

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

# Советская культура

1965 год  
№ 60 22 СУББОТА,  
1864) МАЯ  
Цена 3 коп.



## В КИНОФОКУСЕ МИРА—МОСКВА

ПОЛТОРА МЕСЯЦА остается до того дня, когда на фронте здания Кремлевского Дворца съедутся заложены национальные флаги десятков стран — участники IV Международного кинофестиваля. Гунимые идеи фестивалей привлекают передовых кинематографистов всего мира. В секретариате подготовительного комитета сейчас идет напряженная работа — сюда непрерывным потоком идет почта с разных континентов, трезвонят телефоны, ведутся переговоры. На карте флажок 43 стран наглядно демонстрирует предварительную географию IV Московского, и эта география расширяется с каждым днем...

ТРИ МЕСЯЦА назад группа ведущих художников Советского Союза обдумали через нашу газету и коллегам по искусству, командирам производства, конструкторам и технологом, ко всем, кто создает материальные и духовные ценности для советского народа с открытым письмом «Коммунизм — это красота». Письмо это было продуктивно и искренней заботой о том, чтобы прекрасное вошло во всю нашу жизнь, чтобы творческое начало сегодня — города и гигантские электростанции, парки и школы дома, машины и скульптурные монументы — было бы принято будущими поколениями, чтобы все вещи, которыми мы пользуемся в быту и на работе, создавались по законам красоты.

## ХУДОЖНИКУ — ЧЕСТЬ И МЕСТО

В последние годы в нашей газете появилось много писем, в которых художники, завоевали себе добрую славу у потребителей. И все же приходится с сожалением констатировать, что роль художников на производстве часто еще недооценивается, что они не обладают достаточными правами и не имеют возможности активно влиять на качество производимой продукции. В последние годы в нашей газете появилось много писем, в которых художники, завоевали себе добрую славу у потребителей. И все же приходится с сожалением констатировать, что роль художников на производстве часто еще недооценивается, что они не обладают достаточными правами и не имеют возможности активно влиять на качество производимой продукции.

Роль художника на производстве не исчерпывается участием в создании продукта. Как бы горько ни было то или иное изделие, как бы ни соответствовало оно современным эстетическим стандартам, необходимо еще доставить его до потребителя. Не секрет, что вкусы часто бывают консервативными и порой необходимо умело убеждать людей в преимуществах нового перед старым. Проблемы эстетического воспитания и здесь встают в полный рост. В решении их художнику принадлежит ведущее место.

Сейчас, как известно, все больше входит в практику системы прямых заказов, которые дают торговля промышленности. Это хорошее начинание может, однако, дать совсем нежелательные результаты, если торговля, если торговля организации не проявит в новых условиях достаточную принципиальность и смелость в пропаганде нового. Между тем у некоторых торговых работников превалирует своеобразная «товаробоязнь». Они предпочитают иметь дело с давно апробированными товарами и как покупатели и как продавцы.

«Я НЕ СДЕЛАЮ открытий, если скажу, что чем лучше написана книга, тем труднее ее читать...»

«Сейчас, на расстоянии, мне самому многое кажется в моей серии рисунков несовершенным, но, наверное, теперь я сделал бы много по-другому...»

## ШОЛОХОВСКИЙ ДОН

Герои произведения М. А. Шолохова получили свое второе рождение в рисунках многих советских художников. Сегодня мы публикуем рассказ заслуженного деятеля искусств РСФСР Ореста Верескинского о том, как он работал над иллюстрациями к «Тихому Дону», и вспоминаем посвященные наброски из альбома художника.



«Очень трудно, может быть, невозможно найти яркий образ, в котором совершенства равной творению Шолохова. Но попытка сделать это была неизбежно интересна, захватывающая. Когда наступил последний, самый крайний срок и пришлось отступить в издательство, я испытывал такое острое чувство сожаления, растущее с каждой страницей, как будто расставался с живыми людьми, с которыми складывались, которые сложились, и уже за одно это испытывал большую ответственность к человеку, создавшему «Тихий Дон». Орест ВЕРЕСКИНСКИЙ.

