

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 27 (5035)

Пятница, 1 апреля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ К. Щекина «В ответе за каждого подростка» (2-я стр.).  
ОЧЕРК Н. Кожениковой «Позиция мастера» — о народном артисте РСФСР Валерии Климове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ЗАМЕТКИ Ю. Нехорошева с выставки «Самодельные художники — Родине».

## БЕРЕЧЬ КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Наряду со спектаклями о нашей современности произведения классического репертуара составляют важнейшую сторону советского сценического искусства. Классика неотделима от нашей сцены, и зрители не мыслят театральной афиши без названий, по праву вошедших в золотой фонд нашей культуры.

Так было на всех этапах развития советского театра, но никогда еще, пожалуй, интерес к классике и зрители, и самих театров не был таким глубоким и всеобъемлющим, как в нынешнее время.

Факт этот — характернейшая черта культуры развитого социалистического общества. Он — красноречивое свидетельство того, что лучшие создания человеческого гения дополнились стали достоянием широчайших масс, которым реальный социализм — детище Великого Октября — по генеральному предвидению В. И. Ленина предоставил все условия для культурного роста, открыл доступ к величайшим творческим литературным и искусственным контактам мастеров сцены с метростроителями. Мы уверены: за ним процесс взаимного обогащения, зрительской дружбы двух коллективов.

Это как раз одна из важнейших особенностей укрепления союза искусства и труда, которая в наше время приобретает все большее нравственное значение. Не случайно Л. И. Брежнев отметил в своей речи на XVI съезде профсоюзов СССР, что «Создание зрелого, развитого социализма по-новому поставило многие задачи экономического, социального, политического и духовного развития страны. Иными стали как наши возможности, так и общественные потребности». И мы можем со всей ответственностью сказать, что культура, искусство становится материальной силой, которая тоже помогает ре-

шить эти новые задачи, поставленные нашей партией. Работники театров «Знамя» готовы всерьез уклоняться и обогащать животворные творческие контакты художественной интеллигенции и рабочего класса. Выступая на промышленных предпрятиях и стройках, шахтах, колхозах и совхозах, мы, работники сцены, встречаемся с главным героем, вдохновителем и судьей нашего творчества — советским человеком, тружеником, воплощающим в жизнь исторические заветы родной Коммунистической партии. Духовный мир современного кино расширяется для нас в беседах с ветеранами труда, передовиками пятилетки, молодежью. И от этого еще возмужает, становится сильнее и ярче наш творческий мир, расширяется в бесконечности, эстетическом воспитании советских людей. С честью выполнять эти возмужавшие обязанности, все ницеливное использовать эти неиссякаемые возможности мы считаем своим важнейшим долгом.

Н. УЖВИЙ,  
Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

Е. ПОНОМАРЕНКО,  
народный артист СССР, КИЕВ.



Предприятию коммунистического труда — Московской фабрике офсетной печати скоро исполнится 65 лет. К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции коллектив фабрики принял повышенные обязательства и все заказы, поступающие в производство к этой великой дате, обязался выполнять на высоком полиграфическом уровне. ● Ретушеры А. Шаблова, А. Шварников и Н. Стрельченко за работой над продукцией издательства «Плакат». Фото А. Естигниева.

## ВО ИМЯ МИРА, НА БЛАГО ЛЮДЕЙ

### ОДОБРЯЕМ И ПОДДЕРЖИВАЕМ С ПАРТИЙНОЙ СТРАСТЬЮ

Разная теиза о том, что советской интеллигенции принадлежит выдающаяся роль в наращивании интеллектуального и культурного потенциала страны, Леонид Ильич Брежнев в своей речи на XVI съезде профсоюзов СССР привел ряд положительных, имеющих конкретное практическое значение в повседневной нашей деятельности.

Забора об обучении была и отдала, о полезном использовании свободного времени действительно есть огромная область нашей социальной политики. В большой степени эта забора ложится на нас, деятелей советской культуры. Как сделать бы наших людей красивее, в отдала содержательнее — вопросы, которые невозможно решить едиными и навсегда. Жизнь выдвигает перед нами новые и новые задачи.

В дни работы съезда профсоюзов грузинские кинематографисты обсуждали на своем пленуме проблему документального кино. Наш деловой разговор сводился, по существу, к одному основному требованию: повысить действительность и боеспособность нашего творчества. Известно, что кинодокументалисты призваны быть летописцами эпохи, предвидеть и ярко отразить трудовые будни и праздники народа. Но оставаться только объективными фиксаторами, транскрипторами фактов, значит, не использовать всех своих возможностей. Необходимо глубже исследовать жизненные проблемы, с публицистической остротой поднимать и анализировать их. Это и будет тот партийный подход к своей каждодневной работе, к которой призвал всех нас в своей речи Леонид Ильич Брежнев.

Георгий АСАТИАНИ, народный артист СССР, ТБИЛИСИ.

## ТРУЖЕНИКАМ ЦЕЛИНЫ

Свои фильмы мы открыли и в городе Атбасаре, районцетрах Аксарайка и Астраханка. На днях повзвист фильм в Шиневке — центре крупного целинного района.

В год 60-летия Великого Октября мы расширяем свои связи с тружениками целины. Намечено провести творческие отчеты перед сельскими зрителями под девизом «Театр целины — труженикам целины».

И. СЕРЯГИН, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер Целинградского областного театра драмы им. М. Горького, ЦЕЛИНОГРАД.

И. ИЛЮШИН, наш внеш. корр. ОДЕССА.

## СЧЕТ ИДЕТ НА ТЫСЯЧИ

Труженики столицы Дагестана готовятся к великому субботнику как и большую субботу. На улицах города, в цехах предприятий, в торговых морском порту повзвист лозунги и плакаты, призывающие к ударному труду. Принут участие в субботнике и представители творческой интеллигенции. Концертная группа Кумынского музыкально-драматического театра им. А. Селаватова выступит в пригородном селе Тарки. Артисты Лакского драмтеатра им. Э.

Калыева выйдут с концертом в Новолакский район. В национальном районе отправятся и труппы Аварского музыкально-драматического им. Г. Цадыя, Лезгинского драматического им. С. Сталского, Даргинского драматического им. О. Батыра театров. Сбори от спектаклей и концертов решено перечислять в фонд субботника.

Работники искусства, коллектив художественной самодеятельности обслужит 165 тысяч участников «красной субботы», в ходе которой труппы выработают 20 тысяч логонных метров ткани, труженики легкой промышленности выдают 6,5 тысячи трикотажных изделий, 900 пар обуви, Жителк Махачкалы, благоустроенная город, поседат почти 55 тысяч деревьев и кустарников.

А. СТРЕЛЬНИКОВ, МАХАЧКАЛА.

## Беседа Л. И. Брежнева и А. А. Громыко с государственным секретарем США С. Вэнсом

28 марта в Кремле состоялась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с государственным секретарем США С. Вэнсом.

Состоялся обмен мнениями по принципиальным вопросам советско-американских отношений. С советской стороны была подчеркнута готовность — в той мере, в какой готовы США — находить взаимоприемлемые решения существующих вопросов в двусторонних отношениях и в деле урегулирования международных проблем, неуклонно продвигаясь вперед на основе достигнутого за предшествующий год прогресса в советско-американских отношениях. Одновременно была дана надлежащая оценка тем моментам в политике США, которые не согласуются с принципами равенства, ненавязчивости во внутренних делах друг друга и взаимной выгоды, без обременения которых невозможно конструктивное развитие отношений между двумя странами.

С. Вэнс заявил о намерении правительства США продолжить курс на позитивное развитие отношений с Советским Союзом и поиски договоренностей по вопросам, представляющим взаимный интерес.

На беседе присутствовали: с советской стороны — посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Кориневич; с американской стороны — посол США в СССР М. Тун, директор агентства по разоружению и контролю над вооружением П. Уоррик, и заместитель государственного секретаря США Ф. Хэбб.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### МОСКВИЧИ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил приветствие участникам собрания передовиков и новаторов производства Москвы, министров социалистического соревнования за достойную встречу 60-летия Великого Октября и досрочное выполнение заданий пятилетки, в котором выразил уверенность, что трудящиеся Москвы успешно воплотят в жизнь свои социалистические обязательства и встречные планы, в патристическую инициатива — отметить юбилей Октября трудовыми подвигами, обеспечить досрочное выполнение заданий пятилетки — будет подвигами миллионов советских людей.

### СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

30-31 марта состоялось совещание заведующих отделами культуры ЦК Компартии союзных республик, краевых, областных и городских комитетов партии, на котором были обсуждены вопросы дальнейшего повышения роли литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС и задачи по выполнению постановлений ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» и «О работе с творческой молодежью». С докладом выступил заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шууров.

Участники совещания обильно обсудили работу по обсуждаемым вопросам, рассмотрели меры дальнейшего улучшения партийного руководства творческими союзами и учреждениями культуры в свете указаний XXV съезда КПСС и задач, поставленных в речи Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева на XVI съезде профсоюзов СССР.

В работе совещания приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, реда министрат и ведомств, руководители творческих союзов и организаций СССР.

На совещании выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зыкин.

### В ЛЕНИНСКИХ МУЗЕЯХ

В Центральном музее В. И. Ленина в эти дни проходит научная конференция, цель которой — обогатить работников ленинских музеев страны новыми теоретическими знаниями, опытом пропаганды ленинского наследия. На конференции прозвучали интересные доклады и сообщения об исследованиях ученых, новых экспозициях, поисках наиболее эффективных и эмоциональных форм массовой работы. В год 60-летия Октября ленинские музеи широко развертывают пропаганду решений XXV съезда партии, проводят ленинские дни, ленинские чтения, встречи с ветеранами партии, героями пятилетки.

Участники конференции выезжали в Ленинград, чтобы ознакомиться с идеологией, работой ленинских музеев города революции.

### ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ

В Риге состоялось трехдневное пленарное выездное заседание Всесоюзной комиссии по работе с творческой молодежью Союза кинематографистов СССР. В последние дни работа с молодыми кинематографистами Латвии, Литвы и Эстонии в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Молодые кинематографисты Прибалтийской студии показали свои фильмы.

Затем развернулся обмен мнениями, предложениями, замислами. В нем, кроме молодых кинематографистов Прибалтики, приняли участие гости из Белоруссии, Украины, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, Туркменистана, Таджикистана, Ленинграда и Лисья.

### Н. В. ПОДГОРНЫЙ В АФРИКЕ

Закончился переговоры Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного с Президентом Республики Замбия д-ром К. Д. Каундой. Перед отъездом из Лусаки Н. В. Подгорный и К. Д. Каунда подписали совместное советско-замбийское заявление (оно опубликовано в ежедневных газетах).

29 марта Н. В. Подгорный прибыл в столицу Мозамбика Мапуту. В тот же день начался переговоры между Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным и Председателем ЦК Фронта освобождения Мозамбика — Президентом Народной Республики Мозамбик Саморой Монзесом Машелом.

### МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

Вчера в актовом зале Смоленского торжественно открылся V пленум правления Союза композиторов РСФСР, посвященный 60-летию Великого Октября.

В его работе приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов, руководители ленинградских партий, профсоюзных, комсомольских организаций, ведущие мастера литературы и искусства.

Открыл пленум секретарь правления Союза композиторов СССР Д. Кабалевский. Затем выступил председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Щедрин.

На пленуме выступили народные артисты СССР председатель правления Союза композиторов Тарлин И. Жиганов, народный артист РСФСР, секретарь Союза композиторов СССР и РСФСР А. Петров.

Вечером в большом концертном зале «Октябрьский» состоялся первый концерт пленума.

### ЛУЧШИЕ АГИТБРИГАДЫ

Вчера в Уфе начались показательные выступления лучших агитбригад, лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Выступления продлятся четыре дня. После просмотра программ собравшиеся обменяются на научно-практической конференции своими мыслями о состоянии и перспективах этого боевого жанра.

### ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ

В Риге состоялось трехдневное пленарное выездное заседание Всесоюзной комиссии по работе с творческой молодежью Союза кинематографистов СССР. В последние дни работа с молодыми кинематографистами Латвии, Литвы и Эстонии в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Молодые кинематографисты Прибалтийской студии показали свои фильмы.

Затем развернулся обмен мнениями, предложениями, замислами. В нем, кроме молодых кинематографистов Прибалтики, приняли участие гости из Белоруссии, Украины, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, Туркменистана, Таджикистана, Ленинграда и Лисья.

# В ОТВЕТЕ ЗА КАЖДОГО ПОДРОСТКА

Жилцы нового дома в жилищном районе города лишь недавно отпраздновали новоселье. И дом стоил внешне чистый, опрятный, радующий глаз...

Жилцы нового дома в жилищном районе города лишь недавно отпраздновали новоселье. И дом стоил внешне чистый, опрятный, радующий глаз...

Жилцы нового дома в жилищном районе города лишь недавно отпраздновали новоселье. И дом стоил внешне чистый, опрятный, радующий глаз...

Жилцы нового дома в жилищном районе города лишь недавно отпраздновали новоселье. И дом стоил внешне чистый, опрятный, радующий глаз...

**К. ЩЕКИН,**  
секретарь  
Калининградского  
обкома КПСС

Благодаря этим совместным усилиям организован педагогический совет родителей, устраиваются массово-политические, культурные и спортивные мероприятия, охватывающие всех подростков района.

Многие партийные комитеты сейчас начали обучать свой актив формам и методам воспитательной работы с подростками по месту жительства.

Учитывая важность формирования у ребят с раннего возраста идейных убеждений, воспитательного отношения к окружающей действительности...

Этот опыт постоянно обогащается всем новым, перспективным. За успеха дела необходимо оперативно изучать эффективность воспитательных мер...

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Белому художнику Петронию — художнику, город Омск.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Маркову Леониду Васильевичу — артисту Московского академического театра имени Моссовета.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Варшавскому Анатолию Григорьевичу — артисту Приморского краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

## Широкий экран смотря

IV Всесоюзный смотр фильмов о жизни и труде рабочего класса начался в Калининграде. Торжественное открытие смотра, организованное Госкино СССР, Союзом кинематографистов СССР, ВКПСС и Госкино РСФСР...

Положение заметно улучшилось, когда в штатные должности педагогов-организаторов при жилищных конторах. У них тесная связь с советами по профилактике правонарушений...

Затем была показана конкурсная лента кинофильмов «Собственное мнение». Вчера делегации различных студий разглядели по крупнейшим предпринимателям города, чтобы встретиться там с рабочими...

