

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 20 (412)

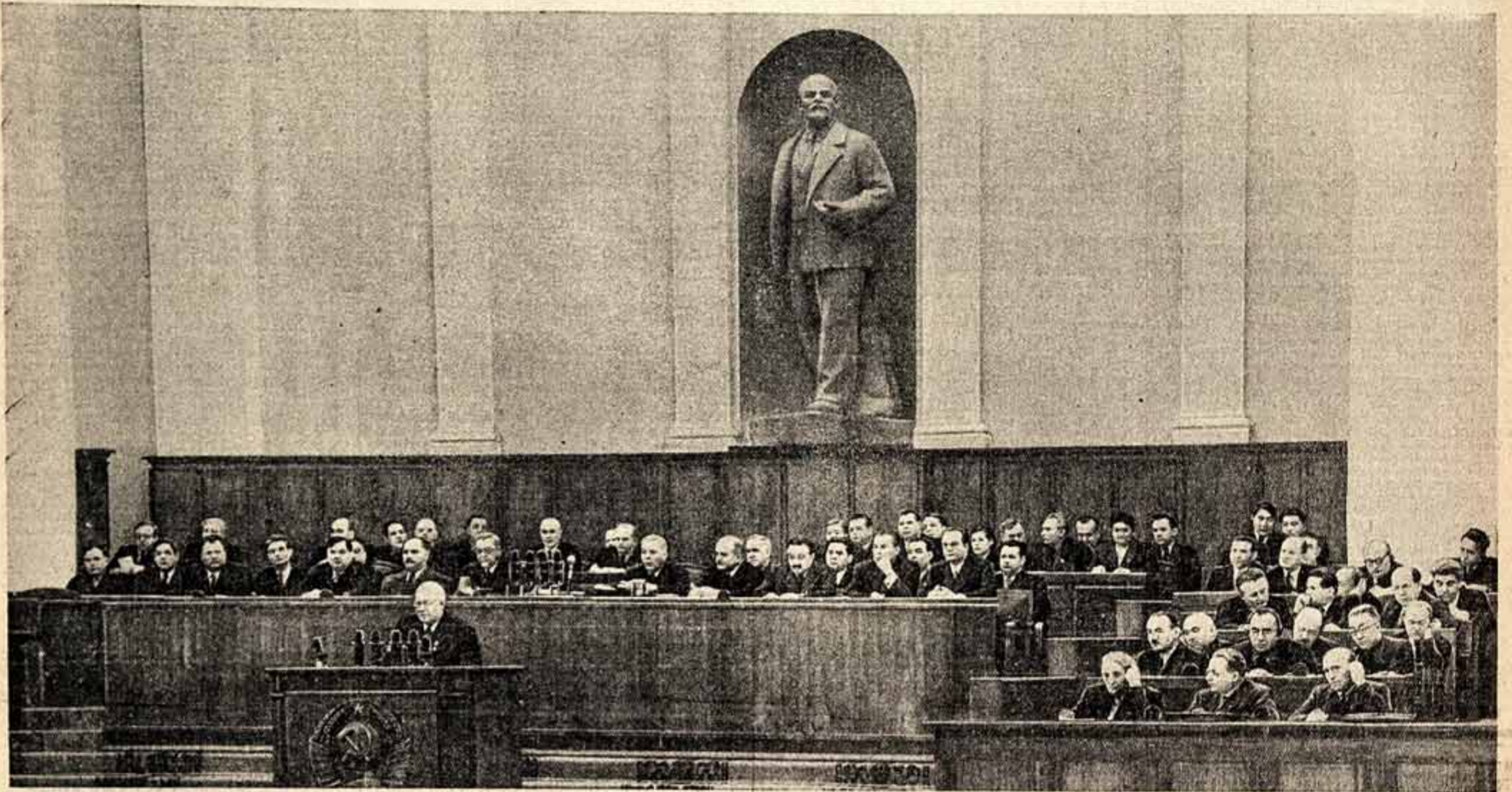
Четверг, 16 февраля 1956 года

Цена 40 коп.

„Советский народ знает, что огромные успехи, которые имеет наша страна, достигнуты благодаря правильной политике нашей Коммунистической партии, ее неутомимой организаторской деятельности. Коммунистическая партия Советского Союза своим беззаветным служением народу завоевала огромный авторитет не только среди трудящихся нашей страны, но и в международном коммунистическом и рабочем движении, в народных массах Запада и Востока. Своей политикой она оказывает громадное воздействие на весь ход мировых событий“.

(Н. С. Хрущев. Отчетный доклад Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза XX съезду партии).

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза



В ПРЕЗИДИУМЕ XX СЪЕЗДА КПСС. В ложе — руководители делегаций братских коммунистических партий. На трибуне — Первый секретарь ЦК КПСС товарищ Н. С. Хрущев.

Фото А. Устинова и Ф. Ислюва.

В Большом Кремлевском дворце

14 февраля в Москве, в Большом Кремлевском дворце, начал свою работу XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. В зале заседания — делегаты съезда, многочисленные гости — представители промышленности и сельского хозяйства, государственные и партийные деятели, работники науки и культуры, представители Советских Вооруженных Сил.

10 часов утра. Бурными аплодисментами встречают делегаты съезда и гости владение в доках членов Президиума и секретарей ЦК КПСС, руководителей делегаций зарубежных коммунистических и рабочих партий. Все встает.

Съезд открывает Первый секретарь ЦК КПСС товарищ Н. С. Хрущев.

За период между XIX и XX съездами, говорит тов. Хрущев, мы потеряли виднейших деятелей коммунистического движения — Иосифа Виссарионовича Сталина, Клементя Готвальда и Юлиуса Тухака. Пропустить их память вставаниям.

Все присутствующие встают.

Далее тов. Н. С. Хрущев от имени съезда сердечно приветствует прибывших на съезд представителей братских коммунистических и рабочих партий. Все встает, в зале раздаются бурные аплодисменты.

Затем съезд переходит к формированию своих руководящих органов. По поручению Совета представителей делегаций всех областей, краев и республик тов. Подгорный предлагает избрать президиум съезда в количестве 39 человек. Предложение принимается. Состав президиума съезда избирается единогласно.

ПРЕЗИДИУМ СЪЕЗДА

- | | |
|------------------|--------------------|
| Андреев А. А. | Маленков Г. М. |
| Брежнев Л. И. | Мжаванадзе В. П. |
| Будганин Н. А. | Михоин А. И. |
| Буркацкий Г. Е. | Молотов В. М. |
| Ворошилов К. Е. | Мухомедов Н. А. |
| Гафуров Б. | Патолчиев Н. С. |
| Жуков Г. К. | Пераухин М. Г. |
| Игнатов Н. Г. | Пысин К. Г. |
| Каганович Л. М. | Пономаренко П. К. |
| Калиберзин Я. Э. | Рахимбабаева З. Р. |
| Кальченко Н. Т. | Рожнева М. И. |
| Калитонов И. В. | Сабуров М. З. |
| Кабин И. Г. | Снежкис А. Ю. |
| Кириченко А. И. | Суслов А. А. |
| Кирилленко А. П. | Фурцева Е. А. |
| Киселев Н. В. | Хворостухин А. И. |
| Козлов Ф. Р. | Хрущев Н. С. |
| Косыгин А. Н. | Шварник Н. М. |
| Куусинен О. В. | Шенников Д. Т. |
| | Яснов М. А. |

По поручению Совета представителей делегаций тов. Фурцева предлагает избрать секретариат съезда. Съезд единогласно избирает секретариат в количестве 15 человек.

