

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
12
АВГУСТА
ПОНЕДЕЛЬНИК
№ 108 (654)
Цена 40 коп.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Международного комитета VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов за мир и дружбу

Дорогие друзья во всем мире!

Подходит к концу наш замечательный VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу. Позади 15 прекрасных дней, которые останутся в памяти каждого из нас на всю жизнь. Это были дни, наполненные глубиной смыслом.

Мы, 34 тысячи юношей и девушек — посланцы миллионов молодежи 131 страны, встретились на Фестивале, чтобы по-дружески обсудить многие жизненные проблемы, которые волнуют молодых людей, где бы они ни жили, каких бы политических и религиозных взглядов они ни придерживались, к какой бы национальности они ни принадлежали.

Мы собрались для того, чтобы лучше узнать и понять друг друга, рассказать о своих успехах и трудностях, познакомиться друг друга с культурой своих народов, померяться силами в дружеских спортивных соревнованиях.

Девиз нашего Фестиваля — Мир и Дружба. Вот почему это праздник не только тех, кто собрался здесь. Это праздник всей молодежи земного шара, для которой только мир и дружба между народами обеспечат счастье завтра.

Каждый день Фестиваля убеждал нас в том, какой крепкой и прочной может быть дружба молодого поколения всех стран, выступающего за мир во всем мире. Мы ясно поняли, что нас, людей, живущих в разных концах мира, объединяет общее большое стремление — жить и трудиться под чистым небом. В гонимую атомной бомбардировкой Хиросиму мы проехали грандиозную встречу. Ее участники решительно потребовали прекращения испытаний и запрещения атомного и термоядерного оружия.

Программа нашего Фестиваля была большой и многообразной. Она была составлена при участии более тысячи организаций из всех стран мира.

В обстановке свободной дискуссии и взаимопонимания мы провели незабываемые встречи, в том числе 24 встречи по профессиям, 15 встреч по интересам, сотни встреч между делегациями и многонациональные региональные встречи, организованные по инициативе участников Фестиваля. Двадцать семинаров и встреч провели студенты.

Крупными событиями на Фестивале были Бюст солидарности с молодежью колониальных стран, Праздник Труда, Встреча сельской молодежи, День девушек и многие другие мероприятия. Всеобщее восхищение вызвала художественная часть программы Фестиваля, ее высокий уровень. Более 700 концертов и 21 художественный конкурс состоялся в дни Фестиваля. Мы понаблюдали с замечательными талантами и дарованиями. Лучшие из них удостоены почетного звания лауреата VI Фестиваля. 3.600 молодых спортсменов из

46 стран померялись силами, участвуя в спортивной программе Фестиваля.

Фестиваль позволил нам лучше понять, что существуют пути к соглашению и урегулированию нерешенных проблем, что можно договориться и откинуть опасность новой войны с тем, чтобы человечество шло по пути мирного развития.

Успех Фестиваля был успехом нашей совместной работы.

Международный комитет, в котором представлены многообразные силы и организации, поддерживающие и проводящие Фестиваль, обеспечил осуществление Фестиваля как мероприятия, отразившего все стороны жизни молодежи, открытого для всей молодежи, к какому бы национальности, расам и национальностям она ни принадлежала.

Молодежь всех стран сама финансировала подготовку к Фестивалю, проезд и пребывание его делегатов и через Всемирный фонд Фестиваля в духе взаимного сотрудничества оказала свою поддержку молодежи стран, находящихся в наиболее трудных условиях.

Мы хотим, чтобы каждый из тех, кто видел этот Фестиваль, по всему миру разнес весть о его успехе, чтобы мы повсюду стремились к тому, чтобы великие идеи Фестиваля — идеи мира и дружбы между народами жили вечно в сердцах миллионов юношей и девушек.

Наша воля к миру сильнее атомной бомбы. Наше стремление к счастью неодолимо. Мы сами помним это как никогда раньше!

Мы посетили в Москве и в других районах Советского Союза заводы, фабрики, сельскохозяйственные кооперативы, школы, учебные заведения, общественные учреждения. Советские юноши и девушки, а также советские люди старшего поколения приняли нас с гостеприимством, которое тронуло каждого из нас до глубины души. Они рассказали нам о своей жизни и работе и показали все, что могло нас заинтересовать. Почтиая Москву, расставаясь с друзьями, мы сердечно благодарим гостеприимную советскую молодежь, москвичей, которые оказали нам такой великолепный, незабываемый прием.

В торжественный час закрытия нашего Фестивала мы приветствуем всех юношей и девушек, всю молодежь мира и говорим им: Мир и счастливое будущее можно построить, если народы и молодежь будут всегда жить в дружбе, как это было на нашем Фестивале. В дружбе народов и молодежи — залог мира. Будем всегда и повсюду крепить нашу дружбу, чтобы совместными усилиями построить на земле мир радости и счастья!

В добрый час, дорогие друзья! Больших вам успехов, счастливой вам жизни и будущего!

Международный комитет VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов

Москва, 11 августа 1957 года.

Торжественное закрытие VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов

Итак, четырнадцать дней Фестивала минуло. Наступил пятнадцатый, последний, прощальный. Переберите в памяти хотя бы только самые значительные, на ваш взгляд, эпизоды этого праздника, и вы увидите за каждой встречей, за каждой песней и танцем, за каждым дружеским рукопожатием нечто более величественное и значительное, чем сам припомнившийся факт. Когда на улицах гостеприимной Москвы, ставшей близкой и родной для всех народов, проходили сказочные, замечательные шествия, в обиход гуляли чужие, желтые, белые, когда различные языки, традиции, обычаи не различались, а сливались людей, когда звучала музыка, понятная и волнующая пленительной неповторимостью мелодий, тогда с неповторимой яркостью обнаруживалось все неиссякаемое богатство цивилизации, на защиту которой надо встать всем честным людям земли.

Сейчас еще невозможно повести итоги этого грандиозного по своим масштабам и характеру торжества, потому, что есть один бесспорный итог, который сделал вчерашний, последний день Фестивала памятным для истории. Итог заключается в том, что два праздника — за мир и дружбу! — триумфально шествовали от первой до последней минуты.

Апофеозом этого шествия самой красивой и благозвучной идее, какие только знавала история, явился прощальный день. Слова, как и в незабываемом воскресенье, 28 июля, когда столица Советского Союза устроила оживленную делегатов Фестивала, тысячи москвичей, взира трогательно провожая колонны автомашин, направлявшиеся на Центральный стадион имени В. И. Ленина, где состоялась торжественная церемония закрытия Фестивала.

Распеченный флагами стадион встречал гостей звуками оркестров, мелодичной песней, блеском тысяч и тысяч огней. Продолжительными аплодисментами встречали собравшиеся товарищи А. Б. Аристова, М. А. Суслова, Е. А. Бурштейн, Я. Э. Калибернина, А. Н. Косыгина.

Под звуки марша на поле стадиона к трибуне, изображающей эмблему Фестивала, выходят члены Международного комитета Фестивала. Из двух ворот Восточной трибуны появляются знаменосцы, несущие флаги стран, посланцы которых участвуют в празднике. Знаменосцы выстраиваются на середине поля.

Член Международного комитета Фестивала, председатель Советского комитета Фестивала С. К. Романовский краткой речью открывает торжество.

Дорогие друзья и товарищи, уважаемые гости Фестивала, говорит С. К. Романовский. Настал момент нашего расставания. Кажется, только вчера мы собирались на этом стадионе, чтобы открыть наш праздник мира и дружбы. Пятнадцать дней над Москвой развевались флаги всех стран, сыны и дочери которых прибыли сюда, чтобы продемонстрировать неустанное стремление молодежи к миру и дружбе, к лучшему будущему. Это были дни наших взаимных встреч и задуманных бесед, острот дискуссий и жарких спортивных состязаний. В эти дни мы понаблюдались с яркими национальными искусствами различных народов.

Мы завязали новые широкие знакомства. У каждого из нас появилось немало новых друзей. А чем больше на свете людей, связанных узами дружбы, тем крепче мир на земле, тем прочнее наша уверенность в своем счастливом будущем.

Фестиваль был радостным праздником не только для вас, дорогие друзья, приехавших в нашу страну, но и для всей советской молодежи, и особенно москвичей, которые всегда готовы со всем разумием и гостеприимством встретить гостей.

Позвольте же выразить уверенность в том, что тепло этого праздника будет еще больше воодушевлять всех нас в работе, направленной на укрепление мира и дружбы между народами и народами всех стран, на достижение лучшей жизни.

Пусть наша замечательная встреча влетит в юности и девушках всех стран мира уверенность в непоколебимости идей дружбы и мира, пусть всегда и всюду раздается наш главный девиз: «За мир и дружбу!».

По поручению Международного комитета Фестивала, говорит С. К. Романовский, президент Всемирной федерации демократической молодежи Бруно Бертини представит заявление комитета.

Бруно Бертини подходит к микрофону и оглашает Заявление Международного комитета VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов за мир и дружбу, публикуемое в нашей газете.

От имени Советского комитета Фестивала, от имени всей советской молодежи С. К. Романовский желает делегатам больших успехов в благополучном деле укрепления дружбы между народами, в их личной жизни. Счастливого пути! — говорит он.

До новых встреч, дорогие друзья! По поручению Международного комитета Фестивала С. К. Романовский объявляет VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу закрытым.

Внезапно гаснет свет прожекторов, и в темноте ночи становится ослепительно ярким флаг Фестивала, поднятый на мачте, укрепленной на козырьке Южной трибуны.

