



Стыдoba! Жгучая и нестерпимая из-за обиденности происшедшего. Закрыта библиотека имени Ленина. Не от последствий стихийного бедствия, внезапной аварии или пожара. Национальную сокровищницу подточила грибок, съела плесень, одолела пыль. У хороших хозяев это могло произойти?

Общество, заботящееся о своем будущем, это допустить бы?..

И что-то не слышно, чтобы возмущались депутаты, заседающие в парламентах, будь то Союзный или Российский. И стиличная мзря во главе с Гагарином Харитоновичем Поповым, ученым-экономистом, образованным человеком, не забыла в колокола. И политик-демократ, пьющийся о завтрашнем дне страны, безмолствует. Не до того! Есть более важные и неотложные заботы. Они всегда были и будут, во все времена. И ничто не может служить оправданием тому, что уже несколько поколений наших граждан не может прийти в ту же, например, Третьяковку, закрывшуюся на реконструкцию, которая длится второе десятилетие, а теперь вот и в Ленинку.

Что характерно: ее бедственное положение, неотвратимость катастрофы — отнюдь не новость. Со страниц газет об этом не раз говорили писатели, публицисты, просто люди, не мыслящие свою жизнь без книги. Сравнения за ГБЛ разорочивались с проветривающими, облюбовавшими для своих экспериментов все заподозренный квартал, с метростроителями, не пошедшими в холм, служащий фундаментом для Дома Пашкова и прилегающих к нему библиотечных строений. Ее подбаливали со всех сторон и все на глаза. Наконец, появилась надежда. Югославская фирма «Интерэкспорт» (выбранная среди многих) взялась за полную реконструкцию и реставрацию Ленинки. Откладывать нельзя. В аварийном состоянии фундаменты, перекрытия, коммуникации. Прозойти может непредсказуемо.

Это и произошло. Несмотря на то, что договор с фирмой год как заключен и подписан (никто не возражал: ни правительство, ни государственные органы), ее работы не финансируются, а значит, и в должном объеме не ведутся. И это несмотря на то, что есть распоряжение М. С. Горбачева и И. С. Силева, в котором неоднократно ясно обращено внимание Министерства культуры СССР. Внешнеэкономбанк оказался сильнее.

Мастро Райкин

Сегодня Центральный Дом кинематографистов проводит торжественный вечер памяти выдающегося актера и гражданина.



ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КУЛЬТУРА

№ 12 (6824)
30 ноября 1991 года
Цена 35 коп.

ОБЩЕСТВО - ИСКУССТВО - ЧЕЛОВЕК

КЛУБ САВВЫ МАМОНТОВА

СКРИПКА — КАТЕ ЦАРЕВОЙ

Не паникуйте. Пусть медленный, но разворот лицом и культуре уже начался.

Наша газета поддала идею создания Общества имени Саввы Мамонтова, а в Воронеже уже состоялась акция, проведенная совместно работниками культуры и милиционерами.

С предложением учредить объединение «Юные виртуозы России» пришел в областное отделение Детского фонда композитор В. Белая. Поддержали, но... нужны деньги. Этим же озабочена и В. Обтемперан-

цера, которые будут до конца своей учебы обеспечивать солидной стипендией. Акционерное общество «САН» обзавелось не только о своих стипендиатах и кружил ценные подарки, но финансировать первый международный фестиваль гитаристов, который пройдет в Воронеже в феврале будущего года.

По тысяче рублей получили все пять участников фестиваля из детской музыкальной школы № 11, в покорном мастерством ребятах был В. Комухов, директор коммерческого центра «Гриша». Здорово поддержало юные дарования общество «АВИС» во главе с директором А. Чулковым.



сая из методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства. Талантливые ребята много, но как-то не видно, как некоторые из них стали бросать обучение — родители не по жаркому.

Когда в зале областной филармонии прошла фестиваль «Юные дарования», то от многих частных лиц, предпринимателей, руководителей предприятий поступили сигналы недолюбовности: почему плохой была реклама. Из-за этого многие не получили возможность участвовать в благотворительном деле. Обиделись, потому что в городе это был небывалый праздник. Город узнал, насколько талантливы его дети. И тогда спонсоры решили подобные фестивали проводить ежегодно.

С представителями всех этих объединений, фирм, в беседах. Все изложил и предложил быть членами Общества имени Мамонтова, но с одним условием: вместе с работниками культуры разработать обширную региональную программу по спасению культуры в своем крае. В Воронеже гонит Успенская царьков, у стан которой осаждали первые корабли русского военного флота. Нет средств для покупки квартир жильцам дома, в котором родился Иван Бунин, дабы открыть здесь дом-музей великого писателя. Есть замысел толстовского общества создать фонд Русанова. Друга Льва Толстого, а в одном из сел толстовское фермерское поселение.

Планы обширные. И первые шаги российские предприниматели обнадеживают. Сейчас когда пишу эти строки, позвольте композитор М. Цайгер и просил найти возможность сделать доброе слово акционерному обществу «САН», где только что дали согласие на проведение вечера «Толстой и музыка». И еще спасибо товариществу «Мебельщик», выделяющему деньги для фестиваля «Воронежская музыкальная осень». Впервые этот фестиваль, благодаря спонсорам, станет международным.

А. Ковалева, представительница малого предприятия «Дефорчунки Кате Царевой» сприну, приобретенную за большие деньги у одного воронежского музыканта, вышедшего на пенсию. Директор объединенной дирекции ассоциации «Благое» М. Липовицкий объявил фамилии четырех участников кон-

Ф. ЕФРЕМОВ, ВОРОНЕЖ.
Фото М. Вязового.

НАШИ ГОСТИ

Патрисия Каас:

Bun les talens du journal Culture.

Minecbeimat

Patricia

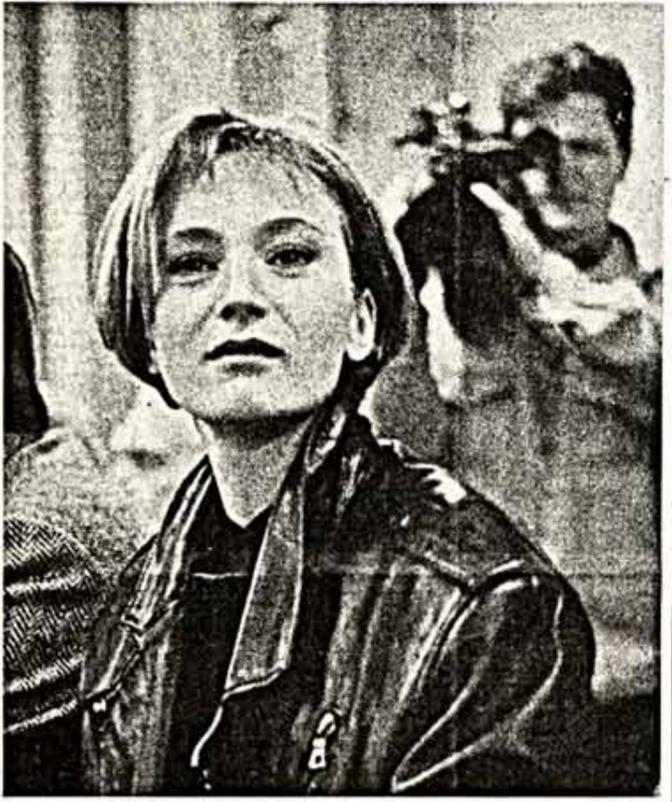
«Добрые пожелания читателям газеты «Культура».

Мы ждали ее в октябре. Но буквально за два дня до начала гастролей из Парижа пришло сообщение о болезни певицы. И вот добрая весть — известная артистка французской оперы Патрисия Каас в Москве.

— Каждый раз, выходя к зрителям, надо завоевывать публику заново, — считает артистка. И в этом искусстве она неопытна. Не случайно Патрисия, лауреат многих престижных музыкальных премий, и сегодня признала себя певицей года. Именно в доверительных интонациях души и сердца, которые мы слышим в ее песнях, в уникальном голосе, английской и французской, как считает француз, — неразделанная гави музыкальной прелезательности Каас. Да, Патрисия — это какое-то волшебство. Сегодня, несомненно.

Татьяна КВАРДАКОВА.

Фото А. Балаичева.



Давайте думать о людях

Результат последнего раунда ново-огаревских переговоров продолжает обсуждаться и комментироваться средствами массовой информации. Мы попросили высказаться помощника Президента СССР В. К. ЕГОРОВА:

— Мы буквально боремся с политическими силами, забывающими, что политическое противостояние рухнет не только экономическое, культурное пространство, но и простые человеческие взаимоотношения и контакты. Давайте же думать о людях! Да, говорит, что то, что Договор не был п-

НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬ

Наша газета прогнозировала развитие обстановки в стране и предстоящую перегруппировку политических сил («Культура» от 31 августа, 14 и 28 сентября). Действительный сплит немалого отливается от прогноза. Мы продолжали разговор статьи нашего обозревателя о новых партиях, возникших на политическом небосклоне, в частности, о Народной партии свободной России.

В конце октября, день в день, произошел два события: тесно связанные между собой: состоялся первый съезд Демократической партии коммунистов России, конституированной себя в Народную партию свободной России (НПРС) во главе с А. Рудником и В. Липицким, и прошла учредительная конференция Социалистической партии трудящихся (СПТ), у истоков которой стали бывшие члены ЦК КПСС А. Денисов и Р. Медведев. Такими образом, самоопределились демократические, реформаторские течения бывшей КПСС.

Нобель же ознаменовался съездом консервативного крыла бывшей партии коммунистов. Примикушая было и социалистическая «Марксистская платформа» под руководством А. Пригарина провала организационную конференцию и образовала самостоятельный «Союз коммунистов», идеология которого наиболее близка к классическому марксизму-ленинизму.

Организация неопределенных М. Андреевой объявила себя Всесоюзной коммунистической партией большевиков (ВКП(б)) и избрала своего вождя генеральным секретарем, а сторонники так называемого киновитивного съезда — компартия РСФСР стали самостоятельной политической организацией под названием Российская коммунистическая рабочая партия (РКРП).

Войдут республику, уезжают люди, променявшие всю жизнь на территории теперь уже несодержимого государства, появились на стенах ветхоросные лозунги. Отчего все это происходит, где же годимся воспитываемый в нас интернационализм!

Борис Борисович Михайлов (Самара):

— Я давно живу в Самаре, хотя вырос в Бaku. Самарские армяне мирно общаются с самарскими азербайджанцами. Большинство на них считает, что конфликт провоцируют идеологические структуры, которые это выгодно. Простым людям ничего не надо.

Для меня же все люди хороши, я выдал бы дочь замуж за татарина, за еврея. Ведь главное в человеке — его внутренний мир, а он не зависит от национальности.

Галина Павловна Краснокутская (Минск):

— Я русская, но не ощущаю на себе никакой национальной вражды. Белоруссия в этом отношении — республика спокойная. За все время я видела единственного антирусского плакат. Сейчас полала под созерцание, но абсолютно не из-за «пятого пункта». Буду устраниваться на работу туда, где требуется знание белорусского языка. Я его выучила, как только приехала в Минск. Но по-белорусски здесь, в столице, никто не говорит (за исключением сторонников Белорусского народного фронта). Дело доходит до смешного: на заседании Верховного Совета республике обсуждается вопрос о митинге (тамюнике), а из зала просит: переводите!

Станислав Иванович Знаменко (Омск):

— Нас с детства воспитывали в духе, как говорится, на-

В номере:

- А. Белкин.**
«По обе стороны баррикад»:
«...Если бы не сумасшедшие наплевники борбь, на площади перед Белым домом можно было бы проводить сваннары по психоанализу.»
4 страница
- А. Михалков-Кончаловский**
возмущается:
«...Душно, что газета, носящая название «Культура», не плохо было бы помнить и о культуре журналистской...»
16 страница
- Мы отвечаем...**
5 страница
- Утраченные сокровища:**
Янтарная комната и другие...
14 страница
- Сергей Есин:**
«...Оставил в покое Веру... Она или есть, или — нет, ее невозможно самоспрогнозировать...»
15 страница

ПЛАНОВ ГРОМАДЬЕ

В красном кабинете с хрустальными люстрами, с белыми плотными шторами на высоких окнах за небольшим овальным столом встретились два человека — Президент нашей страны Михаил Сергеевич Горбачев и бывший наш земляк Эрнст Неизвестный. Заселись фотоаппараты журналистов, операторы с видеокамерами «затанцевали» вокруг стола в поисках лучших ракурсов. Царил непротокольный, непринужденный атмосфера.

И вспоминали бывшее. Три десятилетия назад тоже в Кремле атмосфера была грозная. Грелась гневный голос главы государства: Никита Сергеевич Хрущев громил мир искусства. И одной из виновниц был Эрнст Неизвестный. В бывшем зале заседаний старости Кремлевского дворца шла бурное расписание негодных и неопорных художников. В президиуме сидели орденские кавалеры, и каждый специально показывал своим лучшим бог. За инпорировал.



Замысел этот напоминает по-настоящему осуществился. Модель для Екатеринбургскую мою уже закончена, и сейчас идет техническая работа по переводу ее в материал. Для Магдальны в сделав огромный рельеф — часть 15-метровой мажн. Было нелегко. У меня до сих пор болят все мышцы. Этот же проект будет осуществлен в Екатеринбург. Надеюсь, что мы поставим монумент в конце следующего года. Ведется разработка и для Воронежа. Но главная проблема в том, что деньги, которые мы собрали на установку памятников, та-

А я и не настолько богат, чтобы финансировать создание таких гигантских памятников. Достаточно, полагаю, что в отдаленной идее, труд.

Говорили мы и о путях спасения искусства в России, — продолжает Эр. Неизвестный, — о том, какие формы помощи художникам должны быть, какими действиями. Я глубоко убежден, что не может такая огромная часть души, с таким талантливым народом, с такой великой историей просто так, как «Титаник», уйти под воду. В историческом плане в оптимизм, но мне совершенно воспринимать ситуацию драматически.

Вы просили дать оценку периоду моей жизни от «встречи до встречи». Отвечу по-своему. Дело в том, что кто-то с очень дурным вкусом, но с большим чувством юмора пишет, как бы мною пошлые рассказы о жизни, в которых, по законам, своей принятной литературы, есть завязка, прояснение и развязка. И это всегда удивительно неправдоподобно. Поэтому что, если какой-нибудь писатель принесет сюжет, что человек поспорил с премьером, а потом поставил ему надгробие, ему сразу: придумай что-нибудь оригинальное...
Марина ШАШКОВА.

Фото Н. Самойлова.

САМАЯ ГУМАНИТАРНАЯ

24 ноября 1991 года в Москве состоялось учредительное собрание Республиканской гуманитарной партии РГП. Новая политическая организация является партией парламентского типа, идеология основана на принятии общечеловеческих ценностей. Принят программный документ и временный устав партии. Избран политсовет. Выход из создающе-

циональной терпимости. В Сибири люди простые, поэтому проблем нет. Когда я был в Прибалтике, то замечал высокомерное отношение местных к русским. А дома — чтобы кто-нибудь кинул вслед «ничу» или еще как — да никогда!

Елена Владимировна Куликина (Екатеринбург):

— Среди моих друзей национальная терпимость — норма поведения. Только малокультурные люди готовы свою

СЛУШАЕМ ЭКСПЕРТОВ

«Пятый пункт»?

злость на нашу голодную землю выплеснуть на тех, кто отличается от них цветом, кожей или языком. Чего еще слышится в очерках ворчанье в адрес юных наций: «Вот понаехали спекулянты, все скупили, а нам что останется!»

По моим наблюдениям, наиболее национальной терпимости прибавили. Им могут не нравиться те люди, что приезжают в республику, но они хорошо воспитаны и никогда не покажут злобу, если сам приехали не провоцирует конфликт.

Маргарита Иосифовна Ван (Москва):

— Мне кажется, люди сейчас стали нетерпимее друг к другу.

Многие, издержанные бытовыми неурядицами, часто срываются.

Татьяна Иналовна Машуров (Нальчик):

— Наша республика малень-

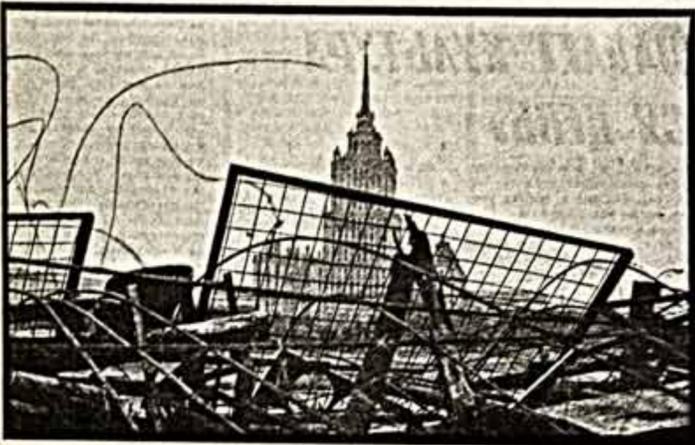
САМАЯ ГУМАНИТАРНАЯ

госся социально-экономического кризиса, охватившего страну, партия видит на путях гуманизации всех сфер жизни общества, достижения всеобщего, формирования свободной, уверенной и созидательной личности.

Председателем партии избран Ю. И. Бокан, доктор философских наук, президент Всесоюзного общественного

объединения «За социальную экологию человека через высшее творчество, известное в стране и за рубежом как Синие дамки». Заместителем председателя партии — Ф. М. Мухоматов, ответственный сотрудник Министерства внешних сношений СССР.

В декабре состоится первый съезд РГП.



3 АДАДИМСЯ вопро- сать: была ли у путчистов возможность если не победить, то продержаться доста- точно долго, чтобы успеть хотя бы частично осуществить задуманное: оставить развал им- перии, конфисковать частный капитал, свернуть шов оппози- ции?

Когда говорят, что народ ока- зался умнее на три народа, что он, разбужденный перестрой- кой, ни за что не согласился бы отдать засветившему ему свободу, — из этого автоматиче- ски вытекает, что дело заго- ворщиков было заведомо обречено.

Я так не считаю. В конце ав- густа в был в Москве, и мне Москва, говорил со множе- ством разных людей. Насстро- ение инстинктивное и даже бы- ло так осязаемо отчетливо. Ни- как нельзя сказать, что наско- лок путча заблудился, упо- дявая на то, что народ устал, оз- лобясь неудачным жизнем, жаждет порядка и твердой руки.

Далеко представлять себе об- щество как бы разведенное по две стороны баррикад (за красными и за белыми) — то- же было бы недопустимым упо- щением. В действительности картина массового созна- ния неизмеримо запутаннее и сложнее.

Как сложившаяся, осознава- щая себя общественной силой выступила против переворота люди, первыми рискнувшие по- пробовать себя в предприни- мательстве. Со многими из них меня связывает давнее знаком- ство.

Они уже не очень молоды: за тридцать, многие ближе к сороку. Многие из них имеют ка- пیتال, они не интеллигент, а от- куда было ему взяться — стар- шим младшего научного сотруд- ника едва позволяло дотянуть до получения диплома, славе- ные халтурки: написать статью, выполнить трудный, но дешавый по оплате заказ, еще что-то, что подвешивает.

Первые шаги в бизнесе, как правило, были неудачны. Не было опыта, не было условий, да и убийственно, что все это — недолго. Но за 2-3 го- да они оклепали, уладили переплетку, и теперь, астрехаясь, а и узнаю, и не узнаю их.

Они те же честные интелли- генты, труженики, какими были всегда. Но а них повелась но- вая, немыслимая прежде вера в свое Я. Они преодолели мезо- стравни социальных болезней, когда умас происходящего со страной, крушение былых святынь, необеспеченность собственной судьбы доставляют людям неяснейшее наследие. Они изобретают и от за- старелых советских идеологов — дефицита прагматизма, скван- дности, безындивидуальности. Реальность — главный критерий, которому подчиняет все свои действия этот особый народ, имеющий способность полностью доверяться своему здравому смыслу.

Экономическая свобода, путь и которой они прокладывают, имеет одну важнейшую осо- бенность: это свобода для всех. Здесь невозможны иные мо- дели, в которых одни обога- щаются, а другие остаются бед- ными, а политик, когда сво- бода строится на репрессии но- го-го. Я подчиняю вас себе, я принимаю решения за обоме- хавлю бы только сил удерживать вас в узде. В экономиче- ском же пространстве такого быть не может: при нарушении высших принципов равенства оно сразу превращается в ре- прессивное. Отказ свободу у другого, а порабощаю и само- го себя.

