

СОВЕТСКАЯ

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 78 (4878)

Пятница, 26 сентября

Цена 5 коп.

КУЛЬТУРА

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ А. Раина «На перекрестке мнений» (2-я стр.).

К СЪЕЗДУ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА: статьи, корреспонденции (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК О. Романченко «Примите нас, потомки!» о скульпторе Э. Амашукели.

СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ

Несколько лет тому назад у студентов Ленинградского кораблестроительного института своего клуба не было. И вот решили однажды комсомольцы: попробуем его сделать сами. И сделали. Ребята из стройотряда по своему проекту переоборудовали пустующие помещения, оригинально решили их новый интерьер. Сами разработали структуру клуба, создали совет энтузиастов. Теперь о многих интереснейших начинаниях клуба будущих кораблестроителей знают не только в Ленинграде. Участники Всесоюзного агитпохода, они побывали в районах строительства БАМа, прошли на шлюпах по Волгоблату, в зоне которого вели агитационно-пропагандистскую работу среди населения. А в нынешнем году клуб удостоился чести стать участником Выставки достижений народного хозяйства.

600 студенческих клубов насчитывается ныне в стране. Их руководители и активисты хорошо понимают свою острую задачу — идеологическое формирование будущих специалистов, привитие им высокой общественной активности. Они стремятся к тому, чтобы, как говорится в постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии», всеми средствами воспитательной работы «формировать у каждого человека благородные цели и духовные потребности, высочайшее нравственное поведение, способствовать разумному использованию свободного времени».

Студенческие годы занимают особое место в жизни молодого человека. Это не только время получения специальных и общеобразовательных знаний и навыков, но еще и начало самостоятельного пути, приобщение к коллективу, широкие возможности для контактов с другими людьми. Вузовские клубы и призваны организовать такое взаимодействие людей, широкий обмен знаниями и мнениями, помочь студентам в выработке классовых взглядов на общественные явления, приобщить их к миру искусства.

В этом отношении поучителен опыт клуба Московского института электроники машиностроения. Студенты встречались здесь со знаменитыми людьми, с поэтами и музыкантами, со студентами творческих вузов, с политическими обозревателями радио и телевидения. Циклы вечеров посвящались музыкальной и театральной культуре, вопросам правового воспитания.

Можно назвать немало и других клубов, которые многое сделали для развития студенческой художественной самостоятельности, охватывающей около трехсот тысяч юношей и девушек, замечательных молодежных хоров и ансамблей, известных не только в стране, но и за рубежом.

Конечно же, особое место в работе каждого клуба может и должно занимать воспитание у студентов общественной активности, привлечение их к участию в массовой политической работе. Общественная деятельность, какой бы скромной характер она ни носила, оказывает на человека необычайно осязаемое воздействие. Важно поэтому, чтобы клубы вели агитационно-массовую и культурно-просветительную работу не только в стенах вуза, но и среди населения. Вселеское одобрения заслуживают формы работы, которую проводят они на основе договоров о творческом сотрудничестве коллективов промышленных предприятий и колхозов с высшими учебными заведениями. Хорошо, что многие студенческие клубы не свернули свою деятельность и во время летнего трудового семестра на стройках десятой пятилетки: успешно продолжали свою работу среди студентов и местного населения сотни клубных агитбригад.

Очень важно, чтобы во главе студенческого клуба стоял энтузиаст своего дела, умелый организатор и воспитатель. Ведь он, как штурман, прокладывающий верный маршрут в океане студенческих запросов и устремлений с поправками на особенности возраста, степени сознательности и кругозора каждого, с ориентацией на передовой опыт клубной работы. Необходимо, чтобы партийные, профсоюзные, комсомольские организации умело подбирали кадры клубных руководителей, помогали им делом, советом старших мастеров, заботились о повышении их квалификации.

К сожалению, деятельность многих клубов все еще остается желать лучшего. Министерства и ведомства, в чьем ведении находятся вузы, республиканские комитеты профсоюзной, местные партийные организации неоправданно мало занимаются изучением и обобщением положительного опыта воспитательной работы среди студентов во внеучебное время. Многие клубы не имеют удобных помещений, плохо оборудованы техническими средствами пропаганды, не оснащены музыкальными инструментами и режиссурой. Далеко не везде партийные и профсоюзные организации должным образом выносятся в содержание работы клубов, а это приводит к тому, что в некоторых клубах отдаются предпочтение мероприятиям развлекательного характера. Именно так произошло в Одесском дворце студентов, который утратил свою былую славу.

Студенческие клубы занимают далеко не последнее место в системе коммунистического воспитания подрастающего поколения. Долг их руководителей, обязанность партийных и профсоюзных организаций постоянно заботиться о том, чтобы каждый культурный очаг нашего студенчества работал еще активнее и плодотворнее!

ПРИЕМ ТОВАРИЩЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ ВЕТЕРАНОВ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

24 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев принял в Кремле группу зачитателей стахановского движения в стране.

Леонид Ильич тепло поздравил со знаменательной датой 40-летия стахановского движения Героев Социалистического Труда Константина Александровича Борина, Александра Харитоновича Бусыгина, Марию Ивановну Виноградову, Марию Васильевну Гуляеву, Ивана Ивановича Гудова, Прасковью Ивановну Коварда, Петра Федоровича Кривоноса, Константина Григорьевича Петрова, Николая Степановича Сметанина.

В стахановском движении проявились большие возможности, инициатива и высокая активность советского народа в борьбе за осуществление величайших планов строительства коммунизма. Партия увидела в нем могучую силу, призванную сыграть важную роль в развитии социалистического общества, и создала все необходимые условия для его широкого распространения.

Товарищ Л. И. Брежнев далее отметил важное значение стахановских традиций для развития массового социалистического соревнования, для воспитания молодой смены рабочего класса. Ныне в нашей стране миллионы людей участвуют в соревнованиях в движении за коммунистические отношения к труду. Социалистическое соревнование постоянно рождает новые починки

и инициативы, новые имена ударников пятилетки.

Ярким выражением самодвижения труда рабочих, колхозников, интеллигенции, их высокого патриотизма и бескорыстной преданности делу Коммунистической партии является широко развернувшееся социалистическое соревнование за успешное завершение десятой пятилетки и постоянную встречу с XXV съездом КПСС.

Товарищ Л. И. Брежнев рассказал участникам встречи, как важным вопросом работает Центральный Комитет партии в преддверии XXV съезда КПСС.

Ветераны стахановского движения горячо поблагодарили Центральный Комитет партии, лично Леонида Ильича Брежнева за большое внимание к ним, за повседневную заботу о повыше-

нии благосостояния советских людей, за неутомимую деятельность на благо мира и процветания нашей Родины.

В заключение беседы товарищ Л. И. Брежнев выразил уверенность, что ветераны труда и вперед будут активно участвовать в воспитании молодежи, передавать ей свой опыт, знания и мастерство, развивать наставничество. Он пожелал им доброго здоровья, счастья и благополучия. Леонид Ильич просил передать Алексею Григорьевичу Стаханову большой привет и пожелания скорейшего выздоровления.

На беседе присутствовали секретарь ЦК КПСС Н. В. Калитович, секретари ВЦСПС В. И. Прохоров и А. В. Викторов.

(ТАСС).

ДВИЖЕНИЕ МИЛЛИОНОВ

С удивительными, духовно богатыми, простыми и знаменитыми людьми встречались мы в эти дни в Доме Союзов, где проходила Всесоюзная научно-практическая конференция, посвященная соразмерно стахановского движения. Здесь было представлено несколько поколений энтузиастов высокопроизводительного труда, рабочих, колхозников, деятелей науки и культуры, владельцев высшей творческой инициативы, жаждой трудового подвига: прославленные ветераны стахановского движения, сегодняшние новаторы, передовики производства — прямые продолжатели славных трудовых традиций, заложённых еще в тридцатые годы.

Это люди, в совершенстве овладевшие своей профессией, люди с широким кругозором, надежными, разносторонними интересами. Их профессиональный опыт, образованность, внимательное отношение к духовным ценностям социалистического общества — следствие неустанной заботы партии о всестороннем развитии личности. На повышение уровня и культурного уровня советского человека направлены усилия 800 театрально-зрелищных предприятий, 133 тысячи клубов и 350 тысяч библиотек, 130 центров, 156 тысяч киноустановок.

Цифры эти назывались на конференции. В годы трудового энтузиазма, вызванного патристическим починком Стаханова, помог нашей стране не только

укрепить ее промышленную и сельскохозяйственную мощь, ее обороноспособность, но и поднять на новую ступень культуру советского народа. Театры, концертные залы, библиотеки, дворцы культуры, спортивные комплексы, которыми мы сегодня вправе гордиться и число которых непрерывно растет, базируется на фундаменте советской экономики.

От славы, от величия трудового подвига до ученого и артиста — такой вызвал всеобъемлющий социализм. Сегодня в нем участвуют десятки миллионов советских тружеников. Оно постоянно рождает новые починки и инициативы, новые имена героев пятилетки.

В разных областях нахо-

дит социалистическое соревнование свое непотопляемое реальное воплощение. Смысл его поистине всем: делать свое дело как можно лучше, трудиться с полной отдачей сил, приносить наибольшую пользу Родине!

Об этом говорили все выступавшие с высокой трибуны конференции. Это были энтузиасты, сегодняшние продолжатели А. Зиняева, А. Зиняева — новаторов, передовиков производства, науки и культуры, объединенных одним общим стремлением: искать и находить новые формы повышения трудовой активности масс в борьбе за выполнение плана завышенного года пятилетки, за достижимую встречу XXV съезда КПСС.

В. БУТ.

РАВНЯЯСЬ НА КОММУНИСТОВ

Для демонстрации продукции этой фабрики не нужно специального павильона. Лучшее место — квартира. Все, что изготовлено на ткани и несоблюдены для создания уюта — портфели, сумки, кошельки на диагональ и красная, полочная, белая, верхняя одежда и десятки других вещей — выпускается здесь.

Но с непривычным отличиями в празднично-нарядном исполнении, поскольку предприятие это называется фабрикой строчечных и кружевных изделий.

Руководители знают, сколько труда, сколько времени требуется для того, чтобы украсить, например, брошюный ансамбль даже несложным цветом из яркой иглы. Но давайте посмотрим, как это получается в цехе. С катушки на катушку движется перфокарта, и поднимается, словно работая обычная, на первый взгляд, швейная машинка. Под голубой кандидатской запиской на полочке записывается орнамент.

Семидесяти вышнеламповым автоматом, смонтированным тут в нынешней пятилетке, доступ самый причудливый рисунок созданный художниками фабрики лаборатории.

В первом квартале будущего года фабрика получит еще 15 автоматов, но уже для кружевного производства. В результате выработается почти 200 человек, а также цехами лаборатория ежемесячно предлагает к производству современные модели.

И не только лаборатория. Чуть марки — работа всего коллектива. Вот почему в регулярно проводимых творческих конкурсах принимают участие очень многие: придумывают оригинальные узоры, формируют декоративную вышивку, оформляют изделия, способны более рационально использовать материал.

Последний вклад в осуществление решений XXV съезда КПСС об увеличении выпуска товаров народного потребления вносит каждый работник фабрики. «Сделать сегодня больше, чем вчера, в завтра — больше, чем сегодня» ставит девизом соревнующихся. И тем в трудовом соревновании задают коммунисты. В ноябре 1974-го дополнили к завершению линии пятилетки члены лаборатории Галина Казанова, кавалер ордена «Знак Почета» и Трудовой Славы. Равняясь на передовика, одной из пер-

воих рапортовала о выполнении пятилетнего задания кандидат в члены КПСС Нина Гребенкина. В ходе патристической вышивки «XXV съезду» двадцать пять уданных девяти победный рапорт получен от каждого пятого работника.

Приним с обязательными подтверждениями добротности продукции, что немаловажно: ведь 20 изделий фабрики присвоены государственной премии.

«Наш подарок съезду партии — на 1 миллион 600 тысяч рублей красных товаров сверх плана», говорит директор фабрики Г. И. Старостин.

В. СВИРИН, наш спец. корр. КИРОВО.

ГЕРОМ ПЯТИЛЕТКИ

Монтажник Владимир Чичеров

— Если коротко сказать о Чичерове, это человек, который воплотил в себе все, что можно назвать современным рабочим, достойный представитель рабочего класса страны. — Такую убежденность в характеристике Владимира Степановича Чичерова я услышал от секретари парткома объединения «Ленинградский металлургический завод», где трудится бригада этого передового мастера слесарь-монтажник.

