

В этом очень немолодом серьезном человеке, хорошо воспринимающем юмор и умеющем ответить шуткой, все больше по мере знакомства притягивает и располагает к себе непосредственность («увлеченность!») художника. И было радостно сказать ему, без тени уязвленности (увы!) в таких случаях лицемерия, что да, спектакль хорош. Актеры играют органично, их возраст соответствует ролям (зритель все более убеждается в том, как это важно!), что есть ансамбль и видна большая, тщательная и любовная работа режиссера.

— А недостатки?.. На ваш взгляд, какие недостатки?

Он спорит, в чем-то не соглашается. Потом как-то незаметно разговор переходит на другие театральные темы. Короче говоря, мы покидаем кабинет, когда уже погашены огни и заперты на засов служебные двери. Заспанный, сумрачный страж ворчит на свое начальство: «Опять засиделись, Владимир Семенович...».

Прощаемся. И первое, что приходит на ум: в этом театре не могут возникать конфликты, подобные псковскому. Что-то неприметное, больше из области ощущений, подсказывает, как только попадешь за кулисы: здесь трудится дружный, творчески сплоченный коллектив.

Так это и оказалось.

Труппа хорошо укомплектована, много молодых способных артистов, есть два очередных режиссера — тоже молодые. Кстати, им доверяются наиболее «выгодные» для постановки пьесы: «Барабанщица», которой гордится Владимир Семенович, ставил В. Башкин; «Иркутскую историю» — недавно окончившая ГИТИС режиссер Н. Федорова. Почему же не сам главный? Ведь это же интересно, чем «Девушка с веснушками».

— Вы думаете, это было бы правильно?

А «Девушка с веснушками» — весьма средняя, «проходная» пьеса, из тех, что служат довесками к основному репертуару, обернулась веселым, праздничным спектаклем. Она поставлена неспроста. Главная роль отдана не профессиональной актрисе, а девушке из самодеятельного коллектива города Черкасы.

— Мы «выкрали» Нину во время гастролей. Приходится и таким способом пополнять театр молодежью. В будущем году направим в театральное училище. И я вижу по лицу Владимира Семеновича — ему уже сейчас жаль расставаться со своей питомицей.

Свою первую большую роль на профессиональной сцене Нина играет с такой правдивостью и обаянием, какие возможны только при полном слиянии индивидуальности актрисы и ее сценического образа. Конечно, пока она еще играет самое себя, но это ведь первый этап в постижении мастерства.

Когда слушаешь, с какой любовью и доброжелательностью говорят здесь о каждом актере, как замечают и радуются малейшему его успеху на сцене, начинает казаться каким-то надуманным все то, с чем пришлось столкнуться в Пскове. Вспоминается бессильный гнев Александра Ильича против «всей этой «демократии».

Продолжим сравнения.

Здесь так же, как в Пскове, театр зачастую делится на две группы, одновременно обслуживая город и область. Неужели и тут неизбежны вводы, причиняющие ущерб спектаклю, толкающие актеров на путь штампа и ремесленничества? Вопросы кажутся странными. Да, вводы бывают. Правда, не очень часто (параллельность спектаклей учитывается заранее), главным образом при всяких изменениях в составе труппы. Ввод — это ЧП, его осуществляет сам постановщик спектакля, и все сцены, где занят новый исполнитель, репетируются заново.

Производственные показатели! Аншлаги раньше бывали только по субботам и воскресеньям. Сейчас прибавился четверг. Борьба за зрителя — это репертуар. Советская пьеса, русская и иностранная классика, пьесы прогрессивных писателей Запада. Разнообразие тем и жанров... Увы, ставился и пресловутый «Сержант милиции».

Это примета. Да. На это идет зритель, чаще всего неискушенный в театре, но это не основа репертуара.

А деньги?.. Коварный вопрос! Что и, по количеству спектаклей и по доходам, план был выполнен на сто десять процентов. Неплохо.

Возвратимся в Псков. Сегодня театр нуждается в помощи.

Он ждет ее и от местных партийных организаций, и от Министерства культуры РСФСР. Труппа должна быть уже теперь пополнена квалифицированной артистической молодежью. По-новому надо строить всю работу руководства с коллективом. Псковский театр не так давно дерзал, искал и находил. Он мог без страха показывать весь свой репертуар на ответственных гастролях в Ленинграде.

Псковскому театру надо помочь вернуть утраченную славу, в этом заинтересован не только творческий коллектив, но и зритель.

Лев СЕРГЕЕВ.

КОМПОЗИТОР — ГОСТЬ ЗАВОДА

На днях во дворце культуры одного из крупнейших московских заводов «Серп и молот» состоялся творческий вечер заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Константина Яковлевича Листова в связи с его 60-летием.

Народ знает и любит К. Листова как песенника, создателя популярнейшей «Тачанки», и вполне естественно, что целое отделение этого своеобразного юбилейного концерта было отдано песням, которые красной нитью прошли через весь творческий путь композитора.

Туркменские танцовщики снова в Москве

Концертами на сцене Кремлевского театра 26 и 27 января начинает поездку по городам Российской Федерации Государственный ансамбль народного танца Туркменской ССР — один из самых популярных в своей республике творческих коллективов, желанный гость в селах колхозного Мургаба, на новостройках Кара-Кумов, у нефтяников Небит-Дага. Он всегда в пути — в вагоне, автобусе, самолете. Зачастую гастрольные маршруты его солистов заканчиваются далеко от родной республики: заслуженная артистка ТССР Махбуба Ташлиева танцевала, например, в Индии и Афганистане, Индонезии и Вьетнаме, Венгрии и Польше. Коллектив был удостоен звания лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Москвичи увидят ныне новые работы артистов — композицию «Солнечная Туркмения», русскую пляску «Ярмарка», молдавский танец «Букурия», а также старые туркменские танцы «Охотник и барс», «Чайки», афганские и вьетнамские пляски, разученные туркменскими мастерами во время гастролей за границей.

НАМ пишут
ТЕПЛОМ ЗА ТЕПЛО

Эти три письма написаны совершенно разными людьми, но каждое из них начинается с настойчивой просьбы обязательно опубликовать его и заканчивается почти одними и теми же словами благодарности. А между тем письма, казалось бы, не содержат ничего важного, срочного. Это просто три благодарности, три отклика на человеческую теплоту и внимание. Но мы согласны с авторами, это действительно очень хорошо — неожиданный концерт в аэропорту и поездка по городу, вдруг ставшая экскурсией, и ответ на вопрос, казавшийся неразрешимым.

И мы рады этим письмам потому, что очень и очень важно, когда люди платят теплом за тепло, когда люди умеют благодарить.

◇

В своем письме мне хочется сердечно поблагодарить двух людей — Якова Иосифовича Доднина и Римму Михайловну Реутскую.

У тех, кто занимается выдачей всяких справок и материалов и постоянно имеет дело с посетителями, часто вырабатывается немножко формальное отношение к делу. Часто эти люди прибегают ко всякого рода отпискам. Такой человек вроде бы и не нарушил ничем своих обязанностей, но как часто отписка означает, что он не сделал для посетителя всего, что мог бы сделать.

Больше года я искал выписки из одной многотиражной газеты за 1934 год, но во всех архивах мне давали отрицательный ответ. А вот сегодня через вашу газету я сердечно благодарю работников сектора печати Всесоюзной книжной палаты Римму Михайловну Реутскую и Якова Иосифовича Доднина. Они сделали для меня то, что казалось уже невозможным. Сектор печати обслуживает только организации, формально и их обязанности не входят выполнять заявки отдельных лиц. Но товарищи Реутская и Доднин отнеслись к моей просьбе очень внимательно, пересмотрели большое количество газет и нашли нужный для меня справочный материал. Может показаться, что это мелочь. Но я пишу это письмо, чтобы сказать: побольше бы нам надо иметь среди тех, к кому ежедневно обращаются трудящиеся, таких заботливых, сердечных людей, как работники Всесоюзной книжной палаты. Большое вам спасибо, товарищи Доднин и Реутская!

М. РАЗУМЕЕВ,
багажный раздатчик.

◇

Уважаемая редакция!