Медленно и плавно, словно не желая этого, опускается флаг Фестивала. Вот он уже коснулся козырька и точно выскочил из него выстрелом, поднимая огненную пыль, взрываются ракеты. Взрываются прожекторы — над зеленым полем снова вспарывается дым. И этот дым рождает песню. Она возлила на Восточных трибунах и молниеносно облетела всю огромную залу стадиона. Столбчатый хор подхватил ее слова, и казалось, что, действительно, той песней вторил весь шар земной...

— Всех, кто честен душою,
Мы зовем за собой...
На всех языках мира несется со всех трибун:
...Счастье народов,
Светлое завтра
В наших руках, друзья!

Гимн демократической молодежи завершается громовой овацией. Люди вешут в ладоши, высоко поднимая руки над головой, приветствуя друг друга, выражая свою волю к борьбе за мир, за единство, за дружбу и братство между народами. Мощные прожекторы высвечивают поднятые аэростатами в ночное небо эмблему Фестивала и эмблему мира — белого голубя.

Много, очень много замечательного было в дни Фестивала. Кажется, что на большее уже не способна человеческая фантазия. Однако, припомнив поразила, гости все же горячо обсуждали, чем могут их еще удивить изобретательные москвичи в этот прощальный вечер. Разные предположения были высказаны, но никто не мог представить необычности этого часа.

И вот он настал.

Стадион погружается в мрак. Из

ворот Северной и Южной трибун под звуки стремительного марша выбегают девушки с горящими факелами в руках. Факелы с «бегальскими огнями», как крошечные солнца, окруженные вечно сияющими лучами.

Углубил маршевый ритм сменяется, поучет молодой авальды — начинаются гимнастические упражнения. Они красивы и эффектны, всегда, но сегодня их красота особенно пленительна и неповторима. Над полем переплетаются воздушные ослепительные гирлянды, крутятся сверкающие колеса, мгновенно розжигаются брызжущие искрами костры.

Еще не смолкли, не угасли возторженные аплодисменты зрителей, только прожаренные юных спортсменок, а по стадиону уже прокатывается новая волна оваций. Взоры присутствующих обращаются к Восточной трибуне: она покрывается вдруг мирными мерцающими разноцветными огоньками... Начинается пение Фестивальской эрлеме. Сочные, излучающие сияние ламинидентные краски мгновенно сменяют одна другую — трибуна становится то голубой, то фиолетовой, то зеленой, то красной... Огромные сверкающие буквы пишут на разных языках священное слово «Мир»... Возникают контуры парашюта боеиспешного голубя... Всеми цветами радугой переизлучается и светится слова, которые выражают твердую волю и надежду молодых граждан земли: «За мир и дружбу!».

Закончилась торжественная часть. Не вечер только начался. Участник праздника выходит на просторные, залитые светом аллеи стадиона. Греть музыку — сейчас время знакомых песен, танцев.

Новизна от Дворца спорта, на широкой, разукрашенной площадке — огромная эстрада. Участники Фестивала Российской Федерации дают свой большой прощальный концерт.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

На другой эстраде — участники Фестивала с Украины, из Грузии. Проходит час, другой, концерт не прекращается. Теперь он перешел с эстрады на площадь. Выступают творческие коллективы Москвы, Киева.

И вдруг громада Ленинских гор оживил, вспыхнула, засверкала тысячами разноцветных огней, закружилась в глубоком небе цветные искорки, рассыпавшись ослепительным дождем, сразу превратившись в яркий переизлучающий красками дым: начала большая фейерверк.

Как зачарованные, застыли люди на набережных и аллеях Лужников, наблюдая эту поистине сказочную картину. А фейерверк охватывал все новые и новые районы, и теперь стадион казался маленьким островком, плавающим в огромной пламенной чаше. Не было такого места, откуда не взлетали бы ракеты в поддержку облакам небесной ширь. Красные, желтые, зеленые, синие, они с ослепительным треском разлезают над широкой дугой Ленинских гор, обрушивая сияющими ниспадающими струями, вознесшимися на их вершине.

На какую-то долю секунды стихла эта бунтующая симфония огня, чтобы снова засверкать в еще большем великолепии. Вспорхнула в воздух и распалась вдруг ослепительные кометы, оставив за собой светящийся след, факельно «вспыхивая» впереди гигантские «яркие свечи», загорелись, разбрасывая снопы искр, разноцветные «путилки», гулко взрывались в высоте карнавалы и многие другие мероприятия. Всеобщее восхищение вызвала художественная часть программы Фестивала, ее высокий уровень. Более 700 концертов и 21 художественный конкурс состоялся в дни Фестивала. Мы понаблюдали с замечательными талантами и дарованиями. Лучшие из них удостоены почетного звания лауреата VI Фестивала. 3.600 молодых спортсменов из

Молодость! Огонь! Жизнь!
С. ЗАГОРУЙКО, Р. НЮЛЬСКИЙ, Н. КРИВЕНКО, В. ЛЕДНЕВ, М. СОЛОМОНОВ.



Вчера вечером на Центральном стадионе имени В. И. Ленина, световая феерия. Рис. Е. СОЛОВЬЕВА.

Встреча группы членов советской Партийно-Правительственной делегации с немецкими деятелями культуры

БЕРЛИН. 11 августа. (ТАСС). Группа членов Партийно-Правительственной делегации СССР во главе с товарищем А. И. Миклоши прибыла сегодня утром в Берлин. Сразу же с ней встретились гости и Премьер-министр Германской Демократической Республики тов. О. Гротеволь направил на берлинский телевизионный центр в районе Алтерволь. Прибывших тепло встречали работники телецентра. Среди собравшихся в здании телецентра находились секретарь ЦК Социалистической Единой партии Германии П. Валден, министр культуры Германской Демократической Республики И. Вехер, министр почт и телеграфа Ф. Бурмейстер, председатель государственного радиокomitee ГРР Г. Лей, директор телецентра Г. Адамек, известные немецкие писатели Вилла Бредель, Александр Абуш, Стефан Гейм и другие видные представители культуры и искусства.

Советские гости осмотрели телевизионный центр, присутствовали на репетиции одной из сцен спектакля, который будет передаваться в сегоншней вечерней программе, побывали в ряде студий, где ознакомились с радиотелевизионным оборудованием и аппаратурой. Пояснения при осмотре давали директор телецентра Г. Адамек и заместитель министра почт и телеграфа Г. Пробет.

По окончании осмотра товарищ Миклоши сделал в книге гостей следующую запись: «Создание в городе Берлине такого первоклассного телевизионного центра, оснащенного новейшей техникой, является большим завоеванием трудящихся Германской Демократической Республики на культурном фронте».

Желаем дальнейших успехов в усовершенствовании телевизионной аппаратуры, методов и содержания телевизионных передач».

Свои подписи под этой записью в книге поставили также другие члены Партийно-Правительственной делегации СССР.

Затем в зале телецентра состоялась встреча членов советской Партийно-Правительственной делегации с представителями берлинской интеллигенции, на которой присутствовали видные деятели немецкой культуры и искусства. Во время встречи с краткими речами выступили И. Вехер, А. И. Миклоши, О. Гротеволь, Стефан Гейм.



ВАЖНЫЙ ВКЛАД В ДЕЛО УКРЕПЛЕНИЯ МИРА

Мы зашли утром последнего дня фестиваля в центр встреч делегации молодежи ГДР с другими делегациями. Хотелось задать вопросы на Сарки. До их прихода мы беседуем с некоторыми немецкими юношами и девушками о событиях этих дней.

Нашим собеседником: Уль Бартог, тракторист по профессии, а ныне работник Союза свободной немецкой молодежи, Бригитте Вязкина, учительница сельской школы в Блатце, Гюнтер Асмус, студент машиностроительного института в Магдебурге, Хелма Лох, шпеш на Вердигерде, и Гиртц Олоп, золотомоторный мастер из Магдебурга.

Делая впечатлениями от фестиваля, они сожалеют, что сегодня — последний день. Наши немецкие друзья побывали в театрах и музеях, в картинных галереях и на выставках, в Бремае, посетили Магдебург, В. И. Ленина и И. В. Сталина, были на югославском, французском и других национальных концертах, видели и много друзей. Впечатлений у них масса и столько же восторгов.

— В Москве в второй раз. Впервые был в 1949 году, — говорит Уль Бартог. — И якая разница! — столько восторгов и сколько строится. А это означает многое: кто строит, тот не хочет войны. Мы наша делегация, а в ней 1.300 человек, единодушно отмечаем стремление советского народа к миру и дружбе с другими народами, в частности о немцах. Для нас немцев, это очень важно, так как в Западной Германии ведется пропаганда, что Советский Союз якобы не хочет мира. Мы считаем своим долгом довести до сознания каждого немецкого юноши и девушки у нас и в ФРГ, какова позиция СССР в этом вопросе, что советские люди хотят нашему народу мирного процветания.

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

Молодые немцы о визите советской Партии-Правительственной делегации в ГДР

РАСТЕТ МЕЖДУНАРОДНОЕ БРАТСТВО

Публикуем ответы министра школ и культуры Чехословацкой Республики на вопросы корреспондента нашей газеты. Что роднит и что отягчает Пражский и Московский фестивали? Идеи международных фестивалей молодежи и студентов возникла десять лет назад. Именно у молодежи, которая сама по себе — будущее человечества, возникло стихийное стремление к дружбе и взаимопониманию. Уже I Международный фестиваль молодежи и студентов в Праге доказал необходимость подобных встреч.

Однако Московский всеобщий фестиваль существенно отличается от предыдущих тем, что это не только дружеская встреча молодых людей всех стран. Он свидетельствует о том, что эта встреча происходит в столице первого государства новой общественной и политической формации — в Советском Союзе, в стране, где власть уже четыре десятилетия принадлежит народу, и все делается для того, чтобы каждому трудовику был обеспечен достойный человеческий уровень жизни. Оценивая успехи культуры Вашей страны?