СЕКРЕТАРИАТ СЪЕЗДА

- | | |
|----------------|------------------|
| Белыев Н. И. | Пегов Н. М. |
| Бойцов Н. П. | Сердюк З. Т. |
| Данилов А. Д. | Стахурский М. М. |
| Ефремов М. Т. | Струев А. И. |
| Евдоким Г. В. | Суслов В. М. |
| Ивашенко О. Н. | Чураев В. М. |
| Липтев Н. В. | Яковлев И. Д. |
| Москатов П. Г. | |

По поручению Совета представителей делегаций тов. Сердюк вносит предложение избрать редакционную комиссию съезда в количестве 11 человек. Съезд единогласно избирает редакционную комиссию.

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ СЪЕЗДА

- | | |
|--------------------|---------------|
| Поспелов П. Н. | Органов Н. Н. |
| Ефремов Л. Н. | Попова Н. В. |
| Константинов Ф. В. | Титов Ф. Е. |
| Лалис В. Т. | Сатюков П. А. |
| Мустафаев И. Д. | Шелепин А. Н. |
| Назаренко И. Д. | |

По предложению тов. Снежкиса съезд единогласно избирает мандатную комиссию в составе 23 человек.

МАНДАТНАЯ КОМИССИЯ СЪЕЗДА

- | | |
|-----------------|------------------|
| Аристов А. Б. | Коротченко Д. С. |
| Ахимович Н. Е. | Кунаев Д. А. |
| Бабаев С. | Ларионов А. И. |
| Гаевой А. И. | Лубеников Л. И. |
| Громов Е. И. | Муратов З. И. |
| Денисов Г. А. | Подгорный Н. В. |
| Дорохин П. И. | Полянский Д. С. |
| Жегалин И. К. | Разаков И. Р. |
| Замесский И. К. | Товмасян С. А. |
| Игнатьев С. Д. | Штыков Т. Ф. |
| Комаров П. Т. | Школьников А. М. |

После выборов руководящих органов утверждается порядок дня съезда.

ПОРЯДОК ДНЯ XX СЪЕЗДА КПСС

1. Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС — докладчик Секретарь ЦК КПСС тов. Хрущев Н. С.
2. Отчетный доклад Центральной Ревизионной Комиссии КПСС — докладчик Председатель Ревизионной Комиссии тов. Москатов П. Г.
3. Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы — докладчик Председатель Совета Министров СССР тов. Булганин Н. А.
4. Выборы центральных органов партии.

Съезд утверждает регламент своей работы.

Председательствующий — тов. Н. А. Булганин представляет слово для отчетного доклада Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Первому секретарю ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущеву. Попадению на трибуну тов. Хрущева делегаты съезда встречают бурными аплодисментами. Все встает.

Доклад, продолжавшийся на протяжении и вечернем заседании, был выслушан с огромным вниманием и неоднократно сопровождался горячими одобрениями всего зала.

ОТЧЕТНЫЙ ДОКЛАД Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза XX съезду партии

14 февраля на XX съезде Коммунистической партии Советского Союза с отчетным докладом Центрального Комитета партии выступил Первый секретарь Центрального Комитета Н. С. Хрущев.

Н. С. Хрущев характеризовал период между XIX и XX съездами партии «ср. обьему работы, проделанной партией, по значению событий, которые произошли за это время в нашей стране и за ее рубежами», как «одни из важных периодов в истории Коммунистической партии Советского Союза, в истории ее борьбы за укрепление могущества нашей Родины, за построение коммунистического общества, за мир во всем мире».

Первую часть своего доклада Н. С. Хрущев посвятил международному положению Советского Союза. «Главную черту нашей эпохи», — говорит Н. С. Хрущев, — составляет выход социализма за рамки одной страны и превращение его в мировую систему. Капитализм оказался бессильным помешать этому всемирно-историческому процессу. Одновременное существование двух противоположных мировых экономических систем — капиталистической и социалистической, развивавшихся по разным законам и в противоположных направлениях, стало неизбежным фактом».

Период от XIX до XX съезда партии ознаменовался мощным подъемом народного хозяйства в СССР, а также во всех социалистических странах. Докладчик сравнил темпы роста промышленного производства в Советском Союзе с темпами роста промышленности в капиталистических странах за время с 1929 г. На этих данных видно, что за 26 лет Советский Союз, несмотря на огромный урон, причиненный его народному хозяйству войной, увеличил промышленное производство более чем в 20 раз, в то время как США, находившиеся в исключительно благоприятных условиях, смогли поднять производство лишь немногим более чем в два раза. Промышленность капиталистического мира в целом дала прирост меньше чем в два раза. Страны народной демократии также значительно опередили капиталистические государства по темпам роста промышленного производства. Уже теперь по общему объему промышленной продукции СССР занимает второе место в мире. Все более мощной становится промышленная база социалистической системы.

Докладчик отметил, что «развитие стран социализма характеризуется их полной самостоятельностью и независимостью как в политике, так и в экономике... Укрепляя отношения братского сотрудничества, страны социализма беспрестанно помогают друг другу в экономическом развитии».

Характеризуя положение в странах капитализма, докладчик отметил, что экономика мирового капитализма развивается крайне неравномерно и стала еще менее устойчивой. США в последний период трижды переживали значительное сокращение производства, причем в конце 1948 года в этой главной капиталистической стране начал развиваться серьезный экономический кризис, приостановленный усиленной гонкой вооружений в связи с войной в Корее. Неустойчивость финансового положения большинства капи-

талистических государств, аграрный кризис в ряде стран, застой в мировой торговле капиталистических стран дополняют картину. Общий кризис капитализма продолжает углубляться.

Н. С. Хрущев отметил, что «США утрачивают монопольное положение, которое они занимали в первые послевоенные годы» на мировом капиталистическом рынке.

На мировом капиталистическом рынке вновь появились Западная Германия и Япония. Эти страны, так же как Англия и Франция, почти восстановили свои довоенные позиции на мировом рынке. «Экономическая борьба между капиталистическими странами разгорается все с большей силой».

Проблема рынков, отмечает докладчик, становится тем более острой, что границы мирового капиталистического рынка все более сужаются в связи с образованием нового, растущего мирового социалистического рынка. Кроме того, освобождающиеся от колониального гнета слаборазвитые страны берутся за создание собственной индустрии.

Н. С. Хрущев отметил неутоленное обострение социальных противоречий в капиталистических странах. Рабочий класс в капиталистических странах выступает все более решительно по коренным политическим вопросам.

Далее Н. С. Хрущев анализирует процесс, происходящий в международных отношениях.

«Решающее значение», — указывает он, — имеет неутоленное укрепление сил социализма, демократии и мира, сил национально-освободительного движения. За это время внешнеполитические позиции Советского Союза, Китайской Народной Республики и других социалистических стран еще более упрочились, а их авторитет и международные связи неизмеримо выросли. Международный лагерь социализма оказывает все возрастающее влияние на ход мировых событий».

В то же время реакционные, милитаристские круги некоторых держав продолжают в эти годы проводить политику «сдерживания сил».

Н. С. Хрущев указывает на то, что силы мира за последние годы значительно укрепились.

«На международной арене», — говорит Н. С. Хрущев, — создалась обширная «зона мира», включающая в себя как социалистические, так и не социалистические мировые государства Европы и Азии. Эта зона охватывает огромные пространства земного шара, на которых проживают почти полтора миллиарда человек, то есть большинство населения нашей планеты».

В борьбе за мир, указал Н. С. Хрущев, исключительное значение приобретает проблема единства рабочего класса, его профессиональных союзов и единства действий его политических партий. «Интересы борьбы за мир требуют, отдавая в сторону взаимные обвинения, найти точки соприкосновения и на этой базе разработать основы для сотрудничества. Для этого необходимо и необходимо сотрудничество и с теми кругами социалистического движения, которые призер-

(Окончание на 2-й стр.)