Мне хочется рассказать вам об одном замечательном водителе троллейбуса. Работает он на линии № 25. Его имя — Андреев Леонид Васильевич. А замечателен он не только тем, что вежлив и тактичен с пассажирами, но и тем, что он не просто водитель, а экскурсовод. В пути он подробно и интересно рассказывает об улицах и площадях, которые минует его машина, об их достопримечательностях, памятниках архитектуры. Проедешь с таким водителем — совершишь увлекательную экскурсию.

Хочется, чтобы опыт Леонида Васильевича распространился на все маршруты троллейбуса — ведь с переходом на работу без кондукторов они все теперь радиофицированы, и голос водителя-экскурсовода будет приятен и радостен для пассажиров.

Повышение культуры обслуживания населения — дело не только Управления автотранспорта, но и Управления культуры Моссовета. Объединенными усилиями они могут организовать специальную подготовку водителей-экскурсоводов.

А пока хочется поблагодарить Леонида Васильевича Андреева за его отличную работу.

П. МАЛЮТИН,
педагог.

◇

Дорогая редакция!

Очень бы хотелось, чтоб вы обязательно опубликовали это письмо.

Это случилось в Свердловском аэропорту недели три тому назад. Я возвращался домой из командировки. Была мятная погода, Москва не принимала. Один за другим приземлялись самолеты из Новосибирска, Омска, Хабаровска, Владивостока, Петропавловска-на-Камчатке; потянулись томительные часы ожидания. Кто хоть раз летал, торопился куда-нибудь и вдруг застревал в аэропорту, начиная в буквальном смысле ждать погоды, знает, что это такое. Огромный зал аэропорта был переполнен. Уже двадцать раз были высказаны и выслушаны все предположения относительно погоды, уже не хотелось ни читать, ни разговаривать, ни думать — все напряженно ждали голоса из репродуктора и в то же время боялись его услышать, потому что он снова и снова объявлял: «Вылет откладывается».

Вдруг в зале появилось несколько девушек и юношей. Они объявили, что сейчас силами студентов Свердловского университета будет дан маленький концерт.

Люди удивились. Концерт! В этом огромном зале, где все время кто-то ходит и каждую минуту что-то объявляет репродуктор, концерт в таком месте и в такой обстановке!

И вот случилось маленькое чудо. Знатоками юные артисты, может быть, показались бы робкими и неумелыми, но было в этом внезапном концерте что-то такое, что вдруг заставило людей забыть и про аэропорт, и про погоду, и про голос из репродуктора. Концерт был очень разнообразным — стихи, русские народные песни, сцена из пьесы Островского и даже песенки собственного сочинения.

А потом девушка сказала:

— Счастливого пути вам, товарищи. Желаем скорее добраться до дому.

И все. Студенты ушли.

Я не успел узнать из книги, да, откровенно говоря, мне это как-то не пришло в голову — я ведь не собирался писать в газету. Но вот прошло уже три недели, я успел вернуться домой, повзать еще в одну командировку и снова вернуться, а все не могу забыть об этом маленьком, необычном концерте и о чудесных ребятах-свердловчанах, которые так вдруг согрели наше вынужденное пребывание в Свердловске.

И мне хочется через газету передать студентам Свердловского университета мое большое спасибо!

В. КОПИЯЕВ,
инженер-экономист.

Сто лет со дня рождения В. В. Андреева

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЫКАНТ

Исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося русского музыканта-патриота Василия Васильевича Андреева. Огромна заслуга в деле создания первого русского народного оркестра этого талантливейшего музыканта. Имя В. В. Андреева широко известно во всем мире наряду с именами таких корифеев русского искусства, как Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, А. П. Павлова. Непревзойденный виртуоз-балалаечник, одаренный композитор, превосходный дирижер, энергичный музыкально-общественный деятель, он всю свою жизнь отдал пропаганде бесценных красот русской музыки.

Еще юношей в один из тихих деревенских вечеров впервые услышал Андреев игру на балалайке и был потрясен. «Я был поражен ритмичностью и оригинальностью приема игры на балалайке, — пишет В. В. Андреев, — и никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент, только с тремя струнами, может давать столько звуков!». С тех пор идея создания русского народного оркестра всецело завладела думами и помыслами молодого музыканта. После усовершенствования балалайки мастером С. Налимовым В. Андреев начал с огромным успехом выступать как солист-виртуоз в концертных залах Петербурга. У него сразу появилось много учеников и последователей. Уже в 1887 году в Петербурге возник первый кружок балалаечников. Выступления его пользовались неизменным успехом. Он концертировал по городам России, а в 1889 году выступал на Всемирной выставке в Париже. После этих выступлений В. Андреев и С. Налимов были удостоены почетной награды — Большой золотой медали.

По почину Андреева и с его помощью подобные кружки любителей игры на балалайках стали появляться повсюду. Первый кружок энтузиастов-музыкантов, руководимый В. Андреевым, и послужил основой для создания оркестра русских народных инструментов, который стал называться Великорусским.

Оркестр этот, о котором его организатор писал, что «он представляет собою явление, выросшее на русской почве, созданное русским трудом и опирающееся на музыкальные инструменты русского народа», получил единодушное признание виднейших деятелей русского искусства. П. И. Чайковский, М. Горький, Ф. И. Шаляпин, И. Е. Репин, А. Г. Рубинштейн, В. Ф. Комиссаржевская и многие другие становятся горячими поклонниками андреевского оркестра.

Концертная деятельность созданного Андреевым оркестра продолжалась с возрастающей интенсивностью. Интерес к оркестру объяснялся неслыханной ранее новизной звучания и высоким исполнительским мастерством артистов. Репертуар оркестра с первых же лет отличался широтой и разнообразием. Наряду с русскими народными песнями и танцами он включал произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Рубинштейна, крупнейших мастеров западной музыки — Бетховена, Моцарта, Шумана, Грига, Бизе, Массне, Делиба, Верди, Гуно, Пуччини. Побывав во многих городах России, оркестр концертировал в Германии, Англии, США. Всюду выступления коллектива сопровождал огромный успех. Газеты и журналы десятков стран с восхищением отзывались об искусстве русских музыкантов.

Гастрольные поездки не были для В. В. Андреева самоцелью. Громкая слава сама по себе не привлекала его. Главную свою цель талантливый русский музыкант видел в приобщении народных масс к музыкальному искусству.

«Все мои усовершенствования я предоставлял в широкое общественное пользование, не преследуя никаких материальных целей или личных выгод, именно для того, чтобы путем широкого и свободного распространения это искусство во всех отношениях стало доступным народу», — писал он.

Ученики и последователи В. В. Андреева, работая в его оркестре, одновременно организовывали новые коллективы, главным образом при народных домах, обучали игре на народных инструментах в ремесленных училищах, школах, в воинских частях.

Тесная связь В. В. Андреева с народом сделала естественным безоговорочное принятие, знаменитым артистом Великой Октябрьской революции. Он сразу понял, что только революция поможет осуществить его заветную мечту о широчайшем распространении музыки по земле родной, о приобщении миллионов и миллионов людей к сокровищам высокого искусства. И не случайно после Октября В. В. Андреев переименовал свой оркестр, назвав его «Первым народным оркестром».

Несмотря на трудные условия того времени, концертная деятельность коллектива необычайно расширилась. Выступления Первого народного оркестра стали проходить не только в концертных залах, но и непосредственно на заводах, фабриках, в воинских частях. Работа оркестра на фронтах гражданской войны была славной страницей деятельности андреевского коллектива.

Идеи В. В. Андреева о широчайшем развитии русского народного инструментального искусства получили полное и всестороннее воплощение. Достаточно сказать, что в нашей стране насчитывается сейчас до 20.000 народных самодеятельных оркестров и кружков.

В числе ведущих музыкальных коллективов нашей страны—Государственный русский народный оркестр, носящий имя руководителя его, известного виртуоза-балалаечника Н. П. Осипова, Ленинградский оркестр имени В. В. Андреева, оркестр русских народных инструментов Хора имени Пятницкого. Крупные профессиональные народные оркестры имеются во всех республиках нашей страны. По образцу русских оркестров созданы, в частности, оркестры национальных инструментов на Украине, в Белоруссии, Казахстане, в республиках Прибалтики, Закавказья, Средней Азии.

Специальные музыкальные учебные заведения, отделения училищ и консерваторий готовят высококвалифицированные кадры исполнителей и педагогов народного инструментального музыкального искусства.

