

# Страдная пора

Сто! Стадная пора пришла на поля нашей Родины. Повсюду идет великая битва за урожай. На помощь колхозникам из геодезов пошли отряды рабочих, служащих, студенческой и учащейся молодежи. Собрать весь хлеб из единого зерна — вот забота, которой живет сейчас советский народ, с воодушевлением претворяющей в дело исторические решения XX съезда КПСС.

Все жизни деревень и сел переменилась на полях. Над их просторами несетесь гусь тракторов, мурлыко-роют комбайны, шум спешащих по дорогам автомашин. На полях переносятся и вся культурно-массовая работа. Лето — это странная пора и для работников культуры. Быть на переднем крае битвы за хлеб, своим участником помогать выполнить и перевыполнить задания шестой пятилетки, способствовать организации и развертыванию социалистического соревнования за быстрейшее и высококачественное проведение уборки урожая, за выполнение плана хлебозаготовок — для клубных активистов, участников художественной самодеятельности, библиотекарей, кинематографистов.

За плечами у них немалый опыт. Много инициатив, смородин, умения проявляют культработники в борьбе за урожай. Участники самодеятельности знают, как превратить зеленую лужайку в сцену, а лесополосу сделают кудесницей, кинематографисты хорошо умеют преобразить полевые стани в летний кинотеатр. Это здесь, на полях, в страшные дни уборки зародилась такая замечательная форма культурной деятельности, как агиткультурбригада, получившая теперь повсеместное распространение. Но правильнее пользуются любовью колхозников лекции, световые галереи, боевые листки, «сплинки», громкие читки.

Каждый день с полями приходят вести о инициативе культработников. На полях в нашей газете сообщалось о цепном начинании работников культуры Атбасарского района Алматинской области Казахстана. Они создали семь агиткультурбригад, сформировали 120 передвижных библиотек, хорошо подготовили все кинопередвижки для обслуживания подсевенных станов, тракторов и заготовительных пунктов.

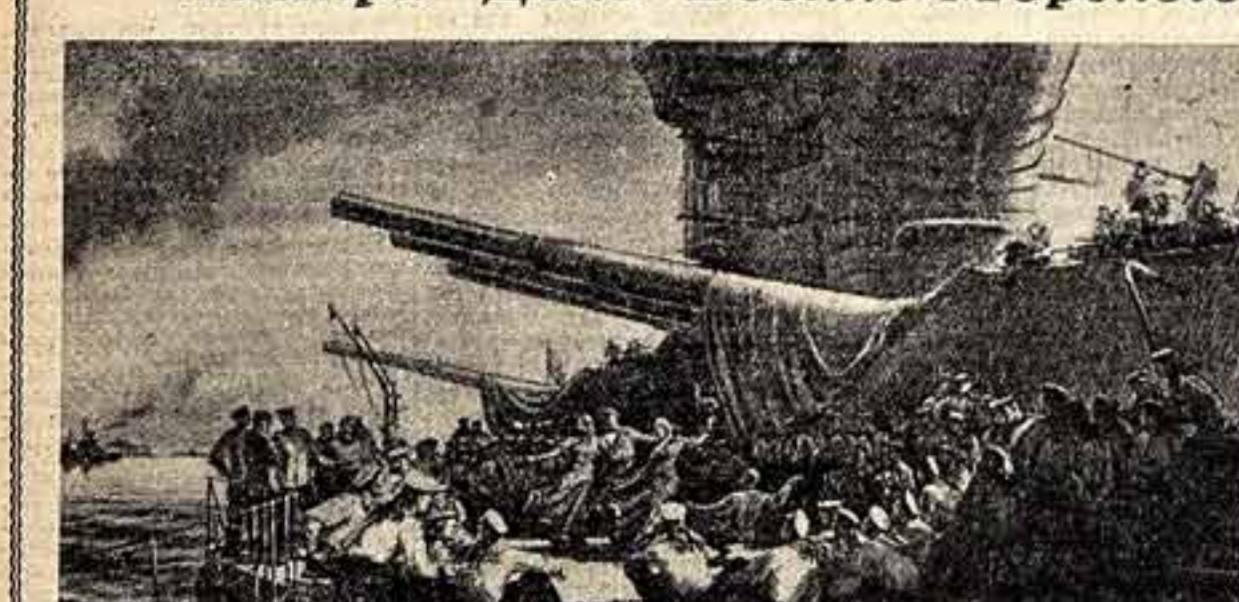
Хлеборобы Казахстана соревнуются сейчас с сибиряками в том, что могут дать государству не менее миллиардов пудов зерна. Сила соревнования из Ленинграда на целинных землях Базакстана, жалуется, что о них забыли ленинградские артисты. Наше профессиональное искусство еще в большом долгу перед хлеборобами. Некоторые театры столицы разве что в поисках — не выступают в сельских местностях. Из Узбекистана сообщают, что таманские театральные коллективы не сформировали бригад из выездов в села. Филармонии и эстрадно-концертные организации попрежнему мало учат об интересах сельского зрителя. Бончукты, выступления в полевых станах — это большая редкость. Вот, к примеру, Северо-Осетинская филармония, располагающая значительным творческим коллективом. Ее ансамбли и солисты предпочитают главный образ выступать в городах и районных центрах республики, а не там, где трудятся хлеборобы. Успехи на полях, без потерь и в сжатые сроки убранный урожай, выполнение и перевыполнение планов хлебодобывающих — такой меркой будет измеряться и вклад работников культуры во всенародную борьбу этой страной. Дело чести каждого работника культуры быть активным участником великой битвы за урожай.

