









Великий русский художник

«Ни один художник не сделал для русского искусства больше...»

Н. М. Машковцев

28 июля исполняется сто пятидесять лет со дня рождения великого русского художника Александра Андреевича Иванова...

Вторая половина 40-х годов Иванов самозабвенно занялся новым замыслом. Он задумал целый цикл фресок...



«Голова старика». Рис. А. Иванова

В духе правды и традиций академического искусства воспитывался и Александр Иванов...

«Сосис» чуть было не надел на молодого художника неожиданную беду. На стене техникума Иванов изобразил египетского ваятеля...

Как удостоивший большой золотой медали, Иванов имел право на продолжительную загранкомандировку...

В Риме Иванов встретил молодого свободомыслящего философа Розуляна — друга Бенвенутино...

В Риме Иванов встретил молодого свободомыслящего философа Розуляна — друга Бенвенутино...

Еще в конце 30-х годов, вероятно, уступая настояниям Гоголя, Иванов обратился к жанровым темам («Алле Марии»...

розовою композицией и пошел свет как начало, объединяющее форму и пространство...

В 1857 году по ходатайству расползевшихся к Александру Иванову...

В 1857 году по ходатайству расползевшихся к Александру Иванову...

Самые большие русские художники, работавшие в Италии...

В наше время мы наблюдаем все возрастающий интерес к творчеству и личности великого художника...

Особенно замечательны наблюдения и мысли Иванова о колорите великих европейских художников...

СВИДЕТЕЛЬСТВА СОВРЕМЕННОКОВ

«Этот переворот произвел 1848 год»

Неужели вы думаете, что Гоголь произвел когда-либо и что-либо большее в направлении А. А. Иванова? — Могу вас уверить, что ошибаетесь...

«Какой гений, какое могучее творчество!»

В августе того же (1858) года М. П. Боткин, после тысячи моих просьб...

«Ваша картина — это патологический случай»

В год, когда Иванов обратился к Герцену, тот был на пике своего творчества...

«Ваша картина — это патологический случай»

В год, когда Иванов обратился к Герцену, тот был на пике своего творчества...

ВСТРЕЧА С ГЕРЦЕНОМ

М. АЛПАТОВ

В сущности, все то, чему он служил всю жизнь, теперь оказалось под сомнением...

В год, когда Иванов обратился к Герцену, тот был на пике своего творчества...

В год, когда Иванов обратился к Герцену, тот был на пике своего творчества...

В год, когда Иванов обратился к Герцену, тот был на пике своего творчества...

В год, когда Иванов обратился к Герцену, тот был на пике своего творчества...

В год, когда Иванов обратился к Герцену, тот был на пике своего творчества...

В год, когда Иванов обратился к Герцену, тот был на пике своего творчества...



А. Иванов. «Морской берег»

«Настоящая статья представляет собой фрагмент выходящей в издательстве «Искусство» монографии «Александр Иванов. Жизнь и творчество»...

«Настоящая статья представляет собой фрагмент выходящей в издательстве «Искусство» монографии «Александр Иванов. Жизнь и творчество»...

«Настоящая статья представляет собой фрагмент выходящей в издательстве «Искусство» монографии «Александр Иванов. Жизнь и творчество»...

«Настоящая статья представляет собой фрагмент выходящей в издательстве «Искусство» монографии «Александр Иванов. Жизнь и творчество»...

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ А. ИВАНОВА

В. А. Жуковскому Рим, 1842. Не думайте, однако, чтобы я сколько-нибудь рассказывал, что начал и закончил по поводу одного моего предпринятия...

Ф. В. Чижову. Покажите Брату моему, дайте понести его почувствовать народную и ее памятки, Ах, как трудно Вам не пропустить ни со временем артистическую выработку, нам что-нибудь в духе русских...

Ф. В. Чижову. Покажите Брату моему, дайте понести его почувствовать народную и ее памятки, Ах, как трудно Вам не пропустить ни со временем артистическую выработку, нам что-нибудь в духе русских...

Ф. В. Чижову. Покажите Брату моему, дайте понести его почувствовать народную и ее памятки, Ах, как трудно Вам не пропустить ни со временем артистическую выработку, нам что-нибудь в духе русских...

МЫ ПОМНИМ ЕГО ВСЕГДА

В. ФАВОРСКИЙ

Даже просто его рисунки с натурами, или этюды мальчишек, или пейзажи уже музыкальны...

В. Фаворский. Другое за великим изображением ощущается мысль о классической форме. У Иванова это так же видно, но так же выразительно, но так же выразительно...

В. Фаворский. Другое за великим изображением ощущается мысль о классической форме. У Иванова это так же видно, но так же выразительно, но так же выразительно...

В. Фаворский. Другое за великим изображением ощущается мысль о классической форме. У Иванова это так же видно, но так же выразительно, но так же выразительно...



А. Иванов. «Итальянские женщины». Набросок с натуры.

«Советская культура» 28 июля 1956 г. 3 стр.