В нашей стране насчитывается огромное количество солистов — исполнителей на народных музыкальных инструментах, являющихся украшением нашей музыкальной эстрады. Высокое исполнительское мастерство принесло многим из них победу на различных конкурсах и фестивалях.

Отвечая на приветствия в день 25-летнего юбилея оркестра, В. В. Андреев сказал:

«Особенно драгоценно для меня в этих приветствиях признание за моим делом облагораживающего значения для народа. Это именно то, для чего я работал и жил. Не скрою, что достиг я своей цели путем тяжелого, непрерывного труда, даже страданий, но как бы ни были велики страдания, перенесенные ради блага и процветания Родины, все они искупаются счастьем ей служить. И я испытал это счастье. Оно так полно и велико, что за него можно, не задумываясь, отдать всего себя без остатка». Волнующие, яркие слова! В них полно раскрылся характер замечательного русского музыканта, его благородная преданность родному искусству, самоотверженное служение Отчизне, волевая устремленность.

Сейчас весь советский народ, вся мировая художественная общественность с уважением и благодарностью вспоминают славную деятельность талантливейшего русского музыканта В. В. Андреева.

В. ХВАТОВ,
народный артист РСФСР.

В. В. АНДРЕЕВ.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС

В ЧЕСТЬ знаменательной даты Московский дом народного творчества объявил в октябре прошлого года специальный конкурс. Для победителей конкурса учреждены дипломы I, II, III степени, поощрительные грамоты и кубок имени В. В. Андреева.

Первый тур закончился 16 января. В нем участвовали 25 московских любительских оркестров русских народных инструментов, 16 ансамблей и 21 солист.

Концерты конкурса вызывают большой интерес у москвичей и проходят при переполненных залах.

«КАКАЯ ПРЕЛЕСТЬ...»

Л. ТОЛСТОЙ. «Милостивый государь, Василий Васильевич, я думаю, что Вы делаете очень хорошее дело, стараясь удержать в народе его старинные, прелестные песни. Думаю, что путь, избранный Вами, приведет Вас к цели и потому желаю успеха Вашему делу».

П. ЧАЙКОВСКИЙ. «Какая прелесть эти балалайки, какой поразительный эффект они могут дать в оркестре: по тембру это незаменимый инструмент».

А. РУБИНШТЕЙН. «Я невероятно удивлен. Ничего подобного я не мог ожидать от балалаек. Эффекты, которые вы извлекаете из них, поразительны. Трудно создать что-либо новое вообще, а в сфере музыки в особенности. Честь и хвала Вам, Василий Васильевич».

«По справедливости каждая нация могла бы гордиться тем делом, которое создал в музыкальной области В. В. Андреев, подарив своему народу им воссозданный национальный оркестр, который по справедливости должен занять первое место среди всех существующих ему подобных у других народов».
(«Таймс», 28 сентября 1909 г.).

«Громадный труд выпал на долю В. В. Андреева для создания такого замечательного национального оркестра. Но это также громаден и результат, добытый его энергией и талантом. Несомненно, будущее за русскими народными инструментами; имя В. В. Андреева уже принадлежит истории».
(«Дейли мейл», октябрь, 1909 г.).

«Какими чудесными звуками обладают усовершенствованные В. В. Андреевым инструменты русского народа и какие прекрасные песни создал этот народ! В лице В. В. Андреева Россия нашла гениального выразителя своего национального творчества».
(«Дейли телеграф», октябрь, 1909 г.).

«Великорусский оркестр являет собой одну из блестящих страниц истории музыки и культурной жизни русского народа».
(«Вестминстер газет», ноябрь, 1909 г.).

«...такого интересного, нового и оригинального явления в музыкальной области, каким является оркестр балалаек, созданный его основателем и дирижером В. В. Андреевым, мы не запомним... Великорусский оркестр надо считать самым выдающимся явлением в музыкальной области нашей эпохи».
(«Нью-Йорк таймс», октябрь, 1911 г.).

Уникальные записи

Столетию со дня рождения Василия Васильевича Андреева было посвящено музыкальное собрание в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки. С воспоминаниями о замечательном русском музыканте выступили доцент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных А. Ипохин, писатель Леонид Леич и участник оркестра Андреева С. Алексеев. Научный сотрудник Калининского государственного областного архива Л. Сафронов сделал сообщение о вновь найденных архивных материалах. В заключение прозвучали уникальные записи сочинений В. В. Андреева.

С ЛЮБОВЬЮ К ИНДИИ

Сегодня народы Индии празднуют 11-ю годовщину провозглашения своей республики.

Братская дружба связывает два наших великих народа. Одним из проявлений этой крепнущей дружбы является интерес советских людей к индийской культуре и искусству. Недавно Центральный детский театр поставил спектакль «Рамаяна» по одноименному индийскому эпосу. Мы публикуем статью об этом спектакле индийского журналиста Масуда Али-Хана.

◇ ◇

Вот уже несколько тысячелетий легенда о Раме и Сите владеет воображением индийцев от мала до велика. Певцы последующих поколений сложили сказание о храбром принце Айодхьи. Могучий воин и нежный муж, наделенный сердцем поэта, справедливый и милосердный король, благородный Рама всегда готов помочь слабому, всегда на стороне добра против зла. Сита — тонкая и изящная, смелая и полная чувства долга, стойкая и верная. Прошли столетия, а Сита остается в Индии идеалом женственности, чистоты и любви.

Рама, покинувший столицу и удалившийся на четырнадцать лет в изгнание в джунгли, чтобы не нарушать слова, данного его отцом королем Кошалы; Сита, его жена, ушедшая с ним, чтобы разделить все трудности и несчастья изгнания, и оставшаяся верной любви и долгу до конца дней своих; смелый и вспыльчивый Лакшман, младший брат Рамы, символизирующий собой братскую любовь и преданность, — эти имена знают в каждой индийской семье, и детям, еще не умеющим по-настоящему говорить, уже рассказывают волшебные легенды о Раме, Сите и Лакшмане, об их борьбе против воплощения зла — короля демонов Равана.

Древняя мудрость нашего народа, его гуманизм, его тысячелетняя мечта о достоинстве, справедливости и чистоте, его надежды на светлое, благородное будущее, сама поэзия души народной чудесным образом претворились в волнующий эпос «Рамаяна». Каждый год в дни Рамлилы, традиционного празднества в честь Рамы, в городах и селах Индии воздвигаются сцены, на которых исполняют сказания о Раме.

Вот почему видеть «Рамаяну» на московской сцене — для индийца редкое впечатление. Отправившись на спектакль в Центральный детский театр, я сомневался: возможно ли так представить русской публике, преимущественно детям, незнакомую и далекую легенду, чтобы она, эта публика, могла так же эмоционально пережить волнующую драму, как мы в Индии переживаем ее с незапамятных времен.

Теперь я должен заявить, что мне не пришлось испытать разочарования. Я был счастлив, глядя, как русские зрители — дети и взрослые, реагировали на спектакль. Я был счастлив, что для русских детей Рама и Сита стали такими же любимыми, прекрасными и смелыми героями, какими они всегда были для нас, что они были поняты и пленили сердца маленьких москвичей, возбудили в них те же хорошие, благородные чувства и затронули эмоциональные струны в их душах.

Успех спектакля определяло то, что в нем бережно сохранены особенности индийского эпоса. Пьеса составлена из фрагментов «Рамаяны» с искусством и глубоким пониманием ее духа.

Полный поэзии и лирики, спектакль искрится жизнью. Характеры убедительны и человечны, несмотря на их легендарное происхождение; игра реалистична, но при этом сказочное волшебство и очарование пронизывают спектакль от первой до последней сцены.

Поэтичны костюмы и декорации. Оформление скупо, лаконично и придает всему спектаклю впечатление легкости, воздушности и простоты. Техническая сторона может представлять интерес и для индийских постановщиков «Рамаяны».

Автор пьесы Н. Гусева, постановщик В. Колесаев, композитор С. Баласанян, художник Б. Кноблок, Г. Печников в роли Рамы и М. Куприянова — Сита — все, кто сделал возможной постановку этого спектакля, работали с любовью. Я думаю, что именно их любовь к Индии, ее древней культуре, их искреннее чувство дружбы к индийскому народу сделали эту постановку таким редким удовольствием.

Они еще больше сблизили две страны и тем заслужили нашу благодарность.

Масуд АЛИ-ХАН,
индийский журналист.