За три года и восемь месяцев бригада завершила задание пятилетки. Коллектив ее движется темпом и трудится уже в счет 1977 года. Вот уже восемь человек из бригады отмечены правительственными наградами, а самому бригадиру присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Монтажники Владимира Степановича Чичерова обладалась план первого квартала семидесяти шестого года — года начала новой пятилетки — выполнить на месяц раньше, к открытию XXV съезда Коммунистической партии.

Передовой производственник, герой труда, коммунист, один из партийных руководителей у себя на заводе, избранный в состав Ленинградского областного парткома, — вот она, рабочая гвардия пятилетки!

В. СОКОЛОВ, художник.



ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

200-Й СЕЗОН БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Спектаклем «Борис Годунов» открыл свой 200-й сезон Большой театр Союза ССР. Зрительный зал, сияющий золотом реставрированных ярусов, залитый светом обновленной огромной люстры, принял первых зрителей своего юбилейного сезона.

На торжественном сборе претельского коллектива заместитель министра культуры СССР В. И. Попов вручил Большому театру переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюз работников культуры за победу в соревновании театральных коллективов в первом полугодии 1975 года.

В 200-м юбилейном сезоне оперный коллектив покажет оперу одного из основоположников русской музыкально-сценической классики — «Руслан и Людмила» А. Даргомыжского в постановке главного режиссера театра Б. Поляковского.

Балетная труппа выступит спектаклем о наших современниках — балет «Ангара» композитора А. Зиняева в постановке главного балетмейстера Ю. Григоровича. Одновременно идет работа над постановкой балета на музыку Т. Хренникова «Много шума из ничего».

В нынешнем сезоне коллективу предстоит много численные гастроли в городах Советского Союза. С творческими бригадами и отчетами на сценах многих театров Советского Союза, на заводах и предприятиях выступит ведущий мастер театра.

СОВЕЩАНИЕ МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ

23 сентября в Бухаресте открылось совещание министров культуры социалистических стран. В нем принимают участие советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

НЕДЕЛЯ БОЛГАРСКОГО ФИЛЬМА

В столичном кинотеатре «Ударник» состоялось торжественное открытие Недели болгарского кино, посвященной национальному празднику НРБ — тридцать первой годовщине со дня освобождения от фашистских захватчиков. На встрече с советскими зрителями в Москву прибыла группа болгарских кинематографистов, возглавляемая заместителем генерального директора Государственного объединения болгарского кинематографического объединения Владимира Владимировича.

В программе Недели, в которой познакомится также в Ленинграде и Одессе, шесть художественных фильмов: детский лента «Экзамени, нектант» И. Грибичевой, картины «Девушка без коронки» Х. Христовой и «Крестянин на велосипед» В. Кирилова, кинодетектив «Последняя утка» К. Костова. Неоминутный интерес представляют работы молодых болгарских режиссеров Л. Стайкова и «Любовь» И. Валчева «Дублер».

ПРАЗДНИК ДРУЖЬИ

Сегодня в Киеве, в Государственном академическом театре оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко, торжественно открываются Дни литературы и искусства Эстонской ССР на Украине. Более 700 литераторов, артистов, композиторов, мастеров изобразительного искусства, участников художественной самодеятельности Эстонии на протяжении десяти дней выступят в столице республики.

СЛОВО СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

«Об участии писательских организаций в подготовке к XXV съезду КПСС и о составе шестого съезда писателей СССР» — этим проблемам был посвящен прошедший вчера в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева VI пленум правления Союза писателей СССР.

С докладом о международном литературном съезде Союза писателей СССР в свете внешнеполитического курса КПСС выступил первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков.

В принятой резолюции говорится: «Пленум Союза писателей СССР заверяет ленинский Центральный Комитет КПСС, что советские писатели приложат все свои силы, энергию, талант для до-

КОНФЕРЕНЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ

Вчера состоялась Московская городская конференция членов ВТО, посвященная работе театров Москвы по коммунистическому воспитанию трудящихся и задачам театральной общественности столицы по подготовке и XXV съезду КПСС. С докладом выступил первый заместитель председателя правления ВТО народный артист СССР Б. Чирков. Конференция избрала делегатов на XIII съезд ВТО.

ПАМЯТИ ДЕКАБРИСТОВ

В Иркутске открылись научная конференция «Декабристы и русская культура». Это первое юбилейное мероприятие в ряду тех, которые проводятся в нашей стране в связи со 150-летием со дня восстания на Сенатской площади.

В конференции участвуют историки, философы, литературоведы из Москвы, Ленинграда, Киева, Новосибирска, Одессы и других городов страны.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В столице Туркменинии Ашхабаде проходит VIII Всесоюзный фестиваль молодых летов. Участники праздника выступают с чтением своих произведений перед рабочими, колхозниками, студентами. Пройдут многочисленные вечера, встречи, беседы.

СЛОВЕ О БРАТСТВЕ

В Центральном музее Вооруженных Сил СССР прошла выставка, организованная и 31-й годовщине Болгарской Народной армии.

Фотографии, плакаты, живописные полотна рассказывали о рождении армии, о буднях войны, о боевом содружестве болгарских и советских войск.

Сегодня эту экспозицию сменил другая, посвященная Венгерской Народной армии. А до конца года в музее пройдут еще шесть выставок о жизни, боевой и политической подготовке воев братских социалистических стран.

НЕ ОБОРОНЯТЬСЯ, А НАСТУПАТЬ

В памяти многих жителей села Старый Черторийск надолго останется недавняя встреча в сельском Доме культуры. Вышедшая накануне афиша приглашала хлеборобов на тематический вечер «Народ обвиняет». В просторном зале собралось более шестидесяти человек. Лектор, заведующий кабинетом политического просвещения Маневичского района Компартии Украины С. Филов, убедительно вскрыл реакционную сущность украинского буржуазного национализма.

И как бы продолжением доклада стали выступления участников вечера. С гневом говорили они о злодеяниях украинских националистов. Очевидцы их преступлений во время войны и в первые послевоенные годы пенсионер К. Антонович, колхозник Я. Рыбинский рассказали, какой сложной была классовая борьба в то время, как очевидцы засвидетельствовали факты неслыханной жестокости оуновца. Многие из этого вечера с большой теплотой вспоминали рассказы и близкие. Много добрых слов было сказано в этот вечер о тех, кто освободил Украину от фашистского ига и националистического разбоя.

...В январе сорок четвертого года фронт приблизился к Старому Черторийску. Форсированную реку Стыль, несущую гвардейский конный отряд занял важную высоту неподалеку от села. Всеоружийным войском пришлось принять трудный бой с превосходящими силами асесовцев, которых поддерживали танки. Два танка провалились к высоте. Тогда пулеметчик — русский Виктор Ершов и убогий Нахаталин Халимов — объявившийся в разведку, бросились под фашистские «тигры».

Трудный, очень трудный был путь к победе. Колхозники говорили на вечерах, что завоевать ее помогла неунымающая дружба советских народов. Для них, жителей древнего волынского села, символ этой дружбы — в двух дорогах именах: русско-ершов и украинца Халимова — Героя Советского Союза. В их честь в селе воздвигнут обелиск.

Вечер закончился просмотром новой документальной публицистической киноленты «Убийца известен», созданной Киевской студией научно-популярных фильмов. Кинокартина на конкретных примерах, в том числе из жизни Волыни, иллюстрирует украинский буржуазный национализм, показывая всепопавшую силу пролетарского интернационализма.

По инициативе партийных организаций такие тематические вечера прошли в большинстве колхозов и совхозов, во всех городах области. Были организованы они и тогда вышел на экраны художественный фильм «До последней минуты», посвященный памяти пламенного интернационалиста, советского украинского писателя, публициста и драматурга Ярослава Галаца. На просмотре этого и названного выше фильмов, на тематических вечерах, где они также демонстрировались, побывало полмиллиона человек.

Чем обусловлен этот успех? Ведь на первый взгляд может показаться, что тематические вечера — дело не новое. Но люди знают, на них с интересом слушают докладчиков, смотрят кинокартины, высказывают свое мнение. Эмоциональное и политическое воздействие таких мероприятий, как видим, было достаточно высоким. И причина тут несколько. Оба фильма сделаны интересно. Кроме того, партийные организации широко использовали в афишах в домах культуры, клубах, красных уголках, на улицах. Много сделали обкома, радио. Например, областная газета «Радянська Воля» опубликовала большую тематическую подборку читательских писем, коллективные решения на фильмах, авторы которых были участниками борьбы с националистическим подпольем в послевоенные годы. Очень важную роль также сыграла и широкая пропаганда тематических вечеров. Был это только афиша в домах культуры, клубах, красных уголках, на улицах. Много сделали обкома, радио. Например, областная газета «Радянська Воля» опубликовала большую тематическую подборку читательских писем, коллективные решения на фильмах, авторы которых были участниками борьбы с националистическим подпольем в послевоенные годы.

Это были лишь на примере того, как учреждения культуры, направляемые областной партийной организацией, противостоят пережиткам прошлого, националистической идеологии, буржуазной пропаганде. Мы помним

указание Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежневя о том, что националистические предрассудки, преувеличенное или извращенное проявление национальных чувств — явление чрезвычайно опасное. Борьба с этим пережитком имеет особое значение в условиях нашей страны. Ведь Волынь, как и другие западные районы Украины и Белоруссии, позже встали на путь социалистического развития. В годы гитлеровской оккупации националистические организации, во главе которых здесь стоял идеологич. В некоторых капиталистических странах и сейчас живет часть националистов — эмигрантов, выехавших из Волыни, которых буржуазная пропаганда использует для антисоветской подрывной деятельности.

Н. АЛЕКСЕЕВА, секретарь Волынского обкома КП Украины

сти, организовав их выступления по радио, на страницах печати.

Все это требует от нас эффективного противодействия тлетворному, вредящему влиянию.

Областной, городской, районные комитеты партии, первичные партийные организации уделяют много внимания интернациональному воспитанию трудящихся. Видное место в этой большой работе, как уже говорилось, отводится культурно-просветительным учреждениям. Их деятельность направляется с таким расчетом, чтобы обеспечить активное идеологическое влияние на все слои населения, всесторонне и глубоко раскрывая ленинские принципы дружбы народов, национальную политику КПСС, ее достижения. В домах культуры, клубах, помимо уже известных читателям тематических вечеров, в библиотеках, музеях проводятся встречи с представителями различных национальностей, ветеранами революции, гражданской войны, театральными праздниками, лекциями, беседами.

Важным средством интернационального воспитания стали международные научно-теоретические конференции, которые мы организуем совместно с Врестским обкомом Компартии Белоруссии и Люблинским областным комитетом Польской объединенной рабочей партии. Такие конференции приурочивались к 50-летию Великого Октября, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 50-летию образования СССР. Последняя была посвящена теме: «Руководящая роль марксистско-ленинской партии в строительстве нового общества». Дело, как правило, не ограничивается заслушиванием докладов. Происходит интересный обмен опытом идеологической работы. Участники конференций встречаются с коллективами промышленных предприятий и строит с учащейся молодежью. Эти встречи проходят под знаком нерушимого единства, общности целей и действий братских народов, их решимость добиться новых успехов в социалистическом и коммунистическом строительстве.

Разоблачение звериной сути национализма неотделимо от воспитания бдительности. В домах культуры ряда поселков, в селе Седлище Старовицкого района состоялись открытые судебные процессы над предателями украинского народа, буржуазными националистами — бывшими гитлеровскими пособниками, которым удавалось до сих пор скрываться от советского правосудия. Об этих процессах широко рассказывалось в печати и по радио. Вскрытые при этом факты кровавых погромов, неслыханной жестокости баландарцев по отношению к мирному населению, анализируя «самостоятельно» перед фашистскими оккупантами выставляли гнев, негодование, осуждение трудящихся. С большим интересом встречали население области передвижные выставки: «Будь бдительным!», «Об этом забывать нельзя!», которые экспонировались во многих домах культуры, клубах.

Идеологическая борьба — не только разоблачение буржуазных идей, но и утверждение коммунистической идеологии. В том числе и средствами передового искусства. У нас на Волыни есть для этого все возможности. В области почти тысяча домов культуры, клубов, более восьмидесяти массовых библиотек, свыше девятисот кино-

театров и киноустановок, десятки народных театров, Государственный музыкально-драматический театр, филармония. Они стали массовой трибуной прославления величия боевых и трудовых подвигот сынов и дочерей нашей многонациональной Родины.