Напряженным был вчерашний день и у членов жюри. Они ознакомились с двумя тысячами фильмами, в основном документальными и научно-популярными фильмами, представленными на конкурс.

М. ТОРЧАНСКИЙ,  
наш спец. корреспондент,  
ЧЕЛЯБИНСК.



## ОКТАБРЬ В МОЕЙ СУДЬБЕ

Годы мнут, вот уже скоро мы отметим 60-летие Октября. В 17-м в это только начинал свою самостоятельную жизнь...

Сам мой путь в искусстве связан с революцией, ее определением. Ведь тема революции всеобъемлюща — это сама жизнь в ее революционном развитии.

Я вырос в Мглинске — глухом провинциальном городке Вятской губернии. Октябрьские дни приходили к нам по-особому... в гражданскую войну вплотную к городу подошел отряд белых...

— А с чего началась ваша актерская биография? — В городском народном доме был создан драматический кружок, где я и делал свои первые шаги...

— Великий Октябрь сыграл в моей судьбе, как и в судьбе всей нашей республики, определяющую роль. Он дал мощный импульс развитию таджикского искусства...

Моя первая работа в кинематографе — полнометражный документальный фильм «Таджикистан», поставленный вместе с Л. Степановой в 1946 году...

В 1957 году вышел мой первый художественный фильм «Дождь», поставленный по одноименному роману основоположника таджикской советской литературы Садрриддина Айни...

# Революционное развитие жизни

Рассказывает Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Борис ЧИРКОВ

свои первые, пока еще робкие шаги на сцене. Новой драматургии в ту пору не было. Мы играли «Недоросль» Фомы...

— Надо было воссоздать портрет героя новой эпохи — рабочего-революционера. Подчас он получался схематичным, лишеным жизненной плоти...

— Где вы продолжили свое творчество? — В Ленинграде. Одновременно со мной или немного позже наш Ленинградский институт сценических искусств окончил такие известные деятели советского драматического искусства...

Револуция — важнейшее событие эпохи. Ее определяли весь путь развития нашего общества, изменения, происшедшие как в быту, так и в сознании людей...

Тема революции, становления новых взаимоотношений, по-моему, тем и интересна, что дает возможность глубокого проникновения в психологическую сущность человека...

— Когда вы вспоминаете о своем творчестве? — Когда приближат опыт, когда, к сожалению, сужают диапазон работы актера. Наиболее интересные роли представляются мне той работой, в спектаклях «Пока арба не перевернулась»...

Беседу вел К. ЧАХИРЬЯН.

# СЛАВНЫЙ ПУТЬ

На вопросы нашего корреспондента отвечает народный артист Таджикской ССР, кинорежиссер Борис КИМЯГОВ

— Великий Октябрь сыграл в моей судьбе, как и в судьбе всей нашей республики, определяющую роль. Он дал мощный импульс развитию таджикского искусства...

Кино широко распространило перед зрителем, незнакомым таджикским декоративным кино, в котором столько прекрасного и прекрасного...

— Умею ли я сейчас? — Умею, но в своем творчестве я стараюсь последовательно раскрывать этапы становления и упрочения Советской власти в Таджикистане...

— Сама непосредственная. Хотя, на первый взгляд, может показаться, что произведение, написанное в Х веке, вряд ли может быть актуальным сегодня...

— Великий Октябрь сыграл в моей судьбе, как и в судьбе всей нашей республики, определяющую роль. Он дал мощный импульс развитию таджикского искусства...

Кино широко распространило перед зрителем, незнакомым таджикским декоративным кино, в котором столько прекрасного и прекрасного...

— Умею ли я сейчас? — Умею, но в своем творчестве я стараюсь последовательно раскрывать этапы становления и упрочения Советской власти в Таджикистане...

— Сама непосредственная. Хотя, на первый взгляд, может показаться, что произведение, написанное в Х веке, вряд ли может быть актуальным сегодня...

— Великий Октябрь сыграл в моей судьбе, как и в судьбе всей нашей республики, определяющую роль. Он дал мощный импульс развитию таджикского искусства...

Кино широко распространило перед зрителем, незнакомым таджикским декоративным кино, в котором столько прекрасного и прекрасного...

— Умею ли я сейчас? — Умею, но в своем творчестве я стараюсь последовательно раскрывать этапы становления и упрочения Советской власти в Таджикистане...

— Сама непосредственная. Хотя, на первый взгляд, может показаться, что произведение, написанное в Х веке, вряд ли может быть актуальным сегодня...

— Великий Октябрь сыграл в моей судьбе, как и в судьбе всей нашей республики, определяющую роль. Он дал мощный импульс развитию таджикского искусства...

Кино широко распространило перед зрителем, незнакомым таджикским декоративным кино, в котором столько прекрасного и прекрасного...

— Умею ли я сейчас? — Умею, но в своем творчестве я стараюсь последовательно раскрывать этапы становления и упрочения Советской власти в Таджикистане...

— Сама непосредственная. Хотя, на первый взгляд, может показаться, что произведение, написанное в Х веке, вряд ли может быть актуальным сегодня...

Кино на службе педагогики. В Калининграде завершило свою работу выездное пленарное заседание совета по кинообразованию в средней школе и кинематографических вузах...

В работе совещания приняли участие учителя, преподаватели вузов, кинематисты, представители Госкино РСФСР, Министерства просвещения РСФСР и высшего и среднего специального образования СССР...

Л. КОЖИНОВА, кандидат искусствоведения, заместитель председателя совета по кинообразованию ЦК СССР.

# «Эстетическая свобода»

На одной из выставок искусства модернизма была представлена гладкая, странной формы скульптура, сделанная из цельного блока соли. На вопрос, как она сделана, представительница ее имени сказала: «Лыжком».

Способ создания этого «произведения» вполне подходит под определение эстетически освобожденного творчества, которое провозглашено теперь буржуазными эстетиками: «Искусство умерло — все теперь искусство».

Однако при съемке предметов и явлений действительности на слайды, так и при процирировании слайдов на полотно, проводилась нарочитая фальсификация фотографических объектов...

Деформация действительности производилась на объектах в равной мере: при фотосъемке нарушался ракурс — на «портрете» оказывались огромная голова, небольшие руки и крошечные ноги...

Однако при съемке предметов и явлений действительности на слайды, так и при процирировании слайдов на полотно, проводилась нарочитая фальсификация фотографических объектов...

Деформация действительности производилась на объектах в равной мере: при фотосъемке нарушался ракурс — на «портрете» оказывались огромная голова, небольшие руки и крошечные ноги...

Однако при съемке предметов и явлений действительности на слайды, так и при процирировании слайдов на полотно, проводилась нарочитая фальсификация фотографических объектов...

Деформация действительности производилась на объектах в равной мере: при фотосъемке нарушался ракурс — на «портрете» оказывались огромная голова, небольшие руки и крошечные ноги...



В ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Сегодня прочные узы дружбы соединяют тружеников Узбекистана со славянами Магнитки и хлеборобами Кубани...

беспокоит судьба урожая на хлопковом поле ее подруги и соперницы по соревнованию Турсуной Ахуновой...

Показать на телевизионном экране масштаб, убедительное, реальное воплощение многообразных процессов и явлений интернационального сотрудничества народов нашей страны...

Телевизионный экран познакомил и подружил наладчика Ташментского тракторного завода узбека М. Туранова и сталевара Павлодарского тракторного завода Героя Социалистического Труда русского В. Мошнина...

Немного об истории этого цикла. Более десяти лет назад вышел в эфир выпуск телевизионного журнала «От Насти до Тин-Шани»...

Духом интернационализма пронизаны передачи, посвященные строительству БАМа. «Узбекистан — БАМу» — это цикл телевизионных репортажей с тех участков БАМа...

Интернационализм советских людей включает в себя также качества, такие как оказание бескорыстной братской помощи народам, борющимся за национальное освобождение...

Каждый день по всем каналам идет узбекское телевидение. В нем раскрываются горизонты интернационального сотрудничества. Одним из таких каналов является информационная программа «Ахборот» («Новости»)...

Примечательна в этом отношении одна из недавних передач «Экрана дружбы». Она называлась «В соревнующихся районах»...

Материалы совещания партийно-хозяйственного актива Казахстана, на котором с речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев...

Ну, а если говорить о практических результатах, достигнутых авторами передач, то вот они: узбекские земледельцы воспользовались опытом таджикских друзей по выращиванию тонковолокнистого хлопка...

Большие возможности в разработке темы интернационализма открыл доклад социалистического соревнования. Но на этом пути журналисты не остановились и немало трудностей. Если говорить о нашей республике, то тут перед нами встает, например, такая проблема. Этноимика Узбекистана является частью единого народнохозяйственного комплекса нашей огромной многонациональной Родины...

И вот их первая телевизионная встреча. Каждая из них рассказывает о своих трудовых делах. Вместе с тем хлебороба Доленбаеву

У. БУРХАНОВ, заместитель председателя Госгостелерадио Узбекской ССР, Ташмент.

ТОНЕНЬКАЯ

глядела девочка танцует сцену за сценой балета «Жизель». Танцует не в балетном костюме, не перед публикой, а на укроной поляне...

Наверное, главный секрет этого ошеломляющего обаяния — в авторской позиции, в умении заново творчески, по-своему осмыслить происходящее...

...Было лето, беззаботное каникулярное время. И двух подружек из рабочего села, живящих в горах, привели в гости к подполковнику гор. жизни...

Казалось бы, как все просто и как знакомо: лето, каникулы, дружба, споры, первая, еще совсем детская влюбленность...

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О ГЛАВНОМ...

привычно звучит на свой особый лад, как тот чудный тапшап, сотенный маленький танец. Зеленая лужайка. И две девочки. Одна — вдохновенная балерина...

Можно лишь приветствовать ту творческую смеельность, с какой нагружали важным, животрепещущим проблемами свою картину «Покажики в отставке»...

Стой же бегло, без глубоких психологических мотивировок обрисована и личная жизнь героя. Но если в сценах на заводе преобладают сухо информативный стиль...

Судьба делана в жанре мелодрамы. Памятный сюжет «Мачехи» (по сценарию тех же авторов) еще раз подтверждает жизнеспособность мелодрамы...

«Любовь», одна из героинь поднимает глаза вверх и прикасается обе руки к груди. И вот, несмотря на определенную вычужденность поэтики, перед нами возникает трогательная, снабженная многими житейскими достоверными штрихами история двух женщин...



Заметки о фильмах молодых режиссеров

требуются в основном представлениям, а на завод, в брех, и станку. Что это — оригинальные или благородный почва? Все эти вопросы возникли у окружающих...

Мы еще не успели толком разобраться в существе перемены, происходящей в жизни героя, а в действиях фильма уже назревает следующая немаловажная проблема: Корней Корнеевич заинтересовался подростками, которые не столько трудятся у станка...

Сколько же бегло, без глубоких психологических мотивировок обрисована и личная жизнь героя. Но если в сценах на заводе преобладают сухо информативный стиль...

Судьба делана в жанре мелодрамы. Памятный сюжет «Мачехи» (по сценарию тех же авторов) еще раз подтверждает жизнеспособность мелодрамы...

«Любовь», одна из героинь поднимает глаза вверх и прикасается обе руки к груди. И вот, несмотря на определенную вычужденность поэтики, перед нами возникает трогательная, снабженная многими житейскими достоверными штрихами история двух женщин...

Доблестно «Горылой год» в игровом кино, режиссер К. Камалова пролекарствовала тем самым не только профессиональную подготовку и одаренность, но и важнейшее качество художника — зрелость мышления, умение замысливаться над жизнью и видеть в ней глубокий смысл...

Сколько же бегло, без глубоких психологических мотивировок обрисована и личная жизнь героя. Но если в сценах на заводе преобладают сухо информативный стиль...

Судьба делана в жанре мелодрамы. Памятный сюжет «Мачехи» (по сценарию тех же авторов) еще раз подтверждает жизнеспособность мелодрамы...

«Любовь», одна из героинь поднимает глаза вверх и прикасается обе руки к груди. И вот, несмотря на определенную вычужденность поэтики, перед нами возникает трогательная, снабженная многими житейскими достоверными штрихами история двух женщин...

«Любовь», одна из героинь поднимает глаза вверх и прикасается обе руки к груди. И вот, несмотря на определенную вычужденность поэтики, перед нами возникает трогательная, снабженная многими житейскими достоверными штрихами история двух женщин...

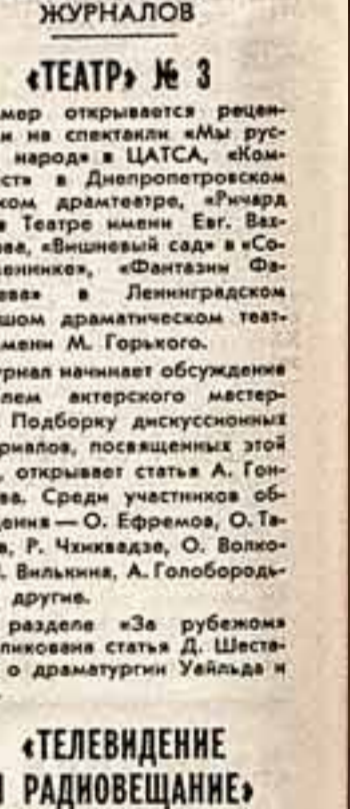
В предисловии к своей книге «Работа актера над собой» К. С. Станиславский писал: «Одновременно с этой книгой я должен был выпустить ей в помощь своего рода энциклопедию, рядом рекомендуемых упражнений («Тренинг и мушкет»)».

М. Кедров — близкий и верный ученик Константина Сергеевича, глубоко постигшего его учение, не раз говорил нам, актерам, о том, что Станиславский постоянно думал, с какой стороны целесообразнее всего подойти к роли, чтобы размотать сложный клубок внутренней человеческой жизни...

Труд Л. Новичкой тем и актуален, что еще и еще раз возвращает нас к этим мыслям, к этим непреложным требованиям.

В разделе «За рубежом» опубликована статья Д. Шестякова о драматургии Уейльда и Шоу.

Ел. БАУМАН.



А. РУБАШКИН. «После трудной репетиции». (Герой Социалистического Труда С. Рихтер). «Разговор о танце».

А. РУБАШКИН. «После трудной репетиции». (Герой Социалистического Труда С. Рихтер). «Разговор о танце».

А. РУБАШКИН. «После трудной репетиции». (Герой Социалистического Труда С. Рихтер). «Разговор о танце».

А. РУБАШКИН. «После трудной репетиции». (Герой Социалистического Труда С. Рихтер). «Разговор о танце».