Еще не джунгли, эти люди поняли, что им грозит. Отказ к прошлому, потеря пробу- дившегося уважения к себе, веры в возрождение общест- ва. К Белому дому они пошли защищать свою и нашу свободу — смелое, бескомпромис- сно, зная, что предстоит серьезный бой. Взвали палатки, еду, тер- мосы. Приготовились драться, отчаянно понимая — с кем и за что.

Но вместе с ними — плечо и плечу — провели трое суток на Краснопресненской наб- режной и другие мои знаком- ые. Работая на Арбате, я по- стоянно общаюсь с молодыми людьми, лишь на ночь покида- ющими свои лотки с пестрым товаром. Это очень своеобраз- ный человеческий тип. При хо- роших интеллектуальных спо- собностях, залезая знания они

стью. Картины, выданные всеми на телеэкране — баррикады, стрельба, цепи перед темнами — были дословно воспроизведены в августовской Москве. И оттуда же, полагая, пришла подо- зрительная уверенность: этого кони боится. Через это они не смеют переступить.

Но можно ли представить себе ситуацию, когда эти же самые люди, с теми же взгля- дами, с той же ненавистью к тоталитаризму и категориче- ским неприятием путчистов, по- явились бы себе по-иному? Когда энергия из протеста разбрыз- галась бы в стигматизм, бессмы- сленных столкновений с вой- сками, разгорелась неважно в огромных пространствах Мос- квы? Да, такое было вполне реально. Если бы не Ельцин. Не угаданная им с гениальной точностью линия борьбы.

Тамл — первое, что он, бес- спорно, выиграл у путчистов. Бюрократическая машина оста- ется тугоумной и неповорот- ливой даже под ударами пал- лок. Ельцин превратил инци- дент, который вполне мог оказаться роковым, вопль он и имел место уже после всего, когда все опасности как будто миновали.

У всех, я думаю, перед гла- зами митинг победителей. Всеобщая радость. Замечательные речи. Изумительные лица, при- ближения и нам телемане- рой, — а кто был там, не пла- щад, выходя в радом с со- бою. Полные счастья глаза.

Но мне дала не зочится подробно рисовать картины до- рого бубста, вандализма, по- торых, а к счастью, не было — или почти не было, — но кото- рым вовсе не были исключены после митинга.

Это совершенно особое пси- хическое состояние — клеточ- ки в огромном, могучем орга- низме, а чтобы получить пол- ное представление о своем ис- состоянии, его надо хоть раз ис- пытать. Оно лишь внешне на- поминает те стерилизованные представления о коллективных действиях, коллективном реу- мезе, которыми оперировала коммунистическая доктрина. Описывая свое самочувствие в такие минуты, люди говорят, что переживают необычайный бланки к экстазу душевного подъема, что к ним пришло до- селее не испытываемое ощу- щение силы, всемогущества, что они и вели себя так, как ни в принципе несвойственно — хо- телось кричать, размахивать руками, куда-то бежать, то ли обниматься с кем-нибудь, то ли драться... Состояние, силь- но напоминающее наркотиче- ское опьянение. И не случай- но. Так же, как под действием наркотика — пребывание среди большого неадекватно настро- енного взаимодействия со своим лидером людские масс бурно активизирует сферу бессозна- тельного, снимает социальный контроль. В такие моменты че- ловек одиноко способен на великие, героические деяния и на бессмысленные, изумляю- щие своей жесткостью по- ступки...

Заряд психической энергии, который толпа накапливает во время такого действия, как этот митинг, может быть уподоблен разве что ядерной установке. Она требует разрядки. Ее нуж- но перелить в какие-то дейст- вие — тогда тогда дикое на- правление слез, толпа само- может сполно разойтись. И ни- кто не может предсказать — что именно она выберет...

Иногда говорят, что толпу могут завести и зухляки, и бандиты, и это не руг дело — перевороты, а именно, раз- горелые витрины... Нет, это гораздо сложнее. Самый бла- говомерный гражданин может повести себя в таком со- стоянии хуже, чем отъявленный зухляк.

Есть огромная мудрость в обычаях, которыми принято бы- вало обставать массовые дей- ства в периоды, когда они бы- ли необходимой частью жиз- ни. Смечь чувство (и лучше всего — именно что-то смечь), резности в цепки специально подготовленную символиче- скую постройку. Варварство! Но именно такое ове- ладевающее духом толпы сти- хия. Зато после этого славит агрессивность, человек услова- няется и возвращается к сво- ему обычному образу.

Да, это ужасно, что люди, только что до слез волнова- вшиеся словами о свободе, о высших идеалах, ненавидящие жестокость, могут сами прев- рашаться в неукротимых и оз- лобленных дикарей. Но тако- вы уж мы, и ничего с этим не поделаешь.

Понимая это или по интуи- то-то после митинга сказал: «А теперь мы пройдем торже- ственным шествием к Красной площади». То есть с набереж- ной толпу лась, по пути она чуть выдвинула, мало козубида- ния упал. И все-таки она себя показала. Откажитесь мыслен- но от того, что инспиревру- тый памятник был памятником Дзержинскому, а здания, ед- ва не ставшие объектом штур- ма, принадлежали ЦК КПСС и КГБ, что придает разбюю отто- некое величие, народно- го мянция. Но предствте просто памятник, просто зда- ния, которые крушат неукротим- ного, никого не способные ус- лыхать уже на массы, а ор- ды...

Не унимая ли мы эти дни психоналитическим экспери- ментам народ, так славно про- явивший себя в ряд путчей? Или оный в его подвиги неосом- ненные заслуги? Да, а народе- творце истории, высшим судье и носители высшей мудро- сти — мы привыкли слышать иное. Более помезное, более ваварное, более жесткое. Но все-таки мне кажется, что теперь, когда перед народом раскрывается возможность не на словах, а на деле быть твор- цем истории, — понимая это — истинной своей природы не мож- нет ему повредить.

И сценарий, по ходу которого народ отдаст свои симпатии новому, невест откуда вза- шемуму, не лидер, авторитарно- му, не дискредитированному, предвудей, деятельности, несудящей глумлению, но тем самым вырванным, провданным, често с немалым нажимом, на высшие государственные доли- ности. Этой аины не снимает с себя и сам Президент.

Но разве Горбачев подлил каждому из нас з того средне- го уровня, на котором и Па- лому, и Яневу, и Болдуин, да и всем прочим, собственно, полагало бы негодится по их делам и человеческим качествам? Разве он вел на з своего рода кадровый резерв, из которого формируются выс-

ПО ОБЕ СТОРОНЫ БАРРИКАД

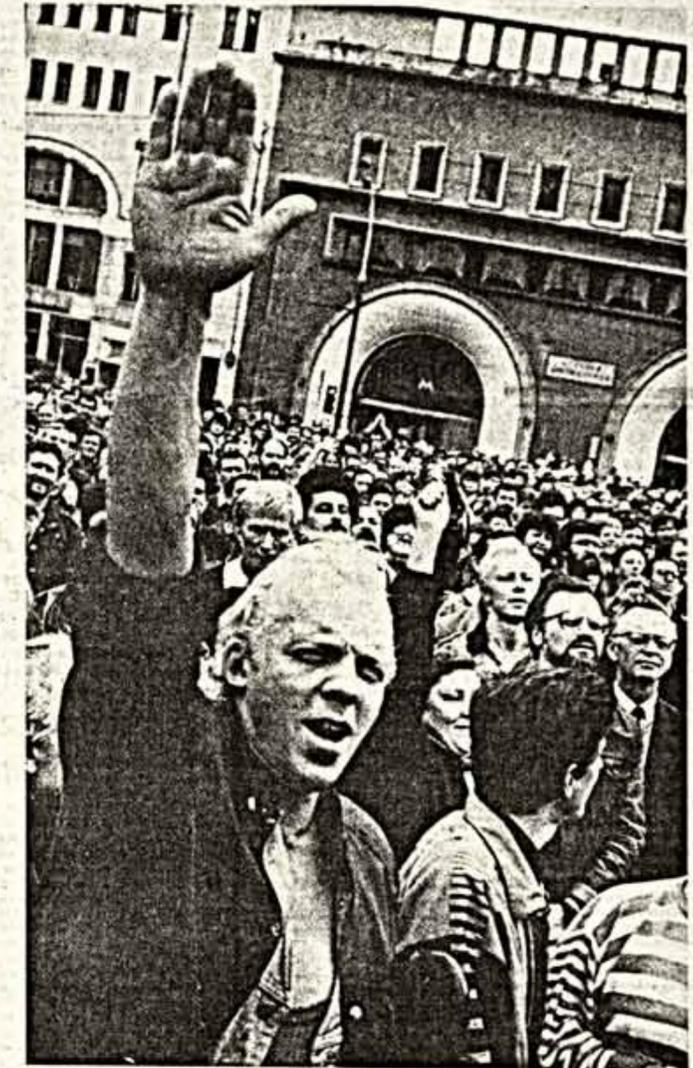


Фото Алексей Балабанов.

нилось бы и множество со- участников. И если бы вокруг Кремля выросло свое кольцо, а противозем кольцо на Крас- нопресненской набережной, — лично я не азлас бы предска- зать, как повернулись бы в этом случае события...

Слава Богу, конечно, что это- го не произошло. Но мы дол- жны хорошо себе представ- лять, что и такой сценарий был вполне реален. Тот факт, что противник оказался слаб, не делает нас самих сильнее. Чу- деса не бывает. Общество, семадесят лет распинаемое на кресте тоталитаризма, не мож- ет ожить и воспрянуть за та- кой короткий срок. Но разве не поразительно само по себе, что власть, именовавшая себя народной и выстровавшая на этом непробываемые бастионы политический сплужащий, де- лие в минуту смертельной опас- ности не сумела выдать из себя ничего, кроме последова- тельной и принципиальной ан- тиродности?

Проткнуть руку можно толь- ко навстречу тому, кого ты хорошо знаешь, кому доверяешь, кого не боишься. Тем более на помощь позвать нельзя незна- комого, внушающего подозре- ния и страх. Путчисты блиста- тельно продемонстрировали неспособность — и не свою персонально, а всей корпоры руководителей — эти — по- танулись за народной поддерж- кой хотя бы как за солионик- кой, за которую хватается упо- дяющийся. В этом они все — их азгляд на народ, их отноше- ние к народу, цена всех раз- говоров о защите его интере- сов... Тридцать прошу процен- та за грубую аллегория, но она мне представляется на- блочнее точной: в каком бы кри- тическом положении вы ни оказались, не побжите звать на помощь короа, стоящих у вас на скотном дворе.

И глубоко символично, что именно на этом они споткну- лись.

Е СЛИ бы не сумасшед- шее напраще- ние борьбы, на площади перед Белым домом можно было бы про- водить семинары по психоана- лизу. Классический пример че- ловеческого взаимодействия, превращения толпы в массу — в это слово Фрейд вкладывал смысл, близкий к нашему по- нятию «народ».

В противовес тезису о чу- десных изменениях судьбы ходе перестройки хочу сделать еще одно замечание. Есть два слова, интеллигенция в пер- вую очередь, но и не только она, которым воле не перестрой- кой объяснила, что дальше так жить нельзя. Они это уви- дели, поняли и прочувствова- ли намного раньше и, кроме подробности, отгадки, дета- ли, принципиально новой ин- формации за последние не- сколько лет не получили. Но действительно грандиозным завоеванием эпохи Горбачева стали для этих людей новые модели поведения. Митинги, собрания, пикеты, сбор подли- сы — открытое гражданское действие.

Но давайте оценим: да- же дело идти на митинг, пусть даже несанкционированный, и совсем другое — собраться ко- пренки сила, которая уже пред- упредила скрепящему голо- сом, что не намерена остано- вляться ни перед чем, уже на- целена дула танкоа и БТРов!

Уже много было сказано о том, что январские события в Вильноа были пробой пера для агонизирующей системы. Но они показали модель пово- ления и для ее естественных противников. Вильноса, естес- твенно, женой стеной вокруг пар- ламент, дали пример, пред- метный урок москвичам, оказа- вшимся перед той же опасной

спецальности точно рассчитали, каково, в сущности, скромного удара было достаточно, чтобы смести с лица земли весь этот очаг сопротивления. Но в та- кие минуты обществом управ- ляют силы, стоящие высоко над бренным рассудком...

Как идет превращение тол- пы в массу? Фрейд разбавляет этот процесс на несколько эта- пов. Услышав от своего отца- лидера то, что им было необ- ходимо от него услышать, люди начинают идентифициро- вать себя с ним. Каждому хо- чется оказаться ближе к нему. Каждый стремится получить позвалу, поощрение, радуясь ощущению внутреннего подо- бия. Более зложный этап — со- перничество с лидером. У нас появляются с ним общая боль, общая тревога, общие лишения. И, наконец, еще более сложный уровень — это обра- зование референтных групп, которые держатся на общей преданности лидеру, готовно- сти поступать так, как он при- зывает или учит.

Горбачев — один — прова- лил путч в том виде, как он азавелся. Но и стихийно всплывающую, непредсказуемую, угрожающую ситуацию после- лупать тоже опронуил один человек. В этом — феномена- льность августовских событий. Перечеркивая монбланы

обаяние, заразительность, уме- ние завоевать популярность. Кого когда волновало, популя- рен ли в Ленинграде Романов? Популярен ли в Москве Гри- шин?

Сейчас это наша азхлелева- петь. Я с большим уважен- ием отношусь к новой плеаде «звезд» на политическом небос- клоде.

Но справедливость требует признать, что пока их популяр- ность держится не столько на их собственных личных качест- вах, сколько на нехватки и строю в людях, которым они себя противопоставляют.

И сценарий, по ходу которого народ отдаст свои симпатии новому, невест откуда вза- шемуму, не лидер, авторитарно- му, не дискредитированному, предвудей, деятельности, несудящей глумлению, но тем самым вырванным, провданным, често с немалым нажимом, на высшие государственные доли- ности. Этой аины не снимает с себя и сам Президент.

Но разве Горбачев подлил каждому из нас з того средне- го уровня, на котором и Па- лому, и Яневу, и Болдуин, да и всем прочим, собственно, полагало бы негодится по их делам и человеческим качествам? Разве он вел на з своего рода кадровый резерв, из которого формируются выс-

ший шилом руководств? Нет. Да того, как кающийся из них попал в поле зрения Президента, а в свое время Генерального секретаря, уже было совершенно естественным, для которого не было равно мнимо- значимым.

В своем месте в не решился написать это слово из-за его оскорбительной окраски, но те- перь без него не обойтись. Путь бы бунтом инстинкта. В психологии это не ругатель- ство. Это термин, имеющий це- лый ряд строгих толкований. Одно из них — несоответст- вие социальной роли. То есть это не абсолютное, тем более не врожденное качество. На своем месте, в рамках послед- ний должностных обязанностей такой человек может восприни- мать как полноценная и дей- ственная личность. Психоло- гический конфликт инстинкта складывается, лишь когда бремя власти и ответственности падает на неспособные вы- держивать его люди.

Кадровая политика всегда была одним из главных стол- пов тоталитаризма. В ней можно обнаружить все, что угод- но — от азклятия тупые доги до самого циничного протече- ния, — кроме того един- ственного, что должно лежать в основе селекции кадров: на- дежные критерии оценки и прогноза.

Мы так давно к этому привы- кли, что нам почти уже и не режут глаз картины страши- тельного возмездия ничто- жества, как не удавалось ми и случаям несоостоявшейся, не- заслуженно приостановленной карьеры. Когда говорится о страсти власти, мыслится в виду канале-то глобальной политиче- ские процессы. Но за ними — и последствием конкретнее: кого персонально видит люди на высоких постах, что выносят из наблюдения за их действия- ми и словами.

Безудачная попытка легче сейчас между путчистами и теми лицами, а не ближайшим окружением, которые не запы- лали себя пособничеством. Но если говорить об интеллекте, о культуре, о широте мышления, можно ли сказать, что КПЧ собрал под своим пиратским знаменем зухляков? Читая про- токол допроса, я поразился бедности мысли, убогости сужде- ний. За несильно частью того, как возвестить, что имен- но они берут на себя всю пол- ноту ответственности за судьбу страны, они вызывают замести- тель премоура и спрашивают: а как там у нас с товарищем азкляси? Уровень мысли, забы- тый чиновников... Но разве не на таком же уровне часто высказываются разные высо- кие персона, если, конечно, перед ними нет бумаги, подго- товленной аппаратурой!

Требования профессиональ- ной компетентности еще как-то стали последние времяа соблю- даться. Анкадотические статус- утилобы невидя стиги рас- достаточно большой редкостью. Но мне не удалось увидеть — даже не доступном, но все же наблюдению, то есть сравнитель- но невысоком уровне, — чтобы в продвижении людей и руко- водству учитывались культура и образованность в широком, а не формальном смысле, нравственные качества.

Отныа у людей свобода, си- стема по-своему перетолкова- лась смысла таких основопола- ющих понятий, как честность, справедливость, долг. Агрес- сивность у нас традиционно воспринимается как проявле- ние силы, злость может с ус- пехом завлечь ум. По этим карактерным система 70 лет от- бирала и шлоа, так, что был бы удача, удобна, поведать, воспроизводя тем самым саму себя. Эти мощные механизмы воспроизводства надломлен- ния не разбиты окончательно и помню.

Психонализ не оперирует морально-оценочными катего- риями. Как бы минуя их, он обращается к персональным, и мотивам поведения, а вечной борьбе, которую ведут в нас два нестремимых инстинкта — стремление к добру и к раз- рушению. Он дает бесчислен- ные подтверждения, что пере- сить некое начало способно только как называя ее Фрейд, диктатура разума.

Опасность для человечества представляла не столько паре- ноним и власть над ним — си- стема массовых поклонений, а делает из легко распознавае- мых, сколько ничтожество, надлежное неспильной для него власти и возмездием в ранг выдающийся личности. Тогда его душой, маскируясь разговорами об общественной необходимости, завладевают силы, которые наш предик дьявола в янвд чудовищных делов — ненависть, зависть и страх. Невадким, но мощ- ный взгляд деструкции. Больно или невадно, такой человек может стать убийцей и разру- шителем своего народа.

Чудом избежав несчастья, разгар которого трудно да- вать себе представить, мы все- таки ощутили потребность в на- дежных гарантиях, обеспечива- ющих возможность повторения. Об этом много говорилось как о проблеме разных право- вых институтов, структур госу- дарственной власти. Но все эти сложные построения не сплут нас, пока общество не получит твердых моральных гарантий. Только они способны дать спо- койствие и надежду.

Б ОЛЬШИНСТВО ляз- ших о путче сведется к тому, что Горбачев изобрел в нем хотя бы уж тем, что на пере- ворот покнулись люди, ни си- димы вырванным, провданным, често с немалым нажимом, на высшие государственные доли- ности. Этой аины не снимает с себя и сам Президент.

Но разве Горбачев подлил каждому из нас з того средне- го уровня, на котором и Па- лому, и Яневу, и Болдуин, да и всем прочим, собственно, полагало бы негодится по их делам и человеческим качествам? Разве он вел на з своего рода кадровый резерв, из которого формируются выс-

А. БЕЛКИН,
профессор, председатель
Российской психоналити-
ческой ассоциации.

Окончание. Начало в номере от 23 ноября с. г.

Вышло на улицу, и зря!

Когда бывало прозвонит в Москве, обязательно посетит Старый Арбат. В Ленинградском соборе, Дворцовой площади...

КТО КОГО УХЛОПАЕТ

Что в вынесла со спектакля под названием «Сезон смеха», доставленного нам Ленинградским (С.-Петербургским) театром миниатюр? Гастроли по-прежнему «80-летню А. Райкина»...

Лорка Массине —



Леонид Мясин

В газете «Культура» от 25 октября была помещена информация ТАСС «За кулисами — Теодоракис»...



«Родился в Нью-Йорке в 1944 году. Танцевать учился в Нью-Йорке, затем в Париже у В. Гавеско. И в Москве в 1961 году проходил стажировку у А. Мессерера».

К. РОЖКОВ. ПЕТРОВЗАВОДСК.

«ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА» — БЕСПЛАТНО!

«Кино для богатых» — так называлась моя заметка в одной из газет. В ней я писал о том, что не по силам мне...

А. СЕВЕРЦЕВ. ЛОВОКУЗНЕЦК.

«НЕЧЕГО БЫЛО БРАТЬ БИЛЕТ»

Мы, два московских пенсионера, давно подыскиваем театр, где можно расстаться и отдохнуть. Никогда больше не пойдем в кино театр «Опера»...

Е. ВИКУЛОВА, С. СЕМЕНОВА. МОСКВА.