Отчетный доклад Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза XX съезду партии

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

живается друти, чем мы, наглядно в вопросе о формах перехода к социализму.

Н. С. Хрущев указал, что за последние десятилетия империализм потерпел поражение и на Востоке, где «рушатся вековые устои колониализма и народы все смелее берутся сами за решение своих судеб». Из-под колониальной и полуколониальной зависимости на протяжении последних десяти лет освободилось более одного миллиарда двустот миллионов человек, или почти половина населения земного шара.

Н. С. Хрущев говорит: «В ряде великих держав выдвинулись Народный Китай и независимая Индийская республика. Налицо политический и экономический подъем народов Юго-Восточной Азии, Арабского Востока. Начался процесс пробуждения народов Африки. Усилилось национально-освободительное движение в Бразилии, Чили и других странах Латинской Америки... Теперь уже в порядке дня поставлен как один из самых острых и злободневных вопросов вопрос о полной ликвидации позорной системы колониализма».

Н. С. Хрущев указывает, что народы бывших колоний и полуколоний, завоевавшие политическую свободу, имеют возможность для создания независимой национальной экономики получить современное оборудование «в странах социализма, не расщепляясь за это никакими обязательствами политического или военного характера».

Но «в колониальной и полуколониальной зависимости продолжает оставаться большая часть африканского континента, некоторые страны Азии, а также Центральной и Южной Америки». Растут противоречия и борьба между колониальными державами за сферы влияния, источники сырья и рынки сбыта товаров.

«СЕАТО, Багдадский пакт», — указывает Н. С. Хрущев — являются не только агрессивными военными и политическими группировками, но и инструментом порабощения, новой формой колониальной по своему характеру эксплуатации слаборазвитых стран... Борьба народов восточных стран против участия в блоках — это борьба за национальную независимость».

Затем Н. С. Хрущев характеризовал роль Советского Союза в борьбе за укрепление мира и международной безопасности. «Мирная внешняя политика СССР», — говорит Н. С. Хрущев, — стала одним из самых крупных факторов, оказавших огромное воздействие на ход международных событий. Успеху мировой политики Советского Союза значительно способствовали поддержка и совместные действия всех миролюбивых стран... Укрепили миролюбивые государства и народы не пропала даром. Вернее за последние десятилетия наступило известное ослабление международной напряженности».

Н. С. Хрущев говорит: «Советский Союз многое сделал за сближения позиций великих держав. Дело теперь за США, Англией, Францией. Это, конечно, не означает, что Советский Союз откажется от дальнейших усилий в деле сближения напряженности в международных отношениях и прочтения мира». Н. С. Хрущев подчеркивает, что «равенство условий, взаимности уступок — совершенно необходимые условия в отношениях между великими державами. Метод переговоров должен стать единственным методом разрешения международных вопросов». Н. С. Хрущев указал на три важнейшие проблемы, разрешение которых может создать основу для прочного и длительного мира — «обеспечение коллективной безопасности в Европе, обеспечение коллективной безопасности в Азии, разоружение».

Для укрепления мира во всем мире, говорит далее Н. С. Хрущев, «имело бы огромное значение установление прочных дружественных отношений между двумя крупнейшими державами мира — Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки. Мы полагаем, что если бы в основу отношений между СССР и США были положены известные пять принципов мирного сосуществования, это имело бы колоссальное значение для всего человечества и было бы, конечно, полнейшей разницей между тем, чем народам СССР и всем другим народам».

Относительно отношений СССР с Великобританией и Францией Н. С. Хрущев заявил: «Мы попрежнему намерены добиваться дальнейшего улучшения наших отношений с Великобританией и Францией. У наших стран, расположенных в Европе, есть много общих интересов. И прежде всего общая работа о том, чтобы не допустить новой войны».

Советский Союз, сказал Н. С. Хрущев, будет неизменно проявлять заботу о том, чтобы и впредь расширять и укреплять дружбу и сотрудничество со странами Востока. «Мы также верим», — сказал он, — «что и в Иране, Турции и Пакистане войдут, что нормальные отношения с СССР — в жизненных интересах этих стран».

Н. С. Хрущев особо остановился на большом значении расширения деловых и культурных связей между государствами для дальнейшего улучшения взаимных отношений между ними.

Н. С. Хрущев остановился далее на некоторых принципиальных вопросах сотрудничества между народами различных государств с различными социальными строями и отметил, что единичный принцип мирного сосуществования государств с различными социальными строями был и остается генеральной линией внешней политики нашей страны».

Н. С. Хрущев опроверг изменение вразрез мира, будто Советский Союз намерен испровергать капитализм в других странах с помощью «экспорта» революции.

«Наша уверенность в победе коммунизма основана на том, — говорит Н. С. Хрущев, — что социалистический способ производства имеет решающие преимущества перед капиталистическим... Мы решительно утверждаем и утверждаем, что установление нового общественного строя в той или иной стране — это внутреннее дело народов этих стран».

Н. С. Хрущев отметил, что принцип мирного сосуществования находит все более широкое международное признание, ибо другого выхода в современных условиях нет.

Касаясь вопроса, неизбежна ли новая война, Н. С. Хрущев говорит: «Пока на земном шаре остается капитализм, реакционные силы, представляющие интересы капиталистических монополий, будут и впредь стремиться к военной авантюристике».

и агрессии, могут пытаться развязать войну. Но фатальной неизбежности войны нет. Теперь имеются мощные общественные и политические силы, которые располагают серьезными средствами для того, чтобы не допустить развязывания войны империалистами, а если они попытаются ее начать, — дать сокрушительный отпор агрессорам, сорвать их авантюристические планы».

Н. С. Хрущев отметил, что в связи с коренными изменениями на мировой арене новые перспективы открываются и в деле перехода стран и наций к социализму. «Вполне вероятно, что формы перехода к социализму будут становиться все более разнообразными. При этом не обязательно, что осуществление этих форм будет связано с гражданской войной... Возникает вопрос о возможности использования и парламентского пути для перехода к социализму». В ряде капиталистических стран рабочий класс, объединившись вокруг себя трудящегося крестьянства, интеллигенции, все патристические силы, может завоевать прочное большинство в парламенте и превратить парламент в орудие народной воли, создав условия, обеспечивающие проведение коренных социальных преобразований.

В заключение международного раздела своего доклада Н. С. Хрущев характеризовал задачи партии в области внешней политики. Необходимо, говорит он, «активно бороться за дело мира и безопасности народов, за установление доверия между государствами, добиваясь превращения достигнутого сближения международной напряженности в прочный мир».

Переходя к внутреннему положению СССР, Н. С. Хрущев говорит, что за отчетный период оно «характеризуется непрерывным ростом всех отраслей общественного производства, дальнейшим укреплением советского общественного и государственного строя, повышением материального благосостояния народа, всесторонним развитием советской культуры».

«Руководство советами великого Ленина», — заявляет Н. С. Хрущев, — Коммунистическая партия Советского Союза проявила и продолжает проявлять заботу о преимущественном росте тяжелой промышленности. Партия будет проводить эту генеральную линию и впредь со всей твердостью и последовательностью».

За годы пятой пятилетки партия добилась нового мощного подъема всех отраслей промышленности. Пятилетний план был выполнен досрочно — за 4 года и 4 месяца. В 1955 году производство всей промышленной продукции в 1950 году составило 185 процентов, производство средств производства — 191 процент, производство предметов потребления — 176 процентов. Значительно увеличилось производство металла, топлива, выработка электроэнергии, выпуск продукции других важнейших отраслей тяжелой индустрии. Наиболее быстрыми темпами развивалось машиностроение. На год в год растет выпуск товаров народного потребления.