## Благодарность артистам ансамбля «Березка»

Во время гастрольной поездки по Египту, Ираку и Греции Государственный хореографический ансамбль «Березка» дал 59 концертов, на которых присутствовало около 75 тысяч человек.

Министерство культуры ССР отмечало большую художественную и общественную деятельность ансамбля.

## Завтра — День Военно-Морского флота ССР



Концерт на линкоре. Акварель

ЗАВТРА, 29 июля, советский народ и его Вооруженные Силы отмечают День Военно-Морского Флота ССРС.

Наша Родина — великая морская держава. Более двух третей государственных границ страны — морские рубежи: четырнадцать морей омывают берега ССРС, к трем океанам — Северному Ледовитому, Атлантическому и Тихому — он имеет выходы.

Для защиты морских границ своей Родины советский народ создал могучий Военно-Морской Флот. Его славная история, победы, рост неразрывно связаны с историей нашего социалистического государства. Моряки русского флота были участниками

трех революций: революции 1905 года, февральской революции 1917 года и Великой Октябрьской социалистической революции. Легендарной славой покрыли свои брови знамена Военно-Морского Флота в годы Отечественной войны против фашистских захватчиков. Доблестные военные моряки с честью выполнили свой долг перед Родиной.

Еще более скром и усыпил Военно-Морской Флот Советского Союза в послевоенные годы.

В дни мирного созидательного труда, когда народ строит, изобретает, исследует, когда он умознажает богатства Родины, ссыплюсь на неизведанные ее работы, разгадываю тайны недр, совет-

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ССР

№ 88 (480)

Суббота, 28 июля 1956 года

Цена 40 коп.

## МЕСТО КУЛЬТРАБОТНИКА ТАМ, ГДЕ РЕШАЕТСЯ СУДЬБА УРОЖАЯ!

### На золотых нивах Алтая

Жаркий, солнечный день, температура поднимается до 32°. На станции Барнаул шумно, оживленно: сюда только что прибыл поезд, в котором едут на уборку урожая студенты Московского энергетического института. Поляну короткой передышкой в пути, они бегут в здание вокзала, чтобы оттуда посмотреть упрек в адрес культработников. Ни лекторы, ни агитбригада рабочего дома культуры еще ни разу не появлялись на полях. Не заглядывает туда и кинопередвижка. Этот упрек, конечно, справедлив, но главное в том, чтобы использовать культурные силы колхоза, организовать свою самодеятельность. Тогда и дело пойдет иначе.

Хорошей традицией стала у нас группа многих кружейных творческих коллективов, мастеров искусств с тружениками сельского хозяйства.