ИНТЕРВЬЮ С ПИСЬМОМ В РУКЕ

В статье А. Толубеева «Мы — люди второго сорта» («Культура» от 13 октября) выражалась озабоченность судьбой безработных артистов. По моему мнению, актерам надо давать вторую профессию...

А. ПРАГИНА, школа № 717, МОСКВА.



В СОЮЗЕ ИЛИ В КОНФЛИКТЕ

Вот такое письмо. А вдруг предложенный здесь вариант — выход и для школы, где не хватает не только руководителей эстетического воспитания...

Ю. ШИГАРЕВА.

«РУМЯНИЦЫ ВЫ МОИ...»

Каждый раз с особым пристрастием и в изу в концертной афише князя Евгения Алтуховой. Ее концерты, увы, редкие, и раз не обмысливал меня в ожидании репертуарных откровений...

В. ГОРИНА. ЕКАТЕРИНБУРГ.

Пишите в клуб

Я живу в небольшом городе Мухомово, в области Карелия. Творчество Высоцкого во мне пришло неожиданно, буквально ворвалось в мою душу...

С. ЛЕНЬ. МУХОМОВО, ЗАПАРЛАТСКАЯ ОБЛАСТЬ.

НА НАС НЕ РАССЧИТАНО?..

бываю, слово за словом, воспроизвести это будет не по-русски. А полный страх, «коммунист только по слогам», — это все есть. Есть и более сильное выражение сына о прошлом отце — коррупционер-функционар (там это все служит объяснением, почему Андрей Сергеевич не захотел носить фамилию отца и назвал материнскую). Так что мы не только не притеснялись лихих резновцев, но и кое-что смачивали. И кое-что сократили (о чем предувидели читатель). Например, эпизод с Владимиром Ашкенази. Он спросил А. Кончаловского, с которым вместе учился в консерватории: «А помните, какой ты был...?» Тут оплет следует неприятно: «Кто тебе? Цитируй по моему тексту: «ЧТО?» — вскричал. «Ты что, не понимаешь?» — продолжал он. — Не понимаю, кто каждый из нас должен стать членом коммунистической партии! И то, что ты не обязательно становишься, потому что это облегчит тебе карьеру. Я не верил собственным ушам. Это говорил я! Эти слова были ли это мои тогдашние убеждения! Я при всем желании не мог этого вспомнить. Честно говоря, я не мог себе представить, поверить, что когда-то ты думал, и делал — знаменательная, но опасная нам фраза, почти афоризм: «Может быть, человек вспоминает о своем прошлом только то, что он хочет помнить!» Вот именно!

Андрей МИХАЛКОВ-КОМЧАЛОВСКИЙ.

ОТ РЕДАКЦИИ

Публикуемое письмо нуждается в комментарии. Начнем с конца, с последнего упрямца. Он — единственный, который мы готовы принять, а то с гордыней. Надо было, конечно, резковатее, что иллюстрация — рекламный плакат Монтевидео кинофестиваля. У нас на фото дано без подписи, это профессиональный просчет.

О том, что несогласен с Тарковским у А. Михалкова, Комчаловского было гораздо глубже, чем об этом сказано в данной публикации, хорошо знают все поклонники гениального режиссера. В замечательной сборке воспоминаний «О Тарковском» есть статья «Мне снится Андрей», где автор, имя уважаемый оппонент, сам подробно пишет и о первом толчке и расхождении былых друзей, и о последующем. «Узнав, что Тарковский болел, я написал ему письмо, в котором вспоминал наши давние годы. Он мне не ответил. Ему, по-видимому, казалось, что в притяз на Запад со специальным заданием. Ведь я давал ему советы, которые он не слышал ни от кого, кроме официальных лиц. Я

Свой парень

Ее изжитой карточкой стала песня «Танцы на завтра». В этом ритме певец Илона Броневицкая чувствует себя прекрасно. В броском костюме, легкой, подвижной, она стремительно поворачивается на сцене, заражая всех бодростью и оптимизмом.

— А свои первые гастроли помнишь? — Конечно. Я поехала на свой страх и риск, у меня не было денег, но есть меня никто не знал, никто не видел. В зале сидело двенадцать человек, да и то, наверное, работники ДК. Но мы работали два часа, без жалты!

— С какой программой вы выступали тогда и что у вас в репертуаре сегодня? — Долгое время я перебивалась на простеньких песенках, не подбирая себе репертуара. А сейчас я хочу сделать большую театрализованную программу (и композиторы С. Сибиряк, К. Широкое, А. Мясин, надеюсь, мне в этом помогут). Хочется, чтобы и мой был хотя бы немного веселее, добрее. Почему люди с удовольствием ходят на концерты моей мамы! Потому что она излучает тепло, и зрители выходят согретыми. Для чего люблю друзей, для того и я стараюсь.

— Вас недавно сравнивали с Эдитой Пиаф, это задевает? — Напротив, когда я слышу: «О, вам до мамы далеко», я невольно не обижусь, я рада, когда меня хвалят, она мне самой очень нравится.

— Но меланхолический настрой не мешает? — Как видите, позиций разных. Что же лучше: школа при театре, театр при школе! Или — да здравствует любая попытка!

Ю. ШИГАРЕВА.



— Сначала я тоже одевалась в нарядное платье, пыталась выступать без очков, и вообще считала себя красавицей, пока один очень мудрый человек не сказал: «Ты не красавица, ты — боевой строитель». Я не сразу поняла, что он имел в виду. Теперь создаю такой клоуновский веселый образ. Очень люблю завоевывать зритель в действии. Поиграю, поговорю, пообщаюсь.

— Судя по передаче «Шире круг», где вы были ведущей, у вас это неплохо получается. А сейчас у вас новая роль — передача «Дом на Санкт-Петербургском радио. Не забрали ли собственный дом! — Мой муж — композитор Ю. Гистров. Когда уезжаю на гастроли, ему становится грустно, и он пишет для меня музыку. Совсем недавно и вернулся из Финляндии и написал колыбельную песню «Паша, спи спокойно». Сам, ему десять лет, учится в зорком училище. Дочери — всего пять, но человек она решительный, сама себя записала в музыкальную школу — потребовала, чтобы ее повели на auditionный экзамен. И сдала его. Хочет стать только артисткой, так что вполне вероятно, семейная традиция будет продолжена.

Беседу вел Т. ПЕТРЕНКО.

Тепло души — больным детям

Больные дети — печаль всего общества. Более полумиллиона ребят не могут учиться, лишены человеческих радостей... Творческое объединение «ЭСКАРТ» выступило одним из учредителей благотворительного **СОЮЗА РОДИТЕЛЕЙ «МЫ — ДЕТЯМ»**, созданного при Фонде имени Выготского. Создателями **СОЮЗА** стали Московский Свято-Давидов монастырь, объединение «МММА». Все, кто желает вступить в **СОЮЗ**, предложить свою помощь, позвоните: (095) 246-07-07, Факс (095) 230-20-62.

ПРОТЯНИТЕ РУКУ ПОМОЩИ БОЛЬНЫМ ДЕТЯМ!

Донецкий государственный академический русский театр оперы и балета



приглашает на работу опытного специалиста на должность **главного балетмейстера театра**. **ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВКИ В ДОНЕЦКЕ: 93-23-48, 93-33-83, 92-92-90.**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ПАНАЦЕЯ»

Приглашает на курсы массажа, ЛФК, рефлексотерапии, биоэнергетики, мануальной терапии, косметики, фитотерапии работников «ХОСПИСА».



Занятия проводятся по оригинальным методикам с использованием импортного оборудования. По окончании выдается удостоверение. **ТЕЛЕФОН 258-62-92.**

Приятное с полезным

Зимний отдых в сочетании с интенсивным обучением **АНГЛИЙСКОМУ** или **НЕМЕЦКОМУ** языку



методом погружения в комфортабельном пансионате «Момино» (40 км. от Москвы). Звезды на 12 дней, общая стоимость — 825 руб. Это то, что Вам нужно! **Тел: 110-36-70 и 486-76-95.**



СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 231-99-47 (автоответчик работает круглосуточно).

Подробные условия обучения будут высланы Вам по запросу. Не забудьте вложить конверт с Вашим домашним адресом.

ТЕЛЕФОНЫ НАШИХ ФИЛИАЛОВ:
в Киеве: 440-60-81;
в Санкт-Петербурге: 210-49-52;
в Ростове-на-Дону: 32-35-05;
в Свердловске: 51-42-98.

ВАША КАРЬЕРА В ВАШИХ РУКАХ!

Ваш помощник на этом пути — Всесоюзный центр обучения технике быстрого чтения.

Продолжается очередной набор слушателей. Формы обучения — очная и заочная без отрыва от производства.

Наша программа «**ДОМИНАНТА 2000 ГОДА**», построенная на личных контактах со слушателями, и высокий уровень преподавания гарантируют Вам повышение скорости чтения в 5 и более раз, высокое качество усвоения прочитанного, тренировку памяти, развитие внимания и творческого мышления.

Методика обучения не имеет аналогов в Советском Союзе и за рубежом. Ее автор — основатель советской школы быстрого чтения кандидат технических наук **ОЛЕГ АНДРЕЕВ**.

Только слушатели центра могут продолжить дальнейшее интеллектуальное развитие по программам **«САТОРИ»** и **«СВЕРХВНИМАНИЯ «УЛЬТРА-РАПИД»**.

ЦЕНЫ ДОСТУПНЫ.

Для организаций возможна оплата по безналичному расчету. Мы ждем Вас ежедневно с 11.00 до 19.00 по адресу: 125047, Москва, 1-я Тверской-Ямской переулок, 11.



ВНИМАНИЮ руководителей домов культуры, концертных залов, дискотек, постановщиков и организаторов шоу-программ!



Акционерное общество «**ДОКА**» предлагает **СМОТРЕТЬ НА МИР В НОВОМ СВЕТЕ!**

Широкий выбор вариантов светового оформления и простота обслуживания **УСТРОЙСТВА УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОВЫМИ ЭФФЕКТАМИ DL-80-01** — парадный 16-программируемых световых картин по 32 кадра каждая на 64-канальное световое панно с плавной регулировкой мощности; — управление последовательностью источников света в 8 вариантах (эффект «бегущая волна» на 4 канала); — ручное управление 12 каналами для подключения источников света с плавной регулировкой мощности (максимальная нагрузка на один канал — 1 Кат); — подключение источников света с суммарной мощностью 40 Кат.

Предлагаем Вам модель **DL-80-01** усовершенствована с учетом опыта эксплуатации на Центральном телевидении. **А/О «ДОКА»** всегда учитывает требования заказчика: монтаж, запуск и техобслуживание; программирование дополнительных световых картин; поставка дополнительного оборудования (световые панно, светильники для «бегущей волны», кабели и т.д.)

Поставка выбранного Вами комплекта оборудования с учетом опыта. **Спешите заключать договоры!** Программа выпуска ограничена!



Цены 1991 года и приоритет в поставках — для договоров, заключенных до 25 декабря 1991 года, а также для договоров, поддержанных встречными поставками товаров и услуг.

Акционерное общество «**ДОКА**»: 103482, Москва, Зеленоград, корпус 360. Телефоны: (095) 534-06-03, (095) 534-02-17. Телефакс: (095) 536-58-87. Телетайп: 205305 ДОКА

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

по совместной организации внешнеэкономических связей коммерческо-информационное предприятие «Диско интернешна центр»

Вы знаете «**БИТ БОКС**», слышали «**ПАУЗМИКС**» и «**МАКС МИКС**». Но Вы пока не знаете, что такое «**ЭмСи Дабл Ю Си**»!

В этом Вам помогут «Диско интернешна центр», его молодежный иллюстрированный музыкальный журнал «**ЭмСи Дабл Ю Си**» и лосовое приложение:

- «**ДИ ДЖЕЙ МИКС**» — топ-стоп из последние популярные шлягеров «**МАКСИ ФО ДИ ДЖЕЙ**» — сборники для ног
- «**ИНСТРО**» — инструментальные композиции для рэпа и пробы вокала
- «**РЭДИО ПОП**» — сборка советской шлягерной музыки
- «**ТАЙМ ФО ЛАВЭС**» — сборка медленных мелодичных композиций
- «**СЭМПЛ**» — воплощение титанической работы диджеев — сборка шумовых эффектов, звуков и мелодий

Наш музыкальный набор поможет легкой работе диск-джеков и доставит немало приятных минут молодежи.

Оптовым покупателям и всем клиентам, регулярно читающим наш журнал и слушающим нашу музыку, предоставляется скидка в размере 25 процентов.

Заявки направляйте по адресу: 109017, Москва, Старомонетный пер., дом 9, стр. 1, а в 408 «**ДИСКО ИНТЕРНЕТНЛ ЦЕНТР**» факс 292-65-11 for DISCOBOX Box № 9143



КОМПЬЮТЕРНАЯ ФИРМА РАМСОФТ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ И РАЗРАБОТКЕ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАТИКИ ПРЕДЛАГАЕТ:

Систему расчета заработной платы «Flex Wage».

Данная система позволяет рассчитывать любой вид заработной платы: окладная, сдельная, повременная, повременно-премиальная и другие.

Система обладает гибкими структурами, позволяет перерасчитывать заработную плату за предыдущие (уже рассчитанные) месяцы, ведет учет среднемесячной заработной платы, что позволяет автоматически рассчитывать больничные листы, отпуска и так далее.

Система имеет следующие выходные формы: сводная ведомость; расчетная ведомость (заработная плата, межплататы); ведомость расчета больничных листов, отпусков и проч.; платежные поручения в банк.

Интерфейс системы удовлетворит и начинающего, и опытного пользователя, работает на компьютерах, совместимых с **IBM PC**.

РАМСОФТ осуществляет:

1. Установку системы на Вашем компьютере.
2. Ввод данных об отделах, работниках и проч. (по желанию заказчика).

РАМСОФТ гарантирует:

1. Продажу новых версий со скидкой.
2. Обслуживание системы в течение года.

Оплата по безналичному расчету только в рублях.

Ознакомиться с работой данной системы Вы можете, позвонив по телефону: 261-93-71, 261-94-67.

РАМСОФТ принимает:

Заказы на разработку уникального программного обеспечения исключительно для Ваших нужд.

СТАРЫЕ ПЛАКАТЫ

ПОКУПАЕТ ИЛИ МЕНЯЕТ
НЕЖИВЫЕ ПЛАКАТЫ

Все темы: кино, политика, искусство, спорт, промышленность и проч.

Особый интерес к плакатам 20х-30х годов.

Рига: /8-013-2/ 32-47-79.

Вы мечтаете провести свой отпуск на побережье Средиземного моря? Солнечный кипрский город Ларнака ждет Вас!

Стоимость поездки 200 долларов США. Вам будет предоставлен 2-местный номер в трехзвездочной гостинице со всеми удобствами, находящейся всего в 200 м от моря, в тихой дурагозавоковой местности.

Поездку для Вас организует малое предприятие «ИНФОРМАКСЕРВИС», которое за дополнительную плату в рублях обеспечит Вас вывозными документами и авиабилетами.



СПЕШИТЕ! Только до 1 апреля Вы сможете отдохнуть по таким низким ценам! Мы ждем Вас! Наши телефоны: 128-39-48, 128-57-13, наш факс: 310-70-92.

CHANCE Совместное советско-германское предприятие

в течение 1 дня обеспечит Вас самой надежной техникой с гарантией

Компьютеры типа IBM PC/AT (СИИА)	990\$
Печатающие 24 игловые принтеры ALPS ALQ-3001 (СИИА)	450\$
9 игловых принтеры STAR LC-15/NX-1500 (Япония)	295\$
Телефаксы AUDIOVOX APX-2000 и EFAX-110 (Корея)	450\$
Кассеты для стримера 150 Mb	28\$
Телевизор WALTHAM (54 см диагональ, трубка Samsung)	295\$
Компьютерные аппараты Canon FC-2	690\$
Ленты к различным типам принтеров	7\$
Клавиатуры XT/AT	40\$
Паяльные станции Weller DS701BC	1900\$
Установка для развозки и фрезерования печатных плат CMD-2	49000\$

334-24-70, 334-80-83

Санкт-Петербургский Центр развития художественной культуры детей и молодежи Благотворительного фонда «РНВТИ» принимает заявки на приобретение пособий (комплекты слайдов) по мировой художественной культуре для 9, 10, 11-х классов, разработанные лабораторией МХИ Института общего образования совместно с Центром и изготовленные фабрикой Общества «Знание». Пособия могут быть также использованы на уроках литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, эстетике; в работе лекториев и клубов по проблемам искусства и культуры.

В комплект входит более 600 цветных слайдов с репродукциями произведений русского и зарубежного искусства XVIII—XX веков и методические комментарии и или [500 страниц текста]. Цена одного комплекта — 300 рублей [до 1.1.1992 г.]. Поставка — IV квартал 1991 года — II квартал 1992 года.

Для приобретения пособия необходимо выслать гарантийное письмо и произвести предоплату по высланному счету или перечислить указанную сумму на расчетный счет Центра с указанием «За экранные пособия».

НАШ АДРЕС: 198216, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 133/4, ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ.

Расчетный счет: ЛБ ФМН «РНВТИ» № 15000700990 в Кировском филиале коммерческого ПСБ г. Санкт-Петербурга МФО 171058 «Центра». Справки по телефону: 185-09-09 (под СПБ-812).

СПЕШИТЕ! ЦЕНЫ РАСТУТ!

ЭСКАРТ

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 285-39-95

ДНЕВНИК НЕДЕЛИ

Значит, терпеть

Главное событие недели (не считая, конечно, дороги нам «мелочек» — передачи церемонии закрытия «Ленинских» в виду подлинности ново-огаревского самодельства о рождении обновленного Союза. Серия самых невероятных абсурдных по-прежнему готовится разорваться еще одной, самой свежей: то ли это будет «ССГ», то ли... Не знаю, но уверен, что уж мы-то, уж для нас-то (!) изобретут что-нибудь такое, которое не будет называться «ССГ» и мы помним, где живем, и все вокруг сразу это почувствует. Слова, суверенные государства все никак не сползаются, все пытаются потуже натянуть ниточку, на которой все мы подвешены. У нас и Россия — не так давно первичный борщ с диктаторской центра — готова подписать договор, а вот крестик на остальных бывших братских... Мало того, что на торпатах, так еще тут же Россия в предвещности выдвигает вынужденный центр подорожничья. Впрочем, может, пока они и правы. И этот торг мог бы быть бесконечным, если бы... Что есть-то будем, граждане, товарищи, господа!! И мы, и вы!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Все новые партии не могут похвастаться своей численностью. Большинство бывших коммунистов предпочитают пока воздержаться от непосредственного участия в новых партиях. Сказываются не столько недавние разочарования, сколько общее психологическое неприятие партий как таковых. Народная партия свободной России, избравшая трудный путь конструктивного сотрудничества с другими политическими силами и с властью, то есть вставая вместе с ними груз перелома и к рынку. Ход съезда КПСС, принятые на нем программы и рабочие документы говорят о достаточно взвешенных и широких взглядах партии на общественное развитие и свои цели в нем. Они подкупают изучив обоснованность политического анализа, свежесть оценок, зрелость и несут в себе печать противоречий. КПСС, пожалуй, единственная сегодня партия в России, попытавшаяся совместить в себе черты теоретический. Она заявила о полном отказе от идеологии и практики большевизма, о своей готовности инкубировать историческую вину коммунистов перед народом. Одновременно она не хотела бы «терять» преемственность с гуманистическими и демократическими традициями, существовавшими в РСДРП — РКП(б) — ВКП(б) — КПСС.

