

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
ЧЕТВЕРГ • 8 ОКТЯБРЯ 1970  
№ 120 (4244) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В МОЕМ РАБОЧЕМ блокноте есть выписки из «Страничек на диване» В. И. Ленина:

«Установить общение между рабочими города и рабочими деревни, установить между ними ту форму товарищества, которая между ними легко может быть создана, — это наша обязанность».

«Расписать все городские участки по всем деревенским для того, чтобы каждая рабочая точка, «приписанная» к соответствующей деревенской, систематически заботилась о великой оакине, о всяком случае, чтобы удовлетворять ту или иную потребность своей соотечественной? Или удасть изыскать другие формы связи?».

«За десять лет постоянной шефской работы свердловских художников на селе «расписанные» по отдельным районам постоянные шефы стали настоящими друзьями колхозников, клубных и библиотечных работников. Накопился пухлая папка переписки, в которой — просьбы, благодарности, отчеты художников, газетные вырезки. Сейчас мы перелистаем ее не без волнения: приятно думать, что шефская помощь села стала работой, мимо которой не проходит никто из членов союза и художников мастерских. Художественного фонда».

«Работа многогранная, но в ней усматриваются три совершенно определенных раздела: пропаганда изобразительного искусства, главным образом, советского, практическая помощь колхозникам и союзникам клубам, библиотекам, народным музеям, подготовка кадров сельских художников. Чувственная «Третьяковка»... Такого музея нет в солидных справочниках. А он существует

## ПО ЗАКОНАМ ТОВАРИЩЕСТВА

уже двадцать лет, с тех пор как приехавший в Чусовое художник В. Семенов и местная учительница М. Мезонина договорились создать в селе колхозную картинную галерею. Началась она с подарка — комплекта репродукций, а сейчас располагается солидным собранием оригинальных произведений свердловских художников. При галерее открылся колхозный университет культуры, она вошла в программу туристского маршрута коуровской турбазы. Управление колхоза «Новая жизнь» величественно поддерживает свою «Третьяковку», гордится ею. Разумеется, и художники не забывают о своем детстве.

А в других селах?

Только за 1969 год художники Свердловска открыли в сельских клубах 41 выставку советского эстампа. Это было не просто вручение подарка. Лекция и беседа об искусстве, консультация — вот чем сопровождается каждый приход художника на село.

Вот одно из десятков писем: «Анатоль Иванович Выхозин очень добросовестно потрудились у нас. Он сделал роспись стены танцевального зала, привнесла танцевальной оживляющей зал, дал очень много хороших советов по оформлению комнат и кабинетов районного дома культуры, сцены и народного музея. Нас очень обрадовал подарок — выставка советского эстампа. С глубоким уважением и бла-

годарностью  
Зав отделом культуры  
Л. Потляков,  
директор Великогортского районского дома культуры  
А. Квашин».

И для художника поездки в полновластные ему деревни открывают новые творческие горизонты. На выставке «Урал социалистический» А. Бурак выступил с циклом северных пейзажей. А этюды к ним появились в мастерской художника после поездки в Таборинский район. Целями вернулись на колхозники в подшефное село художник-оформитель С. Ревенко. Он сделал по просьбе колхозников 60 панно, рассказывающих о достижениях и планах района, оформил вестибюль дома культуры, методический кабинет. Отчитался об этом коротко, как о выполненном задании. Но тут же добавил: «Мы решили поставить обелиск в память о героях войны». Вот в этом «мы решили» и проявился, на мой взгляд, истинный смысл многолетней связи художника с жителями районного центра, когда их заботы, их дела стали и его личным делом.

В. И. Ленин писал о товарищеских связях города и деревни. Я думаю, что отношения шестидесяти лет, складывавшиеся и развивавшиеся по принципу: «Время требует более строгого отношения к оформлению деревни, к на-

глядной агитации. Сегодня, мы не имеем права допустить, чтобы эту работу выполняли денешники. Напротив, нам следует быть художественными контролерами не только в городе, но и на селе. Вот, например, в УралНИИСкое члены постоянного комитета обратили внимание руководителей колхозов на то, что надо бы сменить наглядную агитацию. Прошло некоторое время, а картина оставалась все та же. Тогда художники — члены совета сфотографировали неприглядные щиты и представили свои материалы в райком партии. Составили заседание бюро райкома, и сейчас положение изменилось во многих колхозах района».

Чтобы колхозы и совхозы области могли иметь своих художников-оформителей, Областной дом народного творчества, художественное училище и наш союз помогли организовать шестимесячные курсы по повышению квалификации сельских художников и двухгодичную областную школу художников-оформителей. В сельских художников выпустили школы и курсы за последние годы. Кроме того, при Союзе художников создан постоянный консультационный пункт, стали системно кураторами семинары по наглядной агитации, семинары сельских художников в районных центрах, а в результате на село появились свои художественно-оформительские мастерские, которым мы постоянно оказываем поддержку.