А. РУБАШКИН. «После трудной репетиции». (Герой Социалистического Труда С. Рихтер). «Разговор о танце».

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

культурно — просветительных учащихся, а также преподавателей. В первом выпуске автор знакомит читателя с историей организации олео-драматического студия К. С. Станиславского...

М. Кедров — близкий и верный ученик Константина Сергеевича, глубоко постигшего его учение, не раз говорил нам, актерам, о том, что Станиславский постоянно думал, с какой стороны целесообразнее всего подойти к роли...

Труд Л. Новичкой тем и актуален, что еще и еще раз возвращает нас к этим мыслям, к этим непреложным требованиям.

В разделе «За рубежом» опубликована статья Д. Шестякова о драматургии Уейльда и Шоу.

Ел. БАУМАН.

Новые книги

В предисловии к своей книге «Работа актера над собой» К. С. Станиславский писал: «Одновременно с этой книгой я должен был выпустить ей в помощь своего рода энциклопедию, рядом рекомендуемых упражнений («Тренинг и мушкет»)».

М. Кедров — близкий и верный ученик Константина Сергеевича, глубоко постигшего его учение, не раз говорил нам, актерам, о том, что Станиславский постоянно думал, с какой стороны целесообразнее всего подойти к роли...

Труд Л. Новичкой тем и актуален, что еще и еще раз возвращает нас к этим мыслям, к этим непреложным требованиям.

В разделе «За рубежом» опубликована статья Д. Шестякова о драматургии Уейльда и Шоу.

Ел. БАУМАН.

КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В журнале анализируется цикл документальных телефильмов «Герои пятилетия», опубликованы обзор спортивных телефильмов, а также рецензии на последние фильмы и радиоспектакли. Читатели познакомятся с отрывком из рукописи книги «Рассказы народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии И. К. Черкасова о литературном и искусстве, воспоминаниями ветеранов радиовещания».

М. Кедров — близкий и верный ученик Константина Сергеевича, глубоко постигшего его учение, не раз говорил нам, актерам, о том, что Станиславский постоянно думал, с какой стороны целесообразнее всего подойти к роли...

Труд Л. Новичкой тем и актуален, что еще и еще раз возвращает нас к этим мыслям, к этим непреложным требованиям.

В разделе «За рубежом» опубликована статья Д. Шестякова о драматургии Уейльда и Шоу.

Ел. БАУМАН.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 3

Номер открывает рецензиями на спектакли «Мы русский народ» в ЦАТСа, «Коммунизм в Днепротропском русском драматическом театре»...

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 3

В номере напечатаны статьи первого секретаря Курганского обкома партии Ф. Кизлева «Передача состоялась, проблема поставлена...»...

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 5

Номер открывает беседа с секретарем Свердловского обкома партии И. Потаповым о переменах, которые произошли в деятельности клубных учреждений области между XV и XVI съездами профсоюзной СССР...

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 6

Подборкой материалов к XVI съезду профсоюзной открывається номер. Закономерности развития и проблемы инициативных клубных объединений разбирает в статье «Как любить» статью любимыми кандидат педагогических наук В. Тришкин.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 6

Подборкой материалов к XVI съезду профсоюзной открывається номер. Закономерности развития и проблемы инициативных клубных объединений разбирает в статье «Как любить» статью любимыми кандидат педагогических наук В. Тришкин.

Н. АННЕНКОВ, народный артист СССР, профессор.

**В** РЯД ли найдется областной драматический театр, деятельность которого шла бы только по восходящей линии. Причины нестабильности может быть немало, и каждая из них находит свое объяснение. Были они и в Сахалинском областном театре имени А. П. Чехова. Его «худшие времена» характеризовались чрезвычайно слабым воздействием на зрителя. Каким он приходил в театр, таким и уходил, духовного обогащения не получало.

Несколько лет назад в театр пришел новый главный режиссер Анатолий Иванов. Вместе с ним в труппе появились ряд молодых способных актеров. На первых по-

сти поведения, убедительности, умении органически жить идеями и чувствами своего героя. Все это, как говорится, неслыханно и в обычном спектакле, но в данном случае актер оставил со зрителем в глазу на глаз, и ничто не помогло ему выразить свое «я» в предлагаемых обстоятельствах — ни освещением, ни музыкой, ни декорацией. Социальное в спектакле сахалинцев стало обязательным условием актера — профессионально-театральной постановке, которую поднимает пролаблем или нет — от зрителя не скрывать никакой игры «в переживания».

— Этого мы прежде всего и добились от исполнителей, — рассказывает Анатолий Иванов. — Ведь зритель, тем более рабочего, край-

строй, заслуженный строитель РСФСР, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда М. Титиков сказал, что «Пролог» деловито делить проносов правды. Другой знаменитый бригадир, тоже заслуженный строитель республики, М. Емельянов поддержал его: «В спектакле показано то, что мы видим ежедневно. Это жизнь. И я бы сказал, не деловито делить, а все сто процентов правды». Интересен и отзыв профсоюзного руководителя треста С. Котлева: «Спектакль заставил задуматься над многими проблемами».

На гастролью во Владивостоке во время обсуждения мастер одного строителя заявил: «Где вы видели, чтобы рабочие от премии отказывались? Я не видел. Так

## «ПОЯТЕН ВСЕМ»

«Русский хор Йельского университета — это музыкальное чудо».

«...редко слышанное музыкальное наследие, преподнесенное в захватывающем исполнении и программе».

«...замечательные и до заминки хорошо обработанные голоса».

Так отзывается пресса многих стран Европы и Северной Америки на выступления этого уникального, самобытного коллектива.

Когда в 1954 году эспирит Йельского университета Деннис Мицкевич собрал первый Русский хор в одном из старейших в Соединенных Штатах частных высших учебных заведений, он вряд ли предполагал, что со временем коллектив завоеует авторитет и признание не только у себя на родине, но и за океаном. Этот хор состоял из студентов, преподавателей, администраторов и бывших выпускников университета, объединенных любовью к песне и интересом к жизни народов Советского Союза.

С тех пор Русский хор Йельского университета стал широко известным ансамблем в репертуар которого входят народная, классическая и современная музыка. Русский хор выступает в университетах, школах, общественных организациях по всем Соединенным Штатам. Во время многочисленных турне хор побывал почти во всех странах Европы, в том числе в Советском Союзе.

— Это седьмой приезд нашего коллектива в вашу стра-

ну, — рассказывает художественный руководитель хора и дирижер, студент четвертого курса факультета русского языка Александр Кузин. — Наш поездка по СССР началась с Ленинграда, этого чудесного города на Неве. Потом мы побывали в Тбилиси, Киеве и вот сейчас концертом совместно с хором Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова в московском Доме дружбы с народами зарубежных стран завершаем турне.

Я в Советском Союзе второй раз, —ступает в беседе участник хора, эспирит Питер Гельк. — Со временем моего первого приезда у нас в стране произошли огромные изменения. Сколько нового я увидел в городах, с которыми познакомился несколько лет назад! Но одно осталось неизменным — доброжелательность и приветливость советских людей.

— Мне очень понравилось, как советские слушатели встречают выступления нашего коллектива, — говорит солист хора, студент третьего курса Джорджи Уатсон. — Независимо от того, исполняем ли мы ваши известные песни «Эх, дороги» или «Степь широкую», или же поем наши, американские песни, аплодисменты звучат одинаково горячо, и реакция интернациональна. Ее язык понятен всем. Поэтому мы считаем, что главная цель наших контактов — это взаимное уважение, сотрудничество и укрепление духа дружбы между нашими народами.

С. СОБОЛЕВ.



люди искусства

## ПОЗИЦИЯ МАСТЕРА

Надежда КОЖЕВНИКОВА

Никто, вероятно, не станет спорить, что стремление найти для себя любимое дело всегда было, есть и будет одной из самых главных людских забот. И тот, кто определил свое призвание, кто испытывает в работе наслаждение, тот счастливее. И, напротив, нет несчастнее человека, обреченного изю для и день возмущаться к труду постылому, к которому не лежит душа.

Мы сами далеко не всегда отдаем себе отчет в том, насколько на наш характер, привычки, вкусы влияет выбранная нами профессия. Многие, конечно, в человеке заложено уже природой, наследственно, но жизнь, в которую мы вступаем только родившись, лепит нас по своему, и «мететина» — так получается — в ее руках только лишь «строительный материал». А главное, что она требует от нас: выбери для себя дело. Это станет основой всего. Человеческое достоинство в прямой зависимости от результатов нашего труда, и, в разрабатываемости, брызгливости является тотчас, как только почувствуем, что работой своей мы не удовлетворены.

Великий творец Огюст Роден написал в своем эссе: «...мир будет счастлив, если только тогда, когда у каждого человека будет душа художника, иначе говоря, когда каждый будет находить радости в своем труде». Да, самое важное, что может человек себе вожделеть, это стать мастером. Мастерство — это не только профессия, это искусство, это умение, это умение видеть в глазах окружающих. Это умение, и, наконец, говорить, даже сами слова воспринимаются уже иначе, когда знаешь, что перед тобой человек, достигший в своем деле высокого профессионализма.

«...Вообще-то говоря, лицо его обычно, и просто слова, и верится, он сдержанно, скромно. Если только уж очень пристально взглянуть, замечаешь большую, чем встречается обычно, вежливость, благожелательность, которые можно объяснить и воспитанием, но скорее самим мироопознанием, мироощущением этого человека».

Играет народный артист РСФСР Валерий Климов. Как отмечает советская и зарубежная пресса, в игре артиста всегда чувствуется глубокая художественная убежденность, строгость. Такой он и на сцене, и в будничной, домашней обстановке. Его натуре абсолютно чужды вычурность, развязность. Он сам говорит: «Когда кто-либо на исполнителе превращает свое выступление в некое «шоу», мне это глубоко неприятно. В этом есть что-то недостойное. Ясно, что он занят не музыкой, а собой. Думается, происходит такое от недостатка вкуса. А ведь вкус — врожденное свойство, идущее от самой природы человека, от его характера. Душой вкус можно обзавестись. Но воспитание высокого вкуса требует долгого времени».

Чувство стиля, благородный вкус — из основных примет подлинного мастера. Содейственность программ

Основа этого мастерства, как и должно быть у музыканта-исполнителя, закладывалась в детстве, в знаменитой одесской музыкальной школе Столярского, которую в тридцатые годы называли «фабрикой талантов». Ее-то и окончил Валерий Климов, а после поступил в Московскую консерваторию, в класс Давида Федоровича Ойстраха.

Студентом Климов участвовал в третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине и был в числе победителей. В 1955 году стал лауреатом Международного конкурса имени Маргариты Лонг и Жака Титова в Париже. В 1956 году завоевал первую премию на конкурсе Иозефа Славика и Франтишка Ондричка в Праге. А в 1958-м вышел в число победителей на первом Международном конкурсе имени Петра Ильича Чайковского в Москве, став лауреатом первой премии труднейшего состязания.

Этот конкурс и по сей день памятен всем любителям музыки — ведь он был первым международным у нас в стране! И хотя впоследствии московские соревнования стали проводиться регулярно и много открыли талантов, много новых имен, все же те, первые победители оказались на особом пьедестале. Первооткрыватели, первоходы всегда заслуживают особого почета, особого места в памяти людской. В этом есть определенная дань времени.

Словом, став победителем на Конкурсе имени П. И. Чайковского, Валерий Климов сразу получил широкую известность. Но, как это обычно и бывает, вместе с признанием возросли и ответственность его перед слушателями и слушательская требовательность к нему. Для него началась пора трудовой артистической деятельности, направленной к зрелости, к совершенству. В беспрерывных поездках, концертах, гастролью по всему земному шару шлофовало его мастерство. И с каждым годом все больше становилось забот, все выше выматывалось к самому себе.

Отсюда, возможно, и самой манере поведения Климова прежде всего обращает на себя внимание внутренняя собранность, сосредоточенность, строгость. Такой он и на сцене, и в будничной, домашней обстановке. Его натуре абсолютно чужды вычурность, развязность. Он сам говорит: «Когда кто-либо на исполнителе превращает свое выступление в некое «шоу», мне это глубоко неприятно. В этом есть что-то недостойное. Ясно, что он занят не музыкой, а собой. Думается, происходит такое от недостатка вкуса. А ведь вкус — врожденное свойство, идущее от самой природы человека, от его характера. Душой вкус можно обзавестись. Но воспитание высокого вкуса требует долгого времени».

Чувство стиля, благородный вкус — из основных примет подлинного мастера. Содейственность программ

Валерия Климова подтверждает тонкость его музыкального чутья. А ведь репертуар его широк, масштабен: тут и сонаты Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена, Деллера, Франца, Тут и наприски Паганини, Венгерский талес Брамса, Испанский танец Сарасате. Интересны его трагичные сонаты Исаи, Хиндмирова, произведений Прокофьева, Бабаджалиана, Николаева. А как замечательно звучит в его исполнении концерты Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Чайковского, Сибелюса!

Иной раз, — говорит Валерий Александрович — вкусные огрехи случаются от желания хоть как-то обогнать заскучавший репертуар — принахлест, у скрипача он довольно-таки убог в сравнении, скажем, с фортепианным, симфоническим. Желание такое поинтино. И все-таки надо быть осторожным: не всякое новое произведение обладает истинной свежестью, новизной. Бывает же так, в особенности у молодых исполнителей, что хорошим вкусом жертвуют почти сознательно, лишь бы только выделиться, стать заметным, и уже невзначай, какими средствами. Но ведь музыкальные богатства неисчерпаемы — на всех хватит. Там и надо искать, в глубине, в безднотности.

В самом деле есть артисты — и талантливейшие, которые вышней для себя похвалой считают признание их оригинальности. Но все из них, правда, можно осудить. Оригинальность оригинальности рознь. Но кто-то чувствует себя в наилучшей творческой форме лишь пока о нем говорят — шумят! — а ругают или расхваливают не так уж и часто.

— Таким образом, очень сложно жить, — томит Валерий Александрович. — Ведь любой шум рано или поздно стихает. А приучившись только к такому «сопровождению» человек начинает страдать.

— А вы, если о вас не «шумят», не страдаете? — Нет, я не страдаю. Думается, это тоже черточка в портрете — человеческой и профессиональной — Валерия Климова. Мастерство порождает в человеке достоинство, уважение к самому себе.

