

Советская Культура

1962 ГОД
24
ФЕВРАЛЯ
СУББОТА
№ 24 (1360)
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального

Комитета профессионального союза работников культуры

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

КАЖДАЯ СТРОКА Обращения Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза к избирателям, наполнена теплой и человеческой любовью о наших людях. Читая ее, этот замечательный документ, и исполняются прекрасные слова из Программы партии: все для блага человека, во имя человека.

Каждый из нас с полным основания может сказать: государство — это мы. Мы — простые советские люди, поглавых и беспартийных, на деле участвуют в управлении страной. Мы избрали в наши народное правительство людей, которых хорошо знают по их труду и общественной деятельности, по личным и деловым качествам.

Партия начертала грандиозный план построения коммунизма, в выполнение которого значительный вклад предстоит внести и нам, деятелям культуры. На выборах в Верховный Совет СССР мы будем голосовать за претворение в жизнь исторических решений XXII съезда КПСС, за

К. МЕРАБЛИШВИЛИ.
народный художник Грузинской ССР.
Тбилиси.

ДЛЯ МОЛОДЫХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Для восемнадцатилетних юношей и девушек, которые 18 марта впервые будут избирать верховный орган Советской власти, специальную концепцию программы подгото- вила коллекция артистов Закарпатской областной филармонии.

В программе — песни о партии, Ленине, о героическом труде и счастливой жизни советских народ-братьев, современные закарпатские песни, а также рассказ о Советской Конституции, избирательной системе, о правах и обязанностях советских граждан.

Во время предвыборной кампании артисты выступят во множестве районов области.

В. МАРИНИН.
УЖГОРД.

Плакаты к выборам

ГОСУДАРСТВЕННОЕ из-
дательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР выпустило в свет массовые тиражами многокрасочные политические плакаты, посвященные выборам в Верховный Совет СССР.

В. И. Ленину посыпал свои плакаты художники Ф. Га-
зрук и В. Яблонский. Изображения текстика раскрашива-
ются в плакатах С. Гантара, А.
Ворона, Т. Лашуса.

Культурное сотрудничество

В БАМАКО подписан план культурного сотрудничества между СССР и Республикой Мали на 1962 год.

СССР направил в Мали преподавателей и специалистов для работы в учебных заведениях, аэрокосмическую экспедицию, группу артистов настрады и цирка, команду футболистов, спортивных тренеров.

Советские специалисты помогут в подготовке музыкантов национального оркестра, в обработке музыкального фильма. Они также привезут лекции по постановке высшего и среднего специального образования в СССР. В Мали состоятся приемы советских кинофильмов.

Республика Мали направила в СССР 35 студентов для учебы в институтах, в техникумах. Мадийский писатель или историк прочтет лекции в институте Африки АН СССР, другой научный работник приедет для ознакомления с постановкой научных исследований. Группа музыкантов познакомится с музыкальной жизнью ЕССР и установит творческие контакты с советскими коллегами. СССР посетят также делегации рабочих народного образования из Мали.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ

В залах Академии художеств СССР для широкого ознакомления общественности с кандидатурами, рассматриваемыми Комитетом, открыта выставка произведений живописи, скульптуры и графики, представленных на конкурсах Ленинских премий 1962 года.

Выставка открыта ежедневно.

Прием в Министерстве культуры СССР

Министерство культуры СССР устроило прием по случаю окончания гастролей в Советском Союзе Исполнительного симфонического оркестра (ИСО). На приеме присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол США в СССР Л. Е. Томасон, министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Довлет Батыров — шофер I класса. Но он увлечен не только своей профессией. Довлет очень любит книгу. В прошлом году по его просьбе он был принят на работу в ашхабадский книжный магазин № 2.

Его автомоноголавку можно увидеть среди тружеников Кара-Кумского канала, у чабанов, у отдыхающих высокогорных курортов. Всюду он желанный гость. Ежедневно Довлет распространяет литературу на 50—60 рублей.

На снимке: автомоноголавка Д. Батырова на одной из улиц Ашхабада.

Фото Г. ФЛАТОВА.