В пятый раз выезжают из целинных земель артисты Малого театра. В этом году бригада старейшего русского театра уже дала более 30 концертов для новоселов Чкаловской области. Перед алтайскими хлеборобами демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

И все же немало есть фактов и другого рода. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

На станции стало тихо, не нападло. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

И все же немало есть фактов и другого рода. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

На станции стало тихо, не нападло. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

И все же немало есть фактов и другого рода. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

И все же немало есть фактов и другого рода. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

И все же немало есть фактов и другого рода. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

И все же немало есть фактов и другого рода. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

И все же немало есть фактов и другого рода. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

И все же немало есть фактов и другого рода. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: юноши и девушки из актерских, балетных, гитарных, инструментальных ансамблей. Это самодельный оркестр разучивает песню, сочиненную студентами «Студентов Московского энергетического института! Задите места в вагонах! Ваш поезд отправляется через несколько минут!».

Прощальный гудок паровоза, и ашталы тронулся. Из окон вагонов вылезают юноши, исполненные из актеров, балетистов, гитаристов, инструменталистов. Это выступают Москвеский театр имени В. А. Маяковского, Московский драматический театр Гастроэль.

Около тысячи молодых патристов, будущих энергетиков, начнут убирать урожай в геросовском «Краснодарском» (Бурзянский край). Алтайским хлеборобам демонстрирует свое искусство Московский театр драмы имени Маяковского. Разбившись на группы, выехали в села коллективы Грозненского, Белгородского и других областных театров.

И все же немало есть фактов и другого рода. Вот подешевше еще один состав. Он везет молодых патристов из Краснодарского края. За них спешат артисты: ю

НЕ БУДЕТ громкой фразой, если, учитывая нынешнее внимание советского народа к Востоку и Северу страны, мы скажем, что дальневосточные кинокомпании находятся на почетном боевом посту. Высоком уважение заслуживают их увлекательный, романтический труд.

Недавно в Магаданском областном кинодраматическом театре вышла книжка «Край Северного сияния» — записки молодого режиссера Хабаровской студии кинохроники Льва Данилова о кинопоездции в Магаданскую область.

Не все совершили в «записках», но они волею описанием десятков фактов, интереснейших встреч и судеб людей, знакомят с полной испытаний работой кинохронистов. Данилов и его товарищ прорвались путь прорубленный около 15 000 километров. Они сидели на автомобилях, на собаках, санях, на лыжах, ходили пешком, лежали на самолетах, плыли в катерах — по океану, морям, рекам. Они снимали в Магадане, где вечерами на широких улицах загораются яркие электрические огни, озаряющие подъезды театров, выставки, магазинов, побывали в дальних северных поселках, куда из Магадана совершают регулярные рейсы пассажирские автомобили. Снимали заводы и шахты в тайге. Были в боязливых южных углах у kostroversov Чукотки, в северной аварии — курорт Талак, брошен с охотниками по ту стороне. Они снимали гигантские драги на рудниках Колымы, пионерский лагерь «Семерной Арктики» в прекрасной Сибирской долине, пышные флоксы, гераны, маки, выращенные юными мастерами Ольской школы. Зоркие «глаза» кинокамер зафиксировали, как тракторы Магаданской МТС отвозили у тайги целинные земли, готовые новые пашни.

# Дальний Восток на экране

Но ведь это только одна Магаданская область, только часть дальневосточной земли. Как же многообразно должно быть содержание журнала «Советский Дальний Восток», рассказывающего о жизни всего общирного края!