Пример служения искусству

Завтра исполняется девяносто лет народной артистке СССР Варваре Николаевне Рыжовой, ученице А. П. Ленского, представительнице третьего поколения известной актерской семьи Бороздиных-Музиль.

Самые шести десятилетий своей творческой жизни отдала Варвара Николаевна Малому театру. За это время артистка сыграла более 250 ролей.

Рыжова по праву считается замечательной исполнительницей образов Островского. Она горячо восставала против чрезмерно вольного толкования произведений драматурга, которого хорошо знала лично (отец В. Н. Рыжовой — Н. И. Музиль был любимым актером и другом Островского). Актриса создала незабываемые образы во многих пьесах великого драматурга: Глумовой («На всякого мудреца довольно простоты»), Улиты («Лес»), Анфусы («Волки и овцы»), Пелагеи Егоровны («Бедность не порок») и многие другие.

Талант В. Н. Рыжовой достиг полной зрелости в советскую эпоху. Отчетливо определились основные черты творческой личности актрисы — органическое соединение комического с драматическим, большая глубина и эмоциональность игры при внешней простоте и сдержанности, ее редкое трудолюбие, страстная преданность искусству, лучшим традициям реалистического театра.

Актриса прославилась не только исполнением ролей русского классического репертуара. Большие удачи сопутствовали Варваре Николаевне и в работе над образами в пьесах советских драматургов. Невозможно забыть, к примеру, ее русских матерей: крестьянку Марью («Любовь Яровая» К. Тренева), Мотылькову («Слава» В. Гусева), Демидьевну («Нашествие» Л. Леонова).

Славная многолетняя деятельность В. Н. Рыжовой — отличный пример для актерской молодежи, которая учится у прославленной актрисы умению хранить заветы великих реалистов, упорно трудиться, овладевать высотами сценического мастерства.

И. ЗЛОТНИКОВА.

НОВЫЕ ЛАУРЕАТЫ

23 января в Большом зале Московской консерватории вновь царило то приподнятое настроение, которое обычно связано с концертами одареннейших представителей артистической молодежи. На этот раз выступали лауреаты только что закончившегося Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей. В концерте участвовали пианисты и скрипачи (вторая группа пианистов, а также виолончелисты будут играть 30 января).

Трое скрипачей-лауреатов — воспитанники Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Ирина Бочкова—студентка четвертого курса класса профессора Ю. Янкелевича, Виктор Даниенко и Игорь Фролов — аспиранты профессора Д. Ойстраха. Молодые исполнители хорошо справились с художественными и техническими трудностями избранных для отчетного вечера произведений советских композиторов. И. Бочкова сыграла Первый концерт для скрипки с оркестром С. Прокофьева, И. Фролов — вторую и третью части Концерта Н. Ракова, В. Даниенко — третью и четвертую части Концерта Д. Шостаковича.

Заканчивает Московскую консерваторию по классу профессора Г. Фейнберга и Виктор Бунин. Он уверенно исполнил «Рапсодию на тему Паганини» для фортепьяно с оркестром Рахманинова. Два других пианиста — питомцы Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Екатерина Мурина (студентка пятого курса класса профессора П. Серебрякова) порадовала слушателей убедительной интерпретацией Первого концерта Рахманинова (вторая редакция). Обещающим пианистом показал себя и Всеволод Демидов (студент пятого курса по классу к. о. профессора Г. Гузе). Отдельные шероховатости исполнения им первой части Первого концерта Чайковского искупались эмоциональной, взволнованной игрой.

Молодым исполнителям чутко аккомпанировал Московский областной симфонический оркестр. В этом немалая заслуга народной артистки РСФСР В. Дударовой, темпераментно и вместе с тем с большим тактом и мерой дирижировавшей конкурсными концертами.

«ЗА ГОРОДСКОЙ ЧЕРТОЙ»

Кадр из фильма «За городской чертой». Раду — артист В. Шалевич.

Прошло не так уж много времени с тех пор, как вышел первый художественный фильм с маркой студии «Молдова-фильм». Вслед за этим первенцем последовали его «младшие братья». Мы радовались, что молодая студия крепнет, и были снисходительны к некоторым их слабостям. Но сейчас есть все основания говорить о студии без скидок на «детскую» неопытность. Фильм «Колыбельная» был уже убедительным свидетельством зрелости молодого коллектива молдавских кинематографистов.

И вот новый фильм — «За городской чертой». Личное и общее, стяжательство и широта души, погоня за длинным рублем и труд ради людей — драматические столкновения этих понятий дают широкие возможности для создания интересных характеров и острых ситуаций. Но сценарист Ю. Эдлис и режиссер В. Лысенко выбрали из множества возможных решений самое легкое, лежащее на поверхности. Это — прямое, «лобовое» и иногда довольно наивное противопоставление добра и зла.

Одни держится за собственный домишко и не хочет расстаться со своей коровой, другой живет в удобной современной квартире. Один — «шабашник», «вольный мастер», другой — строитель, воздвигающий чудесные новые кварталы. Одна водит тяжелый самосвал со строительными материалами, другая носит по квартирам молоко от своей коровы.

На этих нехитрых противопоставлениях и строится драматургия фильма. Когда авторы двигают сюжет по точно заданному прямому курсу, смотреть на экран становится скучно. Какие уж тут магические тайны искусства — все предельно ясно!

Сценарист и режиссер в этом фильме нередко уходят от трудностей, сворачивая на протоптанные дорожки. Более последовательным в своих исканиях оказался оператор Л. Проскуров, и это принесло хорошие результаты.

Положительную программу авторов выражают молодой инженер Марин (П. Грубник) и несколько эпизодических персонажей. Роль этого молодого инженера, всегда поспевающего в нужный момент, чтобы сказать несколько «правильных» слов, сведена к роли простого резонера.

Отрицательные качества и отсталые взгляды поделены между довольно большой группой героев, наделенных более четко выраженными характерами. Это и старый Тома Чеботару (В. Емельянов), и хапуга артельщик Гицэ (В. Захарченко), и стяжательница Фрэсина, мать Раду (М. Гаврилко). А главное — это сам Раду, которого играет В. Шалевич.

Раду — молодой, энергичный, волевой «бригадир» артели «вольных мастеров», в прошлом «калымщиков» и «шабашников», порвавший с прежней жизнью, в которой главным богом была сберкнижка. Исполнителю этой роли словно тесно в отведенных ему рамках «перековывающегося». И непосредственность, и страстность, и умение размышлять на экране, и юмор чувствуются в его игре. Раду почти до последних кадров картины (где авторы его просто бросают) борется сам с собой за человеческое достоинство, за место в рабочем строю, за любимую.

Сцены, где подвыпивший Раду в припадке ревности бьет стекла в доме Веры, воюет с приставшей собакой, сам себя приводит в милицию, где он высыпает перед заказчиком пачки денег, отказываясь быть артельщиком, артист В. Шалевич проводит очень темпераментно.

Куда более бледным оказался образ Веры (Л. Бутенина), почти целиком вместившийся в рамки заданной схемы.

Действие фильма развивается не спеша. Подчас кажется, что авторы нарочито затягивают планы, будто стремясь придать этим происходящему особую значительность. Понятно, что этот наивный прием лишь замедляет, утяжеляет развитие сюжета, особенно в эпизодах, требовавших от авторов юмора.

Кстати, о юморе. Сейчас в прокате фильм «За городской чертой» назван кинповестью. Мы не знаем, кто определил таким образом жанр картины, но несомненно одно: фильм этот должен был быть комедией. Характер столкновений героев, характер конфликта фильма, обилие в нем недоразумений требовали красок комического — юмора, иронии, сатиры в подходе к материалу сценария, в трактовке образов.

В минувшем году мы часто критиковали нашу кинематографию за «средний уровень» скучноватых, посредственных, скользящих по поверхности жизни картин. Фильм «За городской чертой» не зачислишь в плохие, но не назовешь и хорошим. Он средний. А это очень печально, когда речь идет и о молодой киностудии, и о молодых, начинающих авторах.

Н. КОЛЕСНИКОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

БЕЗ ДЕЖУРНЫХ ФРАЗ

«Искусство силы, нежности и ярости». Так называется передача о Ренато Гуттузо, недавно показанная Новосибирской студией телевидения. Она знакомит с творчеством художника и заставляет зрителя проникнуться глубоким сочувствием к той самоотверженности, с какой выступают на передовой линии народной борьбы прогрессивные художники Италии.

