



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВETERАНЫ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Их можно увидеть на сцене не только в праздничных выставках, но чаще — в театральной роли, в концертном выступлении, в концерте. Эти люди издали книги, сочинили музыку, их картины выставляются на всеююзных и международных выставках.

У искусства, помимо прочего, есть одна чудесная черта. Оно позволяет человеку работать в нем долго. И чем дольше живет и трудится художник, тем ярче раскрывается его талант, тем тверже мировоззрение, тем теснее славается его труд с устремлениями партии и народа.

Традиции советского искусства. Мы находим их истоки в книгах, ставших основой классики, в фильмах, вошедших в золотой фонд нашего кино, в живописных работах, выставленных в лучших картинных галереях.

Ветераны искусства советского искусства, они были молодыми артистами во времена Маяковского и Горького, брали первые уроки театрального мастерства у Станиславского и Немировича-Данченко, начинали у Пудовкина и Эйзенштейна, учились композиционному искусству у Глазунова и Мясковского, живописи у Грабаря и Иогансона.

К сожалению, иногда творческая молодежь проявляет некоторое пренебрежение к советам и критериям старых мастеров. Дескать, там, где много говорят о традициях прошлого, нет места для вольного новаторства.

Ветераны искусства показывают молодежи еще и пример высокой политической культуры, образованности, интеллигентности в лучшем смысле этого слова. Эти черты проявляются во многом — в умении интересно, глубоко, образно говорить перед аудиторией со сцены, в телеэкране, в глубокой заинтересованности судьбами молодых, в способности всю жизнь хранить дружбу, личную завязи и корысти, с товарищами по искусству.

Нельзя не отметить еще одну очень важную человеческую черту большинства ветеранов нашего искусства — их огромную общественную активность, чувство сопричастности к решению тех задач, которые стоят перед страной.

Во многих учреждениях культуры, творческих союзах существуют советы ветеранов. Там, где советники работают в тесном контакте с партийной организацией, они вносят огромный вклад в дело пропаганды советского искусства, в эстетическое воспитание трудящихся.

К сожалению, не всегда и не всем советам ветеранов присуща такая активность. В одних случаях они не находят должной поддержки со стороны парторганизаций и руководства учреждений, в других — советы сталкиваются с равнодушным отношением общественности к их инициативе и предложениям.

Огромные возможности для деятельности ветеранов представляют наши общесоюзные и республиканские театры, техникумы, ПТУ. Здесь старейшие советские мастера могут проводить концерты, спектакли, быть режиссерами самодеятельных театров, руководителями кружков художественных театров, руководителями кружков художественных театров, руководителями кружков художественных театров.

Всегда рад, когда мы видим и слышим ветерана, когда знакомимся с его новыми работами, мы радуемся и за наше общество, которое дорожит своим духовным богатством, и за этих убежденных сединами людей.

Здоровья и новых успехов вам, ветераны!

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании заслушало информацию о совещании секретарей ЦК коммунистических и рабочих партий социалистических стран, состоявшемся в Москве 14-15 марта 1983 г., и одобрило итоги этого совещания.

На заседании был рассмотрен вопрос о дальнейшем развитии и улучшении бытового обслуживания населения. В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совет Министров СССР намечены широкие меры по реализации социальной политики партии, решений XXVI съезда КПСС, майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК в области совершенствования организации и повышения культуры бытового обслуживания трудящихся.

Политбюро ЦК подчеркивает необходимость усиления деятельности партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций по совершенствованию всех этапов обслуживания населения, более полному удовлетворению запросов советских людей.

Встреча Ю. В. Андропова с Д. Ортегой

25 марта состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова с членом Национального руководства Сандинистского фронта национального освобождения, координатором Руководящего совета правительства национального возрождения Никарагуа Д. Ортегой, находившимся в Москве проездом в Манagua после участия в VII Конференции глав государств и правительств неприсоединившихся стран в Дели.

В состоявшейся беседе, которая прошла в духе дружбы и полного взаимопонимания, были обсуждены вопросы советско-никарагуанских отношений, а также некоторые международные проблемы.

Ю. В. Андропов отметил, что Советский Союз с большой симпатией относится к усилиям дружественного никарагуанского народа по обеспечению экономического и социального преобразования своей страны и оказанию ему в этом политическую поддержку и материальное содействие.

Д. Ортега рассказал о ходе и основных итогах Конференции неприсоединившихся стран в Дели. Участники беседы дали высокую оценку этим итогам и подтвердили большое значение в современных условиях движения неприсоединения, его принципиальных позиций по коренным вопросам войны и мира, борьбы за устранение угрозы ядерной войны, раз-

рушение, за взаимовыгодное равноправное сотрудничество между всеми народами за обеспечение права народов на независимое самостоятельное развитие.

Значительное внимание было уделено вопросам положения в Центральной Америке, прежде всего под углом зрения той опасной ситуации, которую проводит Соединенные Штаты, стремясь всеми средствами помешать народам этой района самим определять свою судьбу.

В этой связи Д. Ортега сообщил о действиях вооруженных сил Никарагуа, всего никарагуанского народа по оказанию отпора агрессивному ведению вторгшегося в эту страну контрреволюционных интервентов, опирающихся на прямую поддержку иностранных империалистов.

Д. Ортега сказал также, что никарагуанское правительство последовательно выступает за справедливое политическое урегулирование в Сальвадоре, а также за диалог в интересах разрешения других проблем этого района.

Ю. В. Андропов выразил уверенность в том, что Никарагуа сумеет отстаивать свою свободу и независимость, и заявил об искренней солидарности Советского Союза, всех советских людей с никарагуанским народом в его правое дело.

На беседе присутствовал помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров. (ТАСС)

НЕДЕЛЯ ДАТСКИХ ФИЛЬМОВ

Многообразие и интересная программа культурного и научного сотрудничества между СССР и Данией, чему яркое свидетельство и организованная в соответствии с этой программой выставка Неделя датских фильмов, которая проводится в Москве, Баку и Донецке.