— Ну, а как вы видите свое будущее? Пусть ваш вопрос и банален, но все же не бесозаботен в нашем разговоре. Итак, ваша мечта? — Мечта... Хотелось бы и сейчас, и в будущем держать себя в хорошей профессиональной форме, это, знаете ли, не так-то просто и с каждым годом становится все труднее. Потому что все больше появляется обязанностей, и их необходимо выполнять, укладывалась все в те же двадцать четыре часа суток. К концертной деятельности прибавилась вот и педагогическая, стал заведовать еще и кафедрой в консерватории. Отвечать теперь не только за одного себя, но и за своих учеников. А ведь в нашем деле не может быть мастера, куда легче утратить форму, чем вновь ее обрести...

Но, конечно, не только у меня эта проблема со временем: постоянно что-то не успеваешь, захлестывает все новое и новое. А мастерство, творчество требуют особого режима — время необходимо не только, чтобы делать, но и чтобы размышлять. Так что приходится в одном своем ремесле. Но, тем не выходя. Это к усталости, к бедности душевной привнеси может. Значит, остается мечтать о большем количестве времени, которое даст возможность и «углубиться», и «раздаться», как говорится, «вширь».

Но есть еще одна у меня мечта, наверное, все же более реальная. Я хочу ехать за границу, в США. Мой отец был дирижером. Кстати, он был и первым моим музыкальным наставником. А во время Отечественной войны в эвакуации в Душанбе я даже сам играл в оркестре под его управлением. Возможно, моя мечта зародилась уже тогда... Ну, а сейчас я чувствую ее в себе совершенно определенно: хочу попробовать себя в новом качестве, разрешить себе другие, настоящие творческие задачи — возможности оркестра ведь так велики. Мне уже несколько раз предлагали: мол, попробуйте... Но я не хочу пробовать. Моя мечта должна осуществиться только тогда, когда я сам буду внутренне к этому готов, когда пойму: да, время. И не раньше...

Слова Мастера. И не просто слова, позиция. Ведь подлинное мастерство подразумевает не только высокую профессиональную квалификацию, но и особое отношение человека к своему делу, к жизни вообще.

Народный артист РСФСР В. Климов.

## ПОЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЯ

раж это сказало лишь на то, что заметно возросли возрастной уровень коллектива. Кстати, и сам выпускник Высших режиссерских курсов едва достигал тридцати лет. Но вот один за другим на сцену появились имена Э. Володарского, Г. Ибрагимбекова, М. Рошнина, Я. Сегеля, А. Вампилова, В. Шулгина, близкие к их пьесам играть в самую пору, но и актеры постарше наши для себя великодушные роли, которые по-новому высветили их угасшее было в прежнем репертуаре дарование.

И зритель пошел в театр. И не только на спектакли, но и на конференции, диспуты, творческие встречи с режиссерами и артистами. Здесь можно упомянуть о целом ряде введенных мероприятий, проведенных местным отделением ВТО: «театральных поездках», лекторских для старшеклассников, планировках гастрольных поездках по острову, Сибири, Дальнему Востоку, и т. д. Театр имени А. П. Чехова сам пошел к зрителю, рассчитывая усилить свое влияние на зал, который отныне мог быть и дехом, и ярким уголке совхоза, и рыбачьем курьором, и просто клубным фойе.

С фойе все и началось. Помню, как удивились мы, получив приглашение на сдачу нового спектакля, которая должна была состояться на сцене, а в фойе. Без занавеса, без декораций. Артиры без грима — это понятно, этим не удивишь, но в фойе, где раньше проходили только обсуждения, просмотренных спектаклей?

Впечатление было необыкновенно сильным. Подумалось даже, может быть, и несколько припадков, что это и есть повышение эффективности работы театра, как того требовало время (преьера состоялась в один из последних дней заседания XXV съезда КПСС). Мы уже знали об оценке, данной пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания» на форуме советских коммунистов. Знали и радовались за театр, который не только верно выбрал пьесу, но и сумел осуществить ее оригинальную, необычайно действенную постановку.

Итак, мы, зрители, сидим вокруг длинного стола в партию как бы вторым рядом, в метре от главных действующих лиц. И нам стало политическим решением режиссера сделать зритель также действующими лицами, пусть не главными, но и отнюдь не второстепенными. Отстаивая свою правоту, герои словно обращались к нам за поддержкой, и ответный (мысленный, конечно) контакт зарождался немедленно. В таких условиях значение имели каждое слово, каждая реплика и особенно следование артистов логическим линиям конфликта, его иррациональной сути. Зрители вместе с персонажами искали ответы на некие вопросы, ставили себя на место то бригадира Потапова, то управляющего трестом Батарцева, то секретаря партияма.

Постоянное взаимодействие со зрителем-партнером требует от исполнителя особой простоты и естественности поведения, убедительности, умении органически жить идеями и чувствами своего героя. Все это, как говорится, неслыханно и в обычном спектакле, но в данном случае актер оставил со зрителем в глазу на глаз, и ничто не помогло ему выразить свое «я» в предлагаемых обстоятельствах — ни освещением, ни музыкой, ни декорацией. Социальное в спектакле сахалинцев стало обязательным условием актера — профессионально-театральной постановке, которую поднимает пролаблем или нет — от зрителя не скрывать никакой игры «в переживания».

## ЕЩЕ РАЗ О ГЕРОЯХ-СОВРЕМЕННОКАХ

Прошло уже десять лет со дня появления на сценах драматических театров инженера Чешкова, затем Лагутина, Дружкова и сравнительно недавно бригадира Потапова. За это время произошло немало разительного и в деяниях, и в личной жизни людей. Но названный герой до сих пор кажется «кавказкой думанью зритель», многие из которых по сей день судят и мерят по той же идеологической, гражданской и нравственной обличью современного героя — в новой «прозрачной» пьесе или фильме.

Правом ли такое непреходящее признание? Думаю, что вполне правомерно, хотя в то же время именно в этом обстоятельстве можно усмотреть и очень серьезное свидетельство отставания от жизни драматургов, создателей произведений на эту тему.

Да, как ни парадоксально, но время убедительно показало, что герои названных произведений оказались гораздо «настольнее» современники, нежели героизм, ориентированный на героизм, в сказке творческих поисках и свершениях, немалый героизм-современник, пришедшие след за ним на сцену и на экран.

Возможно ли такое непреходящее признание? Думаю, что вполне правомерно, хотя в то же время именно в этом обстоятельстве можно усмотреть и очень серьезное свидетельство отставания от жизни драматургов, создателей произведений на эту тему.

Возле борта плавзавода «Федия Дзержинский» висела транспарант, сообщавший о гастрольях театра. Рядом были суда Камчатки, Приморья, их капитаны звали артистов к себе, по сахалинские капитаны в ответ на такие просьбы шутили: «А вас свои театры есть, их и приглашайте». Наверное, в их шутках была доля правды.

Анатолий Васильевич Иванов говорит, что отзывы театр будет готовить для рыбаков не отдельные спектакли, а целый репертуар.

«Зритель для театра — тотный класс. Но только зритель полагался, чьи мысли и чувства воспринимаются как свои, чьи запросы хорошо изучены и слырены с жизнью».

Евг. БАБКИН, ЮЖНО-САХАЛИНСК.

## КУКОЛЬНЫЙ ГОЛЫЙ КОРОЛЬ

Голый король из знаменитой сказки Андерсена предстал перед нами в кукольном воплощении. Произошло это в Московском театре кукол. Театр поставил сказку Андерсена в той сатирической форме, которую ей привнес советский артист Евгений Шадрин, соединив «Новое платье короля» с «Принцессой на горошине» и другими произведениями детского сказочника. Главные герои спектакля — Генрих, Принцесса и Христиан — не куклы, а живые актеры. И Т. Коробова, исполнительница роли Принцессы, и Е. Крюкова — Генрих, и С. Смокин, иррациональный, разделив за своих кукол, вставали на танцеваль, в новом спектакле им впервые предоставлялась возможность сделать все это за самих себя. Актеры великолепно двигаются по сцене, поют и танцуют.

Постановщик спектакля М. Королев не случайно придумал сказку» обличье именно та-

ким персонажам, как Христиан, Принцесса, Младенцев, устам которого галогел истина, Мать младенца. Это живые люди, их переживания ясно видны. Зато король и придворные — куклы (искусств Л. Боринской), они ведут немощную, шаркающую жизнь. Отсутствие ширмы позволило режиссеру во много раз увеличить площадь сценического действия. На сцену театра кукол вышел настоящий балет. Балетмейстер В. Зернов поставил страстные танцы, которые исполняют актеры театра, А. Немровский — сцены феттольного боя.

Московский театр кукол уже давно работает над спектаклями для взрослых. «Голый король» — это успех в биографии театра, потому что удалось самое трудное — театр расширил возможности кукольного мира, сделал это интересно, по-своему.

Ю. ЗАРАНКИН, МОСКВА.

## Выставки

## ГАЛЕРЕЯ НА СЕЛЕ

«Художники — село — выставку с таким названием недавно устроил в Минске Союз художников БССР. Это был отчет мастеров, постоянной труппы которых стала жизнь сельских производственных коллективов. Какие мысли рождает знакомство с этой не столь уж обширной, но тематически и жанрово разнообразной выставкой?

Прежде всего конкретность, достоверность жизненного материала. Понимая, что художник был не случайным гостем, приехавшим в село на неделю-другую, а человеком, глубоко понявшим жизнь людей, и с ними сказало его настоящие друзья. Портреты председателей колхозов, докторов, полеводцев, механизаторов — это портреты тех, чья трудом, умом, заботой живет сегодня село. И от полотна и полотна все новые сюжеты — облик современ-

ного села, трудовой ритм его будней — запечатлены в эскизах, этюдах. Приедет время, и эти эскизы, этюды могут стать картинками, которые займут достойное место на выставках.

Последовательная работа, которую ведет комиссия республиканского Союза художников по шефству над селом, приносит свои результаты. Уже на первый год с наступлением военных дней художники спешат по колхозам, совхозам. Есть и такие, что уже стали на селе своими людьми. Художник Иван Рей, например, лето за летом собирая в совхозе «Рудников» Витебской области материал к своим толам, организовал детский кружок изобразительного искусства, и пусть кружок этот «сезонный», но и он в летние месяцы приносит немало радости сельской детворе.

Комиссия по шефству всю организационную работу ведет в тесном контакте и при поддержке партийных комитетов на местах. Так, с помощью партийных комитетов были организованы итоговые выставки с широким их обсуждением. Немалым успехом пользовалась, например, совместная выставка художников В. Минейко, Ф. Дорошенко, Ф. Журавкова в колхозе «Подлесье» Ренчионского района Гомельской области. Еще более плодотворной была деятельность художников, работающих в Мозырском районе той же Гомельской области. Здесь в течение полутора месяцев экспонировалась выставка работ художников Б. Гоманова, А. Барбашова, В. Тюркина, А. Ларина, с которыми художники подарили сельхозу. В связи с этим возникла мысль о создании сельской картинной галереи, и предложение художников было поддержано Мозырским районным комитетом партии, Министерством культуры и Союзом художников Белоруссии. Сельская галерея не пустует. Сейчас она принимает сюда экскурсия из соседних районов.

Безусловно, инициатива Мозырского райкома партии заслуживает всяческой поддержки. Картинные галереи на селе могут и должны стать опорными центрами по эстетическому воспитанию и пропаганде изобразительного искусства, активно способствовать развитию самостоятельного творчества художников и Министерства культуры республики следовало бы более широко и последовательно проводить в жизнь это хорошее начинание. Видно, надо больше проявить заботы и о

том, чтобы с художниками, постоянно выезжающими на село, заключались договоры на создание произведений на местные темы. Именно такие произведения должны занять почетное место в сельских картинных галереях, и не только в сельских, но и в областных краеведческих музеях. Более того, подобного рода произведения — полотно ли, графика, скульптура — могли бы стать украшением районных домов культуры, клубов, административных зданий, они могли бы закупаться колхозами, совхозами и другими организациями. Материальные возможности для этого у большинства хозяйств сегодня имеются.

От совместных усилий партийных комитетов, органов культуры и Союза художников республики зависит развитие перспективного начинания, которое уже показало свою жизнеспособность и силу.

Ф. ВОЛОДЬКО, заместитель секретаря партбюро Союза художников БССР.

## «БАГРЯНЫЙ БОР»

И если средства, привлекаемые им, могут порой вызвать сомнение, спор, встретить строгую партийную критику, то в главном он прав безоговорочно: необходим серьезный поиск новых форм художественного искусства, обеспечивающих высокое качество работы.

Новый спектакль посвящен 60-летию Великого Октября. В нем занят весь творческий коллектив, зрители, успешные победы

в театральной жизни нашего времени, отмечены интересные сценические работы Галины Астраханкиной, Елены Ульяновой, Валентины Белоусовой, Ивана Антонова.

В. КРАВЧЕНКО, наш знатный корреспондент, ПЕТРОВПОВСКИЙ, КАМАТЧИСКИЙ.

# ВОЗРОЖДЕННЫЙ СУЗДАЛЬ

Среди древних российских городов, овеянных былинной славой, почетное место занимает Суздаль. Недавно жители города торжественно отметили его юбилей. Город был удостоен высокой награды — ордена «Знак Почета». Каждый, кому довелось побывать тогда в этих местах, получая грамоту памятки «Этот том, что он по своему соизволению и счастию случаю посетил великий и знаменитый град Суздаль в год 1974, а от первого известия о граде в лето 950; и увидев сей великий град в зените славы своей, любовался его строениями белокаменными, древними валами кремлевскими, деревянными домами узорчатыми, членистыми памятниками бесчисленными, обитыми венецианскими мозаиками: был удивлен, и сохранил память о граде сем на долгие времена и расскажет о нем своим друзьям и знакомым».

Действительно, огромное счастье для нас иметь возможность побывать в этих неповторимых по своей красоте местах, увидеть и ощутить всем существом своим воплощенный в материальных памятниках древнерусского искусства гений человека-создателя.

Река Каменка несет свои воды у подножия древней части Суздаля — Кремля. На его территории стоит величавый, белокаменный, увенчанный массивными луковичными куполами собор. Всех, кто приезжает в Суздаль, восхищают своим красочным народом, замечательными памятниками древнерусского искусства: храм, двухэтажные «Святые ворота» и самая высокая постройка города — 72-метровая Преподобная колокольня. Крепость, при которой охранял подступы к городу, слушал Покровский монастырь. В сквере Спасо-Ефимиева монастыря возвышаются памятники полководцу Дмитрию Михайловичу Пожарскому.

Любят памятниками архитектуры Суздаль и Владимир, церковь Покрова на Нерли, Борисо-Глебский ансамбль в Игудине, мы возвращаемся и гордимся творцами этих и других шедевров зодчества, известных и безымянных гениев древней Руси.