«Благодаря преимуществам социалистической системы хозяйства», — заявляет Н. С. Хрущев, — наша страна в экономическом соревновании с капитализмом показывает неизменно более высокие темпы роста производства, чем самые развитые страны капитализма. Так, например, среднегодовые темпы прироста продукции тяжелой промышленности за истекшие пятилетие были в 3 с лишним раза выше, чем в США, и в 3,8 раза выше, чем в Англии».

Производительность труда в промышленности в 1955 году почти вдвое превысила довоенный уровень. За годы пятой пятилетки более двух третей всего прироста промышленной продукции получено за счет повышения производительности труда. Себестоимость промышленной продукции снизилась за пятилетие на 23 процента.

В проекте Директивы по шестому пятилетнему плану намечена большая программа развития всех отраслей народного хозяйства. Уровень промышленного производства в 1960 году повысится по сравнению с 1955 годом примерно на 65 процентов.

Материальная база нашей промышленности, отмечает Н. С. Хрущев, успешно достигнутая в области науки, возросший культурно-технический уровень рабочего класса открывают широкие возможности для ускорения технического прогресса. Необходимо настойчиво совершенствовать технику: создавать наиболее производительные, экономичные и надежные в эксплуатации машины, широко развивать электрификацию, комплексную механизацию и автоматизацию производственных процессов.

Н. С. Хрущев заявляет, что теперь, когда мы имеем мощную всесторонне развитую тяжелую индустрию, создалась техническая возможность двигать вперед техникой не только средствами производства, но и производством предметов народного потребления. Достаточно лишь указать, что в 1960 году будет произведено на 300 тысяч больше, чем в 1950 году. Партия делал и впредь будет делать все для того, чтобы потребности советских людей удовлетворялись все более и лучше, — и в этом она видит свою важнейшую обязанность перед народом».

В докладе указывается на необходимость мобилизовать огромные природные ресурсы восточных районов страны, где сосредоточено до 75 процентов всех имеющихся в СССР запасы угля и до 80 процентов гидроэнергии, четыре пятых лесных богатств, основные запасы цветных и редких металлов, огромные ресурсы химического сырья, железных руд и строительных материалов. Как показывает опыт, добыча угля и производство электроэнергии на Востоке экономически более эффективны, чем в Европейской части СССР.

«В ближайшие 10 лет», — говорит Н. С. Хрущев, — мы должны превратить Сибирь в крупнейшую базу Советского Союза по добыче угля и производству электроэнергии, в основную базу топливных и энергетических производств, особенно производства алюминия, магния и титана, а также электрометаллургии, угля, нефти и электротехники».

Задача состоит в том, чтобы в ближайшие три-четыре года создать в Сибири третью мощную металлургическую базу нашей страны с производством 15—20 миллионов тонн чугуна в год. В ближайшие 10 лет предстоит создать на Востоке новые крупные машиностроительные центры, способные производить все виды машин, механизмов, аппаратуры и приборов».

Большое место в докладе Центрального Комитета партии отводится вопросу сельского хозяйства. Партия осуществила крупные мероприятия по подъему этой отрасли хозяйства. В 1954 и 1955 годах капиталоэкономия в сельском хозяйстве составила 34,4 миллиарда руб. За эти два года колхозы, МТС и совхозы получили 404 тысячи тракторов (в 15-кратном исчислении), 228 тыс. грузовых автомашин, 83 тыс. зерновых комбайнов и большое количество другой техники. Чтобы поднять материальную заинтересованность колхозов и колхозников, были значительно повышены заготовительные цены на зерно, продукты животноводства, картофель и овощи. В колхозы послано более 120 тыс. специалистов сельского хозяйства. Сытые 20 тысяч коммунистов из городов направлены в деревни и рекомендованы председателями колхозов.

Осуществление выработанных партией мер в области дальнейшего развития сельского хозяйства позволило сделать первый крупный шаг вперед в деле увеличения производства зерна и технических культур. По сравнению с 1954 годом производство зерна увеличилось в 1955 году на 22 процента, подсолнечника — на 95 процентов, сахарной свеклы — на 54 процента, льноволона — на 74 процента.

Особое важное значение для развития сельского хозяйства имеет освоение целинных и залежных земель. Расчеты показывают, что с новых земель можно получать ежегодно в среднем не менее 2 миллиардов пудов зерна. Имея большое количество товарной пшеницы с целины, государство может значительно расширить поставки кукурузы на Украину и Северную Кавказе, чтобы эти районы резко увеличили производство мяса и молока, а также производство технических культур.

«Наша главная задача в области земледелия», — подчеркивает Н. С. Хрущев, — состоит в том, чтобы на основе повышения урожайности и дальнейшего освоения новых земель довести к концу шестой пятилетки ежегодный валовой сбор зерна до 11 миллиардов пудов, расширить площади и значительно повысить урожайность технических культур — хлопчатника, сахарной свеклы, льна, люцерны, подсолнечника, а также резко увеличить производство картофеля и овощей».

В докладе отмечается, что проблема механизации важнейших работ в сельском хозяйстве. Но весь рост остался залогом — в кратчайший срок перейти от механизации отдельных работ к комплексной механизации всего сельскохозяйственного производства. Особое внимание обращается на электрификацию колхозов, МТС и совхозов.

Н. С. Хрущев докладывает съезду о подъеме материального благосостояния и культурного уровня советского народа. За годы пятой пятилетки национальный доход СССР — а три четверти его идет в нашей стране на удовлетворение личных потребностей населения — увеличился на 68 процентов. Реальная заработная плата рабочих и служащих возросла за это время на 39 процентов, а реальные доходы колхозников — на 50 процентов. В течение пятилетки государство затратило 689 миллиардов рублей на пособия по социальному страхованию, оплату отпусков рабочим и служащим, бесплатные и льготные путевки в дома отдыха и санатории, пенсия, жилищную помощь, стипендии студентам и т. д.

Улучшением материального благосостояния объясняется и тот факт, что прирост населения нашей страны составил за годы пятой пятилетки 16,300 тысяч человек.

В проекте Директивы по шестой пятилетке ставится задача добиться повышения реальной заработной платы рабочих и служащих примерно на 30 процентов, а доходов колхозников — не менее, чем на 40 процентов. Предполагается повысить заработную плату низкооплачиваемым группам работников. Принято решение о переходе в течение шестой пятилетки на 7-часовой рабочий день для всех рабочих и служащих, а для подростков (от 16 до 18 лет) — на 6-часовой рабочий день. Будет введен для рабочих и служащих шестичасовой рабочий день в субботние и предпродвижные дни. В ближайшее время на утверждении Верховного Совета будет представлен проект закона о пенсионном обеспечении, который внесет коренное улучшение в пенсионное дело. В шестой пятилетке объем жилищного строительства должен увеличиться по сравнению с пятой пятилеткой почти в два раза.

Предполагается построить за счет государственных средств жилые дома, площадью примерно около 205 миллионов квадратных метров.

Далее Н. С. Хрущев характеризует состояние народного образования, работу в высших учебных заведениях, развитии науки. Он говорит, в частности, что за годы пятой пятилетки высшие учебные заведения Советского Союза выпустили свыше 1.120 тысяч специалистов, то есть на 72 процента больше, чем в четвертой пятилетке.

Докладчик остановился затем на вопросах дальнейшего укрепления и развития советского общественного и государственного строя. Он отметил заботу Коммунистической партии об укреплении и развитии братской дружбы между народами Советского Союза. Приведены в докладе данные, характеризующие развитие экономики союзных республик. По сравнению с 1913 годом валовая продукция всех промышленных предприятий, находящейся на территории Казахской ССР, увеличилась в 1955 году в 33 раза, в Грузинской ССР — в 27 раз, в Киргизской ССР — в 37 раз, Армянской ССР — в 41 раз, Таджикской ССР — в 24 раза и т. д. В союзных республиках выросли кадры национальной интеллигенции, резко поднялся общий уровень культуры всех народов СССР.