Первые шаги строительства социализма в Чехословакии характеризовались стремлением к наиболее массовому развитию всех форм культурной жизни для того, чтобы культура служила всем трудищимся. Мы достигли успехов, но не удовлетворены. Мы хотим и дальше расширять и углублять культурную жизнь и строить социализм.

Каковы Ваши наиболее яркие впечатления от Московского фестиваля? Это очень трудный вопрос. Впечатлений много, но выделить одно-два особенно яркого не могу. Что особенно поразило меня в Москве? Очень понравилось поведение молодежи, ее искренность и дружелюбие.

стали успехов, которыми гордимся. Но мы видим, что особенно теперь, после XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, необходимо стремиться к более высокому уровню всей культурной работы. Я думаю, что программа нашей делегации и особенно торжественный концерт ясно показали, что мы стремимся и достигнем этого высокого уровня. Правильна ли эта точка зрения?

Конечно, мы должны стремиться к этому. Но у нас также есть возможности успешно справиться с этим вызовом. Мы создаем предпосылки для развития культуры с нами — все здоровые силы наших народов, нам помогает опыт всех социалистических государств и в первую очередь Советского Союза.

Какой, по Вашему мнению, останется фестиваль на развитии международного и чехословацко-советских культурных отношений? Я убежден — это естественно, — что в будущем мы сможем достичь еще более высокого уровня международного сотрудничества.

Ваш Чи-мин, «Начало новой жизни» Чжан Цзюнь-цзюня и др. Старый Китай не знал психологического портрета, подобного европейскому, хотя в нем с древности развивалось своеобразное портретное искусство. Сейчас молодые китайские художники сделали большие успехи в портретной живописи.



Фестиваль в Москве — самое радостное событие в моей жизни, — говорит молодой суданский художник, делегат VI Всемирного фестиваля Хасан Хали. Я уверен, что важная идея знакомства, мира и дружбы между народами, которая вытекает из этого фестиваля, останется в наших сердцах и будет стимулом к развитию дружеских отношений между народами.

ИСКУССТВО НОВОГО КИТАЯ



Хо Кун-да. «Девушки».



У Гуан-хуа. «Танец лана».

ДАТ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

БУХАРЕСТ (ТАСС). В связи с проводившейся в Румынии декадой культуры РСФСР в Бухаресте, Тиргу-Муреше, Клуже и других городах Румынской Народной Республики в течение более двух месяцев демонстрировалась выставка изделий прикладного и декоративного искусства народных мастеров Российской Федерации, которая пользовалась большой популярностью.

Исходя из интересов дальнейшего укрепления братской дружбы и расширения культурных связей между народами обеих стран, правительство СССР решило передать в дар правительству Румынской Народной Республики часть экспонатов выставки. 10 августа в Доме румыно-советской дружбы состоялся торжественный церемония передачи этого дара.

«КОГДА ГОРИТ СЕРДЦЕ»

10 и 11 августа зрительный зал Малого театра заложила молодежь — представители делегаций разных стран. Они пришли на премьеру спектакля, созданного в их честь, ибо эту свою работу творческой коллектив посвятил фестивалю. Они пришли смотреть своих сверстников, молодых актеров Малого театра, участников спектакля «Когда горит сердце» (инсценировал В. Гольдфельд повесть В. Кина «По ту сторону»).

«Суровое, героическое время — гражданская война, годы, когда молодое поколение со своими старшими товарищами боролось за свободу и независимость своего государства. «Когда горит сердце» — спектакль о юности и любви, о любви и дружбе. В нем юности молодые артисты Н. Подгорнов, Ю. Коршунов, Е. Еланская, Ю. Бургина и другие. Постановку осуществил режиссером А. Гончаровым.

ПАМЯТИ ЛОНГФЕЛЛО

В помещении Дома кино состоялся вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Генри Лонгфелло, великого американского поэта, автора всемирно известной поэмы «Песнь о Гайавате». В фоке была открыта выставка произведений Лонгфелло на английском, французском, русском, немецком и чешском языках.

В зрительном зале, над сценой, рядом с большим портретом поэта, — транспарант, на котором начертаны слова Лонгфелло: «Закурите трубку мира и живите все, как братья!».

ИНТЕРЕС К ИСТОРИИ СТОЛИЦЫ

Большой интерес участники фестиваля проявляют к истории Москвы, к ее строительству. В Музее истории и реконструкции Москвы побывали делегаты Сальвадора, Польши, Китая, Федеративной Республики Германии и других стран.

Зарубежные гости поблагому задерживались в залах, где выставлялись многочисленные подарки, пришедшие из разных стран в дни празднования 800-летия Москвы. Гости посетили также выставку прикладного искусства, на которой изображен огромный размах культурно-бытового строительства в столице.

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов под куполом летнего цирка в парке Центрального дома Советской Армии успешно выступают цирковые артисты Монголии и Румынии.

В программе монгольских мастеров цирка — умело подобранные номера самых различных жанров, в которых молодые исполнители демонстрируют высокое мастерство. В групповом партерном полете участвуют артисты Дамиджи-Сурина Дорж Намхай, Дайи, Цишма и Жигмидорж. Легко и свободно, с точным расчетом выполняют они различные сложные номера. Два из них на мостиках виртуозно перебирают друг друга акробаты, с большой ловкостью исполняющих труднейшие трюки. Особый успех выпал на долю артиста Дамиджи-Сурина, играющего с большим юмором и обаянием роль «струнивого» акробата-ваудачника.



Международный художественный концерт артистов цирка Монголии. На снимке: акробатический этюд в исполнении артистов цирка Монгольской Народной Республики — ЧЕНДАОШ и ДОРЖ.

публике принадлежит семье Агустини. Четыре исполнительницы отличию выступают в групповом номере художественной акробатики. В комбинационном номере — баланс на восьмиметровых персях — две юные представительницы этой семьи работают под куполом цирка.

Немало юными акробатами награждает зрители музыкальные акробаты Грегориуску. Заслуженным успехом пользуются акробатическая пара братья Петреску.

Артистка Нестерова с полярной комедийностью играет роль неулыбчивого человека, тщетно пытающегося овладеть искусством езды на велосипеде. Юными акробатами встречают зрители в финале номера неожиданное превращение неудачливого велосипедиста в артистку, исполняющую уверенно и свободно сложные акробатические комбинации на велосипеде, идущем с большой скоростью.

Сильное впечатление производит акробаты с персях; юный артист Грегориуску показал себя здесь незаурядным мастером.



На днях в Москве на сцене дома № 25 по улице Чайковского, где с 1910 по 1922 год жил Ф. И. Шаляпин, были установлены бюст великого русского поэта и мемориальная доска. На снимке: выступление известного итальянского певца Тито Синга на собрании по случаю открытия мемориальной доски.

Сырым фотографией ТАСС.

ВСТРЕЧА ДВУХ НЕМЕЦКИХ ДЕЛЕГАЦИЙ

В зале Центрального театра Советской Армии собралась участники фестиваля — члены делегаций Германской Демократической Республики и Федеративной Республики Германии. Здесь состоялось их дружеское встреча. Играет оркестр. Молодежь ведет оживленные разговоры, делаясь впечатлениями о днях, проведенных в Москве.

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

вую гимнастику демонстрирует артист Жигмидорж. Своими шутками и пародиями вызывают веселье зрительный зал клоуны Даладени-Сурина и Саянка, выступающие совместно.

Выступает член Подготовительного комитета ГДР генеральный секретарь Союза немецких композиторов и музыковедов профессор Нотовин. Он говорит, что члены делегации ГДР накануне возвращая домой хотят еще раз подчеркнуть исключительное гостеприимство, атмосферу дружбы, которые их окружили в Москве. Оратор с одобрением отмечаешь о встрече двух немецких делегаций, которая должна

ВСТРЕЧА ДВУХ НЕМЕЦКИХ ДЕЛЕГАЦИЙ

помочь лучшему взаимопониманию между немцами обеих частей Германии.

Ю. СЕМЕНОВ.

ГЛАЗАМИ НАШИХ ДРУЗЕЙ

— Меня как художнику Москва поразила своей грандиозностью, неповторимой красотой проспектов и улиц, сочетанием древней и современной советской архитектуры, — говорит венгерская делегата фестиваля Бран Мориц.

Молодая художница так же сказала много хороших слов, одна из которых — «Уголок Древней Москвы» — мы публикуем сегодня (левее). Много зарисовки сделала в Москве молодая голландская художница, делегат фестиваля Армина Финанн. Художница, по ее словам, очарована советской столицей.

— Наиболее сильное впечатление на меня произвел Израиль, где я сделала много зарисовки пером и тушью. Мы восприняли рисунок А. Фаннама «Нильские ворота. Делегаты фестиваля идут в Магдебург».



Музей истории и реконструкции Москвы.