Д. ИОНИН,  
председатель правления Свердловской организации Союза художников РСФСР, заслуженный работник культуры РСФСР.

## НОВЬ-СОВЕТСКАЯ

# ВОТ ТАКОЙ ОН, СЕГОДНЯШНИЙ ПАВЛОДАР

Музыкальный город. Так обычно говорят о городах с прочно сложившимися традициями музыкальной культуры, прославившимися своими симфоническими сезонами, оперной или опереточной труппой, кружками почитателей камерной музыки или учебными заведениями, где воспитывались корифеи отечественного музыкального искусства. Павлодар же всегда считался глухой провинцией. Не случайно его почти двухвековая доореволюционная история зафиксирована в местном музее фактами: «До Великого Октября это был захолустный уездный город с полным отсутствием промышленности и культуры».

Но эта история. А сегодня можно с полным основанием назвать его музыкальным городом. Чтобы в полной мере оценить то, что происходит сейчас в Павлодаре, совершим экскурсию по городу на Иртыше, познакомясь поближе с его людьми — с теми энтузиастами, благодаря таланту, труду, терпению которых открылся для местных жителей высокое искусство музыки.

3 АКОНЧИВ смену в цехах тракторного завода, люди спешат в красивый уголок на реке Иртыше. Пока участники собираются, художественный руководитель хора тракторостроителей Владимир Ширинский рассказывает:

«Наш коллектив возник в 1957 году. С первых же шагов намечилось его творческое направление — пропаганда музыкального фольклора. Если говорить о тематике, то в репертуаре — народный песенный фольклор. Мы много внимания уделяем произведениям о Казахстане и павлодарскому Прииртышью. Вот названия, которые мы сами на себя: «Родные просторы», «Приезжайте в Павлодар», «Пока аманат за Иртышью», «От Иртышских полей».

Под руководством своего опытного пестуна Александра Ивановича Шиллера хор быстро завоевал любовь слушателей в городе и области. Все лето не обходится ни один праздник песни или музыкального фестиваля.

Хор выступает в Целинограде, и на его программе пролетит такая сердечная надпись, сделанная космонавтом-2 Германом Титовым: «Дорогие друзья! Вы принесли людям много радости в этот вечер. А давайте людям радости своим искусством и любовью — в этом, пожалуй, заключается главное призвание человека. Спасибо вам». Потом были концерты в Ала-Ате — и диплом первой степени Министерству культуры Казахской ССР и КазССР. Поездка в Кислое — и благодарственные адреса районных организаций столицы Украины. Выступление на ВДНХ в Москве и диплом первой степени Всесоюзного фестиваля самодельного искусства, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции».

Начинается репетиция. Галужка на ее участии — а их 75! — и слышится чувство душевной благодарности к этим людям. Ведь все они — рабочие, техники, инженеры — напряженно трудятся в цехах, а затем спешат на репетицию на концерты, чтобы порадовать песни или шуткой слушателей — своих товарищей.

НА ДРУГОМ конце Павлодара, противоположном району тракторного завода, сейчас вырос целый городок в степях. Здесь и просторные корпуса алюминиевого завода, уже дающего продукцию, и только что строящийся цех второго алюминиевого завода. Здесь и кварталы пятиэтажных домов-

красавцев, поднявшихся на пустыре и преградивших путь простыми степным ветрам.

Средоточие духовной жизни молодого района, получившего наименование «Алюминистрой», стал Дом культуры металлургов, где работают различные кружки и студии. — крупнейшими среди них считаются драматический и танцевальный коллективы, пионерский театр, струнный оркестр, балетная студия. Не сегодня мы расскажем о Казахском ансамбле песни и танца, который, несмотря на свою молодость, пользуется большой известностью в Павлодаре. Его восемьдесят участников образуют три группы — добровольно (его руководит Ш. Ракишев), танцевальную (с ней занимается В. Андрианов) и хор, где заняты пятьдесят человек (его ведет выпускница Павлодарского музыкального училища Узалея Негаманова).

ПАВЛОДАРСКАЯ филармония — единственная концертная организация в городе и области. О том, на какой масштабной ее работы, могут дать представление такие показатели — в минувшем году филармония организовала более двух тысяч концертов, их посетило почти полмиллиона человек.

Гостями города на Иртыше были многие замечательные деятели отечественной музыкальной культуры. В их числе — лауреаты международных и всесоюзных конкурсов скрипачи В. Климов и Р. Файн, балетист С. Митченко. В Павлодаре выступали Украинская хоровая капелла, Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, ансамбли и бригады из Заваннавы, Прибалтики, Молдавии.

Филармония располагает и собственными коллективами различного плана. Ничуть не умаляя заслуги любого из них, хочется особо выделить работу музыкального лектора. Павлодарцы умело пропагандируют в своем лектории музыкальную культуру. Этому способствуют и концертная организация, и продюсерский коллектив, и лекторский состав, и правильный подбор исполнителей.