Подлинных вершин в своем творчестве художник достигает лишь тогда, когда он верен передовым идеям своего времени; так, освобождаясь от паутины мистики и сюрреализма, в огне Сопротивления родилось искусство жизненной правды — итальянский реализм XX века, яркая страница которого — создания Гуттузо, — такова основная тема телеочерка.

Хороший вкус и изобретательность проявили редактор Н. Соболева, режиссер А. Гомон и сценарист Х. Аврутис, художник по профессии и опытный лектор университета культуры. Они отказались от шаблона в построении искусствоведческих передач, от скучных лекций и так называемого зрительного ряда, в большинстве случаев дублирующего текст лекции. На этот раз в кадре не появлялся ни лектор, ни диктор с дежурными фразами: «На этой картине вы видите...», «А вот взгляните на следующую картину...» и тому подобное. Передача обильно иллюстрировалась фотографиями, картинами, сюжетами кинохроники, фрагментами художественных фильмов, но не показалась эклектичной или перегруженной.

Лаконизм, единство стиля и четкость композиции — вот ее черты.

Нельзя не отметить выразительных находок. Рисунок «Плачущая женщина», например, не объяснялся в тексте, а был лишь ассоциативно связан с документами о трагических эпизодах минувшей войны; затем звучал вокализ, эмоционально завершая этот эпизод. Еще пример: в кадре появлялся прекрасное лицо Венеры Боттичелли: возникает лирическая мелодия. Но вот раздались слова: «20-е годы. Легионы Муссолини идут на Рим. Фашизм отравляет ядом шовинизма и военщины сознание людей...», певучая мелодия обрывается. Мы слышим бездушные звуки марша. Наплывом на лицо Венеры идут кадры кинохроники — ноги чернорубашечников топчут землю Италии. И тает лицо Венеры. Двойная экспозиция использовалась и в момент перехода с рассказа о неореалистических фильмах Италии к проблемам изобразительного искусства, чтобы подчеркнуть связь между устремлениями прогрессивных художников и деятелей кино. Когда на экране шел фрагмент фильма «Машинист», где группа рабочих увлеченно поет веселую народную песню, оживленные лица совмещались с лицами героев картины Джузеппе Дзигавина, и картина будто оживала. Затем кинокадр исчезал и показывались другие картины художников-реалистов, которые логически подводили зрителя к работам Гуттузо — обобщению мыслей, выраженных в картинах его товарищей по искусству.

Умело подбиралась к передаче и музыка. Она не стала просто «фоном», а углубила звучание очерка. Здесь использованы и произведения Листа, Прокофьева, Шостаковича, и народные мелодии, и музыка из фильмов. Стремясь к цельности музыкального оформления, авторы передачи отказались от «ультрасовременной» музыки при картине «Буги-вуги в Риме», рассказывающей о юношах и девушках, прожигающих жизнь. Вместо нее мы слышим музыку симфо-джазового характера, где ритмический рисунок джазовый, а тему ведут скрипки. Благодаря этому обострилось восприятие картины Гуттузо, повествующей о «потерянном поколении» современной Италии, о поколении «разбитых надежд». Этот эпизод передачи хорошо монтировался с предыдущим, который тоже строился на скрипичной теме.

Авторы нарушили хронологию творчества Гуттузо. Такие работы, как «Захват земли», «Портрет шахтера», «Шахтерские жены во время забастовки», стоят в конце передачи. Верно ли это? Да! Такой порядок позволил при помощи музыки большого драматического звучания создать значительный финал передачи. От этого возрос ее драматизм, а музыкальное решение нашло свое логическое развитие: от гитары — к звучание скрипки, малого оркестра и, наконец, симфонического.

Органическое слияние вдохновенных картин Ренато Гуттузо с глубоким, страстным текстом и хорошо подобранной музыкой сделало работу новосибирцев заметным явлением в телевизионном искусстве.

Иван УСКОВ.
НОВОСИБИРСК.

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Перегородим море. Гравюра на дереве китайского художника Хуан Синь-бо.

КИСТЬ ПРОТИВ БОМБЫ

Молодежи, рабочим и служащим, членам профсоюза адресована художественная листовка, выпущенная в ФРГ.

«Демократическое искусство невозможно под сенью генералов, ракет и параграфов о «чрезвычайном положении», — пишут авторы листовки. Далее они призывают руководство социал-демократической партии не поддерживать антинародную политику правящих кругов.

Эту листовку выпустила группа молодых мюнхенских художников, которые несколько лет назад создали объединение противников «политики на грани войны». Во многих городах Западной Германии они провели выставки под лозунгами «Художники — против атомной войны» и «В поддержку мира».

ПОМНИТЕ ЛИ ВЫ ДЖЕККИ КУГАНА?..

Кинозрители старшего поколения, очевидно, помнят Джекки Кугана, знаменитого вундеркинда, снимавшегося во многих американских кинофильмах двадцатых годов. (Он, в частности, играл вместе с Чарли Чаплином одну из главных ролей в известной картине «Малыш»). В те годы в США много шумели насчет исключительного дарования артиста. Его называли «гордостью американского экрана».

Но все это в прошлом. Артистическая звезда Кугана давно закатилась. Высосав из таланта артиста все, что возможно, голливудские кинобоссы указали ему на ворота. Сейчас Кугану сорок шесть лет, и никто в США не думает о его судьбе. За исключением... полиции, которая посадила его в тюрьму. Оставшись без средств, бывший прославленный артист вынужден был стать продавцом наркотиков. Власти узнали об этом и посадили за решетку. Вместе с Куганом в заключение попала как соучастница другая закатившаяся «звезда» — Нонна Каваор, бывшая танцовщица, которая некогда блистала на подмостках эстрады. Состарившись (сейчас ей пошел пятый десяток), она тоже перестала быть источником дохода для боссов от искусства и была выброшена на улицу.

С. ГОРСКИЙ.

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОГО ТЕАТРА

Так любовно говорят в Болгарии о народном артисте Иване Попове. Сотни ролей, десятки режиссерских работ, пятитомная история болгарского театра — вот путь этого большого художника сцены, театрального организатора, историка.

Совсем недавно болгарская общественность отметила 95 лет со дня его рождения.

В приветствии первого секретаря ЦК Болгарской коммунистической партии Тодора Живкова, присланном юбиляру, говорится: «Наш народ и Коммунистическая партия отдают заслуженное признание вам, выдающемуся актеру и режиссеру, художнику-реалисту, за вашу большую творческую и патриотическую деятельность и высоко ценят ваши заслуги в создании и развитии болгарского национального театра».

По случаю 95-летия и за заслуги перед болгарским театром Иван Попов награжден орденом «Народная Республика Болгария» первой степени.

«ЧРЕЗМЕРНОСТЬ НАСИЛИЯ И ЖЕСТОКОСТИ»

Слишком много жестокости, слишком много внимания сексуальным проблемам — таково обвинение, которое все чаще выдвигают в Европе против американских фильмов. Орган американского «бизнеса развлечений» еженедельник «Верайети» почти в каждом номере пишет об отрицательной реакции европейской общественности на продукцию Голливуда. Недавно европейские представители кинокомпаний США сообщали о своем беспокойстве по поводу того, что их фильмы могут быть подвергнуты цензуре из-за «излишней откровенности в сексуальных вопросах» и «на обычной почве слишком большого количества насилий».

Руководитель английской цензуры Джон Тревельян заявил о «чрезмерности насилия и жестокости» в американских фильмах и предложил американцам так делать свои картины, чтобы соответствующие сцены могли быть удалены без нарушения сюжетных линий.

Известный французский писатель Андре Моруа выступил недавно против излишнего упора на половые проблемы в американском кино... Вряд ли публика действительно хочет таких фильмов и вообще такого искусства, — заявил писатель. «Два из наиболее успешных в США и Франции фильма «Мост на реке Квай» и «Война и мир» едва ли даже упоминают о сексе».

ОЧЕРЕДЬ за членистоногими!

Вниманию посетителей лондонской картинной галереи «Фейн» появилась недавно картина «Цирковая лошадь», исполненная в весьма своеобразной манере. Любопытствующих направили к владельцу картины — известному промышленнику тонда Хертфорда, который не без гордости сообщил, что автором картины является его любимая кошка по имени Тирси. Оказывается, Тирси создает свои шедевры, забавляясь карандашом, подвешенным на бечевке.