ПРИЗЫВ МЕКСИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА

ДИЕГО РИВЕРА

НЬЮ-ЙОРК, 10 августа. (ТАСС). В «Уоррен» — воскресном издании газеты «Дейли уоркер» — опубликовано следующее обращение известного мексиканского художника Диего Ривера к художникам и деятелям культуры всего мира:

«Во всем художникам и деятелям культуры всего мира! Я призываю вас, чтобы ваш голос и авторитет в это колоссальное предприятие — открытие было использовано для подготовки средств массового уничтожения. Не успели возрешить знания дать человеку возможность проникнуть в ядерную структуру вещества и способность высвободить и использовать его колоссальную энергию, когда это открытие было использовано для подготовки средств массового уничтожения. Продолжающиеся угрозы и контр-угрозы породили во всем мире такой сильный страх и массовую истерию, которые, вопреки ожиданиям, могут привести к уничтожению порядка и вызвать быстро усиливающийся выродок — моральных и эстетических ценностей. Все искусство, культура и сама жизнь подвергается непосредственной угрозе, и мы должны защитить их. Кажется, разум человека еще недостаточно велик для того, чтобы заставить его понять, что со всех точек зрения он сам подготавливает свое уничтожение. А если так, то давайте же поднимем свой голос и используем свое понимание и свою любовь к роду человеческому, чтобы пробудить его разум от охватившей его деструктивной слепоты. Две тысячи американских ученых проводили экспериментальные исследования в качестве платы за запрещенное оружие. Но некоторые ученые этой страны — соседи Соединенных Штатов — публично заявили, что человечеству нечего опасаться этих испытаний и что «толчок их использование в войне будет ужасным».

Зултате взрыва североамериканской экспериментальной бомбы на Тихом океане, он может спросить тех, кто открыл путь ядерной энергии. Быть может, ученые, не считавшие атомную бомбу угрозой для человечества, полагают, что японский народ не является частью человечества! Но какое бы ни было их мнение, этот опыт показывает, что в ядерной войне между великими державами народы малых стран, имеющие такое же право на жизнь, как и народы больших стран, окажутся беззащитными жертвами. Хотя тысячи людей науки поднимали свой голос против этой страшной жестокости, однако кажется, что до сих пор их голоса остаются неслышимыми, ибо другие голоса стараются заглушить эти тревогу. Почему этот голос не услышан более ясно миллионами матерей, миллионам которых угрожает смерть? Почему он не побудит их объединиться, организовать во всем мире с тем, чтобы удержать руку, создающую средства для злодейского истребления тех, кому они дали жизнь? Почему этот голос не подвигает миллионы человеческих существ, желающих жить и строить в мире и радости, а не готовить всеобщее истребление? Почему все мужчины и женщины мира не объединяются в огромную организацию, борющуюся за мир, чтобы прекратить навсегда беззаконные войны? В чем причина этой необъяснимой глупости перед лицом таких страшных опасностей? Поэтому и поднимаю свой слабый голос и стараюсь, чтобы он прозвучал как можно громче, чтобы обратиться ко всем тем, кто живет ради любви, красоты и человеческой чужести — этой необходимой пищи в более возвышенной жизни — с призывом кричать, увещивать, умолять все человечество потребовать и добиться немедленного прекращения испытаний ядерных бомб во крайней мере на три года, как это предложено. Таким образом, мы обеспечим перемешку, в течение которой люди смогут снова обрести свой разум и прийти к всемирному соглашению о запрещении производства и применения термоядерного оружия для массового истребления.

Во имя человеческой солидарности, остаюсь искренне ваш Диего РИВЕРА.

СЛОВО ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ

Болгария Георгий Димитров: «Я побывал в городе моей мечты...»

Закончились международные художественные конкурсы, в том числе конкурс вокалистов. Теперь от всей души можно поздравить победителей и пожелать им больших творческих успехов. В таких словах начал беседу с нашим корреспондентом Георгием Димитровым, почетный гость фестиваля и член жюри по классическому пению. — Я ветеран международных конкурсов, был членом жюри на Бухарестском и Варшавском фестивалях и могу с уверенностью сказать, что московский конкурс вокалистов прошел на самом высоком уровне. Большое впечатление произвел «Я» членов жюри прекрасное музыкальное образование, содержательность пения, вокальная культура участников конкурса. Мы от души порадовались успехам молодых китайских певцов: ведь раньше в Китае не существовало искусства классического пения в его западном понимании. Тем радостнее было нам слушать Го Шу-чжэня и Вэнь Кэ-жэня, очень одаренных китайских певцов. Прекрасно показали себя вокалисты нашей ближайшей соседки — Румынии. Барбара Коина Ладислау, обладающая сочетанием редкого мастерства и понимания искусства, я считаю лучшим певцом конкурса. Сердца суровых членов жюри поразили и венгерский тенор Рене Иозеф. Вернее за последние годы я слышал настоящий оперный голос. Очень интересно было познакомиться с творчеством молодых итальянских исполнителей, обладателей чудесных голосов, с вокалистами Швеции, Норвегии, Голландии, Дании, Финляндии. Нас порадовали и выступления молодых болгарских певцов. Большинство из них выступало на международном конкурсе впервые. Любопытнее всего пели в нашей стране украинцы. Наши вокалисты отмечают особую чистоту звуков. Мы знаем на опыте наших певцов, как полезно соревнование в искусстве между молодыми певцами разных стран. Ведь фестивали помогают вырасти таким талантливым болгарским операм, как Н. Гауров, Д. Узунков, К. Попова, Р. Гаева. Очень удачно выступили молодые советские вокалисты. Общей любимицей нашей стала Белла Рукаво, обладательница совершенно исключительного колоратурного сопрано. Работа в жюри доставила мне огромное удовольствие, ибо приятно иметь таких коллег, как известная польская певица Е. Биларовска-Турска, грузинская Велма Буковен, итальянский тенор Тито Скарлиа и другие. Мы не только общались с известными мастерами своего дела, но также говорили и о проблемах певческого искусства и вокальной педагогики. Мы видим, какое огромное значение имел VI фестиваль для молодежи: для всех стало очевидно, что между молодыми борцами за сплоченную жизнь на земле нет места недоверию, что молодежь — это реальная сила, которая устоит против запугивания врагов мира. В Москве я впервые и лично услышал и читал о Советском Союзе, в потрясенной прекрасной действительности. Я — в Москве. Счастливы, что мое желание исполнилось и что этот город гораздо лучше, чем был в моих мечтах. — закончил Георгий Димитров.

Амир Пасарбу: «Одна семья»

Эффенди Басуки: «Я очень счастлив»

Обычный журналистский вопрос: «Ваши московские впечатления?» — И вот уже невозможно представить себе Амира Пасарбу и Эффенди Басуки, овеянные свободными, невозмутимыми людьми, какими показались в первый взгляд гости из Индонезии. — То, что я видел в Москве на стадионах, в парках, на улицах, в концертных залах, потрясло и восхитило меня. И не только потому, что все другим необыкновенно красиво. Нет! Здесь, в Москве, я увидел, что разные нации и расы, отбросив все предрассудки, могут жить единой, дружной семьей. Черный ты или белый, — подхватывает слова своего старшего друга молодой индонезийский кинорежиссер Эффенди Басуки, — в Москве ты — друг и брат. Здесь не знают слова «дискриминация». Я уверен, что уже сейчас можно сказать: «Фестиваль, охвативший великими именами «Мир и дружба», проходит с огромным успехом. Для такого выхода мне достаточно было увидеть балканы, счастья, дружбы — бал в Кремле... Индонезийские гости считают, что своим успехом фестиваль во многом обязан гостеприимству советских людей. Я впервые в Советском Союзе, но еще ни разу не почувствовал себя иностранным, встречаюсь с русскими братьями. — Я просто люблю, что очень счастлив, — возмущенно восклицает Эффенди Басуки. — Я был в Большом театре и на симфонических концертах. Улинова, Хачатурян, Плисецкая — такое искусство может быть у народа великой, созидающей энергии. Во всем мире богатый рынок, а здесь, на мой взгляд, самая отличительная черта советского народа — Немного Амир Пасарбу заканчивает свой миссия: «Победил индонезийский Советский Союз и Пресса-агента Президиума Верховного Совета СССР Ворошилова в мою страну показали, насколько дружественными наши народы. И эти отношения могут лишь укрепляться и развиваться». Недавно в Москве демонстрировался индонезийский фильм «Гимна Советов» этого фильма — Эффенди Басуки. Как он относится к развитию творческих связей с советскими кинематографистами? — Наша кинематография еще слабо развита, и я очень рад возможности ознакомиться с советскими кинематографами, возможности пополнить свои знания. Мне горячее желание, чтобы в ближайшем будущем мы смогли наладить тесные контакты между советской и индонезийской кинематографией. Я уверен, что мы сумеем это сделать, так как разговоры с режиссерами из «Мосфильма» и профессорами Всесоюзного института кинематографии убедили меня в том, что это не только мое желание, но и желание моих советских коллег.

МОЛОДЕЖЬ ГДР И ЧЕХОСЛОВАКИИ — В МОСКВЕ



1. Вечер техники и научной фантастики в Политехническом музее. Корреспондент Берлинского радио (ГДР) Удо Краузе (в центре) соединяется по переносному радиотелефону с инженером Л. Курпиром из Берлина. Справа — инженер Л. Курпир. 2. Во время встречи делегации чехословацкой молодежи с молодежью Германской Демократической Республики.

АРГЕНТИНСКИЙ СПЕКТАКЛЬ — ЭТО ИНТЕРЕСНО! ТЕАТР ЮНЫХ ПАРИЖАН

Когда произведение искусства правдиво отражает судьбы простых людей, ставит острые социальные проблемы, когда оно жизненно, тогда оно волнует народы не только той страны, где оно было создано. Именно таким жизненным и действенным можно назвать творчество «Театра независимого аргентинского театра», который показал свои работы в дни фестиваля. Характерно, что как и все другие «независимые» театры Аргентины, этот театр не представляет собой какую-то постоянную, сработавшуюся труппу. Когда Национальный подготовительный комитет объявляет, что на Московский фестиваль дается возможность посетить лишь одному из драматических коллективов, каждый из независимых театров заявляет, что именно он и никто другой достоин этой чести! Чтобы успокоить всех, пришлось составлять один общий коллектив. В этот новый театр вошли актеры пяти столичных провинциальных театров, в том числе таких крупных, как «Ла Маскара» и «Хуан Кристофала».