## НОВОСТИ С КРЕМЛЯ

### КРЕМЛЬ. ЛЕНИН

МОСКВА. РЕШЕНИЕМ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА В МОСКВЕ, В КРЕМЛЕ, БУДЕТ СООБРУЖЕН В НОЯБРЕ 1967 ГОДА, К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, ПАМЯТНИК ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ ЛЕНИНУ.

## ОГНИ ПОДМОСКОВНЫХ ВЕЧЕРОВ

МОСКВА. Во второй раз в двадцати городах Московской области загорелись огни музыкального фестиваля «Подмосковные вечера». В этом году он посвящен 125-летию со дня рождения П. И. Чайковского.

## ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

МОСКВА. «Серебряный бор» Ю. Эдлеса показал Театр имени Евг. Вахтангова. Это первая встреча коллектива с молодым драматургом, спектакль поставлен А. Ремизовой, художник Б. Мессерер.

## ЛЕТЯТ ПЕСНЯ УКРАИНЫ НАД УЗБЕКИСТАНОМ

ТАШКЕНТ. Желанным гостем пришел 20 мая на узбекскую землю украинская песня и украинское слово. Здесь открылась декада литературы и искусства Украины.

## «ПО АФРИКЕ»

МОСКВА. Свообразным отчетом о поездках 12 московских художников в развивающиеся африканские государства являлась выставка, открывшаяся в Центральном доме работников искусства.

«Творчество Шолохова, сама личность выдающегося писателя, крупнейшего художника-иллюстратора социалистического реализма — это ярчайшее явление в культуре современности...»

## Подсказано газетой

## ЕЩЕ РАЗ О ГЖЕЛИ

НЕДАВНО в Министерстве торговли РСФСР состоялось большое совещание представителей торговых и художественных организаций. Тема совещания была посвящена развитию гжели, в которых ставился вопрос о дальнейшем развитии гжельского народного промысла.

В самом ближайшем времени необходимо организовать промторг ассортимента Гжели и расширить его уже по старой системе заказов. Московской области по фарфору и керамике за счет продукции Дулево для Вербаля.

Жестяных промыслов, поскольку всем очевидно, что кооперативы Московской области базируются на гжельском гжельском промысле.

## Венгерский скульптор — гость столицы

МОСКВА. В гости в на отдых в Советский Союз прибыл народный художник Венгерской Народной Республики, лауреат премии имени Кошута скульптор Жигмонд Кишфалуди-Штробль.



ГАСТРОЛИ Театра имени Моссовета в Болгарии продолжаются. После успешного выступления в Софии советские артисты выехали в гастрольную поездку по стране.



# ГОРДОСТЬ НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## МИХАИЛУ ШОЛОХОВУ — 60 ЛЕТ



Рисун художника А. ЯР-КРАВЧЕНКО.

### СЛУЖЕНИЕ ПРАВДЕ

От всей души поздравляю Михаила Александровича Шолохова в день его шестидесятилетия. Я думаю о нем с любовью и гордостью. Величие этого художника и человека несравнимо. Оно не в титулах и званиях, не в всемирной славе его творчества, оно — в простоте, человечности, редкой цельности его натуры.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

### Драгоценное народное достояние

Еще студентом Ленинградской консерватории я прочитал «Тихий Дон». Это была моя первая встреча с шолоховскими героями, которые стали постоянными спутниками моего творчества. Образы Нагульнова, Аксентия, Григория, Шугаря всегда воспринимались мною как образы музыкальные.

Иван ДЗЕРЖИНСКИЙ

### ВОЛНЫ ЕГО ТВОРЧЕСТВА

— Бойсь ходить Анатолий Софронов может служить фильму «Непрошенная любовь» с прекрасным актером И. Лазниковым в главной роли. Творчество Шолохова все больше влияние оказывает и на театр. Малый театр Союза ССР предполагает к 30-летию Советской власти показать мистерию «Тихого Дона». Задача не легкая, но по плечу коллективу со столь глубоким реалистическим традициям. Театры идут, открывая работы Шолохова над романом «Он сражался за Родину». Нет сомнения в том, что герои этой книги также найдут достойное сценическое воплощение. Конечно, нельзя воспроизвести шолоховскую прозу на сцене. Но сама драматическая основа шолоховских произведений, самобытные, не похожие друг на друга характеры, яркая, позноречивая речь, словесные изобретения позволяют сцены героев являться превосходным материалом для создания подлинно народных спектаклей. А совсем недавно, на одной из встреч в студии Вещевой, он сказал, что сам собирается обратиться к драматургии.