Большие экономические и культурные преобразования на волынской земле вызывают восхищение всех, кто хотя бы раз увидел наши сегодняшние города, села, наших замечательных людей. Ежегодно тысячи украинцев, некогда эмигрировавших в США, Канаду, страны Латинской Америки и Западной Европы, приезжают на Родину в составе различных делегаций или как туристы. Многие возвращаются на постоянное жительство. Восхищаясь расцветом своего, когда-то бедного, обездоленного края, люди проникаются чувством гордости за величайшие достижения советских народов во всех сферах общественной жизни, от чистого сердца делятся впечатлениями о днях, проведенных в Советском Союзе, высказывают свою радость, восхищение.

У нас на Волыни тоже бывает немало гостей из-за океана. Сорок лет назад эмигрировала в Канаду жительница села Рачин Гороховского района Анна Крещик. Несколько раз приезжала она проводить дорогие сердцу места. Посетив родное село, областной центр Луцк, она рассказывает: «Довелось мне побывать на одной свадьбе — выходила замуж Тамара Солтыс. Приятно было видеть красиво одетых молодых, богатый свадебный стол. За границей немало недоброжелателей, которые распространяют среди простых людей слухи об «экономических трудностях» в Стране Советов. Все это вымысел. Думая о свадьбе, я вспоминаю историю людей — живых, радостных, уверенных в своем будущем. Так могут веселиться только те, кто на самом деле счастлив!»

Волнующие моменты пережила я возле памятника тем, кто отдал жизнь за светлое настоящее наших дней. В такие моменты мыслями с особой силой осознаешь важность борьбы всех людей доброй воли за мир. При возвращении венков, привезенных из Канады, мне казалось, что я осталась у памятников героям частью своего сердца.

Верные наши помощники в борьбе с националистическими пережитками — библиотеки, музеи. Разнообразны их формы работы. В библиотеках Луцка, Иваничевского, Гороховского, Камени-Наширского, Туриского районов проводятся читательские конференции, открытые просмотры литературных, библиографических обзоров. Практируются ленинские и интернациональные чтения. В Луцкой библиотеке Киверцовского района уже несколько лет действует «Клуб интересных встреч». Почти во всех библиотеках области состоялись конференции «Патриотизм и интернационализм — движущие силы развития советского общества». Много делают для утверждения идей пролетарского интернационализма областные краеведческие музеи и народные музеи — В. И. Ленина в городе Ковеле, в селе Лысье Луцкого района, мемориальный комплекс партизанской славы в урочище Лопатень Киверцовского района, в селе Лобня Любешовского района.

Как и во всяком живом деле, в идеологической работе нельзя удовлетвориться достигнутым. Необходимо дальнейший творческий поиск. Нас вдохновляет работа по постановлению ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии». В нем, в частности, указывается, что идеологические кадры должны не только овладеть ленинским искусством политического просвещения и убеждения масс, вести агитационно-пропагандистскую работу доцельно и доходливо, оперативно реагировать на события в стране и на мировой арене, на идейные запросы советских людей. Руководствуясь этим важным указанием, мы наметили систему мероприятий, рассчитанную на длительную перспективу. На семинары и курсы работников культуры все больше внимания уделяется изучению ленинских принципов эффективных приемов борьбы против буржуазной идеологии. Разоблачая измышления буржуазной пропаганды, учреждения культуры активно пропагандируют советский образ жизни, воспитывают чувство интернациональной общности, общенациональной гордости советских людей.



СЕГОДНЯ В СОВХОЗЕ «КРАСНОАРМЕЙСКИЙ»



Рисоводческий совхоз «Красноармейский» Краснодарского края известен далеко за пределами края своим реперными урожаем, неизменными трудовыми успехами. И не только этим.

В совхозе несколько библиотек и клубов, свой дом отдыха, расположенный в живописном уголке, где можно и отдохнуть, и порыбачить; музей истории совхоза, картинная галерея, насчитывающая 243 экспоната, из которых 134 живописных полотна переданы в дар совхозу Художественным фондом РСФСР.

Для любителей спорта построены эмигрантский бассейн, работает конноспортивная секция. В музыкальной школе занимается более 160 детей рабочих совхоза.

В экскурсионно-совхозной картинной галерее ведет преподаватель класса изобразительного искусства А. Нестеренко.

В Первом здании детской музыкальной школы находится бронзовая скульптурная группа «20 лет» работы скульптора И. Козловского.

В Уроч по классу флейты в детской музыкальной школе проводит преподаватель И. Краев.

Заместитель председателя рабочего комитета по культуре В. Казанова беседует с рабочими тепличного хозяйства — участниками художественной самодеятельности А. Вабенин, Д. Чебаненко, Н. Белой, Р. Салсан.

Фот. А. Рубашкина.

ГОДЫ СОЗИДАНИЯ

Годы девятой пятилетки для города на острове Котлин в области культуры, образования, здравоохранения. За этот пе-

риод построена школа на 1.170 мест, в новое здание переведены детская музыкальная школа и детская художественная школа, открыты центральная детская библиотека, оборудован новый радиозвук с трехпрограммным радиовещанием. Сдана в эксплуатацию прекрасная городская больница, реставрирован ряд памятников, являющихся свидетелем морской русской славы,

реконструирована знаменитая Якорная площадь, начато строительство широкоформатного кинотеатра «Восток» на 900 мест.

Одним из показателей подъема материально-культурного уровня жителей города является увеличивающийся спрос на товары культурно-бытового назначения. Сейчас на каждого второго кронштадтца приходится телевизор, радиоприемник или магнитофон.

В скором времени распахнет свои двери филиал Дома офицеров — бывший Кронштадтский морской собор. Здесь оборудован киноконцертный зал с большой сценой, позволяющей принимать самые крупные коллективы.

Г. ИНГЕ. КРОНШТАДТ.

НАРАВНЕ С ЗАБОТОЙ О ХЛЕБЕ

Два года назад в колхозе имени Дмитрова, которым руководит Герой Социалистического Труда К. Смирнов, вошел в строй новый Дворец культуры. Просторный зрительный зал, комнаты для культурно-спортивных занятий, уютные интерьеры — все здесь располагает к хорошему, активному отдыху. Строительство дворца обошлось колхозу около миллиона рублей.

На новоселье были приглашены руководители многих хозяйств района. Кто-то из них сомневался: стоит ли овчинка выделки, не слишком ли много денег израсходовано? Ответом на эти вопросы стала программа мероприятий, которую подготовил комитет культуры. Прямое скажем, споры на эту тему поутихли, когда самодельные коллективы имени Дмитрова, ранее не очень-то приметные, стали греться в районе, завоевывая призовые места.

Сейчас во дворце работает хоровой, драматический и танцевальный коллективы, мужская и женская вокальные группы, музыкальный и фото-кружок. Самодельные коллективы колхоза имени Дмитрова в нынешнем году стали дипломантами областного смотра. По решению правления в колхозе расходуются на нужды культуры ежегодно по 15—20 тысяч рублей.

Вопросы, связанные с совершенствованием деятельности учреждений культуры, у нас постоянно обсуждаются в бюро райкома, на исполкоме и на сессиях районного Совета депутатов трудящихся, в сельских Советах.

Создание атмосферы заинтересованности вокруг проблем культуры дало вполне конкретные результаты. В девятой пятилетке у нас в районе построено семнадцать культурно-просветительных учреждений: сельские библиотеки. За этот же период расширилась сеть культурно-бытовых учреждений, сданы в эксплуатацию три средние школы, восемь магазинов, три столовые, восемь комбинатов бытового обслуживания, в том числе шесть в селе. В поселке Козлово началось строительство больницы на 140 коек. Все это сказало и на нашей повседневной жизни: за последние годы в развитии культуры района мы на протяжении первых трех лет пятилетия прочно ударились вперёд, переходящее Красное знамя обкома партии и области. А по итогам работы за 1974 год району вручено переходящее Красное знамя Совета Министров БССР.

Н. ХОДАСЕВИЧ, председатель Толочинского районского исполкома. Витебская область.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

ОТЧЕГО БЛЕДНЕЕТ КУКЛА?

По замыслу она должна изображать статную белорусскую красавицу с прическами, юмором, достоинством, иномором. Любоваться бы ею... Но акkuratнейшая лихорадка — розовый румянец, будто бриллиант, и восторженное выражение лица, бесконечно млеющая беззащитность круглых голубых глаз, «Безликов» лениво и лениво куклы. «Закертоны» обилием клея мягкой, шелковистой ленте. Неволок, как палка, торчит оставленная в сторону рука. Украшающая платье тесьма либо однообразно-интересна, либо исполнена без необходимости эстетического чутья.

Бить может, рано предвзятые претензии куклы! Ведь в отличие от традиционных народных промыслов этот вид изделия родился лишь несколько лет назад. Тем не менее он связан с традициями белорусской народной игрушки. Вот в сравнении с ними и надо говорить о несовершенстве нового сувенира, об утрате традиций там, где они должны были бы получить иной смысл, иное звучание.

Тут следует вспомнить о другом издании белорусских изделий — соломе. Из первичного-золотистой соломы мастерицы обычно и традиционной игрушки и куклы. К свадьбе, например, изготавливают целую свадебную поездку: лизне тройки, повозки, жениха и невесты, гости и обязательно птичку, символизирующую счастье. К «доженикам» — преддню окончания полевых работ — появлялась огромная «баба» из соломы соломы.

Традиция этого искусства жива. Хорошо известны мастера соломенной игрушки из Гомельской и Брестской областей — В. Гаерлюк, Е. Артеменко. Соломенные куклы, танчики, петушки, персонажи белорусского фольклора и сегодня радуют нас на выставках, продаются в магазинах, Благодаря, несущая в себе цвета и запах спелого хлеба солома предстает перед нами в изрядной величии и богатстве. Один недостаток у этих

изделий — недолговечность. Блекнет и теряет свою декоративную красоту солома. Не будучи ни в какой мере консервативны, народные искусства чуть отстает от требований времени. Один из характерных примеров тому — появление льняной куклы на фабрике художественных изделий в Молодечно. Много лет работает там мастерица Зинаида Сергеевна Лещеня. Родилась она в деревне и с детства научилась на разных подручных материалах делать игрушки из дубовой лозы. А в 1969 году, в кризисный для молодежной фабрики момент, предложила Лещеня вместе с главным художником производства Ринсой Алексеевной Бриской первые образцы декоративной куклы из льна. Это же использование принципов изготовления соломенной игрушки.

Идея оказалась плодотворной. Богат декоративными возможностями льняной куклы в Белоруссии, прославившейся в народных песнях ленок. И более податлива она в работе, чем солома, и фактуры, и формы можно из него делать разнообразней, и естественный цвет его пленительный, благородный. Первые образцы были утверждены художественным советом управления художественно-промышленности республики. И в том же 1969 году появились в Молодечно сувениры по производству льняных изделий. Сейчас в нем в две смены работают 52 человека. Заказы огромные и растут день ото дня. Спрос и во всех городах Белоруссии, и за пределами республики, куклы идут и на экспорт. Словом, за короткий время стала льняная кукла чуть ли не самым популярным белорусским сувениром.

Но, увы, популярность далеко не всегда показатель художественных достоинств. А качество нового сувенира уже рождает сомнения, заставляет задуматься о его судьбе. Очень не хотелось бы, чтобы оказался в одном ряду с некоторыми образцами тохарной деревянной игрушки, заподозненной в подделке ценных товаров на колхозных рынках.

Что думает о своем детище сама Зинаида Лещеня, ведущая мастерица? Казалось бы, есть у нее все основания гордиться тем, что около семидесяти придуманных ею образцов размещаются в тысячах торговых точек, что несметные толпы ее куклы красуются в витринах магазинов. Однако испытывает Зинаида Сергеевна острую неудовлетворенность, а порою и отчаяние. «Я сделала одно, а в торговле выхожу другое», — с горечью говорит мастерица. «Все вроде бы по закону, никаких отступлений — а не то! Трудно отвечать за качество, когда не свои руки делают. Права Зинаида Сергеевна — не то... И только не осознает она истинной причины невыразительности куклы».

Сидят вдоль дощатых столов женщины — и пожилая, и молодая. Каждая делает лишь одно, достаточно простое и однообразную операцию и передает полуобработанную куклу для обработки на следующий. Полное торжество лоточного метода в его идеальной для коллективных показателей и губительной для художественных изделий форме.

