

НА тёмно-синем переплете барельефы — лепичский профиль и эмалевое изображение золотого тисненого факсимиле. Книжки легоко, ладно собраны. Социалистический Владимир Ильич Ленин стали настольными для миллионов людей, обращающихся к бесмертной мысли. Выпускается каждая очередная том точно в срок и так, чтобы качество его было безупрочным, такой пункт мысли в свое социалистическое обязательство, принятое в честь XXII съезда партии, работники ленинградского типографического ПЕЧАТНИКА ДВОРА.

читателям на 200—250 тысяч книг больше, чем предугадывает план. Это значит, что где-то можно будет открыть еще одну крупную библиотеку.

В обязательстве мет общих слов. Все современно конкретное: до конца, к 15 октября, 750 рабочих оканчивают курс по всем видам технической учебы; к этому же дню будет модернизировано 53 единицы оборудования и внедрено 233 рационализаторских предложения. Это позволит за девять месяцев на один процент поднять производительность труда и выполнить десятилетнее задание досрочно, к 27 сентября, дать при этом сверхплановую продукцию на 88 тысяч рублей (в новых деньгах). Иными словами, к этому сроку типография даст

Хорошими делами ходят... Хорошими делами ходят встретит съезд и московские полиграфисты — работники ПЕРВОЙ ОБРАЗЦОВОЙ ТИПОГРАФИИ ИМЕНИ А. А. ЖДАНОВА. В этом году они отпечатывают 20 книг с применением новых полиграфических материалов. Читатель получит новые отличные издания в целлофановых и поливинилхлоридных переплетках. За счет сниженной себестоимости про-

НАВСТРЕЧУ XXII СЪЕЗДУ КПСС

дукция типография даст за девять месяцев 35 тысяч рублей сверхплановых копирований (в новых деньгах), сэкономит стране много цветных металлов.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1961 ГОД 9 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ № 17 (1197) Цена 3 коп.

У РАБОТНИКОВ искусства есть высокая традиция — выжить в гостях к труженикам целины. В прошлом году сотни артистов театров, эстрады, цирка дали на целинных землях Российской Федерации 1.670 спектаклей и концертов. В этом году Всероссийский гастрольно-концертный объединение наметило провести во многих краях и областях РСФСР — в том числе в Алтайском, Красноярском, Хабаровском, краях, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Иркутской и других областях — 2.500 различных представлений.

Отчет перед народом

В СООТВЕТСТВИИ с постановлением Совета Министров СССР от второй половины 1961 года в Москве должна открыться очередная Всесоюзная художественная выставка. Всесоюзный комитет выставок, руководящий ее подготовкой, Совет художников СССР и Академия художеств выразили желание, чтобы она была посвящена XXII съезду КПСС и открыта в канун его созыва, в воскресенье 15 октября. Министерство культуры СССР приняло наше предложение. Можно смело утверждать, что выставка явится выдающимся событием художественной жизни страны. Она глубоко и правдиво отразит многообразную деятельность советского народа, его успехи коммунистическом строительстве и является достойным отчетом художников XXII съезду партии.

С. Григорьева, «Народ в учебе» А. Демкина, «Новое колхозное село» М. Дергусса, «Колхозное собрание» Л. Дубинского, «Перед лутинкой» Э. Калининна, «Рассказы о динградцах» (Ленинград в дни блокады) Ю. Напринцева, рабочая модель памятника В. И. Ленину для города Горького М. Минзера, картины из жизни колхозной деревни А. Пастова, «Бригада Валентина Гаганова» Ф. Решетникова, «С Лениным» В. Серова, рельеф «XXI съезд КПСС» Н. Тамосю, «Трудные будни на целине» Д. Мочальского, «В Иргизин» С. Чукаева, портреты знаменитых колхозников Д. Шарца, «Колхозная ярмарка» Т. Яблонской и другие.

По совету Никиты Сергеевича Хрущева

ВЫСТУПАЯ на совещании передовиков сельского хозяйства районов Северного Кавказа, Н. С. Хрущев особо отметил значение опыта механизатора-свекловода, звеньевика Кубанского научно-исследовательского института испытателя триколора и свеклохозяйственных машин В. Светличного. Без затрат ручного труда он и его товарищи получили на 470 центнеров сахарной свеклы с гектара. Их метод, — сказал Н. С. Хрущев, — достоин глубокого изучения и распространения. Было бы полезно издать брошюру об опыте товарища Светличного, выпустить учебный кинофильм.