Лагерь приверженцев абстракционизма может гордиться новым пополнением: вслед за ослом, шимпанзе и попугаем посильную лепту в развитие беспредметного искусства внесла салонная кошечка. Очередь за членистоногими!

Это было в Рудольфинуме

Огромный зал пражского Рудольфинума замер. За дирижерским пультом появился Антонин Дворжак. Взмах палочки, и началась его замечательная 5-я симфония «Из Нового Света».

На днях музыкальная общественность Праги отметила 65-летие этого исторического концерта, положившего начало Чешской филармонии.

Один из лучших в мире, симфонический оркестр Чешской филармонии побывал в большинстве европейских стран, а также в Китае, Индии, Японии, Австралии и Новой Зеландии. Он впервые исполнил почти все выдающиеся произведения чешских и словацких композиторов. Коллектив выступал под управлением виднейших отечественных и зарубежных дирижеров и вместе с выдающимися зарубежными солистами.

Награжденная за выдающуюся художественную деятельность орденом Республики и Государственной премией, Чешская филармония наряду с симфоническим оркестром имеет детский хор им. Кюна, квартет им. Сметаны, чешский хоккет и солистов.

НЕМОЙ КОНЦЕРТ

Это произошло в Лондоне, в зале «Wig-More». Сюда пришли многочисленные любители музыки, чтобы послушать необыкновенный концерт... без музыки!

Главный исполнитель, некий Томас Больд, прежде чем сесть за рояль, объявил, что новую абстрактную музыку надо воспринимать глазами, а не ушами.

«Присутствующие ощущают музыку, глядя на то, что я делаю, а отнюдь не слушая», — возвестил концертант.

Все было как в настоящем концерте — на рояле стояли открытые ноты, сидевшая рядом с пианистом молодая особа переворачивала страницы. Устремив вдохновенные глаза в потолок, музыкант играл... Но звуков не было, рояль был глух к нем. Репертуар, который исполнял пианист, и не нуждался в звуках. «Четыре паузы» — так называлась первая пьеса, за ней следовала «Партита молчания». И так целый концерт... Только мужчина залетевшей в зал мухи нарушало тишину, которой внимала публика...

Гвоздем программы было трио. К глухому роялю присоединились виолончель без струн и гобой, из которого не мог вырваться ни единый звук — он был плотно затянут.

Концерт имел «выдающийся успех». Благодарная публика наградила исполнителей бурей аплодисментов, настойчивые крики «бис!» заставили Больда снова и снова возвращаться к немому роялю.

Когда в зале погас, наконец, свет, слушателей ждал приятный сюрприз — они могли тут же купить пластинки с записью абстрактной музыки. Особым спросом пользовалась «Ария для глухонемой супруги».

Любители абстрактной музыки торжествовали: им посчастливилось — они оказались у истоков новой эры в музыке, освободившейся, наконец, от звуков! Но...

Но все это оказалось новой мистификацией. В погоне за сенсацией немой концерт устроила некая телевизионная студия. Ее операторы тщательно засняли все, что происходило в зале, где одураченная публика всерьез приняла издевательство над ней и над искусством. Единственный, кто ничего не принял всерьез, был сам концертант. «Когда представление окончилось, — признался он, — я ожидал, что слушатели будут бросать в меня тухлыми яйцами, а они аплодировали». Это оказалось приятной неожиданностью для Томаса Больда, который, несомненно, шел на риск... Кстати, Больд вовсе не музыкант, а актиньор, но какое это имеет значение, когда речь идет об искусстве абстрактном...

Теперь не лишенная несколько жестокого остроумия телевизионная студия готовит для своих зрителей фильм об этом концерте, который их немало позабавит.

М. ЛИДИНА.

Познакомьтесь: скоростной «тюбизм»

Некоторые европейские ценители живописи покорены «феноменальным талантом» французского художника Жоржа Матье. После успеха в Нью-Йорке он устроил аншлаг в Лондоне. Объяснив полюбившимся свое место в искусстве, Матье с гордостью заявил: «Я ввел в западное искусство понятие скорости». Действительно, по сообщениям прессы, он стал своего рода рекордсменом. Недавно Матье удалось раскрасить полотно... за четыре секунды. Девятиметровую стену он расписал за 75 минут; с 14-ю картинами управился всего за три часа...

Сознавая свое «превосходство в скорости», Жорж Матье презрительно называет приверженцев обычной живописной техники «шарлатанами». Все не смущает, что великие художники трудились над своими произведениями порой годами.

Наиболее предпочитаемый «художником» способ называется «тюбизмом». «Вначале я расстилаю полотно на полу, — рассказывает Матье, — затем беру тюбики красок и произвольно распределяю содержимое. Непременно произвольно! После этого добавляется немного бензина и краски размешиваются гребком на женщина».

Высокая производительность — бесспорное достоинство «тюбизма». Но у стремительного Матье нет перспектив для дальнейшего прогресса: он допустил тактический просчет, начав с таких высоких скоростей...

Известный сюрреалист Сальвадор Дали недавно заявил, что он вступил в свой пятый творческий период — «истерическую стадию». Думается, Жоржу Матье не нужно ждать «истерической стадии». Он с нее начал.

ВЕСТИ С РАЗНЫХ ПИРОТ

«ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ» В ЯПОНИИ

Свыше месяца в Японии с успехом идет пьеса А. Арбузова «Иркутская история». Ее поставил Уно — известный режиссер одной из трех крупнейших в Японии современных театральных трупп «Снигэки». «Иркутская история» была тепло принята в Токио, Кобэ, Осака, Киото.

«САМЫЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ И ВОЛНУЮЩИЙ ФИЛЬМ СЕЗОНА»

Еще один из крупных кинотеатров датской столицы — «Нора» начал показ «Баллады о солдате». Этот фильм демонстрируется в Копенгагене с октября прошлого года и с тех пор не сходит с экрана. С ним познакомились и жители других больших датских городов — Ольборга, Орхуса и Оденсе.

Столичная и провинциальная пресса восторженно отзывается о фильме. Газета «Ланд ог фольк» подчеркивает, что «выдающиеся датские кинокритики единодушны в мнении, что «Баллада о солдате» — самый замечательный и глубоко волнующий фильм сезона».

СОВЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ НАУЧНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ ЗАСЕДАЕТ В МАРОККО

В Рабате начались заседания совета Международной ассоциации научной кинематографии. На повестке дня совета два основных вопроса: организация XV конгресса ассоциации, который намечено провести в Марокко в сентябре текущего года, а также создание Международной кинотеки научных фильмов.

КОГДА СВОБОДЕ СЛОВА НАСТУПАЮТ НА ГОРЛО

В Париже по распоряжению правительства конфискован очередной номер католического журнала «Темуаньюн э дёюман», в котором была помещена статья под заголовком «Армия, гражданская власть и пытки», посвященная преподавателю Морису Одэну. Более двух лет назад Одэн был брошен в тюрьму за сочувствие национально-освободительному движению алжирского народа и затем бесследно исчез. Многочисленные свидетели заявляют, что он был убит по приказу французских властей.

НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ

Все более расширяются международные культурные связи Советского Союза. В минувшем году более пяти тысяч мастеров советского искусства побывали в зарубежных странах.

Кто из наших театральных коллективов, музыкальных и танцевальных ансамблей и отдельных артистов побывает в этом году за границей и кто приедет в СССР?

КУДА ПОЕДУТ НАШИ АРТИСТЫ

Гастроли советских артистов состоятся в этом году в Китае, Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республике, Корее, Румынии, Польше, Чехословакии, Югославии, Англии, Австрии, Австралии, Бразилии, Бельгии, Голландии, Новой Зеландии, Испании, Латинской Америке, Канаде, Португалии, в Скандинавии, ОАР, США, Франции, ФРГ и других странах.

Балетная труппа Большого театра выезжает в Объединенную Арабскую Республику. В репертуаре гастролей — «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Шопениана», «Вальпургиева ночь», «Паганини» и большая концертная программа. Перед зрителями ОАР выступят лучшие представители хореографического искусства нашей страны. Среди них Г. Уланова, М. Плисецкая и другие. Летом балет ГАБТ выедет в Венгрию на фестиваль «Сегедские игры».