Кто же работает в цехе? Совершенно разные, а в большинстве своем случайные люди. Для зачисления на работу требуется лишь их желание. Художественные способности никому не проверяются, не оцениваются. Срок обучения смехотворно мал — всего восемь дней. За это время, конечно, мастера воспитаны невозможно. А дальше — пот, механическая работа. И склад с примитивного конвейера бесчисленные, не одухотворенные индивидуальностью и званием мастера копии образов. Копии, а не варианты, которые всегда, во все времена были творческой основой народного искусства.

Между тем при Министерстве местной промышленности Белоруссии работает специальная научно-исследовательская институт — Белмостпромпроект. Он, как видно, не поспевает за процессами изменениями, но, к счастью, стихийно развивающимися. А от него требуются внимательнейшие, пристальное изучение народных традиций, понимание их сущности. Пока это получается, а сожалению, далеко не всегда.

Итак, подана хорошая идея, оправданная, истинная, наличием сырья в БССР — лен всегда тут же, под рукой. Но угроза, что сойдет эта идея на нет, не окрепнет, как следует на материализовавшись, не исчерпав своих декоративных возможностей, велика. И это в то время, когда столь сильна наша потребность в вещах, согретьх народной фантазией и теплом рук человеческих. Хочется все-таки надеяться на лучшее.

Э. ПУГАЧЕВА. Белорусская ССР.

У К А З Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного художника РСФСР Цылакову В. Г.

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника РСФСР Цылакову Виктору Григорьевичу — профессору Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова, члену-корреспонденту Академии художеств СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 сентября 1975 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного художника РСФСР Цылакову В. Г.

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника РСФСР Цылакову Виктору Григорьевичу — профессору Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова, члену-корреспонденту Академии художеств СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 сентября 1975 года.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 сентября 1975 года.



ХРОНИКА ФЕСТИВАЛЯ ПСНОВ.

Хореографический студенческий ансамбль «Юность»...

А. ГОЛУБЕВ.

ИНШИНЕВ.

Минилюбители Молдавии лучшие свои работы в ходе праздника...

В. СЫНДЖЕРЯНУ.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Валентина Горохова работает учительницей в одной из школ города-спутника столицы...

Заветная мечта Валентины Гороховой — создание народного театра в Зеленограде...

В. КУЛАЕВ.

ИСТОРИИ

Художественная самодеятельность на Свердловском заводе резных изделий...

Первый тур Всесоюзного фестиваля художественного самодеятельного творчества...

Вот, скажем, на сцене танцора центральной заводской лаборатории...

затем добыли шапел, шитье, примера...

Смелости зрителей — их поддержка. Всегда ли соответствовали они мастерству...

На заводе для любителей искусства делается много...

цетров спроектированы специально, отним и ограничиваются...

Действительно, вот уже длительное время неустойчиво медленно идет строительство...

Видел я, как в закарпатских селах строят дома. Сломав стены добротной, основательно, поставляет строителя...

М. ШУЛЬКИН, СВЕРДЛОВСК.

«КИРОВСКАЯ» ПРИГЛАШАЕТ НА СМОТР

Шахта «Кировская». Каждый из них становится настоящим праздником в жизни коллектива...

удовольствием. И видно по всему, что «Полющим забойщикам» жить долго. Да и у всей шахтной самодеятельности...

Л. РУБИНШТЕЙН, старший методист областного Дома художественной самодеятельности, ДОНЕЦ.



КРЫШИ, НА КОТОРЫХ НЕ ЖИВЕТ КАРАСОН

Видел я, как в закарпатских селах строят дома. Сломав стены добротной, основательно, поставляет строителя...

риальный век было бы смешно грустить об ушедшем в прошлое шатровых крышах и уютных домиках...

массив одного акцента, как купол Черемушкинского рынка, например, который все пространство вокруг...

Поэзия городских крыш. Современный лифт мечте нас по-прежнему радует. С огромной высоты смотришь на Ригу...

Когда все кровли одинаковы, разве можно всерьез говорить о такой важной стороне архитектурного искусства...

Крыши — облик города. У них особая жизнь, особый уют и настроение. Недаром Карлсон из прекрасной книги...

Большой популярностью у жителей города Корсакова Сахалинской области пользуется районный дом культуры «Океан»...

УФА. В башкирском городе Тулзама началось строительство нового заводского здания. Его протяженность — 33 миллиона метров...

Новгород-Северский. Чернинская область. Доследователи дружинники инженерной армии Игоря Святославича...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Мурзаху...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Пальнику Николаю Егоровичу — писателю, Саратовская область.

Рогвицкому Геннадью Ивановичу — руководителю оркестра клуба имени 25-летия Октября, город Медногорск, Оренбургская область.

Степанову Владимиру Васильевичу — лектору Омского горкома КПСС, Омская область.

Степанову Владимиру Ивановичу — консультанту правления Союза писателей СССР.



ЛЕНИНГРАД. Приглашение на танец адресовано сотням ленинградцев. Измайловский парк культуры и отдыха...

ЧИТА. Несколько поселков на будущей трассе Байкало-Амурской магистрали построит по проекту архитекторов Убинстана...

ЛЮТСИ. В республиканском Музее образцовых учебных заведений с успехом прошла выставка...

УФА. В башкирском городе Тулзама началось строительство нового заводского здания. Его протяженность — 33 миллиона метров...

Новгород-Северский. Чернинская область. Доследователи дружинники инженерной армии Игоря Святославича...

ХАВАРОВСК. На быстротечном рафте в двухдневную поездку отправился из краевого центра в низовья Амура группа туристов...

По знакомой тропинке через высиленный мост Татьяна Ивановна спешит утром в свою библиотеку. Солнце уже позолотило верхушки липно-желтых берез...

Энтузиасты культурного фронта

По пейзажам. Голова полна забот. Уже сентябрь. Подлинно, надо срочно заполнить бланки на газеты и журналы...

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

По знакомой тропинке через высиленный мост Татьяна Ивановна спешит утром в свою библиотеку. Солнце уже позолотило верхушки липно-желтых берез...

Татьяна Ивановна любит чистоту и порядок. К ней заглядывают по надобности и композиторы, и актеры, и поэты...

На берегу озера, у беседки, расположились гости из санатория «Дорохово». Люди разных профессий и возрастов, национальностей и образования...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мне хорошо знакома повесть «Матерь человеческая» писателя В. Захаркина...

Д. НАЗАРОВА, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Рассказывает писатель В. ЗАКРУТКИН

— Когда возник вопрос об экранизации повести «Матерь человеческая», я понял, что это очень трудная задача. Трудная по многим причинам...

Недавно у нас на Дону была премьера фильма «Матерь человеческая». Я очень благодарен создателям картины...

Интервью вел О. ГОРОХОВА, студентка Московского института культуры.

Сergeй РАЗГОНОВ, Г. СЫСОЛТИН, Москва сегодня.

Иван РАХИЛЛО

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 9

В журнале опубликовано «Бессмертие» Д. Шостаковича — один из номеров юбилейного цикла на стихи Микеланджело Буонаротти. Редакция об историческом месте творчества Шостаковича — так называется статья Л. Мазеля.

Под рубрикой «На сцене и в плену» рассматриваются о смотрах композиторского творчества в Ленинграде и Свердловске. В разделе «Музыкальный театр» по статьям о Бюлете «Иван Грозный» на музыку С. С. Прокофьева в ГАБТе выступают В. Ванслов и И. Нестьев.

Среди материалов под рубрикой «Краткое обозрение» помещены статьи о выступлениях пианистов в прошедшем сезоне, о премьере Виноградской симфонии А. Хачатуряна. Отмечая 100-летие со дня рождения Р. Глиэра, журнал знакомит читателей с жизнью и деятельностью композитора на Украине.

Фото А. Рубашкина.



Два керамиста Ярославской специальной научно-реставрационной производственной мастерской, которой руководит известная керамистка А. Егорова. Сбоку со стелы работы этой страны поступают в музей, частично из пороченных временем оригиналы старинных

изобразив музей. С них керамисты-реставраторы снимают копии, таржируют и отсылают заказчикам. Реставраторы-керамисты А. Манайко, Л. Качаков, М. Грешак.

СОВРЕМЕННОСТИ О СОВРЕМЕННОСТИ

В связи с открытием 29 сентября XIII очередного съезда Всероссийского театрального общества в гостинице Дома актера состоялся пресс-конференция. Перед журналистами выступил председатель правления ВТО народный артист СССР Герой Социалистического Труда М. Царев. Время, за которое будет отчитываться правление, сказал он, охватывает годы девяти пятилетия, годы интенсивного коммунистического строительства, освещенные решениями XIV съезда КПСС.

Работа советского театра, а следовательно, и работа ВТО была неразрывно связана с внешнеполитическими и внутренними событиями в жизни нашей страны. Вехами на этом пути стала подготовка и проведение празднования 50-летия образования СССР и 30-летия Победы в Великой Отечественной войне.

М. Царев касается истории ВТО, начало которому было положено в 1877 г., знакомит собравшихся с организационной структурой ВТО, с основными направлениями творческой деятельности. Они чрезвычайно разнообразны и связаны со всеми многоликовыми профессиями, которые объединяет театр. Драматурги, режиссеры, актеры, художники и композиторы, театроведы и критики, театральная ад-

министрация — люди всех этих специальностей представлены в ВТО.

Более 28 тысяч работников драматических и музыкальных театров являются членами общества. Они объединены 72 местными организациями, которые направили на XIII съезд 249 делегатов. Гости съезда будут представлять театральные обществ союзных республик, деятелей зарубежного театра: ВТО поддерживает постоянные контакты с театрами более чем 50 стран мира.

В Колонном зале Дома союзов, где состоится открытие съезда, соберется театральная общественность страны для того, чтобы подвести итоги работы советского театра за минувшее пятилетие, наметить пути его дальнейшего развития. И, конечно, в центре внимания будет разговор о современности на сцене театра, о глубоком раскрытии образа человека труда в новых спектаклях.

Съезд ВТО состоится в явном историческом событии в жизни нашего народа — XXV съезде КПСС. О подготовке к партийному съезду, о задачах театра — верного помощника партии в деле коммунистического воспитания трудящихся — будут говорить делегаты и гости съезда.

ЛИДИЯ ДЕМЬЯНОВНА ЧЕРНЫШЕВА

На шестьдесят четвертом году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончалась выдающийся мастер советской хореографии народная артистка СССР Лидия Демьяновна Чернышева.

Л. Д. Чернышева родилась 23 мая 1912 года в г. Бердичеве Запорожской области. Творческую деятельность начала как балерина в хореограф в Харьковском театре музыкальной комедии в 1929 году после окончания Ленинградского хореографического училища. В течение ряда лет работала режиссером хореографом переломного театра имени М. Кошурникова и Дошорского театра имени Артема (г. Артемовск).

В 1936 году при ее участии в г. Чернигове был создан один из первых в стране ансамбль песни и танца. С тех пор ее творческая деятельность неразрывно связана с развитием этого получившего широкое признание жанра искусства. В 1938—1939 годах Лидия Демьяновна работала режиссером хореографом Государственного ансамбля песни и танца УССР. В 1939—1941 годах — художественным руководителем ансамбля песни и танца Дошорской филармонии.

В годы Великой Отечественной войны Л. Д. Чернышева возглавляла ансамбль песни и танца Южного, Закарпатского, Первого Украинского фронтов. Руководимый ею коллектив систематически выступал с концертами в частях и подразделениях действующей армии.

В послевоенное время Л. Д. Чернышева осуществила художественное руководство ансамблем песни и танца Центральной группы войск Государственного ансамбля песни и танца УССР. Государственным ансамблем песни и танца Казахской ССР. С 1971 года и до последних дней Л. Д. Чернышева была художественным руководителем и директором государственного женского ансамбля хореографического ансамбля УССР «Талия».

Творчество Л. Д. Чернышевой представляет значительный вклад в развитие советского многожанрового искусства — хореографических композиций, органически сочетающих музыку, танец, слово и песню, нашла свое продолжение и дальнейшее развитие в лучших традициях советского искусства. Ее постановки отличались яркой национальной самобытностью, высоким профессиональным мастерством и неизменно пользовались большим успехом в Советском Союзе и за рубежом.

Партия и правительство высоко оценили творчество Л. Д. Чернышевой. Ее было присвоено почетное звание народной артистки СССР, она награждена орденом Ленина, орденами Дружбы народов, Отечественной войны, Красной Звезды, двумя орденами «Знак Почета», правительственными наградами, орденами и медалями СССР, орденами и медалями союзных республик.

Светлая память о Лидии Демьяновне Чернышевой, выдающемся мастере советской культуры, художнице-коммунисте, отдавшем свой яркий талант служению народу, навсегда останется в наших сердцах.