Неделя открылась в столичном кинотеатре «Зарядье» торжественной премьерой фильма «Цирк «Касабленка». В программе Недели также ленты «Ты видел Алсу?», «Джонни Ларсен», «Посмотри на меня внимательно», «Гуттаперчевый Гарзен», «Белладонна», «Торвальд и Линда» и «Сияющая планета»!

ИТАЛЬЯНСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

Сегодня в Москве начинается гастроль «Театро дела Тоссе» на Генуя. В репертуаре тоссе из Италии музыкальный спектакль для детей и юношества «Представление с лемнем, или Что такое опера». Автор и постановщик режиссер Тонио Кинте. «Театро дела Тоссе» — единственный международный фестиваль «Театр для детей» в Турине, Риме, Милане. С искусством итальянских артистов познакомятся также зрители Вильноса.

О ЛЮДЯХ ОГНЕВОЙ ПРОФЕССИИ

И участниками, и первыми зрителями новой художественной ленты «Мой друг» стали театральные зрители Норильска. Здесь, в клубе знаменитого горно-металлургического комбината, состоялась сегодня

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Творческие отчеты перед танкистами и артиллеристами, пограничниками и моряками вошли у коллектива драматического театра Краснознаменного Дальневосточного военного округа в традицию. Добрую половину театрального сезона он проводит «на колесах». Нигде так не спешили выезжать на различные декорации.

Удалось удовлетворить тягу зрителя к песням, где отражена жизнь военных-дальневосточников. В репертуаре театра появились произведения местных авторов.

В итоге плодотворной работы коллектива с владивостокским драматургом В. Шаровым была создана пьеса «Помоги солдату». Она была тепло встречена зрителем. Затем за перо взялся один из ветеранов театра народный артист РСФСР Н. Белюсов. В содружестве с военным писателем Героем Советского Союза В. Нартовым он написал пьесу «Вечный бой», выдержавшую более 200 постановок.

Разумеется, коллектив не замыкается в узковоенной тематике. В его репертуаре — произведения русской и зарубежной классики, современной драматургии, помогающие формировать художественный вкус зрителя.

Краснознаменный Дальневосточный военный округ. ТАСС — специально для «Советской культуры».

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВЕЧЕР ДРУЖБЫ

В Москве, в Центральном доме литераторов им. А. А. Фадеева, состоялся литературно-художественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения известного татарского поэта Ахмеда Ерикеева (1902—1967 гг.).

НЕДЕЛЯ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Современному посвящена Неделя хорового творчества, начавшаяся в Эстонии по инициативе хора колхоза «Зарбл». Самодеятельные певцы включили в программу песни современных русских, эстонских композиторов, авторов из всех союзных республик, славы людей труда.

КИНОЛЕТОПИСЬ ТРУДА

История забарского колхоза «Рассвет Севера» оживила в фильме «Час Нептуна». Он создан участниками любительской киностудии поселка Охотск. Миллионы зрителей полюбят колхоз — неоднократный победитель всеююзного и республиканского социального соревнования. О достижении хозяйств рассказывают ленты местной студии. Более двадцати фильмов, снятых энтузиастами, составили кинолетопись, посвященную охотскому земью.

ФОТОКОНКУРС

В. АХЛОМОВ. «Русские узоры» (артисты Хора имени Патрицкого). Встреча в деревне (в Теребинской галерее).

СОТРУДНИЧЕСТВО В ИНТЕРЕСАХ ПРОГРЕССА

Культурным обменом Советского Союза с зарубежными странами была посвящена пресс-конференция, состоявшаяся 24 марта в Москве.

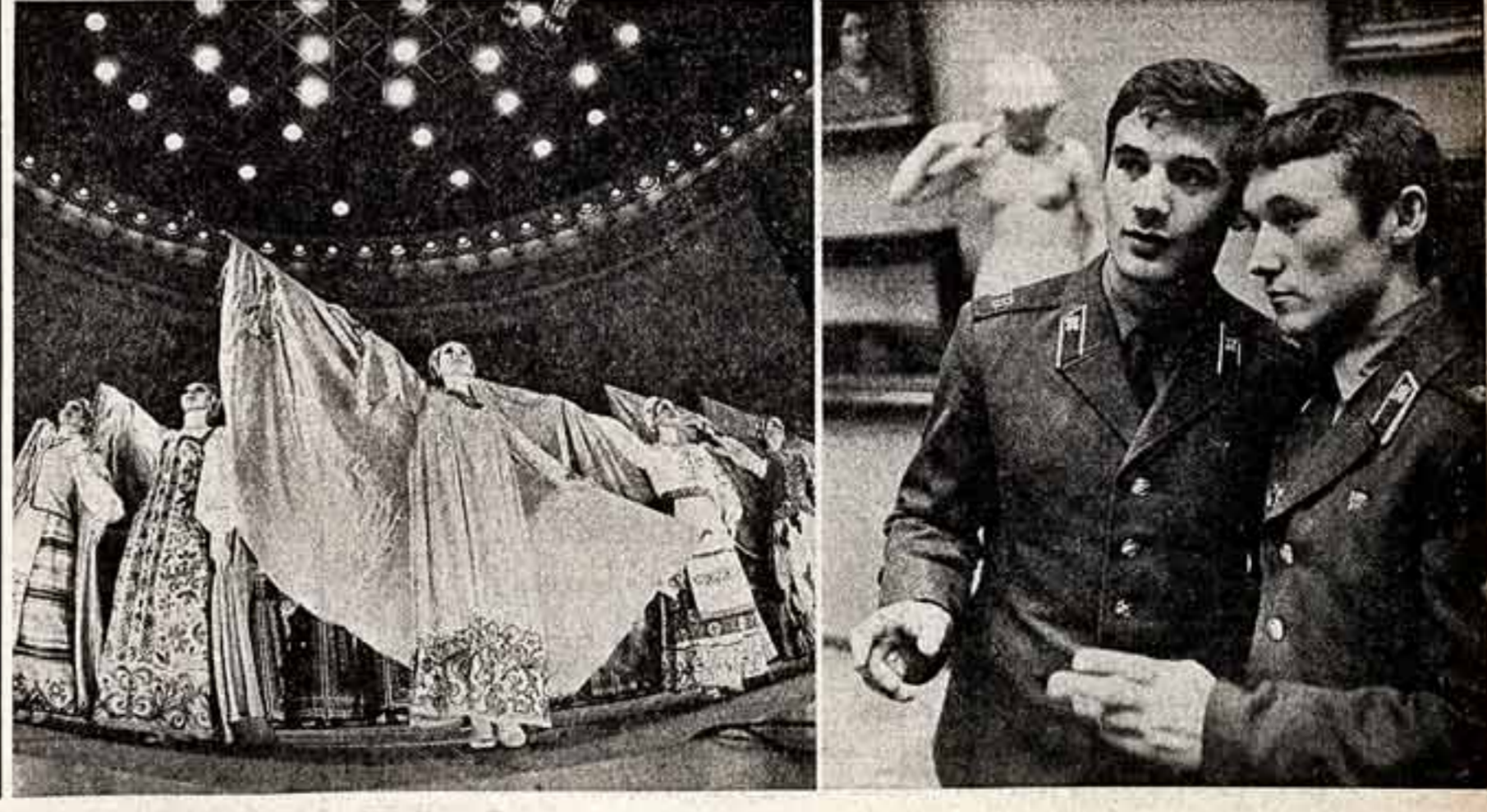
О широкой программе сотрудничества, которая осуществляется более чем со ста странами, министр культуры СССР Ю. Я. Барабаш. Наиболее активно она развивается с социалистическими государствами.