При составлении фестивальной программы, как рассказал руководитель театра Давид Швалес, разгорелся жаркий спор, но все сошлось на том, что московским зрителям следует показать и фольклор, и современное искусство Аргентины. Поэтому в свой репертуар «Независимый аргентинский театр» включил четыре отдельные пьесы-миниатюры. Первая — «Отвешание ангелочка» (ее автор индеец Алачак) и вторая — «Савальба Чавико и Пинья» были написаны специально для показа на фестивале. В них рассказывается об отчаянии деревни индейской части страны, об их часто жестоком, но сохраняющемся до наших дней. В обеих сценках показаны элементы обрядов: в первом случае — похороны, во втором — свадебные. Правда, театр стремится к точности и не поднимает здесь выше иллюстрации народного быта и обычая.

Но по настоянию жюри, а также зрителей третья пьеса — очень короткая пьеса известного аргентинского драматурга Освальдо Драгуа — «Люди за десятилетия». В ней затрагиваются острые социальные вопросы, волнующие молодежь всех капиталистических стран: как устроена жизнь в мире, отношении к себе, к своим близким, к своим коллегам. На фестивале коллектив выступил с инсценировкой пьесы испанского писателя XIX века Педро Антонио де Аларкон «Треуголка» («Треугольная шляпа»). Автор инсценировки, современный испанский писатель Сесар Арконада принимает близкое участие в работе драматического коллектива.

Рассказывая веселую историю о неудачных любовных похождениях вальдерины треугольной шляпы — корреспондент (правителя города), восьмилетнего страстно красивого — же меланхолического Аларкон выводит зрителя в архаичный мир. Тему морального превосходства людей из народа — меланхолик и его жем — вальдерины знает и подчеркивает Арконада в своей инсценировке. Спектакль кончается напавшим на стихотворный монолог о чести испанской женщины, о чести испанского народа.

Спектакль «Треуголка» впервые был поставлен коллективом еще в 1948 году (режиссер Феликс Наварро). Из нынешних исполнителей главных ролей трое участвовали в первом спектакле: Луис Вилланте (корреспондент), Кончита Бруффа (его жена), Дульсидано Сотика (алганья — польский). В ролях меланхолика и его жены теперь выступают Мануэль Альберта и Виктория Альберта.

Приходится пожалеть, что великолепные декорации, в свое время созданные выдающимся художником Альберто Санчес, теперь почему-то заменены другими, малопривлекательными. Зрители, наполняющие зал Театра имени М. Н. Ермоловой, где был дан спектакль, сердечно приветствовали испанский коллектив.

«ЧТО ЭТО?»

НА СПЕКТАКЛЕ ПОЛЬСКИХ КУКОЛЬНИКОВ

Польский театр кукол называется необычно — «Что это?». Он и по характеру тоже необычен. Его актеры и режиссер — студенты Высшей школы изобразительного искусства в Гданьске. Их восемь человек, и они все делают: режиссура, декорации, костюмы, музыка. Режиссер театра Роман Фростер, дипломированный скульптор-монументалист, организовал этот театр для города Гданьск. За короткое время был подготовлен первый и пока единственный спектакль. Названия у спектакля еще нет; его пока не придумали. Впрочем, это скорее концерт, сатирическое обозрение, эстрадная программа. Квадратный занавес — лицо. Два прямоугольных разреза с мозаичными черными кистями-ресничками. Медленно приподнимаются прямоугольные, и на зрителя смотрят два огромных, удивленных глаза. Не успевает зритель измыслить, как, тараторя, зритель, жалобно поныскивая, показывается необыкновенной конструкции машина. Трудно даже сказать, на что она похожа. Удивительное сооружение из деталей допотопных «ходилок», мехов детской гармошки, катушек, штурвалов, колес, каяхт, спиралей — все это увенчано гусиным пером! «Машинка» заменяет конференцию, выходя с порядковым номером — 1, 2, 3 — если показывается, что-то обобщенное. Если номер необыкновенный, робот «вызывает» изображение гонимого: это, мол, гонимый программист! Позволив «гвоздевым», выходящим, с точки зрения их создателей, номерам в программе несколько. И много, из них решены с авидной выдумкой, с острым лаконизмом, смело и выразительно. В зале слышно много кукольников — советские, болгарские, румынские. А уж кукольники

умеют оценить надвигающийся лаконизм и настоящую убедительность. Когда-то советский артист Сергей Образов, образчик человека, надел деревянный подпоясанный шарик на указательный палец. Студентам Гданьска понравился этот прием. Они широко использовали его в своей программе. Добрая половина номеров построена на использовании кукол — шариков, без шариков. Но тут, как говорится, количество переходит в качество: кукольный спектакль приобретает формалистический характер. К сожалению, очень и очень часто выдумка, фантазия, изобретательность тратится участниками творческого коллектива прямо-таки впустую, на создание номеров не только малозначительных, но и попросту пустых, в порой отдающих грубой эротикой. Так, вызывает сомнения, например, номер с блоками. Театр предматов, где герои спектакля становятся не люди и даже не куклы, а обобщенные, знакомые всем зонтики, шляпы, чернышники и т. д. — в традиции сатирического кукольного театра Польши. В театре «Что это?» тоже много предметов. Правда, зритель поражен характером подборки. Удилья, например, «дуэт» чисто технических заданий и приемы. Кукольники поддержали его. Создатели спектакля и не спорили. Возможно, они поняли, что задача широкого кукольного искусства шире ограниченных задач кукольника. А теперь театру нужно идти дальше в разработке тем большого, общественного звучания.

Уже самое название театра — «Что это?» — в какой-то мере определяет и его творческую программу. Создатели спектакля как бы предлагают зрителю умозрительно фантазировать по поводу того, что же все-таки кроется за нарочито усложненными движениями рук над шариком. Хотелось бы думать, что творческие взгляды наших польских друзей изменяются после того, как они пробуют их не только на студенческой аудитории, но и на широком зрителе народной Польши. Правда, это первая работа театра. Зрители-друзья отлично поняли это. А друзья должны говорить друг другу правду, поэтому после спектакля и после торжественного приветствия на сцене было устроено малознакомое обсуждение. С. В. Образов высказал свои сомнения по поводу некоторых номеров, особенно сиюминутного эротического характера. Он напомнил об огромной роли искусства в пропаганде высших гуманистических идей, общественной роли театра, сказал о том, что искусство, особенно искусство молодых, должно быть светлым и жизнеутверждающим, быть больше чувства и мысли, что увлечение эротикой уподобит театр в сторону от большой дороги настоящего искусства. Он посоветовал польским студентам серьезнее относиться к содержанию своих спектаклей, не увлекаться чисто техническими заданиями и приемами. Кукольники поддержали его. Создатели спектакля и не спорили. Возможно, они поняли, что задача широкого кукольного искусства шире ограниченных задач кукольника. А теперь театру нужно идти дальше в разработке тем большого, общественного звучания.

Н. СМЕРНОВА.

Исполнители обеих пар влюбленных играют легко и непринужденно, ярко и свободно. Точно отобразили выразительные средства актером, играющим Дорант. Они скучны и слезливы. В результате его Дорант не только «красив и любезен, общителен и умен» (как характеризует его Лизетта), но и чистосердечен, искренен в любви и очень по-человечески симпатичен. Арлекин, когда изображает злого злодея, метрича, не только традиционно комичен, но и трогателен в передаче чувств простого человека из народа. А Лизетта спектакля в меру весела, в меру изобретательна и хитра. Но центром спектакля становится Сильвия. И не только потому, что она главная героиня пьесы, одна из тех женщин-соловьев, которых прославил драматург Марино, но и потому, что исполнителница преодолела и углубила общий стиль постановки. Она не только «представляет», но и «переживает». Ее Сильвия поэтому глубоко волнует зрителя силой своих чувств. Она кокетлива и грациозна, остроумна и темпераментна, в ней бьется живое человеческое сердце, она искренно переживает радость и огорчение. К сожалению, ни искренности, ни юмора нет в исполнении ролей Оргона — отца Сильвии и Марино — ее брата. Хитроумная злая влюбленная должна интересоваться, забавлять Оргона и Марино. Но на сцене она оба остаются равнодушными к сердечным треволнениям влюбленных. К тому же ставит Оргона не только дермал себя на спектакле безучастно и пассивно, но и выгладит... непростительно мало.

Однако, оценивая по достоинству исполнение основных ролей, зрители искренно и горячо аплодировали спектаклю юных парижан. М. БЕРТЕНСОН.

ВЫСТАВКА КУКОЛ



Эта выставка театральную кукол, организованная в залах Центрального дома актера Всероссийского театрального общества и Союзом художников СССР, была развернута в дни VI Всемирного фестиваля. 190 кукол, эскизы, макеты — творчество 67 советских художников из 24 русских, украинских, грузинского, латвийского, эстонского, удмуртского кукольных театров представлено на выставке. Здесь герои самых разных спектаклей — сатирические образы и романтические пьес, и детский сказок, фольклорных и современных. Здесь большое разнообразие систем кукол. Оригинальные минирующие с магнитом, подвешенными лицами и куклы с головками, на которых лишь даются отражены не только разномыслие черты лиц. Куклы на тростях и смешные Петрушки, маршкетеры на нитках и плоские фигурки теневых театров. Ни одна из них не подготовлена специально для выставки. Все они — рабочие куклы, куклы-экспонаты в спектаклях сцен театров и только «командированные» на выставку. Поэтому выставка отражает не только разномыслие творчества коллективов, но и истинный уровень творчества самых разных коллективов. И, надо сказать, выставка неслыханно показывает, что уровень кукольного искусства не только многочислен, но и высокопрофессионален.