Шолоховские волны в литературе и искусстве идут широко и мощно. Народность и партийность шолоховского творчества все шире захватывают многих молодых писателей, видящих в Шолохове своего учителя. Не робкое подражание, а «гаубое» проникновение в народную жизнь, понимание великой исторической миссии нашего народа выводит таких писателей в передовые ряды советской литературы. То же можно сказать и о театре.

Даже не верится, что Михаил Александрович Шолохов исполнит шестьдесят лет. Так молоды его глаза, так всегда молодого его подлинность во всех странах героя. А что касается нас, людей, принадлежащих к драматургическому цеху, то нам, конечно, очень хочется, чтобы Михаил Александрович однажды пришел на премьеру своей пьесы (а не инсценировки) и чтобы мы могли его так же горло приветствовать и поздравить, как это мы делаем сейчас, сердечно подражая любимейшего писателя нашей Родины в день его юбилейного шестидесятилетия.

### КОГДА ИЗ КНИГИ НА ЭКРАН

Фильм «Непрошенная любовь» В. Штин, чтобы поставить свой дипломный фильм, то оказался, что он, как и я, Аленко мечтал об экранизации шолоховского произведения. Приключившись беззащитного существа в бурные годы гражданской войны, забывая и трагические, приключив нас прежде всего потому, что давали возможность показать жгучую, суровую мужество и высокую, неукротимую чуждость красных казаков. Зрители хорошо приняли эту маленькую картину. Успех ободрял нас, мы начали экранизировать «Шибаново село».

А. ВИТОЛЬ, автор сценария фильмов «Меребенки», «Доиская повесть», «Назланок», «Непрошенная любовь» жиссерами «Мосфильма» Е. Карловым и В. Монаховым. Несмотря на различные сюжеты и персонажей, нас одинаково привлекала в произведениях М. А. Шолохова жизненная убедительность победы революционных идей, победы, которая дается не словами, не риторикой, а всем существом, нервами, сердцем, кровью. Пожалуй, мало кто сумел так, как Шолохов, раскрыть гуманистический смысл илюзорной борьбы, борьбы за высокое знание, Человечество, захватывая всех и каждого — старого деду (Герулу), и сентиментального Назланка, — борьбы земной и высокой.

### ОТ БЕЗВЕРИЯ К ВЕРЕ

ОГРОМНЫЕ мятущиеся тени из глубины сцен нависают над зрителем залом. Режиссер, гудящая музыка усиливает впечатление кошмарного сна или болезненной галлюцинации.

#### МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В. МАКСИМОВ «ЖИВ ЧЕЛОВЕК»

Вот кошмарные образы иссекают, воспоминания проносятся и обретают формы «реального» сценического действия. И это действие в своей прозаической достоверности, под чертой сценической несправедливости оборачивается жестким продолжением фантастического, болезненного кошмара. Сцена пришла возмущенная. Автоматная очередь фантомов «срезала» Семена Семеничука (В. Кудрявцев) — коммуниста, в прошлом оклеветанного, несправедливо осужденного. Он погибает только потому, что пытался «обратиться к людям», что пытался «обратиться к Богу». А вот дядя Ваня (А. Лебедев) с его охранившейся философией разводит («Как можно меньше двигаться, как можно меньше двигаться»). Закон сохранения энергии? остается жить. Из груди запертого, внутренне изломанного героя льется, бывшего «князя» из устловых Сергея Царя (А. Грачев), готового задуть этого новоявленного аполониста разводит, выпрыгивает нечеловеческий, звериный крик.