В. В. Щербинин, П. Н. Демичев, И. С. Грушецкий, А. П. Лыткин, А. А. Елчинов, И. К. Лихачев, Н. Т. Кальченко, В. Ф. Шауро, В. Е. Малинчук, Э. П. Туманова, П. Г. Тронин, Н. К. Кирьянов, Г. Н. Чедомуров, В. Ф. Кузнецов, Н. Г. Ищенко, А. К. Романовский, Л. Д. Соколов, А. В. Александров, А. Г. Абрамский, Г. А. Масладе, Р. Н. Галкин, Ю. Н. Григорьев, О. Я. Кусенко, И. А. Моисеев, Н. С. Надеждина, Н. Ш. Рамчишвили, И. И. Сухомлин, М. Тургулбаева, Т. А. Устинова, Т. Н. Хренович, М. И. Царев, А. Я. Штогаренко.

(ТАСС)

В ЕДИНЕНИИ СО ЗРИТЕЛЕМ

Съезд театральные деятели России как бы открывает сезон, которому суждено пройти под знаком крупнейшего политического события в нашей жизни — XXV съезде Коммунистической партии Советского Союза.

Я уверен, что мы сумеем с высоты партийных позиций с гражданской принципиальностью оценить наши труды с гордостью отметить достижения и самокритично признать упущенное, определить то, что еще предстоит совершить в деле строительства культуры общества развитого социализма.

Я глубоко убежден, что в преддверии партийного съезда наш разговор будет плодотворным, бескомпромиссным, честным, острым и открытым. Мы сумеем, стараясь все мелкое, суетливое и взлянутое на свою работу как на жизнь самою, потому что служение искусству требует всей жизни.

Я считаю, что вот уже полтора десятилетия принадлежу к замечательному отряду работников города Ленина. За эти годы сменилось не одно актерское поколение. И каждый из них отдавал свое душе, таланту, жар своей душой, утверждению коммунистических идеалов, прославлению советского человека, труженика, создателя. Мы достигли многого. Мне кажется, мы зовем самое дорогое — доверие и любовь зрителя. Залы наших театров ежедневно заполняют тысячи зрителей, гости из самых отдаленных уголков нашей страны, гости из всех стран мира. Это не может не радовать.

Для театра, надо не только быть мастером своего дела, но и постоянно совершенствоваться, чтобы постоянно совершенствоваться своей профессиональной умением, но ощущать движение современной жизни, чувствовать пульс времени, быть во всеоружии самых передовых представлений о мире.

Театральное искусство только тогда выполняет свою главную функцию — быть помощником партии в деле воспитания широких трудящихся масс, когда оно не просто иллюстрирует события, а смотрит вперед, в будущее, предвидя, предугадывая, что выступит сильным разведчиком будущего.

Мне повезло. Я встретился с образным, интересным, значительным, сложным полем произведения многих советских драматургов. Я играл в пьесах Леонида Леонова, Константина Симонова, Николая Вирты, Александра Корнейчука, Александра Довженко, Всеволода

ВЕРНЫ ДОЛГУ

Деятели театрального искусства Дагестана активно готовятся к знаменательному событию в жизни страны — XXV съезду КПСС. Мы, работники театров, являемся пролетарскими агитаторами нашей партии, и это налагает на нас особую ответственность в деле нравственного, эстетического, интернационального воспитания трудящихся.

Значительным событием в культурной жизни республики является 50-летие Русского драматического театра имени Горького и 40-летие звукового театра. Старейшему театру на Северном Кавказе — Кумыскому музыкально-драматическому имени Саломеева исполняется 45 лет.

Я сейчас приступаю к работе над пьесой драматурга М. Назарова «Утка друга». Не говоря о том, что весьма знаменательно появление имени таджикского драматурга в афише ленинского театра, сама пьеса глубоко интернациональна. Советский народ оказывал и оказывает бескорыстную помощь народам, избывшимся от империалистического господства. В самые трудные и трагические дни советский человек остается верен своему интернациональному долгу. Вот тема, которую предстоит нам раскрыть в спектакле.

Я думаю, оценки в выборе пьесы, армологии. Вл. Немирович-Данченко, который высказал о пьесе и проницательности, говорил о том, что до конца можно оценить пьесу только после ее постановки на сцене. Но все-таки частенько можно избежать зловещих ошибок и не разрушить того единства, которое только и создает художественно цельное произведение искусства.

В последнее время появилось немало интересных пьес, затрагивающих кардинальные проблемы жизни нашего общества. Хорошо, что театр широко использует достижения наших прозаиков, инсценирует лучшие из произведений. Но все это важно, но не должно быть самоцелью. Разговорный голуб ошелен. Он провалится тот же в одноименных театрах страны. Вряд ли это положение на творческое творчество. Такое положение лишает театр своего собственного лица, определенности направления, стиля, делает всеядным и режиссеру, и труппе. И происходит странное смешение: в театре комедия зритель не смеется, а в театре драмы смеется.

Кропотливая, посвободная работа профессионалов, умных, творческих людей, — вот чем определяется театральная жизнь сегодняшнего театра. Мы располагаем большим возможностями для разрешения самых сложных задач. У нас есть надежный комплекс — решение партийных съездов, постановления пленума ЦК, которые определяют жизнь искусства, его развитие, его будущее. У нас есть отечественный, проверенный годами творческий метод — социалистический реализм.

Наше дело — использовать все эти огромные возможности еще серьезнее, еще глубже. Мы должны только тогда, когда крепкая связь искусства с народом, когда каждый из нас ощущает себя частью народа. Сознание этого придает нам уверенность, удваивает силы.

Ю. ТОЛУБЕВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ЛЕНИНГРАД.

НАШИ НАСТАВНИКИ

В нынешнем пятилетии появилось такое понятие, как «наставничество». Оно касается всех нас, молодых, и рабочих, и ученых, и артистов.

Я недавно пришел в коллектив Академического Малого театра. Моно понять волнение, связанное с первыми самостоятельными шагами на сцене, которая знала самых выдающихся актеров России. Тут все зависит от добродетельности, помощи, заботы. Словом, от всего того, что выводит слово «наставничество». Своим личным примером, советом, поддержкой помогают нам мастера

Г. ДРОЗДОВ, главный режиссер Воронежского драмтеатра имени А. В. Кольцова.

ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Князева Л. Н. Исполнение ролей в спектакле Московского театра юного зрителя «Том Кентли».

Ю. ТОЛУБЕВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ЛЕНИНГРАД.

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР просит прислать по адресу: 103374, Москва, К-374, Делегатская улица, дом 3, Комиссия по Государственным премиям РСФСР.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ

1. Агпшев О. А. — автор сценария, Бузнев В. А. — режиссер-постановщик, Егоров В. К. — оператор-постановщик, Белдова О. П. — художник-постановщик, Мешков В. В., Сайфуллин Г. Р. — исполнители ролей. Художественный фильм «Последняя встреча» производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

2. Бондарев Ю. В., Григорьев Е. А. — авторы сценария, Егвартов Г. Г. — автор сценария и режиссер-постановщик, Добринов Ф. Б. — оператор-постановщик, Голышев В. В. — художник-постановщик, Желнов Г. С., Токанев Б. В. — исполнители ролей. Художественный фильм «Горный снег» производства киностудии «Мосфильм».

3. Гребнев А. Б. — автор сценария, Претубин В. И. — режиссер-постановщик, Роговский Э. А. — оператор-постановщик, Гурченко Л. М. — актриса. Художественный фильм «Старые стены» производства ленинградской киностудии художественных фильмов «Ленфильм».

4. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

5. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

6. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

7. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

8. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

9. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

10. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

11. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

12. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьев В. П. Повести «Перевал», «Последний поклон», «Кранцы», «Пастух и пастухи».

2. Говаров Ю. Д. Книга «Нужный человек».

3. Марков С. Н. Книга «Земной круг».

4. Носов Е. И. Книга «Шумит луговая овсяница».

5. Барбаш Ю. Я. Книга «Вопросы эстетики и поэтики».

6. Дамдинов Н. Г. Книга стихов и прозы «Четыре шага», «Апрель».

7. Друнина Ю. В. Книга стихов «Не бывает любви неспасенной».

8. Жуков В. С. Поэма «На уроке седьма».

9. Фокина О. А. Книга стихов «Манов день».

10. Овчаренко А. И. Книга «Социалистическая литература и современный литературный процесс».

11. Светланов Е. Ф. Концертные программы 1975—1974 гг., цикл концертов, посвященный симфоническому творчеству Рахманинова.

12. Светланов Е. Ф. Концертные программы 1975—1974 гг., цикл концертов, посвященный симфоническому творчеству Рахманинова.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Борисов А. Ф. Исполнение ролей в спектаклях Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина «На дне», «Мертвые души», «Уганы».

2. Мосолова Л. В. Исполнение ролей в спектаклях Пермского областного драматического театра «Птицы нашей молодости», «Доходное место», «Васса Железнова».

3. Симонов Е. Р. — режиссер, Сумбаталов И. Г. — художник, Ульянов М. А. — исполнитель роли. Спектакль «День ленинский» в Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова.

4. Владычирина (Фрейдлих) А. Б. Исполнение ролей в спектаклях Ленинградского театра имени Лесоватова «Человек со стороны», «Ковалева из провинции», «Мальчик и Карлсон, который живет на крыше», «Леди и стабл».

5. Барбаш Ю. Я. Книга «Вопросы эстетики и поэтики».

6. Дамдинов Н. Г. Книга стихов и прозы «Четыре шага», «Апрель».

7. Друнина Ю. В. Книга стихов «Не бывает любви неспасенной».

8. Жуков В. С. Поэма «На уроке седьма».

9. Фокина О. А. Книга стихов «Манов день».

10. Овчаренко А. И. Книга «Социалистическая литература и современный литературный процесс».

11. Светланов Е. Ф. Концертные программы 1975—1974 гг., цикл концертов, посвященный симфоническому творчеству Рахманинова.

12. Светланов Е. Ф. Концертные программы 1975—1974 гг., цикл концертов, посвященный симфоническому творчеству Рахманинова.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

1. Белополюский Я. Б., Вульхельм П. П., Мисожицкий Л. В., Пашенко Ф. Н. — архитекторы, Дислер Э. А., Судакон А. Ф. — инженеры, Власов В. И., Оватор М. М. — технико-строители. Архитектура здания Института научной информации по общественным наукам Академии наук УССР.

2. Бурцев Ю. А., Корнеева Г. И., Неелова О. М., Райтман С. С. — архитекторы, проекта Канавилова А. В., Подкопай Н. П., Раузин Г. И. — инженеры, Валдыга А. В., Лаотинкина А. П., бригадир-строители, Карпов О. В. — архитектор, Карпов М. И. — архитектор, проектирование и комплексная застройка Северного района г. Минска в условиях сохранения живописного ландшафта Южного Урала.

3. Горюхица А. И., Никулин Г. С. — архитекторы, Григорьев Ю. А., Изюмов Л. В., Пушков Г. Г., Растопусев Б. А., Чулушев Л. В. — инженеры. Архитектура Красноярской гидроэлектростанции имени 50-летия СССР.

4. Жилин В. К., Костомаров Г. Н., Перченко Е. В., Суварова Г. С. — архитекторы, Пернов Ю. А., Звартандиан А. А. — инженеры. Проектирование и строительство комплекса туристско-спортивной гостиницы «Домбай» с канатными дорогами.

5. Зубков Г. И. — автор сценария, Андриканис Е. П. — режиссер, Степанов В. Д. — оператор. Полнометражный документальный фильм «Дорогами согласия, дорогами сотрудничества» производства творческого объединения «Экран» и актуальные телевизионные публицистические репортажи о советско-французском сотрудничестве.

6. Кубляцкий Г. И. — автор сценария, Арцулов О. К. — режиссер, Волнов О. М. — оператор. Полнометражный документальный фильм «Страны юга, Тюменка» производства Цент-

7. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

8. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

9. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

10. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

11. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

12. Шатров (Маршал) М. Ф. — автор пьесы, Волчен Г. В. — режиссер, Велицкий И. С., Ткачев О. П., Магков А. В. — исполнители ролей. Спектакль «Погода на завтра» в московском театре «Современник».

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

ИЗ РЕСТОРАНА

«Я пошла в школу метродетей и официантов, потому что люблю людей».

«Официант — это человек, который бежит между столами и ругается с посетителями».

