

Советская Культура

1962 ГОД 24 ФЕВРАЛЯ СУББОТА № 24 (1360) Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры



На снимке: авторитетная Д. Батирова на одной из улиц Ашхабада.

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

КАЖДАЯ СТРОКА Обращения Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза к избирателям наполнена теплотой и человеческой заботой о наших людях.

Каждый из нас с полным основанием может сказать: государство — это мы. Миллионы простых советских людей, партийных и беспартийных, на деле участвуют в управлении страной.

Партия начертала грандиозный план построения коммунизма, в выполнении которого исключительный вклад предстоит внести и нам, деятелям культуры.

Уже в первые годы революции Ильич Ленин оценил огромное значение монументальной пропаганды как большого искусства, обращенного к самым широким массам.

Для молодых избирателей. Для воследующих поколений, которые 18 марта впервые будут избирать верховный орган Советской власти.

Время преобретения календарей. В. Маринин. Ужгород.

Плакаты к выборам. Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы СССР.

Культурное сотрудничество. В Бамако подписан план культурного сотрудничества между СССР и Республикой Мали.

От комитета по Ленинским премиям. В залах Академии художеств СССР для широкого ознакомления избирателей с кандидатурой.

Прям в Министерство культуры СССР. Министерство культуры СССР устроило прием по случаю окончания гастролей в Советском Союзе Итальянского симфонического оркестра (СИО).

Довет Батыров — шофер I класса. Но он увлечен не только своей профессией. Довет очень любит книгу.

Его авторитетно можно увидеть среди тружеников Кара-Кумского канала, у чабанов, у отдыхающих высокогорных курортов.

На снимке: авторитетная Д. Батирова на одной из улиц Ашхабада.

Отвечать духу времени

Андрей ГОНЧАРОВ

Восприятие изображений в движении и во времени наталкивает на соображения о соотношении на одной поверхности разных сюжетов, разных масштабов и разноманерного пространства.

КАКОВЫ же должны быть принципы и основы монументального искусства, чтобы оно, сохранив свою независимость, шло в ногу с архитектурой?

Многие тенденции, неметавшиеся в 30-е годы в неслучайно называемом искусстве, к сожалению, потом сменялись эклектизмом, пыльным факцизм, украшательством, ложной монументальностью.

В эпоху развернутого строительства коммунизма монументальное искусство приобретает особое значение.

Множественность архитектурных форм, их сложность, разнообразие, отсутствие рамок для живописи, разнообразие кривых поверхностей, встреча различных материалов в постройке.

Из этой ошибочной теории, из базис пространственности, возникает или сухой линейный график, или аппликационная живопись, которая пытается порой выдать за признаки нового стиля.

Множественность архитектурных форм, их сложность, разнообразие, отсутствие рамок для живописи, разнообразие кривых поверхностей, встреча различных материалов в постройке.

Из этой ошибочной теории, из базис пространственности, возникает или сухой линейный график, или аппликационная живопись, которая пытается порой выдать за признаки нового стиля.

НАРОД ТВОРИТ

РАЗРЕШЕНИЕ всех задач, которые встают перед нами, торжества и организационным искусством.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении писателя Федина К. А. орденом Ленина

В связи с семидесятилетием со дня рождения и за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы награждать писателя Федина Константина Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 23 февраля 1962 г.

Коммунисты-саратовцы — писателю К. А. Федину

В ДЕНЬ 70-летия со дня рождения своего выдающегося земляка — саратовца К. А. Федина, мы, члены КПСС, кому выпала честь быть в числе участников завоевания Советской власти в Саратове.

В. П. АНТОНОВ-САРАТОВСКИЙ — делегат XIII съезда КПСС, бывший председатель Саратовского губернского комитета Д. И. БАССАЛЫГО — режиссер, бывший заведующий отделом культуры Саратовского губкомсомола.

В. П. АНТОНОВ-САРАТОВСКИЙ — делегат XIII съезда КПСС, бывший председатель Саратовского губернского комитета Д. И. БАССАЛЫГО — режиссер, бывший заведующий отделом культуры Саратовского губкомсомола.

В. П. АНТОНОВ-САРАТОВСКИЙ — делегат XIII съезда КПСС, бывший председатель Саратовского губернского комитета Д. И. БАССАЛЫГО — режиссер, бывший заведующий отделом культуры Саратовского губкомсомола.

В. П. АНТОНОВ-САРАТОВСКИЙ — делегат XIII съезда КПСС, бывший председатель Саратовского губернского комитета Д. И. БАССАЛЫГО — режиссер, бывший заведующий отделом культуры Саратовского губкомсомола.

В. П. АНТОНОВ-САРАТОВСКИЙ — делегат XIII съезда КПСС, бывший председатель Саратовского губернского комитета Д. И. БАССАЛЫГО — режиссер, бывший заведующий отделом культуры Саратовского губкомсомола.

В. П. АНТОНОВ-САРАТОВСКИЙ — делегат XIII съезда КПСС, бывший председатель Саратовского губернского комитета Д. И. БАССАЛЫГО — режиссер, бывший заведующий отделом культуры Саратовского губкомсомола.

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

ЗАКОНЧИЛСЯ VI съезд художников Казахстана. В форуме мастеров изобразительного искусства приняли участие представители всех областей и Целинного края республики.

Делегаты съезда говорили о тех высоких задачах, которые определены новой Программой КПСС — программой строительства коммунизма в нашей стране.

В ПРОГРАММЕ КПСС сказано: «Развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства».

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех слоев общества.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всех жанров искусства, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самодеятельного искусства.