«Молодежь на стройках Урала» Ю. Тунина, «Колхозные будни» Г. Ханджики, «В колхозе У. Джандардзе. 118 договоров, заключенных с Министерством культуры СССР, уже выполнены. Будет экспонироваться также большая галерея портретов Героев Социалистического Труда. Сейчас заканчивается доводочные договоры в связи с материалами и рашинками выданного Пленума ЦК КПСС. Экспозиция будет строиться по союзным республикам, что способствует выявлению национально-особенности искусства. Министерство культуры и союзам художников этих республик поручено осуществлять отбор произведений и подготовку их экспозиции. К открытию выставки будет издан каталог. Систематически работает выставочный комитет. Уже проведено два пленарных заседания, в один раз в декаду заседает президиум выставкома. В Академии художеств СССР также приняты решения, мобилизовать все силы творческого коллектива на подготовку и открытие Всесоюзной художественной выставки. В сентябре состоится отчетная академическая выставка «По Ленинскому пути, предшествующая ассоциация. Для нее готовятся живописные полотна, скульптурные композиции и графические серии на современные и историко-революционные темы.

ДЕКАДА САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

КРАСНОДАР, 8 февраля. (ТАСС). На Кубани открылась декада самодеятельных народных театров. Первый спектакль «Вас ждут друзья» поставлен Явким народным музыкально-драматическим театром. В дни декады через зрителей Краснодара выступят коллективы Ашшеронского, Павловского, Новороссийского, Туапсинского и других театров.

Картины рабачего-художника

НОВОСИБИРСК, 8 февраля. (ТАСС). Выставка работ Георгия Важенцова — рабачего Новосибирского кожевально-обувного комбината открылась в одном из красивых уголков предприятия. Несколько детских картин рассказывают о жизни Новосибирска, о сибирской природе. Удался автору и карандашные портреты товарищей по цеху.

Мравинский выступает в Москве

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ Москвы встретятся в эти дни с одним из лучших ансамблей страны — заслуженным коллективом республиканского симфонического оркестра Ленинградского филармонии и его художественным руководителем — народным артистом СССР Е. Мравинским. Сегодня (9 февраля) в Большом зале столичной Консерватории гости дадут свой первый концерт. В его программе — увертюра и опера Глинки «Руслан и Людмила», Пятая симфония Чайковского и Шестая симфония Прокофьева. Музыканты выступят в Москве еще дважды — 11 и 12 февраля.

К ЧЕМУ ПРИВОДИТ РАВНОДУШИЕ

ОДЕССКАЯ область имеет все данные для того, чтобы стать краем изобилия. Здесь — плодородные земли, мощные центры сельскохозяйственной науки.

Очень хорошо, что участники Пленума получили эту книгу. Но создавать-то ее надо было не в январе 1961 года, а значительно раньше. В области шестнадцать тысяч механизаторов, и только три тысячи из них работали на повышенных скоростях. Остальные понятия об этом методе не имели.

Мы позволим в Краснодарском книжном издательстве, чтобы узнать, что предпринимается здесь для распространения опыта механизатора В. Светличного.

К телефону подошел редактор издательства П. Басенко. Книга В. Светличного «Лучший судья — урожай», сказал он, уже готовиться к печати.

Автор рассказывает в ней о том, как его звено организовало работу по выращиванию сахарной свеклы. Применяя новую технологию возделывания и уборки этой культуры, звено добилося большого экономического эффекта: на производство центнера свеклы ушло 17 минут — почти в пять раз меньше, чем в соседнем колхозе. Себестоимость центнера свеклы составила 30 копеек.

Сейчас мы читаем уже корректуру книги «Лучший судья — урожай». Брошюра выйдет массовым тиражом. Она хорошо иллюстрирована. В ней много фотографий машин, которые применяет звено В. Светличного на возделывании сахарной свеклы.

Думаем, что эта книга послужит ценным пособием для свекловодов не только Северного Кавказа, но и других свеклохозяйских районов страны.

Брошюра «Лучший судья — урожай» идет у нас «зеленой улицей» — коллонтами издательства и типографии «Советская Кубань» стрелится как можно скорее сделать опыт В. Светличного достоянием всех свекловодов.