Расширяются контакты со странами Азии, Африки и Латинской Америки. Дальнейшее развитие получают культурные связи с большинством западных стран.

ВСЕСОЮЗНАЯ ЛЕТУЧКА ЖУРНАЛИСТОВ

В Ужгороде завершилась всеююзная летучка журналистов, освещающих строительство газопровода Уренгой — Помары — Ужгород. Она была организована Отделом пропаганды ЦК КПСС, правлением Союза журналистов СССР и Закарпатским обкомом партии.

Участники летучки — работники центральных и республиканских органов массовой информации, корреспонденты газет, телевидения и радио областей, по территории которых проходит газопровод, обменялись опытом освещения важной стройки. Подчеркивалась роль прессы в распространении передовых методов организации труда на трассе.



Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ОГНИ МАГИСТРАЛИ

МНЕНИЕ СТРОИТЕЛЕЙ БАМА: ПУСТЬ БУДЕТ ЕЩЕ КРЕПЧЕ СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

В сентябре прошлого года на БАМЕ побывала делегация Социалистической едн...
В августе 1981 года открыто 46 книжных магазинов...

В. ФЕДИН, секретарь Амурского обкома КПСС

В 1974 году на БАМЕ было построено клубов и через 29 книжных уголков...

С самого начала стройки века Тындинский горком КПСС добивался от всех руководящих хозяйственных кадров...

Возможности культурного обслуживания стройки значительно расширились...

Особым спросом на БАМЕ пользуются книги. Каждый комсомольский отряд привозил с собой библиотеку...

Бюро Амурского обкома партии изучило практику Тындинского горкома партии по руководству учреждениями культуры...

Тындинская центральная библиотека, например, заключила договор с рядом строительных трестов...



Славятся своим искусством Барановский народный хор... Барановский народный фольклорный хор на празднике встречи весны.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Долгатуку Ф. В. За заслуги в развитии советского киноискусства...

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Пьявко В. И. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников Ленинградской студии научно-популярных фильмов...

ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ Клитман Мария Марковна — кинорежиссера.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА» Егорова Ивана Ивановича — художника.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ III СТЕПЕНИ Никитина Николая Владимировича — механика точной аппаратуры.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ» Ерина Алесей Васильевича — кинооператора.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВЫЕ ОТЛИЧИЕ» Коваленко Дмитрий Ивановича — кинооператора.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

ЯРКОЕ СЛОВО ПЛАКАТА

В Саратовской области совместным решением обкома партии, облисполкома, президиума облисполкома и бюро обкома комсомола объявлен смотр плакатной агитации...

Активно включились в подготовку и смотр областного плаката «Коммунизм». В одном из последних номеров она рассказала об опыте оформления негладкой агитации на Башловском комбинате плащевых тканей...

А. ПОПОВ. САРАТОВ.

БОЕВЫЕ ЗАДАЧИ ПУБЛИЦИСТОВ ЭКРАНА

На днях состоялся пленум правления Союза кинематографистов СССР, обсудивший вопрос о повышении актуальности и боевистости кинопублицистики в свете решений майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК КПСС.

Документальное кино, сказал во вступительном слове первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов...
Но, говоря о работе наших кинодокументалистов, мы не можем не сказать о том, что часто, к сожалению, слишком часто хорошие темы и верные подмеченные факты жизни не производят впечатления на зрителя...

Самое время выдвигать перед кинодокументалистикой новые задачи, масштабы аудиторной ответственности перед зрителем перед советским обществом.

Мы обсуждаем проблемы документального кино в дни, когда вся страна, весь народ живут под впечатлением решений ноябрьского (1982 года) пленума ЦК КПСС...

Кинопублицистика большого и малого экрана, где бы они ни работали, делают одно общее дело. Но латышское документальное кино не спутается с грузинским, русское — с украинским, украинское — с киргизским...

Не сказать правды о жизни — значит принести молодежи представление о труде, успехах и одержанных победах как о легкой прогулке по жизни...