ДИРЕКТОР филармонии и Умурак Османов и художественный руководитель Владимир Лизинский с гордостью рассказывают о творческом сотрудничестве с алюминийным заводом. С 1969 года, когда заводской организацией, и концертной организацией, и продюсерским коллективом, и лекторским составом, и правильным подбором исполнителей.

ДИРЕКТОР филармонии и Умурак Османов и художественный руководитель Владимир Лизинский с гордостью рассказывают о творческом сотрудничестве с алюминийным заводом. С 1969 года, когда заводской организацией, и концертной организацией, и продюсерским коллективом, и лекторским составом, и правильным подбором исполнителей.

П. И. Чайковского. Начать хотя бы с того, что художественные руководители хора тракторостроителей, Казахского ансамбля песни и танца, различных студий и кружков в большинстве своем — воспитанники этого учебного заведения или учатся там.

Училище за десять лет своего существования превратилось в важный центр музыкальной культуры Казахстана, оно занимает превосходное современное здание, которому могут позавидовать многие учебные заведения в крупнейших промышленных центрах страны: классы оборудованы с учетом последних требований времени — радиоприемники, располагают студийными аппаратами, средствами звукозаписи, есть даже концертный зал на шестьсот мест.

Кстати, о концертном зале училища. Наряду с эстрадным училища металлургов и железнодорожников это крупнейшая концертная площадка Павлодара, где обычно выступают лучшие гастролеры — коллективы и солисты — звезды советского искусства, где проводятся занятия музыкального факультета городского университета культуры и худ приносят слушателям почти триста тракторостроителей, алюминийщиков, химиков. В зале постоянно дают концерты собственные творческие коллективы училища — его симфонический оркестр, вокальный ансамбль композитора А. Метусова, оркестры духовых и народных инструментов, которыми руководит педагог училища М. Вакнез и В. Коваленко.

Директор училища Турсубек Бозкитетов — на редкость деятельный человек. Он меньше всего говорит о «интернате». Его целиком занимают нерешенные проблемы. Директор думает о том, как еще лучше поставить учебный процесс. Он мечтает о том, чтобы в ближайшем времени создать отделение казахских народных инструментов. А для этого надо открыть казахские музыкальные школы в Балыккуль и Майкани, которые издавна известны своими песенными традициями, тогда будет откуда черпать кадры».

В ОТ ТАКОГО он, нынешний Павлодар.

Доревольционный заштатный городишко, известный разве что солидными промышленниками и первыми казахскими музыкальными школами в Балыккуль и Майкани, которые издавна известны своими песенными традициями, тогда будет откуда черпать кадры».

Городок вырос на Иртыше сделавшись ныне Павлодар. И в этом — одна из удивительных особенностей нашего казахского века.

Борис ШАХОВИЧ,  
соб. корр. «Советской культуры»  
ПАВЛОДАР.

## МНОГООГРАННОСТЬ НОВОГО

В МОСКВЕ, в кинотеатре «Мир», открылся фестиваль фильмов Германской Демократической Республики. Фестиваль начался фильмом «Лично к ветру». В этой ленте, под режиссурой автора, овеянной романтикой морской дороги, симпатичные начинающие актеры ГДР, и лишь один из исполнителей главных ролей хорошо знаком советским зрителям: Клаус-Петер Тинге, исполнитель роли Вернера Хольта.

Ремиссер фильма Гейнц Тиль, первый кинорежиссер ДФРГ, принимавший участие в создании совместного фильма немцев и советских кинематографистов «Пять дней — пять ночей».

В этой связи хотелось бы отметить одно обстоятельство. Кинематографисты СССР и ГДР давно уже связывают прочную дружбу. Фильмы «На пути к Ленину» и «Мой нулевой час» — блестящий пример плодотворности этой дружбы. Так, фильм «На пути к Ленину», выпущенный совместно киношниками «Мосфильма» и ДФРГ, снимал режиссер Гюнтер Райш, а его сценарист — советский кинорежиссер Евгений Габриэлиани и немцы драматург Хельмут Байерль. В роли Владимира Ильича Ленина снимался Михаил Ульянов, а Виктора Клейста сыграл молодой актер Готфрид Рихтер. В фильме Иоанна Хеллера «Мой нулевой час» (по сценарию Юрка Бехера) вместе с популярнейшим немцем актером ГДР Манфредом Кругом также снимались советские артисты — Анатолий Кузнецов, Фел Прагунго, Глеб Стриженов.

И еще одно хотелось бы отметить: макровое и тематическое разнообразие представлений на фестивале работ. Так, фильм «Беско-

нечная дорога» рассказывает о трудной будничной работе.  
Морально-этическим проблемами посвящен фильм «Седьмой год», серьезно-приключенческие фильмы продолжают лента «Смертельная ошибка», жанр музыкальной комедии представляет картина «Герой в резерве». Словом, любители самых разных фильмов смогут выбрать интересную для себя программу.

Фестиваль кинофильмов Германской Демократической Республики будет проходить в Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза.