Далее Н. С. Хрущев перешел к анализу деятельности Коммунистической партии Советского Союза и сформулировал стоящие перед ней задачи. Он привел следующие данные о составе партии: на 1 февраля 1956 года партия насчитывает в своих рядах 7 млн. 215 тысяч 505 человек, в том числе 6 млн. 795 тыс. 896 человек партии и 419 тыс. 609 кандидатов в члены партии. Это почти в три раза больше, чем насчитывала партия к XVIII съезду, и на 333 тысячи больше, чем было в рядах Коммунистической партии к XIX съезду.

«У нас», — говорит Н. С. Хрущев, — были и крупные победы и отдельные неудачи, были большие радости и свои горести. Но победы не кружили голову партии, а неудачи не энергия ее в упадке. Смело и уверенно партия шла и идет вперед по избранному ей пути». Н. С. Хрущев говорит, что смерть Иосифа Виссарионовича Сталина вызвала у врагов социализма расчеты на возможность растерзания в рядах партии, разложения в ее руководстве, колебаний в проведении ее внутренней и внешней политики. Однако эти расчеты провалились. «Руководящее ядро партии», — говорит Н. С. Хрущев, — представляет собой не группу связанных личными отношениями или взаимной выгодой людей, а действительный коллектив руководителей, отношения которых строится на принципиальной идейной основе, не допускающей ни взаимной интрижки, ни личной неприязни».

Н. С. Хрущев отмечает, что осуществление ленинских принципов партийной жизни привело к повышению политической активности партийных организаций, к укреплению их связей с трудящимися, к усилению их влияния на массы, к дальнейшему укреплению и росту партии.

Н. С. Хрущев призвал все организации партии неустанно улучшать и совершенствовать всю партийную работу и прежде всего повысить уровень партийно-организационной и идеологической работы партии. Главное в партийно-организационной работе, говорит он, это работа в массах, организация масс на борьбу за осуществление поставленных партийных хозяйственно-политических задач.

Заканывая свой доклад, Н. С. Хрущев говорит: «Советская страна находится сейчас на crucialном подъеме. Если кратко говорить, мы поднимаем на такую высоту, на такую высоту, откуда уже зримо видны широкие горизонты на пути к конечной цели — коммунистическому обществу».

«Наше дело необходимо!» — продолжает Н. С. Хрущев. — Оно необходимо потому, что вместе с великим советским народом его ведут вперед сотни и сотни миллионов людей в братском мировом Китае, во всех странах народной демократии. Оно необходимо потому, что поддается горячей поддержке и сочувствию народов и стран, освободившихся от национального и колониального гнета. Оно необходимо потому, что его поддерживают трудящиеся всего мира. Никому не запугать нас, не заставить отступить с занимаемых позиций, отказаться от защиты дела мира, демократии и социализма».

Дневник съезда

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 15 ФЕВРАЛЯ

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза продолжает свою работу. На утреннем заседании, проходившем под председательством тов. И. В. Капитанова, с отчетным докладом Центральной Ревизионной Комиссии выступил Председатель Ревизионной Комиссии тов. П. Г. Москатов.

Охарактеризовав состояние бюджета партии, докладчик отметил, что основные средства идут на партийную пропаганду и агитацию, на подготовку и переподготовку партийных кадров, на содержание партийных библиотек. Только через краткосрочные курсы и семинары на местах ежегодно проходит переподготовку до 50 тысяч пропагандистов. В 288 вечерних университетов марксизма-ленинизма обучается 149 тысяч человек, в том числе 80 тысяч коммунистов, 33 тысячи комсомольцев и 36 тысяч беспартийных товарищей. После XIX съезда партии свыше 34 тысяч партийных работников подготовлены в партийных школах и на годичных курсах при обкомов и крайкомов партии, в Высшей партийной школе при ЦК КПСС и в Академии общественных наук.

Остановившись на рассмотрении партийными органами писем и жалоб трудящихся, тов. Москатов подчеркивает, что партийные органы стали более четко относиться и оперативно разрешать выданные им и них вопросы.

Докладчик далее отметил, что за последние два года значительно улучшилась работа по рассмотрению заявлений коммунистов и разбору персональных дел Комитетом Партийного Контроля. КПК устранил недостатки, в свое время вскрытые Центральным Комитетом, как, например, случаи заочного разбора персональных дел коммунистов и случаи рассмотренных дел неполным составом Комитета.

Наша партия, говорит в заключение тов. Москатов, пришла на свой XX съезд еще более сплоченной и идейно закаленной. Нет сомнения, что все решения съезда будут активно и по-боевому проводиться в жизнь всей партией, рабочим классом, колхозным крестьянством и народной интеллигенцией во имя дальнейшего расцвета нашей великой Родины.

Съезд переходит к обсуждению отчетных докладов Центрального Комитета КПСС и Центральной Ревизионной Комиссии.

Словом предостается тов. Е. А. Фурцев (Московская городская партийная организация).

Крупнейшие политические и экономические мероприятия, проведенные под руководством Центрального Комитета, говорит она, еще более укрепили социалистический строй, еще более упрочили союз рабочего класса и крестьянства, дружбу между народами СССР.

Тов. Фурцев приводит факты, характеризующие деятельность партийной организации Москвы. Промышленность города, выполнял досрочно задание пятой пятилетки, выпустила сверх плана более чем на 18 миллиардов рублей продукции. На прежних производственных площадях уровень промышленного производства за пятилетие возрос на 69 процентов, а производительность труда — на 47,6 процента.

Промышленность столицы имеет еще большие резервы. Московская городская партийная организация поставила задачу — добиться в ближайшие годы увеличения выпуска промышленной продукции с имеющихся производственных площадей примерно вдвое. Это должно быть обеспечено за счет применения новой, более совершенной технологии и лучшей организации производства на предприятиях.

Значительное место в выступлениях тов. Фурцевой было уделено вопросам жилищного строительства. За прошедшие пять лет в Москве построено 4.305 тысяч квадратных метров жилой площади. Однако проблема жилья в городе продолжает оставаться острой. В шестой пятилетке намечается построить 9 миллионов квадратных метров жилой площади, 200 жилых зданий, больше на 17 тысяч мест, кинотеатров на 22 тысячи мест и т. д. На строителей, архитекторов и скульпторов столицы возлагается почетная задача — воздвигнуть в Москве величественный памятник основателю Советского государства и Коммунистической партии Владимиру Ильичу Ленину — Дверей Советов.

Отмечая работы выделены по благоустройству города. Особого внимания заслуживает строительство газопровода Ставрополь — Москва, которое должно быть закончено уже в нынешнем году.

В заключение тов. Фурцева заявляет, что Московская партийная организация пришла к XX съезду как никогда сплоченной вокруг ленинского Центрального Комитета Коммунистической партии, что коммунисты и все трудящиеся столицы не покажут сил и энергии для решения задач, поставленных в шестой пятилетке.

Словом предостается тов. А. И. Мирничено.

— Отчет Центрального Комитета, — говорит он, — проникнут глубоким теоретическим содержанием, в нем нашли научное обоснование важнейшие вопросы коммунистического строительства в со-



«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 16 февраля 1956 г.

(Окончание на 3-й стр.)