Во всех тех случаях, подчеркиваю далее И. Григорьев, когда драматургия ирреальных коллизий выступает на первом плане, перед кинодокументалистикой открываются такие тематические пласты жизни, которые мы нередко обходим своим вниманием.

Трудно назвать хотя бы пять-шесть больших публицистических фильмов, сказал докладчик, которые первыми подошли, остро, боевому поставили важную народнохозяйственную проблему...

У нас не может не вызвать беспокойства подготовка авторов для нетривиальных видов кинематографа. За многие годы ВГИК почти не дал документальному экрану сколько-нибудь значительного сценарного пополнения...

Собравшемся большому и малому экрану, насущным проблемам неотвратимо связанно воплощение в документальном кино характеров передовых людей нашего времени, создание впечатляющего образа коммуниста...

В раскрытии характера положительного героя может и должен быть полнее использован опыт документального кино прошлых лет и десятилетий. Разумеется, не в повторении вчерашних образов, а в истинно творческом развитии.

Идеологическая исповедь американских «естрегов» о кинематографе и телевидении — прямой вызов прежде всего нам, советским мастерам кино. И наш долг, наша обязанность — ответить на этот вызов, но не только принять этот вызов, но и выйти из схватки с победой...

Идеологическая исповедь американских «естрегов» о кинематографе и телевидении — прямой вызов прежде всего нам, советским мастерам кино. И наш долг, наша обязанность — ответить на этот вызов...

С докладом о развитии телевизионного фильма выступил секретарь правления Союза кинематографистов СССР В. Лисаковский.

Десять лет назад, на пленуме союза о состоянии документального кинематографа, в докладе Романа Лазаревича Кармена делался вывод: «Сюжеты перед судом истории».

Коммунистическая партийность, высокая гражданственность, последовательность революционного, интернационалистского взгляда на мир, на общественное развитие — вот ведущие принципы и фундаментальные основы нашей кинопублицистики...



Славятся своим искусством Барановский народный хор... Барановский народный фольклорный хор на празднике встречи весны.



Весьегонского района Калининской области, донесший до наших дней древнее искусство хоровое пение. Засеивает хора А. А. Саломова. Фото А. Милового.

Ф. АГАМАЛИЕВ, Ю. ПОЛОЖНИКОВ.



Мир книги

Робер Лонге — о своем прадеде Карле Марксе. Серия, которая учит жить и побеждать

ВСЕ В ОДНОЙ ЛИЧНОСТИ

«Будь готов познакомиться с величайшим, быть может единственным из ныне живущих, настоящим философом... Доктор Маркс, такого мая моего кумира, еще совсем молодого человека (едва ли ему больше 24); он наместе последней удар средневековой религии и политике, в нем сочетаются глубочайшая философская серьезность с тончайшим остроумием; представляя себе сошедшим в одной личности Руссо, Вольтера, Гельвеция, Лессинга, Гейне и Гюльера — в историю сочинителей, — и ты будешь иметь представление о докторе Марксе».

Эта характеристика принадлежит современнику Маркса, философу и публицисту М. Гессу и взята нами из книги Робера Лонге «Карл Маркс — мой прадед», выпущенной издательством «Прогресс» к 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня кончины Карла Маркса.

Парижский журналист Лонге, предлагающий советскому читателю свою книгу, является прямым потомком Карла Маркса: он внук его старшей дочери Женин и известного коммуниста Шарля Лонге.

Робер-Жан Лонге



Карл МАРКС — мой прадед

Социалистический Республик, являющийся надеждой народов всей планеты, непоколебимой опорой мира... Ты сумел претворить в жизнь действительность в научные предвидения и гуманистические идеалы, рожденные трудом и гением великого мыслителя-революционера К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина».



ЛУЧШИЕ КНИГИ РОССИИ

Коллегия Госкомиздата РСФСР утвердила решение комиссии XXXIII Всесоюзного конкурса искусства книги. Подведены итоги творческой работы издателей полиграфических предприятий республик за 1982 год. Из 234 поданных представлений на конкурс 27 издатели и 19 полиграфических предприятий удостоены почетных дипломов.

ФАКЕЛ, ГОРЯЩИЙ ПОЛВЕКА

В сокровищнице нашей культуры заметное место по праву принадлежит повстием несобойной галереи портретов. Аббревиатура ЖЗЛ — объединены в ней более шестистот тридцати биографий выдающихся людей всех времен и народов, и прежде всего, конечно, тех, чья жизнь составляла гордость нашего Отечества.

«Дмитрий Донской» Ю. Лонге и «Рубин» В. Сергеева. В обоих случаях авторам пришлось преодолеть неслыханный исторический материал, собрать буквально по крупицам то, что сохранилось в слухном шепоте на детали историй, осмыслить и воссоздать живую облик своих героев и, наконец, облечь их в плоть и кровь литературных персонажей. Но заданием читателя не смей опустить себя рядом с этими двумя великими мыслителями России, осознавая глубину корней души народа, одинаково могучего и в творческом взлете, и в жестокой битве с врагом.

драматургия



Мы ищем пьесу... А пьеса ищет нас — Спектакль, рожденный из очерков

А если автор пока не маститый

Из множества творческих и организационных проблем, встающих перед драматургом, мы выделили одну: проблему пропаганды новых пьес.

В самом деле, закончил драматург пьесу. Теперь из огромного количества творческих коллективов страны надо найти тот единственный, которому поадресовать пьесу.

Итак, каково сейчас положение в рекламировании пьес? Существует единственная в стране организация, призванная осуществлять рекламу — Всесоюзное агентство по авторским правам. Но, думается, ВААП делает минимум того, что крайне необходимо. «ВААП-информ» выпускает на правах рукописи отписки пьес, истинно не удовлетворительные по техническому уровню.