Л. КАСЬЯНОВА.

МОСКВА. Декада книги Германской Демократической Республики началась 7 октября в Советском Союзе. Она посвящена национальному празднику братской страны — 21-й годовщине со дня образования ГДР. Президиум книги Германской Демократической Республики состоит из Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Новосибирска, Томска и других городов нашей Родины.

БЕРЛИН. С большим успехом в столице ГДР проходит традиционный 14-й фестиваль театралов и музыкантов искусства, в котором участвуют ведущие коллективы и исполнители из ГДР, а также многие зарубежные гости.

Тепло встретили Берлинцы выступление известного советского музыканта И. Обстрата, исполнившего цикл произведений Бетховена для скрипки с оркестром. Большой успех выпал также на долю советского виолончелиста М. Хомичера, исполнившего вместе с Н. Зерцаловой ряд произведений классической и современной музыки.

ДРЕЗДЕН. Здесь продолжается первый фестиваль дружбы молодежи ГДР и СССР. В юбилейном национальном здании члены советской делегации, обратившись к немецким и нелегальным Дрезденцам, в котором сердечно поздравляя его с 21-й годовщиной образования республики.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения артиста Узбекского академического театра драмы имени Хамзы народного артиста СССР ХОДЖАЕВ Алим награжден орденом ЛЕНИНА.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии общественной деятельности и в связи с семидесятилетием со дня рождения артиста литературы тов. РУДОМИНО Маргарита Ивановна награждена орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

## Таджикистан — Литва

В эти октябрьские дни мы окрасимся италиянскими красками прибалтийские окраски. В наш край пришел большой и радостный праздник, праздник дружбы и братства.

Завтра в Советской Литве пройдут первые аккорды декады таджикской культуры.

В жизни советских народов стали уже доброй традицией обмен культурными впечатлениями, знакомства с духовным богатством республик-братов. Ровно год назад в такое же октябрьские дни посланцы искусства Советской Литвы тепло и радостно принимали на земле древнего Таджикистана. Еще свежи в памяти незабываемые встречи с хлопководами Фаргани, животноводцами Памира, виноградарями в соседней пустынной долине Вахша и Гиссара, энергичными Нуреки. И вот сегодня мы с радостью отменяем на радужные радужные. Как дорогие братья встречаем мы последних союзников республики и говорим им: «Свежий, аманат — Добро пожаловать, наши дорогие друзья, на гостеприимную литовскую землю!».

Тысячи километров отделяют две наши республики, но литовцы и таджики, как и все народы нашей многонациональной Родины, объединяют узы дружбы. Эта дружба крепится кровью, кроватей в совместной борьбе против пидеромов, сва спаяна совместным трудом и борьбой за победу социализма. Нам

принято и в радости, что Великий Октябрь, принесший и автомобилю, и таджикам свет новой жизни, дал возможность взаимного творческого сотрудничества, позволил пообщаться с самым современным богатством культуры, ко всему, чем располагают оба наши народа.

Назавил художественных коллективов и немца артистов, писателей, композиторов, художников, которые примут участие во всех мероприятиях декады, свидетельствуют о том, что трудящиеся Советской Литвы смогут широко и полно познакомиться с таджикским творчеством, ощутить духовное богатство и талант таджикского народа.

Путья все Литва в дни декады будет пропитана дослужием гордой республики. Маршруты декады проложены так, чтобы с творческими коллективами встретиться как можно больше трудящихся Литвы. Для нас декада — величье во единство с искусством друзей, наши гости смогут также широко узнать жизнь литовского народа, увидеть его достижения в культуре и искусстве. И а не сомневался, что декада таджикской культуры в Литве станет еще одной яркой страницей в истории дружбы наших народов, послужит прочным фундаментом для дальнейшего плодотворного сотрудничества. От души желаем нашим гостям больших успехов.

В. ЯКЕЛАЙТИС,  
заместитель министра культуры Литовской ССР

Вот так и будет пролетать декада, которую мы с радостью отменяем на радужные радужные. Как дорогие братья встречаем мы последних союзников республики и говорим им: «Свежий, аманат — Добро пожаловать, наши дорогие друзья, на гостеприимную литовскую землю!».

Тысячи километров отделяют две наши республики, но литовцы и таджики, как и все народы нашей многонациональной Родины, объединяют узы дружбы. Эта дружба крепится кровью, кроватей в совместной борьбе против пидеромов, сва спаяна совместным трудом и борьбой за победу социализма. Нам

принято и в радости, что Великий Октябрь, принесший и автомобилю, и таджикам свет новой жизни, дал возможность взаимного творческого сотрудничества, позволил пообщаться с самым современным богатством культуры, ко всему, чем располагают оба наши народы.

Назавил художественных коллективов и немца артистов, писателей, композиторов, художников, которые примут участие во всех мероприятиях декады, свидетельствуют о том, что трудящиеся Советской Литвы смогут широко и полно познакомиться с таджикским творчеством, ощутить духовное богатство и талант таджикского народа.