формацию. В духовной сфере провозглашалась многообразие, соревнование школ, плюрализм мнений, свобода от политического и идеологического давления. КПСС объявляла себя партией не «социалистического выбора» и «коммунистической перспектив», а партией практической политики, социальных реформ, учета и согласования многообразных реальных интересов и социальных преобразований России, сутью которой является «социальная», то есть гуманистически ориентированная рыночная экономика, преобладавшая в аппарате и среди актива, являвшаяся верным признаком неэкономичности той партии в условиях коренного и быстрого реформирования общества). Газетовики политиканты КПСС заострили свое внимание на теоретических и практических проблемах выживания и согласования интересов этого триумвирата социальных сил, а также его защиты как от казенно-плановых, так и монополизированных структур. Как мы видим, дана версия общественного развития и роли партии, основанная не на классовой борьбе. Партия приняла на себя огромный риск, заявив о поддержке рыночной экономики, но исходя из непредрешенности. Не случайно, выступая на съезде, делегат из Тюмени говорил, что если при переходе к рынку вымереть какой-то слой, то это скорее всего будут свердловские нефтяники, как самые забытые обществом. Но если вымрут тюменцы, то и другие не выживут — замрут. Таков реальный клубок противоречий, в том числе интересов. И согласовать их все невозможно даже в «светлом» будущем, тем более что КПСС отказалась заглядывать в него. На естественный вопрос: «Что же общество получило в лице КПСС?» кратко ответили: «Левостороннюю реформистскую партию, социальными политическими намерениями, взвешенным взглядом на прошлое и будущее общества, с самостоятельным мироощущением». Выстоит ли она в бурном политическом

НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЯ

логии, преобладавшая в аппарате и среди актива, являвшаяся верным признаком неэкономичности той партии в условиях коренного и быстрого реформирования общества). Газетовики политиканты КПСС заострили свое внимание на теоретических и практических проблемах выживания и согласования интересов этого триумвирата социальных сил, а также его защиты как от казенно-плановых, так и монополизированных структур. Как мы видим, дана версия общественного развития и роли партии, основанная не на классовой борьбе. Партия приняла на себя огромный риск, заявив о поддержке рыночной экономики, но исходя из непредрешенности. Не случайно, выступая на съезде, делегат из Тюмени говорил, что если при переходе к рынку вымереть какой-то слой, то это скорее всего будут свердловские нефтяники, как самые забытые обществом. Но если вымрут тюменцы, то и другие не выживут — замрут. Таков реальный клубок противоречий, в том числе интересов. И согласовать их все невозможно даже в «светлом» будущем, тем более что КПСС отказалась заглядывать в него. На естественный вопрос: «Что же общество получило в лице КПСС?» кратко ответили: «Левостороннюю реформистскую партию, социальными политическими намерениями, взвешенным взглядом на прошлое и будущее общества, с самостоятельным мироощущением». Выстоит ли она в бурном политическом

культуре, полном подвоядных рифов и течений, удержит ли вставленные ориентиры, во многом будет зависеть от штурманов-лидеров. В просторечии ее называют «партией Ручиного». В новом качестве она вновь избрала вице-президента республики своим лидером. Это оказалось не простым и не формальным вопросом, вызвало бурную реакцию на очередном Съезде народных депутатов РСФСР. И. Трапезникова, в частности, потребовала строгого исполнения закона о невозможности совмещения государственных и партийных постов. Было бы странно представить подобный конфликт в стране с установившейся демократической системой власти. Скажем, Национальное собрание Франции потребовало бы от Миттерана ухода с поста лидера социалистической партии, а от мэра Парижа Ж. Ширака — освобождения от обязанности председателя Общества в поддержку республиканцев. Это было бы просто наивным. Во всем цивилизованном мире лидеры правящих партий возглавляют правительство, избираются президентами, и при этом не ломаются копыта на парламентских трибуналах. Принятый у нас в свое время закон был направлен против самостоятельности аппаратов структур КПСС, как партии прямого государственного управления. Сейчас, когда компартия ушла с политической арены, закон о невозможности совмещения государственных и партийных постов выглядит по меньшей мере политическим рудиментом. За что же в итоге борются политические партии парламентского типа, как не за высшее государственное посты? Другого способа осуществлять свою политику у них нет. Это еще раз говорит о том, что наше общество нуждается в становлении многопартийности. Не в смысле необходимости множественности партий, «зрешки и разноречия», ряд модных амбициозных лидеров, а формирования устойчивого контроля со стороны общества над государством, над стержнем политической стратегии. Думается, КПСС может стать одним из зрелищ, с которых начнется кристаллизация системы ответственного многопартийности.

КУЛЬТУРА СТАРШЕ ВЛАСТИ

Геликман назвал председателем конфедерации журналистских союзов страны Заур Абсалямова журналиста «Новой звезды» Редьку изданий, которые очень скоро могут пополнить бесконечный перечень наших журналов. Лидер советских журналистов вместе с руководителем других творческих союзов, представителями обществности, главными редакторами ряда газет и журналов обратились к Президенту СССР и Госсовету с просьбой поддержать идею создания межреспубликанского фонда поддержки некоммерческих изданий. Он подчеркнул, что речь идет о тех изданиях, которые долгое время создавали и сохраняли ответственность культурных традиций, способствовали развитию и становлению общественного сознания. Они столь же уникальные явления в нашей истории и культуре, как Большая театр или Третьяковская галерея и нельзя подходить к ним с таким меркантильным зорким выживанию, зорким погнать. Вместе с ними уйдут культурные традиции, которые старые советской власти. Формой совместных действий лидеров творческих республик этого направления согласно международному опыту может стать Межреспубликанский фонд поддержки некоммерческих изданий. Если невозможно изыскать дополнительные ассигнования этому фонду, то по крайней мере необходимо определенное перераспределение ресурсов, которые республика выделяют на развитие культуры и средств массовой информации. Касаясь финишовой стороны деятельности фонда, Заур Абсалямова сказал, что он мог бы формироваться за счет взносов из бюджетов заинтересованных государств, а также из анбюджетных источников, пожертвований коммерческих структур. В руководстве фонда должны войти представители соответствующих республиканских государственных органов, творческих союзов, общественности, что, по его мнению, обеспечит разумное использование выделенных средств и ресурсов. (ТАСС).

Трудная дорога к дому

Наша главная в Афганистане. Их непростые, их страшные судьбы. Не так давно кончилась в этой большой, кровопролитной войне. И в бушующем кругу заинтересованных в ней организаций, комитетов, групп, просто частных лиц. Все они хотят помочь, все стремятся любым способом спасти, вернуть домой наших ребят — наших сыновей, наших братьев... Поначалу меня искренне порадовало такое изобилие: никакие дефициты не вытеснили в людских душах милосердия. А потом мы встретились и побеседовали с Русланом Аушевым, и он приоткрыл мне проблему с несколько иной стороны. Руслан Султанович рассказал, как недавно появилась возможность за 10 тысяч долларов выкупить у моджахедов одного украинского пареня. Где взять деньги? Обратился туда, сюда, дошли до руководства Украины — негде никакого разговора. Тогда Аушев сам обратился к Волкову А. И., в Научно-промышленной союзе. При их разговоре воле случая присутствовал американский финансист. Узнав, в чем дело, он достал чекую книжку (классический жест) и выписал чек на исковую сумму.

Аушевым, имеет четкую программу. Войны, числящиеся ныне среди пленников и пропадающих за четыре основные категории. Первая, по данным Комитета, — 35-40 человек, когда можно говорить об освобождении, например, путем выкупа. Они находятся у полковых командиров, многие из которых никому, кроме своего ахала, не подчиняются. Между прочим, первых двух наших освобожденных пленников выкупило правительство Надибуллы за 1 млн. афганов и 33 моджахеда. Большая помощь могут оказать и тамошние предприниматели, объединенные в торговую палату, имеющие вес как в правительстве, так и в оппозиции, и желающие активно сотрудничать с нашими предпринимателями. Вторая категория: бывшие советские граждане, которые приняли ислам или уже были мусульманами, объявлялись там семьями, разводились, сменяли имена и живут, как настоящие афганцы. Требуется их возвращение — консенс. Никто на это ни у нас, ни в Афганистане тем более не пойдет: в стране, где почти каждый третий мужчина — калека, где около полтора миллиона убитых и где идет война, мужские руки на вес золота. Но для таких возможностей переплатиться с домом, встретиться с родными — и это уже немало... Третья — около двадцати человек. Это те, кто сейчас в плену, в то и возмущает банды. По свидетельству афганцев-оппозиционеров, они проявляли чудовищную жестокость по отношению к бывшим своим, и никакая амнистия не толкает их на возвращение: как смотреть в глаза нашим военным-моджахедам, матерям погибших? Здесь может быть такое решение: помочь им через международные органы выжить в обстановке вынужденности, чтобы перестали убивать... И последние: погибшие, те, кто умер в плену, кого ошибочно внесли в списки пропавших без вести... Как их больше, но их, пожалуй, больше все: 220-250 человек. По каждому случаю надо провести тщательное расследование — через прежних сослуживцев, возможных свидетелей гибели, путем согласования с афганскими сторонами высчитать время и обстоятельства гибели, место захоронения... Все это сегодня — дело непростое. И, пожалуй, нельзя не согласиться с генеральным директором Научно-промышленного союза Валерием Анастольевичем Сидоровым — одним из активных участников этой работы, что излившаяся суета вокруг проблемы может принести большой вред и лишь продлит мучения наших ребят.

Лечиться даром — даром лечиться?

В самом названии этого лечебного учреждения — ЦИТО — есть что-то тревожное. «Ситю» по-латински — значит «срочно». Так пишут врачи на рецептах, в лечебных карточках, когда больному угрожает опасность. Сюда, в Центральный институт травматологии и ортопедии имени Н. Приорова, привозят тех, кто чудом уцелел в катастрофах. В этом году ЦИТО отмечает 70-летие со дня своего основания. Какое же настроение сегодня у директора института — доктора медицинских наук профессора Юрия Георгиевича ШАПОШНИКОВА? — Наверное, такое же, как у всех. Разваливается Союз, а наш институт был главным учреждением по травматологии и ортопедии. Если наши связи расплывутся, то это станет невосполнимой утратой и для науки, и для больницы. Даже не хочется думать об этом... Гораздо больше беспокоит меня другое — сохранение статуса научно-исследовательского института. Мы ведь не только лечим больных, здесь проводятся фундаментальные исследования в области травматологии и ортопедии, подготовка научных кадров, повышение квалификации специалистов. Если не будет бюджетного финансирования науки, ЦИТО погибнет как уникальное научно-лечебное учреждение. Оно превратится в обычную больницу. Министр здравоохранения России намеревается проводить финансирование научных работ на конкурсной ос-

нов. С одной стороны, может, это и хорошо: меньше будет зачитываться необязательных диссертаций, а с другой... кто лучше нас самих знает проблему и то, насколько она актуальна? Особенно опасно приходить в экспертную комиссию клиницистов-практиков. Врачи — самые консервативные люди, и это хорошо — для больницы. А для науки? Если мы потеряем свой статус научно-исследовательского института, наши специалисты просто разбегутся. Они-то найдут себе работу, а вот куда пойдут из больницы-калехи? — Врачи Института скорой помощи имени Силфосовского были недавно не грани забастовки. Уж такое невозможно! — Я не могу в данном случае поручиться за свой коллектив. Все проблемы наших соседей характерны и для нас. Новых инструментов мы не получаем уже давно — говорят, закрыли завод, и теперь его никто не производит. Как мы выкручиваемся — не буду говорить. К тому же нам нужны уникальные материалы для лечения переломов: особая нержавеющей сталь, цирконие-



Станислав БАБАЕВ.

От слов к делу

Ведущие банкиры и бизнесмены страны решили пролить руку помощи отечественной культуре. На их словах, и на деле. Об этом и записано в статье с министром культуры СССР Николаем Губенко. Не получая удовлетворения от единоразовных отчислений, деловые люди решили заняться серьезным долгосрочным — опекуном. Серьезные намерения подтверждает тот факт, что вскоре бизнесмены соберутся вновь. У нас в конкретных программах в преддверии.

УТРАТА КРАСНОЗНАМЕНЦЕВ

На 69-м году жизни скончался главный балетмейстер ансамбля Краснотракторного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова народный артист РСФСР ХМЕЛЬНИЦКИЙ Ушер Панюков. Большая часть жизненного и творческого пути У. П. Хмельницкого прошла в Краснознаменном ансамбле. В репертуаре краснознаменцев множество номеров, поставленных замечательным мастером. Часть из них стала классическим образцом жанра и по праву вошла в золотой фонд советского эстрадно-фольклорного искусства. Творчество Хмельницкого пользуется известностью и за рубежом, где он осуществлял ряд постановок в военных ансамблях. Искрометный «Грядущий марш», пронизанный светлой лирикой «Весна 45-го года», удалая «Матросская барыня» и согревая народным юмором «Садья в Малиновке» долго будут жить на сцене и радовать зрителя, так как в каждой из них сохранены черты духа талантливого художника и прекрасного человека. Светлая память об Ушере Панюкове Хмельницком сохранена в памяти и сердцах поклонников его таланта — зрителей и товарищей по работе и творчеству. Б. А. Александров, М. А. Монеев, Т. А. Устинова, М. М. Колцова, В. М. Яковлев, Н. Г. Агафончикова, А. В. Малафеев, В. А. Коробков, В. А. Федоров, В. Л. Никитинский, Ю. В. Петров, Е. С. Тейтлов, А. А. Серов.

БОГУ — БОГОВО

Принят Указ Президента Российской Советской Федерации Социалистической Федерации Б. Н. Ельцина «Об утверждении Московской Патриархии отдаленных храмов Московской Архиепископии». Рассмотрев обращение Патриарха Московского и всея Руси Алексиса II, говорится в нем, также предложением Патриарха Московского городского Совета народных депутатов, постановлено: разрешить Московской Патриархии Русской Православной церкви использовать храм, расположенный на территории Московской Архиепископии, с находящимся в нем предельном церковной утвари и обихода с учетом их культурного назначения: собор Успения Божией Матери, собор Благовещения Пресвятой Богородицы, Архангельский собор, церковь Духовядения Апостолов, церковь Иоанна Лествичника с колокольней Ивана Великого, цер-

РОССИЙСКОЕ ИММИГРАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО

Помощь желающим выехать за рубеж на постоянное место жительства. Интервью с Н. РУСАКОВА.

ЗНАЙ НАШИХ!

Подобное вдохновляет

Недавно МХАТ имени Чехова побывал на гастролях в Австралии. А его художественный руководитель осуществил постановку «Чайки» в Пекине. Прокомментировать эти события мы и попросили Олега ЕФРЕМОВА.

— Олег Николаевич, в Китае вы представляли матушку искусство или выступили просто как режиссер из России?
— Я не разделял эти понятия. Кстати, у многих представлений о китайском театре связываются только с его традиционными формами, далекими от европейского реалистического искусства. Но в Народном Пекинском Художественном театре, например, работают артисты, некогда учившиеся в ГИТИСе. Да и режиссер Пекинского театрального института, между прочим, ученик М. О. Кнебель и А. Д. Попова. И когда-то связь между нашими театральными культурами была довольно глубокой. Теперь они восстанавливаются.
— То есть система Станиславского для китайских актеров — это не абстракция?
— Конечно, нет. Это у нас сейчас в стремлении обрести и переосмыслить все на свете смешивается над этой системой. Хотя по сути ее зритель не начал изучать. А в театральных школах многих стран и ней относятся очень серьезно. В том числе и в Китае.
— Принципиальные трудности при постановке Чехова не было?

— Поставить Чехова предложили сами китайцы. Его творчество близко настроенным, сегодняшней китайской интеллигенции. У нас было полное взаимопонимание. К тому же еще до моего приезда актеры начали работать над Чеховым, изучали художественные и научные материалы о России того времени... Става этот спектакль, и в итоге ушел для себя. В частности, по-другому стал относиться к мхатовской «Чайке». Я понял, насколько меня связывало тогда оформление сцены. В Пекине я работал довольно раскованно, и это дало много новых возможностей. Пришлось сразу отказаться от идеи актеров «обрубить» спектакль. Когда я посмотрел на все эти накладные бороды, парики... То, что получилось в результате, на мой взгляд, вполне органично. Ска-

Мельбури именовали китайскую «Чайку».
— А какие моменты австралийских гастролов вы хотели бы отметить?
— Колоссальный интерес к МХАТу. Всегда — аншлаги. Что примечательно, интерес — главным образом со стороны местных жителей. У русских, хотя и в Австралии довольно много, наши спектакли, особого ажиотажа не вызвали... И еще об одном. Очень приятно было выступать в таком замечательном арт-центре. Там с утра праздники. Музыка играет, оркестры, выставки, концерты. Несколько залов. С таким оживлением праздники люди и приходят на спектакли. В Австралии такие арт-центры есть практически в каждом городе. Я думаю, что будущее за ними и у нас.
— При возвращении и начале сезона во МХАТе не было ли уныния? Все-таки от праздника — в повседневности...
— Напротив. Подобное вдохновляет.
Расспросил С. Б.

ГАСТРОЛИ

Тачанка Чичикова

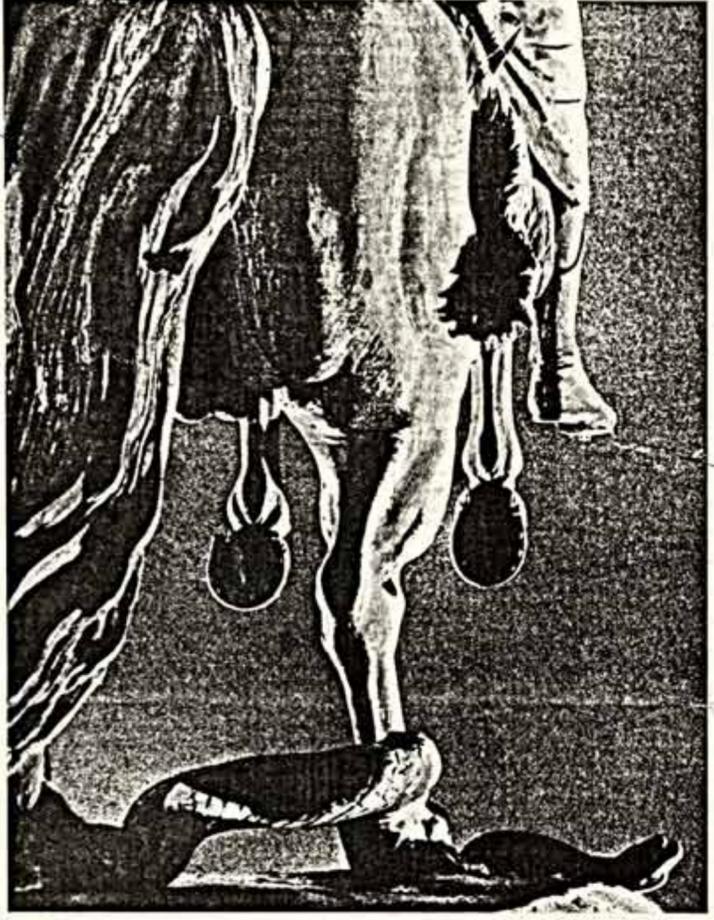


В заключительные дни юбилейного фестиваля «Артескине звезд России» его гость Драматический театр из столицы Боснии и Герцеговины Сарваево показал «Мертвые души» Н. Гоголя в инсценировке М. Булгакова. Неуютное, бесцветное пространство (сценография Марии Чурулло). Господи! Что это? Тюрма! Сумасшедший дом! Потусторонний мир! Кошмарный сон! Скопленные чиновники во главе с губернатором напоминают мертвых псалмической черной рожицей в одном клубе. Под свет совершенно белым лицам истлевших, цветущих костюмов — то ли когда-то черные, густо залитые известкой, то ли когда-то белые, измазанные самой. За скобками яркой сценической метафоры остались лишь Чичиков и женские образы. Дамские наряды — соответствуют стилю эпохи. Режиссер из Белграда Дрэн Мияч довольно свободно движется как персонажем, так и с его интерпретацией. Сохраняя лишь основную событийную канву. На сцене то и дело появляются фигуры, которые мы не обнаруживаем ни у Гоголя, ни у Булгакова. Там, в губернаторском доме присутствует фотограф-репортёр в шинели и фуражке знакомого образца деволито переставляют мебель и ведут диалог. В каждой сцене в том или ином облике при сдвиге Чичикова присутствует «слушатель». Яркой бабочкой порхает неизвестно откуда взявшаяся обольстительница Параша. Нововведений много. Но именно такой видится Россия и ее история автором постановки. Спектакль развивается как произведение для солиста и

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Практически во всех культурных событиях, происходящих сегодня, есть ярко выраженные приметы времени. Это и хорошо, и плохо. Ибо большинство процессов приобрело поистине космическую скорость.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
В Музее Академии русского балета имени А. Я. Вагановой — сущностные пополнения. Они произошли в результате отмены принципа «идеологической благонадёжности» при подборе экспонатов. В частности, экспозицию украсили портрет Нателли Манаровой и эскизы балетных костюмов Л. Баста, по дарениям М. Барышниковым. Хорошо, что дурное деление культуры на «уважаемое» и «неуважаемое» прекращается. А то при нашей-то жизни музей русского искусства процветало бы в отрыве от гдн-нибудь в Нью-Йорке.
МОСКВА.
На Новодевичьем кладбище состоялась панихида по Александру Дмитриевичу Кастальскому (1856—1926), композитору, хорошему дирижеру, фолклористу, директору Синагогального хора.
ИВАНОВО.
В Молодежном театре-студии имени В. Высоцкого пятнадцатый сезон идет поэтический спектакль «Мозаика» по произведению А. Вознесенского. Особо унаследована этой долгой жизни спектакля основательный ит, поскольку его текст постоянно меняется и дополняется в соответствии с событиями в стране и с изменениями в труппе. Не выход ли для наших драматургов, чьи пьесы устарели, не успевают быть поставленными?
МИНСК.
Здесь открылась выставка самодельных коллекций Николая Шевцова. Всего экспонатов — более ста. Многие из них коллекционер нашел не в своем, как много похваставшись, но надеясь на прогресс, не думая о красоте и уж тем более не предполагая, что пригодится.
ОДЕССА.
В Украинском музыкально-драматическом театре поставлен мюзикл М. Розовского «Гамбринус» по произведению А. Куприна. Яркий, красочный спектакль режиссера И. Ревяцкого находит у зрителя живой отклик, а не только тоску по дефицитному пиву.

ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК



Памяти талантов

Очевидно, в начинающемся завтра декабре так сходится планеты и иные небесные светила, что календарь буквально трещит от «крутиль» и «некрутиль», но весьма памятных для отечественного изобразительного искусства дат. Ограниченность газетной площадки не позволяет нам разбираться в пространством юбилейными датами, но не упомянуть возвышенные историей имена было бы, право, грешно. И к тому же зритель не обязательно переживает то, что сделано исследователями — искусствоведами, мемуаристами, короткими популярными пересказами не заменит лицевание выдающихся памятников, экспозиций, изучения картин, рисунков, чтения монографий. Наше обращение к памяти прошлого может быть реализовано каждым, естественно, по-своему. 1-го числа, в воскресенье, петербуржцы, на зависть другим, могут с благоговением подойти к Медному всаднику. В этот день 275 лет назад родился создатель этого замечательного монумента, двести лет назад, в 1791 году, он умер. Его рекомендовал России Дени Дидро, знаменитую роль вобранный его сыграл Дмитрий Голлицы, один из самых образованных русских того времени, друг энциклопедистов и поклонник в Париже. Девяносто лет вместе со своей ученицей М. А. Колло французский ваятель трудился над Медным всадником. Монумент стал не только славою города, в его создании закрепились и вековые культурные связи нашей Отчиз-

бы, такие прочно забытом живописце — Павле Николаевиче Филинове. Память о нем, казалось бы, прочно была изведена борцами с формализмом. Прорыв в настоящее состоялось, как нам кажется, в 1978 году, на выставке «Париж — Москва», в центре Помпиду. Филинов умер в ссылке, блокаде Ленинграда полвека назад. 5 декабря исполняется столетие Александру Михайловичу Родченко, в этот же день, но на 25 лет раньше, родился В. В. Кандицкий, один из основоположников абстрактного искусства. Это художник, первоначально наш представитель, но о целях и задачах изобразительного искусства, обогащения его средств и возможностей. По случаю юбилея Родченко Государственный музей им. А. С. Пушкина развернул перспективную выставку его работ и произведений его жены Варвары Федоровны Степановой (1894—1958 гг.). И еще две памятные даты этой недели. Они как бы объединяют двух людей, чья жизнь, творчество, преподавательская деятельность шли рядом, пока одного из них не наступила смерть. 5 декабря 1911 года внезапно умер Валентин Александрович Серов, чье искусство поразило нас недавно в новых залах Третьяковки в Лауринском переулке. 130 лет назад в этот же день родился сердечный друг Серова Константин Алексеевич Коровин, творчески воспринявший и по-своему переосмысливший уроки французского импрессионизма. Заряд радости, любования жизнью несут его последние, яркие декоративные портреты (Ф. И. Шаляпин), пейзажи, натюрморты, театральные эскизы. С 1923 года оказался в эмиграции. Таков календарь памятных дат этой недели.

О. Т.
● Э. Фальконе, Палатный Петру Вейкову (вверху).
● К. Коровин «Ромы».

ЮБИЛЕИ
Граф смотрел в точку

Игрой стекла и керамики, великолепными интерьерами, промышленным дизайном, яркими тканями, gobelains и мебелью, монументальным искусством и реставрационными работами предстала выставка произведений учащихся Высшего московского художественно-промышленного училища (бывшая Строгановка).

Ее назвали «Строгановка — вечно живое искусство». Она основана в 1825 году известным меценатом графом С. Г. Строгановым. Она смогла соединить проблемы старого и нового времени, проблемы искусства и экономики. А сегодняшние трудности училища связаны с болезнью нашего Отечества: мало заказов на работы дизайнеров, организации отказываются от разработки проектов промышленных комплексов, и неострабованными остаются талант и мастерство. Выставка носит рекламный характер. Она отражает направление многих специальностей, которые осваиваются в училище. Здесь можно заказать разработку проектов дизайна и изделий прикладного искусства, купить выставленные экспонаты.

Учредить выставки — Московское управление инкассации Центрального банка России. Активно помогал в ее экспозиции работник павильона «Культура» ВДНХ.

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.

КРЕДО
Что хорошо — хорошо

Молодежный театр Литвы показал премьеру — чеховскую «Чайку». Спектакль поставил режиссер Альфредс Латанс, в главных ролях заняты ведущие актеры труппы.
Этой премьерой Молодежный театр еще раз продемонстрировал свою приверженность русской драматургии. В разные годы на его сцене шли «Клопа» В. Маяковского, «Уроки музыки» Василия Шукшина, «И дольше века длится день» Чингиза Айтматова — спектакли, принесшие славу не только театру, но и вошедшие в историю литовской сцены. В нынешнем году репертуар Молодежного театра пополнили голландские «Игроки» и «Юс». На вопрос, почему ему так нравится русская драматургия, Эйтманс Никрошос ответил, что ему нравится хорошая драматургия. (ТАСС).



С. Швайкая в роли мадам Невадок. Фото Я. Митрофанова.

СТРАНА ЧУДЕС
Гамлет забастовал...

ДРАМУ ИЗ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ РАЗЫГРАЛИ АРТИСТЫ МОГИЛЕВСКОГО ТЕАТРА НА ПЛОЩАДИ У ДОМА СОВЕТОВ. Потеряв крышу над головой и терпя бедствие, артисты предприняли забастовку. Основное требование, предъявленное к местным органам власти, — немедленная реконструкция здания театра, которое рухнет буквально на глазах. Старейший в Беларуси театр, построенный еще в прошлом веке на добровольные пожертвования жителей города и губернии, оказался в бедственном положении. Два года назад, сразу после празднования 100-летия юбилея театра, пожарная служба заперла здание из-за аварийности. Труппа предложила временноквартировать в городском Доме культуры. Но и

СТРАНА ЧУДЕС

Гамлет забастовал...

ДРАМУ ИЗ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ РАЗЫГРАЛИ АРТИСТЫ МОГИЛЕВСКОГО ТЕАТРА НА ПЛОЩАДИ У ДОМА СОВЕТОВ. Потеряв крышу над головой и терпя бедствие, артисты предприняли забастовку. Основное требование, предъявленное к местным органам власти, — немедленная реконструкция здания театра, которое рухнет буквально на глазах. Старейший в Беларуси театр, построенный еще в прошлом веке на добровольные пожертвования жителей города и губернии, оказался в бедственном положении. Два года назад, сразу после празднования 100-летия юбилея театра, пожарная служба заперла здание из-за аварийности. Труппа предложила временноквартировать в городском Доме культуры. Но и

Наши бюсты — лучшие в мире!

«КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ АДМИНИСТРАЦИИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ЗА ПРЕТЕНДИРОВАНИЕ КОНКУРСА «ЛУЧШИЕ БЮСТЫ В СТЕНАХ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА». — СООБЩЕНИЕ ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА СЕВЕРА».
Власти такая образом решили отделиться от названного на деньгах планшотного шоу, которое отлучается от всех прочих конкурсов красоты так, что участники не попадают на

АССАМБЛЕИ

Без границ

В Москве завершился фестиваль театров Украины, организованный Театром Дружбы народов. Спектакли, представленные на нем были разнообразны по жанрам и по формам. Львовский украинский драматический театр имени М. Заньковецкой показал постановку Ф. Стрингом драму «Наша родина» М. Кулиши. В показанном москвичам спектакле много философских, прозаических размышлений о краше личности, повзвращаясь личным идеям. Запорожский украинский музыкально-драматический театр показал пьесу Платона Кулиши «Байда, князь Швейцарский» (постановка А. Король). Это историческая драма об истории Запорожской Сечи. Киевский русский театр имени Леси Украинки привез в Москву пьесу Леонида Андреева «Саван» (постановка В. Петрова). И еще один жанр: Черниговский музыкально-драматический театр показал оперу «Слепой», основанную на поэме Т. Шевченко, (режиссер В. Гринчук).

Судя по теплоту приему, по взаимопониманию зала и сцены, одного театрального пространства страны сохраняется.
С. НИКОЛАЕВ. (ТАСС).

«Три голоса»

В самом названии программы, прозвучавшей недавно в одной из лучших площадок столицы — Колонной зале Дома союзов, было уже неизменно новое и свежее. Три женских голоса — диапазон певческих возможностей солисток: меццо-сопрано, лирико-драматическое и колоратурное сопрано, богатая тембровая палитра раскрилась во всей его многокрасочности. С артистами трех поколений произошла встреча слушателя — высочайший мастер, корифей музыкально-сценического искусства народной артистки СССР Ирина Архипова; широко признанная и у нас в стране, и за рубежом народная артистка Литвы Ирина Мильявичуте и совсем юная киевлянка, пока отогнанный лишь лауреатским наградам на всеосеннем и международных конкурсах Виктория Лукьянец.

Полномочием последних оперных театров России, Литвы и Украины представили аудитории СССР и Московский оперный театр «АРТ». В наш день скор и раздор украинцев тесные творческие контакты — прекрасная идея организаторов. Солнечные артефакты, трю, прозвучавшие в программе, аудитория приняла с благодарностью, выражая свои чувства в аплодисментах, цветах, скандированном «браво». И это привело к идее повторить программу «Три голоса» в России, на Украине, в Литве. Может быть, прекрасное сотрудничество в искусстве поможет и в других сферах быстрее найти согласие.

М. И.

ВЫСТАВКИ
Стекло в руках...

Несколько лет открыт в Москве выставочный зал художественного стекла ИПО «Стекло» (Черниговский переулок, 4, бывшая церковь Иоанна Предтечи). Прямая, некогда существовавшая в руках и никому не было нужно. Подобно многим другим, она пережила много трудностей, но в последние годы и показывающих его творческие поиски. Работы — удивительно разнообразны, не похожи друг на друга. И материалы для них — шифты, рюмки, тарелки, сосуды, вазы, графини, и явное декоративное разнообразие, и, наконец, композиции, практическое предназначение которых определяется трудом. Это просто красивые вещи, от которых получаешь всякую радость в наше время эстетического удовольствия. Они так же демонстрируют беспредельные возможности стекла в руках одаренного мастера. Дисту делались как фантастически стекло может имитировать дерево, керамику, металл, гранит, мрамор — но остается всегда самим собой.

Экспозиция еще раз убеждает нас в эволюционной, давно известной и надоевшей истине: в нашей стране есть отличные художники, которые могли бы сделать нашу жизнь и удобнее, и краше, и уютнее, и богатее, и в состоянии произвести даже достаточное количество простейших предметов.



В. Я. Шевченко. Декоративная пластика. «Этюд», 1978 г.

Полосу водоточила С. ВЕДНОВ.

Елена КОРНЫШЕВА. (Корр. ТАСС).



ТРОННЫЙ ЗАЛ РОССИЙСКОГО НАРОДА

Главному тронному залу великокняжеского российского дворца — Грановитой палаты, одному из древнейших, уникальнейших, очаровательных памятников истории и культуры на территории Московского Кремля — 500 лет.

Древняя летопись сообщает в 1487 году, что «Повелением великого князя Ивана Васильевича сына Рюс основан палату великому князю Фрязину на великом князе дворе, где терем стоял». И далее, под 1491 годом читаем: «Им же да Петр Антоний архитектор Фрязов соорудил большую палату князя великого на площади». Таким образом, авторами Грановитой палаты являются итальянские зодчие Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари. Но специалисты считают, что в ее прообразе могла быть трапезная в Троице-Сергиевом монастыре, возведенная выдающимся русским архитектором и скульптором Василием Еропкиным. В прошлом веке палата была включена в ансамбль Большого Кремлевского дворца. А свое название она получила от восточного фасада, облицованного белым гранитным камнем.

Когда-то вход в нее с Соборной площади проходил через Красное крыльцо и Святые вены, где в ожидании приема царем собирались бояре, думные дьяки, иностранные послы. В палату проводились торжественные приемы и многочисленные пиры и застолья. Просторный и светлый интерьер Грановитой палаты поражает нарядностью, пышностью и торжественностью художественного убранства. Золотая белокаменная резьба и сложный растительный орнамент естественно дополняют и обогащают богатую живопись. Вначале палата была рас-

И СНОВА наступает декабрь, самый темный, самый мрачный месяц. До снега на новогодний елка еще надо дожить, а в мартовской кавес светлая в вышине московского неба и холода, кажется, и мечтает нечего. Дух не выжить без праздника.

Еще в 1888 году Владимир Соловьев точно подметил: «Русскому обществу, при всей его бедности, присуща потребность в празднике, в праздничности, в праздничности, в праздничности». Именно это чувство, пожалуй, и держит душой живыми москвичи на каком-то остатке тона.

Погружаясь в новый декабрьский мир, возвращаешься мыслями к декабрю 1990 года — поре беззаветной заботы и заботы, в поре беззаветной заботы и заботы, в поре беззаветной заботы и заботы.

«Декабрьские вечера», герметически-элитарные бдения в Музее имени Пушкина, продолжались в десятый раз и по случаю юбилея отказались от обычной тематической определенности: на сей раз программа «Звездный час» объединила своего рода парад-алле музиков с мирской релаксацией. Фестиваль «Альтернатива», бдения современных авангардов, представляла перед публикой в третий раз, напротив, сузив свое русло и посвятив концерты отечественному и зарубежному империализму.

Алексей Лобинюк, музыкант, чья душой всегда была вырвана в человеческой расщепленности, адонисовенной спонтанности творчества. Лобинюк, безусловно, остро на хватал на той «Альтернативе» — посылку все прогнило, прикусил застрявший с миссией была продумана и миссия была продумана и миссия была продумана и миссия была продумана.

«Декабрьские вечера» или мажорно-перелопоченном зале. Они открылись «Мессией Гандеда в интерпретации шведских певцов, хора и оркестра из Эстонии. Когда хор, пусть и нордически-отстраненно, пел о миазме, который бродил по тылу, когда звали в продолжении рисунка улыбки Лудвиг. Но перетерпели в искусство, резкую графику «двойной сонаты» Прокофьева. Гач шла не о правильной ансамблевой чужотности партнеров, а об участии обоня — на разных правах — в одном созидательном процессе.

Лидер-банды в рамках «Декабрьских вечеров» давал пещи, ума побуждавшие публике Музея имени Пушкина, — голландец Роберт Холл и уроженец Канады Эдит Винс. Однако в обоня концерт не стерлись из памяти некоторые из них. Роберт Холл исполнил «Лебедью песню» Шуберта с редкой самоотдачей — лави одного вырванного смыслом стиха Рильке и направленный драматизм гайнесского лирика. Но пианист Олег Майзельберг оказался в тот вечер столь мало соотнесенным с миром Шуберта, что чуть не свалил на дед все усилия певца. Пролаяв недомолвливую волю, Холл не дал увести себя с дороги искривленного музикованья на путь аффективного приторства. Эдит Винс аккомпанировала тонкий стилист Жерар Вис, и именно ему судило было стать душой оперной труппы вечера. Безупречная юная Виолетта Майзельберг умела тонко выловить заданную выходящую учитель. Но в песнях Шуберта и шумовостью шведские «Любовь и жизнь» выжили мы малы дело с какой-то выходящей музыкой. Но органичному пластику игры Виса накладевались безжизненные чертвы вокальных упрямцев.

Но, говоря о пани на «Декабрьских вечерах», волею воспоминаний концерт Елены Образцовой и ее постоянного концертмейстера Валерия Афанасьева, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

И снова декабрь! Воспоминания о недавнем прошлом

шведских певцов, хора и оркестра из Эстонии. Когда хор, пусть и нордически-отстраненно, пел о миазме, который бродил по тылу, когда звали в продолжении рисунка улыбки Лудвиг. Но перетерпели в искусство, резкую графику «двойной сонаты» Прокофьева. Гач шла не о правильной ансамблевой чужотности партнеров, а об участии обоня — на разных правах — в одном созидательном процессе.

Лидер-банды в рамках «Декабрьских вечеров» давал пещи, ума побуждавшие публике Музея имени Пушкина, — голландец Роберт Холл и уроженец Канады Эдит Винс. Однако в обоня концерт не стерлись из памяти некоторые из них. Роберт Холл исполнил «Лебедью песню» Шуберта с редкой самоотдачей — лави одного вырванного смыслом стиха Рильке и направленный драматизм гайнесского лирика. Но пианист Олег Майзельберг оказался в тот вечер столь мало соотнесенным с миром Шуберта, что чуть не свалил на дед все усилия певца. Пролаяв недомолвливую волю, Холл не дал увести себя с дороги искривленного музикованья на путь аффективного приторства. Эдит Винс аккомпанировала тонкий стилист Жерар Вис, и именно ему судило было стать душой оперной труппы вечера. Безупречная юная Виолетта Майзельберг умела тонко выловить заданную выходящую учитель. Но в песнях Шуберта и шумовостью шведские «Любовь и жизнь» выжили мы малы дело с какой-то выходящей музыкой. Но органичному пластику игры Виса накладевались безжизненные чертвы вокальных упрямцев.

Но, говоря о пани на «Декабрьских вечерах», волею воспоминаний концерт Елены Образцовой и ее постоянного концертмейстера Валерия Афанасьева, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.

Валерий Афанасьев, наконец-то вышедший из своего версальского дала на эстраду Москвы, предстал артистом рихтерского калибра. Подлинный Брамс послужил этому крупно мыслящему музыканту философом материалом для доказательства всевластности роля. Не клавирабанд, не музыкальный вечер провалил мы тогда с Афанасьевым — с той же силой, с той же силой, с той же силой, с той же силой.



Остается лишь скаламбурить: в преддверии декабрьских вечеров и дум, исландской вышивки, нет альтернативы в выборе между музыкой и реальностью. Потому что два фестивальных мимолета души людей духовной — притом самого высокого качества и не все акусы.

Алексей ПАРИН.
Фото В. Плетникова.



В 1709 году Петр I праздновал победу в Полтавской битве, а в 1721 году — заключение Ништадтского мира, завершившего Северную войну и принесшего нашей стране великую славу. Теперь же Грановитая палата становится сандельнейшей залой и разудачивающей некогда могучего государства. И парадокс превращает в милое высказывание Карла Маркса, мемуариста Еропкина, ошеломляющее знаменитым развалом Союза, перед которым подчас трепетал мир. И какой печальный парадокс — именно в Грановитой палате собирались руководители суверенных республик, но не могли договориться. Мудрые предостережения, отобранные в ее жилищах, не были услышаны — катастрофическое разложение страны и мажорнальные распри нарастают, усугубляются. Этот факт уже не вычеркнешь и из истории почтенного юбилея.

торжественно, чинно, в присутствии первых лиц страны и России, многими встречными, собравшими, публикациями и речами. Но слова и высокие пожелания, а быть может, обещания, поэмы, скоро забудутся, и наша культура, замечательный свершизм которой является Грановитая палата, продолжит свое существование в нищете, обезлюдности и заброшенности. Если, конечно, не будет хуже. Боюсь, что даже вопрос о ведомственной принадлежности памятника Московского Кремля останется туманным и тревожащим. Какой же будет дальнейшая судьба главного тронного зала русских правителей?



Исповедь «падшей женщины»

Спелтаиль «Розель», погруженный в тьмоту, иллучает магический свет. Из ничего — из тьмоты и света, из молчанья, из жестов и слов единственной артистки, все время находящейся на сцене, — в нем возникает целая жизнь, целая судьба, целый мир.