Думаю, это занимает не только драматургов, но и, конечно же, режиссеров. Где взять новую современную пьесу? А пьеса, возможно, и интереснее идет шпесь. Готовая пьеса лежит у одного драматурга, у второго... у третьего...

«ВААП-информ» выпускает топонимическую брошюру, информационный бюллетень «Новые пьесы», где дается аннотация к тому, что выпускает отдел распространения. Но вот парадокс: информационный бюллетень дает информацию не новую, уже известную многим, сильно заповядшую. Пьесы эти, как правило, уже рассмотрены отделом распространения и учены в театры.

В последние годы пьесы «Брильянтый солдат» Ярослава Гашека переведена Клавдием Маржином и Еленой Кошуровой на русский язык. Мне приятно, что это происходит в 1983 году, объявленном ЮНЕСКО Годом Ярослава Гашека.

ДАВАЙТЕ ПОДУМАЕМ

Завлито или «доставала»?

Многие драматурги обижаются, что главные режиссеры не читают их пьес. Да, действительно, бывает и так. Но их можно понять: прочитать триста с лишним пьес, выпускаемых ежегодно отделом распространения ВААП, плюс пьесы, предлагаемые авторами, плюс классика — практически невозможно. Главные режиссеры о том лучше, что есть в современной драматургии.

Я далека от мысли, что, если набрести идеальную «маглоту» и создать условия, которым пойдут хорошие пьесы и немедленно начнут читать главные режиссеры. Из хороших пьес всегда будут выбираться лучшие. А лучше все равно будет немного. И потому это удача и счастье, если театр имеет своего автора или круг авторов.

В результате получилась политическая острая пьеса «Полярная звезда», которую поставил на сцене Мингачурского драматического театра М. Тагиев. Спектакль интересен не столько интригой, сколько яркими, выразительными характерами. Авторы исследуют социальные и психологические стороны отчуждения в капиталистическом обществе.

Думаю, назрел серьезный разговор о роли завлитов. Один из них, подполковник

Эдуард БОБРОВ.

Л. ВАЛОВА, завлит Северодвинского театра Архангельской области.

Над чем работает драматург

Ульямс УМАРБЕКОВ (Ташкент): — Ульямс Рахимбеков! Поздравляю вас с присуждением вам третьей премии во Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу по драматургии «Родной и время».

Жизнь современного села, народные характеры, взаимоотношения людей разных поколений — это всегда было главной темой творчества. Особенно сейчас, когда сельские труженики все сильнее ощущают потребность в жизни. Проводившейся программы. Именно эти проблемы послужили основой комедии «Родина». В ней в комедийной форме и пытался рассказать о моих земляках, с которыми знаком достаточно близко: часто бываю в области родной Украины, подолгу живу в Америке.

Написав пьесу в жанре героической комедии «Брильянтый солдат» Ярослава Гашека — к 100-летию со дня рождения великого чешского классика, создала бессмертного романа о Швейке.

Сейчас я работаю над комедией «Пятидесятый министр». Тема ее — выбор молодого поколения пути. Среди действующих лиц много молодых героев. Это молодые студенты, выпускники университета, теперь они самостоятельно вступают в жизнь.

Несколько лет назад поэт Наби Хазири познакомил бакинцев с путевыми очерками о своих впечатлениях после посещения в ФРГ. Особенно запомнились путевые очерки, страницы, которые были посвящены людям, много лет живущим на чужбине, о их непреходящей тоске по Родине.

Когда заходит речь о проблемах драматургии в республике, режиссеры обычно сетуют на отсутствие хороших пьес. Однако пример от Наби Хазири говорит о том, что необходимо и режиссеру проявлять творческую инициативу: ведь если бы М. Тагиев не пришел к известному поэту и не зажег его своей идеей, то гонимый, острый спектакль мог бы и не состояться. Думаю, что опыт М. Тагиева достоин подражания. Очевидно, отнюдь не всегда следует ждать, пока «гора придет к Магомеду».

Ф. МУСТАФЕВ, наш соб. корр.

беседы о мастерстве

Галина КОВАЛЕВА:

«Образы моей мечты»



Чисо-сан в «Мадам Баттерфляй»... Не идут эти оперы у нас в театре...

ты новые краски. Поначалу я пыталась «довыражать» состояние ее души...

Галина Ковалева — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки...

В отличие от драматического театра, где руководителем сценического воплощения являются режиссеры...

Или другая роль-мечта. Я думаю о трагичной судьбе женщины, в душе которой бушевал вулкан любви и гора...

Вы не только певица, но и профессор Ленинградского консерватория. Как вы готовите новое поколение нашей вокальной школы?

— Ну, а третья ваша роль? — Каждая актриса, каждая певица мечтает о роли своей современницы...

Кроме того, я стремлюсь прочно заложить в сознание моих учеников важнейший принцип: фанатически служить музыке...

— Как и любая оперная актриса, старюсь много петь на концертной эстраде...

Особые ощущения испытываю при исполнении проникновенных, насыщенных глубокими чувствами романсов...

— А у вас есть такая роль-мечта? — Мне в привычных, так сказать, рамках творчества грех неаллоуаться на судьбу...

Беседу вел Т. ЕМЕЛЬЯНОВ. Народная артистка СССР Галина Ковалева.

УВАЖЕНИЯ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

В ГОСТИ К РАХМАНИНОВУ

В судьбе ученицницы музея из Тамбовского села Ивановка значительную роль сыграло творчество С. Рахманинова...

Активно участвовала Наталья Николаевна в восстановлении флигеля, где жил и работал композитор...

В. СТЕПАНОВ, ТАМБОВ.

В ДАР МУЗЕЯМ

Киевлянин Александр Зарничий коллекционирует мосты. История их появления берет начало в древности...

Л. АРКАДЬЕВА, КИЕВ.

ТРЕСТ «МИНИ-СТРОЙ»

Житель города Шарья Г. Виноградов застроил многоэтажные строения из спичечных брусков...