Путья все Литва в дни декады будет пропитана дослужием гордой республики. Маршруты декады проложены так, чтобы с творческими коллективами встретиться как можно больше трудящихся Литвы. Для нас декада — величье во единство с искусством друзей, наши гости смогут также широко узнать жизнь литовского народа, увидеть его достижения в культуре и искусстве. И а не сомневался, что декада таджикской культуры в Литве станет еще одной яркой страницей в истории дружбы наших народов, послужит прочным фундаментом для дальнейшего плодотворного сотрудничества. От души желаем нашим гостям больших успехов.

## НА СПЕКТАКЛЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

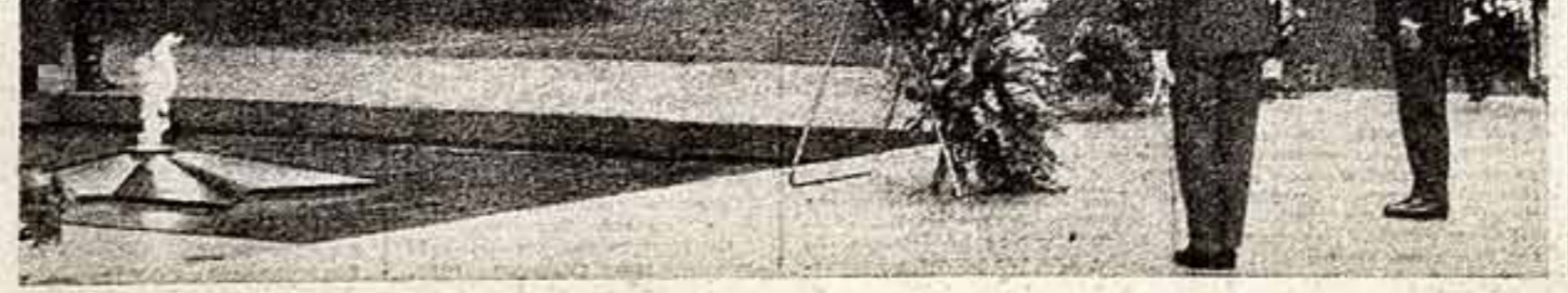
Президент Французской Республики Жорж Помпиду 7 октября посетил Большой театр Союза ССР, где слушал оперу Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже».

В центральной ложе, украшенной государственными флагами Французской Республики и Советского Союза, вместе с высоким гостем были Президентом СССР Н. В. Подгорный, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол Советского Союза во Франции В. А. Зорин. В ложе были также министр иностранных дел Франции М. Шуазель, генеральный секретарь канцелярии Президента республики М. Жюбер, генеральный секретарь Министерства иностранных дел Э. Адаман, посол Франции в Советском Союзе Р. Сейду.

Перед началом спектакля оркестр исполнили Государственные гимны Французской Республики и СССР.

Присутствующие на спектакле тепло и сердечно приветствовали главу Французского государства.

(ТАСС).



Москва, 6 октября Президент Франции Ж. Помпиду, прибывший в Советский Союз с официальным визитом по приглашению Президента Верховного Совета СССР Советского правительства, возложил венок на могилу Неизвестного солдата.

На снимке: минута молчания во время возложения венка.

Фото А. Комарова и В. Валаскинина (ТАСС).

**Советская культура**  
поздравляет

АВЕРИНА ЮРИЯ ИВАНОВНА — артистка Московского драматического театра имени А. С. Пушкина  
с присвоенным почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

КУДРЯВЦЕВА ГЕННАДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА — главного режиссера Новосибирского областного театра кукол.  
РАХОВА ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — главного художника Ростовского театра юного зрителя.

Театры — селу

Вчера в Центральном доме интеллигенции А. Яблонской состоялось пленум правления Всероссийского театрального общества.

Основной вопрос повестки дня: «Задан ВТО по культурному обслуживанию сельского зрителя в свете решений июльского (1970 г.) пленума ЦК КПСС».

Докладчик первый заместитель председателя президиума правления ВТО народный артист СССР Б. Чирков отметил значительную работу многих театров на селе.

Среди выступивших в прениях был главный режиссер Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Р. Тихомиров, главный режиссер Ярославского академического театра имени Ф. Волкова Ф. Шмигун, Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «ХИИ Ойстра» Костромской области П. Малинина, председатель правления Башкирского отделения ВТО З. Вилухина, народный артист РСФСР В. Канделяки и другие.

Председательствовал на пленуме председатель президиума правления ВТО М. Царев.

Вечером участники пленума присутствовали на торжественном открытии нового сезона Центрального дома актера.