Ефим Иванович Бараненков, с 1946 года по нынешний день метродетель крупнейшей столичной школы метродетей и официантов.

Он пришел сюда с фронта. Дрался с фашистами, был политработником. Когда демобилизовался, его долго уговаривали пойти работать в ресторан.

«Я всегда наблюдала, как гость карточку читает. Если слева направо — цена безразлична. Такой все сам знает».

Да, сейчас ресторан нам по карману. «Пообедали в ресторане». «Вчера пообедели в ресторане». «В этом ресторане прекрасно кормят».

Итак, ресторан стал обязательной частью нашего бытия. Что мы приобретаем при этом и что теряем? Сначала о приобретаемых.

Когда-то в пяти подвальных комнатах проходили курсы официантов. «Теперь» в Московской школе метродетей и официантов (МШМО) участвуют одновременно до 800 человек.

Саша Ефимов работает в «Советском» два года. Мы разговаривали. «Не подумайте, что я зазнайка».

Саша действительно огромное значение придает тренингу. Ему, например, достаточно одного взгляда на посетителя, чтобы безошибочно определить, что тот заказывает.

Вот какие у нас теперь официанты — молодые, красивые, думающие, энергичные.

Вот какие у нас теперь официанты — молодые, красивые, думающие, энергичные.

Вот какие у нас теперь официанты — молодые, красивые, думающие, энергичные.

Вот какие у нас теперь официанты — молодые, красивые, думающие, энергичные.

Вот какие у нас теперь официанты — молодые, красивые, думающие, энергичные.

Вот какие у нас теперь официанты — молодые, красивые, думающие, энергичные.

СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ

ГУСЯМ НА СМЕХ

Даже в такие мелочи, как канцелярские товары, человек сделал огромный шаг от гусиного пера до шариковой ручки.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Двадцать латую ручку «Звонилов» изобретатель изобрел в 1940-е годы. Он был изобретателем шариковой ручки.

Написал я письмо, полез в стол за скрепками. Морщина пуста. К одному соседу, к другому — нет ничего.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

«АЛГЕБРА, ГЕОМЕТРИЯ И... КИНО»

ШКОЛА У ЭКРАНА

Принято, естественно, для нас была статья И. Левинского, опубликованная в № 61 «Советской культуры».

Коллектив сотрудников кинотеатра «Иллюзион» Госкинофонда СССР в течение года лет ищет различные формы тесных контактов с зрителем.

Хотел я написать письмо на вышеуказанные заводы и дать полезный совет, чтобы они откомандировали специалистов в колхоз им. Свердлова.

Хотел я написать письмо на вышеуказанные заводы и дать полезный совет, чтобы они откомандировали специалистов в колхоз им. Свердлова.

Хотел я написать письмо на вышеуказанные заводы и дать полезный совет, чтобы они откомандировали специалистов в колхоз им. Свердлова.

«Беседы о кино» будет достоянием киношколы. Однако нам хотелось бы видеть более тесные контакты со школами города.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

Вот и я пишу. Что-то шарик затормозил. Сейчас его раскатываю. Шу ты, господи! Ручка пошла.

РЯЖЕНЬЕ, курорсы, шагалы вперед. Пришлось вылезать из машины, выкидывать грязные чашушки.

Время летело медленно. Печально танцевали. Наталья брала на руки шестилетнюю Ирину, крепко прижимала ее к себе и подолгу сидела молча.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Свадьба была веселая, очень. Пусть она, свадьба, все веселье, но его, Сергея, свадьба была самая веселая. Нелегко он ее добился, но быстро все сладилось.

Свадьба была веселая, очень. Пусть она, свадьба, все веселье, но его, Сергея, свадьба была самая веселая. Нелегко он ее добился, но быстро все сладилось.

Свадьба была веселая, очень. Пусть она, свадьба, все веселье, но его, Сергея, свадьба была самая веселая. Нелегко он ее добился, но быстро все сладилось.

Свадьба была веселая, очень. Пусть она, свадьба, все веселье, но его, Сергея, свадьба была самая веселая. Нелегко он ее добился, но быстро все сладилось.

Свадьба была веселая, очень. Пусть она, свадьба, все веселье, но его, Сергея, свадьба была самая веселая. Нелегко он ее добился, но быстро все сладилось.

Свадьба была веселая, очень. Пусть она, свадьба, все веселье, но его, Сергея, свадьба была самая веселая. Нелегко он ее добился, но быстро все сладилось.

Свадьба была веселая, очень. Пусть она, свадьба, все веселье, но его, Сергея, свадьба была самая веселая. Нелегко он ее добился, но быстро все сладилось.

Свадьба была веселая, очень. Пусть она, свадьба, все веселье, но его, Сергея, свадьба была самая веселая. Нелегко он ее добился, но быстро все сладилось.

Свадьба была веселая, очень. Пусть она, свадьба, все веселье, но его, Сергея, свадьба была самая веселая. Нелегко он ее добился, но быстро все сладилось.

Сергей. Семь операций, одна за другой. Болит и бедро, и прощелная, со вставленной для выжимки спицей, нога. И повернуть нельзя. Больше года гиря танет ногу к потолку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

Ирина все понимала, уютно устроившись на матрасике. Она даже не шевелилась, пока мать не стала ее на землю. Наталья теперь никуда не отпустила дочь, даже просто за калитку.

ОДИН МИГ



И ВСЯ ЖИЗНЬ

Наталья надеялась, что новый ребенок избавит ее от страха за Ирину. И признавала подруге, что и боится иметь еще одного ребенка, и надеется на него.

Наталья надеялась, что новый ребенок избавит ее от страха за Ирину. И признавала подруге, что и боится иметь еще одного ребенка, и надеется на него.

Наталья надеялась, что новый ребенок избавит ее от страха за Ирину. И признавала подруге, что и боится иметь еще одного ребенка, и надеется на него.

Наталья надеялась, что новый ребенок избавит ее от страха за Ирину. И признавала подруге, что и боится иметь еще одного ребенка, и надеется на него.

Наталья надеялась, что новый ребенок избавит ее от страха за Ирину. И признавала подруге, что и боится иметь еще одного ребенка, и надеется на него.

Наталья надеялась, что новый ребенок избавит ее от страха за Ирину. И признавала подруге, что и боится иметь еще одного ребенка, и надеется на него.

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

«Я не могу это рассказывать». Удар был жуткий. Он обогнал на узком темном шоссе «газик», как и положено, поворотом фарам, «газик» дал ответ: разрешено. И когда вышел на обгон, вдруг я

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ВЕРНУТЬ ЖИЗНЬ ПАРКУ

В двадцати километрах от районного центра Пятилетки расположено старинное село Пальмиринка. После названия оно получило после того, как в 1739 году старшина русских войск Николай Руда, возглавив отряд казаков, разгромил здесь, на Мураевском шляху, повстанцев по силам новгородских татар.

Позже в Пальмиринке было именовано контр-адмирала П. О. Коцебу, участника обороны Севастополя в 1854 году. Пальмиринский парк вместе с при-

дом и Лебяжьим островком очень живописен. К сожалению, в настоящее время он пребывает в полном запустении и, если не принять срочных мер, может погибнуть совсем. Как пишет в своем заключении старший научный сотрудник лаборатории ибернии и охраны природы Тимуровская сельскохозяйственной академии Г. Янчиков, «парк села Пальмиринка Днепропетровской области заслуживает внимания. Необходимо вывезти и взять под охрану ос-

новные видные точки, так как пейзажи парка выполнены с большим художественным мастерством и не утратили своей ценности. Парк требует реконструкции: необходимо укрепить берега пруда, расчистить поляны. Парк, его история и художественная ценность должны быть восстановлены».

И. ПОЛНИКАРПОВ, член военно-исторической секции Военно-научного общества.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.

Ю. ЦИБИЗОВ, наш спец. корр. УКРАИНСКОЙ ССР.



М. Блюме-Карбенас. «Выставка» (бронза).

СТРЕМЛЕНИЕ К СПЛОЧЕННОСТИ

ЗАКОНЧИЛА РАБОТУ VI БИЕННАЛЕ СТРАН БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

В городе Росток (ГДР) закончилась работа VI Биеннале стран Балтийского моря, на которой художники ГДР, Польши, СССР, ФРГ, Швеции, Финляндии, Дании, Норвегии и Исландии показывали произведения живописи, графики и скульптуры. Особенностью этой выставки, лозунгом которой «Балтийское море должно быть морем мира», является не только широта выбираемых художниками тем, но и актуальность их звучания.

Возросший интерес художников к общественно-политическим проблемам времени продемонстрировал специальный раздел антимилитаристической солидарности, основная тема которого — трагедия Чили. Среди активных по своему воздействию произведений запомнились полные гнева картины датского художника П. Буха «Чилийский футбол», «Растерзанный Х. Ветцель на ГДР, планктонная графиня западноевропейских художников, публицистические листы московского художника Ю. Королева,

шведского графика О. Викстрема. С целью сбора средств в фонд прогрессивных сил Чили с успехом был проведен аукцион останпов и оригинальных художественных произведений.

Дружеская атмосфера, которая царилла среди членов международного комитета Биеннале как при организации выставки, так и в жарких спорах, касающихся проблем современного искусства, характерна для этого международного художественного форума. О популярности Биеннале и ее возрастающей роли в культурной жизни балтийских стран говорит все увеличивающееся число молодых художников, желающих участвовать в выставке под ее гуманистическим девизом.

Страна, принимающая гостей, ГДР представила на этот раз исключительного художника молодого, Теодора Зюльмана, представляющего лотна М. Моргенштерна, работы живописца и графика Х. Цандера, психологические портреты М. Гёрнера, иллюстра-

ции К.-Г. Хирша и «Комарин» И. Бабеля, пластические завершения скульптуры В. Гёбеля.

Уверенность, чувство полноты обществу, свойственные художникам социалистических стран, придают их произведениям жизненно утверждающий характер. Здесь и образ великого Ленина — скульптура Ю. Неруды, и страницы истории, как, например, печатальные формы польского поэта графиня Ю. Мильнарского, посвященные героическим и трагическим дням восстания 1944 года, картины-воспоминания ленинградского живописца В. Малуева «Дот на Мамаевом кургане» и «Сталинградский восток», поэтические интюрморты, пейзажи и портреты Е. Монсеено.

Наряду с известными мастерами советского искусства, такими, как И. Клычев, Е. Монсеено, Ф. Константинов, С. Красаускас, А. Дренин, В. Думанян, М. Смирнов, отлично выступили наши молодые графики Н. Благоволин и В. Шмохин, скульптор А. Чернов.

Шестая Биеннале стран Балтийского моря продемонстрировала стремление художников соседствующих стран к сплоченности в борьбе за мир.



Пablo Неруда в 1949 году — в дни пребывания в СССР.

ПАБЛО НЕРУДА ПУТЬ НА ЧУЖБИНУ

Еще мальчиком я услышал дома: «Послушай, где бы ты ни находишься, посуди и везде с тобою рядом есть добрый ангел. Он хранил тебя».

Я Кордильеры пересек верхом. Тиранико-тантор распродал мою отчину, рудники, шахтеров, он стенами и тюрьмами набил пространство, населенное зарей. Я угодил спозар, гора, исцарапанная природой, под базальтами темных кров, ядром выгнана стая снежных голубей ворочалась космато — болел шквал из льдистых перьев, а потом внезапно земля и чаща леса становилась колючею враждебностью, рубцами, непроходимой глухотой, подобной собору, оплетенному листвою, или большим кристаллом скользкой сри, или чербатым каменным колючем.

И тут я неожиданно спустился по горной вертикали. Толеранн мне прорубил всадник дорогу туда, где ждал меня последний бог потока, распевавшего мечи в насадах таинной музыки своей, поющей над враждебной чащобой.

И там, пересекая стремень, чья норонская вода стрекотала лошадей, где неожиданные всплески мне в горно южном ахидии, где море на выливах скользило и капля жалала меня ударам острых мгл, я обернулся неароном: и тут порою мной возник — небритый, калый, с пыстолетом, с лесом у носа — впервые

ВСЕГДА В СТРОЮ!

Смерть Пабло Неруды в сентябрьских сумерках франкистского переворота в Чили, две года назад, потрясла мир. Не только его творчество, но и его жизнь были отданы во имя покаяния, в самые страшные дни охоты за людьми его братья по борьбе открыто вели «Интернационал», скандируя «Пабло Неруда — в строю!»

Судьбы XX столетия, судьба его мужественного народа стали и его судьбой. Величайший лирик нашего времени, от зорного взгляда которого не ускользнул ни один из уголков планеты, ни одно из движений ранним, любящим и мнящимся душой человека XX века, он создал открытую, прекрасную в своей простоте и страсти стих.