В. ПАШИН, ШАРЬЯ, Костромская область.

РАССКАЗЫ СТАРЫЕ АФИШИ

Первые шаги отечественного кинематографа воссоздает выставка в одесском музее...

Е. ШВАРЦМАН, ОДЕССА.

люди искусства

Для современного раздела экспозиции Музея истории Киева подбирали лучшее, наиболее характерное...

Сегодня Т. Талкина и В. Ковтуна — обладатели высших званий и наград. Они — народные артисты СССР, лауреаты премии Ленинского комсомола...

При огромном трудовом труде, при неутомимой, упорной работе над партией с первых же шагов на сцене...

Тако и Валерием в искусстве и личной судьбе породило Киевское хореографическое училище...

Еще в школьные годы Талкина и Ковтуна привлекали к себе внимание одаренностью и творческой настойчивостью...

называем автора

Пластика стекла

Есть в Москве человек, который отвечает за весь ассортимент посуды, стекла и хрусталя. Он руководитель республиканского художественного совета...

Вот ушел и организован труппы трест «Мини-Строй». Приходи после рейса домой и берется за спички...



Великолепный дуэт

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ

вописи, музыки. На ученической сцене пришла к Талкине и Валерию и стремление развиваться в жизнь...

Даже в пределах одной партии чудно олицетворяет Т. Талкина «Водоушицы», хрупкость не мешает ее героиням быть темпераментными...

Чисто житейские штрихи способны пролить свет на творческой лаборатории художника...

Фото В. Репки (ТАСС)

дере была тогда еще никому не известная украинка, а ныне солистка Большого театра Союза ССР Нина Семизорова...

Театр, учеба, напряженная концертная деятельность. Именно эти артисты положили начало теперь традиционному творческому вечеру...

В разных позах нашей страны не раз с восхищением следил зритель за оживленным диалогом артистов...

Есть у артистов и совершенно особый зритель: их сын, десятилетний Кирилл, неизменно посетитель балетных спектаклей...

Чисто житейские штрихи способны пролить свет на творческой лаборатории художника...

С. ПАВЛОВА.

Шрифты «Горжол»

Вот всем это шрифты пролились лучшие качества проливания Г. Полиновского...

Вот всем это шрифты пролились лучшие качества проливания Г. Полиновского...

Т. ХРЕННИКОВ, первый секретарь правления Союза композиторов СССР.

Из почты редакции

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

Спасибо за память

Мой отец Романов Павел Романович, участник гражданской войны...

гвардейской армии под Сталинградом, воевал на Смоленском фронте...

Дагестанский отец Насреддина

Ходит по земле Дагестана веселый, неутомимый человек Шими Дербенди...

Л. Соболева называет драгоценной чертой творчества Х. Ашвалумова его юмор...

Растут близнецы

Впервые в семье Надир Аманбаева я попал случайно...

Хозяйка дома не озадачилась Зулфия — скромная, спокойная женщина...

В предисловии к этому изданию автор пишет: «...как и другие авторы...



— ПРЕДЛАГАЮ ОБСУДИТЬ —

У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Есть на земле поистине священный место. Для меня, как и для многих...

ПОД ХРУСТА КОНФЕТ

Перед началом уроков нас собрал классный руководитель...

ПО ПОВОДУ СЕРЕЖЕК

На занятиях в театр кукол при Доме пионеров...

РЕПЛИКИ Бесконтрольные децибелы

— Тут вам кино испортит настроение, — поощряла меня соседка...

ПО ЛЮБИМОМУ ТЕАТРУ

Я пытаюсь разобраться в этом. Понимаю, здесь, у Вечного огня...

Школа есть, да толку...

Двадцать лет исполнилось детской музыкальной школе в селе Звериноголовском...

да оказывается полнейшей необходимостью проанализировать музыкальную культуру...

ПРИБЛИЖАЮСЬ К ДЕТСТВУ

Вспомните, как вы в детстве любили рисовать и лепить из пластилина...

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ ХУДОЖНИК ИЗ ОЧАМУЧИРЫ

У человека болит зуб. Ужасно болит! Это выдало не только по разу, но и по второму...

с небольшим столом, за которым удобно уселась два старика. Наверное, они зашли сюда...

своей. Четвертого числа семья — Гену — мы и рассмотрим не успели на работу он уйдет рано...

его судьбу — он был приятен. А потом были четыре счастливые года — его наставник художник Сергей Цинкева...

кой-то метр — Геня не знает его фамилии — огорчила неожиданной фразой: «С такой сложностью сложно будет поступать в Академию художеств...»

Потом он уехал в Зугдиди — оформила спектакль самодеятельного театра букашского комбината. Спектакль назывался «Китон» — то есть, равновесие старого грузинского рыцаря...

но человека, потому что усталость его была от честного, приличествующего мужчине труда. Мы перебрали рисунки...





VII всесоюзный конкурс артистов эстрады

ТРЕБУЮТСЯ ХАРАКТЕРЫ

Коротко о разном

МАРШРУТЫ ШКОЛЬНИКОВ

Весенние школьные каникулы многие ребята проводят в путешествиях. На смену дню приедут школьники Танды — столицы БАМа — в Москву. Их ждут многочисленные экскурсии по городу...

Ю. РУШТЕЙН. МОСКВА.

ИНФОРМИРУЕТ ТЕЛЕФОН

Жителям города Цесиса не надо искать необходимые товары и материалы, надо идти по маршрутам бывшего областного управления в поисках нужной услуги.

О. МАКАРОВА, НАС СОБ. КОРР. ЦЕСИС. Латвийская ССР.

ДУЭТ ИЗ ЛЬВОВА

В Центральном доме работников искусства с большим успехом выступил дуэт из Львова — Юрий Бонь и Вячеслав Полянский.

П. ЛЯЛИН. МОСКВА.