И именно в этот драматический момент в душе героя начинается победа человеческого. В конце спектакля появляется основное явление: жив человек.

Так раскрывается постановщиком А. Гончаровым одна из ключевых сцен спектакля «Жив человек», где, возможно, несколько приблизительно выражается основная мысль спектакля, происходит столкновение сил добра и зла, и хотя внешне, как мы видели, несправедливость, равнодушие торжествуют, но убежденную внутреннюю победу одерживают справедливость и вера в человека.

Спектакль «Жив человек» — это история о том, как человек, пройдя через медвежий лабиринт, обрывает цепь человеческой жизни, но где-то в глубине души сохранив доброту и веру в людей. По-своему это прямой и цельный характер.

Молодому актеру А. Грачеву досталась трудная задача. И дело не только в том, что исполнитель должен показать своего героя юным, почти подростком, и рядом уже немолодым, повзрослевшим, мужественным. «Видать семейный, лет сорок, самый даже тот, что утратил веру в жизнь, в торжество добра и справедливости, вновь обретает эту веру, становится человеком».

В ЦЕНТРЕ спектакля — сложный человеческий характер, прошедший через медвежий лабиринт, обрывает цепь человеческой жизни, но где-то в глубине души сохранив доброту и веру в людей. По-своему это прямой и цельный характер.

Спектакль «Жив человек» — это история о том, как человек, пройдя через медвежий лабиринт, обрывает цепь человеческой жизни, но где-то в глубине души сохранив доброту и веру в людей. По-своему это прямой и цельный характер.

Вот кошмарные образы иссекают, воспоминания проносятся и обретают формы «реального» сценического действия. И это действие в своей прозаической достоверности, под чертой сценической несправедливости оборачивается жестким продолжением фантастического, болезненного кошмара.

Вот кошмарные образы иссекают, воспоминания проносятся и обретают формы «реального» сценического действия. И это действие в своей прозаической достоверности, под чертой сценической несправедливости оборачивается жестким продолжением фантастического, болезненного кошмара.

Вот кошмарные образы иссекают, воспоминания проносятся и обретают формы «реального» сценического действия. И это действие в своей прозаической достоверности, под чертой сценической несправедливости оборачивается жестким продолжением фантастического, болезненного кошмара.

### Неувядаемая молодость

В ЭТИ МАЙСКИЕ ДНИ коллектив Художественного театра отмечает 70-летие со дня рождения и 40-лет творческой деятельности народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Алексея Васильевича ЖИЛЬЦОВА. В 1919 году ученика Студии М. А. В. Жильцова принимают в театр-студию под руководством Е. Б. Вахтангова, а в 1924 году он переходит на МХАТ, с которым и связанная вся его творческая жизнь. Наиболее полно раскрылись дарования Жильцова в классическом репертуаре. Решающую роль в пьесах Горького — Алесия Губина в «Достигаев и Зинаида», «Гориче сердце», Флора Федула («Последняя невеста»). В 1948 году после пятидесятилетнего перерыва на сцене МХАТ вновь были поставлены «Мещанин» В. Шекспира и «Скупость» М. Мольера — выпускники школы-студии. Вместе с ними выступили и А. Жильцов, и Алексей Васильевич Жильцов. Алексей Васильевич Жильцов — не менее интересные образы и в современном советском репертуаре: Вершинин — «Бронепоезд 14-69», Глазкомандующий — «Любовь Прованс», Вабищичо — «Дни и ночи», Рославль — «Яхта в пути», Семен Семеничука — «Глухая равнина». Последняя работа Алексея Васильевича — пол Павлин («Егор Булычов и другие») вновь подтвердила его точное и тонкое понимание авторского замысла. В дни своего юбилея А. В. Жильцов выступит в роли Терезы. За всю свою большую творческую жизнь Алексей Васильевич написал ряд пьес, в том числе инсценировки, часть из которых переведены на радио, телевидение, ставились на сценах театров. В дни юбилея Алексея Васильевича Жильцова от всего сердца поздравляем его, желаем здоровья и творческих успехов. И. ТАРХАНОВ.