Публикуемые сегодня стихи — о том времени, когда преследуемый властями, Неруда вынужден был покинуть родину. Это было в 1949 году, когда люди, у которых «не было ни школ, ни башмаков», притяли его в разных уголках страны, оберегали его, как чужака своего будущего, были его ангелами-хранителями во время труднейшего перехода через Кордильеры. Как и тогда, эти ангелы-хранители свято берегут память о своем Поэте, который сказал, не дожидаясь до смерти: «Здесь, чтобы с рабочими делиться калевом среди утренних полей».

Павел ГРУШКО.

возник мой ангел, мой хранитель, без крыльев, посланный ко мне моим центральным комитетом.

С тех пор я защищаться стал от необузданного ветра и от резкой, от камнепадов и колкой дикости лесов, с тех пор мне ангел стал защитой от ссоры, завывавшей рядом, готовой влиться в горло мне на перекрестках преступления.

О голубая пана равнин! Из лобное солнце над простором пустынной планеты, равная планета, бесплодная измеренная Серебряные травы, бесконечность и запах зарисовки небес, дорога, в которой все дороги поместилась, просторная весна без рек — равнина!

И я исходил ее из края в край, Дрожа от скорости, красная полдень и полночь обманенную планеты.

И там, потерянный в просторах памяти, где лишь бродяга-страус и голубка на миг являлись в диком заустыне, когда усталость одиночества наполнил в прозрачный кубок памяти, заброшенный, немужский, никому, и стал разлукой, потом, пылью, сном — я снова увидел бессонный взгляд, в свободе обращенный: это был Другой, вцепившийся в баранку

бессонный и сшибавший в ночь, с другим лицом, но вновь со мною рядом, хранил ли изурна моего [сейчас уже не помню — то ли Лопес, а может быть, Мельта] — добрый ангел: его мне дал центральный комитет!

МОЕЙ ПАРТИИ

Ты наделила меня чувством братства и тому, кого я не знаю. Ты сообщила мне силу всех живущих на свете. Ты дала мне родину, как новое рождение. Ты дала мне свободу, которой нет у одиночек. Ты научила меня разгибать добро, как когерь. Ты дала мне прянку, без которой нет дерева. Ты научила меня видеть единство в различии людей. Ты показала мне, как горе одного

уполяется во всеобщей победе. Ты научила меня спать на жестком постелек моего брата. Ты научила меня строить в реальном, как на гранитной скале, Ты сделала меня противником злодея и заслонот от беззакония. Ты помогла мне увидеть ясность земли и возможность радости. Ты сделала меня несокрушимым, потому что с тобой я не сталкиваюсь в себе самом.

Перевал с испанского Павел ГРУШКО.

О ТЕХ, КТО ВСЕГДА ЗА ЭКРАНОМ

Ее называют «соловьем Индии». У нее множество самых разнообразных премий, грамот, дипломов, наград. Все они, правда, свалены в кучу в шкафу и гостям обычно не показываются; она до удивления скромна. «В ней не найдешь и капли того экибиционизма, который столь свойствен звездам», — скорее разочарованно, чем восхищенно заметил один журналист, взяв у нее всего немногословное интервью. А ведь речь идет о «звезде», чья популярность не знает предела. Ее карьера уже больше четверти века, и ни разу не была омрачена она неудачами или скандалами. Лета Мангешкар всегда существовала успевая.

Да, речь идет о Лете Мангешкар, азиатской певице Индии, певице, которая по числу распорядков пластинок со своими записями где-то в первом десятке того списка популярных всемирных исполнителей, что был составлен солидной британской корпорацией E.M.I.

Быть может, нашла бы некоторая восторженности этих строк? Ведь советским зрителям имя певицы, вероятно, известно, хотя и не раз слышали они ее голос в фильмах далекой Индии. К примеру, в фильме «Господин 420» Раджа Капура.

С тех пор, как вышел на экраны этот фильм, прошло уже больше двадцати лет. По-прежнему сложилась судьба тех, кто был занят в нем. Ушла из кинематографа Наргис, занявшая общественную деятельность; полностью переключилась на режиссерскую работу Раджа Капур, на второй план отошел Мукеш, который в том и многих других фильмах исполнил песни за Раджа Капура. Не изменился лишь Лета Мангешкар, песенный дублер Наргис, и сейчас, как и двадцать лет назад, поет она за индийским экраном. Именно за экраном, поскольку по профессии она — эллитный синглер — азиатская певица.

Профессия эта уникальна, уникальна тем, что существует она, наверное, только в Индии. А, впрочем, в фильмах какой еще страны можно услышать такое обилие песен, как в индийской?

Но профессия эллитного сингера уникальна и другим. При этом, казалось бы, широкие возможности — с экраном Индии ежегодно звучит около двух тысяч новых песен — пестря кино не так уж много: десятилетиями. Карьера большинства из них насчитывает лет: Шакундлар Сингх, который называл Лета Мангешкар, например, озвучивала Наргис в «Господине 420», то сегодня ее голосом поет 16-летняя Диппа Капур, героиня прошедшего по нашим экранам «Бобби» Р. Капура, прозванная индийской иннокритикой «мини-Наргис».

Впрочем, попытка нарушить монополию «звонких» певцов-актеров предпринимается время от времени. В том же «Бобби» работировал 19-летний Шакундлар Сингх, который озвучивал сына Раджа Капура — Риши. Успех дебюта был колоссален. Песни из «Бобби» в исполнении Шакундлара звучали в Индии всюду, певцу прочили блистательную карьеру. Но крушение надежд было столь же стремительным, как обретение им славы. Продюсеры не придали особого значения высказываниям рецензентов и мнению публики. «Он талантлив, это бесспорно», — сказал мисс Рамана Сатар, аветильный продюсер и режиссер «Бомба», но в том фильме голос его звучал намного «под Мушкетера», да и не репетиции, говорит,

уходило слишком много времени. Так, видимо, прощю использовать ветеранов, под которые работают новички и которые, кстати, записывают свои песни после одной-единственной репетиции». Коммерческий подход? Безусловно. Но ведь бомбейский кинематограф — кинематограф коммерческий, и ценность ленты здесь определяется не ее художественными достоинствами, глубиной разработкой темы, ее актуальностью, а предполагаемыми кассовыми сборами, возможной прибылью от проката.

Стремление окупить затрагивают необходимость сокращая эти затраты, видя, прежде всего, в фильме. Вот здесь продюсеры и прибегают на помощь «звонких» певцов, популярных и, жель лавелью, с большим успехом. Расчет прост: чтобы звучать песню и спеть ее без аккомпанемент оркестра, Мукешу, например, или Мохаммаду Рафи нужно лишь полчаса, от силы час. Новичку — день-два упорных репетиций. А это лишние расходы: и на аренду помещения, и на жалование оркестрантам, и на гонорар аккомпанирующим.

Список певцов уже много лет подряд возглавляет Лета Мангешкар. Она не спешит сдвигать с этого бенефициара, «ее прощю увидеть в кино», — жаждут один из них. Так сказать мог действительно, только тот, кто затратил адекватный труд, пытается взять интервью у Латы: ведь последний раз певица снялась в кино — причем, в малорепетитивной, эпизодической роли — больше четверти века назад. С тех пор она за экраном и в искусстве, и в жизни.

Но многочисленные поклонники ее не желают мириться с этим. Она символ для них, символ песни, кино, искусства, в чем-то даже символ самой Индии. «Индийцы — где бы ни жили они: в Торонто, Беркли, Порт-Лусе, на Суринаме, в Мадрасе, Лондоне, Сингапуре, чем бы они ни занимались, как бы велики ни были различия между ними, у всех у них есть одна общая черта — привязанность, любовь и Лета Мангешкар», — писала «Таймс оф Индия». «А еще с кем угодно можно спорить, что индеец другой в Индии не доставляет и не доставляет своим согражданам такого восторженного наслаждения, как Лата. И потому является, иногда, для индийцев значимее, чем она сама».

Впрочем, не только кажется. Как-то крупный еженедельник «Иллюстрированный журнал» опубликовал интервью с певицей. Вопросы были вполне главным образом, деталей ее биографии. Не на все из них могла ответить Лата. Помогал ей кинорежиссер Раджа Бхактан, присутствовавший на интервью. Не задумываясь, перечислял он нужные даты, называл имена, делал ссылки на различные статьи и книги, цитировал высказывания искусствоведов. Репортер еженедельника поспешно записывал ответы, иногда бросая взгляд на Лату: та только улыбалась и кивала головой. «Вы знаете, — призналась певица в конце интервью, — многое из того, что я сегодня услышала, я просто не знала, и многое вылетело из памяти».

Родилась Лета Мангешкар в семье музыкантов. Строго говоря, отец певицы, Динанатдас Мангешкар, был актером. «Но в те времена», — замечает Лата, — все песни были музыкальными, а все актеры — музыкантами или певцами. И еще один штрих к портрету

ПОКАЗАЛИ ЛУЧШЕЕ

«Большим событием культурной жизни назвал румынский еженедельник «Викноу» выставку «Русский и советский портрет», состоявшуюся недавно в Музее искусства в Бухаресте. Ретроспективный показ портретного жанра охватывал около 70 работ, принадлежащих кисти более 50 мастеров живописи. Экспонировались полотна были представлены в распоряжение организаторов выставки московской Третьяковской галереи, Русским музеем в Ленинграде, а также художественным музеем многих советских республик.

«От первых изображений человека, выполненных художниками XVII и XVIII веков, в которых пока чувствуется влияние иконографических канон», — говорится в рецензии, — нас ведет в медленное, но заманчивое восхождение и вершинам портретного искусства XIX века — и полотнам Перова, Крамского, Ярошенко, Ге, Репина, Врубеля, Лентулова, Серова, и творчеству таких художников, как Нестеров, Сарьян, Вродский, Маловит, Петров-Водкин, которые последние революции внесли существенный вклад в рождение нового, советского изобразительного искусства. Новый мир новых людей открывают нам художники последних десятилетий — Корин, Дейч, Иогансон, Гудашвили, Ефанов, Салахов».

В. ИВАНОВ.

НОВАЯ КАМПАНИЯ ПЕКИНА

Мао Цз-дун никогда не упускал случая использовать в собственных политических интересах национальное культурное наследие. В середине 60-х годов критика художественного произведения «Хай Муш уюбай» в отставку предшествовала так называемой «культурной революции», вызвавшей в стране всеобщий хаос. Затем долгое время Китай потрясала кампания по критике древнего философа Конфуция, под прикрытием которой маоисты убрали неугодных им людей. И вот, наконец, совсем недавно в Пекине вновь, как говорится, тригунно ставленными в Пекине считают маоистов стал классический средневековый роман «Речные заводи». В конце августа в теоретическом органе ЦК КПК «Хуачун», а затем в газете «Жизнь и борьба» и других официальных пекинских изданиях появились множество критических статей в адрес этого широко известного в Китае романа.

Но нарасно читатель стал бы искать на страницах китайской печати литературные оценки произведения, разбор его художественных достоинств, его языка — ничего подобного не было и в помине. Даже газета «Авангард» жибов», открывшая в начале сентября новую рубрику, призванную по словам редакции, освещать вопросы литературного творчества, начала с того, что опубликовала под этой литературной рубрикой анонимские статьи, в которых злопыхательски были объявлены как «пропагандисты» пропагандирующие реакционизм, капитализм и плохих героев». В выступлениях по поводу романа было заявлено об этом произведении шестисотлетней давности буквально следующее: «Революционная линия претерпела в романе такую трансформацию, что в современных условиях это можно сравнить

лишь с наступлением реакционизма».

Стремительность выводов против романа, который еще так недавно считался китайской классикой, и откровенное стремление напрямую связать его с современностью показало, что в данном случае речь идет не о простой литературной дискуссии. Столь широко организованная акция явилась увертюрой к новой идеологической кампании, грубо замаскированной в форму литературной критики.

О каком же «реакционизме» и «капитализме» идет речь? Следует вспомнить, что «революционизм» в Пекине означает здесь, что выступает против антикоммунистической линии Мао, за возврат к курсу на социалистическое строительство и дружбу с социалистическими странами.