Театр имени Евг. Вахтангова примет участие в парижском фестивале Театра наций, который откроется в апреле. В столицу Франции съедутся лучшие труппы мира. Предполагается, что фестиваль откроют посланцы Советского Союза спектаклем «Иркутская история».

Театр имени Вл. Маяковского отправится в Болгарию и Польшу.

Балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова приглашена на гастроли в Англию и Францию.

Ансамбль народного танца СССР весной выедет в Соединенные Штаты Америки и Канаду, а «Березка» — в Бельгию, Голландию, Италию.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии даст концерты в Венгрии и скандинавских странах, симфонический оркестр Союза ССР — в Чехословакии и Австрии. Камерный оркестр под руководством Р. Баршая — в ФРГ и Голландии.

Группы артистов советского балета побывают в странах Латинской Америки, в Австралии и Новой Зеландии.

Выедут за границу и наши хоры. Уральский русский народный хор посетит Чехословакию; Московский государственный хор (художественный руководитель В. Соколов) — ГДР.

Примут участие в гастрольных турне и национальные коллективы. Дагестанский ансамбль «Лезгинка» продемонстрирует свое искусство в ГДР; Ансамбль танца Украинской ССР — в Англии и Польше; Белорусский ансамбль — в Венгрии.

Ленинградский театр миниатюр под руководством А. Райкина приглашен в Польшу. Здесь же впервые выступит ансамбль советского балета на льду.

Выедут за рубежи нашей Родины крупнейшие дирижеры, инструменталисты, вокалисты, артисты балета и талантливая исполнительская молодежь.

КТО ПРИЕДЕТ К НАМ

Более двух тысяч артистов из многих стран мира побывало в СССР в 1960 году.

Любители театрального, музыкального, балетного искусства познакомятся с творчеством крупнейших зарубежных театров, ансамблей и отдельных солистов.

Министерство культуры СССР пригласило на гастроли: из Болгарии — театр имени Крыстю Сарафова, ГДР — Большой струнный оркестр радио, из Польши — ансамбль «Шленск» и труппу одного из драматических театров, Чехословакии — Словацкий драматический театр и оркестр радио из Брно, Югославии — оркестр легкой музыки радио и телевидения, Италии — Драматический театр под руководством Эдуардо Де Филиппо, коллектив кукольников «Пикколо ди Подреккиа», камерный оркестр Виртуози ди Рома, Норвегии — Бергенский ансамбль танца, Франции — труппу драматического театра, Англии — труппу королевского балета «Сэдлерс Уэлс», США — ансамбль балета на льду «Айс Капайдс», оркестр Мичиганского университета.

ФРГ — симфонический оркестр Северогерманского радио и Кельнский камерный оркестр.

У нас будут концертировать виднейшие певцы, дирижеры, музыканты, артисты балета и эстрады. Среди них певцы Д. Узунов, Х. Георгиева, Н. Гяуров, Б. Попроцкий, Э. Ладыш, Н. Херли, Л. Маршал, М. Форрестер, Е. Шварцопер, Э. Кёт; дирижеры — Л. Стоковский, Г. Себастьян, К. Цекин, П. Дерво; пианисты — Г. Черны-Стефаньска, Б. Миньель-Андиэло, Ж. Эймар, А. Эстрелла; скрипачи — Р. Риччи, Г. Шеринг, Р. Однопосов и многие другие.

ПАРАД ЗВЕЗД

Новая программа Московского цирка, премьера которой состоялась вчера, собрала замечательных исполнителей. В ней принимают участие популярнейший клоун Карандаш — народный артист республики М. Румянцев, известные мастера манежа В. Довейко, Н. Логачева, Е. Милаев, Н. Бельхоринов, С. Разумов, Д. Чернега и многие другие артисты.

Встреча с ними — радостное событие для любителей циркового искусства.

«РУССКИЙ ФИЛЬМ ПРЕВОСХОДЕН»

БОЛЬШОЙ УСПЕХ КИНОКАРТИНЫ «ДОН КИХОТ» В США

В последнее время американские критики как бы заново приоткрыли книгу советского киноискусства, которая долгое время лежала у них на отдаленной полке. Сейчас происходит нечто вроде нового «открытия» мощного родника киноискусства в СССР. И даже предубежденные обозреватели, сбросив шоры, в удивлении и восхищении разводят руками по мере того, как на экраны выходят новые и новые советские кинокартины. Хор самых благоприятных отзывов нарастает. Это тем более знаменательно, что в то же самое время продукция Голливуда, переживающего глубокий кризис, подвергается здесь широкой критике. Вот что писал, например, ведущий кинокритик газеты «Нью-Йорк таймс» Босли Кроутер, обозревая американские кинофильмы минувшего года. «По оценке пишущего, 1960 год войдет в историю как год, когда деятели Голливуда выдернули ковер из-под своих ног. Излишества, плохой вкус, вульгарность были присущи столь многим фильмам... что общий итог печален».

Читатели уже знают, как высоко оценила американская аудитория кинокартины «Дом, в котором я живу», «Летят журавли», «Баллада о солдате», назвав эту «русскую кинопоэму» одним из лучших фильмов года. «Балладе о солдате» продолжает сопутствовать в Америке настоящий большой успех. А объявления о демонстрации фильма до сих пор можно встретить на страницах всех нью-йоркских газет.

В минувшую пятницу здешняя аудитория познакомилась еще с одним советским произведением — кинокартиной «Дон Кихот», которая идет сейчас на экранах двух кинотеатров Нью-Йорка. И сразу же обозреватели пришли к заключению, что перед ними мастерская работа общечеловеческого значения.

«Русский фильм «Дон Кихот» превосходен, — заявляет газета «Нью-Йорк миррор». Не менее лестные отзывы мы читаем на страницах и других газет. Вот вывод Поля Бекли из газеты «Нью-Йорк геральд трибюн»: «Не много классических произведений литературы было с такой симпатией и таким пониманием воплощено на экране... Русских нужно поздравить с тем, что они так живо и умело воссоздали один из памятников испанской литературы... Постановщик Григорий Козинцев верно передал дух произведения Сервантеса».

Критик В. Кроутер, анализируя в «Нью-Йорк таймс» постановку фильма, пишет, что это «самая прекрасная и впечатляющая экранизация произведения Сервантеса «Дон Кихот»... блестящая постановка». «Трудно представить, — пишет обозреватель «Нью-Йорк уорлд телеграмм энд Сан» Д. Бонневал, — что кто-либо сможет пересказать историю о благородном Дон Кихоте с большим чувством, чем это сделали русские. Этот фильм — образец зрительного наслаждения».

«В фильме не видно никаких попыток изменить дух романа или действующих лиц, — пишет корреспондент «Нью-Йорк джорнал-Американ» Р. Пелсуик. — Сатира Сервантеса прекрасно сохранена в каждом эпизоде. Фильм представляет интерес для любого любителя литературы».

Газеты высоко оценивают игру актеров. Так, упомянутый Б. Кроутер отмечает «мастерское проникновение в образ» Николая Черкасова. «Этот русский актер, — пишет критик, — исполнявший героические роли Александра Невского, Ивана Грозного, играет сейчас долговязого Дон Кихота и делает это с простым достоинством... Черкасов не делает из своего героя карикатуры. Он относится к нему с явной любовью и уважением. Столь же блестяще исполнение Юрия Толубеева, одного из ведущих русских актеров, в роли Санчо Пансы — тучного гротескного «оруженосца».

Обозреватель «Нью-Йорк пост» также указывает, что «Николай Черкасов прекрасно и тонко исполняет свою роль. Не менее блестяще сыграл и Юрий Толубеев».

Н. КУРДЮМОВ,
сп. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК.
(По телеграфу).

Пленяющее радушие

Артисты Олд Вик о пребывании в СССР

Во время московских гастролей артисты Олд Вик старались использовать каждый свободный час для знакомства с советской столицей, ее театральной жизнью.

Прилетев в Москву, главный режиссер театра Майкл Бентал в ответ на слова артиста МХАТ В. Белокурова, что советские артисты смогут, видимо, многому поучиться у английских коллег, сказал: «Я думаю, что в основном вы будете учить нас».