Лауреаты художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, удостоенные золотых, серебряных и бронзовых медалей

По музыкальным произведениям

Международное жюри в составе: председатель Д. Шостакович (СССР), заместители Г. Эйслер (ГДР), члены: Ж. Аббади (Бельгия), М. Дучесне (Куба), Э. Юханссон (Швеция), Ю. Клиппельс (Финляндия), Ш. Мартини (Франция), А. Новиков (СССР), Я. Подыш (Чехословакия), В. Рудинский (Польша), Ж. Сейра (Бразилия), Ким Ок Сен (КНДР), Э. Чисоли (Югославия). Присудило премии и присвоило звание лауреатов художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов следующим лицам:

Премии первой степени — золотые медали

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Скороходовский Симфонический оркестр (Польша) — Симфоническая сказка о гномах и сироте Марисе Тамберг Эвон (СССР) — Концерт-третью, Теодорик Миякс (Греция) — Сюита для оркестра и ф-но. Эшай Андер (СССР) — Концерт для скрипки с оркестром.

КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Орбелян Константин (СССР) — Струнный квартет.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сен До Сон (КНДР) — Соната для скрипки и ф-но. Соколян Шандор (Венгрия) — Соната для скрипки соло.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА

Палади Раду (Румыния) — «Сладкий подарок».

ПЕСНИ, РОМАНСЫ, ХОРЫ

Маринеску Илана (Румыния) — «Лети, песня». Слова Нины Каския, Мау Циэнь (Китай) — «Гости с дальних мест, оставившись». Слова Фан Ю, Мурадели Вано (СССР) — «Дорога всего дороже». Слова Э. Подковского, Новиков Анатолий (СССР) — «Давайте дружить». Слова В. Гурьяна, Соловьев-Седой Василий (СССР) — «Подмосковные вечера». Слова М. Матусовского, Эбен Петр (Чехословакия) — 7 песен о любви. Слова старинные, народные.

Премии второй степени — серебряные медали

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Доблон Поль (Бельгия) — Концерт для оркестра. Казанджиев Васил (Болгария) — Симфония. Когоуте Цирад (Чехословакия) — Фестивальная увертюра. Маринов Иван (Болгария) — Симфоническая поэма «Идиллия». Тактишвили Отар (СССР) — Концерт для скрипки с оркестром. Хавелка Светлоух (Чехословакия) — Симфония. Щедрич Родион (СССР) — Сюита из балета «Конек-горбунчик».

КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Оганесян Эдгар (СССР) — Струнный квартет. Фонтен Жакелин (Бельгия) — Третье для скрипки, виолончели и ф-но. Цицидзе Сулхан (СССР) — 4-й струнный квартет.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Серецкий Владимир (Польша) — Соната для ф-но. Слуква Лубов (Чехословакия) — Соната для виолончели и ф-но. Цехлин Рут (ГДР) — Соната для флейты и ф-но.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА

Олах Тибериу (Румыния) — Кантата. Чжен Чжень-ю (Китай) — Песня о горе Чай Бай-шань.

ПЕСНИ, РОМАНСЫ, ХОРЫ

Вари Ференц (Венгрия) — Песни четырех далеких стран. Слова Вереша, Грегора Честнира (Чехословакия) — «Белая голубка». Доблон Поль (Бельгия) — Индийская поэма по Р. Тагору. Чжан Юн-инь (Китай) — «О, как радостно». Слова Чжан Юн-инь, Чжен Чжень-ю (Китай) — Песня девушки. Слова Чо Чжен.

Премии третьей степени — бронзовые медали

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вавринца Белла (Венгрия) — Увертюра. Капошан Димитри (Румыния) — Дивертисмент для струнного оркестра и двух кларнетов. Лю Шау-я (Китай) — Концерт для китайского кларнета с оркестром «Праздничные победы». Сян До Сон (КНДР) — Симфония. Фельд Индржих (Чехословакия) — Концерт для флейты с оркестром. Чо Гир Сок (КНДР) — Симфоническая сюита на народные темы. Чо Гир Сок (КНДР) — Симфоническая сюита «За родину». Ши Юн-жан (Китай) — Рассказ о желтом цветке.

КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Волканский Андрей (СССР) — Фортпепианский квартет. Палади Раду (Румыния) — Квартет до-минор. Потачан Иван (Венгрия) — Секстет. Хон Су Пхэ (КНДР) — Квартет.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Букин Реваль (СССР) — Соната для скрипки и ф-но. Бухгольца Эриха-Иоганна (ГДР) — Соната для скрипки и ф-но. Владигера Александар (Болгария) — Токката для ф-но. Ким Гир Хак (КНДР) — Пьеса для скрипки и ф-но. Сан Ту (Китай) — 7 пьес на монгольские темы. Хадди Фридаш (Венгрия) — Соната для гобоя «1928». Цзян Цзун-синь (Китай) — Сюита для ф-но «Храмовый праздник».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА

Левин Жуа (Болгария) — Баллада о партизанке. Складанов Тибор (Чехословакия) — Кантата, посвященная членам ЧСМ. Феликс Вацлав (Чехословакия) — Кантата о Ленине.

ПЕСНИ, РОМАНСЫ, ХОРЫ

Грегора Честнира (Чехословакия) — «Послание моей матери». Кохаланы Мир (Венгрия) — «Вейся, огненное знамя». Слова Шольцера Эрик, Ли Ден Ем (КНДР) — «Снег, Амнокган». Слова Ким Бук Вон, Молчанов Кирилл (СССР) — «Помни». Слова А. Досталь, Райнер Карел (Чехословакия) — «Эх, дороги и поля». Стривич Юрий (Чехословакия) — «Привет друзьям». Тимши Василе (Румыния) — «Песня о Зое». Слова Э. Драгош, Фаттах Азиз (СССР) — Фестивальная. Слова А. Еркешева.

По фортепиано

Международное жюри в составе: председатель Л. Оборин (СССР), заместители Эмиль Босис (Бельгия), члены: Маргарита Тромбин-Кауро (Польша), Август Лопольдер (ФРГ), Дитер Целлик (ГДР), Гаврило Владигера (Болгария), Лазар Леви (Франция), Валте Ценем (Италия), Тибор Венер (Венгрия), Оле Вилдунсен (Дания) присудило премии и присвоило звание лауреатов художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов следующим лицам:

Премии первой степени — золотые медали

Гу Шен-ян (Китай). Мишицко Агнеса (СССР). Молова Мелена (Болгария).

Премии второй степени — серебряные медали

Кристалевский Олег (СССР). Мдивани Марина (СССР).

Премии третьей степени — бронзовые медали

Вернатик Рудольф (Чехословакия). Зордэну Александрия (Румыния). Мисерова Галина (СССР). Протич Светла (Болгария). Сендрей Мире (Венгрия). Соболев Александр (СССР).

Дипломы

Зелены Вацлав (Чехословакия). Ни Хун-цзинь (Китай).

По гитаре

Международное жюри в составе: председатель Генца (ФРГ), заместители Майрайтс (Англия), члены: Гейфрель (Голландия), Канисе (Италия), Иванов-Крамской (СССР) присудило премии и присвоило звание лауреатов художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов следующим лицам:

Премии первой степени — золотые медали

Зеленка Милана (Чехословакия). Судзуки Ивао (Япония). Циммер Розалд (ГДР).

Премии второй степени — серебряные медали

Повичик Паван (Югославия). Дуэт в составе: Андранов Лев, Вавилов Владимир (СССР).

Премии третьей степени — бронзовые медали

Чон Се Вон (Корея). Квартет в составе: Толпигин Михаил, Сафонов Виктор, Приказчиков Валерий, Гусев Евгений (СССР).

По национальным инструментам

Международное жюри в составе: председатель Владислав Ванука (Чехословакия), зам. председатели Том Холмс Киллауэн (Норвегия), члены: Ан Ги Ок (Корея), Чимборж (Монголия), Ян Ин-лю (Китай), Ионес Ионидорус Шавед (СССР), Аюм Стояе (Румыния), Н. Чейини (СССР) присудило премии и присвоило звание лауреатов художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов следующим лицам и коллективам:

Премии первой степени — золотые медали

Атабаев Алжелея (СССР). Баштан Сергей (СССР). Буркович Великий (СССР). Ван Фан-ля (Китай). Дамин Луа (Румыния). Захария Петр (СССР). Картер Патриклар (Индия). Китахара Макусун (Япония). Корвай Фелор (СССР). Ложеку Ион (Румыния). Лю Минь-чунь (Китай). Нгуэн Мамь Тханг (Вьетнам). Некрасов Николай (СССР). Никулин Владимир (СССР). Станеску Боб (Румыния). Тихонов Анатолий (СССР). Фарлаш Матей (Чехословакия). Чжан Чан-

чен (Китай). Чха Хак Чхоль (Корея). Хан Си Джун (Корея). Фу Тянь-шань (Китай).

Ансамбли

Секстет национальных инструментов, руководитель Бейкер Вальтер (Вест-Индия). Третье национальных инструментов в составе: Ни Ци-инь, Лей Юн-шен, Тан Юн-бин (Китай). Группа национальных инструментов при китайском молодежном художественном ансамбле, руководитель Цай Ю-бень (Китай). Группа национальных инструментов при китайском молодежном художественном ансамбле, руководитель Ху Тянь-шань (Китай). Группа национальных инструментов при китайском молодежном художественном ансамбле, руководитель Пен Сяо-вэн (Китай). Ансамбль национальных инструментов, руководитель Ан Ги Ок, Ю Де Бок (Корея). Ансамбль национальных инструментов, руководитель Бударево Иель (Румыния). Группа национальных инструментов Государственного ансамбля песни и танца Литовской ССР, руководитель Тамашевич Пранас (СССР). Секстет балалаек, руководитель Розанов В. (СССР). Дуэт гудель в составе: Сорочина Наталия, Чекина Анна (СССР). Ансамбль национальных инструментов, руководитель Фархад Эуген (Чехословакия). Ансамбль национальных инструментов «Лучина», руководитель Южа Юрай (Чехословакия). Квинтет, руководитель Юрали Антоини (Чехословакия). Ансамбль национальных инструментов, руководитель Елиг Власкис (Югославия). Третье национальных инструментов в составе: Кахучи Тейко, Тучихан Аки, Гото Суиико (Япония).