«Розель» привез в Москву, думаю, мало кому известный у нас театр Атлант, представляющий в программе как малая сцена знаменитого некогда парижского Театра Ателье. А потому нет ничего удивительного в том, что ритм этого очень французского спектакля на редкость оглушит, рисунок от начала и до конца продуман, освещенная великолепно организовано. Вероятно, ничего экстраординарного нет и в том, что в этой постановке искусство театра сведено к самому простому и самому сложному его элементу, без которого пустует сцена и бесплодны становятся все усилия, — к актеру. Несколько лет назад мы видели моноспектакль Жанны Моро «Дневник горничной Шарльен» по Г. Бросу — теперь перед нами в аналогичных «предлагаемых» обстоятельствах, так же в произведении немецкого автора Г. Мюллера выступает Агет

становится все речью и жестом, заполняет собой сначала асоциацию, затем весь зал неудержимым, захватывающим эмоциональный потог. Память движется и истокам. От сегодняшней неустойчивости и одиночества к пережитым когда-то мукам и несчастью, к бесчисленным унижениям и обидам и под самый конец — к катастрофе, и надругательству, с которого, собственно говоря, и началось действие Розель вина. Действие протекает в «давно прошедшем» времени. Но чувства Розель твоего времени не ведают: для нее возможно только настоящее. А потому задумчивость уступает место едва сдерживаемому волнению, волнению — жгучей горечи воспоминаний, горечи — нарастающему испугу перед страшными призраками прошлого, испугу — думою отчаяния от того, что произошло — вот оно, всегда живое и вай.

которому понуждает артистку режиссер Кристиан Сьэретт. Розель адекватно ичует в верховную петлю и ичует, как на гигантских шагах, описывать круги над сценой. Странное, однако, дело: негромкая, легкая, «феллиниевская» музыка звучит в спектакле только уместно, но и придает ему какое-то особое значение. Странно и то, как Розель рыдает так, что дышанье в пору отчаяния «сбывает», голову — сорваться в крик, вопль, аяз, но — не сбавляет и не срывает. Напротив, жесткая проза звучит у артистки как пароклассная поэзия, со всей ясностью, на которую способна французская речь. Что это — «школа» Или, может быть, исконное стремление «душевного реализма», по слову Блока, «встряхивать в нестройном взрыве чувств»? И почему чем ужаснее событие, о котором рассказывает Розель, тем сильнее становится образ этой притупленной — «мушкетер» образ, возникший из тьмоты и в кон-

це концов в тьмоту же и уходящий от нас? Нет, определенно, в этой большой артистке востаново ощущается нечто очень нам близкое, но то ли забытое, то ли утраченное. Может быть, готовность и одновременно самоосознанию во нас обретенного высшего смысла жизни и высшей гармонии искусства? Может быть, способность бесстрашно спускаться в жуткие, омерзительные бдения ради исполнения своих и чужих грехов и обретенная вера!

По расчетам наших гостей, видимо, «Розель» должна была бы быть гостем в театре «Современник». Но этот спектакль одарил нас художественной радостью и духовной просветленностью. Другая постановка Театра Атлант — «Два Лабиса в одном шкафу», надо полагать, зрители были «красивейшей» зрительней и «завершил» его стойким вельямом. Но этого, и сожалею, не случится.

Агет Мюллер, режиссер спектакля Агет Алексис, размышления. Впрочем, трудно сказать, какой приметой является наследником многолетнего режиссера Театра Ателье режиссера Андре Барса. Театр продолжает его историю поиска в области развлекательного искусства, доступного зрителю — с умением, и вместе с тем, как и он, рассуждает на поддержку зрителя, стужбу интеллигентного, способного на сострадание, и «интеллектуального» призрака. Не является ли это дублированием усталости одной из характерных черт современного театра?

А. ЯКУБОВСКИЙ.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

КТО ТРЕТИЙ?

СКОРО старший голландский город Маастрихт на границе с Бельгией и Германией поделит новейшую историю. Там 9-10 декабря состоится встреча в верхах двенадцати стран Европейского сообщества, где будет рассматриваться проект не политического и экономического союза.

Маастрихтский процесс, подобно ново-огаревскому, пройдет не без трудностей, и прогнозы обозревателей противоречивы. То ли будущий союз станет федерацией с общей обороной и валютным объединением, то ли прогресс ограничится более глубоким объединением, в котором каждая страна определит степень своей самостоятельности.

И единый рынок при единой валюте, общий механизм принятия политических решений равнозначны религиозному преобразованию Западной Европы в великую державу. Она встанет вровень с США и Японией и займет место третьей державы, которая уступит место распадающейся Союзу.

М ААСТРИХТ хочет видеть войну, называет «старшей Европы» со своей судьбой. Президент Франции Франсуа Миттеран считает, что альтернативой может быть лишь возврат к XIX веку «без правил и законов».

Парадоксальным образом его завлекло созвучие рассуждения о том, что «если мы не получим больше Европы, то получим больше Германии». Идет в атаку, что самостоятельная Германия может оказаться доминирующей державой в Европе и через голову других будет договариваться с Россией и с Украиной.

Возможное появление СШЕ, рассуждают обозреватели, тревожит США с точки зрения соперничества на мировых рынках. Збигнев Бжезинский, например, считает, что Маастрихт станет исходом важнейшего вызова, брошенного Соединенным Штатам Европой.

Страны Восточной Европы хотели бы сейчас оказаться в Западной. Как у Америки был Дикий Запад, так у Европы — сейчас Дикий Восток.

Если воспользоваться столь часто и столь недавно употреблявшейся метафорой, идет строительство общезвропейского дома. А мы разрушаем свой.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Круговорот диссидентов в природе

Газета «Лос-Анджелес таймс» опубликовала следующую статью председателя Совета международных исследований Цинтия Леандера. В Москве сейчас царит поляризация, но такой же раздор наблюдается среди русских эмигрантов.

ТВ

Еще совсем недавно материал из журнала «Ньюсвиз», который мы предлагаем сегодня вашему вниманию, рассказывающий о конкурентной борьбе Дэвида и Гольфа информационных служб тelenovостей — английской Би-би-си и американской Си-эн-эн, мог показаться нашему читателю сродни предложению Михаила Жванецкого авоспринимать вкус еды на слух.

Креветками благословенного нового отпрыска Би-би-си — всемирную службу телевидения. Канал последние известия сначала был показан для весьма ограниченной европейской аудитории. Теперь же он будет транслироваться круглосуточно на 38 эмитируемых стран, с общим числом населения 2,7 миллиарда человек.

сделать из своих программ новостной рефинансированный продукт, лишенный какого-либо национального оттенка. У нас есть простор для совершенствования. В свое время многие высказали упрек Трннера, согласно которому лицо, произнесшее в эфире слово «иностранный», штрафовалось на 100 долларов.

Американская жвачка и английский пудинг

Би-би-си и Си-эн-эн готовят схватку в мировом телеэфире



После своего трехдневного зачетника в Форосе Михаил Горбачев заявил: Би-би-си знает все. Это публично заявлено и полностью работникам и репортерам Британской радиовещательной корпорации.

манье британской, чем Си-эн-эн — американской. Но говоря о такой вынужденности, как показ в разгар эмитируемого полдня программы «Би-би-си» брекфаст ньюс («Новости Би-би-си с завтраком»), сетка вещания Всемирной службы телевидения затишья программным, не менее английским по духу и вкусу, чем традиционный английский пудинг.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

В продаже письма Пастернака

Восемь неизвестных ранее писем Бориса Пастернака будут проданы 3 декабря на аукционе, который проведет лондонская фирма «Сотби». На общую стоимость оцениваются примерно в 20-30 тысяч фунтов стерлингов.

Цена билетов — астрономическая

Их одного свободного места не было в амбициозном парижском театре «Лисеуский павильон», где состоялся гала-концерт оркестра Санкт-Петербургского филармонического гастролирующего во Франции.



Фото из журнала «Таймс»

РАМПА Стадион слушает



Прежде гигантские стадионы и огромные концертные залы собирали в основном публику определенного рода. Это были фанаты рок- или поп-музыки. Теперь можно увидеть, вероятно, впервые, уникальное явление, когда десятки тысяч зрителей приходят в спортивные залы и на стадионы, чтобы послушать оперу.

«Сексофон» Кэнди Далфер

Оказывается, любовь и игра на сексофоне и мистическая могут прекрасно сочетаться, дополняя друг друга. Пример тому — очаровательная сексофонистка из Дании Кэнди Далфер, о которой пишет журнал «Таймс».

«РОК — СТИНГ»

Его страсть к виолончели еще можно было бы пропустить. И даже амбициозный рок-полководец начать карьеру оперного певца. Но его сразу же повлекли следом за собой, в Стингу присоединился Говард изотта, музыковед, который две недели назад на страницах римской газеты «Коррьере делла сера» назвал Пазаротти «певцом, поющим по слуху».



Гордон Мэттью Саммер, в миру Стинг, один из самых известных рок-певцов, взбудоражил западную музыкальную общественность своим выступлением против рока. Пошли по всем газетам и еженедельникам статьи и интервью с крупнейшими представителями и рок-музыкой, и другой, которую на Западе называют «высокой», то есть, по-нашему, серьезной, симфонической.

«Аиду»

ной аудитории с 8 сотнями исполнителей, 1.500 костюмами и 20 громадными грузовиками, доставившими реквизит в Берлине.

вот впервые замысел режиссера воплощен на сцене во всех деталях, включая грандиозный масштаб происходящего. Рассказывает Рос Мэсон, на которой лежит ответственность за более чем тысячу костюмов:



ОНИ ПОЗНАКОМИЛИСЬ В ЛОНДОНЕ, В ДОМЕ У ГРЕГОРИ ПЕКА, МЕЛ ФЕРРЕР — ВЫСОКИЙ И ОЧЕНЬ ХУДОЙ И ОДРИ ХЕПБЕРН — ЮНАЯ И ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ.

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

И СЫГРАТЬ РОЛЬ ПРИНЦЕССЫ В КАРТИНЕ УИЛЬЯМА УАЙЛЕРА «РИМСКИЕ КАНКУЛЫ». ЧЕРЕЗ ПОЛГОДА МЕСЯЦА ПОСЛЕ ЗНАКОМСТВА, УЖЕ В АМЕРИКЕ, МЕЛ, КАК СКАЗОЧНЫЙ ПРИНЦ, ПОСАДИЛ ЮНГУ ПРИНЦЕССУ В БЕЛЫЙ «РОЛЛС-РОЙС» И ПОВЕЗ ЕЕ В НЬЮ-ЙОРКСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР, ГДЕ ОДРИ ПОЛУЧИЛА «ОСКАРА» ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕНСКОЙ РОЛИ В ФИЛЬМЕ «РИМСКИЕ КАНКУЛЫ».

Одри Хепберн:

«Жизнь полна, как и прежде»

Нелегко заставить Одри Хепберн дома — в уютном местечке под Женевой, где она обосновалась в своем домишке. И как-то выходящая здесь порой формы корреспонденции, приходящей на ее имя, застаиваются в растерянности думать: нет, это все же не реальное лицо и женщина-жизнь. И лишь отдельные ее появления на широкой публике, как эспримо «северной» на небосводе, застаиваются на небосводе: она существует, она — из плоти и крови, она, воплощая образ Олмы Дуамы, Натаси Ростовой и многих других прекрасных героинь, без которых немалым миром живет кинематограф.

Париж в Америке, а потом возвращается на родину совершенно преображенной. Фильм должен был сниматься в Калифорнии, но у меня ядруг возникла мысль свить все костюмы в Париже. В то время это была очень смелая идея, потому что режиссер и гардеробщик обычно изготавливали костюмы в Голливуде. Но ладно, ни по костюмам ядруг вместе со мной загорелся энтузиазмом. Помыла в Париж, а сразу пошла и к большому мастеру — Баленсиане. Так как в этот момент там усердно готовили коллекцию, фирма отказалась заниматься костюмами для нашего фильма. Тогда пришлось обратиться к одному из самых одаренных молодых модельеров — Юберу де Живанши.



Публикацию подготовила С. ТОЛКАЧЕВ. Кадр из фильма «Война и мир».

МАЙКЛ ДЖЕКСОН: «ОПАСНО»

Знакомые десятилетиями миллионам поклонников прозвучавшие через экраны звезды Майкл Джексон и Стиви Никс в одном из эпизодов своего нового видеоклипа «Billie Jean».

Одним из наиболее прекрасных эпизодов «Аиду» — говорит режиссер — является сцена, во время которой Одри Хепберн в белом платье появляется на сцене в сопровождении солдата, который должен был идти перепрыгивая канавы и довольно долго маршировать. Но в театре Верди сцена была слишком слаба. Актрисы бегали кругами — уходили и снова возвращались на сцену. Это было нелепо. Поэтому марш сократили до двух минут. Я бы не удивился, кто поставил эту оперу, но сократил гениальный марш на минуту.

ЭТО РЕАКЦИЯ!

находится на службе реакцией «По-моему, утверждение Стинга — это бессовестное упрямство», — возмущается против знаменитого певца его итальянский собрат Роберто Д'Агостино. Начиная с 1978 года, музыка молодого предвещает собой настоящий калейдоскоп. И если кто-нибудь захочет сделать фотопортрет сегодняшнего рока, ему придется потратить с десяток фотопленок, потому что одной фотографии будет недостаточно.

Говорят, что новый рок напелен рокизмом. Это так, если мы будем читать только тексты белой группы «Ганз-н-Розес» против черной и синглов группы «Пабллик Эмиш» против белых. Вот они: «К черту полицейский, к черту негр! А вместе с ними и зингрантов, которые пришли в нашу страну и считают, что могут делать все, что хотят. Да еще зарежут нас грязными болельщиками» («Один из миллионов, группа «Ганз-н-Розес»). «Человек, ты беспокоишься за свою дочь? А ядруг она скажет, что любит меня! Заведешь ты меня? Белая с черным? Нет, ты так же, как и вынужден. Хотя ты прекрасно знаешь, что белые произошли от черных, и нечего здесь впадать в бесолокатель!» («Страх на черной планете», группа «Пабллик Эмиш»).



«Секс, наркотики и рок-н-ролл» — таков был лозунг определенной части молодежи, против которой выступала другая ее часть. А теперь все перевернулось. К этой мысли пришел обозреватель журнала «Тайм», который пишет по поводу нового диска «Ганз-н-Розес»: «То, что они играют, — это очень, очень плохое. ... Словами, разделение всех групп рока на плохие и хорошие сегодня не так просто. Вот что говорит об этом итальянский философ Сальваторе Венек: «Если раньше в рок-музыке преобладали элементы антикультуры, то теперь на первом месте экономическая сторона. Но до революции, я думаю, дело еще не дошло». Другой ученый Себастьяно Марфетта говорит: «В прошлом рок являл прогрессивную роль, и никто не может этого отрицать. И сегодня он выпол-

«Не спрашивайте меня об Одри Хепберн»

Итак, спровоцированная Стингом дискуссия поднялась на высоту философии. Но это вовсе не означает, что люди попроще не захотели ответить знаменитому певцу: «Июнько, существует рок правый и левый», — говорит Алессандро, шестнадцатилетний предводитель одной из итальянских молодежных группировок. — Что до меня, то реакционный рок, на мой взгляд, может стать популярным — ведь он прямо полаган зингрантам, чтобы они уберлись вон из Италии и возвращались домой! Как далеки от нас семидесятые годы, когда все было просто и ясно! Тогда рок был особым молодежным движением», — говорит социолог Ванни Кодальпини, специалист по средствам массовой коммуникации. — Но если верно то, что нынче молодежь не выражает сегодня антагонистические настроения по отношению к институту, то верно и то, что рок продолжает воспроизводиться, и новые его формы могут оценить только совсем юные».

Более безопасный. Знаете, и этому быстро привыкаешь. Так и жизнь проходит... И вот сейчас, только сейчас, в возрасте шестидесяти и сорока, я возвращаюсь к своему первому любви — пищу и занимаюсь сельским хозяйством. Кроме того, я живу на природе, в окружении любимых мною людей. Могут целые дни напролет купаться в бассейне и летом, и зимой нагой, как стаки, посреди лимонных деревьев. В общем, мне везет.

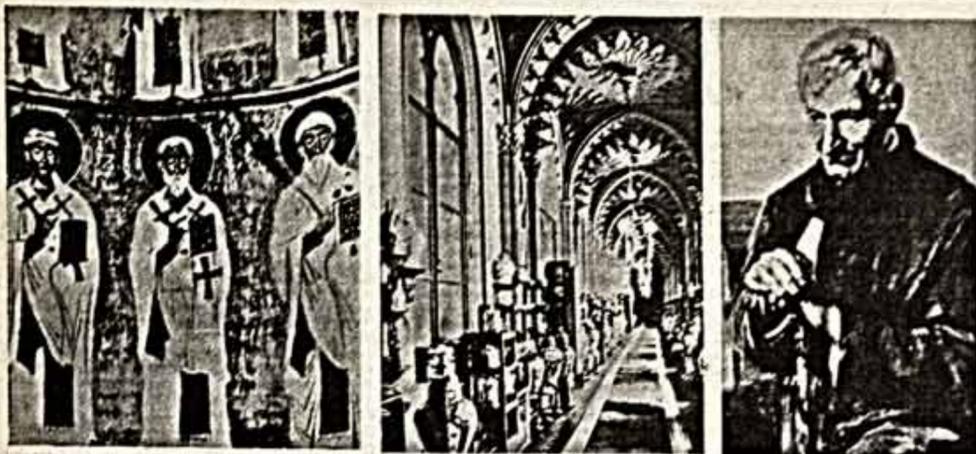
«Секс, наркотики и рок-н-ролл» — таков был лозунг определенной части молодежи, против которой выступала другая ее часть. А теперь все перевернулось. К этой мысли пришел обозреватель журнала «Тайм», который пишет по поводу нового диска «Ганз-н-Розес»: «То, что они играют, — это очень, очень плохое. ... Словами, разделение всех групп рока на плохие и хорошие сегодня не так просто. Вот что говорит об этом итальянский философ Сальваторе Венек: «Если раньше в рок-музыке преобладали элементы антикультуры, то теперь на первом месте экономическая сторона. Но до революции, я думаю, дело еще не дошло». Другой ученый Себастьяно Марфетта говорит: «В прошлом рок являл прогрессивную роль, и никто не может этого отрицать. И сегодня он выпол-

Его убил СПИД. Соллист всемирно известного ансамбля «Юнион Фредди Меркьюри умер от заболевания СПИДом. Он скончался спустя сутки после того, как сам объявил о том, что поразен неизлечимым недугом. Меркьюри был 45 лет.

Однако в самом ли деле обстоит именно так дело с белой планетой по имени Юнион? То есть правды ли, что рок-тот, как что если он юнион,

Меркьюри перестал появляться на публике около года назад. Последний раз он вместе с другими членами ансамбля

считает Меркьюри выдающимся исполнителем. Однако, учитывая тот образ жизни, который вел Меркьюри, признан Коллинз, никогда нельзя исключать угрозу заболевания СПИДом.



В последние времена «литературная газета», а за ней Министерство культуры РСФСР разорвали шумную кампанию против музея двух крупнейших музеев мирового искусства — Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа — за то, что в этот музей до сих пор транзитом направляются художественные произведения, вывезенные в последний год Великой Отечественной войны и в последующий за окончанием войны год из Германии.

Обуза и беда этих музеев была смыслом подана как эффе́нтная сенсация, а потом эта сенсация обернулась дикой клеветой и обвинением музеев в чуждой им в уголовной ответственности за якобы умышленное удержание в своих залах чуждого добра, дано подлая клеветка возвращать за-

фонды и в течение нескольких лет в почти ежедневно показывал Дрезденские картины известным посетителям: членам Политбюро, маршалам, генералам, именитым ученым, писателям, художникам, артистам, музыкантам. Конечно, в эти залы допускались историки искусства, а в сумасшедшие студенты из Московского художественного института, где был доцентом.

Следует сказать, что Дрезденская галерея была привезена в Москву не полностью — какую-то ее часть спрятали не успев, и она погибла во время чудовищной бомбардировки Дрездена, зачем-то устроенной совсем незадолго до окончания войны английской авиацией (в одну ночь погубило триста тысяч человек).



Правда о трофейных ценностях

конному владельцу — нынешней семье. В конце войны и в первые послевоенные годы, с середины 1944-го и до конца 1949-го, я работал в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и волею судьбы оказался близко причастен к нашим взаимоотношениям с тогдашней Германией. Потому могу рассказать о причинах и обстоятельствах сложившейся в наши музеи ситуации, в которой они оказались не повнимки.

Нужно помнить про тот огромный урон, который нанесла нашей стране фашистская армия. Его было разрушено множество драгоценных исторических и художественных памятников, в том числе такие, как древние новгородские церкви, как собор Киево-Печерской лавры, как Новый Иерусалим около Волоколамска, как дворцы в пригороде Петербурга, как чудесный дом Гагарина в Москве, где находилась Книжная палата, — дом сгорел от немецкой бомбежки, а вместе с ним сгорели тысячи книг, рукописей, документов, альбомов, фотографий, вышедших из нашей страны. Из нашей страны были вывезены тысячи произведений искусства, в том числе картины, скульптуры, ювелирные изделия, фарфоровые серванты, ковры, фарфоровые серванты. Те, что были уничтожены в подобной деятельности, лишились своих теплых мест и сильно испортили свою карьеру. Но сколько успело улетучиться в итоге, никак не угрызённый совестью не испытывай!