ля имени Ленинского комсомола, СУДАРШИНА ВИКТОРА БОРИСОВИЧА — главного режиссера Ленинградского Большого театра кукол.  
ХОМСКОГО ПАВЛА ОСИПОВИЧА — главного режиссера Московского театра юного зрителя.  
ШАХ-АЗИЗОВА КОНСТАНТИН ЯЗОНОВИЧА — директора Центрального детского театра — с присвоенным почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

БЕРМАНА ГДАЛЯ ИЛЬИЧА — художника Ленинградского театра юных зрителей.  
ЗМОРОР ЭДУАРДА ПЕТРОВИЧА — главного художника Центрального детского театра — с присвоенным почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.



# В ЦК НАШЕГО ПРОФСОЮЗА

7 октября состоялся праздничный ЦК профсоюза работников культуры.

Празднику слушала информацию о плане мероприятий ЦК профсоюза по подготовке к XXIV съезду КПСС.

Председатель Московского городского комитета профсоюза работников культуры З. Габовская и инструктор ЦК профсоюза Н. Клименко доложили о выполнении постановления пленума ЦК профсоюза от 29 апреля 1970 года «Об улучшении работы культурных учреждений».

# ЗАМЕТКИ О СТИЛЕ РАБОТЫ К СЕВЕРУ ОТ ТОМСКА

МАСШТАБАХ Томской области уже много писали. Вот несколько строк: огромные пространства и бездорожье, суровый климат и слабая заселенность. Но есть и еще одна — нефть в газ.

Они определяют лицо области, ритм ее жизни. Старый Томск, прославленный как город студечества, становится крупным, перспективным центром нефтедобычи.

Недавно было принято решение о мерах по ускоренному развитию нефтедобывающей промышленности в Западной Сибири. Новые проблемы в связи с этим во весь рост встали перед работниками культуры области — как найти свое место в выполнении столь грандиозной хозяйственной задачи?

Недавно здесь прошел фестиваль «Северное сияние». Сто сорок его участников — Государственная хорная академическая капелла под управлением А. Юрлова, артисты Волевого театра СССР певцы А. Иванов и Т. Тугаринова, солисты балета Л. и С. Васильевы, Томский симфонический оркестр под управлением дирижера В. Семеновца — дали несколько десятков концертов, встретились с нефтяниками, рабочими лесхозов, рыбаками.

Шесть плавающих клубов привезли в своем отдаленном районном пещище, артистов, художников, писателей, участников самодеятельности. Плавающие клубы только за прошлый год прошли 54 тысячи километров по Оби и ее притокам и обслужили 200 тысяч зрителей, для около 500 концертов! Труженики области имеют возможность познакомиться с искусством лучших коллективов страны. Неоднократно выезжали в Север Хор имени Патнишского из Государственной академической хорной капеллы А. Юрлова, гостями томицы были Московский драматический театр имени Гоголя и Московский театр имени Ленинского комсомола, мастера искусства Ленинграда, Киева, Новосибирска.

Принадлежит, принять, устроить сотни артистов в течение двух-трех месяцев, организовать их маршрут, проследить, чтобы не было накладок, — это очень трудная задача, требующая от работников областного управления культуры квалификации самого высокого класса.

К сожалению, стремительно растущие центры нефти получили в наследство старую базу культуры. Тысячи проблем в связи с этим возникают перед управлением культуры. Хотят ли говорить, не крадут ли клубы, не все ли так для нормальной работы, требуется маломасштабное приспособление помещений. А в области из 306 учреждений культуры свое собственное помещение имеют 280, а специально построенных — 52. Число мест в клубных залах колеблется от 100 до 120. Представьте теперь, где можно проводить те же концерты «Северного сияния», в каком клубе можно разместить такой коллектив, как Хор имени Патнишского?

Под открытым небом, в живописных местах томицы построили 34 концертные площадки, способные вместить от нескольких сотен до нескольких тысяч зрителей. А это значит построить такую площадку? Для этого нужен не только лес, но и, к счастью, в области не проблема. Нужны рабочие руки, деньги, нужна, наконец, определенная статья расходов. А самое главное — необходимы люди, более зоркие за культуру.

Тридцать четыре площадки — это результат большого труда, инициативы, уговоров, волнений, трудностей. Но зато все это теперь окутывается с лихвой. Строители и нефтяники, лесозаготовители и рыбаки, отделившие сотнями километров от Томска, имеют возможность познакомиться с лучшим искусством. Но последние два за наивысшую оплату: эти открытые площадки, принесли людям радость.

П ОЖАЛУЙ, самая пора познать читателя с работником. Томского областного управления культуры. Из ничего — жить человек, несоразмерно владычества. Начальник управления культуры — Владимир Леонтьевич Паршин. Крут вопросы и доблестный, который он обязан заниматься, не укладывается в четкие очерченные границы. Нужды культуры требуют от руководителя умения трансформироваться то в топжана, то в дипломата, то в юриста. Стаж работы Паршина, работающего и в должности начальника областного управления культуры, невелик — всего три года. Но зато каких хлопотливостей вышло из-под его юрисдикции? Он знает свое место в новых условиях — все это стало своеобразной академией для Паршина и его подчиненных: Н. Ф. Григоркина — заместителя, ответственного за клубы, библиотеки, плавающие базы; В. П. Тимофеевой — инспектора по культуре; В. Н. Кукеля — инженера и А. А. Сипяковой — экономиста.