Генрих Гейне

К 100-летию со дня смерти



Май 1848 года. Париж сверкал в солнечном уборе, в зеленых каштанов. Генрих Гейне, пораженный тяжелой болезнью, в последний раз вышел из дома. Этот изможденный, худой человек направлялся в Лувр. С трудом поднявшись на ступени мраморной статуи Венеры Милосской и со словами упал у ее подножия. Страстный поклонник жизнерадостного, светлого и гармонического эллинистического искусства, Гейне прощался с миром красоты. Рассказывали, что в этот момент, поэт писал, что богиня смотрела на него глазами, полными сострадания, и словно хотела сказать: «Разве ты не видишь, что у меня нет рук, и значит, я не могу тебе помочь».

Возможно, что в рассказе Гейне правда сохранилась, и мысленно, но здесь заложены серьезные мысли, выражающая отношение великого немецкого поэта к искусству и культуре прошлого. Гейне предостерегает перед творческими замечательными мастерами античного мира и Возрождения. Поэт видел в них не только памятники эпохи, но и те могучие творческие силы, которые вызвали к жизни эти шедевры искусства. Гейне красноречиво писал об этом: «...греческие и флорентийские художники вели не эстетически замкнутую, посвященную только искусству жизнь, герметически закрывая радужную творческую душу от великих скорбей и радостей своего времени: напротив, произведения их были только сознательным отражением их времени, и сами они были настоящими людьми, личности таковы же могущественные, как и их творческая сила».

В этих словах звучала скрытая полемика с немецкими реакционными романтиками, которые уходили от жизни в вымышленный мир, воспевают христианское средневековье, феодальную монархию и католицизм. Даже в пору своего увлечения романтической поэзией молодой Гейне решительно отворачивался от средневековых идеалов, которые называл «готическим бредом».

Бутарские настроения поэта отразились не только в его лирике, составившей впоследствии знаменитую «Книгу песен» (1827), но и в эпических трагедиях «Альмадор» и «Вильям Ратклиф».

Нетрудно убедиться, ознакомившись с этими драматическими произведениями, что они, несмотря на обычно романтическую форму, затрагивают весьма существенные вопросы современности, на что не раз указывала и сама Гейне. Он называл поэта «историком, взор которого обращен в будущее», и считал, что подлинный поэт видит не только настоящее, но и перспективы будущего. «Удивительный баланс судьбы — поэт», — писал Гейне, — ему надо видеть глубины леса, которые дремлют еще в оболочке жолуши, и он ведет разговор с поколениями, которые еще не появились на свет».

Эту устремленность поэта к будущему резко черту неким и реакционными романтиками.

Эстетические взгляды Гейне складывались в результате общения с живой действительностью. Человек огромного художественного таланта и острого ума, поэт и мыслитель, Гейне по своей натуре был чужд метафизике и абстрактному мышлению. Его художественный вкус воспитывался на лучших произведениях раннего буржуазного реализма, на бесчерствых творениях Сервантеса и Шекспира, женским образом которого он посвятил свою замечательную работу «Девушка и женщина Шекспира». Он воспитывался на классических образцах немецкой литературы XVIII века — творениях Лессинга, Гете, Шиллера, на произведениях французских писателей эпохи Просвещения. Под влиянием прочитанного и передуманного, остро

связь с общественно-политическими событиями. Он восторженно отмечал, что вольская революция 1830 года во Франции провозгласила революцию и во французской живописи, которая «следовала за социальным движением и сама породила вместе с народом». Подробные высказывания мы находим в области поэзии, музыки и театра.

В предреволюционные годы, когда в рабочих кругах Парижа зрела решимость снискать звание вооруженного бродяжки охватило широкие демократические массы Германии, творчество Гейне приобретает новые, социально-исторические черты. Дружба с Карлом Марксом, возникшая в Париже в 1843 году, подняла поэта Гейне на новую идейную ступень. Под воздействием основоположника научного социализма Гейне создал такие революционные произведения, как «Силесские ткачи» и поэма «Германия. Зимняя сказка».

В это знаменательное время поэта особенно волновали судьбы культуры европейских народов. Идея коммунизма властно захватывала поэта. В корреспонденциях из Парижа, которые он посылал в немецкую печать, Гейне восторженно описывал успехи рабочего движения во Франции и предвещал победу коммунистических идей. Но при этом в нем пробуждался противоречивое чувство: с одной стороны, он радовался тому, что «будущее принадлежит коммунистам», которые сократят твердыни старого мира, с другой, высказывал боязнь, что прежняя культура будет разрушена, а новая не создана. Эти мучительные, трагические колебания смертельно больного поэта, позавидовать которому и скорбным известиям о поражении революции 1848 года, заложены отпечаток на некоторые произведения поздних лет. И все-таки в припадках умирающего поэта трепетом аккомпанементом звучит благоговение труду гражданину, которое сотрет с лица земли нищету и угнетение, жестокость колониализма и работорговлю, завоевательные войны, развратную насилие жрецов наживы, вокруг «золотого тельца» (название одной из сказок Гейне).

Прошло сто лет со дня смерти великого немецкого поэта и мыслителя, а его творчество живет для новых и новых поколений, развертывая перед нами яркую панораму жизни людей его времени. А какой богатый материал приносит нам и теперь Гейне — драматург, критик, театральный деятель, великий мастер культуры!

Раскройте его новеллы «Флорентийские ночи» — и вы неожиданно увидите перед собой на отряде скрипача-артефактора Никола Паганини. Перечитайте письма «О французской сцене» — и вы сразу окажетесь в атмосфере художественной и музыкальной жизни Парижа. Обратитесь к «Италия» — и вы окупите в гуде народной жизни, сидя за мастерством бражных комедиантов. Великие современники встают со страниц Гейне: Кини и Девопти, Граббе и Гоффман, Лест и Берлиоз, Меуберг и Россини в много, много других.

Пожалуй, ни в одной из европейских стран Гейне не пользовался такой торжественной любовью, как в России.

В Советском Союзе Гейне знают и любят миллионы читателей. По призыву Всемирного Совета Мира они вместе со всем передовым человечеством отмечают столетие со дня смерти великого поэта, творчество которого находит отклик в сердцах советских людей, строителей новой культуры.

Александр ДЕЙЧ.

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ»

МХАТ СССР им. М. Горького закончил работу над спектаклем «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Спектакль поставлен в новой редакционной и сценической редакции. Режиссеры В. И. Лепинин исполняют В. Смольков, Ф. З. Давридовского — В. Марков, В. М. Кисельников — В. Марков, В. М. Кисельников (матрос Рыбачев), М. Анастасова (Маша), В. Азеева (Забелкина), В. Петров (Чаповский), В. Станицкий (многотысячеловек), А. Зуева (Анна Чудина), Ю. Козлов (Гаглов, актер) и др.

Премьера спектакля состоится на основной сцене МХАТ сегодня, 16 февраля. Новая сценическая редакция осуществлена режиссерами М. Кисельников, И. Равским, В. Марковым.

Замечательный писатель

16 февраля исполняется 125 лет со дня рождения Николая Семеновича Лескова. Демократическая направленность творчества писателя, яркий самобытный язык его рассказов и повестей завоевали Н. С. Лескову любовь и признательность читателей. В своих лучших произведениях Н. С. Лесков живописно рассказывает о простых и талантливых людях России, о духом богатстве русского народа.

Писатель всегда волновал социальные проблемы современной ему действительности. Он говорил: «Я совершенно не понимаю причину искусства для искусства», — искусство должно приносить пользу, — тогда только оно и имеет определенный смысл».

В годы советской власти произведение Н. С. Лескова издавались в нашей стране 126 раз на 14 языках народов СССР. Общий тираж их — 7 миллионов 276 тысяч экземпляров. Сейчас Гослитиздат готовит Александровский сборник сочинений Н. С. Лескова.