Отвечать духу времени

Андрей ГОНЧАРОВ

УЖЕ В ПЕРВЫЕ годы революции Владимир Ильин Ленин оценил огромное значение монументальной пропаганды как большого искусства, обращавшегося к самым широким народным массам, и мы помним, то время, когда монументальное искусство активно входило в жизнь, хотя в подавляющем большинстве создавалось на стенах старых, приспособленных к новым нуждам зданий. Работы Лансера — рассказ Казанского ансамбля, Фаворского — Музей оружия, материнства и подлодки, Дом моделей, Дейнеки — памятник для нашего памятника на Паркинсоне в Ставрополе, а также в Верховном Совете ССР — мы будем гордиться за претворение в жизнь исторических решений нашей Родины, за дальнейший подъем народного благосостояния и расцвет культуры.

К. МЕРАБЛИШВИЛИ.
народный художник Грузинской ССР.
Тбилиси.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

Наша современная архитектура является типовой. Поэтому внесение в городскую застройку образно-декоративных элементов с монументальными изображениями может вызвать внимание к архитектурному замыслу, наличию новых жилых массивов, а также к новым жилым массивам, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

Но здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и сожалению, потом сменились экспрессионизмом, пышными монументальными элементами с небольшими затратами средств и недорогими материалами, может неизменно изумить облик городов, особенно в сочетании с новым осмыслением и новой гуманитарной организацией новых жилых массивов, на которых внимание к форме и материалам, позади отступившим стилизации и дурного модерна.

На здоровые тенденции, изматывающие в 30-х годах в нашем монументальном искусстве, и с

ОНИ ИГРАЮТ НА КОНКУРСЕ

ИВАН ШТРАУС
(Чехословакия)

Ивану Штраусу сейчас 25 лет. Ученик профессора Франтишика Балынчика, Пражской консерватории по классу скрипки. С 1952 года Штраус занимается в Академии искусств в Праге. На Международном конкурсе молодежи и народного творчества имени Мартины Лонг и Жана Тифо 1959 года чешский скрипач завоевал шестую премию.

НАТАЛЬЯ ШАХОВСКАЯ
(Советский Союз)

Наталья Шаховская родилась в Москве в 1935 году. Советская индивидуалистка учились в школе-институте Музично-педагогического института имени Гнесиных в Москве. В 1959 году соревнования в 1959 году по классу К. Козловой.

Шаховская трижды участвовала в международных соревнованиях молодых инструменталистов. Ее работы были признаны лучшими в различных местах: первые места на конкурсах «Всемирного фестиваля молодежи и студентов» в Москве (1957 год) и на Международном конкурсе молодых исполнителей (1961 год), и вторая премия на Международном конкурсе юношеского мастерства имени Антонио Дибровина в Париже (1960 год).

В наследие времена Н. Шаховская занимается в оперном театре консерватории (класс М. Ростроповича).

РУМИ РУТТОН НАНАВАТИ
(Индия)

Уроженка Бомбея Руттон Нанавати в 1952 году стала студентом Королевского музыкального колледжа в Лондоне. Ее здесь она занимается в классе фортепиано и одновременно изучает композицию. Нанавати награждена премией Планкоти.

Руми Руттон Нанавати участвовала в Международном конкурсе юношеского мастерства имени Шешко в Барселоне и в Шенгенском фестивале на острове Майорка (1959 год).

ТОБИ ЭЛЛЕН САКС
(Соединенные Штаты Америки)

Тоби Эллен Сакс родилась в 1942 году. В настоящие времена она ученица известной Амстердамской школы в Нью-Йорке. Среди ее учителей — мастера менталистии можно судить не только по призовым местам, но также с присуждением ей первой премии на Международном конкурсе юношеского мастерства имени Пабло Казальса в Израиле (1961 год).

АНДРЕС АКОСТА
(Мексика)

Андрес Акоста (родился в 1944 году) занимался в Национальной консерватории и студии Мексики Мехико. Первое выступление пианиста с симфоническим оркестром в возрасте шестнадцати лет состоялось в 1959 году в Концертном зале Мехико. На Конкурсе юношеского осуществления Национального института юношеских искусств Андрес Акоста получила первую премию. Пианист концертирует на боди и в США.

ДАНИЭЛЬ РЕНЕ ОТТЕН
(Голландия)

Даниэль Рене Оттен родился в Роттердаме в 1938 году. Начал заниматься на скрипке в музыкальной школе в Амстердаме. В 1952 году он окончил Амстердамскую консерваторию (1959 год). Последующие два года голландский скрипач находился на военно-морской службе Службы корабельных инженеров в Гравенхаге.