В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

КАКИЕ НОВЫЕ ПЬЕСЫ будут поставлены в театрах Москвы и Российской Федерации к предстоящему XXII съезду КПСС? Какие творческие планы у драматургов и творческих коллективов? Об этом состоялся разговор на встрече драматургов и деятелей театров Москвы, организованной комиссией по драматургии СП РСФСР.



На снимке: в читальном зале общественной библиотеки № 1. Фото А. ТРОШНИНА.

С личной полки — на общую

У ЭТОГО человека волосы седой и удивительно живые глаза. Я слушаю его рассказ о богатой событиями жизни и невольно задумываюсь: как до сих пор удалось сохранить ему юношескую энергию, почему он не ушел покой? Член партии с 1919 года, Александр Ефимович Азаров много лет работал инженером-строителем. Выйдя на пенсию, он не захотел сидеть без дела: взялся за организацию библиотеки.

большую прижому, он подумал: «А ведь неплохо разместить здесь библиотеку. В прижой посетители могут раздаться, изобретательная комитет подходит для хранения... Своими мыслями поделился с соседями. Так родилась идея организации библиотеки на общественных началах. Вскоре под председательством А. Азарова был создан общественный совет библиотеки. В него вошли М. Камбарова, преподаватель Московского библиотечного техникума З. Каптерева и другие. Заведующей избрала Екатерину Александровну Прокопович, ранее руководившую библиотекой в одном из научно-исследовательских институтов.

Планы телевидения

СДЕЛАТЬ Центральное телевидение по-настоящему центральным, всесторонне отражать жизнь советского народа в масштабе всей страны — вот задача коллектива столичной студии. Важнейшее сейчас дело — популяризация этого нового искусства. Пленум Центрального Комитета. Начало оно было уже в дни Пленума. Тогда по телевидению выступили 39 его участников: руководители колхозов и совхозов, полеводы, животноводы, ученые. Среди них — труженики, образно названные Н. С. Хрущевым «нашими маяками».

Преобразование природы тоже станет постоянной темой. На телевидение очень хорошо показывать мачты, аэроландшафты. Так уже рассказывали на днях о проекте изменения течения Печоры. Следующая передача — о повороте сибирских рек в асупульные степи Казахстана.

Мы сможем узнать многое о культуре советского села. О лучших клубах и библиотеках. О самодеятельных артистах колхозов и совхозов. О том, как в село пришла выставка.

Вот каковы планы Центрального телевидения, которое стремится быть достойным своего обязанности ко многому названию.

Такие цели, передача будет вестись и апрель. А когда подоспел сев, творческие бригады поедут в разные районы, начиная с южных. В сотрудничестве с местными телестудиями уже с самого начала посельных работ они начнут давать информацию прямо с полей.

С февраля 2-3 раза в месяц в программе будет показываться рубрика «О наших маяках». В планах также очерки о директорах совхозов — генералах в отставке.

«Зеленая улица» открывается на радиоканале пропаганде новостей сельскохозяйственной науки. Это будут и очерки об исследовательских институтах, и выступления в серии «Слово ученым» академика С. Вольфовича, академика ВАСНИИ М. Савинова.

На столе — свежие газеты, журналы. На стене — стенгазета с картинками. На выноски подставках — цветы, в углу — портрет М. П. Хмельева и небольшая выставка, посвященная творчеству выдающегося актера (улицы-то носит имя Хмельева!).

Десяти людей приносит в дар библиотеке различную литературу. Например, печатник Георгий Николаевич Осолоков подарил произведения Агри Барбоса, Гаршина, Салтымова-Щедркина. Присылают книги учреждения и общественные организации. При нас привезли подарок МХАТ — более ста томов.

Сейчас как будто все вошло в свою колею, — рассказывает о первых днях работы библиотеки Екатерина Александровна Прокопович. — У нас уже более трех тысяч книг. Стали читателями может любой москвич. Сейчас мы организуем передвижные пункты выдачи. Словом, все, как в обычной библиотеке. Разница разве в том, что мы не тратим ни копейки государственных средств.

Вернется, что замечательный родник энтузиастов-общественников подает послужку и вперед за первой общественной библиотекой будет открыты десятки других.

Маяки. Держа на них курс, обидеть, любые подводные рифы. Если же их недооценишь, можешь сесть на мель.

В Одесской области «маяков» немало, но и сожалеем, их яркого света не увидели во многих хозяйствах. Этим прежде всего и объясняется прошлый годный провал. Повинуясь в нем и угнетенная культура. Едва плохо пропагандируют они передовой опыт в сельском хозяйстве.