Страшицы календаря

70 лет со дня рождения Александра Яковлевича Яшица (Полова) (1913-1988), советского поэта и прозаика, лауреата Государственной премии СССР.

Волгоградцы — родные места Яшица — подарили ему знакомство с природой, научила читать труд и понимать красоту народного слова. Это поэт и учительствовал, а потом уехал, но память постоянно возвращала его в пору юности.

В одной из гримерных двое молодых ребят ухаживают режиссера. Им не повезло — на прощанье. Обидно, наверно? — Скорее, досадно: где-то недоработали, а может, переопределили свои силы. И все равно было интересно — мы же пришли не только себя показать, но и других посмотреть.

Хореографический жанр на VII Всесоюзном конкурсе артистов эстрады привлекал внимание многочисленных зрителей. Секция влечет зрителей и мысленно поделилась председателем жюри хореографии известная советская балерина, народная артистка СССР В. Т. Бонь.

СОСТЯЗАЮТСЯ ДИРИЖЕРЫ

В эти весенние дни в пятый раз в столицу со всех концов нашей страны собрались молодые музыканты на труднейшем соревновании — Всесоюзный конкурс дирижеров.

Триумф «Дон Кихота»

В Копенгагене на сцене датского Королевского театра с огромным успехом прошла премьера балета Миккуса «Дон Кихот», осуществленная народными артистами СССР, лауреатом Ленинской премии, главным балетмейстером Большого театра Юрием Григоровичем.

Работа над балетом в Копенгагене регламентировалась сложными условиями: гораздо меньшая труппа по сравнению с ведущими труппами в Советском Союзе и гораздо меньшая сцена, чем те, к которым привык Григорович.

Конечно, они приехали проверить свои силы. Они выступают — им хлопоты. Помните, они уже артисты, и у них, видимо, ничего уже не изменится. Мастерство ведь приходит с годами, а молодость порою самоуверенна. У некоторых исполнителей появились манеры выпрашивать аплодисменты, когда в конце аккомпанатор или ударник отключают ритм.

Беседы вели С. САМОНОВА, А. АНДРЕЕВ.

Артисты. Миссочерта Марина и Владимир Сибиженко с партнером Юрием замечательным успешно прошли на заключительный этап соревнования.

А. ЕФИМОВ. МОСКВА.

Если оглянуться назад, то мы увидим, что наиболее известные, любимые, интересные дирижеры наших дней прошли через испытание этого конкурса, в котором выхолащивают сцену, предшествуют годы упорного труда: Александр Лазарев и Тимур Мамбеев, Жансук Калмаев и Юрий Темирязев, Юрий Симонов — ныне председатели авторитетнейшего жюри, объединившего выдающихся деятелей музыкального искусства.

Программа конкурса сложная: она включает произведения русской и зарубежной классики, советских композиторов. В финале может быть исполнено сочинение, уже звучавшее в предыдущих турах. Условия конкурса допускают участие в нем лауреатов других музыкальных соревнований.

Молодые музыканты выступают с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Московским симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром Министерства культуры СССР.

Вчера завершился I тур конкурса, и жюри определило тех, кто достоин продолжить соревнование. Дальше — новое серьезное испытание.

А. ЕФИМОВ. МОСКВА.

спорт МЯЧ — НА ЦЕНТРЕ!

В преддверии нового чемпионата страны немаловажно приходить на матч, теперь уже кое для кого, то далекого времени, когда в адрес нынешнего наставника одной из команд высшей лиги неоднократно звучали возгласы: «Балерина». А парень, которого так называли, был строен, длинноног, отлично координирован и силовыми фуболом «глас» часственно приводил в восторг публику и ошеломлял представителей к нему соперников.

Нам, зная, как кому, по мне обидно за наш Кубок. Точнее за то, как его выигрывает команда. Выигрывает, и ошибается, но объективно создается такое впечатление, что в последние годы эта команда популярнее, сильнее, интереснее, чем раньше.

В прошлом году наш футбол был подвергнут жесткой критике, но справедливой критике. И теперь, естественно, всех его поклонников интересует, какие выводы сделаны из нее. Но словесные, а практические. Потому что в условиях нынешних признания ошибок недостатка не ощущается. Какие-то реальные шаги должны быть приняты.

Команда высшей лиги выступает в свой новый сезон. Мы уже хорошо информированы о переменах в руководстве сборной и отдельных клубов, о переходах игроков и профессиональной работе в подготовке к сезону. Игры покажут, к чему это все привело. Поклонники футбола — народ

М. ТОРЧИНСКИЙ.

шахматный конкурс ЗАГАДКА КОНЯ

Шахматный дебют В. Смыслова состоялся полвека назад. В 1957 году он стал чемпионом мира. И вот теперь гроссмейстер опять вступил в борьбу за шахматную корону. Иначе зачем ему понадобилось играть в межзонном турнире и тратить силы в претендентских матчах?

Так рассуждает преподаватель хореографии Московского эстрадно-циркового училища Л. Швацкин, который знает гроссмейстера лично. Тридцать лет назад автор письма, будущий актер балета Большого театра, стал свидетелем театрального дебюта В. Смыслова. Гроссмейстер тогда поддал документы для поступления в Большую школу. Он успешно прошел первый тур.

Знаменитый дирижер Н. Голованов, возглавлявший жюри, вступил за его исполнение пролога из оперы «Павана». А народный артист СССР Г. Нелеп обрадовался, что его коллега по оперной сцене станет гроссмейстером. Ждали пополнения в свою команду и сильные шахматисты Большого театра. Смыслову предстояло сделать трудный для себя выбор: второй тур абитуриентского соревнования состоялся по времени с матчем претендентов на шахматную корону. Вверх взяли шахматы.

В эстрадно-цирковом училище много любителей шахмат. С интересом они разбирают наши конкурсные позиции, проявляя приверженность к ходам коня (конь ведь и цирковое животное).