И ОБЪЕКТИВИЗМ

На снимке (слева направо): Иван Штраус (Чехословакия), Наталья Шаховская (Советский Союз), Руми Руттон Нанавати (Индия), Тоби Эллен Сакс (Соединенные Штаты Америки), Андрес Акоста (Мексика), Даниэль Рене Оттен (Голландия).

МОЛОДЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Заметки со съезда композиторов Азербайджана

РОСТ композиторской организации Азербайджана, повышение профессионального мастерства музыкантов и широкий охват жизни — вот самый сухой и самый краткий перечень достижений за первое, разделавший первый и второй годы музыкальных республик.

Можно радостно отметить, что здесь родилось много ярких, интересных произведений.

Большое и целое впечатление оставили уже получившие признание народы азербайджанской симфонической музыки.

«Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Совершенно иной жанр — «Азербайджанская кантриф». Амирка, мастерское темпераментное сочинение покоряющее яркостью и блеском формы, красотой темы, ощущением близости к азербайджанскому народному мелодизму, изобретательностью оркестрового письма.

Из вокально-симфонических сочинений хочется отметить канту «Флору» Дж. Джангирова, особенно ее вторую часть, где солирующая партия горчично спарена с оркестровым.

Сочинение «Одна минута» Г. Хаммадова, также показанный Азербайджанским государственным театром музкомедии (класс М. Ростроповича).

РУМИ РУТТОН НАНАВАТИ
(Индия)

Уроженка Бомбея Руттон Нанавати в 1952 году стала студентом Королевского музыкального колледжа в Лондоне. Ее здесь она занимается в классе фортепиано и одновременно изучает композицию. Нанавати награждена премией Планкоти.

Руми Руттон Нанавати участвовала в Международном конкурсе юношеского мастерства имени Шешко в Барселоне и в Шенгенском фестивале на острове Майорка (1959 год).

ТОБИ ЭЛЛЕН САКС
(Соединенные Штаты Америки)

Тоби Эллен Сакс родилась в 1942 году. В настоящие времена она ученица известной Амстердамской школы в Нью-Йорке. Среди ее учителей — мастера менталистии можно судить не только по призовым местам, но также с присуждением ей первой премии на Международном конкурсе юношеского мастерства имени Пабло Казальса в Израиле (1961 год).

АНДРЕС АКОСТА
(Мексика)

Андрес Акоста (родился в 1944 году) занимался в Национальной консерватории и студии Мексики Мехико. Первое выступление пианиста с симфоническим оркестром в возрасте шестнадцати лет состоялось в 1959 году в Концертном зале Мехико. На Конкурсе юношеского осуществления Национального института юношеских искусств Андрес Акоста получила первую премию. Пианист концертирует на боди и в США.

ДАНИЭЛЬ РЕНЕ ОТТЕН
(Голландия)

Даниэль Рене Оттен родился в Роттердаме в 1938 году. Начал заниматься на скрипке в музыкальной школе в Амстердаме. В 1952 году он окончил Амстердамскую консерваторию (1959 год). Последующие два года голландский скрипач находился на военно-морской службе Службы корабельных инженеров в Гравенхаге.

И ОБЪЕКТИВИЗМ

На снимке (слева направо): Иван Штраус (Чехословакия), Наталья Шаховская (Советский Союз), Руми Руттон Нанавати (Индия), Тоби Эллен Сакс (Соединенные Штаты Америки), Андрес Акоста (Мексика), Даниэль Рене Оттен (Голландия).

публике в области сценических форм. Так, явно выявленное мастерство композитора, хореографии опицующее специфику комедийного жанра, Амир Равен. Не случайно его «Ромео, мой сосед» прочь стоит в репертуаре московской оперетты. В новой музыкальной комедии А. Равена «Путешествие Гаджи Керима на Луну» (автор Г. Джангири и Э. Гусейни) в острой и доходчивой форме библиотека устроила современного буржуазного торжества. К сожалению, наряду с выразительной обработкой материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Первое — благодаря своей острой публицистичности, второе — из-за современности музыкального языка, присущего ему именно его автору.

«Дон Кихот» призывает образность и красота молодческого материала, колористическое богатство и своеобразные партитуры.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.

Следует отметить, что не все оно удовлетворяет. О балете «Тролло грома» писалось уже много и подробно. Поэтому остановлюсь только на втором сочинении Кары Карапова и его симфоническом гравюре «Дон Кихот». Ни то, ни другое произведение не связано с советской действительностью, однако от этого они не перестают быть настоящими современными.</