Когда об этом зашла речь в Одесском книжном издательстве, директор его А. Ключоник и главный редактор А. Котляр сказали: — У нас полный порядок. О пропаганде передовой опыта можно говорить четыре часа.

Они не преминули похвалить книжку «Скоростные поля», которую даже на Пленум в Москву возили.

Начинающие одесские трактористы, работающие на повышенных скоростях, высоко оценили Н. С. Хрущев в речи на январском Пленуме.

Иногда в районных газетах даем «Книжную полку».

Комментарии здесь излишни.

Создалось странное положение: даже те издательские тиражи полных книг, которые выпускает местное издательство, распространяют на селе облигаторно, хотя это prima обязанность общепрофессионала.

Характерный пример. Когда трехтысячным тиражом вышла книга агронома И. Середы «Об опыте выращивания гибридных семян кукурузы», секретарь Одипольского района партии Г. Америча попросила для своего района полторы тысячи экземпляров. Вульварно за несколько дней все они были раскуплены. Остаток тиража, согласно заявке, должны были забрать для других районов работники общепрофессионала, но отказались сделать это. Пришлось и на этот раз облигаторно работать за кооператора.

— Как же все это получить? — спрашивает начальница областного управления культуры П. Ивахино.

— Поостань маленько... Матко сказано! Год назад творческая инициатива Одессы выступила с интересной инициативой — выдвинула над селом. Художники и писатели, артисты и композиторы внесли много ценного в культурную жизнь сельских жителей. Но все это отнюдь не в 1959 году, а последующий за ним 1960-й оказался «сплошным».

У ОДЕССКИХ работников культуры огромные возможности для оказания помощи селу, для пропаганды передовой опыта. Участие и реализация Ревлюний январского Пленума ЦК КПСС должно стать для них хроническим делом.

— Н. САМОВЛЕНКО, сек. корр. «Советской культуры» ОДЕССКАЯ ОБЛАСТЬ.

Когда не хватает пафоса...

ЭСТРАДА

КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА...

В НОВОМ ДВУХЭТАЖНОМ ЗАДАНИИ...

ТЕАТР — НАРОДУ...

В ЖИВОНОСНОЙ МЕСТОДАННОСТИ...

В Ровно состоялось торжественное открытие...

На сцене: Л. Платонова, Г. Удальцова, Г. Пасс...

Отзывающийся на не свои мученические муки...

СЫЩИЕ 230 ПРОИЗВЕДЕНИЙ...

НЕСКОЛЬКО НОВЫХ КОВРОВ...

СКОРО выйдет картина «Тучи над Борском»...

СЛОВО «эстрада» сопровождается обычно эпитетами: «васелла», «замателная», «легкая».

Сомневался, чтобы нам удалось получить утвердительный и быстрый ответ на эти вопросы.

Что же, Конференция шутит Хоршо. Куплетист подвывает омаишио муничи! Буда лучше.

Показательны итоги законченвшегося недавно Всероссийского конкурса артистов эстрады.

Такие тенденции имеют сторонники не только в актерской среде. Характерный пример во время подготовки спектакля «Красавица народная»...

Помните, однажды в Московском театре эстрады произошел такой случай: к молодому талантливому писателю обратились с просьбой подготовить мажорный, «подъемный» монолог для праздничных концертов.

Очевидно, можно было бы привести немало подобных примеров, обратясь к творчеству А. Райкина, М. Миропольца и других популярных исполнителей.

Чрезвычайно характерно и то, что, касаясь этой темы, мы обращаемся лишь к творчеству представителей старой эстрады.

он умеет заставить себя уверенно, в полный голос. У театра есть своя тема — борьба с косностью, равнодушием, отсталостью, и решает он ее очень точно.

ЭСТРАДА — любимое, популярное и доходное искусство. Оно оказывает замечательное влияние на формирование эстетических вкусов миллионов людей.

Цель нашего выступления вовсе не в том, чтобы свернуть в сторону эстрады. Нет. Мы за смех, за веселую шутку!

И. ШАРОВ, В. ГОРХОВ.



Около 15 лет существует Рязанский народный хор. Его артисты — бывшие участники иркутского ансамбля самодеятельности предпринимателей и колхозов Рязанской области.