## УДАЧИ И ПРОМАХИ

Самые различные факты привлекают внимание корреспондентов журнала — операторов Хабаровской студии кинохроники. Им предстоит взять не одну творческую «высоту», но в их работах сейчас немало настичий удач. Умело, мы бы сказали, ловко, замыслы М. Рыжовых отлавливаются на автомобилей, на собаках, санях, лыжах, ходили пешком, лежали на самолетах, плыли в катерах — по океану, морям, рекам. Они сняли в Магадане, где вечерами на широких улицах загораются яркие электрические огни, озаряющие подъезды театров, выставки, магазинов, побывали в дальних северных поселках, куда из Магадана совершают регулярные рейсы пассажирские автомобили. Снимали заводы и шахты в тайге. Были в боязливых южных углах у kostroversov Чукотки, в северной аварии — курорт Талак, брошен с охотниками по ту стороне. Они снимали гигантские драги на рудниках Колымы, пионерский лагерь «Семерной Арктики» в прекрасной Сибирской долине, пышные флоксы, гераны, маки, выращенные юными мастерами Ольской школы. Зоркие «глаза» кинокамер зафиксировали, как тракторы Магаданской МТС отвозили у тайги целинные земли, готовые новые пашни.

Кадры журнала переносят нас из глухой тайги в хабаровский район «Дальний Восток». Позор Владимир Владимирович Задорожный рад успеху выставки кинолюбителей, с которой авторитет журнала знакомит оператор М. Рыжова. А затем можно побывать на выставке произведений художников города Ворошиловска, заснятой оператором А. Кущевским. Такой выставкой может показаться не каждый большой центр. И портрет заслуженного врача РСФСР Малышева, написанный популярным в этих местах художником Арефьевым, и скульптуры Воронина «Бытальный Венециан», «Заслуженная учительница школы РСФСР Рязанова», и многие другие произведения заслужены оператором с боль-

шим уважением, и местным художникам, со знанием их творчества.

В краткой, но выразительной хронике А. Вергуна показывает светлые, просторные палаты, первоклассно оборудованные кабинеты нового хирургического корпуса больничного городка в Комсомольске-на-Амуре. И рядом — динамичные кадры, горячие, огнестрельные, воистину методах, замечательны, несомненно, эти кадры, несомненно, на свою красоту, передающие в пределах хроникального сюжета основную сущность поисков и достижений людей труда. В журнале № 8 оператор А. Кущевский наглядно в доверии планах изображает зрителя с юными металлоизделиями, инструментами и их соединениями слесаря Ворониного механического завода В. Митченко. Серию интересных сюжетов о новой технике для магаданских корреспондентов студии М. Линевич.

Подобные сюжеты активно создаются для пропаганды первого опыта. И все же индустрия Дальнего Востока, Гродеков на одну из китайских станций вышел поезд с делегацией приморских железнодорожников и школьников. Оператор А. Кущевский снял скучные игрушки и детали радостной встречи, переданы чувства людей, их настроение, поэтому сюжет на основе конкретного местного факта прекрасно отражает дружбу двух народов.

Радует, что операторы с увлечением работают над так называемыми производственными темами. В последних номерах журнала наметилась одна очень привлекательная тенденция: операторы отходят от привычных сюжетов, без вдохновения масштаба.

Слабо освещаются и колхозная жизнь, сельское хозяйство края. В

кинохроникале особенно в сюжетах о людях. Как жаль, например, что нет синхронных записей в пропагандистских рассказах В. Ленинца о старейшем рабочем благоустройстве почты, участники забастовки почтостачек проходят эстафету с юными фотографами служащими в 1965 году Георгия Кузьмина Бутыри, о почтальоне на Дальнем Востоке художнике-парикмахере Инженеров Алексеевиче Горбунове.

Необходимо и дальше преодолевать «немоту» в кинохронике, особенно в сюжетах о людях. Как жаль, например, что нет синхронных записей в пропагандистских рассказах В. Ленинца о старейшем рабочем благоустройстве почты, участники забастовки почтостачек проходят эстафету с юными фотографами служащими в 1965 году Георгия Кузьмина Бутыри, о почтальоне на Дальнем Востоке художнике-парикмахере Инженеров Алексеевиче Горбунове.

Необходимо и дальше преодолевать «немоту» в кинохронике, особенно в сюжетах о людях. Как

жаждет видеть засланные в такой обстановке кадры режиссеров, заждеть в кинохронике, не просто пургой, заносы, бури, штормы, бурлески и непрекращающиеся тяжелые трохи, но прежде всего упротягой и стойкостью моряков, строителей, геологов, летчиков, врачей, борющихся с трудностями, упротягой и стойкостью юных патриотов, воодушевляющих новые поселки и города. Ведь в одних тигровых, поэзия которых уже стала традиционным Хабаровской студии, раскрываются образы дальневосточников.