Памятники эти, требующие бережного отношения и немалой заботы и внима-

ния, но лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции, когда все культурные ценности стали народным достоянием, началось планомерное восстановление Суздаля. Нашим ученым, архитекторам, художникам в результате многолетнего кропотливого труда удалось восстановить в первоначальном виде сотни памятников, монументов, росписей. Теперь перед сотнями тысяч туристов эти памятники предстают во всем их великолепии.

Бурный рост экономики нашей страны, стремительное развитие науки, образования и культуры вызвали небывалый интерес к памятникам историческим местам, и особенно к Суздалью.

В целях сохранения памятников истории и культуры в Суздаль и дальнейшего развития отечественного и зарубежного туризма в августе 1967 года Совет Министров Союза ССР принял решение о создании туристского центра в Суздалье. Этим постановлением была определена большая программа работ по обеспечению строительства и реконструкции гостиниц, предприятий торговли и общественного питания, жилых домов, объектов культурно-бытового назначения, коммунального хозяйства, а также проведение работ по реставрации памятников истории и культуры. Этому постановлению предшествовали специально разработанные коллективом Центрального научно-исследовательского института экспериментальной проектирования (ЦНИИЭП) торгово-бытовых зданий и туристских комплексов «Проектные предложения и технико-экономические обоснования создания туристского центра в Суздалье». В тщательно подготовленных обоснованиях и расчетах комплексно решались вопросы сохранения памятников и исторического облика древнего города и условия введения в его структуру всей необходимой для приема и обслуживания системы туристских предприятий, определялась экономическая эффективность деятельности всего комплекса.

За прошедшие годы выполнен огромный объем работ. Славы в эксплуатацию введены уже общей площадью 30 тысяч квадратных метров, более 50 километров водопровода, электриче-

ских, тепловых и очистных сооружений, прекрасные здания школы, поликлиники, санэпидемстанции, цех безалкогольных напитков, комбинат полуфабрикатов, районый узел связи, рестораны в торговых рядах. Построены автомобильная дорога, высоковольтная линия электропередачи. Владимир — Суздаль магистральным газопроводом. Вблизи Суздаля построен новый поселок со всеми видами современного коммунального устройства.

В начале второго десятилетия пятилетки введена в строй действующих и приняла первых гостей новая комплекс туристских сооружений на суздальской земле. С высокого холма смотровой площадки на окраине города открывается широкая панорама города, в котором нет безликих коробчатых зданий. Все постройки радуют глаз необычностью архитектурных форм. Здесь, в небольшом отдалении от города, вырос главный комплекс туристских сооружений, который включает в себя гостиницу на 430 мест, киноконцертный зал на 500 мест, ресторан на 500 мест, кафе, бары, плавательный бассейн, а также входящие в комплекс 4 корпуса мотелей, станцию технического обслуживания автомобилей, административные здания, летняя кафе. Прибытие сюда из зарубежных и советские туристы размещаются в комфортабельных номерах.

Организаторы строительства многоцелевых сооружений были Владимирский обком КПСС и облисполком. Регулярное обслуживание в обкоме и облисполкоме основных вопросов проектирования, строительства, размещения заказов на изготовление, необходимость осуществления завершения всех начатых работ.

В сооружении туристского комплекса принимали участие не только предприятия Российской Федерации, но и союзных республик — Белорусии, Украины, откуда поступали мрамор, стальные изделия, металлоконструкции. На промышленных предприятиях Владимирской области было выполнено значительных объемов нестандартного оборудования, пульты автоматизации и сигнализации.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

обеспечение транспортом, питанием, экскурсионным обслуживанием, культурными развлечениями. Пора уже реализовать проекты создания целой системы предприятий для обслуживания туристов. Это торговые-ремесленные ряды сувенирных мастеров-художников, это и «Языки» дощечек, и многое другое. К сожалению, строительство этих предприятий пока еще в зачаточном состоянии. Между тем, уже на примере эксплуатации туристского комплекса в Суздалье можно сделать вывод о том, что для посетителя памятных мест совершенно недостаточно произведение сувениров, в особенности из дерева, лозы, пальмаша.

Кроме ознакомления экскурсантов с памятниками истории и культуры, необходимо позаботиться об организации мест отдыха. Нужно ускорить строительство специального туристского парка. Там должны быть расположены открытая спортивная площадка и залы для игр, автоматы, игральная, настольный теннис, открытые игровые площадки, детский городок. Учреждения культуры имеют некоторый опыт организации в разгар летнего сезона выступлений различных ансамблей и хоров на открытых площадках в зонах, где бывают туристы. Жизнь требует проведения постоянных гастрономических выступлений лучших артистических сил перед гостями Суздаля и Владимир.

Министерство культуры и управления культуры Владимирского облисполкома должны проинформировать об этом уже сейчас.

Владеющему облисполкому совместно с другим заинтересованным органом следует учесть все развернутый план всех служб бытового и культурного обслуживания туристов с указанием организаций, ответственных за обеспечение высокой культуры обслуживания советских и зарубежных гостей. Имеется все условия для того, чтобы Суздаль стал туристским центром, памятниками архитектуры, но и радужным гостеприимством, образцовым обслуживанием.

А. РЫКОВ,  
начальник отдела просвещения и культуры Госплана РСФСР.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

В настоящее время, когда комплекс в Суздалье принят в эксплуатацию, необходимо решать очередные задачи: обеспечить сохранение сложившегося строительного облика и преемственность его в развитии многоцелевых зданий, летняя кафе, разведение постоянных гастрономических предприятий, туристских комплексов и обеспечение высокого качества исполнения работ.

о окружении, являем людям себя и свой вкус, как самый несравнимый штрих нашего «я», как нос, например, который никак нельзя скрыть. Вкус человека неразрывно связан со всем его внутренним миром.

И, значит, недостаточное развитие плохого, дурно, неверно сформированного вкуса, как правило, говорит о недостатках в развитии и становлении внутреннего мира.

Сейчас в Москве, да и в других городах тоже, можно довольно часто встретить женщин в почти тургеневских нарядах из различных мехов или мохнатого фетра. Я не знаю авторов этой рискованной моды. Но вот те, кто ей следует, очень часто попадают в пропал. Я видела женщину лет 35 в таком напоре из нерпы коричневого цвета в сочетании со спортивным вида дубленкой и джинсами. Все в от-

делности, может быть, и составило бы предмет чьей-то зависти, но вместе...

Многие из молодых носят этой зимой закатанные доверху сапоги джинсы. Это удобно, а потому и не вызывает возражений. Но при чем же здесь удлиненные, приталенные пальто с пушистым мехом, которые сопутствуют джинсам?

Многолетние наблюдения убеждают меня в том, что дурной вкус особенно активен, особенно громко заявляет о себе именно тогда, когда возникает материальный достаток, когда появляется возможность реализовать в вещах свои взгляды, свои пристрастия, свои суждения.

И напротив. Хороший вкус в этом условии не нуждается. Он прозвонит себя и в лишенных, и в достатке. Поэтому я с недоверием слушаю тех, кто говорит: «Трудно выбрать что-либо хорошее». И всегда вспоминаю молодую продавщицу в магазине «Свет», которая говорила: «Когда ничего не было, то за любой лямпой настольной лампы в очередь. А теперь бывает по 10-12 различных ламп, так по часу стоят у прилавка и никак выбрать не могут. Не здесь ли секрет дурного вкуса из нерпы, дубленки и джинсов? Может быть, она их только оттого и носит, что их трудно выбрать? В чем же дело? Да все в том же — во вкусе, его нехватке, его неосознанности, его неосознании».

Конечно, нельзя возражать против того, что бывает врожденный вкус, как музыкальный слух, как чувство цвета или вкуса у художника или поэта. Но ведь и вкус, как любая другая способность, может развиваться. И, как талант, вкус, даже врожденный, может извратиться без постоянного пополнения знаний, опыта, без углубления его культуры.

Можно выделить по крайней мере три степени вкуса.

Первая, самая зависимая, вкус-подражание. Здесь, особенно в выборе, человек наблюдает и сравнивает, конечно, на основе имеющихся критериев красоты, выработанных в себе обиходом и прекрасным в искусстве и жизни. Здесь должен идти постоянный отбор красивого, достойного, морального, важного, возвышающего, идеального. На такой основе вкус подражания всегда найдет себе хороший, точный оригинал и не ошибется, копируя его целиком или частично. Такой вкус наиболее распространен, на него рассчитывают журналы и показы мод. Его питают и кинофильмы, и спектакли, и телевизионные передачи. Если в них есть гармоничные, решенные образы. Но у этого вкуса всегда есть прелесть при реализации избранного примера.

Другая форма провала — вкус-выбор. Это вкус как бы аналитического характера. Он провалит себя только при наличии выбора. Сравнение одно с другим, сопоставление различных деталей, черточек, свойств вещей, люди выбирают лучшее, исходя из своих потребностей. Здесь, как и в первом случае, необходима база критериев, выработанные на основе знакомства с миром прекрасного и проникновения в него, высокой моральной требовательности к себе. Этот способ определения лучшего тоже зависит от поставленного выбора (не велика ли победа выбрать лучшее среди худшего?), от условий выбора (стоимости предметов,

репутации). Короче говоря, этот вкус и есть частичка вкуса в жизни, без которого он сам невозможен.

Конечно, рассчитывать о вкусе — значит всем нам знакомое — гораздо легче, чем выработать его даже в самих себе. Поэтому мне хочется сказать несколько слов о воспитании.

Воспитание хорошего вкуса должно начинаться в детстве. Даже те родители, которые не обладают достаточной подготовкой или информацией в этих вопросах, могут и должны учить своих детей. Ведь чужие ошибки в этом вопросе мы замечаем гораздо чаще, чем свои собственные.

Известный советский модельер Алла Алексеевна Левашова рассказывала, что во Франции матери играют со своими маленькими дочками в такую игру. Бурт рисуют куклу и различную одежду для нее, определяют общими усилиями, на расход, связанные с одеждой, и предлагают составить маленький гардероб, чтобы он удовлетворял самым различным потребностям куклоной жизни, — костюмы для повседневных занятий и праздников, для дома и загородной прогулки и т. п.

Такая игра, несомненно, интересна для всех девочек (а почему бы и не мальчикам?), учит их умению подбирать вещи, учитывать при этом свои реальные возможности. Конечно, это только один из вариантов, которых может быть бесчисленное множество. Очень важно внимание и наблюдательность. Причем они должны быть обращены не только во внешнюю среду, но и внутрь себя. Следует прислушаться к своим ощущениям, связанным с той или иной одеждой. Бывает ведь так, что человек чувствует себя неудобно не только в новой одежде, но и в старой, в привычной форме. Можно избежать этого, опираясь на интуицию, инстинкт, но лучше научиться чувствовать себя комфортно в одежде, которая не только удобна, но и красива, модна, соответствует своему статусу.

Конечно, в воспитании хорошего вкуса огромную роль играют и предметная среда Красивых вещей, созданных специалистами, красивые витрины, плакаты, дома и улицы формируют вкус почти без усилий с нашей стороны. Но это уже другой разговор, обрешенный к тем, кто создает предметы художественно-интерьерной культуры.

И. АНДРЕЕВА,  
главный художник Всесоюзного института эскизного дизайна легкой промышленности и культуры одежды.

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

Ю. КОСТЕНКО,  
директор Старопольской краевой студии телевидения, ПЯТИГОРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ГАЗЕТЫ

«ПОКАЖИТЕ  
ПОДРОСТКУ  
ПОДРОСТКА»

В газете «Советская культура» 4 февраля была опубликована статья «Покажите подростку подростка». Старопольская краевая студия телевидения обдумала эту статью на партийном собрании, на заседании художественного совета. Мы благодарим автора статьи Г. Никитину за добротелеский тон, содержательные советы и критические замечания. Нам намечены меры по улучшению молодежных программ краевого телевидения, разработана и осуществляется целая серия передач под названием «Подросток».

4 апреля — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков

Тридцать вторая весна свободы пришла на землю Венгрии, украсив памятники советским солдатам-освободителям в десятках городов и сел страны. В тесном единстве с другими братскими социалистическими странами венгерский народ активно борется за утверждение мира и прогресса на земле. Захватив достойное место на международной арене, ВНР последовательно выступает против

всех попыток империализма сорвать утверждение мира на планете процесс разрядки. Годовщина освобождения Венгрии отмечается в этом году перед 60-летием Октября — праздником всего прогрессивного человечества. Его революционный эликсир на судьбы народов мира проявляется и в трудовых подвигах, и в буднях братской социалистической Венгрии.

Иногда Сегад называют столицей Тисы. Но был в его истории времена, когда город возводился в ранг центра страны. Сегад стал первым освобожденным венгерским городом. В городской библиотеке хранятся объявления, плакаты тех далеких лет, хроники первых дней свободы. Начинают работать предприятия, открываются школы и вузы, вышел на экраны первый советский фильм, дает свой первый концерт советский оркестр. Именно в Сегаде находился тогда штаб Венгерской компартии, сложился Венгерский национальный фронт независимости, который антиякцистские силы, создала свою организацию молодежи страны. В окрестностях города были построены и первые межвыезные знаки аграрной реформы. Мне рассказывали о тех днях в кооперативе «Арапа», который раскинулся сегодня на месте бывшего разоблаченного хутора.

Путь от первого колхоза был многотрудным, но полным незабываемых радостей: партия побед — и на колхозных полях, и в заводских цехах, и в человеческих душах. Стало традицией подводить к Дню освобождения итоги. В нынешнем году они освещены предостройной знаменательной датой — 60-летием Великого Октября. Какой радостной, праздничной нотой прозвучал в эти дни призыв бригад социалистического труда Чепельского металлургического и машиностроительного комбината, в каком счастливом единении поднимала его вся Венгрия! Газета «Неспобадшаг», орган ЦК ВРСР, написала: «В разворачивающихся соревнованиях в честь 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции проявляются творческое стремление трудящихся, их любовь к родине, чувство ответственности за строительство социализма, уважение к советскому народу».

Сегодня своеобразным символом почти каждого города Венгрии становится район новосторок. Как и десятки новых городов на карте страны, так и эти новые районы — приметы динамичного роста республик. Сегад не составляет исключения. Стел хрупким центром индустрии на юге страны, он приобрел еще славу как город искусства.