КИНО ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ГЕРОЕВ

ПЕРЕД сеансами в кино иногда показывают рекламу следующего фильма. В первую очередь это касается короткометражек.

Вот начинается самое волнующее — рассказ о том, как складывается жизнь молодых героев, как они привыкают к новому укладу жизни.

Хорошую и благодарную тему выбрал сценарист К. Сиринов и Д. Тарасов, режиссер К. Абушев, оператор А. Фролов. Путь, который проходит герой — от стилизованного буржуазного к сознательной творческой

жизни, к труду на благо родного народа, типичен не только для этого «семидесятилетия».

И все-таки интересный замысел автора в картине не раскрыт до конца.

Наши герои включаются в работу. Осип начинает учиться, становится машинистом. Хадисе доверяет работу на железнодорожной стрелке.

«Была бы так: посмотреть легко, и создается впечатление — автор вторичен, мимолетно расказал тебе все, что знал о своих героях».

А. ЛУПЕНКО.

АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ А. ХАЧАТУРИА И Т. ХРЕННИКОВА В РЯЗАНИ

РЯЗАНЬ, 8 февраля. (ТАСС). С большим успехом прошла серия концертов Рязанского симфонического оркестра, посвященных творчеству выдающегося артиста СССР А. Хачатуряна и народного артиста РСФСР Т. Хренникова.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ И КОМЕДИИ состоялся творческий вечер, посвященный творчеству выдающегося артиста СССР А. Хачатуряна.

ИНТЕРЕСНОЕ РАБОЧЕ ОТМЕТЬ 40-летию Советской Армении. Драматический театр имени Сундукяна режиссером А. Абрахамом поставил спектакль «Светлая память».

ПОВАЯ ПЬЕСА А. ШТЕЙНА «Светлая память» — своеобразную историю, связанную с судьбой выдающегося артиста СССР А. Хачатуряна.

НОВЫЙ ТЕАТР — поставил пьесу В. Пискунова «Светлая память» Андрей Сторможалов (режиссер А. Емельянов).

ТЕАТР города Дзержинска — поставил своим артистам новую комедию А. Корнеева «Над Днепром».

«СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ» Гоголя поставил в Ленинском театре драмы и комедии имени Кавказского артиста СССР А. Хачатуряна режиссером Г. Монеев.

БОЛЬШИЕ ТЕАТРЫ — МАЛЕНЬКИМ ЗРИТЕЛЯМ

Как с равными Стать школой жизни

ВРЯД ли найдется театр, который бы играл бы дневных спектаклей для ребят. Многие коллективы стремятся «протиснуть» даже по два дневных представления, потому что они, как правило, хорошо посещаются: театры для детей у нас пока немногочисленны, а зрители эстетического воспитания маленьких зрителей и на театры для взрослых.

Волшебные ключи к детским сердцам ахил в авторском искании и театре, и молодой режиссер В. Храмов.

В чем секрет удач спектаклей? Почему так востро реагируют юные зрители на Водокрута, восторгаются «Храмом», «Мал, да удал», «Пар-водокрут»?

Вот перед нами два главных героя, два полуса — добра и зла, коварный Водокрут и смелый Солдат. В реальности их не сомневаются их секунды. Мягко, с огромным человеческим обаянием, в главном, серьезно, и как говорится, с душой играет своего Солдата актер П. Исмаков.

А. КУЗНЕЦОВ, артист Московского нового театра миниатюр.

полнителя ролей отрицательных персонажей успех спектакля. Удачно театру и большинство положительных персонажей. Стар-Старичка, который живет в пенке, режиссер В. Гольдфельд оставил только голос и мимику. И тем не менее артист создал удивительно обаятельный, теплый образ. Привлекает симпатии зрителей и главный герой Алешка в исполнении Т. Дмитриевой, хотя актрисе порой не хватает простоты и непосредственности жизни на сцене.

«Мал, да удал», «Пар-водокрут» (Московский драматический театр) — вот, пожалуй, и весь «урожай» этого сезона.

Что же, это и все? Не мало ли! Говорят, спектакли для детей обладают чудесной особенностью: они не стареют, ведь каждый год подрастают и приходят в театр новые поколения зрителей.

С увеличением следят ребята за фантастическими превращениями, всем сердцем сочувствуя Алеше, который своим трудом и упорством победил страшного Сиду-шаревича, его друзей и менажера жестокого ласкающего его коварных слуг.