Если говорить о стиле работы управления культуры, то главное в нем — это минимализм, трезвый хозяйственный расчет.

Спешно поговорить с Владимиром Леонтьевичем Паршиным невозможно: телефон в его кабинете звонит непрерывно, и так же непрерывно идут сюда люди. Пелатар музыкальной школы — с жалобой на несправедливый, с его точки зрения, приказ. Директор филармонии — выискивает последние детали по фестивалю «Северное сияние». Директор драмтеатра — раздобыть автобус для поездки на гастроли в Барнаул. Тут же, немедленно надо решить, куда разместить приезжающих на курсы культурпросветработников.

Вопросы, проблемы, требования, просьбы, жалобы... Знаете, — смеется Паршин, — иногда я чувствую себя пожарником. Я все время наготове что-то тушить, быстро находить выход, что-то придумывать на минуту и совсем уже серьезно говорю: «Обычно, что к началу клубного управления культуры ходят больше с жалобами и просьбами. Я привожу не много случаев, чтобы что-то пришлось поделаться своими мыслями, предложить что-то интересное. Да и сам в этой колготке перестать думать, работать на перспективу».

Это, конечно, преувеличение, потому что главное, что отличает стиль Томского областного управления культуры, это чувство перспективы, работа на завтрашний день. На столе В. Л. Паршина — пятилетний план развития области. Он рассуждает о первой очереди строительства культурпросветучреждений. В ближайшие годы жители крупных нефтяных районов получат отдельные дома культуры, библиотеки, парки. План учитывает интересы и малых поселков, в которых разрабатываются станции переноски нефти. Здесь для обслуживающего персонала создаются культурно-бытовые комплексы, включающие клуб на 70 мест и библиотеку. Прием работников управления культуры не устроили проекты комплексов, предложенные Газстрем. Заботам инженера управления В. Н. Кукеля эти проекты учтутся, доработаются.

Пятилетний план — коллективное дело работников управления. Сначала было приказано, спорно, сомнительно, прежде чем прийти к единому мнению, где и что строить в первую очередь. Не так давно коллектив Министерства культуры РСФСР принял свое постановление, в котором разрабатываются меры помощи учреждениям культуры и искусства области. На 120 тысяч рублей увеличены ассигнования на капитальный ремонт, приобретение оборудования и хозяйственные расходы. Не забыты в этом постановлении и плавающие клубы. За перспективу предусмотрено построить в своем Томске здание драматического театра, областной библиотеки, музыкального училища с концертным залом. Это немало, и все-таки это явно недостаточно при той нужде, которую переживает область с материальной базой культуры.

Вызывает удивление, что министерства нефти и газа, геологии, лесной промышленности, которые в первую очередь должны быть заинтересованы в создании нормальных бытовых и культурных условий для своих рабочих, в том, чтобы вывезти людей в Сибирь, мало что делают для этого. Все, что касается производства, — всевозможная техника, инструменты, оборудование, — все здесь есть. И все лучшего качества. А заботы о культуре целиком переложены на плечи местных органов. Настало время решить вопрос о повышении доли расходов на строительство культурпросветучреждений для нефтяников и общих затратах на освоение нефтеместорождений промышленных министерств.

Сегодня уже ясно, что большие хозяйственные задачи не решить без реального подъема культуры. Привлечь людей можно не всякого рабочего, но даже если и привлечь, то ненадолго. Только создание всех условий для всестороннего развития личности рождает настоятельную заинтересованность у людей, может привлечь рабочих к северу от Томска.

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры», ТОМСК.

# В РАЗГАРЕ

Воскопский объединенный смотр культурно-массовых работ в Вооруженных Силах СССР, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 25-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В редакции приходят письма из сталинских союзных республик, областных центров и военных городов: артисты рассказывают о своей работе, о встречах с военными офицерами и солдатами, о планах передать благодарности шефам.

Из Ленинграда пишет секретарь партийного бюро Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова М. Мельников. Артисты-кировцы два года назад выступили с образованием, в котором призвали всех людей искусства каждой страны внести свой вклад в дело развития традиционных культурных связей с советскими войсками. Первыми в стране они заключили прямой договор о творческом сотрудничестве с группой артистов Краснознаменного Тихоокеанского флота, в с воинами Ленинграда. Только за минувшие два года кировцы дали на Тихоокеанском флоте более ста концертов. В отдаленные воинские гарнизоны выезжали народные артисты РСФСР Г. Ковалева, Р. Барнова, И. Алексеева, заслуженные артисты Александр О. Минисева, А. Грабова, М. Занка, Т. Кузнецова, А. Шестакова, лауреаты международного конкурса Р. Волкова и В. Малышев — этот список можно было бы продолжать и продолжать.