Но раз обращались к творчеству писателя театральные работники. Инженеры по рассказу «Дед», по повести «Ступеньки художника» и «Убавляющая ступенька» обновили театры Москвы, Ленинграда, Свердловска, Барнаула, Саранска и многих других городов.

Советские люди хранят благодарную память о Н. С. Лескове, замечательном писателе, которого А. М. Горький назвал в один ряд с такими творцами литературы русской, каковы А. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров.

Возвращение в Ташкент артистов Узбекской ССР из Индии и Бирмы

Вчера в Ташкент после 58-дневного пребывания в Индии и Бирме возвратилась группа узбекских артистов во главе с председателем правления Союза советских писателей Узбекистана А. Каххаром.

В Индии артисты за 43 дня пребывания выступили в т. д. Дели, Калькутте, Мадрасе, Лакнау, Хайдарабаде. Их концерты неизменно проходили с большим успехом.

29 января узбекские артисты по приглашению Министерства культуры Бирмы прибыли в Рангун, где через два дня состоялся их первый концерт. После ряда выступлений в столице страны артисты выехали в гор. Мандалай, где дали 3 концерта, на которых побывало свыше 15 тысяч зрителей.

Выступлением артистов Узбекской ССР в Индии и Бирме являлась в жизнь демонстрация дружбы между народами.

ИЗДАНИЕ ЭПОСА «КЕР-ОГЛЫ»

БАКУ. (Наш корр.). Из Москвы возвратилась группа научных работников Института литературы и языка имени Максима Горького из Азербайджанской ССР, работниками которой по поручению Института мировой литературы имени А. М. Горького впервые готовился перевод и издание на русском языке азербайджанского народно-героического эпоса «Кер-Оглы».

В этом году выйдет в свет второе издание эпоса на азербайджанском языке.

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Впервые пьесу Ежи Кржандота «Такие времена!» мне довелось посмотреть в прекрасном исполнении коллектива Государственного польского театра в дни его гастролей в Москве. До сих пор в моей памяти сохранились блестяще, подлинно комические образы, созданные Тадеушем Кондратом, Барбарой Ляджановой и другими артистами.

И вот на днях я снова увидела эту пьесу, поставленную силами Малого театра. Содержание комедии «Такие времена!» как будто несомненно. На небольшой провинциальном заводе в Дешбаше, где «объективные» люди делают обыкновенные гвозди, приезжает известный писатель — друг детства директора этого завода. Драматург обрисовывает писателя как современного человека, для чего ему необходимо, по его словам, пойти в самой действительности «исходных», социально, понимаемых ли, заостренных кофелик». Материал для пьесы он рассматривает по заводу, поглотит на это два-три дня. Но реальной действительности его самоуверенно-легкомысленные планы рушатся. Благодаря встречам с заводскими людьми заводу, в частности со старым рабочим-рационализатором, драматург в корне меняет свои творческие замыслы: он решает написать комедию «сатирическую и самокритическую», постигая процессы, происходящие в окружающей его действительности, — такие времена! В свою очередь директор, собравшийся было под влиянием медальки-жены бросить завод и переехать в столицу, под влиянием инициативы рабочих, увлеченный их рационализаторскими идеями, благодаря которым и его завод сможет сразу вырасти, подняться, остаться на уровне передового его предприятия — такие времена!

Сложные процессы происходят и в сознании его подчиненных. Вот один из них — молодой рабочий Чижик, решивший покинуть заводский завод, потому что у него «деда душа требует», а в конце понимает, что и здесь, в Дешбаше, можно с успехом трудиться на пользу отечества. Рядом — умная, интеллигентная девушка, секретаря директора, которая по ходу пьесы начинает активно бороться за реализацию новаторских предложений. Тут и бухгалтер, у которого все «состроено», спланировано, сбалансировано», по плану его рунтуется под истинком событий жизни — такие времена!

Спектакль Малого театра поставлен режиссером А. Волковым, прошедшим большую и интересную работу. Художник Б. Эрмачев проявил много вкуса и изобретательности, предложив декорации чрезвычайно эластичные и выразительные.

Роль директора завода Станислава Зелевского, или, как его называют в пьесе, «Лобуса», с большой теплотой и милостью, с присутствием этому прекрасному ак-

теру комором, в хорошем ритме играет Н. Светловидов. На наших глазах Зелевский из человека напущено, даже не позвешившего, как возможности скрыты вокруг него и в нем самом, превращается в увлеченного производственным, энергичного, волевого, испытывающего глубокое удовлетворение от своего труда. Он понимает, что сейчас нужно работать страстно, увлеченно, — такие времена!

Благодарную, но чрезвычайно трудную роль Дороти, жены Зелевского, исполнил Д. Зеркалова. Играет она чудесно. Дорота предстает перед нами этойкой восставшей женщиной, которая этойкой «удачной суженой», «без организации нет репутации». Это писателем талантливой советской артисткой меданское отделение жанде во что бы то ни стало в столбе, чтобы иметь возможность «...посещать магазины на Маршавской» — ах, дакую шлану и там видела и последния раз! — и пить кофе «Под Васильевском». У Дороти — Зеркаловой «здесь в мыслях необыкновенная» великодушность сочетается с злым и упорным практицизмом. В игре артистки все тщательно продумано, тонко отделано и выверено.



На сцене: Д. Зеркалова в роли Дороти и Н. Светловидов в роли директора завода Станислава Зелевского. Фото И. ГАЛАНЮКА.

Старого рабочего-рационализатора Петриша с этиким умным огоньком в глазах, со откровенностью, со способностью человека, ответственного за свои слова и дела, даже и за ошибку, очень хороша и выразительно играет И. Оляев.

Сложная задача — играть рядом с опытыми мастерами сцены — стоила перед молодыми артистами В. Архангельской и В. Юрченко. Тем приятнее отметить успех молодой исполнительницы роли секретаря директора.

Приятен и В. Юрченко в роли молодого рабочего, но артистом он несколько бездарен. Артист не доносит главного устремления своего героя — трудиться.

Всего в двух коротких сценах принимал участие бухгалтер Метожневский, но артист В. Головин хорошо доносит образ «отвественного работника», его глубокой уважение к делу, возмущающемуся. Исполнительно только, пожалуй, несколько не хватает тонкого ощущения юрчачского прощания.

Особое хотелось бы поговорить о работе талантливого артиста П. Зябкина, на долю которого выпала в этом спектакле трудная роль писателя Юлиана Скрудяна. В роли у него, несомненно, есть моменты яркие и удачные, но артист все же не раскрывает этот образ во всем его богатстве. Будем надеяться, что в ходе дальнейшей работы исполнитель найдёт новые более яркие краски, что здесь станут «чрезвычайно стимулирующим» для этого образа интеллектуальные accents. Хотелось бы отметить исполнителя этой роли, кроме того, еще и большей серьезностью, и большей легкостью.

Ц. МАНСУРОВА,
народная артистка РСФСР.

НОВЫЕ ИМЕНА

Творческий отчет артистов цирка

В советском цирке умеет открывать, поощрять и воспитывать таланты. Ежегодные смены новых номеров и аттракционов утверждали на арене тот самый исполнительский стиль, отличительными чертами которого являются высокая техника, артистичность и культура. Так было и на этот раз во время смены номеров и аттракционов выпуска 1954—1955 гг., своеобразным эталоном которого является вышедшая программа Московского цирка.

Смотрим аманам ряд молодых одаренных артистов.

В смотровой программе в первый раз выступила на арене солистка цирка Юлия Александровна Валентина Суркова, окончившая Государственное училище циркового искусства. Трудный, ответственный номер под куполом цирка Суркова исполнила четко, уверенно, мастеровски.

Температурно, с увлечением подает свой номер молодой азербайджанский жонглир Хосров Абдулаев, тоже воспитанный цирковым училищем.