Одному из новых районов дали имя Одессы. Два города — советский и венгерский — связаны совместными делами, общими планами, искренними и сердечными отношениями людей. И еще чему-то удивительно похожи друг на друга Сегад и Одесса. Может быть, тем, что оба они города южные, что им вдоволь отпущено солнца. И у подножия Сегада тоже плещутся воды, только речные. Сегад стал городом науки, индустриальным центром юга страны — растет общественная активность ученых, широкий размах приобретает движение «Рабочие и образование», более десяти лет действует летний университет педагогов, в деятельности которого принимают участие 300—400 учителей. Новые для Сегада — создание местной телестудии. Интересно работают городские театры, стремящиеся к утверждению концепции театра политического, ярко и остро откликающегося на события современности.

Сегадцы никогда не отказывают себе в удовольствии вспомнить слова Льюиса Козута: «Люди Сегада — это гордость моей нации». В эти праздничные для республики дни слова революционерки, вышедшие в себя и славы традиций города, и его роль в общественной жизни народа, и его вклад в сокращение национальной культуры, приобрели символическое значение. В Сегаде, как и в зеркале, отражается жизнь всей социалистической Венгрии.

Г. ГЕРАСИМОВА.

БУДАПЕШТ — МОСКВА.

«Сегад, Сегад, славный город!» — именно эта строка из народной песни стала поздравительным сигналом Летних театральных игр. Сегадский фестиваль вошел в традицию, привлекает лучшие коллективы и исполнителей из-за рубежа, тысячи гостей. В течение месяца из Сегада в другие города вылетают самолеты. Погружаются на мгноновение в темноту громады Соборной площади — гримс слегка угадываются на фоне звездного неба силуэты стройных башен Кафедрального собора. Замирает в ожидании святильнички зрительный зал. Впрочем, в дни Театральных игр весь город превращается в многолюдную площадь. Он распахивает на встречу гостям двери своих выставочных и концертных залов. Время фестивалей — время подведения итогов творческих достижений.

Театральные фестивали — это большая и важная область нашей работы, — говорил мне Янош Кошч, секретарь обкома ВРСР по идеологии. — Традиции культурной жизни богаты в Сегаде, он всегда смеялся своим писателям, поэтам,

иногда Сегад называют столицей Тисы. Но был в его истории времена, когда город возводился в ранг центра страны. Сегад стал первым освобожденным венгерским городом. В городской библиотеке хранятся объявления, плакаты тех далеких лет, хроники первых дней свободы. Начинают работать предприятия, открываются школы и вузы, вышел на экраны первый советский фильм, дает свой первый концерт советский оркестр. Именно в Сегаде находился тогда штаб Венгерской компартии, сложился Венгерский национальный фронт независимости, который антиякцистские силы, создала свою организацию молодежи страны. В окрестностях города были построены и первые межвыезные знаки аграрной реформы. Мне рассказывали о тех днях в кооперативе «Арапа», который раскинулся сегодня на месте бывшего разоблаченного хутора.

Путь от первого колхоза был многотрудным, но полным незабываемых радостей: партия побед — и на колхозных полях, и в заводских цехах, и в человеческих душах. Стало традицией подводить к Дню освобождения итоги. В нынешнем году они освещены предостройной знаменательной датой — 60-летием Великого Октября. Какой радостной, праздничной нотой прозвучал в эти дни призыв бригад социалистического труда Чепельского металлургического и машиностроительного комбината, в каком счастливом единении поднимала его вся Венгрия! Газета «Неспобадшаг», орган ЦК ВРСР, написала: «В разворачивающихся соревнованиях в честь 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции проявляются творческое стремление трудящихся, их любовь к родине, чувство ответственности за строительство социализма, уважение к советскому народу».

Сегодня своеобразным символом почти каждого города Венгрии становится район новосторок. Как и десятки новых городов на карте страны, так и эти новые районы — приметы динамичного роста республик. Сегад не составляет исключения. Стел хрупким центром индустрии на юге страны, он приобрел еще славу как город искусства.

ЯРКИЙ БЛЕСК НОВИЗНЫ

«Сегад, Сегад, славный город!» — именно эта строка из народной песни стала поздравительным сигналом Летних театральных игр. Сегадский фестиваль вошел в традицию, привлекает лучшие коллективы и исполнителей из-за рубежа, тысячи гостей. В течение месяца из Сегада в другие города вылетают самолеты. Погружаются на мгноновение в темноту громады Соборной площади — гримс слегка угадываются на фоне звездного неба силуэты стройных башен Кафедрального собора. Замирает в ожидании святильнички зрительный зал. Впрочем, в дни Театральных игр весь город превращается в многолюдную площадь. Он распахивает на встречу гостям двери своих выставочных и концертных залов. Время фестивалей — время подведения итогов творческих достижений.

Театральные фестивали — это большая и важная область нашей работы, — говорил мне Янош Кошч, секретарь обкома ВРСР по идеологии. — Традиции культурной жизни богаты в Сегаде, он всегда смеялся своим писателям, поэтам,

иногда Сегад называют столицей Тисы. Но был в его истории времена, когда город возводился в ранг центра страны. Сегад стал первым освобожденным венгерским городом. В городской библиотеке хранятся объявления, плакаты тех далеких лет, хроники первых дней свободы. Начинают работать предприятия, открываются школы и вузы, вышел на экраны первый советский фильм, дает свой первый концерт советский оркестр. Именно в Сегаде находился тогда штаб Венгерской компартии, сложился Венгерский национальный фронт независимости, который антиякцистские силы, создала свою организацию молодежи страны. В окрестностях города были построены и первые межвыезные знаки аграрной реформы. Мне рассказывали о тех днях в кооперативе «Арапа», который раскинулся сегодня на месте бывшего разоблаченного хутора.

Путь от первого колхоза был многотрудным, но полным незабываемых радостей: партия побед — и на колхозных полях, и в заводских цехах, и в человеческих душах. Стало традицией подводить к Дню освобождения итоги. В нынешнем году они освещены предостройной знаменательной датой — 60-летием Великого Октября. Какой радостной, праздничной нотой прозвучал в эти дни призыв бригад социалистического труда Чепельского металлургического и машиностроительного комбината, в каком счастливом единении поднимала его вся Венгрия! Газета «Неспобадшаг», орган ЦК ВРСР, написала: «В разворачивающихся соревнованиях в честь 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции проявляются творческое стремление трудящихся, их любовь к родине, чувство ответственности за строительство социализма, уважение к советскому народу».

Сегодня своеобразным символом почти каждого города Венгрии становится район новосторок. Как и десятки новых городов на карте страны, так и эти новые районы — приметы динамичного роста республик. Сегад не составляет исключения. Стел хрупким центром индустрии на юге страны, он приобрел еще славу как город искусства.

Одному из новых районов дали имя Одессы. Два города — советский и венгерский — связаны совместными делами, общими планами, искренними и сердечными отношениями людей. И еще чему-то удивительно похоже друг на друга Сегад и Одесса. Может быть, тем, что оба они города южные, что им вдоволь отпущено солнца. И у подножия Сегада тоже плещутся воды, только речные. Сегад стал городом науки, индустриальным центром юга страны — растет общественная активность ученых, широкий размах приобретает движение «Рабочие и образование», более десяти лет действует летний университет педагогов, в деятельности которого принимают участие 300—400 учителей. Новые для Сегада — создание местной телестудии. Интересно работают городские театры, стремящиеся к утверждению концепции театра политического, ярко и остро откликающегося на события современности.

Сегадцы никогда не отказывают себе в удовольствии вспомнить слова Льюиса Козута: «Люди Сегада — это гордость моей нации». В эти праздничные для республики дни слова революционерки, вышедшие в себя и славы традиций города, и его роль в общественной жизни народа, и его вклад в сокращение национальной культуры, приобрели символическое значение. В Сегаде, как и в зеркале, отражается жизнь всей социалистической Венгрии.

Г. ГЕРАСИМОВА.

БУДАПЕШТ — МОСКВА.

«Сегад, Сегад, славный город!» — именно эта строка из народной песни стала поздравительным сигналом Летних театральных игр. Сегадский фестиваль вошел в традицию, привлекает лучшие коллективы и исполнителей из-за рубежа, тысячи гостей. В течение месяца из Сегада в другие города вылетают самолеты. Погружаются на мгноновение в темноту громады Соборной площади — гримс слегка угадываются на фоне звездного неба силуэты стройных башен Кафедрального собора. Замирает в ожидании святильнички зрительный зал. Впрочем, в дни Театральных игр весь город превращается в многолюдную площадь. Он распахивает на встречу гостям двери своих выставочных и концертных залов. Время фестивалей — время подведения итогов творческих достижений.

Театральные фестивали — это большая и важная область нашей работы, — говорил мне Янош Кошч, секретарь обкома ВРСР по идеологии. — Традиции культурной жизни богаты в Сегаде, он всегда смеялся своим писателям, поэтам,

АПЛОДИСМЕНТЫ МОСКВИЧАМ

Бравой Бравой! — скандировала токийская публика, продолжая дружными аплодисментами снова и снова вызывать на сцену артистов Московского музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко после окончания оперного спектакля «Евгений Онегин», показанного в «Сибуя Коидэ», одном из концертных залов японской столицы.

Токидцы, уже хорошо знакомые с мастерами балета этого московского коллектива, впервые встретились с его оперными артистами. Они тепло приняли советских артистов и бурными овациями оценили исполнительское мастерство солистов Г. Писаренко, Ю. Абакумовича, А. Мицкевича, Л. Болдина, Л. Екимовича, дирижера Д. Китаенко, других певцов и музыкантов.

За время гастролей поезда по Японии московская оперная труппа в составе 180 человек успела посетить три города. Кроме «Евгения Онегина», в ее репертуаре опера Чайковского «Юнона и Авлик» и опера Рахманинова «Алеко» и оперетта австрийского композитора Зуппе «Донна Жуанита».

Японская общественность и местные музыкальные критики проявляют большой интерес к спектаклям советских артистов и дают высокую оценку их исполнительскому мастерству, отмечая при этом,

Музыка, молодость, таланты

Впечатлений список различных интересных международных творческих встреч и соревнований, которые проводятся на японской земле, пополнился еще одним названием. Впервые в Бидгоще был проведен смотр детских вокально-инструментальных ансамблей. В нем приняли участие молодые исполнители из шести социалистических стран — Болгария, ГДР, Румыния, СССР, ЧССР и Польша. Конкурсные прослушивания проходили в здании Дворца молодежи, творческое соревнование шло по трем категориям: народная музыка, классическая музыка и эстрадные группы. Обладателями главной награды — «Золотой струны» —

первой категории стали ребята из Советского Союза, фольклорная группа Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио (руководитель Петр Сорочкин).

В эту группу вошли двенадцать человек из четырнадцати до семнадцати лет. В Бидгоще они привлекли специальную двадцатипятилетнюю программу, составленную из русских народных песен разных областей страны.

Польские газеты «Трибуна людей», «Газета поморская», «Курьер польский» единодушно отметили заслуженный успех молодых артистов из Москвы, которые «были вне конкуренции».

М. ФЕДОРОВА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телегаидом «Советской культуры» и ТАСС

ПРОГРАММА ПРАЗДНОВАНИЯ

В Монголии разработана обширная программа празднования 60-летия Октябрьской революции. Во всех органах печати открыты юбилейные рубрики. Специальные циклы передач подготовлены радио и телевидением. В городах и районах будут проведены выставки советского изобразительного искусства, детского рисунка, советских марок и периодической печати. Недели советского кино.

ВСТРЕЧА КУБНИКСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Отстаивать достижения социалистической культуры, решительно разоблачать идеологические диверсии империализма — так поставил свою задачу литераторы Кубы. Эта мысль была лейтмотивом на встрече кубинских писателей в Гаване. На встрече выступил член Политбюро ЦК КП Кубы, министр культуры республики Армандо Харт. Говоря о развитии кубинской литературы после победы революции, А. Харт указал, что она по содержанию и форме стала подлинно революционной, отвечающей требованиям общественно-го развития страны.

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

«СВОБОДА ПЕЧАТИ» ПО-РАСИСТСКИ

Расистское правительство Претории внесло в парламент законопроект, ограничивающий и без того узкую свободу печати в ЮАР. Даже в самых консервативных кругах южноафриканских журналистов он характеризуется как драконовский. Его цель — скрыть от мирового общественного мнения правду о ЮАР. Законопроект предусматривает закрытие газет и арест журналистов даже за малейшую критику системы апартеида.

Л. БОРИСЕНКО.

ОСТАЛАСЬ ЛИШЬ БЕЗЫСХОДНОСТЬ

КАК считает лондонская публика, вынести на публичное обозрение титоты своей судьбы Диона Бертон вынуждено отчаяние. Отчаяние найти работу.

Дион Нелсон Бертон не рядовой безработный. Его нет в списках тех полутора миллионов англичан, которым вместо права на труд «общества равных возможностей» может предложить лишь статус пособия по безработице. Каждый из этих полутора миллионов мог бы назвать Бертон счастливым: ему нередко подворачивается случайный заработок. И при этом, лишаясь его постоянной работы, отнюдь не экономические — не инфляция, не сворачивание производства, не отсутствие массированных капиталовложений. Дион Бертон — один из тех, против кого хорошо отлаженная машина буржуазной пропаганды развернула неглас-

но, но эффективную кампанию, в Англии — названия не имеющую, но по американской истории знакомую нам, как «охота за ведьмами».

Ему пятьдесят три года. По профессии, которой он старался и старается до сих пор посвятить свою жизнь, — телевизионный режиссер. Режиссер талантливый, оригинально мыслящий, стремительный. Чтобы не создавалось впечатление готовности подобных утверждений, приведу несколько выдержек из статей и заявлений продюсеров, критиков и тех, кто просто хорошо знаком с творчеством Бертон.

Продюсер Тони Ривардсон: «Его постановки отличает отточенный профессионализм уровня значительно более высокого, чем работы многих других режиссеров».

Дональд Уилсон, одно время глава группы по отбору сценариев на телестудии компании Би-Би-Си: «Он всегда казался мне весьма интересным, общающимся, постановщиком. Из опыта своего общения с ним не могу вспомнить ничего, что создавало бы у меня обратное впечатление».

Лорд Тед Уиллис: «По моему мнению, он один из наиболее одаренных, дисциплинированных и умелых режиссеров сегодняшней Англии».

Добавить к этому, что Дион Бертон — обладатель премии телекомпания АВ-Ти-Ви как лучший режиссер-продюсер года, и вам покажется по меньшей мере странным такое вот высказывание:

«Основная причина того, почему Бертон не хватало работы на Би-Би-Си, — в итоге проведенного руководителями драматургической студии сравнения его профессиональных достоинств с достоинствами других предлагающих свои услуги режиссеров».