Второй раз в побывал во многих городах и вместе с другими членами комиссии обнаружил, что некоторые высокопоставленные партийные или министерские чиновники дали непопулярный самообслуживаниям — будущим членам государственных трофейных комиссий, собирали для собственных персон целые вагоны дорогой мебели, ковров, фарфоровых сервантов. Те, что были уничтожены в подобной деятельности, лишились своих теплых мест и сильно испортили свою карьеру. Но сколько успело улетучиться в итоге, никак не угрызённый совестью не испытывай!

Летом между моими двумя поездками в Москву пришло сообщение от украинской писательницы Людмилы Волынской, бывшей с нашей армией в Германии, она рассказала, что замечательную зброшенную сухую солоную шкату, где были спрятаны ящики с картинами Дрезденской галереи. Волынский комиссар отнеслись, и Комитетом по делам искусства в Германии была отправлена комиссия из шести человек, которая назвала ящики из шкату и отослала в Москву. Мне пришлось принимать и распорядиться эти ящики, картины в рамках были завернуты в прекрасные дорожки суну и очень тщательно упакованы. Мне было приказано во всем только что отрантированном нижнем этаже музея развесить всю картину галерею музея, перебивая наши картины с дрезденскими. Ни о каком спасении Дрезденской галереи тогда речи не было, она считалась трофеем. Но когда развязка была закончена, некто высказал желание открыть экспозицию для широкой публики, но это было запрещено директором музея. Я был назначен Комитетом по делам искусства главным хранителем «Особого

ЯНТАРНАЯ ТАЙНА ПОХИЩЕНИЮ ВЕКА БУДЕТ ПОЛВЕКА?

Наше средство массовой информации вновь пристрастно сообщением о Янтарной комнате. Первым толчком к этой лавине публикаций послужила сенсация, напечатанная в «Рабочей трибуне» 19 ноября: «Найдена Янтарная комната! И не где-то в таинственных пещерах, замках или катакомбах. Судя по информации, все эти годы нашим несметным сокровищам, похищенным гитлеровцами, хранились чуть ли не на территории одной из наших же воинских частей Западной группы войск.

Первая реакция: радость! Все-таки красота — и кавальеризация и люди. Но потом одолевает сомнение: ведь уже не раз за историю со временем исчезновения непонятно куда подобные сообщения будоражили мир. Поэтому я, не долго думая, набрал по телефону номер Генерального штаба, который, как следует из газеты, и стал источником информации для журналиста. Генерал-майор Гулько Алексей Яковлевич, заместитель начальника управления по информации, ответил дословно:

— Мы подтвердим, ни опровергнем эти факты и не могу. Тогда по каналам армейской связи в дозвонился до штаба Западной группы войск, в пресс-центр. Уж коллеги-журналисты должны до того-нибудь знать. Майор Кривошея Евгений Иванович, дежурный по пресс-центру, рад был поделиться интересующими нас сведениями, но, увы, даже самый добросовестный майор не может нам дать больше, чем у него есть: слухи, интуиция, ЗВБ по обнаружению Янтарной комнаты и слухом не слышавшая.

После этого неожиданно пришло в голову позвонить... Договаривается, куда? Верно, туда, где всегда и все знали, в КГБ, в пресс-центре этой обычно хорошо осведомленной организации. Но... и там ничего выспынить не удалось.

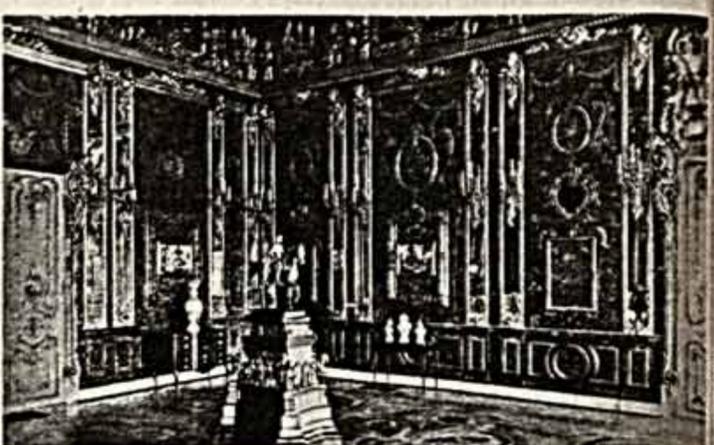
Оставалось последнее: в заметке было сказано, что до недавнего времени об обнаружении Янтарной комнаты поступила в канцелярию Президиума СССР, и мы решили обеспокоить этих очень занятых людей. Но даже звонок ко кремлевской и последующий разговор с компетентным помощником Михаила Сергеевича ситуацию не прояснили: на том конце провода отвечали, что ничего подобного им неизвестно.

Что было делать? Пришлось звонить автору заметки А. Надярову. Александр Губанович ответил, что сто процентов уверен в достоверности своей информации, хотя открыт ее источник по вполне понятным причинам отказался.

Итак: да или нет? В былые времена такое число отрицательных ответов на столь авторитетных организаций не оставило бы у меня колебаний. Но события последних лет приучили нас все подвергать сомнению, ибо всякое бывает.

И еще. Лично и очень бы хотел, чтобы прав оказался журналист. Неужели тайна Янтарной комнаты, названная познанием века, справит полувековую юбилей?

А. ЧЕГОДАЕВ, доктор искусствоведения, профессор.



ПЕПЕЛ В СЕРДЦЕ

Как это ни прискорбно, произведения искусства, сжиганные прокурорами, редко возвращаются в отеческие стены. Особенно если они покинули их в таинков для государства время. Никто, очевидно, нам не вернет шедевры Эрмитажа, утерянные за океан в роковые 30-е. Как ни жаль себе листы, стоя у «Ванеры» с верилонскими Тиченда, столько их уничтожилось в историческую справку каталога: «Коллекция: Польонно Венцелло, Венция; сямь Барбарига, Венция; галерея Эрмитажа, Ленинград. Коллекция Эндрю В. Маллона, 1937. Милана в 1955 г.».

Ванера не вернется на некий берег, как и в прошлом эрмитажные полотна Феррари, Пьеруццино, Рембрандта, Веласкеса, оказавшиеся в эконо-

Среди утраченного — уникальные рукописи, паролитические книги, первые и примечательные надписи великих русских писателей и поэтов. Беззастенчиво, тотально разграблены подпольными террористами подгородными дворами. Из Гатчины вывезено свыше, как говорят музейщики, 44 тысяч единиц хранения, в том числе уникальная мебель и восточный фарфор. Из Павловска — 31 тысяча, из Царского — 24 тысяча, из Александровского — 3344 предмета.

ХАРЬКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Картины И. Абрамского, И. Шиншера, И. Ге, Т. Шевченко, В. Кустодиева, И. Репина, И. Нестерова, О. Кипренского, В. Переннова, И. Петрова-Водкина и др.
Всего 1.567 произведений русских и украинских художников.

ЛВОВСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
Произведения Дирера, Рембрандта, Д. Галса, Я. Маттеи и др. — всего 126 произведений польских коллекций гравюр — 2396 экспонатов, принадлежавших Львовскому государственному музею.

СМОЛЕНСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Икона «Страшный суд» XVI в.
Икона «Образ святого Михаила» XVI в.
Икона «Притча о янны» XVI в.
Икона «Возрождение у тебе» XVI в.
Икона «Святой Павлин» XVI в.
Икона «Новый Ветозав» XVI в.
Всего 34 иконы XV—XVIII вв., а также 2 рукописные Евангелия XV—XVI вв., карты И. К. Рачина, И. В. Верещагина, И. М. Машинова, И. А. Сонова.

мически трудный для нашей власти час в Национальной галерее в Вашингтоне.

Существует в художественной среде анекдот, нечто предвещающий атмосферу того времени.

Любы старейшина наши искусствоведы и живописцы Игорь Эммануилович Грерабер, пытаясь предостеречь разгром великого эрмитажного собрания. Произошло на прики к Сталину. Вождь ресурсной трубки и разглагольствовал о интеллигентстве сквозь табачный дым, спросил проинформировано:

— Значит, товарищ Грерабер, вы не верите в мировую революцию!

КАЛУЖСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Картины и рисунки И. К. Абрамского, И. И. Шиншера, В. Е. Манюшина, И. Н. Левитана, В. Д. Поленова и др. русских художников.
Картины и рисунки Рембрандта, В. Даварура, старых фламандских мастеров и др.

ПСКОВСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
В книге Вилли, изд. Французская Скорина, 1917 г., 1919 г.
Скульптуры, 1919 г.
Напестральное Евангелие, 1833 г.
Скульптура и икона Сергея и Ирины Радонцевских, 1646 г.
Лексикон славянописаний, 1853 г. и другие старинные книги, не известные, как правило, дубликаты знаменитых в стране.

Мораль была ясна. Игорь Эммануилович позвонил и заковычал к двери.

Наведаться на передел художественных сокровищ в итоге социальных катаклизмов нам и в самом деле никак не приходится. Государству нашему, потерпевшему в XX веке больше, чем кто бы то ни было, нужно крепко хранить оставшееся и

добывать по праву то, что было утрачено полвека назад. И бдительнее охранять самые заманчивые «обтертые» произведения западных тогостроителей, умея запустящие проб-

ные шары. Будем помнить о невосполнимых утратах, постигших культуру страны за семь минувших десятилетий, и пусть пепел утраченных шедевров стучит в наши сердца.

Вновь, однако, поднят вопрос о немецких сокровищах, попавших в качестве трофеев в нашу страну. Очевидно, неординарным способом, на правительственном уровне и с участием специалистов разбираться в этом сложнейшем вопросе.

Мы уже минуем 50-летие победы под Москвой, первой победы над гитлеровцами. Пришли новые поколения, утраченные, понинто, остроту воспо-

минаний о смертельной опасности, нависшей тогда над страной, самым существованием русского народа и его культуры. Это надо знать, чтобы беречь должным образом будущее.

За тот, немалого статистики. Окупанты разоружили 1.710 городов и поселков, сожгли более 70 тысяч сел и деревень. Особо ценной добычей считались музеи. На этой инвентаризации гитлеровские солдаты соприкасались с уникальными произведениями искусства, обогатившие фонды создаваемого в Лигне (место рождения Адольфа Шильдгрубера) гигантского музея, коллекции Геринга, Розенберга, Габбелса, Гимлера... Палены были здания.

Разрушено и разграблено 427 музеев. Из них 173 в России, 151 на Украине, 26 в Белоруссии... Практически полностью вывезены картины галереи Смоленска, Курск, Ростова-на-Дону, Симферополя. Разгром подверглось 43 тысячи библиотек. Только на оккупированном Подольске уничтожено три миллиона томов.

Сейчас в Европе утвердился новое мироопышение.

НОВГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ
Икона «Покров» из Смоленского собора (увезен в 1299 г.).
Икона «Святой Савва» в «Аан» (увезен в 1418 г.).
Икона «Святой Радонский» из собора в Криве, около 1463 г.
Икона «Святой Владимир» Борис и Глеб», 1543 г.
Икона «Лаврентий Богомученик» из Смоленского собора, около 1556 г.
Всего 16 икон XII—XVI вв.

основанное на осознании единности экономического и культурного пространства. Пустыня. Но тем более ценными представляются экспонаты Сан-Фернандо, итальянца, — французские, флорентийские и другие собрания картин и скульптур, принадлежавшие музею и Национальной галерее. И это не ис-

ОСТРОГОНСКИЙ МУЗЕЙ (Воронежская область)
Картины И. М. Крайневича, Карамзина, Луи Брюсселя, Э. Рибера и др.
Скульптуры: мраморный рельеф II в. н. э., мраморная скульптура ладной римской эпохи.

АДУПТИНСКИЙ ДВОРЕЦ МУЗЕЙ
Иконописные работы И. К. Абрамского, В. А. Воронцовского, Караваджо, Луи Брюсселя, Э. Рибера и др.
Скульптуры: мраморный рельеф II в. н. э., мраморная скульптура ладной римской эпохи.

РОСТОВСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Картины Тиченда, Мурильо, К. Рубенса, П. Рубенса, К. А. Норвина, Е. М. Кустодиева, И. Е. Репина, И. И. Ге, А. Г. Васнецова и др.

КАЛИНИНСКАЯ (Тверская) КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
Картины И. И. Левитана, В. Д. Поленова, И. И. Шиншера, В. М. Кустодиева, И. И. Репина.

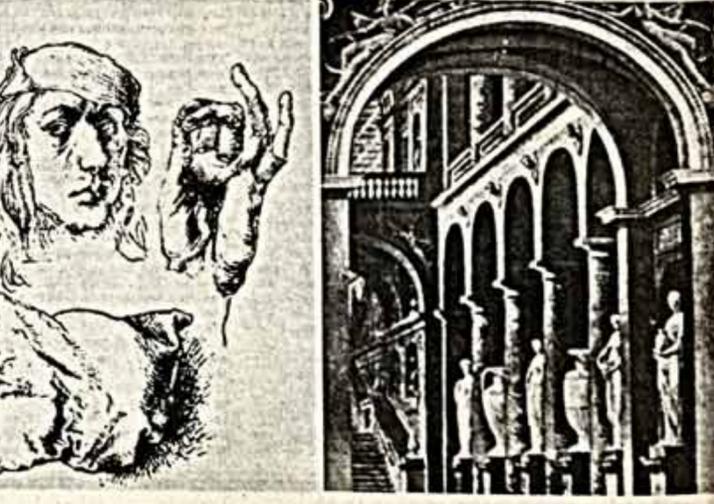
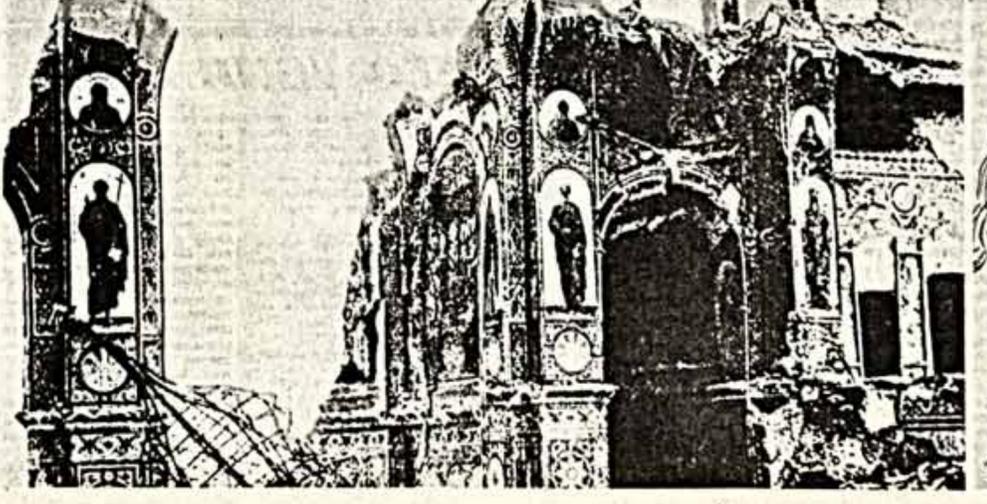
отвечать праву. Наша проблема — вновь требовать возвращения похищенного, вновь поощрять творцов и писателей, творцов и писателей, творцов и писателей — полное признание и собственная культура.

О. ИВАНОВ.

* Список произведений, вывезенных оккупантами в годы войны из советских земель, представляем редакцией Министерства культуры СССР.

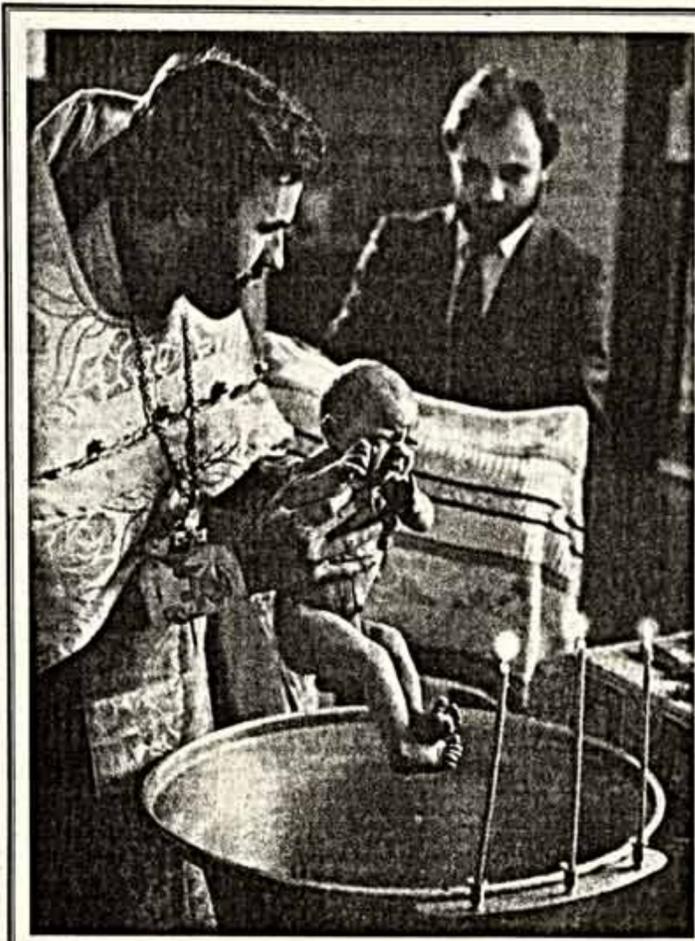
РАЗРУШЕНЫ, ПОХИЩЕНЫ...

- Новгород. Фрагмент фрески церкви Свв. Нередиц.
- Гатчинский дворец. Китайская галерея.
- В. Поленов. «Простыня». Картина из довоенной экспозиции Киевского музея русского искусства.
- Янтарная комната.
- Успенский собор после взрыва.
- А. Дюрер. «Автопортрет». Из кабинета искусства библиотеки Академии Наук УССР (Львов).
- Павловский дворец. Фреска Гонзаго.





На наших глазах происходит чрезвычайно важное в духовной жизни общества. Устранены искусственные преграды, разделявшие его на верующих и неверующих. Идет процесс улучшения взаимоотношений Церкви и государства. Религию никто уже не противопоставляет культуре. Стало очевидным, что проблемы, которые бесперечно на протяжении веков жила Церковь, являются общенародными, общегосударственными. Церковь известна своим историческим опытом, моральной поддержкой, которую она оказывает как потерпевшим силу духа, так и готовым идти на самопожертвование. Она помогает формированию нравственности людей. Возвращение обществу духовного богатства, которого оно лишено десятилетиями было лишено, поиск этических норм личности и общества — вот почва, которая объединяет сегодня людей разных взглядов, верующих и неверующих.



● Куляк.

Фото Ю. Петшаковского.

И СПОМНИЛИСЬ сразу строки из Ивана Бунчина. «За стеной домов, над водоемом, ливающим под мною, два тома рубчатых черно-синих куполов. Это главы тяжких, вросших в землю храмов над Гробом и Голгофы... Солнце опускается, в темных норах и переходах, скрытых кровлею города, в гнилых базарных рядах замирает шум и говор толпы. Боже, ну разве это правда, что вот именно здесь был распят Иисус! И ну разве это над его гробом блещет теперь в полумраке византийских сводов и подземных жуткое великолепие несметных лампад, огромных погребальных свечей, золота и драгоценных камней, стоит балластической дым ладана, запах воска, кипариса, розовой воды!»

Видею фильм с дикторским текстом! Я крутил катушку с этим фильмом несколько раз, и много мыслей приходило мне в голову во время этих просмотров. Во-первых, невольно думалось: ну почему только уже в своем очень и очень зрелом возрасте я впервые и эту каменную завязку, которой касались Егор Ступин, и это небо, которое как ни одно небо в мире может развешиваться, достернуть спору и огненным жидким послать голубя-вестника. Кольбы величайшего в мире мифа или если вселенной веры и учения! Но это уже отголосок другой, первоначальной мысли. Оставим в покое Веру, потому что она как благо доведя человеку за подвиг жизни и душевного стоицизма. Она или есть, или нет, ее невозможно самопровозгласить или «сумничать». Но ведь это Вера почти синоним религии, дадутся-какие-нибудь религии культуры. Как же запереть и закрыть мы были, если Библия с иллюстрациями Доре была «комментарием» и небагогонаданной домашней литературой, а фильм, подобный «Святой Земле» (режиссер Борис Голован), да еще выпущенный государственной киностудией, был попросту невозможен!