Нравится эта фигура и москвичу В. Люстру, что видно из его ответа на задание № 22 (б. Крб8, Кв8, Кд6, н. д5; 4. Крб6, Кс3, л. п. а7, с4); 1. Кс4-Крб6 (если 1. Крб5, то проходила пешка станет ферзем, объявляя шах) 2. б6 Кс4-с3 д7 Кр5-4. Кс4-Крб6. Вынуждено 5. б8К-с3 6. Кс2-7. Кд5-с4 8. Кс1-1. Финальная матовая атака кавалерий — обилие лошадей «светлой» масти обеспечивает победу: 8. Крб6-9. Кс7-Крб6 10. Кс8-Крб6 11. Кд7X. Этуод составил 3. Бирно в 1954 г.

Москвичка С. Червоная из НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР успешно решила миниматрику известного мастера композиции С. Лойды, составленную в 1858 году: б. Крб3, дс5, Ке1; 4. Кр4, л. п. е2, е3. Мат в 4 хода достигается 1. Фс5-Кр4 2. Кр4-Крб4 3. Фс6-Кр5 4. Кс3X. Хореограф отыскивал решение. Как инженер В. Метлин из Горького, переломившая школы № 57 во Владивостоке А. Балыкина, студент Ю. и Г. Бутовы из Ставрополя и другие. Читателя А. Алехина из Харькова ужал побочное решение в задании № 20: 1. Крб3-с2 2. Крб2-Крб2 3. Кд6-Кр3 4. Кд5-Кр-е4 5. Кс3 с позиционной ничьей.

Партия «А» № 25



Мат в 4 хода

Партия «Б» № 26

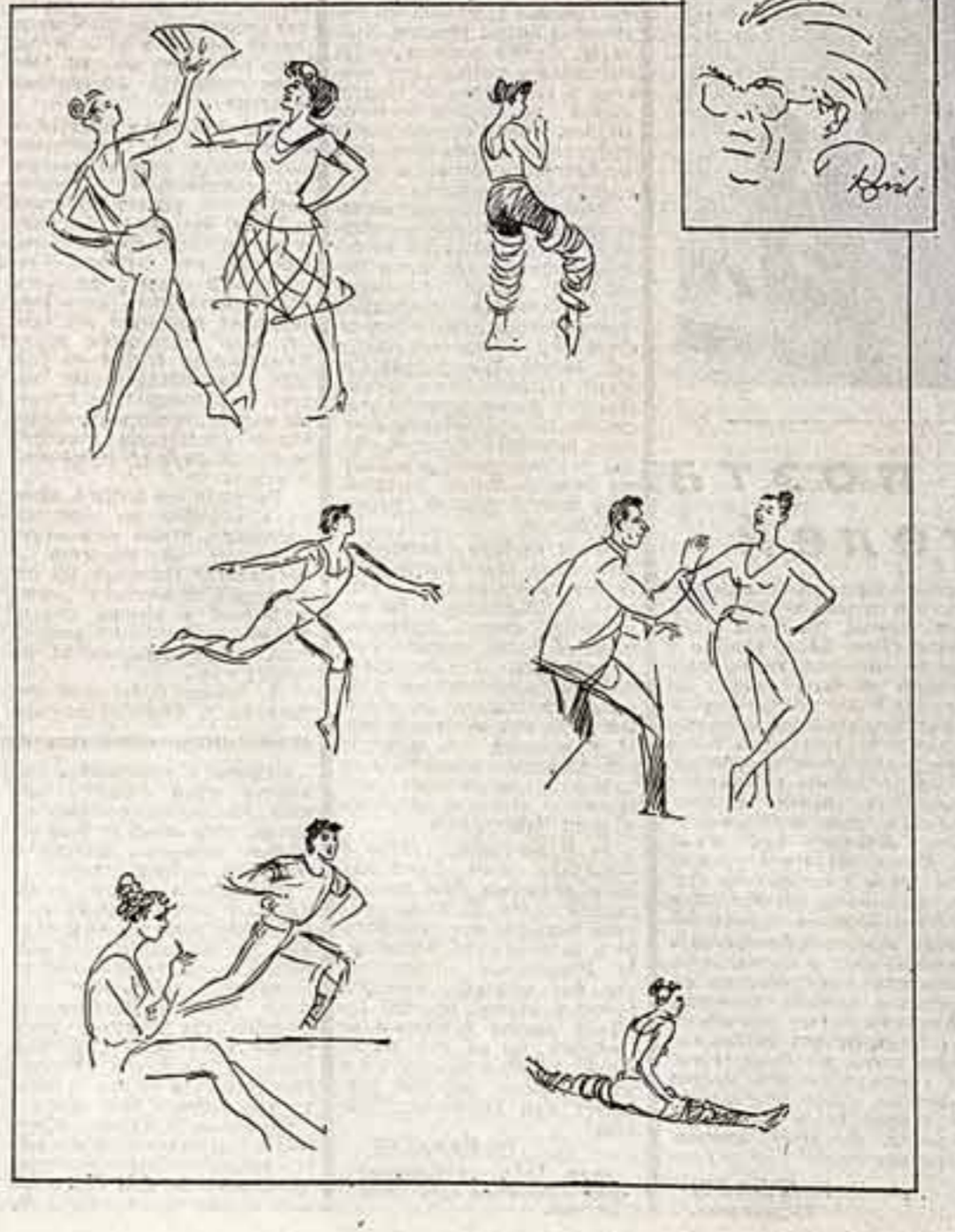


Выигрыш

Ваши решения с пометкой «Шахматы» направляйте в редакцию «Советской культуры» в течение 10 дней на отдельный конверт на каждом циклу, указывая индекс «А» или «Б» и номер задания.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица Явлевская, 24. Б 02418. 50126. Изд. № 804.



Аллан ФРИДЕРИЧА, КОПЕНГАГЕН.