Имели заслуженный успех у зрителей сменные артисты А. Каслев и Р. Касеев. В их номере, правда, чувствуется некоторая скованность, которая, надо полагать, скоро исчезнет.

Получается успехом артистка Ирина Сидорова (акробатический морской лям) и Вера Волкова (сольная цирка). Замечательна работа, чтобы добиться большей дисциплины и послушания от своих юрчачных питомцев.

В очень насыщенной программе выделяется также воздушные акробаты Волжские, исполнители музыкального номера Морозовские, джигиты Кочеровы, артист П. Черняга и С. Разумов (полет на стреле).

В программе участвует Кно. Это главный аттракцион, ему уделено все третье отделение. Надо сказать, что в представлении внесено немало новых элементов.

В. К.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РУССКОЙ ССР
Производит учет произведений работавших в Москве художники.

И. Г. Гугунава (1860—1919 гг.)
с целью отбора, приобретенная в музейное учреждение его художественных наследств. Просьба руководству музея, учреждений и частных лиц, имеющих произведения художника И. Г. Гугунава, сообщить об их наличии, указав фамилию, имя, музей искусства Гугуны. Можно сообщить по адресу: Гугунава 3-45-08, а по телефону 1-16-08.

В целом, повторим, фильм «Земля и люди» — серьезная удача творческого коллектива Студии имени М. Горького. Идея фильма близка и понятна каждому советскому зрителю. Народ, партия — вот могучая сила, которая преодолевает все трудности, все препятствия в борьбе за обновление земли. Эта земля — наша, говорит фильм зрительно, она слуга и будет служить нам, людям труда, тем, кто делает ее лучше, обильнее, кто любит ее!

В. ПАЛУНОВСКИЙ.

Подлинные хозяева земли

Новый художественный фильм «Земля и люди»

Когда Тоса Ельникова, худенькая светловолосая девушка, студентка сельскохозяйственного института, пришла в колхоз «Новая жизнь» на практику, увидела, что зерно падает в колхоз, еще не прошедшую уборку урожая, она даже не задумалась над тем, как ей быть. Да и как быть и не было времени: моточный трактор неудержимо тащил за собой три селки, и от каждого сошника оставались в борозде крупные золотистые зерна пересортной пшеницы. Тоса и сама не помнила, как она вдруг очутилась перед огромными, идущими на нее трактором. Она не испугалась, нет! Но Тоса не могла уже пригласить доктор трактора... Тяжелый смех трактора резко махнул на пелену. Легкую последнюю раз, грузчики вахтеры. Девушка устало отпустила руку на чуждый радиатор вздрагивающей машины, а вторую слегка подняла над своим влажным лбом...

Нужно сказать, очень сильно любить эту землю, высоко ценить и уважать труд работников на ней людей, быть самому труженником и доверять труженникам, чтобы вот так, подобно Тосе Ельниковой, совершить, казалось бы, такой неизлечимый и вместе с тем такой героический поступок. Нужно создать талантливого, глубоко продуктивного писателя в него рассказ о поступке Тоси Ельниковой прозвучал правдиво и убедительно.

Нам кажется, что фильм «Земля и люди» в своих лучших частях, в большинстве своих художественных образцов является именно таким произведением искусства.

О многом говорится в этом фильме. Об условиях колхозного производства и о том, как, каким способом следовало бы сеять в данных условиях яровую пшеницу и о том, что нельзя угодить даже в тысячи инструкций все много-

образное земледелие и о большой, чистой любви молодых сердец... Герои фильма «Земля и люди» — агрономы, партийные работники, руководители колхозов, колхозники и колхозницы. Время действия — ранняя весна и лето 1953 года. Разные люди живут в колхозе «Новая жизнь». Спецнарист, режиссер, актер знаменитых театров, артист П. Чернов из фильма «Земля и люди». Секретаря района партии Попов (артист П. Чернов) и агроном Петр Шуров (артист А. Егоров).

Иногда Уткина создает артист П. Алехинский, слова вернувшийся в кино после длительного перерыва.

Разные люди живут на земле колхоза «Новая жизнь». Но всех их объединяют общие цели: сделать колхоз лучше, богаче, добиться высоких урожаев, взять от земли больше, знаменное больше того, что она давала до сих пор.

Кажется бы, что перед героями, брошенными на осуществление этой цели, нет никаких трудностей, кроме препятствий, воздвигаемых природой, идущих, так сказать, от самой земли. Но так может казаться лишь тем, у кого на глазах роковые очки. Выглядит да и обитает, и социальное, в деревне люди, которые тайно или явно выступают на стороне реакционных, остатков, космопасты, защитниками густо неправых, но зато спонсором и приманкой для них «порядка» в сельскохозяйственном производстве. Между этими любительскими спокойной жизни и людьми передовыми, прогрессивными идет борьба. Решительная, напряженная. Об этом-то и рассказывает фильм «Земля и люди».

Автор сценария и режиссер смело выводит на экран вереницу отрицательных типов, локализуя их через увеличительное стекло сатиры. Сатира, юмор, особенно близкая деревенским и степным людям, Третьяковский, первые выступающие в жанре кинодраматургии, и режиссера С. Ростовского, также впер-



Кадр из фильма «Земля и люди». Секретаря района партии Попов (артист П. Чернов) и агроном Петр Шуров (артист А. Егоров).

Восстание день. Колхозник Григорий Хват возвращается домой со службы. Его сани обходят пашкила — девушка-человонок. «На подворье жить», — просят она. «Давно четвертого, подворья — с шокими». В этом «шокими» слышится что-то лукавое, ласкающее. «А вам не по дороге?», — удивляется девушка. «Подработайте?», Григорий не удалось. Потупица для него больше не существует, и он продолжает разговор с ней, пренебрежительно, символично развалился в санях и ушел, а девушка стоит на обочине дороги в снегу. На ногах у нее тонкие чулки, белые ботинки.

Далее кадры фильма показывают дом Григория Хвата. Масовое, «обеспеченное» строение. Заборы высокие, сверхпрозные ворота. На чердаке дома — сено. Оно уложено в колхозного дуга. В углу двора — стол бороды. Она тайно обрублена в колхозной поше. В комнате под столом бутылка с самогонном собственном «производстве». Григорий — он и не пытаясь. Самогон ему необходимо. А девушка стоит на обочине дороги, и ее продукция колхоза — за фальшивые трудовые, владошница — за возмещение в артели добро... Жена Григория — Матильда готова угодничать любому, погнетая великого, из него можно извлечь хоть какую-либо пользу.

Роль Хвата с хорошим чувством меры исполняет артист М. Пугоин, роль Матильды ярко ведет артистка В. Алтайская.

Правление колхоза. За столом бухгалтер Херулинов (артист Е. Гуров). Он работает в колхозе с самого его основания, председатель председателя перереза. Работает себе тихо, ни во что не вмешивается, хотя и осмысленно высказывает иногда «критические» замечания. «Ценный работник!» — говорит он, к примеру, о совхозном председателе.

«Дорого колхозу обидеть». Это, впрочем, не мешает Херулинову во всем беспрепятственно слушаться «дорого» председателя. Заполняется и фигура председателя районного комитета Дубина (артист П. Константинов). Это бумажная душа, чиновник до мозга костей.

Фильм убедительно и в то же время ненавязчиво показывает, что все эти

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва И. 90. Ил. Мещанская ул. д. 5. Телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел культуры В 4-04-43; отдел печати В 4-04-43; отдел прокатки и кино В 4-04-43; отдел информации В 4-04-43; отдел оформления В 6-05-21; издательство В 6-01-05, бухгалтерия В 6-04-01.