Естественно, возникает вопрос: как эти далеко и долгие поездки культивируются с производственно-творческими планами театров? В Кировской опере дело поставлено так: если раньше в шефские поездки принимались артисты, почему-либо мало занятые в репертуаре, то теперь артисты театры строят в соответствии с заранее расписанным планом военно-шефских поездок.

Письмо из Мурманска, подписанное председателем областного комитета профсоюза работников культуры В. Лобовой, отмечает Мурманский зорек культуры имени С. М. Кирова.

В Архангельске участники художественной самодеятельности Дома офицеров провели три агитрейса. Маршрут первого, посвященного 30-летию архангельского комсомола, пролегал по аэромам районами области. Второй рейс, посвященный юбилею великой Победы, пролегал по Карелии и Мурману и, наконец, третий, тематический, «Советская военная поэзия» — в Ненецком национальном округе. Об этом нам написали председатели обкома профсоюза С. Кубанов и председатели областной военно-шефской комиссии П. Коляшов.

И, наконец, Хабаровск (сообщение подписала председатель краевого комитета К. Никитин и ее секретарь В. Кулешов). По итогам прошлого года работа военно-шефской комиссии края была отмечена грамотой Министерства обороны СССР. А хранили кубок почетного лучшего коллектива края — Театру музыкальной комедии. Прочная дружба артиста с солдатами и офицерами Краснознаменного Дальневосточного военного и возвращающего округов дает возможность комиссии культуры БССР со-общать в редакцию: «Газета правильно поднимает вопрос о необходимости дальнейшего совершенствования учебного процесса в университетах культуры, оснащения их техническими средствами пропаганды».

Министерство культуры Белоруссии поддерживает предложение, высказанное в статье, об издании Всесоюзной фирмой «Мелодия» серии доходящих пластинок в помощь народным университетам культуры.

В ответ на эту статью Минист-терство торговли РСФСР приняло меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров. Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

# Обзор редакционной почты

ДРУЖБА — ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ

Лобова особо отмечает Мурманский зорек культуры имени С. М. Кирова.

В Архангельске участники художественной самодеятельности Дома офицеров провели три агитрейса. Маршрут первого, посвященного 30-летию архангельского комсомола, пролегал по аэромам районами области. Второй рейс, посвященный юбилею великой Победы, пролегал по Карелии и Мурману и, наконец, третий, тематический, «Советская военная поэзия» — в Ненецком национальном округе. Об этом нам написали председатели обкома профсоюза С. Кубанов и председатели областной военно-шефской комиссии П. Коляшов.

И, наконец, Хабаровск (сообщение подписала председатель краевого комитета К. Никитин и ее секретарь В. Кулешов). По итогам прошлого года работа военно-шефской комиссии края была отмечена грамотой Министерства обороны СССР. А хранили кубок почетного лучшего коллектива края — Театру музыкальной комедии. Прочная дружба артиста с солдатами и офицерами Краснознаменного Дальневосточного военного и возвращающего округов дает возможность комиссии культуры БССР со-общать в редакцию: «Газета правильно поднимает вопрос о необходимости дальнейшего совершенствования учебного процесса в университетах культуры, оснащения их техническими средствами пропаганды».

Министерство культуры Белоруссии поддерживает предложение, высказанное в статье, об издании Всесоюзной фирмой «Мелодия» серии доходящих пластинок в помощь народным университетам культуры.

В ответ на эту статью Минист-терство торговли РСФСР приняло меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

# ОТВЕТЫ И ОТЛИКИ

«НАРОДНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»

30 июля с. г. в нашей газете была опубликована статья о народном университете культуры в Белоруссии.

В ответ на эту статью Минист-терство торговли РСФСР приняло меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

шестьдесят шесть радиотехнических товаров. Наиболее развита сеть комиссионных магазинов в Москве. Главным управлением торговли Мосгорплана дано указание об организации пунктов на комиссию грампластинкам магазинам Москомснотторга, осуществляющими прием радиотехнических товаров.

Министерство торговли РСФСР принимает меры по расширению сети комиссионных магазинов, чтобы создать условия населению для сдачи на комиссию личных вещей, в том числе и грам-пластинок.

Министерство торговли РСФСР сообщает, что в настоящее время в большинстве городов РСФСР созданы комиссионные магазины еще

# Дарование

Имя Верико Андрипаридзе — одно из основополагающих имен советского театра, народного артиста Грузии — давно стало олицетворением высокого актерского мастерства. Она после школы училась в Москве и поступила на драматический курс при Малом театре.

Прошла артистическую школу Верико Андрипаридзе в родном городе — в Витбейской оперной труппе. Она была удостоена звания народного артиста Грузии и получила высшую награду — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

Верико Андрипаридзе — одна из тех артистов, которые в своем творчестве достигли совершенства. Ее искусство — это сочетание высокого профессионализма с глубоким пониманием человеческого характера. Она была удостоена высшей награды — ордена «Знамя Труда» I степени.

&lt;