Это далеко не все кощунство, соображения, которые повлияли на меня от фильма, начавшегося с вертолётной панорамы — тьма винтокрылой машины, как пел, бежит вслед за объективом — этой каменной завязки, с жилищами, вросшими в скалы, с тусклой и скудной зеленью. И все же, золь и кипарис, хотя при помощи вертобыви электроничных и змических аппаратов! Хорошо помню, как, осторожничая в одном из своих прошлых годах, я высказал мысль о введении в уста ныне объективной Б. Ельциным мне законный пункт о свободе совести для ее членов. А почему бы и нет! Да начала, иррациональное и рациональное, но сколько в этом иррациональном оказалось. Душой крепости, этической бескомпромиссности, того самого «человеческого фактора», где однозначно проиграл социализм.

Но мне и было с чего, как шестидесятилетнему, тогда остроумничать. В свое время в одном из рассказов, опубликованных в «Октябре», был у меня крошечный эпизод, связанный с похоронами. В свое время он родился из совета группы новгородских школ, где над группой усопшего, заступившись в белую пелену, встал как бы крошечный человек — ангел, душа. И вот в рас-

сказа герой тоже как бы видит эту отлетающую от дорожки для него покойницы душу. И размышляет, какой счет, если не думать когда-нибудь в заблужденном эфире удастся встретиться с ней, какой счет в чужой душе предвзят ему и его душе. И как им странно, этот крошечный пассаж вызвал нарекание в читательском письме: дискрет, автор полагает привычный атеизм, пропагандирует веру в Бога. Но это — в прошлом.

ТРОПА

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ФИЛЬМА-ДИЛОГИИ «СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ»

Или страдание регенерировать свой исторический путь, снова начать вестн отсчет не с начала века, а с начала тысячелетия! И здесь даже не столько имеют значение наше экономическое бедственное положение, сколько запоздалость духовная, усталость, починение бессмысленности сегодняшних сиюминутных усилий.

Чему больше всего поразился в фильме «Святая Земля» Наварро, все-таки людям. Молодые и старые, со следами тяжелых годов и бесслезно прожитых лет, со следами долых лишений и дождя, но все их объединяет одно — бескорыстие идеи, внутренний свет уютворенного равновесия. Лица людей, знающих свои духовные цели. Может быть, именно поэтому лица эти так незамысловато спокойны! И разве у этих людей тоже нет своих крайних забот о хлебе насущном! И пусть мне простят некую тенденциозность последнего пассажа.

Вообще в этом фильме есть некая загадочная магия его содержания. Она связана с нашим воспитанием, недостаточностью культурно-исторического знания, если хотеть, с отсутствием культуры, интуитивной болзны сделать религиозный выбор. Отчасти об этом я уже говорил: огромный интерес связан с самим этим местом страстей и пути Господня. Так ли много людей, которые смогли бы в своем воображении нарисовать себе, скажем, гору Фавор. «Обязательно свет без пламени исходит в этот день с Фавора...» Или Сорокадвухую гору, на которой Спасителем была произнесена самая трагическая фраза Нового Завета: «Господи, пусть минует меня чаша сия...» А ступени родного дома Иисуса или место, где стоял вертеп, — скотский хлев, куда вадомые заведок пришли волыны!

Но наш интерес связан еще с постоянно работающей мыслью о положении церкви в этом сложном средоточии трех ступенчатых религий. Остается приучиваться к этому яркому окружению эти крайние! Сколько воли и духовного бескорыстия потребовалось церковнослужителям, чтобы нести, отдавая служению силы

и жизнь, эту вероутверждающую вакху. Даже нелепо прозвучит здесь очень светское слово — гуманизм!

И отсюда мысль: а не такая ли и наша русская церковь, возмущая свой фавор от тех, перелы, святых лампад, горящих над гробом Господним, и сумевшая через очень серьезные испытания донести его до наших дней через линоное полет разного социализма! Но такая ли мы сами и не властвуем ли над нами постоянный социализм!

А может быть, главная задача любого фильма — это умение подводить зрителя к вопросам! Но тогда в какой роли сводить эстетические и нравственные переживания! Катерина и искусство повествования!

Итак, о Слово жизни, — ибо жизнь является, и мы введем и свидетелствуем, и возведем вам сию вечную жизнь, которая была у Отца и является нам, о том, что мы видели и слышали, возведем вам, чтобы и вы имели общение с ним.

Может быть, эти строки из Соборного послания Иоанна Богослова еще и — пусть простят меня за невольное кощунство — внутренняя программа фильма! Но поговорим немножко и о другом.

Одной из удивительных особенностей фильма о христианской идеологии и ее, сменяясь является то, что фильм не агрессивен, каким мог бы стать фильм о вере в обществе еще столь недавно, несмотря на все свои псевдохристианские, потому что валнка тема, отчасти и нелепо поднятая фильмом: государство и насильный атеизм, человек и вера, вера и идеалы. Фильм тем более интересен и для нас актуален, что и коммунизм отдельными крупными религиями действительными столетия был объявлен одной из христианских версий. А это все слишком недавно, слишком крошно и до сих пор пылает! Что-то, конечно, в фильме можно и искусно оспорить: блиющую оптику, почти случайно — туристский зарюктер отдельных съемок, некоторую комфортность и вялость в интервьюере и на пленере самой камеры, режис, что ли, наибольшего для нее благоприятствования, недаром фильм создавался, по крайней мере первый титр в нем — «Отдел внешних церковных сношений Московской Патриархии». Можно сказать и о сухости и декларативности отдельных ассоциативных переключек, но если вернуться о поначалу, то мне вспоминается в связи с этим короткая цитатка из «Жизни Иисуса Христа» каноника Ф. В. Фарера. Вот как описывает он дорогу к Назарету: «По оставленным равнинам, путешественники поднимаются в гору по крутой и узкой тропинке, окаймленной травой и цветами, среди местности, в которой нет ничего колоссального или подавляющего, но все необычайно прекрасно и живописно... И, наконец, Егор часто ходил по описанной выше узкой горной тропе, потому что это тропе, при возвращении из Иерусалима на север, он мог достичь дома, в котором он провел свое детство, свою юность и первые годы возмужалости».

Вот этого личного, личное много мне не хватает, и не хватает в фильме. Страсти. И Тропы, потому что все же на дороге явлет и новую жизнь, драму и вера, а — тропа.

Сергей ЕСИН.

По древнему преданию предвещая в храм лавстники, она без посторонней помощи вошла по высоким ступеням. У входа девочку встретила и благословила переселенница, а потом, повнувшись голосу слыше, авел ее в самое священное место храма, «святая святых», куда имел право заходить только он сам и только раз в год. Мария жила при храме около одиннадцати лет и выросла глубоко благочестивой, необычайно скромной и трудолюбивой.

«Схватка на паперти. Кем и ради чего разыгрываются «религиозные карты на Украине!» — под таким заголовком наша газета опубликовала 8 июня с. г. статью И. Бражника, политолога-религиоведа, члена Республиканской ассоциации украинистов. Религиозная обстановка на Украине осложняется с каждым месяцем. Решить наиболее болезненные проблемы был призван состоявшийся на прошлой неделе Всеукраинский межрелигиозный форум, в котором принял участие И. Бражник.

«Нестроения» и настроения
«Нестроения» — этим старинным церковно-славянским словом обозначалось нарушение «строения» в церковных делах. Еще недавно это слово применяли православные деятели, говоря о ситуации в Закарпатской Украине. Сегодня, когда батальон переименован в паперти алтарь, «нестроения» также не называли... С таким настроением взглядом на происходящее церковные владыки, власти и общественники Украины.
Накостные взаимные обвинения сменяются драматичностью, перерастают в сакральность. Урачаивается чувствительность. Обиженные галицкими властями ищут защиты не в органах правосудия, направляются за поддержкой в метрополию. Там их подбадривают, проводят изобильную пресс-конференцию, — а страсти не утихают.
И вновь возникает проблема соборности, экumenизма. Верующие неостаточно трепетно переняв безотлагательного приезда церковной жизни в соответствии с изменениями, вызванными обретением Украиной государственности. Украина — далеко не монолит. Галичина и Донбасс. «Созидательные» и русифицированные ук-

Современное общество далеко ушло и от Новоя ковчега, и от Вавилонской башни. Соборность или экumenизм! А может, и то, и другое!
Плечом к плечу
Председатель Верховного Совета Украины Л. Кравчук выразил озабоченность религиозной ситуацией в Украине в своей предвыборной программе и высказался за проведение Всеукраинского форума представителей всех религиозных направлений.
Украинского лидера беспокоит политико-правовые страсти вокруг церковного имущества, нетерпимость и инквизиция, вызванные этим нарушением законности и правопорядка. То есть не религиозная ситуация как таковая, а правовые проблемы в ней и вокруг нее. И этические проблемы. Обо всем этом шел разговор на форуме.
Впервые канонические, так сказать, противники собрались на противостоянии лицом к лицу, в обстановке гражданского согласия.
Гражданское положение верующего непростое. Ведь он в двойном подчинении — и своим религиозным иерархам, и государству. И не всегда религиозные чувства совпадают с гражданской ответственностью. На форуме верующие прояв-

«НОВЫЙ КОВЧЕГ» ИЛИ «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ»?

Заметки с Всеукраинского межрелигиозного форума

«Украинцы всех религий, объединяйтесь!»

Такой лозунг — отнюдь не досужая перифразировка. С ним выступил Лесь Танюк — председатель Комиссии по вопросам культуры и духовного возрождения украинского парламента.

«На пути к объединению» — так назвала информационно-встрече предствителей религиозных конфессий «Литературна Украина». К объединению — кжому? Национальному! Вероятно!

Возможно ли компромисс между враждующими конфессиями! Пока что попытки примирить их превращались в пустую затею. Иное дело — политические позиции церквей, гражданский диалог, мир между ними. Он возможен, нужен, насущен.

Соборность — принцип, на котором все больше акцентируют внимание носители национальной идеи — русские и украинцы, православные и греко-католики. Как известно, слово «собор» означает одновременно и «собрание людей», и «храм». В христианском Символе веры говорится о «святая, соборная и апостольская Церковь», что трактуется как свободный союз всех во Христа.

А. Хомлюк объяснил понятие соборности как идею собрания не только в смысле видного соединения многих, но и всегдашней возможности такого соединения. Со временем соборность стала знаменитым выражением сущности национальной идеи.

Далеко не простые призывы к созданию единой национальной, государственной церкви. Какая из церквей станет «единой» и каким будет положение других конфессий! Хорошо, если близкие побуждения названы романтикой индигенального возрождения. Но нелепо на ум приходит предостережение о благих намерениях, ведущих в ад...

ранцы — таковы реалии нынешнего дня. Своеобразно отразились они и в религии, регионально или иначе разделившись.

Заманчивая привлекательность экumenизма

После падения различных идеологий возникает двусмысленный экumenизм, который настаивает на объединении всех людей вокруг общечеловеческих ценностей. Но основанном экumenизма в общности между христианами может быть только Христос. Такова точка зрения отца Роландо, известного католического авторитета в экumenических делах.

Экumenическое объединительное движение началось давно. Католики долго не принимали и нему. По-видимому, из-за традиционного credo пап римских, считавших себя/наместниками Христа на земле, а присоединять... Лишь Иоанн XXIII, известный своим реформаторством, нарушил традицию: Второй Ватиканский собор после долгих дебатов принял декрет об экumenизме. В одной из папских энциклик шла речь и об экumenизме. Католическое его понимание таково: не объединение церквей, а выработка экumenического сознания, позволяющего объединиться в общности забот. На таком же позициях стоит и православие.

Но на Украине сложилась ситуация так и не нашолм экumenического воплощения. К противостоянию греко-католиков православным добавилось и разделение последних, появившееся в их среде автокефалистов. Возникла проблема обращения подлинной самостоятельности Украинской православной церкви.

Религия — начало создательное. Но упорствуя в непопулярных притязаниях максималисты создают нечет создательности, приводят к противостоянию, досадному для всех, для общества в целом.



И. БРАЖНИК.
● Вавилонская башня. Авраам из Вавилона. Картина XVIII в. Фраза.

ли себя в общем для всех гражданском качестве: их объединила обеспокоенность конкретными на украинской земле и желание внести вклад в сложные проблемы строительства украинской государственности.

В предвыборной программе Л. Кравчука предусмотрено развитие и осуществление государственных мир по нормализации религиозной ситуации на Украине. Подобное масштабное государство гарантирует обеспечение свободы совести.

В речи на форуме Л. Кравчук обратил внимание на объективные тенденции развития — децентрализацию, плюралистичность религиозной ситуации, призвал считаться с этим, проявлять терпимость и инквизицию.

«Новый ковчег» ничем вряд ли возмужает. Но, пожалуй, добрый знак плодотворного экumenизма, разнать который выразил намерение участников форума.

И. БРАЖНИК.

И ВОШЛА ОНА В СВЯТАЯ СВЯТЫХ

4 декабря Православная церковь отмечает один из важнейших праздников — Введение во храм Пресвятой Богородицы.

По древнему преданию предвещая в храм лавстники, она без посторонней помощи вошла по высоким ступеням. У входа девочку встретила и благословила переселенница, а потом, повнувшись голосу слыше, авел ее в самое священное место храма, «святая святых», куда имел право заходить только он сам и только раз в год. Мария жила при храме около одиннадцати лет и выросла глубоко благочестивой, необычайно скромной и трудолюбивой.

Дель введения во храм Пресвятой Марии в церковных писаниях называется предвещанием Божиим благоволения к людям. В этот день у миллионов людей есть повод подумать о том, что все мы такие же люди, как Иоанн и Анна. Только бремя наших грехов и груз несовершенных добрых дел больше, чем у святых, праведников. А несовершенные добрые дела — это ли не бесплодие! История, произошедшая с родителями де-

воему ответить на любовь. Не Егор добро ответил добром, принесшим в мир, в котором мы живем.

Из века в век праздник введения девы Марии во храм обновляет великих мастеров русской и мировой живописи...

И. М.

● Введение во храм. Картина Тициана, Венеция, галерея Лавалли.



Доброта кричит... Сатири... Все что сделано смешным уже не сделано опасным, а все что стало опасным уже не сделалось смешным



ЗАВИСИТ ОТ НАС

Аркадий Райкин о своем театре и о себе

Режиссер-реставрищик выпуска Александр СОКОЛОВ



Этот четвертый выпуск нашей рубрики посвящен памяти великого Артиста и Гражданина Аркадия РАЙКИНА. Сразу же предвидим недоуменные вопросы наших читателей: «Почему именно сегодня? Ведь, как известно, восемьдесят лет со дня рождения Райкина отмечалось в октябре? Тогда бы, наверное, и следовало выпускать эту страницу в свет — так сказать, к дате!»

МОНОЛОГ ДНЯ?

Доброта нужно учиться с самого детства, всю жизнь. А как учить доброту? Разъяснить ее смысл? Но зачем читать лекции? Нет, это все пустое, не дойдет. Урок доброты — искусство, прозябать ничего не надо. Знаете, даже искусство порою совершенно невозможно воспринимается ребенком. Вот я рассказываю вам случаи... Вы, вероятно, знаете волшебную силу искусства. Ну эту миниатюру, где актер встречается с учительницей и узнает, что ее третируют соседи, решает ей помочь, переодевшись купальником, приходит к этим соседям.

Встречи, встречи... Со звездой итальянского кинорежиссера Джинио Лоллобриджидой, с советскими посольскими, с драматургом Валерианом Радовым.

ФОРМУЛА МАСТЕРА

На страду я пришел из драматического театра. Убежден, что артист страды, а не актер, и не надо на него выставлять профессиональные требования. Актер — это не только талант, поставленный труд, это профессия, как, например, врач. Говорю, потому что, изучив все, что связано с театральной профессией, и лишь затем выбор специальности, актера, поэта.

ЦИТАТЫ ИЗ ВРЕМЕНИ

«Меня всегда поражает точность, с которой Аркадий Райкин умеет брать себе имя. Они никогда не бывают односторонними, они всегда обильны и угрозенными деталями. Мне кажется, что у этого удивительного человека есть некая особая чуткость на людские боль и не боли, которые грозят сразу многим людям. Ведь не случайно его любимый афоризм, а именно: «Тот самый, что был доволен у Савельева, Землянички, Маерфельда: один видит красоту и думает о мастере, а другой видит красоту и думает о мастере, который необходимо построит рез нож».

Юрий ЗАВАДСКИЙ. «Особая точка Райкина и культура. Культура в широком смысле, а не одна астрава. Он был подлинным артистом, значительным музыкантом, интеллигентом, поэтом, театром, кино, наукой. Не случайно в его кругу находились К. Чуковский, К. Паустовский, Р. Рождественский, К. Монастырский, А. Петров, М. Монтан, Г. Тютчевский. А Райкин — артистический из Рыба, академика Залозина, он говорил об Утесове, Высокосе, Казакове, дружил с прадедом артиста — старшим маэстро, который исполнил десятилетний видела и признавал в нем маэстро. Он был слав. Выше срабатывает артистический талант своего времени».

Сосед соседу по-соседски

Иногда случаются удивительные совпадения: человек, который тебе дорог, который служит тебе примером, который вдохновляет тебя, — живет в соседнем подъезде! Ресул ГАМЗАТОВ

ИЗ ВСТРЕЧ МИМОХОДОМ

Анекдот с анекдотом

Этот сюжет снимался мной на квартире у Райкина. По ходу съемки, когда кадр был выстроен, я предложил Аркадию Исаковичу улыбнуться. — А мне, Саня, давно уже не смешишь, — начал сразу очередную шуточную импровизацию выигравший Райкин. Я сыграл уверенность профессионала: — Тогда в рассказе вам анекдот и вы рассмеетесь, только, ради бога, не выходите из резкости, то есть не дергайтесь от смеха в сторону! — А вы уверены, что и обязательно засмеетесь — с удалением спросил хозяин дома. — А как же! — ответил я, — это же смешной анекдот!

В итоге — стихи!

Так уж вышло, что, готовя и публикации интервью с Леонидом Утесовым в журнале «Мир культуры» (а шло, помните год), семидесят девятый год), я пошел Райкину в историю, а именно к легендарному драматургу. В ответ Аркадий Исакович рассказал целый анекдот!

ИЗ БУДУЩЕЙ КНИГИ

Я — «партнер» Райкина...

Однажды Райкин отправился без своего театра с концертом в Тбилиси и Ереван и взял меня. Роль моя при нем была незначительной. Он говорил, что давно собирался дать несколько вечеров на столько театральные, сколько литературные, и не просто литературные, а с определенными академическими уклоном. Академиком заключалось в том, что перед началом в выходил в черной паре и проносился табукомысленный доклад о роли Аркадия Райкина в историческом процессе, а также о его роли в победе разума над черт знает чем. — В Ереване Райкин принимал фанки.



В свое время, по случаю портретной серии замечательного фотомастера Анатолия ГАРАЙНИНА, традиционные в подобных случаях варианты состояния во время такого рода съемки свистелись: обзвон, поглядывая на часы, смущая, а смеющийся, получающий наследование, забыл о времени...

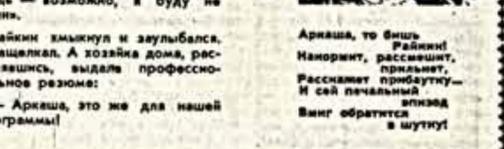
В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА



«АТЫ-БАТЫ, БЮРОКРАТЫ»...

...Помните, когда я привнес Аркадию Исаковичу эту поразительную новость, он остался невозмутимым. Только, несмешливо хмыкнув, бросил: — Как будто бы он один! Я — тоже. Новость же состояла в том, что «Неделя» готовила и публикации иронические рисунки... Што такое! Оказывается, великий композитор всю жизнь рисовал карикатуры, при этом, однако, держа сие в тайне. Райкина Райкина меня назвала: — Как, и вы, Аркадий Исакович! Рисуете! Карикатуры! Райкин отнял глаза и «внутил» головой: — И в. Тома. Рисую. И тоже карикатуры. Но в вам этого не говорил. Но было поздно — я ринулся в атаку! Еще бы мне уже представилось, как журнал «Журналист», в котором я тогда работал, выдает эту сенсацию — КАРИКАТУРЫ АРКАДИЯ РАЙКИНА!!!

Рисунки Аркадия Райкина



«Аты, баты, шлы дебеты... бюрократы... плутраты...» — бормотал Райкин, орудуя карандашом и фломастером, — шш... ндт... нуужели всегда будут кдт...! А вручая мне эти карикатуры, Аркадий Исакович подтожил: — Продолжение следует. И уже сегодня, на спектакле.