Премии второй степени — серебряные медали

Алаев Ала (СССР). Абабукусы Николае (Румыния). Благое Петрович (Югославия). Благое Элемер (Венгрия). Буян (Монголия). Гаспарин Дживан (СССР). Грозев Тенос (Болгария). Гринман Рутги (Израиль). Дашаева (Монголия). Давид Караман (СССР). Ириар Ромуло (Франция). Ким Тен Ан (Корея). Кулиев Октябрь (СССР). Ли Бэн Ха (Корея). Мелтез Нигиза (СССР). Мирослав Ильич (СССР). Митак Батам (Монголия). Младен Стоянов Николо (Болгария). Сян Хан У (Корея). Стоян Гонев Чобанов (Болгария). Соланен Исмо (Финляндия). Стоянов Герги Ламбо (Болгария). Хусеинов Гасрат (СССР). Шмелин Николай (СССР). Фархад Вейтх (Чехословакия). Фини Ваф (Норвегия). Фурке Франсуа (Франция).

Ансамбли

Цыганский ансамбль «Райко», руководитель Вавринца Белла (Венгрия). Национальный ансамбль «Речка», руководитель Дебрецин Кисс Лозеф (Венгрия). Квартет национальных инструментов — Фастехоуд Хендрика, Кайсер Норми, Платте Априана, Фиссер Корнелис (Голландия). Ансамбль национальных инструментов, руководитель Тоттоким Барзгарч (Монголия). Квинтет, руководитель Камрижи Янош (Польша). Ансамбль музыкантов, руководитель Хубаловые Бейшеналы (СССР). Ансамбль саратовских гармоник, руководитель С. Портков (СССР). Дуэт волчок — Балаг Зденек, Коиради Антоини (Чехословакия). Третье — Каппар Зденек, Кубева Ян, Махачек Емиля (Чехословакия).

Премии третьей степени — бронзовые медали

Бабаханов Ари (СССР). Джунс Руме (Албания). Есканев Азизулла (СССР). Козубекова Мерика (СССР). Сендрей Стефан (Чехословакия). Таиров Мирза (СССР). Хирт Франциск (Польша). Харратов Фаиза (СССР). Элиз Олах Баландор (Иран). Дуэт — Како Косара, Пармас Суларан (Индонезия). Третье — Питкая Эро, Питкая Юлиан, Питкая Мауно (Финляндия).

Дипломы

Корел Порселын (Голландия). Гашпар Андор (Венгрия). Цой Нам Су (Корея). Третье — Жюль Адре, Жакоб Леон, Жиль Луи (Франция).

По классическому танцу народов Востока

Международное жюри в составе: председатель М. Тургумбаев (СССР), заместители Цой Син Хи (Корея), члены: Дай Ай-ли (Китай), Тосидиро Хамэган (Япония), Нефиса Эл Шамара (Египет) присудило премии и присвоило звание лауреатов художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов следующим лицам:

Премии первой степени — золотые медали

Дуэт: Куан Сун-шуй, Чжан Юн-бин (Китай). Танцевальный ансамбль, руководитель Ли Сяо-гунь (Китай). Танцевальный ансамбль, руководитель Цой Син Хи (Корея). Ан Сон Хи (Корея). Мабуха Итиана (Япония). Третье: Самадаса, Джагтара, Ниттоава (Шейлон). Дуэт: Падмини, Рагини (Индия).

Премии второй степени — серебряные медали

Китайский молодежный ансамбль — руководитель Ли Юн (Китай), дуэт: Ду Динь-фан, Ян Минь-ши (Китай), дуэт: Кадзуки Мицуно, Касута (Япония), дуэт: Ванана Масаясу, Банзо Сима (Япония), Мхришен (Шейлон).

Премии третьей степени — бронзовые медали

Китайский молодежный ансамбль — руководитель Шу Дзо (Китай), квартет: Ди-фон, Тон Кхам Дойн, Мом Фурин, Тхам Сам Аш (Камбоджа), Амаравати (Шейлон), Сударис Фернандо (Шейлон).

По современным балльным танцам

Международное жюри в составе: председатель Гарри Теккер (Англия), заместители Пауль Кребс (ФРГ), члены: Элли Бюргер (Голландия), Мария Венцети (Польша), Аляксандр Азаров (СССР), Мико Хартин (Финляндия), Оттиль Ленда (Чехословакия) присудило премии и присвоило звание лауреатов художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов следующим лицам:

Премии первой степени — золотые медали

Гранде Маррон (Англия), Гранде Норман (Англия), Кромс Изаолда (ГДР), Кромс Армин (ГДР), Неминен Ева (Финляндия), Неминен Олаф (Финляндия).

Премии второй степени — серебряные медали

Теуронен Виам (Финляндия), Теуронен Йорма (Финляндия), Галдэ Виря (Дания), Галдэ Негрен (Дания), Венцети Барбара (Польша), Венцети Артур (Польша), Гавличкова Марцелла (Чехословакия), Гавличек Карел (Чехословакия).

Премии третьей степени — бронзовые медали

Андерсен Рита (Дания), Хейборг Туве (Дания), Лассен Моника (ГДР), Бергер Петер (ГДР), Рынкевич Кристина (Польша), Шафран Зислав (Польша), Доинер Хельга (ГДР), Блок-Юрген (ГДР), Симонен Кристина (Дания), Расмуссен Бент (Дания).

По классическому пению

Международное жюри в составе: председатель Тито Синка (Италия), заместители Ева Бандроска-Турска (Польша), члены: Саввинков А. (СССР), Георгий Димитров (Болгария), проф. Луис (ГДР), проф. Лиздей Андор (Венгрия), Мария Будкова (Чехословакия), Юя И-соян (Китай), Алмс Рибеури (Бразилия), Жюна Батори (Франция), Вилла Буховец (Югославия) присудило премии и присвоило звание лауреатов художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов следующим лицам и коллективам:

Премии первой степени — золотые медали

Оклет мужской в составе: Ивар Миларо, Квалес Метсару, Арго Кокс, Верия Кьер, Сулеу Кууляк, Энекас Латти, Рейно Вилго, Касекин Константин, Руководитель ансамбля Аваляк (Польша), Руденко Белла (СССР), Такиава Мико (Япония), Михайлина Тамара (СССР), Лукачу Тоадора (Румыния), Болочек Мария (Болгария), Го Шу-чжень (Китай), Рети Нолеф (Венгрия), Малауту Рио (Италия), Морозов Лев (СССР), Ковна Ладислау (Румыния), Немпайло Виктор (СССР), Кикот Андрей (СССР).

Премии второй степени — серебряные медали

Иванова Петьа (Болгария), Мирошниченко Евгения (СССР), Пявине-Зеймал (СССР), Лизанья Ливия (Румыния), Петрова Тамара (СССР), Чжан Ли-тоань (Китай), Ондарова Эльзбета (Чехословакия). Шеставо Александр (СССР), Полянова Галина (СССР), Дэн Линя (СССР), Шестова Росина (Болгария), Цехова (Чехословакия), Стенеску Людча (Румыния), Соноичка Галина (Польша), Никитина Ларса (СССР), Лолова Минка (Болгария), Хамерик Сова (Болгария), Омиоскава Евгения (СССР), Иванова Анна (Болгария), Филатова Людмила (СССР), Тимохин Владимир (СССР), Огневой Константин (СССР), Айджин Артур (СССР), Крут Вильфрид (ГДР), Ставру Корнел (Румыния), Пустелак Казимир (Польша), Атанас Джоно (Албания), Андлаваридзе Зураб (СССР), Кухарский Андрей (Чехословакия), Андлуалде Нодар (СССР), Николай Зислав (Польша), Карапетян Аршавир (СССР), Серкбеава Ермак (СССР), Кофев-Георгиев Георгий (Болгария), Попович Душан (Югославия), Дышасе Стефан (Болгария), Ланков Георгий (СССР), Ресетин Марк (СССР), Гета Ментор (Албания), Индрик Индржих (Чехословакия), Гришков Валдис (СССР), Вень Кей-чжен (Китай), Присекару Ион (Румыния).

Премии третьей степени — бронзовые медали

Яшпер Белла (Венгрия), Лий Мей-чжень (Китай), Зинра Орнат (Англия), Ботс Микала (Румыния), Богданов Борис (Болгария), Сеин Ференц (Венгрия), Грещка Хелмут (ГДР), Авиан Муая (Албания), Артыш Ежи (Польша), Шмелинский Ежи (Польша), Триванос Асен (Болгария), Пеитт Христиан (Албания).