Если сделать скидку на витивенность языка, особо свойственную официальным письмам и документам, и заметить, за которой откровенно проступает стремление авторов этих писем не быть конкретными, избежать категоричных утверждений или попросту скрыть истинное положение вещей, смысл процитированного выше высказывания следующий: Бертон не получил работы на Би-Би-Си, потому что невысокий профессиональный уровень. Под этим завуалированным под все тем же предлогом — «профессиональная некомпетентность». Единственная «вина» их, как считают в прогрессивных кругах английской общественности, «чрезмерно левый» (для официального Лондона, естественно), характер готовившихся ими программ вещания на Португалию.

Итак, судьба Бертона отнюдь не исключение. Такое правило, если учесть, что несколько месяцев назад Би-Би-Си отстранила от работы двух португальских журналистов под все тем же предлогом — «профессиональная некомпетентность». Единственная «вина» их, как считают в прогрессивных кругах английской общественности, «чрезмерно левый» (для официального Лондона, естественно), характер готовившихся ими программ вещания на Португалию.

И можно без преувеличения говорить о том, с какой силой в руководстве Ассоциации телевидения и радиовещания, что этот человек, судьба которого сложилась с судьбой Бертон, в Англии сейчас немало. Только далеко не все отшатнется, подобно Бертону, поведать о своих злоключении публично: ведь тогда наверняка они должны будут поставить крест на всех своих планах.

Бертон же, как писала «Санди таймс», вынуждено это сделать отчаяние.

А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

МАКУЛАТУРА НА ЭКРАНАХ

Прогрессивная латиноамериканская общественность серьезно встревожена засильем западных, преимущественно американских фильмов на экранах континента. По официальным данным, каждой из стран Южной Америки в прошлом году было закуплено в среднем по 335 иностран-

ных кинокартин. При этом, на каждый ста лет, демонстрируемых в кинотеатрах за этот период, 55 было с участием «Сделано в США», лишь два процента демонстрируемых картин созданы кинематографистами Латинской Америки. (ТАСС.)



В Будапештской музыкальной академии состоялось первое исполнение кантаты «Палачи героев» советского композитора Араха Хачатуряна, написанной им на слова венгерского поэта Габора Гарси специально для ансамбля Венгерской народной армии. В концерте приняли участие хор, симфонический оркестр, солистка Государственного оперного театра Штефания Молдовак и артист Дьердь Банффи.

Фото МТИ — ТАСС.

ИХ ПРАВЫ

«В течение нескольких часов Болоно захлебывались волны насилия». «Такой вот детальности фашиствующих отрядов в центре Рима». «Город ранен, город погребен под волной насилия, разрушений, нападений банд вооруженных молодых». — пишет в одном из последних номеров газета итальянских коммунистов «Уни-та». — Перед глазами эти мартовские, утренние улицы Рима, предвещающие ужасную картину: улицы перегорожены опкинутыми и обожженными наркамими автомобилями, разобранные автомашины, разбитые окна магазинов, следы поджогов на фасадах домов».

Таких примеров в Италии март этого года. Во многих городах начались студенческие волнения. Во время демонстраций студентов эскадрильи спроворивали столкновения с полицией, были убиты и ранены. Хорошо вооруженные молодые люди появлялись где собирались студенты, и начинали бросать бутылки с горючей смесью, самодельные бомбы, отрывали пальбу из ружей и пистолетов. Потом, после стычек, полиция входила в подвалах домов запасы оружия, патронов, взрывчатых веществ.

Итальянская компартия, выступившая в поддержку требований студентов, резко осудила эти провокационные выступления агонистических студентов. В одном из заявлений итальянских коммунистов говорится, что за всем этим стоит единый план, единая организация, ста-

Анжела Дэвис о расизме в США

О расизме в США атмосфера расизма, подавления гражданских прав и свобод рассказала на страницах газеты «Юнайтед» видная деятельница негритянского движения Анжела Дэвис, бывшая в последние дни во Франции.

После в Соединенных Штатах, пишет она, власти терроризируют негров, пугают, чинят, чинят, индейцев, представителей других национальных меньшинств, прибегая к жестоким репрессиям и насилию. Цель этого — заставить их и сохранить существующую в стране систему расовой дискриминации.

Во всех штатах страны в тюрьмах содержится политическое заключенные. В Северной Каролине это участники негритянской тройки, брошенные за решетку лишь за то, что они принимали активное участие в борьбе против расовой дискриминации и социальной несправедливости.

В Бостоне молодая негритянка Элла Эллисон приговорена к пожизненному заключению. Ее обвинили в причастности к попытке ограбления банка, хотя ее даже не было в городе в момент, когда произошла эта кража.

В небольшом городке Дейтоне 16-летний Дайлан Смит осужден на 40 лет тюрьмы за то, что он возлагал динамит на крышу расизма в своем колледже.

Все это — примеры полицейского и судебного произвола, который только продолжает бесконечно, отмечает Анжела Дэвис.

А. Дэвис, сама подвергшаяся травле и гонимая властью, особо останавливается на положении в Северной Каролине — штате, где негры составляют четверть населения. Репрессии там, отмечает она, достигли чрезвычайного размаха. Дело в том, что за счет негритянской эксплуатации негритянского населения действующее в штате таксисты, табачные и другие монополии получают огромные сверхприбыли. Именно поэтому они всечески препятствуют объединению трудящихся, прежде всего негров, в профсоюзы, а также в организации борьбы за гражданское равенство и социальную справедливость. На так же, что осмысливается сопротивляясь, обрушиваются жестокие репрессии.

В Северной Каролине, пишет А. Дэвис, больше тюрьм и заключенных, чем в каком-либо другом штате страны, причем один процент всего негритянского населения находится за решеткой, 75 процентов всех заключенных в этом штате составляют негры.

Расизм, эксплуатация, репрессии и произвол стали неотъемлемыми чертами американского образа жизни. С приходом к власти новой администрации, отмечает А. Дэвис, положение ничуть не улучшилось. Если бы в Вашингтоне действительно заботились о правах человека, пишет она, то официальные деятели обратили бы внимание на то, что в американских тюрьмах содержится так много политических заключенных, людей, репрессированных не за преступления, а за убеждения, стремление к равенству и справедливости. Однако власти такой заботы не проявляют. Белый дом, как известно, до сих пор не ответил на отправленный месяц тому назад в адрес президента Картера письмо Бена Чейна, руководителя коммунистической партии. Все ее участники продолжают томиться в тюрьмах. (ТАСС.)

СКОЛЬКО СТОИТ ПИСТОЛЕТ?

людей, обладающих немалым количеством наличных денег, и оружием, который снабжает организацию, и мафию, и экстремистов.

На вопрос, справедливо ли соглашаться с требованием всех, кто захочет, и выдавать разрешение на ношение оружия, один из туринских полицейских ответил: «Мы не имеем права испрошать разрешение на ношение оружия это все равно, что просить руки любимой женщины, — все это дело сугубо личное. И потому, принадлежащий к respectableм слоям населения; они не будут стрелять зря».

Судебная хроника говорит другое. Альбино Дреско, коммерсант, убил из пистолета вожделющую в спальню жену, потому что принял ее за грабителя. В Венеции отец и сын Киоккарелли, промышленники, открыли из пистолетов стрельбу по бастующим рабочим, ранив десять человек. Недавно итальянский журнал «Зурло» обратился к известным ученым-социологам с просьбой высказаться по поводу того, что происходит в стране. Вот что они сказали.

Франческо Тотари, Институт общественных отношений (Милан): «Неприятно прибегать к игре слов, рассуждая на такие темы, но в данном случае мы имеем место с переходом от страха перед насилием к насилью со страха. Это, если так можно выразиться, «неквалифицированный» страх, который порождает «психологическое подорожание». С некоторого времени люди больше не смотрят в глаза друг другу, а следят друг за другом, мучительно раздумывая, какую опасность ты можешь для них представлять, в каждом соседе видят патологическую угрозу. Это очень плохой симптом, который только увеличивает традиционный для насилья разлад между индивидуумом и коллективом, между общественным и частным. Что касается причин насилия, то я не оставил бы без внимания традиционный вывод: насилье является чудовищным средством достижения тех идеалов, в частности культурных, которые порождает капиталистическое общество. Самый главный из этих идеалов — богатство, обога-

щение. Легальных средств для достижения этого у большинства нет. Отсюда занятый круг насилия становится тем чудовищным оружием, которое позволяет любому достичи того, что возможно для привилегированных. Понятно, что экономические кризисы, периоды затора в экономике усугубляют эти процессы».

Доменико Де Маззи (Рим): «Существуют настоящие школы технической подготовки новых кадров преступности: это тюрьмы, единственное эффективное послешкольное обучение в Италии. Ежегодно через итальянские тюрьмы проходят сто тысяч человек, которые и получают здесь «дополнительную» подготовку. Отчаяние целых слоев населения, прогрессивная «геттизация» целых кварталов, в частности, в Риме, которые полиция контролирует только «извне», как в Нью-Йорке или в Лос-Анджелесе, — все это усугубляет обстановку напряженности. Может быть, население и климат страхи и нужды кому-нибудь. Напуганные средние слои населения — напуганные именно потому, что они средние слои, а следовательно, и самые неуверенные, снова начинают испытывать соблазн заполучить «спильное» правительство, которое их «защитит»».

Дело «дело» режиссера длится почти двадцать лет. В 1956 году, заключив годичный контракт, он стал в Би-Би-Си стажером. Когда срок контракта истек, Бертон заявил, что хочет продления и последует. Причём? «Профессиональная непригодность». Во всяком случае именно такой была официальная версия. Соответствует ли она действительности? Судя по выше процитированному высказыванию Дональда Уилсона,

Л. БОРИСЕНКО.

ТАСС.

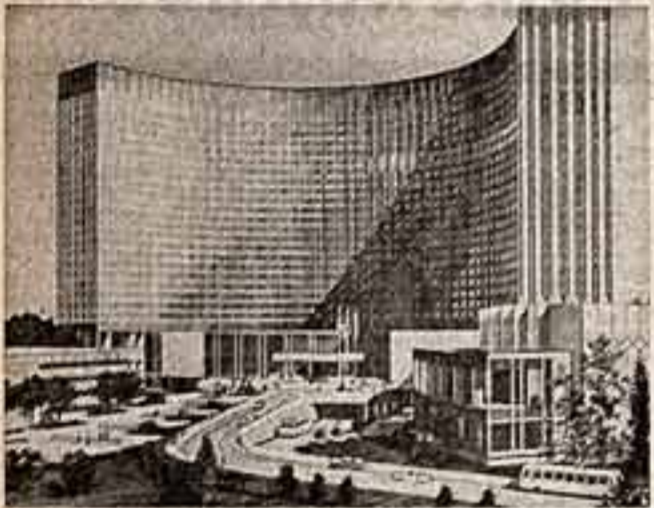
«ОЛИМПИАДЕ-80»



Все четыре становятся конкурсы новостроек «Олимпиада-80». В Москве и других городах страны возводятся спортивные сооружения, которые будут служить участникам и гостям предстоящих игр. Строительные площадки раскинулись, например, в Лужниках и на проспекте Мира, в Измайлово и на Ленинском проспекте, в районе Волжского — ЗИЛ и на Дмитровском шоссе.

Возведение олимпийских объектов предусмотрено Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы. Их строительство включено в Генеральный план развития Москвы. После окончания Олимпиады все они будут служить жителям и гостям столицы.

ГОСТИНИЦА ДЛЯ ТУРИСТОВ



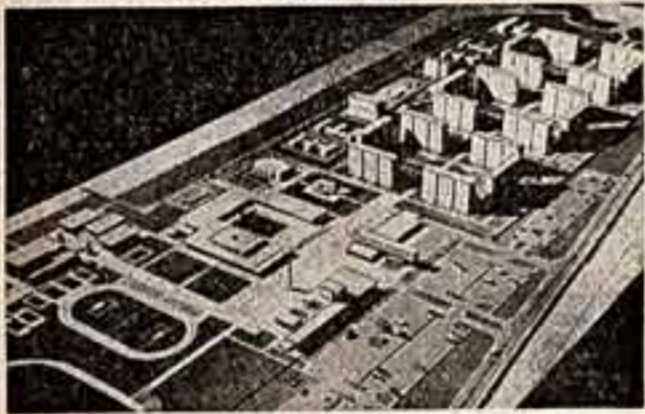
Туристы, прибывающие на «Олимпиаду-80», радужно встречают новые московские гостиницы. Три с половиной тысячи человек одновременно смогут принять 25-этажный отель «Интурист» на проспекте Мира. В его трехэтажной стилобатной части разместятся конференц-зал на тысячу мест, уютные рестораны, кафе, бары. Здесь будут также плавательный бассейн и сауна. В цокольных и подземных этажах гостиницы строятся гаражи.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ



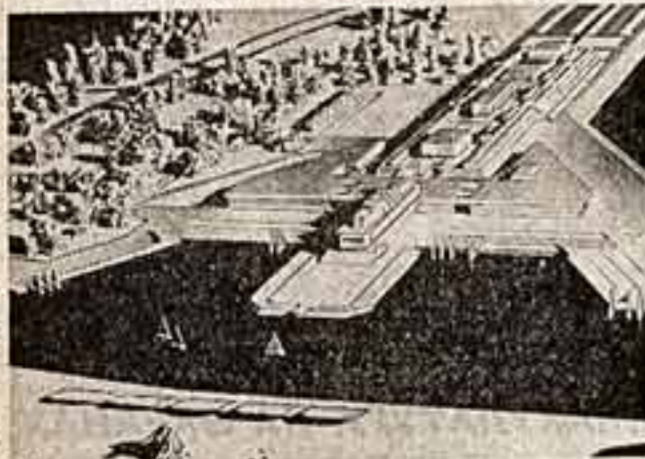
Здание, похожее на перевернутый подсолнух, будет сооружено на территории Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках. Круглый год здесь смогут соревноваться теннисисты, гимнасты, баскетболисты, гандболисты. Трибуны стадиона вместят полторы тысячи зрителей. При необходимости число мест в зале можно увеличить еще на две тысячи за счет специальных передвижных рядов. В зависимости от вида соревнований будет меняться и конфигурация спортивной арены.

ОЛИМПИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ



Восемнадцать зданий (каждое — из трех шестнадцатитрихэтажных секций) поднимутся к началу «Олимпиады-80» неподалеку от Мичуринского проспекта. В них будут жить спортсмены — участники игр. Для них предусмотрены комфортабельные квартиры с максимальными удобствами. В городе создается культурный центр, в котором откроются киноконцертный, танцевальный и два кинозала, комнаты отдыха, дискотека, ресторан. Олимпийцы смогут воспользоваться услугами универсального магазина, кафе и столовых, комбината бытового обслуживания. Здесь будет сооружен теннис и спортивный комплекс с открытым и закрытым площадками.

ЦЕНТР ПАРУСНОГО СПОРТА



В Таллине полным ходом завершаются подготовительные и проводные соревнования, которые предусмотрены в этом городе планом Олимпиады. На левом берегу реки Пярита сооружается парусный центр. Его длина 420 метров. Здесь возводятся эллинги для 750 яхт, ремонтно-мастерские, пресс-центр, телепередатчик, гостиница, блок питания, медико-восстановительный центр, другие сооружения.

Подборку подготовил В. ШВАРЦ. Фото оргкомитета «Олимпиады-80».

Гастрольная афиша апреля

В первой декаде апреля в Москве будут проходить Дни Софии. В празднике братской страны примет участие Софийский музыкальный театр имени Св. Макариоса, лауреат Демитровской премии камерный ансамбль «Софийские солисты», солист Софийской народной оперы Стоян Попов, эстрадная группа с участием Йордана Христова, другие исполнители.

В последний декаде апреля в Ленинграде начнутся гастроли балетной группы «Опера де Пари». В репертуаре — балет Ж. Шнейдгофера «Сильфида» и одноактные балеты на музыку М. Равеля, И. Стравинского, К. Дебюсси, Ж. Бизе, С. Прокофьева, других композиторов. На гастроль побываю артисты драматического театра «Ридо де Брюссель».

В Москве, Ленинграде и Риге ансамбль песни и танца «Мурешу» из города Тыргу-Муреш познакомит зрителей с народными танцами и играми отдельных районов Румынии. Коллектив впервые посещает нашу страну. В Москве, Риге и Ленинграде пройдут гастроли национального балета «Баянзана» из Филиппин.

В программе камерного трио из Австрии, впервые приезжающего в СССР, — музыка композиторов XVIII—XIX веков. Выступления австрийских музыкантов состоятся в Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону и Сочи. В концертных залах Вильнюса, Риги, Ленинграда и Киева пройдут выступления кантаты Барри Такеелла из Англии. В Оренбурге, Уфе, Казани и Волгограде пройдут концерты трио Илесску (Румыния). Коллектив включил в программу сочинения Гайдна, Кирьяка и Брамса.

В апреле в нашей стране побывают пианисты Индра Крамперова (Чехословакия) — в городах Средней Азии, в Дагестане, Краснодаре, Ленинграде, Вильнюсе и Наусае; Степан Радич (Югославия) — в Гомеле, Витебске, Вильнюсе; Пауль Бадур-Шкода (Австрия) — в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге, Вильнюсе; Антон Динко (Болгария) — в Кировоградской, Ставрополе и Ростове-на-Дону.

Симфоническим оркестром филармонии будут дирижировать: Эмиль Чакрыев (Болгария) — в Ленинграде; Карл Эстеррайхер (Австрия) — во Львове, Минске, Кишиневе, Риге; Франческо Де Маззи (Италия) — в Вильнюсе и Наусае; Сахаб Салим (Ливан) — в Хабаровске, Иркутске; Марко ди Бонавенчура (США) — в Минске; Роберт Ромеро (Филиппины) — в Ростове-на-Дону; Тодоси Ямадэ (Япония) — в Москве, Кировоградской, Харькове.

Гр. ГОГОБРИДЗЕ. Конкурс объявлен. В честь 60-летия Великого Октября Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской, Союз писателей РСФСР, редакция журнала «Культурно-просветительная работа» проводят конкурс на создание сценариев и отдельных произведений для агитационно-художественных бригад.

Цель конкурса — улучшение качества репертуара агитбригад, обогащение его произведениями, отражающими наиболее важные темы современности. На конкурс принимаются сценарии продолжительностью 30—40 минут сценного времени, а также сценки, миниатюры, фелетоны, монопоны, миниатюры, куплеты, частушки, концерны. В конкурсе могут участвовать как профессиональные, так и самодеятельные авторы.

Для победителей конкурса установлены премии. Авторы, желающие принять участие в конкурсе, направляют свои произведения до 1 июля 1977 г. по адресу: 103104, г. Москва, ул. Малая Бронная, дом 4, Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской, с пометкой «Агитбригада» — конкурс. Т. КУЛАГИНА.

Это можно вычитать... Свыше 200 тысяч выигранных будет разыграно в очередном тираже Всесоюзной художественной лотереи, которая состоится в декабре нынешнего года. А сейчас ряд производственных и научных учреждений в выставочном зале Союза художников СССР (Уральская улица, 6). Здесь можно увидеть полотна и листы известных живописцев и графиков. В отделе декоративно-прикладного искусства представлены сервизы, ювелирные изделия, декоративные ткани, чехлы. Счастливые охотники и другие выигранные: комплекты современной мебели, туристские путевки для поездок по Советскому Союзу и социалистическим странам, книги по изобразительному искусству. Г. ГРИГОРЬЕВ.

Гимн человеку

«Люди и страсти» — спектакль-концерт в двух частях по произведениям классиков немецкой драматургии (сценарий и постановка И. Владимиров) в Ленинградском театре имени Ленсовета — явление удивительное и по мысли, и по исполнению. Постановлен он был в фестивале драматургии ГДР, объединены в нем отрывки из произведений Гете, Гейне, Шиллера, Гюцкова, Фейхтвангера, Брехта. Нанесены в разных жанрах, в разное время, произведены эти воспринимались здесь целостно — как единый сплав, как гимн человеку, гимн его стремлению к добру и разуму, его борьбе за справедливость.

Душа представления — Алиса Фрейндлих. Она вместе с молодым актером М. Боярским ведет спектакль: читает стихи, поет (касти, зонги, которые они исполняют, вполне могут быть самостоятельными концертными номерами), играет три роли в первой части спектакля. Три роли, совсем непохожие одна на другую. Это Уриэль Акстес К. Гюцкова — философ, восставший против религиозных догм и твердо оставивший свои взгляды. Это сложившаяся собственная жестокостью, не сумевшая справиться с неизвестностью и соперницей Елизавета из шиллеровской «Марии Стюарт». Это нежная, тонкая и умная Мария-Антуанетта («Вдова Келет» Л. Фейхтвангера) с изысканными даже в тюрьме манерами, уверенная в своей избранности, в своем праве на власть и самой историей обреченная на поражение. Три образа, три трагических судьбы, каждая — открытие новой грани таланта замечательной актрисы. А как прелестно ее Струва в «Кавказском меловом круге» — как она точна в самых мельчайших деталях!

Н. ВАСИЛЬКОВА.



ФОТОКОНКУРС В. ПОЛЯКОВ. «Грачи прилетели».

Торжество русской музыки

В Большом зале Московской консерватории Государственный академический оркестр Союза ССР под управлением народного артиста СССР Евгения Светланова сыграл интересную программу, посвященную русской музыке. В нее вошли сюита для оркестра Римского-Корсакова «Антар» и симфонические поэмы «Тамара Баласорева» и «Степная Рязань» Глазунова.

Каждое из этих произведений, как и качество звучания — один из самых важных аспектов подлинно художественного исполнения. Однако выделение естественной природы звуковой палитры произведения, обусловленной мысленным композитора и составляющей неповторимое своеобразие и сущность его музыки, встречаю не столь часто. И тем отчаяннее, что Евгений Светланов проявил особую чуткость в решении этой проблемы. Беспрерывность, тщательность, выверенность звучания оркестра составили достоинство вечера, высоту его художественного уровня и вызвали большой успех у публики.

Искусство Евгения Федоровича Светланова уже давно пользуется известностью и любовью самых широких слушательских кругов. Его всегда отличали масштабность и яркая эмоциональность дарования, широта творческих интересов и чрезвычайная активная деятельность. Нынешний же сезон, мне представляется очень важным это отметить, открыл нам качественно новые черты его творчества.

Как это часто бывает, период накопления, а затем и философского пререосмысления приводит в судьбе больших артистов к своеобразному творческому перелому, знаменующему начало нового этапа в жизни художника и, соответственно, еще более высокую степень его исполнительского мастерства. Достигнутая музыкантом четкость, «сфокусированность» мышления повлекла за собой как следствие уточненную тембровую осмысленность звучания, удивительную ясность, прозрачность воспроизведения партитур, отшлифованность мельчайших деталей. Красочность, колористическая насыщенность, живописность, столь характерные для русской музыки, составили ее своеобразие и особенность и вместе с тем являются камнем преткновения для исполнителя. И это надо слышать, с какой впечатляющей силой воплощает Евгений Светланов сказочность, лиризм, яркость, картинность музыки Римского-Корсакова и Балакирева, величественные образы волжских просторов, широту и раздолье,

мощь и стихийную удачу эпической фрески Глазунова! И как важна такая исполнительская удача для самого существования музыки, ведь она живет только в живом исполнении, даже если речь идет о классическом наследии. Какое счастье, что авторитет Светлановского музыканта настолько высок, размах его деятельности так разнообразен и широк, что его, на мой взгляд, смелая пропагандистская деятельность в сфере отечественной музыки — достаточно вспомнить разномыслия цикла, где впервые была доказана генезисность всего наследия композитора, — не встречает на своем пути упреков и «фетишизации» русского искусства.

Виктор ЕРЕСЬКО, лауреат международных конкурсов.

Вверхом на летающем блюде

Протеза запылившись в дороге блюдец, берем курс в столицу Башкирии. Уфу и оказываемся под куполом большого цирка в тот момент, когда на его арене проходит блистательный «Снехопарад» Ершовым.

Во всем виновата окружающая среда, — констатирует он, — в быстрой Твери, как известно, служил вице-губернатором Салтыков-Щедрин, наша земля связана и с именем «дедушки Крылова»... Надумавшись этим «снехопародом», мы решили создать во Дворце культуры рабочий «Потешный клуб», который и являлся виновником «Снехопаралла-77». Его финиш — 13 апреля.

А между этими датами — составление заводских юмористов, карикатуристов, выступления представителей «веселого цеха» — писателей, артистов. Пожелав «Снехопаралла-77» счастливого финиша, отправляемся дальше.

Итак, летим. Вот и чудесные гоголевские места. Где же и быть празднику юмора, как не здесь? И действительно, как встречают смех, веселье, карнавальные маски. Пулькиры Иванова и Афанасий Ивановы угодят нас соловьиными рыжиками, а Чинчок приглашает прокатиться на бричке... Впрочем, стоп! Мы пошутили! такого праздника в Миргородском районе нет. А жал! Правда, в конце августа здесь устраивают «Сорочинский ярмарку», но ждать до августа долговато.

Мы разворачиваемся к столице и делаем «взлетку» посадку в районе Центрального дома литераторов, где состоится традиционный «смехопосиделки». После такого полета на грех и «смехопосидеть». Можно даже выпить чашку из нашего блюдец с голубыми цветочками.

Путешествие комментирова В. ЖЕГИС.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 4 ПО 10 АПРЕЛЯ

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

К 32-й годовщине освобождения Венгрии от фашистских захватчиков — 4 апреля, 1 пр., 18.15. Передача посвящена роли социалистической страны в различных областях экономики, промышленности и сельского хозяйства. Многие кадры рассказывают о братской венгерской дружбе. Советские воины Союда и Венгрии, о плодотворном сотрудничестве наших стран. В передаче зрители увидят также выступления популярных народных и эстрадных ансамблей Венгрии, посетят будапештскую оперу.

В заключение телевизионный художественный фильм «Эвони» немцами.

ДНИ СОФИИ В МОСКВЕ

Зрители увидят торжественное открытие Дней Софии, концерт болгарских и советских артистов. Передача из Концертного зала имени П. И. Чайковского — 5 апреля, 1 пр., 19.55.

«РАДУГА»

Второй международный фестиваль телевизионного производства — 6 апреля, 1 пр., 18.30.

ИТАЛИЯ

— 8 апреля, 1 пр., 18.35.

«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ»

Художественный фильм («Мосфильм», 1973 г.) — 7 апреля, 1 пр., 19.30.

Фильм рассказывает об ответственности и благородной работе врачей «серой помощи», о самоотверженности и самопожертвовании медиков.

НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1939-4

Многосерийный видеофильм — 8 апреля, 1 пр., 20.00.

Рассматривает третий пятилетний план развития народного хозяйства СССР на 1938—1942 гг. XVIII съезд партии, дальнейшее развитие индустриальной мощи, укрепление народного хозяйства, усиление обороноспособности страны. 1939 год — это год осуществления вехов члени украинского и белорусского народов, посвящения ученых Ленинскому знамени. Каждый кинокадр рассказывает об этих и многих других знаменательных событиях того времени.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ»

Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей — апрель, 1 пр., 21.30.

Слово — ведущий передачи Т. Юршиловский.

Позади шесть конкурсных программ, в которых телезрители могли наблюдать 34 выступления. Лучшие исполнители выступят в финале, и зрители смогут увидеть, кто из участников конкурса есть одна группа певцов, чьи выступления заслуживают высокую оценку, только различия в несколько голосов (по сравнению с финалистами) позволили сделать столь важную конкурсную передачу для певцов, которые особенно заинтересованы, не попав в финал.

«ДМИТРИЙ ГНАТЮК»

Премьера видеопрограммы — 9 апреля, 1 пр., 23.40.

Премьера видеопрограммы — 9 апреля, 1 пр., 23.40. Фильм (Рисская индустрия по заказу Гостелерада, 1976 г.) — 9 апреля, 1 пр., 24.30. Серия — 19.55; 2-я серия — 21.30.

В основу фильма, снятого режиссером А. Нертинец, положены произведения писателя Чарльза П. Сноу. Его герой Роберт Робертс — преемственный министр, талантливый ученый — приглашает своих друзей совершить духовидное путешествие на пролетарской машине. Путешествие завершается, однако раннее назначение срока. Его оборвала неожиданная смерть одного из пассажиров. Что это: самоубийство или убийство? Полиция не может найти ни одного из членов команды.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01833. 50126. Изд. № 923.

Весенние улыбки художника Н. Лисогорского и поэта Б. Брайнина

Illustrations of four people: Борис БРУНОВУ, Надежда ПАВЛОВА, Муслиму МАГОМАЕВУ, Никите БОГОСЛОВСКОМУ. Each illustration is accompanied by a short poem or text snippet.