По общему мнению западных наблюдателей, маоисты серьезно задумываются над долговечностью и прочностью собственной практики. Последние события в Китае показали, что в стране существует серьезное недовольство нынешним политическим курсом. «Мао» все еще озобочен перспективой «затухания революции» и изменением лозунга движения, изменением цвета знамени, — подчеркивает «Франс пресс». В Китае, где слова имеют большое значение, это обвинение является весьма серьезным, тем более что оно выказано самим председателем в его инструкциях, которые он составил для кампания по разгрому романа «Речные заводи» (три инструкции были на днях опубликованы в «Жизнь и борьба»). Если смотреть на эту кампанию в долгосрочном плане, то, — продолжает «Франс пресс», — продолжает «Франс пресс», — если кампания, возможно, состоит в том, чтобы предупредить появление предателей, способных «продать» китайскую революцию в будущем, тем более во

время эры, которая последует за смертью Мао. Подобная тема уже несколько раз поднималась в Китае в других идеологических формах, однако это никогда не делалось с такой настойчивостью и столь конкретно, как в нынешней расправе с романом.

Мнение иностранных наблюдателей вскоре подтвердила «Хуачун» жибов», где в ее второй странице в номере от 13 сентября вышла под заголовком «Развешивать критический разбор романа «Речные заводи» с тем, чтобы народ смог распознать капитализм». А теоретический орган ЦК КПК журнал «Хуачун» в своих обобщенных выступлениях по критике романа многозначительно подчеркнул: «Если плохой человек возьмет в свои руки контроль над революцией, то революционное движение будет предано».

Беспокойство председателя за судьбу собственной политики вылилось, таким образом, в новую массовую кампанию, следствия которой пока трудно предугадать. Ясно лишь одно: маоизм чувствует неуверенность в собственном доме. Кампания вызвала шумные отклики за рубежом, и Пекин поспешил дать официальное объяснение новой своей акции на достаточно высоком уровне. Заместитель председателя постоянного комитета ВСНП Тан Чэнь-пинч, встретившись в Пекине с японской делегацией, признался: — У нас существует опасность реакционизма. С целью его устранения председатель Мао сам провел великую культурную революцию, начав кампанию критики Конфуция и Линь Бао, кампанию за укрепление диктатуры пролетариата (вышла статья в борьбе за укрепление маоизма своего внутреннего политического курса, а частично, путем борьбы с материальной заинтересованностью трудящихся. — Б. К.) и

кампанию критики романа «Речные заводи». Если говорить одним словом, цель всего этого заключалась в том, чтобы предотвратить возникновение реакционизма в Китае и научить, в особенности молодежь, критиковать реакционизм и капитализм».

На жаргоне маоистов «революционизм» и капитализм называется все, что ставит под сомнение правильность их антикоммунистической линии. Тем более примечательны высказывания в зарубежной печати, подтверждающие беспочвенность Пекина провозглашения в стране недовольства существующим политическим курсом. В стране в момент обострения внутренней политической обстановки, когда усилилось недовольство масс курсом маоистов, и последние события в стране свидетельствуют об этом. Возникли серьезные волнения в промышленных центрах Ханчжоу и Ухань, по-прежнему экономиче страны лихорадит, дисциплина на предприятиях падает, среди молодежи наблюдается нестроение разочарованности и недовольства.

В таких условиях группа Мао Цз-дун, приходящая, высказывать новые и новые способы для осововетельной акции народа, использует в качестве широких любие средств. В том числе и политические спекуляции на культурном наследии Китая.

Борис КОЗЛОВ.

ПРАЗДНИКИ КОМУНИСТИЧЕСКИХ ГАЗЕТ

«РУДЕ ПРАВО» — 55 ЛЕТ

День выхода первого номера газеты «Руде право» — печатного органа Коммунистической партии Чехословакии — 21 сентября стал в социалистической республике праздником печати, радио и телевидения. Его отмечают не только работники служб массовой информации, но и все трудящиеся ЧССР.

И это не удивительно. «Руде право» — самый популярный печатный орган в стране, где издается 1,187 газет и журналов, работают 94 радиостудии, десятка телецентров и телепередатчиков.

Газета «Руде право» родилась в 1920 году в ходе борьбы за революционную, ориентацию, неслыханного рабочего класса.

В годы гитлеровской оккупации КПЧ и ее печатный орган действовал в глубокой подполье. В антифашистской борьбе пали Юлиус Фучик и многие другие журналисты «Руде право».

В первом часу Пражского восстания в мае 1945 года боевые выпуски «Руде право» появились на баррикадах города. «Да здравствует Советская Армия!», «Пражские коммунисты победили!» — таковы были лозунги «Руде право» в те дни, когда вышла газета 9 мая 1945 года.

Сегодня «Руде право» вносит большой и важный вклад в борьбу чехословацких трудящихся за превращение в жизнь решений XIV съезда КПЧ, во всемирную подготовку к приближающемуся XV съезду партии. «Руде право», другие органы печати ЧССР проводят большую работу по привлечению и развитию дружбы и братского сотрудничества между Чехословакией и Советским Союзом, другим социалистическими странами.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС.

ДЮССЕЛЬДОРФ

В ЭТИ ДНИ

Город Дюссельдорф стал в этом центре внимания западногерманских трудящихся и общественности. Здесь состоялся праздник газеты западногерманских коммунистов «Уинере цент».

На Рейнских полях Дюссельдорфа был построен временный городок, улицы которого носили названия газет коммунистических и рабочих партий: «Правда», «Уинтер», «Юментах». Десятки тысяч жителей Дюссельдорфа, Эссена, Боума, других промышленных центров Рур в течение дня заполнили улицы городка. Стенды и выставки, организации на его территории, рассказывали о коммунистической печати разных стран, о борьбе трудящихся за свою правду, о братской солидарности.

Праздник газеты западногерманских коммунистов прошел под знаком дальнейшего сплочения сил трудящихся в их борьбе против засилья монополии, за укрепление мира и безопасности в Европе. Проблемы борьбы за мир обсуждались на форуме журналистов «Общеввропейское соглашение в Хельсинки и борьба народов за международную разрядку».

Участники праздника тепло приняли советскую делегацию, сердечно приветствовали почетных гостей праздника, среди которых была первая жена индустриала Валентина Николаевна Терешкова.

Соб. инф.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ПАНОРАМА

В ДОМАХ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Дома творческой интеллигенции начинают свои сезоны. Наши корреспонденты обратились к их руководителям с просьбой рассказать об их планах на сезон 1975-1976 гг.

Б. ФИЛИППОВ, директор Центрального Дома литераторов имени А. А. Фадеева

Наш новый сезон мы открываем 4 октября. Основное внимание ЦДЛ сосредоточено на подготовке к предстоящему XXV съезду Коммунистической партии. ЦДЛ считает своей задачей содействие писателям в создании новых высококачественных художественных произведений...

А. ЭСКИН, директор-распорядитель Центрального дома актёра имени А. А. Яблочникова

В день открытия нового сезона — 21 сентября нашим гостям будут представлены спектакли, посвященные теме «Искусство народов России». В этот вечер посетители увидят проекты, макеты, фотографии жилых домов, промышленных предприятий и общественных зданий.

В. ТАРАСОВ, директор Центрального Дома работников искусств СССР

Итак, ЦДРИ открывает свой новый, 46-й сезон. Наш первый вечер, который состоится 6 октября, посвящается теме «Искусство народов России». В этот вечер посетители увидят проекты, макеты, фотографии жилых домов, промышленных предприятий и общественных зданий.

Б. ЧЕБЫШЕВ, директор Центрального Дома архитекторов

К XXV съезду КПСС мы приурочиваем открытие выставки, на которой будут показаны работы, выполненные архитекторами за годы двенадцатилетия. На этой выставке посетители увидят проекты, макеты, фотографии жилых домов, промышленных предприятий и общественных зданий.

А. ЛУКОВНИКОВ, директор Всесоюзного Дома композиторов

В нашем календаре предусмотрена пропаганда лучших сочинений композиторов Москвы, союзных республик на тему «Композиторы — XXV съезду КПСС».

М. ЛЯНОЙ, директор Центрального дома юношества

Вместе со всеми трудностями нашей Родины кинематографисты стремятся достойно встретить предстоящий XXV съезд КПСС. Под занавес подготовки к этому важнейшему событию в жизни партии и страны, в жизни каждого советского человека, будет проходить открывающийся на днях сорок первый сезон Центрального дома кино.



ФОТОКУРС
Р. ЗВЯГЕЛЬСКИЙ. «Дуэт». (Соллисты ГАБТ — народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Марис Лилита и лауреат жюри международных конкурсов Людмила Сежаника).

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

В ДАЛЬНЕМ РЕЙСЕ
Немного более четырех лет назад была торжественно подана государственная флага СССР на флагмане экспедиционного флота Академии наук СССР «Космонавт Юрий Гагарин».

Сейчас на судне кинорежиссер Б. Воробьев и оператор А. Дубровский со студией «Линкор» снимают научно-популярный цветной фильм «Я — Гагарин».

И. ИЛЬИН.
ОДЕССА.
«МАГИСТРАЛЬ» НА МАГИСТРАЛИ
В дальний путь — на западных участках Байкало-Амурской магистрали — открылись кинолюбительские студии «Магистраль».

С. ЦЫПИН.
ХАРЬКОВ.
ДОМАШНЯЯ ОБСЕРВАТОРИЯ
Каждый вечер, вернувшись с работы, лингвист Муромский радиолобитель Сергей Антонович Спасский по узенькой выключке лезет к любимой «домашней обсерватории».

А. ИВАНОВ.
МУРОМ, Владимирская область.
В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
От всего сердца благодарим учреждения, организации, друзей, всех, чья искренняя помощь и глубокое участие поддерживают нас в постигнутом горе.

Мать, вдова, дети и родные Георга Отса.



НА ФЕСТИВАЛЬ В ГАМБУРГ

Московский детский музыкальный театр готовится выступить на большом международном фестивале детских театров в Гамбурге. Здесь коллектив покажет оперу об оперном композиторе М. Миньоре «Волшебная музыка».

В ноябре нынешнего года детский музыкальный театр свое десятилетие. Более двух миллионов юных слушателей, познававшихся с 22 спектаклями его репертуара, гастролировавшим по стране, выступившим за рубежом — тековы лишь некоторые итоги пройденного пути.

Главной темой всего его творчества является ратный и трудовой подвиг советского человека, в природе которого лежат любовь к своей социалистической Родине.

С. С. Смирнов исполнил 60 лет. Он родился 26 сентября 1915 года в Петрограде. После окончания средней школы продолжил образование в Московском инженерно-техническом институте.

Когда началась Великая Отечественная война, Смирнов по зову сердца пошел туда, где в тяжком ратном труде со всей полнотой раскрылись душа и разум народа, поднявшегося на защиту

Отечества от фашистов. На фронте он был сначала командиром взвода, потом ротационным артиллерийским техником. За мужество, проявленное на войне, награжден боевыми орденами и медалями.

Послевоенные годы выхолят книги «Очерки о С. С. Смирнове», «В бой за Вудланд», «Станция на Днепре». Самую широкую известность принесла ему книга «Брестская крепость».

У настоящего писателя наших дней много действительных средств общения с современником. Это не только книга, печать, но и радио, телевидение, кинематограф.

Чего больше в ювелирном искусстве? Камень или металл? Камень оно должно быть сегодня! Эти вопросы возникают на выставке «Ювелирное искусство РСФСР».

Ювелирное искусство ныне привлекает и себе внимание самых разных специалистов — не только художников-прикладников, но все чаще скульпторов и графиков. Ремесло ювелира в нашу эпоху — это способность с успехом начать освоение самостоятельного художника.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер М. Шостакович — 29 сентября, 1 пр., 19.10.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.

Музыка
Концерт классической музыки. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Дирижер Э. М. Шлоутц (Швейцария). 1-е отделение — 29 сентября, 4 пр., 19.20.



ПАЛИТРА ЮВЕЛИРА

Счет маленького масштаба вещи довольно быстро реализовать замислил, с другой — по-ребельскишным вложением и истинному ювелирному искусству, вынужденным тем, что промышленный ассортимент ювелирных изделий явно не удовлетворяет разнообразного и взыскательного спроса.

Опыт в этой области искусства огромный, название и признание великое мастера. На выставке более ста мастеров из Москвы и Ленинграда, Костромы и Палеха, Дагестана, Оренбурга и Бурятии, Петрозаводска, Пскова и Орла продемонстрировали на суд зрителя свое творчество.

Ювелирное изделие прежде всего олицетворяет личность его обладателя. Что же у него в нем? Это не только украшение, это, пожалуй, трудящийся человек, это богатство наследия художника, это форма, которую он выдумал и которую он воплотил.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.