Юным москвичам

«СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ» Гоголя поставил в Ленинском театре драмы и комедии имени Кавказского артиста СССР А. Хачатуряна режиссером Г. Монеев.



СКОРО выйдет картина «Тучи над Борском»... И не думайте, ребята, о кино. Только о театре. И в «Шумном дне» особенных новостей не поступало.

Маэстро убийца, дайте справку...

Мистер Хоррибл-Террибл... Дневные необходимо представить по возрастным группам...

Прочитав это письмо, мистер Хоррибл-Террибл крепко почесал затылок... Дневные необходимо представить по возрастным группам...

Рассказчик все по порядку... Дневные необходимо представить по возрастным группам...

Защитник на суде доказывал, что убийство совершено исключительно под влиянием «психоза»...

Маэстро убийца, дайте справку... Дневные необходимо представить по возрастным группам...

Фестиваль продолжился... Дневные необходимо представить по возрастным группам...

Читатель, конечно, интересуется... Дневные необходимо представить по возрастным группам...

ПРАЗДНИК КАЗАЛЬСА

Жежка о спокойной, трудовой жизни... ПИСЬМО ИЗ МЕКСИКИ... ПРОШЕДШИЙ ФЕСТИВАЛЬ...



Са. Кнушевичский и В. Малинин в гостях у Пабло Казальса.

на родине, что и определило тему «Эль Пессебре» как глубоко патристическую и народную...

Программа фестиваля была настолько разнообразной, что даже знатоки музыки были поражены...

Истинным событием, по свидетельству публики, в жизни мексиканских любителей музыки был приезд и участие в фестивале советских музыкантов...

После нескольких интервью, когда журналисты смогли лично побеседовать с Кнушевичским...

Чембыскому театру оперы и балета НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ... Министерство культуры Киргизской ССР ПРИГЛАШАЕТ...

СВОБОДУ ЛУМУМБЕ!

Драматический центр Сан-Этении (Корнуэйский периферийный театральный коллектив Франции)...

ФЕСТИВАЛЬ В ОБЕРХАУЗЕНЕ В Оберхаузене (ФРГ) открылся седьмым Международным фестивалем короткометражного фильма...

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ — КАВАЛЕР Ордена ДОТСА... Известный русский художник, музыкант и индус...

НОВАЯ АНГЛИЙСКАЯ ОПЕРА В лондонском оперном театре «Новый сад» состоялась премьера новой оперы английского композитора Бенджамин Бриттена...

ПАРИЖСКИЙ «Летр саван» помещается в здании бывшего французского киноинститута Жюль-Савана...

НАПРАСНО не отнеслись мы серьезно к речи доктора Геббельса...

Отечественные гитлеровские кино и одновременно фашистские кинопротесты в свое время заявляли: «Мне хотелось бы первым выразить свою благодарность «УФА» за то популярность и славу, которые он завоевал...

ЮБИЛЕЙНЫЕ МАРКИ В ФЕВРАЛЕ Министерство связи СССР выпустит в обращение две новые юбилейные марки...

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИКА И. Д. ЗЕЛИНСКОГО... В ВОСКРЕСЕНЬЕ 3 февраля на почтамтах Москвы, Ленинграда и Горького Министерство связи СССР выпустит в обращение памятные марки...

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

СВОБОДУ ЛУМУМБЕ!



Патрик Лумумба — человек, мужеством которого восхищаются все люди доброй воли.



Учрепна на одежде портрет Лумумбы, патриоты выступают за защиту подлинного руководителя Конго.



Парад в честь освобождения Конго от французского колониализма.

ЕЩЕ СОВСЕМ НЕДАВНО народ Конго праздновал свое освобождение от ига бельгийских колонизаторов... Этих наград начисляет специальный выпуск Центральной студии документальных фильмов «Гордый сын Африки»...

«ДЕЛО МАЦУКАВА» ТОКИО, 8 февраля. (ТАСС). Сегодня в кинотеатрах Токио началась демонстрация нового японского прогрессивного фильма «Дело Мацукава»...

ИХ УСЛЫШАТ В ФЕВРАЛЕ По приглашению Национального института изящных искусств Японии АЛЕКСАНДР ГАУК примет участие в Национальном симфоническом оркестре...

На венгерской сцене БУДАПЕШТ, 8 февраля. (ТАСС). В Будапештском национальном театре более 2 месяца успешно идет спектакль советского драматурга Аллоуза «Иркутская история»...

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.