Английские артисты внимательно знакомились с советским театральным искусством. В этом им большую помощь оказало общество «СССР — Великобритания». В Театре имени Вахтангова они видели пушкинские «Маленькие трагедии», «На золотом дне», «Иркутскую историю», спектакль «Дамы и гусары». Кристин Фини посмотрела по приглашению артиста Н. Гриценко «Идиота». За кулисами англичане непринужденно беседовали с актерами и главным режиссером театра народным артистом СССР Р. Симоновым. Валери Тейлор смотрела «Гамлета» в Театре имени Маяковского, встретилась с народным артистом СССР Н. Охлопковым и с исполнителем заглавной роли Э. Марцевичем. Артистка сказала, что ей понравилась постановка и эта атмосфера театра, ее восхитила искренняя и теплая игра молодого артиста.

Розалинд Аткинсон, Кристин Фини, Айрин Сатклиф и другие побывали в учебном театре ГИТИС на спектакле «Три сестры», поставленном народной артисткой СССР О. Андровской. После спектакля они обстоятельно побеседовали с ней и со студентами-исполнителями.

В МХАТ они посмотрели «Чайку» и «Братьев Карамазовых», а в Театре сатиры — «Клопа» В. Маяковского.

Актеры Олд Вик побывали во Всероссийском театральном обществе, которое вместе с обществом «СССР — Великобритания» устроило встречу с артистами Москвы. Пола Роджерса, Айрин Сатклиф, Томаса Джонстона, Джосса Акленда, Уильяма Рассела и других тепло приветствовали В. Топорков, М. Кедров, И. Толчанов, В. Комиссаржевский.

В один из дней англичане побывали на Выставке достижений народного хозяйства СССР, посетили Общество «СССР — Великобритания». Театральная секция Союза советских обществ дружбы и Дом дружбы с народами зарубежных стран пригласили артистов Олд Вик к себе для встречи с активом общества. В залах Дома дружбы собрался цвет артистической общественности столицы. Здесь велись непринужденные беседы, завязывались знакомства. Гостей приветствовали С. Образцов и Р. Симонов.

С ответным словом выступил Пол Роджерс.

— Мы, артисты, — сказал он, — имеем одно преимущество перед остальными людьми. Когда мы приезжаем в другие страны, мы не просто туристы, но в первую очередь труженики, работники своей профессии. И уже через несколько мгновений мы находим общие интересы. Так мы приехали и сюда. Играя — работая, мы укрепляем дружбу между народами, в первую очередь с народом той страны, в которую приехали, а значит, укрепляем мир. В этой связи мне, — продолжал он, — вспоминается китайская поговорка, которая звучит примерно так: лучше зажечь одну свечу, чем жить в потемках. И наш долг, долг артистов, — своей работой «зажигать свечи». И если каждый из нас зажжет одну свечу, то когда-нибудь весь мир озарится ярким, радостным светом.

Трудно выразить словами чувство, которое охватывает меня и не только меня — всех моих коллег. Спасибо! Спасибо! Спасибо — от всей глубины сердца за теплый прием, за все, за все...

В конце приема московские артисты дали концерт для английских коллег, а в заключение по просьбе гостей был показан фильм «Баллада о солдате».

На приеме присутствовали культ-атташе посольства Великобритании в СССР К. Джеймс и другие ответственные сотрудники посольства.

— Мы все испытываем огромную благодарность к советским людям за оказанный нам прием, — сказала Барбара Джеффорд нашему корреспонденту. — За несколько дней мы стали друзьями с вашими людьми и запомним их на всю жизнь. Советские люди — радушные хозяева.

У меня было очень мало свободного времени и не удалось увидеть все, что хотелось бы. Но... в Большом я была. Мне просто захотелось побывать в самом здании этого прославленного театра, подышать его атмосферой. И я была вознаграждена за свою настойчивость: это в самом деле подлинный храм искусства. Слушала «Свадьбу Фигаро». Я — драматическая актриса и не специалистка в области вокала. Насколько разбираюсь, голоса хорошие. Игру артистов я могла оценить лучше — она мне очень понравилась. Исполнители держатся просто, естественно, и их действия тщательно отработаны. В этом разница между итальянской школой, где на актерское исполнение, мне кажется, обращается меньше внимания, и вашей школой.

Мы продолжаем свои гастроли в СССР, но уже сейчас хочется вновь приехать сюда, — заключила артистка.

Многие из артистов Олд Вик побывали в театральных музеях К. С. Станиславского и имени Бахрушина, посетили МГУ.

Главный режиссер Олд Вик Майкл Бентал вернулся в Лондон. Корреспонденту газеты «Таймс» М. Бентал заявил, что в Москве труппа получала всемерную помощь. На всем протяжении гастролей очень хорошо по отношению к труппе проявили себя Министерство культуры СССР и Госкомцент.

Большую помощь оказали работники МХАТ. Они, в частности, как отметил М. Бентал, ремонтировали декорации и костюмы, поврежденные при перевозке, и не уходили всю ночь, чтобы обеспечить постановку «Макбета».

Ныне талантливую труппу Олд Вик принимает у себя Ленинград.

Житель французского города Лилля Оливье любит искусство и даже является своеобразным новатором в области живописи. Свои произведения он создает из... вишневых косточек, сортирует их по размерам, окрашивая в разные цвета и прикрепляя к доске цементирующим веществом. По окончании работы, длящейся иногда месяцами, «картины» имеют вид художественной керамики.

Фото агентства Франс Пресс.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Воронежский музыкальный театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакансий артистов

лирическое сопрано — 1; лирико-драматическое сопрано — 1; драматическое сопрано (высшей категории) — 1; лирический тенор (высшей категории) — 1; лирико-драматический тенор (высшей категории) — 1; драматический тенор (высшей категории) — 1; тенор или лирический баритон на героические роли в оперетте — 1; комик-буфф (высшей категории) — 1; пианисты-концертмейстеры — 3; солисты балета мужчины и женщины — 6.

Заявления направлять по адресу: г. Воронеж, областной музыкальный театр, Конкурсной комиссии.

Принятым по конкурсу в состав труппы предоставляются квартиры.

Государственный русский драматический театр Литовской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей творческого состава:

актера высшей или первой категории (роли плана Ромео, Фердинанда);

актера высшей или первой категории (роли плана Егора Булычова, Бонифация — «Оптимистическая трагедия»);

молодых актеров второй категории — 3

травести — 1

Театр приглашает на постоянную работу главного художника и квалифицированных гримеров-парикмахеров.

Заявления и документы направлять: Вильнюс, Капсуко, 4, Государственный русский драматический театр Литовской ССР.

Государственный московский хор управления культуры Исполкома Мособлсовета

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение следующих вакантных мест:

артисты хора:

тенора	— 3
бас	— 1
меццо-сопрано	— 1
хормейстер	— 1
концертмейстер	— на ½ ставки.

Конкурс проводится с 7 по 10 февраля 1961 года.

Заявления принимаются согласно положению о конкурсах до 1 февраля 1961 года по адресу:

Москва, Б-120, Костомаровский пер., дом 3, с 10 до 13 часов.

Справки по телефону В7-02-13.

Дирекция государственного симфонического оркестра УССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакансий в оркестре:

Концертмейстер группы виолончелей, литаврист.

Конкурс состоится в Колонном зале филармонии 10 февраля 1961 года.

Прием заявлений с краткой автобиографией производится ежедневно, кроме воскресенья, с 11 до 17 часов в отделе кадров филармонии или по почте по адресу: г. Киев, Владимирский спуск, № 2, Государственный симфонический оркестр УССР.

Оренбургскому драматическому театру

ТРЕБУЕТСЯ

заведующий постановочной частью. Жилплощадь обеспечивается.

Обращаться по адресу: г. Оренбург, Драмтеатр.

Руководство, партийный комитет и местный комитет Министерства культуры СССР с глубоким прискорбием извещают о безвременной смерти члена КПСС, начальника отдела

ПЛЕМЕНОВА
Александра Мартыновича,

последовавшей 23 января 1961 года после тяжелой болезни, и выражают соболезнование семье покойного.

Все справки по телефону В 9-56-27.

Каширской детской музыкальной школе

ТРЕБУЕТСЯ

ПЕДАГОГ ПО КЛАССУ СКРИПКИ.

Предоставляется жилплощадь. Адрес: г. Кашира Московской области, Советская, 8.

Дирекция музшколы.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-07 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-10-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-84 и Б 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19, отдел издательств полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-29-00; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01136.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Заказ № 218.