По народному танцу

Международное жюри в составе: председатель И. Моисева (СССР), зам. председатели Лу Го-гань (Китай), члены: Мишель Картье (Канада), Георгий Бечу (Румыния), Маргарита Дикова (Болгария), Либуше Никова (Чехословакия), Дора Страту (Греция), Ядлага Мажевова (Польша), Бертил Лундберг (Швеция), Свендер Солми (Албания), Май Сон Хи (Корея) присудило премии и присвоило звание лауреатов художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов следующим лицам:

Премии первой степени — золотые медали

Танцевальный ансамбль под руководством Ивановой Лилии (Болгария). Танцевальный коллектив им. Маковского, руководитель Кирил Харалампиев (Болгария). Танцевальная группа при китайском молодежном ансамбле, руководитель Ду Сян-и (Китай). Танцевальная группа при китайском молодежном ансамбле, руководитель Динь Минь (Китай). Ансамбль танца румынской молодежи, руководитель Станеу Аурелия (Румыния). Дуэт — Беречки Носиф, Кампелуца Ион (Румыния). Танцевальный ансамбль «Карпат», руководитель Смигу Юлиан (Румыния). Танцевальная группа ансамбля «Доина», руководитель Бедея Владимир (Румыния). Танцевальная группа Государственного хора им. Пятинского, руководитель Устинова Т. А. (СССР). Танцевальный квартет — Макау Спиридон, Фурника Иван, Йорга Любомир, Гроздева Надежда (СССР). Государственный ансамбль песни и танца Азербайджанской ССР — Ибрагим Миялах, Мамедов Назир, Мамедов Валерий (СССР). Танцевальная группа Государственного ансамбля Кабардино-Балкарской АССР, руководитель Галлерин (СССР). Танцевальный коллектив нестипников Азербайджанской ССР, руководитель Абдулаев Али-баба (СССР). Танцевальный коллектив Дома культуры металлургов Днепропетровска, руководитель Василеко К. (СССР). Танцевальный ансамбль им. Бранко Кромачевича, руководитель Бранко Маркович (Югославия). Танцевальная группа ансамбля «Лучина», руководитель Насаль Стефан (Чехословакия). Молодежная группа Государственного ансамбля УССР, руководитель Верский П. (СССР). Наба Ахмед (Египет), Ан Сон Хи (Корея). Танцевальный ансамбль, руководитель Цой Син Хи (Корея). Танцевальный ансамбль, руководитель Ли Да-джен (Китай). Ансамбль песни и танца, руководитель Коштал Арюшт (Чехословакия).

Премии второй степени — серебряные медали

Дуэт Дибра Фатимир, Батку Садик (Албания). Танцевальный ансамбль, руководитель Касели (Албания). Танцевальная группа, руководитель Станой Андон (Болгария). Танцевальный коллектив «Светина», руководитель Захари Андреев (Болгария). Танцевальная группа э-да им. Карла Маркса, руководитель Квинтаски (Болгария). Молодежный ансамбль До Минь-тхен, руководитель До Минь-тхен (Вьетнам). Танцевальная группа, руководитель Зевс Хаванелет (Израиль). Амина Вансуфу (Китай). Китайский молодежный ансамбль, руководитель Дзо Хаа (Китай). Группа им. Ибрагимовича, руководитель Ибрагимович (Китай). Группа Цю Ван-жун при китайском молодежном ансамбле, руководитель Гао И-сянь (Китай). Группа Шен-шань Корейской государственной балетной школы, постановщик Кан Ок Ха (Корея). Дуэт — Ким Сун Бок, Сун До Пах (Корея). Танцевальный ансамбль, руководитель Чан Хан Ноль (Корея). Чен Ден Сук (Корея). Чен Чен Чонь (Корея). Ким Бон Ун (Корея). Ли Сек Э (Корея). Танцевальный ансамбль, руководитель Ро До Хен (Корея). Гуравский танцевальный коллектив из Подляки, руководитель Станислав Кубанский, Дзюлов Стефан, Дзюбас Камилер, Голсенина Чеслав, Круся Хелена, Устунский Андрей (Польша), Марку Виктор, Софронье Петре (Румыния). Ансамбль Брукунду, руководитель Радеману Мурощ (Румыния). Коллектив колхозников Армянской ССР, руководитель Ваграм Артавакс (СССР). Танцевальная группа Государственного уральского народного хора РСФСР, руководитель Кавказов О. Н. (СССР). Ансамбль песни и танца Северо-Осетинской АССР, руководитель Гурджиев Г. Н. (СССР). Танцевальный коллектив с Карагаш Молдавской ССР, руководитель В. Курбе (СССР). Хавбулаев Руслан (СССР). Коллектив студентов Кинешинского университета Молдавской ССР, руководитель Лихачев Л., Суцкер И. (СССР). Женский танцевальный ансамбль «Бахар», руководитель Тургумбаев М., Акбаров И. (СССР). Морозов Евгений (СССР). Халджен Атанурат (СССР). Ансамбль танца им. Ленинского комсомола Грузинской ССР, руководитель Г. Бералде и Я. Задашидзе (СССР). Танцевальная группа Волжского государственного хора РСФСР, руководитель М. Чернышов (СССР). Киреев Фаряд (СССР). Танцевальная группа ансамбля песни и пляски Казахской ССР, руководитель Л. Чернышова (СССР). Государственный ансамбль народного танца Туркменской ССР, руководитель Ибрагимов Ташо (СССР). Ансамбль «Этория», руководитель Фаилин Омибурад (Франция). Ансамбль песни и танца, руководитель Кашатя Арюшт (Чехословакия), Хрстова Зузана (Чехословакия), Шела Густан (Чехословакия), Горова Станислава (Чехословакия), Шуцк Марослава (Чехословакия).

Премии третьей степени — бронзовые медали

Танцевальный ансамбль, руководитель Гуатам Джоши (Индия). Ансамбль «Тренч», руководитель Куболова Заюнора (Чехословакия). Шахбатиан Агнелия (СССР). Ансамбль народного искусства Тартуского государственного университета, руководитель Минаев О. Н. (СССР). Дуэт — Шамискула Мигдалея, Мина Джаваля (Индия). Дуэт — Берджар Карел, Берджаров Карел (Чехословакия). Палантин Карел (Чехословакия). Ансамбль им. Иже Влодслава, руководитель Ивачин Иван (Югославия). Танцевальный ансамбль под руководством Селми, в составе: Кода Фагра, Мисоти Вера, Крижурти Милен, Шарофи Сажина, Радониче Ама, Хасими Сузана, Кули Леяла, Баз Виторе (Албания). Дуэт — Рейшова Ева, Рейшич Родомир (Чехословакия). Дуэт — Эдит Паста, Янош Пели (Венгрия). Ансамбль «Пешкопа» в составе: Деда Нури, Черния Садн, Нареу Ади, Сула Маман, Нареу Сам, Нареу Али (Албания). Танцевальный ансамбль «Бухарест», руководитель Сатруанс Виктор (Румыния). Танцевальный ансамбль ф-н ВЖКТ, руководитель Богушева Мария (Чехословакия). Танцевальный коллектив под руководством Мери Макалем (Великобритания). Танцевальная группа арабской молодежи, руководитель Махмед Юнес (Израиль). Третье — Иво Георгий, Иво Иво, Иво Константин (Румыния). Дунжигий Намжиг (Монголия). Дуэт — Алаур Финисен, Ян Делен (Норвегия). Танцевальный ансамбль под руководством Хью Кайденс, в составе: Хью Кайденс, Роберт Берн, Анна Роварт, Грэм Берн, Марион Эдлес, Алстер Финли, Фона Нельсон, Анна Миллер (Великобритания). Танцевальный ансамбль «Мариниса галльиан», руководитель Жайе (Франция). Танцевальная группа ансамбля песни и пляски Дома культуры им. Калинин, руководитель Р. Зиганов (СССР). Ансамбль «Шиншова» в составе Беда Веда, Белая Муфит, Грише Сали, Каджи Рамадан (Албания). Танцевальный коллектив под руководством Наван Мьякминг Сури (Монголия). Дуэт — Борова Станислава, Шуцк Марослава (Чехословакия). Танцевальная группа при китайском молодежном художественном ансамбле, руководитель Хухотара (Китай). Танцевальный ансамбль под руководством Маку-Дзин (Великобритания). Ансамбль «Който», под руководством Антеро Коски (Финляндия). Дуэт — Андру Ази, Кирил Рамонан (Албания). Танцевальный коллектив нестипников Азербайджанской ССР, руководитель Абулаев Фаиза (СССР). Танцевальный ансамбль «Кукурит», руководитель Паула Пиванек (Финляндия). Танцевальный ансамбль, руководитель Маннингс Дэвид (Венгрия). Дуэт — Иринтразуд Вальтер, Эбергард Фурман (ГДР). Ансамбль «Тропой» в составе: Хайлар Зале, Гати Джавари, Уха Належ, Осман Казе, Джурги Велича, Джамал Муса. Дуэт — Ван Пей-инь, Мо И-жен (Китай). Менья Мартинес (Куба). Ансамбль под руководством Уло Варинтракан в составе Вангисаки Ванке, Кхамту Тхо, Абе-Фанис, Вонд Валланов, Хавонкам Бунсуан, Малекам, Варинтракан Уло (Лаос). Дуэт — Карич Али, Карич Ходжи (Албания). Танцевальный коллектив Шуйской объединения рабочей ф-н, руководитель Фоми Иван (СССР). Танцевальная группа деревни Каллетро, руководитель Гав Баранов (Болгария). Немисев Махмуд (СССР). Ансамбль под руководством Махмуд Реда (Египет). Ансамбль под руководством Востан Диффон в составе Тог Кам Даун, Мези Киман, Ханг Уи, Кхив Су, Сор Тхай Сент, Мох Рлуэри, Тхам Сам Аш (Камбоджа).

Премии третьей степени — бронзовые медали

Танцевальный ансамбль, руководитель Гуатам Джоши (Индия). Ансамбль «Тренч», руководитель Куболова Заюнора (Чехословакия). Шахбатиан Агнелия (СССР). Ансамбль народного