## РОМАНТИКА ТРУДОСТИ

На Дальнем Востоке преуместяется пропаганда величия дела преобразования Севера и Востока нашей страны откладывается молодежь, спасибо, что нет синхронных записей в пропагандистских рассказах В. Ленинца о старейшем рабочем благоустройстве почты, участники забастовки почтостачек проходят эстафету с юными фотографами служащими в 1965 году Георгия Кузьмина Бутыри, о почтальоне на Дальнем Востоке художнике-парикмахере Инженеров Алексеевиче Горбунове.

О них и других замечательных людях нельзя рассказывать calm, скромно, тихой информацией, а нужной жизненной, грациозной, привлекательной. В кинохронике сюжеты должны быть не меньше двух раз в неделю, чтобы избежать излишней однообразности, а также привлечь внимание зрителя, чтобы он не забывал о них.

Операторам следует регулярно бывать у своих героев, дружить с ними, это поможет ему снять подлинные куски жизни. Сюжеты могут помечтаться под рубином «Письма из района» («кохоз», «селя», «стрижки») — в зависимости от выбора объекта. Почему бы не зачесть в кинохронике постоянный отдел «Они любят свой край», регулярно рассказывать о переселенцах на Дальнем Востоке из различных областей и республик СССР, о людях разных профессий?

Кинохроникам надо внимательно всматриваться в процесс преобразования края, ничего не затушевывать, не приукрашивать тогда перед зрителем распространяется величественная красота борьбы, преодоления трудностей. В подавляющем большинстве случаев этого нет в кинохронике «Советский Дальний Восток», многие номера его носят пассивный, статичный характер. Всюду на Дальнем Востоке можно встретить волевые, стойкие, сильные духом людей. Но операторы не всегда умеют подчеркнуть героям, мы бы сказали, повседневный, будничный героям, характеризующий жизнь дальневосточников. Это объясняется главным образом тем, что в их сюжетах мало реальных сюжетов, мало пылких эмоций. Поэтому сильные пронгриппывают интересные по замыслу сюжеты Л. Данилова и А. Личко с людьми малка на мысе Гамова и В. Ленинца о рече почтового вер-

толета из Хабаровска в таинственный поселок.

В самых номерах кинохроникале иногда показывается пурга на улицах Южно-Сахалинска или шторм в Тюхом озере. Но хотелось бы видеть засыпанные в такой обстановке кадры режиссеров, заждеть в кинохронике, не просто пургу, заносы, бури, штормы, бурлески и непрекращающиеся тяжелые трохи, но прежде всего упротягой и стойкостью моряков, строителей, геологов, летчиков, врачей, борющихся с трудностями, упротягой и стойкостью юных патриотов, воодушевляющих новые поселки и города. Ведь в одних тигровых, поэзия которых уже стала традиционным Хабаровской студии, раскрываются образы дальневосточников.

## СТУДИЯ ЖДЕТ!

На привыкшие партии и правительству продолжать великое дело преобразования Севера и Востока нашей страны откладывается молодежь, спасибо, что нет синхронных записей в пропагандистских рассказах В. Ленинца о старейшем рабочем благоустройстве почты, участники забастовки почтостачек проходят эстафету с юными фотографами служащими в 1965 году Георгия Кузьмина Бутыри, о почтальоне на Дальнем Востоке художнике-парикмахере Инженеров Алексеевиче Горбунове.

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстоят держаться за центральные районы, отсыпаться в различные студии кинокомпозиторов до сих пор не укомплектованные режиссерами и операторами. Из года в год многочисленные выпускники Государственного института кинематографии предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого роста молодых кинокомпозиторов. Здесь оскрепло и расширилось мастерство выпускников Государственного института кинематографии. Премьеры предстают перед зрителями в различных районах и городах. Ведь студия ждет!

А между тем на Дальнем Востоке великолепные возможности для творческого рост



